

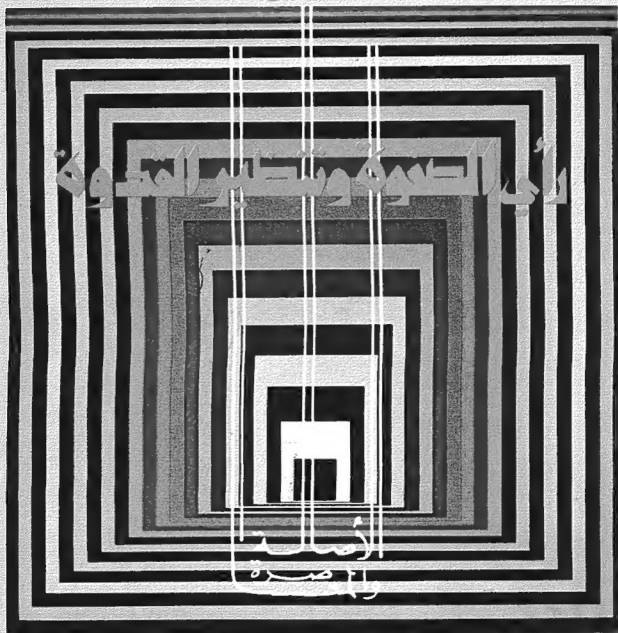
العدد ٤٦٥ - السنة ٥٥ المجلد ٥٠ - النعم وسفر ١٤١٠ هـ / أغسطس ١٩٨٩

المانحاله

ALMANHAL

مجلة شهرية للآداب والعلوم والثقافة

● القضية الأدبية الشهرية من خارج الحدود



من سبيل الذميمة
وتراكمات الأهميات

من عميق المنزوت
وأصيل الموروث

من شذى الرحمة
وبيلع الدرسات

جاء هذا العدد عميقاً متوازناً



عام جديد للمنهل

سماخل

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين، سيدنا محمد وعلى آله وصحباته
اجمعين، ومن تبعهم باحسان الى يوم الدين.

بهذا الجزء تدخل مجلة «المنهل» عاما جديدا وان صاحبها ورئيس تحريرها - كاتب هذه السطور -
ليحمد الله تعالى، ويشكره، ويشي عليه بما هو اهل له، حيال ما أنعم به ووفق اليه من استمرار صدور
هذه المجلة طيلة هذا الأمد المديد من الزمن الذي تهاوت فيه زميلات لها كانت اقوى منها قوة . .
واعظم مادة . . واوفر واردات . وفي الوقت ذاته نرجوه جل وعلا وهو اكرم مرجوان يوفق الى استمرار
هذا الصدور في جو حب مؤنس حتى يصل المنهل الى مستوى المجلات العالمية ذات الاثر الايجابي
السديد في نشر علم مثمر . . وفي نشر بيان مزدهر . . وفي توجيه صائب وراشد .

وانني وان كنت المس مباشرة وجوه النقص وجوه الضعف وجوه القصور في هذه المجلة بسبب
ضغط الموارد المالية فانتى مع ذلك ألاحظ وجود بعض المزايا فيها - ومن بين هذه المزايا ان هناك خيطا
دقيقا قويا من انسجام يربط بين الاعداد الماضية والاعداد الحاضرة، فانت حينما تقرأ أوائل الاعداد
وتقرأ الى جانبها بعض الاعداد الحديثة تشعر بوجود هذا الرابط المعنوي بينهما، ولا بد انك اذا امعنت
النظر تدرك انك كمن يقرأ كتابا ضخما ذا اجزاء متسلسلة وذا موضوعات متنوعة، ولكنها منسجمة
الهدف والغايات والاتجاه.

وكان المنهل وما يزال ذا طموح في أن يصبح ذات يوم مجلة مرموقة تتلففها القلوب قبل الايدي
للتناول الافكار المتسامية غذاءها الروحي الذي يمدّها بطاقات مهمة من علم وبشحنات زاخرة من
توجيه سديد يرتفع بها فكر القارئ الى القمم . .

وللمنهل خطوات في هذا الميدان ونحو هذا الهدف . وهي وان كانت قصيرة المدى ووثيدة السير
فانها ماضية على كل حال صوب ذلك الهدف البعيد البعيد . . ومن سار على الدرب وصل .

عبدالله بن الزيد

المحرم ١٣٨٩ هـ



المنهل ALMANHAL

مجلة شهرية للأدب والعلوم والثقافة

العدد ٤٦٥ - السنة ٥٥ المجلد ٥٠

أسسها سنة ١٣٥٥هـ

عبد القوس الأنصاري

صاحب المجلة رئيس التحرير

نبيه بن عبد القوس الأنصاري

مستشار التحرير

د. عبد الرحمن الأنصاري

نائب رئيس التحرير

زهير بن نبيه الأنصاري

سكرتير التحرير

السامي كمال الدين

العلاقات العامة

مصطفى محمد مصطفى

مصر: د. أحمد الحناوي - د. حل على صبح
الأردن: ووكس العزيزي
تونس: د. نور الدين صمود
المغرب: عبد الرحيم عبد السلام
الجزائر: د. بكري عبد الكريم
تركيا: د. أنور طاهر رضا

بطاقة تقديم

■ ما أطل عام جديد الا وشدت قلوب
الناس بين الأمل واليأس، بين التفاؤل
والتشاؤم (غبار) الحروب والكوارث
للأعوام الماضية قد سد الأفق ومنع
الرؤية وقذف الرعب في قلوب
الأحياء، بواذر السلام بين البشر لا
يكاد ينطق بها لسان حتى توءد بل
ويقطع اللسان.. إنسان هذا العصر ما
تكاد تنفجر شفتاه لبسمة الأمل
والتفاؤل إلا وقد تقطب جبينه لما يراه
من حوله وما اختزنته ذاكرته من ماضي
مرّ وواقع أكثر مرارة منه.. ترى هل
يمكن أن يداعبنا الأمل..؟ وإلى أي
حد..؟؟ وهل لنا ان نحلم بغد
سعيد..؟

المنهل

سعر النسخة

- السعودية: ٨ ريال - قطر: ٨ ريال
- الإمارات: ٨ دراهم - الأردن: ٥٠٠ فلس
- السودان: ٢٥٠ قرش - مصر: ١٥٠ قرش
- المغرب: ١٠ دراهم - تونس: ٨٠٠ مليم
- موريتانيا: ١٠٠ أوقية

الاشتراكات

- قيمة الاشتراك السنوي للمؤسسات الحكومية ٢٠٠ ريال
- قيمة الاشتراك للأفراد ١٥٠ ريال

الاعلانات

تخاطب بشأنها الإدارة ت: ٦٤٣٢١٢٤

المركز الرئيسي

جدة - القرية
ص.ب: ١٩٤٥ رمز بريدي: ٢١٤٦١
برقيا: القمل
ت: ٦٤٣٧٨٣ - ٦٤٣٧٦٥ - ٦٤٣٢١٢٤
مكتب الرياض
ص.ب: ٢٩٠ ت: ٤٥٤٢٣٢



حسين مurr



د. حسين نصار



احمد خليل عبد الجبار



د. عزيز الحبابي



ابراهيم امين فوزه

● لا أصالة إلا إذا اقترنت بما يكملها
ويصرفها وأمة التي لا تستقرى
التاريخ نطل مهشة.
د. الحبابي

● أهل الكفر أحرص الناس على
الحياة وأهل الأيمان يسي نورهم بين
أبليسهم ليضئ لهم سبل الحياة.
د. السايح

● معظم الحجج تبين أن تعليق عرب
المجاهلة لأثار أدبية على البيت الحرام
مستبعد الحدوث.
د. السديس

● تراث أي أمة بشابة الوطن
التفكري لها.
عبد السلام هارون

● الملاحون طرد الفنانين من مدنتهم
بمحبة أنهم يفسلون الاخلاق.
د. بيطار

■ الانتاحية

نبه الأنصاري

■ اسلاميات:

● قيس من الهجرة

د. احمد عبد الرحيم السايح

■ ملاحظات غير عابرة

عثمان الصالح

■ سقيط الندي

عاتق البلادى

■ دراسات ادبية:

● المعلقات هل علقت

د. محمد بن سليمان السديس

● ملاعب حضارية في الأدب الاموى

د. حسين نصار

■ خطرات الأدب

د. عبد الرحمن النفيسه

■ مذكرات ادب

احمد محمد جمال

■ ندوة المنهل (الاصالة والمعاصرة

■ مجلة السائح العدد (الثامن والثلاثون)

■ مشاركات اثرية:

● تحف الخزف في متحف الفن الاسلامي

عبد الرؤوف على يوسف

وكلاء التوزيع

تهامة للتوزيع/ جده ت: ٦٦٩٥٠٠٠

وكالة الاحرام للتوزيع/ القاهرة ت: ٧٥٥٥٠٠

الشركة التونسية للصحافة/ تونس ت: ٢٤٢٤٩٩

مجلتنا الداخلية



مجلة السائح العدد الثامن والثلاثون
عمر ١٤٠٩ هـ

- المغرب السعيد
- من سوريا الى سراسبورج



فلسطين العدد الثامن والثلاثون
عمر ١٤٠٩ هـ

- ثورة الحجارة
- حجارة من سجل
- الثورة في الارض المحتلة
- الانتفاضة في فلسطين
- المارد القادم
- علمى لغة الاحجار
- ثورة الحجر في صيون الشعراء
- البيان الختامي للثورة الادبية



المشتار العدد الثاني والأربعون
عمر ١٤٠٩ هـ

- اكتمت شيك ● مأساتنا
- يا هوى الطائف ● يوم النصر
- عذاب التقى ● الانسان مغرى
- غد شاعر الكون
- يا ليل ● اسطر في الشعر



مجلة هن العدد الثاني والأربعون
عمر ١٤٠٩ هـ

- آراء الشعراء في القرية
- نساء من الشرق
- نساء من الغرب
- واحة نغم
- اوراق زوجية
- رسالة الى السيدة الجميلة

● دراسات لبعض العملات

- ٩٨-٨٩ عبد الرحمن عبد العزيز
- لقاء وحوار
- ١٠٤-٩٩ عاطف ابازله
- مجلة فلسطين العدد (الثامن والعشرون) ١٢٢-١٠٥
- مساحه للضيوف:
- معنى الشرف في الأدب العالى
- ١٢٨-١٢٣ د. نبيل راغب
- الفن بين التحرر والالتزام
- ١٣٦-١٢٩ د. بهيج البيطار
- مجلة المشتار العدد (الثاني والأربعون) ١٥١-١٣٩
- استطلاع:
- الشاهي
- ١٦٠-١٥٢ حميد قاسم الأزمي
- مجلة هن العدد (الثاني والأربعون) ١٨٢-١٦١
- قصة العدد (أعيدوا الى كفى)
- ١٦٥-١٦٣ مريم الغامدي
- قيس الصيد
- ١٦٧-١٦٦ ابو تراب الظاهري
- تحقيقات عرضية
- ١٦٩-١٦٨ د. علي جواد الطاهر
- متابعات ثقافية
- ٢٠٥-١٧٠ ● مسك الختام
- ٢٠٧-٢٠٦ د. احمد الحفناوي

الشريفة للتوزيع / الدار البيضاء ت: ٢٤٥٧٤٥

دار المسيرة للطباعة / ابو ظبي ت: ٣٣٨٢٨٥

دار الثقافة للطباعة / الدوحة ت: ٤١٤١٨٢

وكالة التوزيع الاردنية / عمان ت: ٢٣٥١٥٢



الفتاوى
العرفية

لننتهك فجأة اللائحة الخمسة ومعطيات اللائحة

ان تكون لنا قضية نناقش فيها وحولها فهذا شيء منطقي ينبىء عن فورة الفكر وسمو
الخطا، اما ان نغلق في حدود اوطاننا وننحصر في معارف او هامتنا فهذا - في عصرنا
مرفوض غير محمود.. واذا كنا - عادة نرفع اصواتنا وننفر اوتار حسنا ونضيق
بالنقاش الموضوعى الحر فلسنا بطبعنا او بطبيعتنا غافلين.. او جاهلين.. او مخلوضين.. ولكنها
ظروف المكان والزمان تدعونا لان نجهر بالحق وناتلف بالمنطق بل وبكل وسائل الإبانة والإقافة
والتعبير الحثري - ولكل موقف مجادلة بالنسبة الى ما احسن.

■ ثم ما بالنا نتجذب الى وحدة المصير ولا نلتفت الى تألف العقل المميز المؤصل للموروث الذى
لا يحتمل الخلاف. يقينى ان عدم الفصل بين الامرين ياتى في موضع الصدارة لنفوز (بالعقل)
بتحقيق الاجماع في غير ما اطالة.. وتوحيد الرأى في غير ما احالة.

■ والقضية - القضايا الفكرية العربية - باتت تلح على رفض الانقسام وتذويب الخصام..
 واصبحت تفرض ضرورات اتحاد المكون المعرفى العقلي لتمكين التوافق والتكامل الفكرى الذى من
شأنه القاء هذه الجدلية الهامشية المحلية بعيدا. مع استحضار:

أولاً: جذورها المهيئة المؤهلة التى لا تختلف عليها.

ثانياً: اطرها المرجعية السامقة الواعية التى نأتلف حولها.

■ ولهذا فالمنهل حرص - حديثا - ان تكون له في كل شهر قضية ادبية ساخنة تتخطى الحدود
لتعمق اواصر التمازج المعرفى.. ولتتمن رباط الوحدة الفكرية.. ولتنتقل بالتناوب والتبادل بين



اعلام وادباء الدول العربية والاسلامية الكبرى وبما يمكن ان نطلق عليه بفخر واعتزاز (رأى الصقوة) . . . وتظير القدوة) .

■ ولابد ان نذكر ان هذه الندوات الثرية المبتكرة هي اولية وفرضية اخرى فكرنا فيها في منتصف عامنا السابق واطلقناها - هنا - غربة شيقة . . متشعبة في ارضها وبين اهلها . . متعمقة في صدور صاحبها . تتناول بهم وتمنح باصيل فكرهم . . وتبدع بموروث تحصيلهم وتتفاعل بكريم مشاركتهم وفعلهم .

■ وكانت بضرورات البداية (الاصالة) . . والمعاصرة) افتحتنا بها هذه النظاهرة الثقافية الكبرى في (المملكة المغربية - الرباط) . . وفي دائرة الندوة المخصصة لاقامة الاستاذ المفكر الدكتور محمد عزيز الحبابي رفقة صفيته الفاضلة حرمة الاستاذة الدكتورة فاطمة الجامعي الحبابي - وخلال دعوة تكريم اقامها للمنهل ورئيس تحريره . . وحقق المنهل - ايضا - وكعادته تزاجا ثقافيا مشتركا اذ اقترح ان يتمحور المنهل في تكريم مزدوج يتجه للداعي وينطلق لثلة مختارة بارزة من ادباء المغرب - يبدأ بها المنهل ندوته الشهرية المقررة في موضوعها وفي اليوم المحدد . . وكان ما شاء الله ان يكون . . واثري الحضور الامثال الندوة بما هي اهل له فيما سيطالعه القارئ الكريم في هذا العدد .

● وترد بعد هذه ندوة (الحداثة) التي عقدت في ارض الكتانة وعلى اكبر مستوى فكري وادبي . . وتزاجا - ايضا - مع رابطة الادب الحديث بالقاهرة - ثم - ندوة: (الادوار الثقافية ورسالة المثقف) وقد عقدت بالتعاون والتلاقي الثقافي والمعرفي بين مجلة المنهل والمركز الاسلامي الافريقي بالخرطوم - ثم - ندوة: (اسلمة العلوم) وستقام بالشهفاء - ثم ندوة: (حركة النضال وتأثيرها على البنية الادبية) وستقام بارض الرافدين . . ثم . . وثم . . وهكذا دواليك .

■ وتنفرج المعطيات - تصاعدا وتنازلا لتواكب الاستقطابات والاستقطاقات المدروسة الموزونة - ولتسكب في وعاء المنهل المتدفق بالجديد التميز .

■ وتهل علينا العذوبة المتمكنة من خلال باسق مشاعر ووجدانيات شاعرنا المبدع المجدد الاستاذ احمد عبد الجبار - وشاعرنا المتأمل المتمكن الاستاذ ابراهيم امين فودة في شعر غير مسبوق، خصص للمنهل وأهدى له بكامله، وعقد له الصدارة، واحتل الحيز المفضل له - حتى يحين الوقت المخصص لاصدارهما في ديوانين رائعين من منشوراتنا المتوالية .



■ وننتقل لجنى ثمار معكمرا الاستاد الدكتور (حسين نصار) في دراسة ثينة محققة - متجاوزا اطراف العطاء مع كاتبنا الاديب (محمد عبد الواحد حجازي) وغيرهما عن يحملون حب منهلهم بين جوانحهم .

ونكتف وجود الحوار الادبي الفاعل مع اعلام العروبة . . ونضاعف من تواصل اللقاءات الفكرية مع المبرزين في حين واخر . . ويبحث هزج السؤال والاستفسار .

ونستحث ادب المحصلين والشدة . . الادب الواعد الملتزم ليأخذ مكانه الجدير به - متساكنا مع الطلائع متوصلا مع ابداعاتهم - اسوة باولئك الرواد الاول الذين بدأت انطلاقاتهم مع صدور «المنهل» ولا زالوا يرفدونه برائع تناجهم وفي كل حين .

ونستلهم من خالد الذكر «القرآن الكريم العظيم» . ومن «السنة المطهرة» . ومن اللسان العربي «اللمعة العربية» . . ومن آمال والام الامم المسلمة . . ومن منجزات الامة العربية وممحاتها . . ومن محصلات الثقافات الوافدة المنيرة - نسلهم من كل ذلك مسيرتنا من منطلق شعار المنهل المؤلف (الى الامام على الدوام) .

■ ونحیی دور الحديث عن «المنهل المحكم» واطلقه - هنا - للقارىء والمتلقى والمشارك معا - فأقول : باننا ومسد قراءة عام خلا مكرنا في دفع عجلة المعرفة وتيسير ادوار عاياتها واهدافها . . وطرحنا هذه الفكرة في لقاءات مهیئة وفي مناقشات متواصلة مع الصفوة - واسفرت الدراسة النهائية عن اعداد الهيكل التوصيفي والتسحييل الذي بشره ضمن هذا العدد للتاريخ - بمسوكا بمباركة وزارة الاعلام له . وبات علينا ان نهیء الوسائل الاجرائية والتنفيذية المكملة .

● **ويحسن في هذا ان اسجل - ايضا -** ذلك التقدير الذي وصلنى كثيره والتصل بثلک الاعداد السنوية المتخصصة التي اصدرناها . **والمرتبط بثلک الدراسات والبحوث القيمة التي اطلقنا عليها عنوان (على خطى المنهل المحكم) . والتي اشير الى سمو مناهجها . وحفی اصدارها . وموضوعية تقييمها واختيارها . وانطبق تسميتها على مساهمها الموطىء لها . بل علمنا بالنقل والتصل والمباشر اعتناها من قبل الجامعات الكبيرة في عواصم العروبة وحصول نفر من اعلامها الموجهين - هنا وهناك - على امتيازات اكاديمية رفيعة وعلى ترقيات اضافية ثمينة . فحمدا لله عز وجل على ما اعطى ومنح .**

■ ولا نغفل عند الحديث عن هذا الفتح المبارك ان (المنهل المحكم) باستقطاباته وابعاده المحسوبة - والى جانب اعتزازه بهذه الثقة وفخره بهذا العطاء - سيضيف لا محالة وعلى مستواه ويقدر امكاناته جديدا يشارك به تلك الوسائل العلمية المتخصصة المحكمة - تلك التى تصدر فى دنيا العروبة والاسلام . . وسيساعد على ارتياد معارف حبيسة لها حقها وقدرها فى الاخذ والعطاء ما احوجنا الى ذلك وما اشد شوق الدارسين الى ارتياده وامتلاك نواصيه . . وحتما ستؤكد بكل هذا معادلتنا القائمة والمتواصلة والتى تنادى «بأننا نريد هذا للمتلقى» متجاهلين ومتجاوزين مقولة «ان القارىء يريد ذلك» وفى هذا بلاء عظيم . .

وعود على بدء: فالى روح المغفور له الملك (عبد العزيز آل سعود) موحد هذا الكيان الكبير والذى تبني واحتضن (المنهل) واجاز صدوره . . والى أركان الحكم السعودى الخالدين . . والى خادام الحرمين الشريفين «الفهد» الذى يسر الحرف واشاع الكلمة . . والى ثرى هذا الوطن ومواطنيه وقاطنيه الاخيار.

■ الى كل اولئك الخالصاء الاوفياء الذين يوجهوننا ويشاركوننا . . ويشجعوننا ويدعموننا - لكل هؤلاء نسجل اكبارنا وتقديرنا المنطلق لهم فى كل آن وحين . . ونجدها مناسبة اخرى جيدة ليشاطروننا فرحتنا بالشروع فى اشادة (دائرة المنهل) المتميزة بفكرتها وروسمها - تلك (الدائرة) التى حلم بها المؤسس فى افتتاحيته المدونة فى منله لشهر ربيع الثانى عام ١٣٦٨هـ. وجاء «الفهد» المفسدى فاتحضاها واطلقها . . مدعيا نهج والده . . مؤكدا معطيائه . . والتاريخ يعيد نفسه بصور واشكال متعددة كلها محل فخر واعتزاز.

● وفى هذا الموضوع لا بد ان نسجل - وقد حان الوقت لذلك - ومن لا يشكر الناس لا يشكر الله - ان خادام الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود حفظه الله قد وهب مشروع دائرة المنهل مبلغ مليون ريال سعودى . . ومنحها بامره النافذ الموقع ارضا متسعة مميزة بجدة . وبمبادرة كريمة من سمو الامير تركى بن عبد العزيز آل سعود - الذى لازال المنهل يتطلع الى رئاسته لمجلس اصدقائه المقترح - اهدى سموه مبلغ مائتى الف ريال سعودى لمشروع الدائرة - ايضا - ثم ذلك الموقف النبيل الاثير لذلك (المسؤول الكبير) الذى ابد وبارك هذا العطاء متزامنا مع الجهد الوفى الذى بذله الأخ المهندس محمد سعيد فارسى ابان وجوده على رأس امانة مدينة جدة والذى خصص الارض هذه واختار موقعها . . وستقام «الدائرة» وتُستكمل ان شاء الله تعالى بوجود مدخرنا الضئيل . . ولملموس وفادتنا الوفير - وهذا ما نؤمله ونرجوه لينسب لاهله ومريديه .

ختاما: وفى الجعبة الكثير المقيد الذى نحفظ بمفاجآته ونحن فى هذا وذاك لا ندون هذا مجرد الزهو والافتخار ولكننا اوجزنا شواهقه والمحنة عن خرائده ليكون (بمثابة) انطباع والتزام - هو مع كل سوابقه وثوابته . . واشتقاقاته ودروبه . . مسؤولية ورسالة تعلن لتُحمد - والعمل الجاد يُعلن عن نفسه ويقدر أهل العزم تأتى العزائم . .

« وكل عام والجمع والصحب بخير إن شاء الله تعالى ».

« نبه الانصارى »

قَبَسٌ مِنْهُ هجرة الرسول ﷺ

الدكتور: احمد عبد الرحيم السايح

نصر

الهجرة في اللغة والاصطلاح

المهجر: بفتح الهاء وسكون الجيم، ضد الوصل وقد هجرة هجرا وبالفتح، وهجرانا وبالكسرة والاسم: الهجرة.

والمهاجرة من أرض الى أرض: ترك الأولى للثانية (١).

وابن منظور يقول: والهجرة «بالضم» ضد الوصل، والاسم الهجرة، والهجرة «بالكسرة» والهجرة «بالضم»: الخروج من أرض والمهاجرون: الذين ذهبوا تبع النبي عليه السلام مشتق منه (٢).

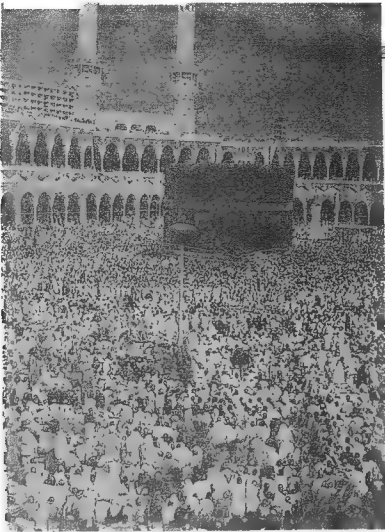
وأصل المهاجرة عند العرب: خروج البدوي من بادية الى المدن، وكل من أقام من البوادي بمبائهم ومحاضرهم في القبط، ولم يلحقوا بالنبي ولم يتحولوا الى أمصار المسلمين التي أحدثت في الاسلام وان كانوا مسلمين فهم غير مهاجرين وليس لهم من الفء نصيب (٣).

ويروي الفيروز ابادي: ان المهاجرة في الاصل مصارمة الغير ومشاركته، والمهاجرة في قوله تعالى: ﴿وَالَّذِينَ هَاجَرُوا وَجَاهَدُوا﴾ وقوله تعالى: ﴿لِلْفُقَرَاءِ الْمُهَاجِرِينَ﴾. وغيرهما من الايات فالظاهر منه: أن المراد من الخروج من دار الكفر الى دار الايمان كمن هاجر من مكة الى المدينة. وقيل مقتضى ذلك: ترك الشهوات والاحلاق الذميمة والخطايا وقوله تعالى: ﴿إِنِّي مُهَاجِرٌ إِلَى رَبِّي﴾ أى تارك لقومي وذاهب اليه (٤).

والمهجرة في الاصطلاح الشرعي: يقصد بها هجرة الرسول وصحبه من مكة الى المدينة.

والمهاجرون: هم الذين قاموا بهذه الهجرة. واذا اطلق ذكر الهجرتين فأنها يراد بها:





أهل الكفر أحرم
الناس على الحياة وأهل
الايان يسمى نورهم بين
أيديهم فيضء لهم سبل
الحياة ويوردهم مورد
الصديقين .

أولاً : هجرة الحبشة الاولى والثانية .

ثانياً : الهجرة الكبرى الى المدينة .

■ ويرى ابن الاثير ان الهجرة هجرتان :

احدهما : التي وعد الله عليها الجنة في قوله تعالى :
﴿إِنَّ اللَّهَ اشْتَرَى مِنَ الْمُؤْمِنِينَ أَنْفُسَهُمْ وَأَمْوَالَهُمْ بِأَنْ لَهُمُ
الْجَنَّةُ﴾ .

وثانيها : من هاجر من الاعراب وغزا من المسلمين . . ولم
يفعل كما فعل اصحاب الهجرة الاولى فهو مهاجر وليس
بداخل في فضل من هاجر تلك الهجرة (٥) .

الهجرة الى المدينة

قال الله تعالى : ﴿وَإِذْ يَمْكُرُ بِكَ الَّذِينَ الَّذِينَ كَفَرُوا
لِيُثْبِتُوكَ أَوْ يَقْتُلُوكَ أَوْ يَخْرُجُوكَ وَيَمْكُرُوا بِكَ وَيَمْكُرُ
اللَّهُ وَاللَّهُ خَيْرُ الْمَاكِرِينَ﴾ .

بعد بيعة العقبة الكبرى، وما كان فيها من نصرة
الاسلام ومنعة أهله - أمر الرسول ﷺ اصحابه
ان يلحقوا بالانصار فيشرب على ان يتركوا مكة

متفرقين حتى لا يشيروا ثائرة قريش عندهم . وبدأ
المسلمون في الهجرة الى يثرب فرادى وفطنت قريش
للأمر فحاولت ان ترد كل من استطاعت رده الى مكة
لتفتته عن دينه أو لتعذبه وتكل به .

وبلغت من ذلك أنها كانت تحوّل بين الزوج
وزوجه . . وانها كانت تحبس من تستطيع حبسه ممن
لم يطعها . ورغم ذلك كله فقد ظهرت الى المسلمين
المهاجرين بطولات رائعة :

فهذا عمر بن الخطاب حينما أراد الهجرة فقد سيفه
وتنكب قوسه (٦) وجعل في يده اسهما ومضى قبل
الكعبة والملا من قريش بفنائها . . فطاف بالبيت
سبعاً متمكناً . . ثم أتى المقام فصلى متمكناً . . ثم
وقف على الخلق (٧) واحدة واحدة فقال لهم : شأنت
الوجوه (٨) . . من أراد أن تتكل امه . . او يئتم
ولده . . او ترمل زوجته . . فليقتني وراء هذا
الوادي (٨) .



تحسب قریش ومکائلم

التي دبرها محمد عليه الصلاة والسلام لاقامة دولة اسلامية في يثرب.

وغدوا في اليوم الذي اتعدوا له . وكان ذلك اليوم يسمى يوم «الزحمة» فاعترضهم رجل (١٧) في هيئة شيخ جليل، فوقف على باب الدار فلما رآوه واقفا على بابها.

قالوا من الشيخ؟ قال: شيخ من أهل نجد، سمع بالذي اتعدتم له فحضر معكم ليسمع ما تقولون، وعسى ان لا يعدمكم (١٨) منه رأيا ونصحا . قالوا: أجل فادخل فدخل معهم وقد اجتمع أشرف قریش .

■ **فقال بعضهم لبعض:** إن هذا الرجل قد كان من أمره ما قد رأيتم، فإنا والله ما نأمنه على الوثوب علينا فبمن اتبعه من غيرنا فاجمعوا فيه رأيا فتشاوروا .

■ **ثم قال قائل منهم:** احبسوه في الحديد وأغلقوا عليه بابا، ثم تربصوا به ما أصاب أشباهه من الشعراء الذين كانوا قبله (١٩)، ومن مضى منهم حتى يصيبه ما أصابهم .

فقال الشيخ النجدي: «لا والله ما هذا لكم برأى، والله لئن حبستموه كما تقولون: ليخرج أمره من وراء هذا الباب الذي اغلقتوه دونه الى اصحابه، فلا وشكوا ان يشبوا عليكم فينزعوه من أيديكم، ثم يكتاثروكم به حتى يغلبوكم على أمركم» .

ما هذا لكم برأى فانظروا في غيره فتشاوروا:

■ **ثم قال قائل منهم:** نخرجه من بين أظهرنا فنفتيه من بلادنا، فإذا خرج عنا فوالله ما نبالي: أين ذهب ولا حيث وقع، اذا غاب عنا وفرغنا منه اصلحنا أمرنا وألفتنا كما كانت .

فقال الشيخ النجدي: «لا والله ما هذا لكم برأى ألم تروا

اقام رسول الله ﷺ بمكة بعد اصحابه من المهاجرين ينتظر أن يؤذن له في الهجرة ولم يتخلف معه بمكة احد من المسلمين الا من حُبِسَ أو قُبِئَ - الا عليا بن ابي طالب وأبا بكر الصديق . وكان ابو بكر كثيرا ما يستأذن الرسول في الهجرة فيقول له الرسول ﷺ: «لا تعجل - لعل الله يجعل لك صاحبا - فيقطع ابو بكر ان يكونه» (١١) .

وكانت قریش تحسب لهجرة الرسول ﷺ الى يثرب ألف حساب . لقد كثر المسلمون في المدينة كثرة جعلتهم يكادون يكونون أصحاب اليد العليا .

وها هم أولاء المهاجرون من مكة ينضمون اليهم فيزيدونهم فاذا لحق محمد عليه الصلاة والسلام بهم وهو على ما يعرفون من ثبات وحسن رأى وبعد نظر، خشوا على أنفسهم أن يدهم الشرييون مكة أو يقطعوا عليهم طريق تجارتهم الى الشام وأن يبيعوهم كما حاولوا هم أن يبيعوا محمدا واصحابه حين وضعوا الصحيفة بمقاطعتهم واكرهوهم على أن يلزموا الشعب (١٢) وان يقضوا فيه ثلاثين شهرا .

واذا بقى محمد بمكة وحاولوا منعه الخروج منها فهم مُعرَّضون لمثل هذا الأذى من جانب الشرييين دفاعا عن نبيهم ورسولهم (١٣) .

فإذا يفعل المشركون بمكة؟ اتعدوا على الاجتماع في دار الندوة (١٤) ليتشاوروا فيها - في ما يصنعون في أمر محمد ﷺ . علمهم أن يقوموا بجولة جريئة ومغامرة قد يكون لها ما بعدها لا بد ان تحظى كل وسيلة للحيلولة دون هجرة محمد ﷺ . وقدرت قریش اذا هي نجحت في جولتها هذه انها ستفسد الحفلة

حسن حديثه وحلاوة منطقته، وغلبته على قلوب الرجال بما يأتي به؟

والله لو فعلتم ذلك ما أنتمت أن يحل حياً من العرب فيغلب عليهم بذلك من قوله وحديثه حتى يتابعوه عليه، ثم يسير بهم اليكم حتى يطاكم بهم في بلادكم، فيأخذ أمركم من أيديكم ثم يفعل ما أراد.

■ قالوا: وما هو رأيك يا أبا الحكم؟

■ قال: أرى أن نأخذ من كل قبيلة فتى شاباً جليداً نسيباً وسيطاً فينا. ثم نعطي كل فتى منهم سيفاً صارماً ثم يعمدون إليه فيضربونه ضربة رجل واحد فيقتلونه فنستريح منه. فانهم ان فعلوا ذلك تفرق دمه في القبائل جميعاً فلم يقدر بنو عبد مناف على حرب قومهم جميعاً فرضوا منا بالعقل^(١٦) ففعلنا لهم.

فقال الشيخ النجدي: القول ما قال الرجل - هذا الرأي لا أرى غيره^(١٧).

ولقى هذا الرأي قبولا واستحسانا وتفرق القوم وهم مجمعون عليه. وتركوا الاعين ترصد محمدًا صلوات الله عليه وسلامه وتعد عليه الحركات والسكنات. وجعلوا ويجاهلوا أن عين الله ساهرة ترعى الرسول وعنايته تدبر له أمراً آخر.

فَأَتَتْهُمْ هُمْ لَا يَصِرُونَ

لقد كانت عناية الله سبحانه وتعالى تلازم محمدًا ﷺ ورعايته تحيط به من كل جانب. . ومن كان الله معه كان قويا وعزيزا.

ف عندما أجمع المؤتمرون من (دار الندوة) على قتل الرسول ﷺ، أذن الله لنبيه في الهجرة. فخرج رسول الله ﷺ إلى أبي بكر في حر الظهيرة حتى

لا يراه أحد. قالت عائشة رضي الله عنها: فبينما يوماً نحن جلوس في بيتنا بمكة يوماً في نحر الظهيرة^(١٨)، قال قاتل لا يبي بكر: هذا رسول الله مقبلاً متقنماً في ساعة لم يكن يأتينا فيها.

■ فقال أبو بكر: فداء له أبي وأمي ان جاء^(١٩)، فجاء رسول الله فاستأذن فأذن له. ولما دخل رسول الله عليه الصلاة والسلام تأخر له أبو بكر عن سريره فجلس الرسول وليس عند أبي بكر إلا عائشة وأسساء.

فقال الرسول ﷺ: اخرج عني من عندك.

■ فقال: يا رسول الله انما هما ابتائى، وما ذلك فذاك أبي وأمي؟

فقال ﷺ: قد أذن لي في الخروج والهجرة.

■ فقال أبو بكر: الصحبة يا رسول الله. قال: الصحبة^(٢٠).

ولما أجاب الرسول ﷺ: أبا بكر إلى الصحبة قالت عائشة: فوالله ما شعرت قط قبل ذلك اليوم ان احداً يبكي من الفرح حتى رأيت أبا بكر يبكي يومئذ. ثم قال: يا نبي الله: هاتان راحلتان قد كنت أعددتما لهذا. . وكان أبو بكر قد تجهز قبل مهاجرة. فقال له الرسول ﷺ: على رسلك فاني أرجو أن يؤذن لي.

■ تمكن الرسول عليه الصلاة والسلام من مغادرة مكة في جوف الليل وفي رفقة أبو بكر الصديق رضي الله عنه.

■ وامعانا في السخريه بقرش وبزعمائها المتأمرين ويمن انتدبتهم لحراسة محمد ورصد كل حركته وسكناته. - أخذ رسول الله ﷺ حفة من تراب في يده. - وأخذ الله على أبصار القوم عنه فلا



يجب أن لا يشغل الرسول إلا أمر النجاة من القوم التأمرين عليه .

لكن الرسول الملقب بالأمين ما كان لينسى أن يرد الامانات الى أهلها حتى ولو كان في ظروف عصيبة تنسى الانسان نفسه فضلا عن غيره (٢٢) .
وأقام على بمكة ثلاث ليال وأيامها حتى أدى عن رسول الله الودائع التي كانت عنده للناس - حتى اذا فرغ منها لحق برسول الله ﷺ (٢٣) .

لما خرج رسول الله ﷺ مهاجرا خرج ليلا ، فتبعه ابو بكر فجعل يمشى مرة امامه ومرة خلفه ، ومرة عن يمينه ومرة عن شماله .

فقال له الرسول : ما هذا يا أبا بكر ؟ . ما أعرف هذا عنك .

فقال : يا رسول الله ، اذكر الرصد (٢٤) فأكون امامك . . وأذكر الطلب فأكون خلفك . . ومرة عن يمينك . . ومرة عن شمالك لأمن عليك (٢٥) .

لا نخزن إن الله معنا

انتهى رسول الله وأبو بكر الى الغار ليلا فدخل أبو بكر الغار قبل الرسول ﷺ فلمس الغار لينظر فيه سبح أو حية ، ليقى رسول الله بنفسه (٢٦) .
ويقول ابن عباس : لما كانت ليلة رسول الله ﷺ ، في الغار قال لصاحبه ابنى بكر : أناثم أنت ؟ .

■ قال : لا وقد رأيت صنيعك وتقبلك يا رسول الله فما بالك بأبى أنت وامى ؟ . .

■ قال : حجر رأيته قد انهار فخشيت ان تخرج منه هامة تؤذيك أو تؤذي .

يرونه . . فجعل ينثر ذلك التراب على رؤوسهم وهو يتلو مدد الساء : **يس والقرآن الحكيم انك لمن المرسلين على صراط مستقيم تنزيل العزيز الرحيم لتنذر قوما ما أنذر آباؤهم فهم غافلون** لقد حق القول على اكثرهم فهم لا يؤمنون إنا جعلنا في اعناقهم أغلالا فهي الى الاذقان فهم مقمحون وجعلنا من بين ايديهم سدا ومن خلفهم سدا فاغشيناهم فهم لا يبصرون . . ولم يكد يفرغ من تلاوة هذه الآيات حتى لم يبق منهم رجلا الا وقد وضع على رأسه ترابا ثم انصرف الى حيث اراد ان يذهب .

وأناهم آت لم يكن معهم .

قال : ما تنتظرون ها هنا ؟

فأجابوا : نتظر محمدا .

فقال : خبيكم الله . . قد والله خرج عليكم محمد ثم ما ترك منكم رجلا الا وقد وضع على رأسه ترابا وانطلق لحاجته . أفما ترون ما بكم ؟ . . ووضع كل رجل منهم يده على رأسه فاذا عليه تراب . . ثم جعلوا يتطلعون فيرون عليا على الفراش متسجيا ببردة رسول الله ﷺ . فيقولون : والله ان هذا لمحمد نائبا وعليه بردة . . فلم يرحوا كذلك حتى أصبحوا فقام على رضى الله عنه عن الفراش فقالوا : والله لقد كان صدقنا الذي حدثنا .

لقد أبقى رسول الله عليه الصلاة والسلام عليا كرم الله وجهه بمكة حتى يؤدي الودائع التي كانت عنده للناس .

وكان رسول الله - ليس بمكة احد عنده شيء يخشى عليه الا وضعه عنده لما يعلم من صدقه وامانته (٢٧) .

وظروف الرسول ليلة الهجرة من اصعب الظروف - فالقوم يحيطون به يترصدون خروجه ليقتلوه فكان

فقال أبو بكر: فأين هو يا رسول الله؟ فأخبره .
فسد الحجر وألغمه عقبه .

■ فقال رسول الله ﷺ: رحمك الله من صديق .. صدقتني حين كذبتني الناس .. ونصرتني حين خذلتني الناس .. وآمنت بي حين كذبتني الناس .. وآمنتني في وحشتي، فأى منة لأحد على كمثلك (٢٧) .

والصاحبان في الغار معا، يحيط بهما شيء من الترقب والرهبة ويحيط المطاردون بالغار يقفون امام بابه يتشاورون في اقتحامه لاعتقادهم: ان طلبتهم لا يبد ان يكون هذا الغار، فقد انقطع الاثر عنده .

اذن فليس هناك احتمال آخر يمكن ان يعول عليه . وخاصة انهم جاءوا بقائض (٢٨) معروف هو سراققة بن مالك بن جعشم ففاف أثر اقدام النبي حتى وقف بهم القائف عند الغار، فنظروا تجاه الغار فاذا بالعنكبوت قد نسج خيوطه بالباب، فبدا لهم النسيج وكأنه قائم بمكانه منذ زمن طويل (٢٩) .

لكن لماذا انصرفوا دون ان يقتحموا الغار؟ ألاهم رأوا مثلا نسيج العنكبوت على باب الغار؟

■ ان حرصهم على ان يظفروا بمحمد عليه السلام لا يسمح لهم بأن يصرفهم عن الغار نسيج عنكبوت ولا بيض حمام حديث وهم الذين نقبوا الارض شبرا شبرا عن محمد وصاحبه ولم يكن يكلفهم اقتحام الغار جهدا ولا مشقة ولا وقتا حتى يعودوا مطمئنين الى ما بذلوه من جهد في الظفر به اذا لم يجدوه في الغار .

نلمس شيئا مهما بل بالغ الأهمية . وهو: عناية الله سبحانه وتعالى بلا وسائل مادية . عناية الله وحدها التي صرفت القوم عن اقتحام الغار .. عناية

الله التي تجلت على محمد حين بدا الروح على وجه أبي بكر وقد لمح أقدام القوم حتى اعتقد ان لو احدهم نظر تحت قدميه لرآها .
فقال له: يا ابا بكر: ما ظنك باثنين الله ثالثهما . **ولا تحزن ان الله معنا** (٣٠) .

ثلاثة من الابطال المسلمين جندوا أنفسهم لخدمة رسول الله وصاحبه الصديق وهما بالغار وتلك تضحية لا شك خطيرة تتطلب الحذر والسرية التامة حتى لا ينكشف امرهم .

والثلاثة الابطال هم: عبد الله بن ابي بكر الصديق .. وعامر بن فهيرة .. وأسامة بنت ابي بكر (٣١) .

● وكان عبد الله بن ابي بكر يكون في قريش - نهاره معهم - فيسمع ما يفترون به وما يقولونه في شأن رسول الله وأبي بكر، ثم يأتيهما اذا أمسى فيخبرهما الخبر (٣٢) .

● وكان عامر بن فهيرة مولى لأبي بكر يرعى في رعيان اهل مكة

■ فاذا عبد الله بن ابي بكر غدا من عندهما الى مكة اتبع عامر بن فهيرة أثره بالغنم حتى يعفى عليه (٣٣) .

وكانت اسما تأتى الرسول وأباها بالطعام اذا أمست ويسا يصلحهما . ولما عزموا على الهجرة اتنها اسما بسفرتهما ونسيت ان تحمل لها عصاما (٣٤) . فلما ارتحلا ذهبت لتعلق السفرة . فاذا ليس لها عصام . فتحل نطافها فتجعله عصاما ثم تعلقها به . فكان يقال لاسماء ذات النطاقين .

■ وتقول اسما: لما خرج رسول الله وخرج ابو بكر معه احتمل ابو بكر ماله كله وكان خمسة الاف أو ستة الاف - فانطلق بها معه .

■ قالت: فدخل علينا جدى ابو قحافة (٣٥) .



■ فقال : والله اني لاراه قد فجمكم بياله مع نفسه .
 ■ قلت : كلا يا أبت ، انه قد ترك لنا خيرا كثيرا .
 فأخذت احجارا فوضعتها في كوة (٣٧) في البيت الذي كان ابي يضع ماله فيها ، ثم وضعت عليها ثوبا . ثم اخذه بيده .
 ■ فقلت : يا أبت ضع يدك على هذا المال ، فوضع يده عليه .
 ■ فقال : لا بأس ان كان ترك لكم هذا فقد احسن وفي هذا بلاغ لكم .
 ■ تقول : لا والله ما ترك لنا شيئا ولكني اردت ان اسكت الشيخ بذلك (٣٨) .
 استأجر رسول الله عليه الصلاة والسلام وأبوبكر دليلا للطريق وهو عبد الله بن اريقط . فدفعا اليه راحلتيهما فكانتا عنده يرعاهما ليعادهما .
 وقد يقال : كيف حدث هذا :
 ألم يكن يفكر الرسول عليه الصلاة والسلام في انه من الجائز والممكن أن يغدر به ويشي به الى طالبه من قريش - ولا سيما قد رصدت مائة بعير لمن يأتيهم بمحمد حيا أو ميتا .
 مثل هذا الخطاظر لا بد انه مر بذهن الرسول عليه الصلاة والسلام . لكن ماذا كان يفعل لو لم يوجد مسلم يستطيع ان يكون دليله الى يثرب .
 ان عمدا ﴿ ﷺ ﴾ اراد ان يقرر مبدءا واقعيا ساميا فمصالح الناس في حياتهم متشابكة . كما يقول الشاعر :

والناس للناس من بدو وحاضرة
 بعض لبعض وان لم يشعروا خدوم

فيجب ان لا يقف الاختلاف في الدين عائقا دون تحقيق مصلحة ولا بد ان معنى آخر قد جال بخاطر الرسول صلوات الله وسلامه عليه فعبد الله بن

اريقط وان كان مشركا لا يدين بالاسلام الا انه عربى لا يجرده شركه من عربيته . والعربى معروف بالوفاء ولا سيما اذا ارتبط بمهنته . . فاذا اصفنا الى ذلك ان الرسول ﴿ ﷺ ﴾ قد منحه ثقته فان ذلك يقوى فيه نزعة الوفاء وكان رسول الله مصيبا كل الاصابة في تقديره (٣٩) .

مائة ناقة لمن يرده

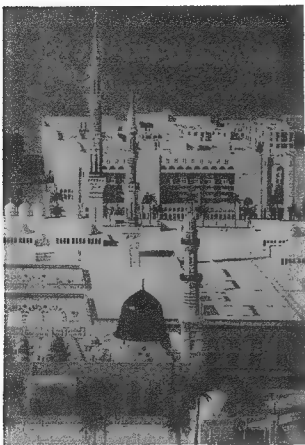
جعلت قريش في محمد مائة ناقة لمن يرده عليهم وبينما كان سراقه بن مالك جالسا في نادى قومه اذ اقبل رجل يقول :
 «والله لقد رأيت ركبا ثلاثة مروا على أنفا وإنى آراهم محمداً واصحابه» . . فأومأ سراقه اليه ان يسكت - أومأ اليه بعينه - ثم قال انهم بنو فلان يبتغون ضالة لهم .

■ وقام سراقه فدخل بيته وامر بفرسه ان يقيد له الى بطن السوادى وامر بسلاحه فاخرج له من دبر حجرته . . ثم اخذ أقداحه التي يستقسم بها . . ثم انطلق فلبس لامته (٣٩) . . ثم اخرج أقداحه فاستقسم بها . . ثم ركب فرسه في اثره وابى الا ان يتبعه . وبينما فرسه يشتد به عثر به فسقط عنه ، وتكررت عثرات فرسه وتكرر سقوطه عنه ولكنه ابى الا ان يتبعه .

■ فلما بدا له القوم ورآه عثر به فرسه فغاصت يدها في الارض وسقط عنه . ثم انتزع يديه من الارض .

■ وعرف سراقه انه قد منع منه .
 فنادى القوم : انا سراقه . انظروني اكلمكم . . فوالله لا اريكم ولا يأتكم منى شيء تكرهونه .

ارادوا ان يضيعوا دمه . . لكن الله لم يضيعه .
 وخرج محمد وقد عميت عيونهم ﴿فاغشيناهم فهم لا
 يبصرون﴾ .



■ فامر رسول الله صلوات الله وسلامه عليه أبا
 بكر أن يجيبه : «وما تبتغي منا» .
 ■ قال : تكتب لى كتابا يكون آية بينى وبينك» .
 فكتب له ابو بكر كتابا فى عظم أو فى غيره . ثم القاه
 اليه وعاد من حيث اتى بعد ان طأ طأ دمه ان يحرق
 عنها وجعل لا يلقى احدا من
 «كفيتم هذا الوجه» .

اقدام القوم تطلعا وانتظارا وترجيا وتعاهدا على
 نصرته . واهل الركب الميمون فاشرفت شمس
 الحياة على الكون :

طلع البدر علينا
 من ثنيات الوداع
 وجب الشكر علينا
 ما دعا لله داع
 ايها المبعوث فينا
 جئت بالامر المطاع

كانت الارض تنتز تحت اقدام البشر . . فى
 مكة . . وفى المدينة . . فى مكة . . ألما وندما وتأنيا ثم
 بحشا وتنقيبا . . أما فى المدينة . . فسعادة واشراقا
 وترجيا ورغبة تملأ الجوانح شوقا وتأييدا .
 فى مكة قد رأيت نجمهم الكفار ، واختيارهم شابا جلدا
 من كل قبيلة ، واحاطوا بدار محمد ﴿ﷺ﴾ فى انتظار
 اغصانة الدنيا فى ظلام الليل حتى يقتلوه كلهم
 بضربة رجل واحد .

- (١) بصائر ذوي التمييز في الطاف الكتاب العزيز . للفيروز ابادي ج ٥ ص ٣٠٢ ط المجلس الاعلى - القاهرة .
- (٢) لسان العرب لابن منظور . الجزء السابع . مادة «هجرة» .
- (٣) البصائر ج ٥ ص ٣٠٥
- (٤) انظر : الهجرة بداية مراحل التحول ، للاستاذ السنان ص ٢٨
- (٥) تنكب قوسه : الفاء على متبكه
- (٦) الحلق : بالتحريك جمع حلقة .
- (٧) الرياض النضرة في مناقب العشرة : ج ١ ص ٢٥٩
- (٨) راجع سيرة النبي لابن هشام ، الجزء الثاني ص ٣٣١ .
- (٩) الشعب : الطريق بين جبلين .
- (١٠) حياة محمد . محمد هيكل ص ٢٠٩ .
- (١١) دار النضرة : هي دار قصي بن كلاب التي كانت قريش لا تقضى امرا الا فيها .
- (١٢) جاء في سيرة النبي لابن هشام ان هذا الرجل : ابلس .
- (١٣) لا يمدحكم : بضم الميم وسكون العين وكسر الدال .
- (١٤) كزهر والتأنيف .
- (١٥) العقل : القبة .
- (١٦) سيرة النبي لابن هشام الجزء الثاني ص ٣٣٩ .
- (١٧) نحر الظهيرة : أو الزوال عند شدة الحر .
- (١٨) ان جاء : معناه : ما جاء به من هذه الساعة الا امر حدث .
- (١٩) الدين والحياة . نشر وزارة الاوقاف رقم ٣٩ ص ١٢ . القاهرة .
- (٢٠) سيرة النبي لابن هشام ج ٢ ص ٣٣٣ .
- (٢١) الهجرة بداية مراحل التحول للاستاذ السنان ص ٢٠٩ .
- (٢٢) الروض الانف . ج ١ ص ٢٩٢ .
- (٢٣) الرصد : لقرصون ارادة السوء .
- (٢٤) الرياض النضرة . ج ١ ص ٩٠ .
- (٢٥) ابن هشام ج ٢ ص ٣٣٦ .
- (٢٦) الرياض النضرة ج ١ ص ١٩٢ .
- (٢٧) العاقف : هو الذي يحدق عملية تتبع اثر القدم . ويعرف الجاهل بها .
- (٢٨) البداية والنهاية . لابن كثير ج ٣ ص ١٨٢ .
- (٢٩) انظر ، الهجرة بداية مراحل التحول والاطلاق : تأليف محمد السنان ص ٢١٣ .
- (٣٠) من حياة الرسول ﷺ للاستاذ سعد صادق محمد ص ٥٣ .
- (٣١) راجع : سيرة النبي لابن هشام ج ٢ ص ٣٣٣ .
- (٣٢) الحصار : الرباط تعصم به قم السفارة .
- (٣٣) وقد ذهب بصره .
- (٣٤) كوة : ثقب في الحائط .
- (٣٥) سيرة النبي لابن هشام . الجزء الثاني ص ٣٣٨ .
- (٣٦) الهجرة بداية مراحل التحول . للاستاذ السنان ص ٧١٠ .
- (٣٧) اللامة : الدرع والسلاح .
- (٣٨) آية بيتي وبينك : أي علامة امن .
- (٣٩) الجمرات : مكان بين الطائف ومكة ، وهي الى مكة اقرب .

الاسلام امر المرأة أن لا

تسرج .. وألا تخرج في ملابس
فاضة ومغرية وأن لا تذهب إلا
مع وليها .. وأن تكون سائرة
مفاتها .. وأن لا تنظف حتى لا
تجذب احداً بها يشمه من روائح
الطيب فيها .. وفرض هذا شرع
الله في كل بلد مسلم .. وأن اى
امراة تخالف هذا . ويسرى به
زوجها أو اهلها .. فقد عرضها
للذئاب الناهشة والكلاب العاقرة
ومن لا خلاق له .. تقول الشرق
اللاوسط الجريدة الدولية السعودية
في خبر نشرته عن القاهرة ما يلى :

ذكرت صحيفة «لو جورنال»
ديبيته المصرية التي تصدر

اسجن عقوبة العاق في السياة

(١) إن من احب الحياة بالعمل
النافع تفتح له الحياة اماكنها وتدينه
من ابعد اسرارها .

(٢) جميل أن تعطى من يسألك ما
هو في حاجة إليه .. ولكن اجل
من ذلك ان تعطى من لا يسألك
وانت تعرف حاجته .

(٣) إن دمة واحدة تلمع على
وجنة شيع متجمعة لم أشد تأثيراً
في النفس من كل ما تهرقه اجفان





زرت أنا وصديق لي صديقاً ذا
مال كثير ومشولية تجارية واسعة
ولكنه أيضاً ذو سخاء بالمال وجود به
عن ساحة نفس وطيب خاطر . .
طلب اليها الجولة في منطقة ما
ونحن في بلد خارج البلاد وكانت
معه سيارة ذات (موتيل قديم) لا
تتصف بالجسمال ولا بالرشاقة . .
فقال له صديقي: انت من المال
والجاه في منزلة رفيعة . . وعرفت
بسخاء اليد لماذا لم يكن لك سيارة
فارهة تليق بك؟؟ . فوقف برهة ثم
قال: قيمة المهر يخلقه لا بما يملك
من مال وجاه . . ولكني - وقد
اعجبني كلامه - رأيت ان أنقل له
قصة عن عمرو بن العاص فاتح
مصر التي هذه خلاصتها:

قيل لعمرو بن العاص وقد
رؤى ركباً على بغلة قد شمط
وجهها هرمأ . . أتركب هذا وأنت
أمير مصر؟ . . فلجاب رضى الله
عنه: لا ملل عندى لدائتي ما
حملتني . . ولا امرأتى ما أحسنت
عشرتي . . ولا لصديق ما حفظ
سرى . . ثم أضاف قائلاً: ان
السلل من كوافب الاخلاق . .
انتهى . . فكان الصديق مسروراً
جداً من هذه الاجابة ولم يتركها إلا
بعد ان حفظ هذه الكلمات ثم
قال: إن هذه العبارات تساوى
عندى شيئاً كثيراً.

بملاحقة العائين وتأديهم كما
ذكرته (جريدة الشرق الاوسط)
والذى اهدف اليه وأرجوه وتسمى
له دولتنا وهيئة الامر بالمعروف فيها
ان تكون الاسرة محافظة على بناتها
إن لا يخرجن من مطرات
متزينات . . وعلى الزوج أن
يكون رقيقاً على زوجته بصورة
حازمة في خروجها لقضاء لوازم
ابنتها وبناتها إلا بصورة ليس فيها
فتون ولا جمال ولا لباس معطر
ففى كل عصر ذئاب . . وفى كل
مجتمع فساق وإن كانت بلادنا
حازمة وعازمة وشديدة في هذا
المجال فكن ياولى الأسرة وولى
المراة اشد حزمًا واعظم رقابة .

العامة فإذا هجمت قوة الابتكار
توقفت اللغة عن مسيرها، وفي
الوقوف التفهقر، وفي التفهقر
الموت والاندثار .
(٧) إن الجائع المسكين يعلم بالحيز
ولكنه لا يفكر في الكيفية التي
يعجن الحيز بها .
(٨) انت اثنان: واحد يتوهم انه
يعرف نفسه . . وواحد يتوهم ان
الناس يعرفونه .

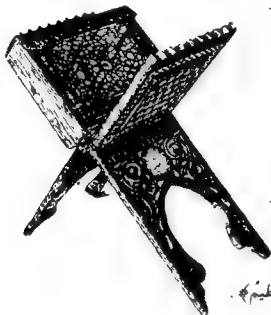
باللغة الفرنسية امس ان شاباً من
الاسكندرية حكم عليه بالسجن
مع النفاذ لمدة اسبوع لانه عاتق
صديقه في سيارة .

وقد فاجأ احد ضباط البوليس
الشابين اثناء عناقهما ورأت
المحكمة ان الامر يُعَدُّ فعلاً فاضحاً
يُغْدش الحياء العام . اما بالنسبة
للفتساء وهي طالبة فقد اطلق
سراحها مؤقتاً بكفالة قدرها ٢٠٠
جنية مصري . . انتهى والذي
اُعقبه ان مصر فيها في السابق
بوليس آداب . . وكان موجوداً
بصفة اكتف واعمق واصح في
المعهد السابق في العهد الملكي . .
وقد عادت في الوقت الحاضر

الفتيان .
(٤) تستطيع أن تسحق الزهرة
تحت قدميك ولكن أثنى لك ان
تزيل عطرها .
(٥) من ييمنى فكراً جليلاً بقطار
من الذهب . من يأخذ قبضة من
الجواهر بدقيقة عبة . من يعطيني
عينا ترى الجمال ويأخذ خزانتي .
(٦) إننا اللغة مظهر من مظاهر
الابتكار في مجموع الأمة أو ذاتها



عائق بن غيث البلادي



مصحفات الذنوب

٨١

قال رسول الله ﷺ: من سبح دبر كل صلاة ثلاثاً وثلاثين تسبيحة وحمد الله ثلاثاً وثلاثين، وكبر ثلاثاً وثلاثين ثم أتىها مائة بقول: لا إله إلا الله وحده لا شريك له. غفرت ذنوبه ولو كانت كزبد البحر. وقال ﷺ: من كان آخر كلامه: لا إله إلا الله. دخل الجنة.

النجاة من آفات الإنسان

٨٢

الآفات التي تهدد الإنسان في حياته وبعد مماته كثير وأهمها: العذاب، والفتن. قال ﷺ: من قال عقب كل صلاة: اللهم إني أعوذ بك من عذاب جهنم ومن عذاب القبر ومن فتنة المحيا والممات، ومن فتنة المسيح الدجال. . . أنجاه الله من هذه الآفات الخمس.

توقفت هذه السلسلة عن النشر مدة، لظروف عرضت لها، ويعود الفضل في عودتها لأخي وابن شقيقي الأستاذ نبيه بن عبد القدوس الانصاري الذي ألح في عودتها ولما انني بدأت اكتبها وأنا استقبل رمضان المبارك سنة ١٤٠٨هـ فقد رأيت أن أوجه هذه الحلقة وجهة أرجو أن ينفع الله بها قراء هذه المحلة، وكل عام والمسلمون بخير

٨٠ ثبت عن رسول الله ﷺ انه قال (من قرأ آية الكرسي دبر كل صلاة، ليس بينه وبين الجنة إلا أن يموت)

وفي هذا الحديث درسان عظيمان: أحدهما، عظم قدر آية الكرسي، ومقدار أجرها. والثاني المغزى الكبير من الحديث، أي ان هذا المسلم يصلي الخمس الصلوات، والصلاة عماد الدين، ومن أتىها فهو على بقية أركان الاسلام أقدر.

يقول صلى الله عليه وسلم: رأس الأمر الاسلام، وعموده الصلاة. فلا يقوم إلا بهذا العمود فاقموا أعمدة بيوتكم. . . نص آية الكرسي:

اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ لَا تَأْخُذُهُ سِنَّةٌ وَلَا نَوْمٌ لَهُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ يَعْلَمُ مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَمَا خَلْفَهُمْ وَلَا يُحِيطُونَ بِشَيْءٍ مِنْ عِلْمِهِ إِلَّا بِمَا شَاءَ وَسِعَ كُرْسِيُّهُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ وَلَا يَئُودُهُ حِفْظُهُمَا وَهُوَ الْعَلِيُّ

سَيِّقِطُ الذَّيْ وَقَوْمُ الشَّذَلَا

٨٣ من عوالم كرام سيد المرسلين

إذ قيل: هذا مشرب، قلت: قد أرى
ولكن نفس الحر تحتمل الظما
ولم أقصر حق العلم إن كان كلما
بدا طمع صيرته لى سلما
ولم ابتذل في خدمة العلم مهجتي
لأخدم من لاقيت لكن لأخدم
أأشقى به غرساً وأجنيه ذلة
إذا فاتبعا المجهل قد كان أحزماً
ولو أن أهل العلم صانوه صانهم
ولو عظموه في النفوس لعظم
ولكن أهانوه فهان ودنسوا
عياه بالاطعام حتى نجها

النميمة تأكل الحسنات كما تأكل النار الحطب. إذا لم
تستح فاصنع ما شئت. من كان يؤمن بالله واليوم الآخر
فليقل خيراً أو ليصمت. أنا وكافل اليتيم كهاتين. وقرن
بين الوسطى والسبابة وكافل اليتيم: الذي يتكفل بتربيته
واعالته حتى يرشد. قل أمنت بالله ثم استقم. انتم
أعرف بأمور ديناكم.

٨٤ إياك والتنمية

قال الامام الشافعي رحمه الله:
إذا رمت أن تحيا سليماً من الردى
ودينك موفور وعرضك صين
فلا ينطقن منك اللسان بسوءة
فكلك سوءات وللناس السن
وعينك إن أبدت إليك معائباً
فدعها، وقل يا عين للناس أعين
وعاشر بمعروف وسامح من اعتدى
ودافع، ولكن بالنسي هي أحسن

٨٦ وسعوا عقولكم

إننا نتناول كل يوم الواناً من الأطعمة المختلفة، وكلما
زدنا فيها اتسعت لها معدنا، وهو ما يضر بها. فلماذا لا
نوسع عقولنا لأراء الآخرين، وتوسيع العقول مما يفيدها.

٨٧ جلاوة الكلام

قال الامام الشافعي:
إن لله عباداً قُطِنَا
تركوا الدنيا وخافوا الفتنا
نظروا فيها فلما علموا
أنها ليست لى وطننا
جعلوها لجة واتخذوا
صالح الأعمال فيها سفنا

٨٥ ويقول الجرحاني

يقولون لى: فيك انقباض وإنما
رأوا رجلاً عن موقف الذل أحجبا
أرى الناس: من دانهمو هان عندهم
ومن أكرمته عزة النفس أكرما
ومازلت منحازاً بعرضي جانباً
من الدم، أعتد الصيامة مغنا

المعلقات

هل

علقت ؟!



إِنَّ غَيْرَ التَّعَالِيهِ لَفَقَّه
ابن الكلبي أو غيره ،
رغبة في تحبيب الشعر
للجمهور حين أخذوا
ينصرفون عنه إلى
الشعر الإسلامي .
الحوفي

د. محمد بن سليمان السبيس
جامعة الملك سعود (كلية الآداب)

توحي كلمة (المعلقات) التي تطلق على عدد من القصائد العربية المنشأة قبل الاسلام بأن تلك القصائد حازت هذا اللقب من تعليقها على حائط .

نرى أهذا الانحاء مطابق للواقع تاريخياً؟

(المتوفى سنة ٤٥٦هـ) فقد قال في عمدته : (وكانت المعلقات تسمى المذهب، وذلك لأنها اختيرت من سائر الشعر فكتبت في القباطي بياض الذهب وعلقت على الكعبة، فلذلك يقال : «مذهبة فلان إذا كانت أجود شعره»^(١)) لكن ابن رشيق يتبع ذلك برأى آخر في الموضوع يشير إليه دون رد عليه فيقول : «وقيل : بل كان الملك إذا استجاد قصيدة الشاعر يقول : «علقوا لنا هذه» لتكون في خزانته .

ولذهب هذا المذهب ابن خلدون فقال في مقدمته : «حتى انتهوا إلى المناغة في تعليق أشعارهم بأركان البيت الحرام موضع حجهم وبيت إبراهيم - كما فعل امرؤ القيس بن حجر . . والناطقة الذبياني . . وزهير ابن أبي سلمى . . وعنترة بن شداد . . وطرفة بن العبد . . وعلقمة بن عبدة . . والأعشى وغيرهم من أصحاب المعلقات السبع . فإنه إنما كان يتوصل إلى تعليق الشعر بها من كانت له قدرة على ذلك بقومه

اختلف المؤرخون والأدباء من قدامى ومحدثين في سبب تسميتها بهذا الاسم، فقال قوم بأن تلك القصائد قد علقت - كما يوحي بذلك اسمها - على جدران الكعبة .

ومن ذهب إلى هذا الرأي أبو عمر أحمد بن محمد بن عبد ربه الأندلسي صاحب «المعقد الفريد» فقد قال : «وقد بلغ من كلف العرب بالشعر وتفضيلها له أن عمدت إلى سبع قصائد تختيرتها من الشعر القديم فكتبتها بياض الذهب في القباطي المدرجة وعلقتها بين أستار الكعبة فمنه يقال مذهبة امرئ القيس، ومذهبة زهير، والمذهبات سبع، وقد يقال لها المعلقات»^(٢) .

ومنها أبو علي الحسن بن رشيق القيرواني



وعصبيته ومكانه في مضر على ما قيل في سبب
تسميتها بالمعلقات» (٧)

كما يبدو ان عبد القادر البغدادي صاحب (خزانة
الأدب) الذي توفي سنة ١٠٩٣هـ يسير مع القائلين
بهذا الرأي فقد قال:

«ومعنى المعلقة أن العرب كانت في الجاهلية يقول
الرجل منهم الشعر في أقصى الأرض فلا يعاب به ولا
ينشده أحد حتى يأتي مكة في موسم الحج فيعرضه
على أندية قريش فإن استحسنته روي.. وكان فخراً
لقائله.. وعلق على ركن من أركان الكعبة حتى
ينظر إليه.. وإن لم يستحسنه طرح ولم يعاب به وأول
من علق شعره في الكعبة امرؤ القيس وبعده علفت
الأشعار» (٨)

وقال لهم: هذه المشهورات فسميت القصائد
المشورة لهذا» (٩).

ومن المحدثين نجد الاستاذ احمد حسن الزيات رحمه
الله يميل الى أنها قد علفت فيقول: «وهي - أي
المعلقات - على الرأي الغالب: سبع قصائد يزعم
جمهور المؤرخين أن العرب اختارنها فكتبتها بآء
الذهب على القباطي ثم علقنها بالكعبة إعجاباً بها
وإشادة بذكرها وقد بقي بعضها الى يوم فتح مكة
وذهب بالبعض الآخر حريق أصاب الكعبة قبل
الاسلام» ثم قال: «ومن الناس من ينكر تعليقها
على الكعبة بغير دليل قائم.. ولا حجة مقنعة فمن
المقدمين أبو جعفر بن النحاس المتوفى سنة
٣٣٨هـ».

ومن المتأخرين المستشرق الألماني تولدكه.. على أن
تعليق الصحائف الخطيرة على الكعبة كان سنة في
الجاهلية بقي أثرها في الاسلام فمن ذلك تعليق

ولكن البغدادي يذكر رواية أخرى في هذا الشأن
توحي بخلاف ذلك إذ يقول إنه روى أن بعض أمراء
بنى أمية أمر من اختار له سبعة أشعار فساها
المعلقات» (١٠). لكن هذه الإشارة لا غناء فيها فلا تحديد
فيها لأى شيء بل هي عامة عاتمة فالأمير الأموي
مجهول الاسم والنسبة وأسماء الأشعار مبهمة.

وقد أنكر بعض العلماء القدامى أن تكون المعلقات
قد علفت على الكعبة، ومنهم أبو جعفر أحمد بن
محمد النحاس شارح المعلقات فلم يسمها كذلك بل
ساها «التسع المشهورات» ثم قال: «وأما قول من
قال إنها علفت على الكعبة فلا يعرفه أحد من
الرواة» (١١). وذهب الى أن ذلك من قول الملك اذا
استجاد قصيدة لشاعر: علقوها في خزائني.. وهو
الذي ذكرنا آنفاً إشارة ابن شتيق إليه، وأضاف:
«وأصح ما قيل في هذا أن حماداً الراوية لما رأى زهد
الناس في حفظ الشعر جمع هذه السبع وحضهم عليها

هذه الخطوة . . كما لا نجد أية إشارة الى ما كان يجب أن تتعرض له تلك القصائد أو بعضها من انتزاع أو تمزيق لما تحويه من فخر مفرط في المبالغة ومثير للانفعال المعادي لدى بعض قارئها - ويستشهد ببعض أبيات معلقة عمرو بن كلثوم الشهيرة التي منها:

ونشربُ إن وردنا الماء صفواً
ويشربُ غيرُنا كدراً وطِيناً
مضى نَقْلُ الى قوم رحانا
يكونوا في اللقاء لها طحينا
يكون يُفأَلها شرقي نَجْدٍ
ولموتها قضاة أجمعينا
ترانا بارزين وكل حى
قد اتخذوا مخافتنا قرينا
كأنا والسيف مسللات
ولدنا الناس طراً أجمعينا
ملأنا البر حتى ضاق عنا
ونحنُ البحرُ نملأه سفينا
إذا بلغ الرضيع لنا قطاماً
نحُرُّ له الجبابرُ ساجدينَا
لنا الدنيا ومن أضحى عليها
ونسبطُ حين نبطُ قادرينَا

كيف يعقل أن تعلق مثل هذه القصيدة الموزونة بمدح الذات واستصغار الآخرين والتقليل من شأنهم على الكعبة دون أن يتصدى لها أحد بالنزع أو التمزيق؟ .
ولم يذكر المؤرخون شيئاً عن لجان التحكيم التي تقوم باختيار القصائد القمينة بالتعليق؟ . ولا عن فكرة التعليق كيف نشأت؟ ولا عن أول شاعر نال هذا اللون من

قريش الصحيفة التي وكدوا فيها على أنفسهم مقاطعة بنى هاشم والمطلب لحايتهم رسول الله ﷺ حين أجمع على الدعوة، وتعليق الرشيد عهده بالخلافة من بعده الى ولديه الأمين والمأمون، فلم لا يكون الأمر كذلك في هذه القصائد مع ما علمت من تأثير الشعر فيهم ومكانة الشعراء منهم . . على ان لهذا الأمر نظائر في أدب الاغريق فإن القصيدة التي قالها بندار زعيم الشعر الغنائي يمدح بها دياجوراس قد كتبوها بالذهب على جدران معبد أثينا^(٨).

ولقد خالف هذا الرأي باحثون معاصرون كثيرون استبعدوا أن تكون تلك القصائد قد جرى تعليقها على حيطان البيت العتيق - ومن هؤلاء الشيخ جلال الحنفي الذي انبرى للرد على الأستاذ الزيات رحمه الله، فأشار الى أن موازنة الزيات بين الاغريق والعرب في غير محلها لوجود البون الشاسع في نمط الحياة والمستوى الثقافي والحضارى لدى الشعبين، فعلى حين كان التعليم فاشياً في اليونان كان لا يتقن مبادئ القراءة الا قليلون من العرب، فأين العدد الكبير الذي يقرأ القصائد المعلقة ويتنفع بها أو يستمتع؟ ثم إن تعليق قصيدة في معبد يصونها عما تلحقه عوامل الطقس من شمس ومطر ورياح ومن ضرر بها في حين أن تعليقها على الكعبة المكشوفة يعرضها لتلك الأضرار . وأشار جلال الحنفي الى أنه لو كانت تلك القصائد قد علقت على الكعبة فعلاً لتحديث كتب التاريخ الاسلامي عن ذلك بإسهاب . . ولحوت كل صغيرة وكبيرة عما يتعلق بطريقة التعليق وأدواته وزمانه . . الخ . . كما أنه لم يشر أى شاعر جاهلي ممن وصلنا شعرهم الى أن قصيدة له علقت على الكعبة . . أو أنه يأمل في نيل

التكريم؟ ولا عن شعراء رفضت قصائدهم ولم تغز
بالتعليق على حيطان البيت؟ إذ كيف لا يتقدم لهذا
الهدف سوى بضعة شعراء تقبل قصائدهم كلها.. ولا
عن تكاليف كتابة هذه المعلقات بالذهب أو غيره؟ ولا عن
الخطاطين المجيدين الذين تولوا كتابتها هذه الغاية؟..

ثم يفترض الحنفى أنه لو عقلت تلك القصائد على الكعبة لاكتسبت قيمة وثائقية ليست لها الآن إذ أن الاختلاف قد وقع منذ القدم في شأن عدتها.. ويضيف استنتاجاً آخر وهو ماذا كان يحدث لو أن شاعراً تقدم بقصيدة أخرى طالباً أن تعلق على الكعبة ليكون له معلقتان لا واحدة؟ ويقول: إننا لم نسمع عن شيء مثل هذا وقع.. ولو كان أمر التعليق حقيقياً فماذا يمنع شاعراً محبداً محباً للمفخر والظهور أن يتقدم بمثل هذا المطلب؟.

واستنتاج آخر هو أنه لو كانت عادة تعليق القصائد
فعلاً ثابتة لقلدها العرب بعد الاسلام ولعلقوا سورا
وآيات من القرآن الكريم على جدر الكعبة اعتزازاً بها
وإعجاباً وتحدياً وإعلاناً لسيطرة المسلمين على البيت
العتيق(٩) ..

لكن الشيخ الحنفى على جودة نقاشه وأهمية النقاط التى أوردها وما أثار من أسئلة أغفل ما ذكره الزيات رحمه الله من أن تلك كانت عادة للعرب وضرب مثلاً بتعليق قريش صحيفة تعلن فيها مقاطعة بنى هاشم والمطلب لما نصروا النبي ﷺ وبتعليق الرشيد عهده بالخلافة الى ابنه.. كما غاب عنه أن يرد على ما ذكره الزيات من أن بعضها بقى إلى فتح مكة وأودى ببعضها الآخر حريق.

ولو توليتا عنه الرد عليه لقلنا انه حتى وإن ثبت تعليق قريش للمصحفة وتعليق الرشيد فيها بعد اللوصية فإن ذلك لا يمدنا بدليل قوى على أن من عادة العرب تعليق أشعارهم.. فثمة فارق بين قصائد تعلق توقيراً لها وصوناً ورغبة في أن تظل حيث علفت الى ما شاء الله وبين إعلان سياسى يقصد به اعلام الملأ بأمر من الأمور ثم إهماله بعد زوال مناسبته.

برعهم في المرحومين ان العرب
احذرت هذه القصائد
فلمسوا ما والذهب على الصافي
ثم علفتها بالكعبة
الزيات

ثم هذا الحريق الذى رُجم أنه ذهب ببعض المعلقات ألم يصلنا شيء عن تلك المعلقات التى فقدت فيه؟ ولا متى شب؟ ثم كيف لم يرد أحد على بعض المعلقات وبخاصة معلقة ابن كلثوم الاستفزازية والمفعمة بروح العصبية المتغطوسة (الشوفينية) كيف لم يرد أحد من الشعراء عليها بمعلقة أخرى تعلق بجانبها لتخفف من غلوها؟ وكيف تسكت القبائل الأخرى ولا سيما المعادية لتغلب في ذلك الحين على ما حفلت به من فخر مسرف وازدراء للآخرين عظيم؟.

وأما قول جلال الحنفى إن التاريخ لم يتحدث عن أول شاعر علفت له قصيدة على الكعبة ففيه نظر: إذ أن عبد القادر البغدادى وهو ممن بدا موافقاً على صحة التعليق - كما أسلفنا - ذكر في جملة كلام اقتبسناه فيما سبق أن (أول من علق شعره في الكعبة امرؤ القيس)(١٠) ..



فَصْنِهِ تَعْلِيقُ الْعَلَقَاتِ مِنَ الْقَضَايَا الَّتِي تَارَ الْجَدَلُ حَوْلَهَا بَيْنَ مُؤَيِّدٍ وَمُعَارِضٍ ..

سماها «السبع الطوال الجاهليات» .. وسماها ابن الحساس بنحو هذه التسمية «السبع الطوال» .. وسماها الزوزني «السبع» .. وأما ذكر «المعلقات» على غلاف شرح الزوزني المطبوع فزيادة من ناسخه أو طابعيه^(١٥).

ثم يرجح الحوفي رحمه الله أن خبر التعليق لفقّه ابن الكلبي أو غيره وعزاه إليه وذلك رغبة في تحبيب الشعر الجاهلي للجمهور حين أخذوا ينصرفون عنه إلى الشعر الاسلامي^(١٦) وسار على هذا الرأي كذلك الأستاذ السباعي بيومي^(١٧).

وكما افترق علماؤنا حول هذا الشأن لم يتفق عليه المهتمون به من المستشرقين .. فبينما قالت فئة قليلة منهم بالتعليق ومنها السير وليم جونز الذي ردد قول ابن عبد ربه السالف ذكره عن كتابة القصائد بأحرف ذهبية وتعليقها في الكعبة لكنه خص القصائد التي تستحسن وتختار بما يلقى سنويا في سوق عكاظ^(١٨) نجد الانكليزي أوبري يصف أمر التعليق بأنه (أسطورة) ويؤكد أن هذا الاسم - أي المعلقات - مع

أما الدكتور شوقي ضيف فالحق مسألة تعليق المعلقات على حيطان البيت الحرام بالأساطير .. وذهب الى أن التعليق ما هو إلا تفسير وضعه بعض المتأخرين من تلقاء أنفسهم كالثوب ليلبسه معنى «المعلقات» الذي التبس عليهم لأن معنى المعلقات الذي هو (المقلدات) و(المسططات) قد غاب عنهم^(١٩) .. وأشار إلى أن فكرة جمع الشعر أو بعضه في كتاب إنما نشأت في الاسلام .. أما في الجاهلية فكان كل الاعتداد على الرواية الشفاهية - فيقف الشاعر ويلقى قصيدته فيتلقها عنه الناس . ويدل على ذلك أن القرآن الكريم على قداسته لم يجمع في مصحف واحد إلا بعد وفاة الرسول ﷺ .. فمن باب أولى أن يظل الشعر معتمدا على الرواية الشفاهية وحدها وقد احترفتها طائفة من الشعراء أنفسهم كأوس بن حجر وزهير وكعب ابنه وغيرهم .

وسمى الدكتور أحمد محمد الحوفي رحمه الله هذه القصائد «معلقات ولا تعليق»^(٢٠)، لأنه لم يجد فيها ورد من أخبار لتعليق ما يقنعه بتصديقها فلماذا يجمع حماد الراوية تلك الأشعار ثم لا يسميها «المعلقات» بل «المشهورات» .. ومعنى ذلك أن هذه التسمية نشأت بعد جمع حماد للقصائد وروايتها وإذاعتها وابن الكلبي المتوفى سنة ٢٠٤ و ٢٠٦ أي بعد حماد بقرابة خمسين عاما هو أول من ذكر تعليقها^(٢١) - وكذلك لم يسمها احد من الثقات القدماء بهذا الاسم أو يُشير اليه مثل أبي زيد القرشي وابن سلام والجاحظ وابن قتيبة والمبرد وابن الأنباري وابن النحاس والأصفهاني والباقلاني والزوزني والتبريزي .. وكل منهم قد استشهد بأبيات منها وذكر أصحابها^(٢٢) .. بل إن شراح تلك القصائد سموها بأسما - آخر فابن الأنباري

كونه - فيما يبدو - مستعملاً بعض الاستعمال في القرن التاسع الميلادي (الثالث الهجري) لم يك مستخدماً استخداماً عاماً حتى القرن العاشر الميلادي (الرابع الهجري) (١٩).

وقال إن الإشارة إلى (كتابها بأحرف من ذهب) هي - فيما يبدو - محاولة لتفسير لفظة (مُذهبات) أو (مُذهبات) وهي لفظة - في رأيه - يكتنفها إبهام (٢٠). وراح أربري يستشير المفسرين حول معنى (المعلقة) في قوله تعالى: ﴿وَلَنْ تَسْتَطِيعُوا أَنْ تَعْدِلُوا بَيْنَ النِّسَاءِ وَلَوْ حَرَصْتُمْ فَلَا تَمِيلُوا كُلَّ الْمِيلِ فَتَظْلِمُوا﴾ (٢١) التي قال إن سياقها نقاش حول الطلاق أو عدمه في حالات التنافر (٢٢) والحق على أية حال أن سياقها حول العدل في معاملة الأزواج كما هو صريح لفظها. فلما وجد لفظة (معلقة) تعني (من فقدت زوجها أو تركت في حال تعليق فليست بلا بعل ولا هي بذات بعل. أو لا هي بذات بعل ولا هي بمعلقة) (٢٣) مضى يقيس القصيدة الجاهلية المعلقة بالزوج المعلقة. . . وافترض أن (المعلقات) ربما دُعيت هكذا لأنها (جردت من دواوين الشعراء السبعة) (٢٤) فهي يمكن وصفها بأنها (نصف مطلقة من أعمال أصحابها ومفصلة في مجاميع منفصلة) (٢٥).

وعندي أن هذا الافتراض صعب التقبل. . . وكثيراً ما قاد الاسراف في تتبع الاشتقاقات المعجمية للألفاظ كثيرين من العلماء المحدثين ولا سيما المستشرقين إلى التكلف والتعسف في محاولة الوصول إلى مدلولات بعض الألفاظ وبالتالي إلى الاشتطاط والجنوح (٢٦).

وأشار المستشرق الألماني ألفرد فن كرم إلى أن الفعل (علق) من معانيه (دَوَّن) أو (سجل) أو (نسخ) . . . واقترح أن (المعلقات) إنما سميت بذلك لأنها (دُوِّنت) بعد رواية شفاهية طويلة (٢٧).

وذهب ألماني آخر هو السوارت إلى أن معنى (التعليق) ببساطة، أن كل بيت أو عدد من البيوت في تلك القصائد (متعلق) أو (معلق) بها سبفه. لكن أربري كفانا الرد على هذين الافتراضين فلم يفته إدراك أن ما ذهباً إليه ينسحب على سائر الشعر الجاهلي (٢٨).

وأشار تولدكه إلى أن بعض المصنفين العرب في (العصور الوسطى) كانوا يستخدمون كلمة (سمط) عنواناً لمؤلفاتهم. . . كما ذكر ما سلفت الإشارة إليه من أن (المعلقات) كان يشار إليها أحياناً بـ (السموط) التي قد تعني (العقود: جمع عقد - بكسر أوله) أو (القلائد) (٢٩).

وأخيراً رجح السير تشارلز ليال أن معنى (المعلقات) مشتق من (العلق) وهو (الشيء النفيس) أو (الشيء الذي له مكانة سامية إما لأن المرء (يتعلق به) بتثب أو لأنه (يعلق) في موضع تشریف أو في مكان بارز للعيان في خزانة أو مخزن؟ (٣٠).

وخاتماً يتجلى مما سبق أن الراجح هو أن تعليل سبب تسمية المعلقات بأنها كانت تعلق على جدر الكعبة تعليل متأخر (العصر العباسي) . . . ومعظم الحجج تبين أن تعليق عرب الجاهلية لأثار أدبية على البيت الحرام مستبعد الحدوث. . . ولعل السبب في تسمية تلك الأشعار بالمعلقات هو أنها كانت قبل ذلك تسمى بـ (السموط) ومن معاني (السموط) - كما ذكر سابقاً - العقود التي تعلق بالبخور. . . ثم ربما استحسّن أحدهم في بادئ الأمر استخدام كلمة (المعلقات) عوض (السموط) لمرادفتها لها في الدلالة فلقى هذا اللفظ، لسهولة تعليقه، قبولاً لدى عامة الناس فسار وفشوايات أكثر ذيوها من أسماها الأخرى وهي: السموط والمذهبات والمشهورات والسبع الطوال والسبعيات (٣١). . . ويؤكد ذلك أن

الطوال كابن النحاس (ت ٢٢٨هـ) . وابن
الأنباري (ت سنة ٣٢٧هـ) . والزوزني (ت سنة
٤٨٦هـ) . والتبريزي (ت سنة ٥١٢هـ) . أيضا
لم يسموها بهذه التسمية .

عدداً من كبار العلماء بالأدب والشعر العربي القديم
القدامى لم نجدهم سموها بالملفات كالجاحظ والمبرد
وابن سلام وأبي زيد القرشي صاحب جمهرة أشعار
العرب والأصبهاني - بل إن شراح تلك القصائد

الحواشي

(١٧) انظر كتابه (تاريخ الأدب العربي، في العصر الجاهلي)،
القاهرة ١٩٤٨ ص ١٥٦ .

(١٨) انظر:

A.J. Arberry, The Seven Odes, London New
York, 1957, P.21

(١٩) لا يستشهد أبيري أو غيره من المستشرقين المفكرين لشأن
التعليق بأراء من سبقهم بقرون من العلماء الذين ذكرنا بعضهم
أعلاه، بل كل منهم يظهر بأنه يني إنكاره على استنتاج ذاتي .

(٢٠) لأن إحدى الصيغتين وهي (ملهيات) يتسكن الذال وعدم
تشديد الهاء - ذات معنى لا صلة له باللعب بل هو مشتق من
(الذهاب) .

(٢١) من الآية ١٢٩ في سورة النساء .

(٢٢) انظر Arberry, P.23

(٢٣) المرجع نفسه، الموضع نفسه .

(٢٤) بل وإلى مجانفة الصواب في كثير من الأحيان، أو الخروج بأراء
غاية في الغرابة كتفسير أحدهم (البروفسور الانجليزي الكبير) بـ
سارجت في حوار شفاهي مع كاتب هذه الأسطر منذ ١٥ عاماً) لكلمة
(المنافق) بأها من (اتفاق المال) استغناء من معنى (اتفاق) للمعروف،
ولسبياً كان وراء ذلك، في حالات كثر، قصد سوء مثل الرغبة في
تجريد النطق من مقلوبها الاسلامي وبلغه عنها، وبذلك يتم التبديل
إلى الإخلال بمثلولات إسلامية أكدها مصدرا الاسلام القرآن
والحديث، وقد تكون هذه الحالة - أي التفسير الماوجتي للنفاق -
مثالا مناسباً لذلك .

(٢٥) انظر: Arberry, P.22

(٢٦) (٢٨، ٢٧، ٢٨) المرجع نفسه، الموضع نفسه .

(٢٩) مساهم (الصبيحات) أبو بكر محمد بن الخطيب البقلاني في
(عجائب القرآن - تحقيق أحمد صقر، القاهرة (د.ت) ص ٢٤٤ .

(١) ابن عبد زبه (أبو عمر أحمد بن محمد)، المقد الفريد، القاهرة
١٩٤٠، ٢٦٩/٥ .

(٢) ابن رشيقي القيرواني (أبو علي الحسن)، المعنة في غمان الشعر
وأدابه ونقده، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد، القاهرة، ١٩٥٥،
ص ٩٦ .

(٣) ابن خلدون (عبد الرحمن)، المقدمة، تحقيق حجر حاصي،
بيروت، ١٩٨٣، ص ٣٦٠ .

(٤) البغدادي (عبد القادر بن عمر)، عزانة الأدب، تحقيق عبد
السلام هارون، القاهرة، ١٩٧٩، ١٢٥/١ والتي تليها .

(٥) المصدر نفسه، ١٢٧/١٠

(٦) النحاس (أبو جعفر أحمد بن محمد)، شرح القصائد النسخ
المشهورة، تحقيق أحمد خطاب، بغداد، ١٣٩٣هـ/١٩٧٣م،
٢/٦٨٢ والخموي (باقوت) معجم الأبناء، (نسخة مصورة)،
بيروت، (د.ت) ١٠/٢٦٦ .

(٧) النحاس (أبو جعفر أحمد بن محمد) المصدر نفسه، الموضع نفسه .
(٨) الزيات (أحمد حسن)، تاريخ الأدب العربي، القاهرة،
(د.ت) ١، ٣٣/١ والتي تليها .

(٩) انظر الحضي (جلال) وقلقت مع الأستاذ الزيات عند نقاط من
كتابه تاريخ الأدب العربي، مجلة كلية الآداب، العدد الثاني،
بغداد، ١٣٩٤هـ/١٩٧٤م، ص ٨١-١١٠ .

(١٠) البغدادي (عبد القادر بن عمر)، المصدر نفسه - ١/٢٦٦ .

(١١) ضيف (شوقي) تاريخ الأدب العربي - المصدر الجاهلي،
القاهرة، ١٩٦٠، ص ١٤٠ .

(١٢) الحوني (أحمد محمد)، الحياة العربية من الشعر الجاهلي،
القاهرة، ١٣٩٢هـ/١٩٧٢، ص ٢١٢ .

(١٣) المصدر نفسه، ص ٢٠٤ والتي تليها .

(١٤) (١٦، ٢٥، ٢٦) المصدر نفسه، ص ٢٠٥، ٢٠٧، ٢٠٩ .

ملاحح في الأدب الأموي



د. حسين نصار

الأستاذ الدكتور حسين نصار عالم مدقق وناقذ يتوخى الحقيقة ويبحث عنها . . عطاؤه العلمي والأدبي متواصل في عمق ودقة . . أثر مجلته المنهل - كعاداته - بكثير من دراساته وأبحاثه . . ويسعد المنهل أن يقدم لقارائه الكريم هذه الدراسة حول (ملاحح حضارية في الأدب الأموي) في حلقات متتالية .

كلمة أولى

وما أبعد المؤرخ الحق عن كل ذلك . . فذلك المؤرخ (يرصد الواقع) ويتحرى أبعاده لا يقصر عن غاياتها ولا يزيد عليها . . وذلك المؤرخ يتجنب - أو يحاول أن يتجنب - كل انطباع شخصي أو مشاعر خاصة وانما يتجلى جهده الخاص في البحث عن أسباب هذه الوقائع والتفتيح عن التيار التحتي الذي يربط بينها ويعلل وقوعها في زمانها ومكانها اللذين وقعت فيها .

والشاعر يتفيا جمال التعبير . فإذا ما وصل اليه ريبا اندمج فيه واندفع الي ما لا يعي تمام الوعي . أما المؤرخ فيتفيا دقة التعبير ويجب أن يحافظ على وعيه كل المحافظة

من أجل ذلك : لن يعتمد هذا البحث - ما استطاع على العطاء المباشر للأدب وانما يستخلص من النصوص الأدبية مدلولها غير المباشر الذي لا تختلف الآراء في صحته . . ويقصد الى المدلول المباشر في مواضع خاصة - مع الاحتفاظ بحذره وعدم قطعه فيها .

من الامور الخطيرة الاعتماد على (النصوص الادبية وبخاصة الشعرية) في استخلاص الحقائق التاريخية رغم أن المثقفين العرب كانوا يعدون الشعر (ديوان العرب) وأن المؤرخين العرب كانوا يرون في إيراد بعض الابيات دليلا كافيا للإثبات .

فالشاعر يقدم في نصه رؤية شخصية يجب أن تتميز عن كل رؤية أخرى، ويجب أن تصدر هذه الرؤية عن انطباع الشاعر بالواقع وتدفق مشاعره وخياله .

واستحسن كثير من المتدوين والنقاد العرب ألا يصور الشاعر الواقع بأبعاده الحقيقية وأن يعمد الى المبالغة في تصويره - بل غالى بعضهم فكان يوازن بين النصين في قدر المبالغة التي عمد اليها كل منهما ويفضل ما تفوق على الآخر فيها - بل لم يقف الامر عند هذه الدرجة وأسرف بعضهم فقال : وأعذب الشعر أكذبه .

للبادية وشوقها اليها - ذلك الشوق الذى دفعها الى أن تقول(٢):

الوجه العربى للدولة الاموية

لبيت تحفّق الأرواح فيه
أحبّ الى من قصر مُنِيف
وبكرَ يتبّع الاطمعان سبعا
أحبّ الى من يفلر زفوف
وكلبَ يتبجح الطرّاق عنى
أحبّ الى من قطع ألوف
ولبس عباءة وتقرّ عيني
أحبّ الى من لبس الشفوف
وأكل كسيرة فى كسر بيتي
أحبّ الى من أكل الرغيف
وأصوات الرياح بكلّ فجّ
أحبّ الى من نقر الدفوف
خشونة عيشتي فى البدو أشهى

الى نفسى من العيش الطّريف
فما أبغى سوى وطنى بديلاً
فحسبى ذاك من وطن شريف

وكان عقيل بن علفّة المرى بدوياً من أشد الناس
حمية فى العرب . . وكان الخلفاء والأشراف يرغبون فى
مصاهرته . فتزوج يزيد بن عبد الملك الجرباء ابنته . .
وتزوج مسلمة بن عبد الله بن المغيرة ابنته عمرة . .
وتزوج ابنته أم عمرة ثلاثة من بنى الحكم بن أبى
العاص . . وحين تقدم إليه عبد الملك اشترط عليه أن
يجنبه المهجناء من أولاده(٣).

■ وأراد بالمهجناء أبناء الجوارى - فقد كانوا لا يسوون
بينهم وبين العرب الخالص على الرغم من كون
آبائهم عرباً . . وكان بنو أمية لا يستخلفون أولاد
الاماء وذلك الذى قصر بمسلمة بن عبد الملك عن
ولاية العهد مع رجاحته وكمال التّه(٤) فلم يكونوا
يتصورون إمكان أن يحكم هجين العرب . روى أن

أدى تغلب العرب على الشعوب الاجنبية
المجاورة واستيلاؤهم على أقطارهم واستقرار الحكم
العربى فيها . . وانتقال الخلافة من آل البيت النبوى
والسابقين من المسلمين الى أبناء المعارضين للإسلام
- أدى كل ذلك الى تيقظ الاحساس بالعروبة
وسموها والتفرقة بينها وبين الشعوب الأخرى التى
خضعت للحكم العربى (الموالى) . . وبذل الجهود
للابقاء على كل ما يتصل بالعروبة نقياً . . وانتشر
هذا الاحساس فى جميع الأقطار وعند جميع العرب
وعلى رأسهم الخلفاء - فلم يبرأ منه غير الوردوين
الذين دفعتهم تقواهم الى الخضوع الى أوامر
الاسلام التى تنهى صراحة عن مثل هذا التمييز.

وتعددت الظواهر التى تكشف عن تغلغل هذا
الاحساس فى الأعماق . وأرصد منها ما يلى :

تفضيل البداوة على الحضارة

قال عمير بن شسيم القطامى (حوالى ١٠١هـ /
٧٢٠م)(١):

ومن تكن الحضارة أحبّته
فأنى أناس يادية ترانا
ومن ربط الجحاش فان قينا
قنا سلباً وأقراساً حسانا

ومن دلائل هذا التفضيل رغبة الخلفاء فى التزوج
من بنات البادية . فقد أتى الخليفة الأموى الاول
معاوية بن أبى سفيان بميسون بنت بحدل من بادية
بنى كلب وتزوجها وأنجب منها خليفته يزيد . . وعلى
الرغم من نعيم قصر الخلافة بقيت ميسون على حبها



وحسن معرفة التراث العربي والديني مثل الضحك
بن مزاحم . . وعامر بن شراحيل الشعبي اللذين ربا
أبناء عبد الملك ومحمد بن مسلم الزهري الذي ربي
أبناء هشام وعبد الرحمن بن عبد الأعلى ويزيد بن
مساحق السلمي اللذين ربا الوليد والجعد بن درهم
الذي ربي مروان بن محمد^(٩) .

واحترس كبراء الأمويين من اللحن الذي تسرب
إلى الألسنة وعابوه على من يقع فيه - بل كرهوا عدم
إبانة الأصوات . . فلم يتكلم معاوية على منبر جماعة
مذ سقطت ثيابه . . ولم يكن عبد الملك يلحن حتى
في مزاحه . بل لقد سئل : «لقد أسرع إليك
الشيء؟» . فاجاب : «شيني صعود المنابر والخوف
من اللحن» . . وكان عبد الملك يرى أن اللحن في
منطق الشريف أقيح من آثار الجدرى في الوجه . .
وأقيح من الشق في ثوب نفيس . وكان عمر بن عبد
العزیز يؤذيه اللحن . . ولا يقتصر هذا التصور على
من ذكرت من الخلفاء بل يعم الأمويين جميعا - الذين
كانوا يؤمنون أنه لا يلي العرب الا من يحسن
كلامهم . . .

قال الرماح بن ميادة يمدح الوليد الذي أهداه
جارية لا تتحدث بالعربية^(١٠):

جزاك الله خيرا من أمير
فقد أعطيت مبرادا سخونا
يا هلى ما أذك عند نفسى
لو أنك بالكلام تُعَرِّبنا
كانك ظيعة مضغت أراكا
بوادى الجزرع حين تبغمينا

لا عجب إذن أن نجد عبد الملك - وهذا موقفه من
العربية - يأمر بتعريب الدواوين والعملة المالية في أنظار
الخلافة الإسلامية بدلا من تدوينها بلغات أجنبية متعددة .

زيد بن علي دخل على هشام بن عبد الملك بالرفافة
فقال له هشام : أنت الذى تنازعك نفسك فى
الخلافة . . وأنت ابن أمة؟^(١١) ولم تختل هذه القاعدة الا
فى آخر العصر عندما تسربت عوامل الانحيار الى
الامويين فكان الخلفاء الثلاثة الاخرون أبناء اماء .
واذا كانوا قد استخفوا بالهجنة فقد كانوا يحرقون
الموالى صراحة ويحطون من شأنهم كثيرا^(١٢) .

المحافظة على سلامة اللغة العربية

فى العصر الأموى : ازداد اعجاب العرب باللغة
العربية ورفعوا من مكانتها - بل أفاضوا عليها الكثير
من قداسة القرآن . . ويمكن القول إن أكثر الجهود
التي بذلت لسلامة اللغة العربية وصيانتها من
الاختلاط الذى غلب على المجتمع بدأت أوتمت فى
ذلك العصر .

فاذا قصرنا الحديث على الشام وجدنا الخلفاء - وربا
الكبراء أيضا - يحافظون على العرف الجاهلى فى
تنشئة الأطفال فى نجد - ذلك العرف الذى كشفت
السيرة النبوية عنه عندما تحدثت عن رضاعة النبي
ﷺ . . ولم يكن ذلك العرف يرمى الى التنشئة
البدنية وحدها بل الى التنشئة اللغوية بدليل قوله
ﷺ : «أنا أفصح العرب بيد أنى من قرئش . . وأنى

نشأت فى بني سعد بن بكر»^(١٣) وبدليل قول عبد الملك بن
مروان الأتى : وقد ذكرت لنا الأخبار أن معاوية نشأ
ابنه يزيد فى البادية وكذلك فعل عبد الملك مع ابنه
سليمان . . ولكن الأكثر دلالة من كل هذه الأخبار
قول عبد الملك فى تبرير عدم سلامة لغة ابنه الوليد ،
قال : «أضربنا حبنا للوليد فلم نرسله للبادية»^(١٤) . فذلك
القول صريح الدلالة على أن ذلك العرف كان فاشيا
وان حالة الوليد كانت شاذة .

ولم يفتح الأمويون بهذه التنشئة البدوية فأضافوا
اليها استخدام المربين لأطفالهم ممن عرفوا بالفصاحة



التمسك بالقيم العربية

هناك عدد من القيم الخلقية والاجتماعية أحياها المجتمع العربي منذ جاهليته وانتقص عن لا يتحلون بها من الكبراء إذ رأى أنه لا يكمل الرجل إلا بتوفرها فيه - ولذلك أتحدث عنها هنا باعتبارها قيما عربية رغم أني أعرف يقينا أنها قيم انسانية. ويمكن أن أقول إن قول الكميت الأتي في مسلمة بن عبد الملك يجمع أكبر قدر منها. قال: (١٦)

فما غاب عن حلم، ولا شهد الخنا

ولا استعذب الموراء يوما فقلها
وتفضل أيهان الرجال شالك

كما فضلت يعنى يديه شالها
وما أجم المصروف من طول ذكره

وأمرنا بأفعال الندى واقتمالها
بلوناك في أهل الندى فضلتهم

وباعك في الأبواح قدما فطالها

ولكني لن أتحدث الا عن قيم معدودات:

الحلم

كان الحلم قيمة موجودة في أكثر الخلفاء الأمويين غير أن معاوية وعبد الملك اشتهرا بها أكثر من غيرهما. وقد سجل كثير عزة هذه الصفة للمروانيين فقال في مدحه لعبد العزيز بن مروان (١٧):

من السلائي يعود الحلم فيهم

ويعطون الجزيل بلا حساب

فاذا تبعنا الخلفاء واحدا بعد واحد طال وقوفنا على معاوية ولفت نظرنا قوله: «لا ينبغي أن يكون الهاشمي غير جواد». ولا الأموي غير حليم. . . ولا الزبيرى غير شجاع. ولا المخزومي غير تياه. . . وعندما بلغ هذا القول الحسن بن علي بن أبي طالب علق عليه

قائلا: «قاتله الله. أراد أن يحود بنو هاشم فينفد ما بأيديهم. . . ويعلم بنو أمية فيتحبوا الى الناس. . . ويتشجع آل الزبير فيفسدوا. . . ويتيه بنو غزوم فيبغضهم الناس» (١٨). . . ويجب أن نغتنم الى السربط بين الأمويين والحلم وبين الحلم وحب الناس لأصحابه. كذلك يلفت نظرنا وصف عبد الله بن الزبير لمعاوية عندما بلغته وفاته، قال: «رحم الله معاوية لقد كنا نخدعه فيتخادع لنا - وما ابن أنثى بأمكر منه. . . وان كنا لتفركه (نتهمه) فيتقارف لنا - وما الليث المجرب بأجرأ منه» (١٩).

ولا يحتاج حلم معاوية الى دليل، فما أكثر الأخبار عن ذلك (٢٠).

وما يروى عن عبد الملك كثير أجتزىء منه بما حكاه ابن قتيبة (٢١) وأمر عبد الملك بن مروان بقتل رجل. فقال: يا أمير المؤمنين انك أمرت ما تكون أحوج ما تكون الى الله فاعف له فانك به تعان واليه تعود. فحلى سبيله.

■ وتروى عن عمر بن عبد العزيز أخبار مماثلة يمكن ردها الى الحلم ويمكن ردها الى خشية الله. قال ابن قتيبة (٢٢): «أتى عمر بن عبد العزيز رجل كان واجدا عليه فقال: لولا أني غضبان لعاقبتك. وكان إذا أراد أن يعاقب رجلا حبسه ثلاثة أيام، فإذا أراد بعد ذلك أن يعاقبه عاقبه، كراهة أن يعجل عليه في أول غضبه. . . وأسمعه رجل كلاما فقال له: أردت أن يستغنى الشيطان بعز السلطان فأنا لك منك اليوم ما تناله منى غدا - انصرف رحلك الله».

■ وقال جرير يمدح هشاما (٢٣):

أمير المؤمنين: جمعت ديننا

وحلما فاضلا لذوى الخلو

الدهاء

قد يعجب بعض القراء لعذى الدهاء قيمة

عربية، ولكنني أستدل على ذلك بالأعجاب الشديد الذي حله العرب للدهاة من رجالهم من أمثال عمرو ابن العاص والمغيرة بن شعبة، وما تمتلىء به حكاياتهم الشعبية وأمثالهم من أخبار هؤلاء الدهاة.



وأعتقد أنني لست محتاجا إلى البرهنة على دهاء معاوية - فالأخبار عنه كثيرة. ولكنني أود أن أذكر أنه صاحب أشهر شعرة في التراث العربي. قال ابن قتيبة (٢٠): وقال معاوية: لا أضع سيفي حيث يكفيني سوطي. . . ولا أضع سوطي حيث يكفيني لساني. . . ولو أن بيني وبين الناس شعرة ما انقطعت. قيل: وكيف ذاك؟ قال: كنت إذا مدوها خليتها وإذا خلوها مددتها.

وتروى أخبار متعددة عن دهاء عبد الملك وابنه سليمان. فعندما أراد سليمان أن يبعد عن الناس شعر الشاعر الشيعي المتمرد أبي ذهيل الجمحي عفا عنه وأقطعه أرضا بجازان فعجب الناس وسألوه: لماذا أقطعت أرضا مع أنه عدو لدود لكم؟ فأجابهم: انني أريد أن أميته وأميت ذكره بعملتي هذه (٢١).

المروءة

على الرغم أن المروءة من القيم التي أحبها العرب (٢٢) غير أن الذي لفت نظري إليها سؤال الأمويين من يفد عليهم من العرب عنها مما يدل على حرصهم على التصور العربي الخالص لها. والحق أن الأمويين كانوا يسألون العرب الوافدين عن أشياء كثيرة حرصا على ذلك التصور.

قال معاوية لرجل من عبد القيس: ما تعدون المروءة فيكم؟ فقال: العفة والحرفة (٢٣) وقال معاوية نفسه: المروءة ترك اللذة (٢٤).

وروى أن عبد الملك بن مروان دخل على معاوية وعنده عمرو بن العاص. فجلس مدة ثم انصرف. فقال معاوية: ما أكمل مروءة هذا الفتى وأخلقه أن يبلغ. فقال عمرو: يا أمير المؤمنين: إن هذا أخذ بخلائق أربع وترك ثلاثا: أخذ بأحسن الحديث إذا حدث. . . وبأحسن الاستماع إذا حدث. . . وبأيسر المؤونة إذا خولف. . . وبأحسن البشر إذا لقي. . . وترك مزاح من لا يؤثق بعقله ولا دينه. . . وترك مخالفة لثام الناس. . . وترك من الكلام ما يعتذر منه (٢٥). وقال مسلمة بن عبد الملك: مروءتان ظاهرتان - الرياسة والفصاحة (٢٦).

« البحث موصول »



بالمعنى الموضوعي

د. جبر (الرحمن) الفيسنة

لأن عقله قد استجاب للعبودية فلا يستطيع الجسد حيث لا يمكن أن يجبره منها وبالتالي لا يمكن أن يتحرر الا بقوة عقلية مضادة تفوق في قدرتها قدرة القوة الاولى .

قلت: وفي ميدان الصراع الحضارى تنصدر وسائل استرقاق العقل وسائل الصراع الاخرى لأنها أقوى أثراً، وأسهل مدخلاً، وأسرع قبولا، وأكثر دواماً . فالإنسان بعقوبته يقاوم استرقاقه المادى بقوة الدفاع عن النفس، وحساس الثأر للكرامة، وإثبات الذات، وسواء كان هذا الاسترقاق فى شكل استلاب جسمى أو اقتصادى أو أى شكل مادى آخر، ولكنه لا يفعل نفس الانفعال حين يكون الاسترقاق فكروياً خاصة فى

عرف الإنسان فى تاريخه القديم أنواعاً شتى من الرق البشرى تباينت أسماؤه وتعددت صفاته رغم اختلاف علله وأسبابه ولكنها لا تخرج عن سلطة إنسان على آخر فى مفهوم التبعة المتبادلة

وأكثر خطراً فالرق الجسمى قد لا يتلى به الا قلة من الناس، ولكن قد يتلى بالرق العقلى الكثير منهم . وماذا لك إلا لأن انفعال العقل غير منظور فهو يتقاد طواعية حين ينبهر بمظهر عاصف، أو فكرة أخاذة أو اسلوب مثير .

قلت: وإذا كان مما يسهل على المستعبد جسدياً التحرر من رقه بوسائل مختلفة كالضغط على مستعبده أو الحرب أو فكك نفسه منه فإن المستعبد عقلياً يصعب عليه ان يفعل مثل ذلك

وتغير مفهوم الرق الجسمى فى العصر الحديث فلم يعد له وضع مباشر، وإن كان المدين فى بعض القسرى الصغرى القاصية فى القارة الهندية مازال معرضاً للعبودية عند عجزه عن الوفاء فيظل خادماً لدائته مطيعاً له حتى ينتهى أجله .

وتغير هذا المفهوم لا يعنى زوال الرق فى معناه الموضوعى فليس الرق رق الجسد فحسب، بل هو فى الأصل رق العقل . . وقد أصبح هذا فى الزمن المعاصر أكثر شيوعاً بل

غياب الوعي ذاته منه او البيئة التي يعيش فيها .

وقد ادركت مجامع التنظير الفكري بمسلماتها المختلفة هذه الحقيقة النفسية فاستفادت منها في تخطي الحواجز المشية، ودخول المواقع السهلة والسيطرة عليها .

ودخلتها عن طريق التأثير على البسطاء عن يسهل استرقاقهم حين يقبلون كل نظرية تطرح في ميادين الصراع الفكري بانهاطة العقيدة والاقتصادية والادبية . . هؤلاء البسطاء ليسوا من الاميين الذين يعذرون لعدم تميزهم، بل هم علماء - اذا كان مفهوم العلم هو في الكمية الكبرى من المعرفة - يعتقدون في نظرية «القوى والضعيف» وحتمية تبعية الثاني للاول وهي النظرية الضعيفة في أساسها رغم ما قاله «ابن خلدون» عنها . . وجدتهم في المنهيين باشعة الضوء دون أن يدركوا مصدره، وما يخفيه . . وجدتهم في الذين ينظرون الى حياتهم نظرة مادية نزعو منها كل سمات الروح . هؤلاء البسطاء أصبحوا رسل هذه المجاميع بعد ان كانوا تلامذتها . . ولم تكن هذه الرسالة بدون ثمن بل كان ثمنها دفعهم

الى مقدمة المجتمعات التي يعيشون فيها . . ولم يكن من الضروري أن يوقعوا عقدا مع هذه المجاميع على القيام لها بدور تدفع لهم ثمنه، بل تتم الصورة في عملية استلاب العقل، واسترقاقه بطرق ذكية ربما لا يدركها هؤلاء البسطاء الا بعد حين، وقد لا يدركونها الى الأبد .

قلت : ومشكلة هؤلاء توجد في ذواتهم أنفسهم حين ضعف فيهم الفهم، ووهن فيهم العزم، وهانت عليهم أنفسهم، وقيمهم فاستأنسوا بكل ما هو من غيرهم دون ادراك حقيقته، ومعرفة دوافعه . . وأهم من ذلك ان مشكلتهم توجد في المجتمعات التي ينتمون اليها حين تختلط عليها المفاهيم، وترتبك فيها المقاييس فلا تدري طبيعته ما يفعله هؤلاء من ابنائها .

هذه حقائق ينبغي البحث عنها فبما يكتسبه هؤلاء من طروح أدبية، وفكرية تقوم في مفاهيمها الواضحة والرمزية على :

- **هدم الثوابت بحجة البحث عن التحول .**
- **وتشويه المفاهيم الروحية**

والخلفية باسم التحليل المادي، والمنطق .

● **واشغال الصراع الفكري تحت مسميات ونظريات مختلفة بحجة النقد والبحث عن الحقائق .**

● **وتكسير الحواجز المبنية على القيم بحجة البحث عن الجديد .**

قلت : واذا كان هؤلاء يوجدون في كل مجتمع فانهم اكثر وجودا، واشد خطرا في المجتمعات النامية التي ما زالت تبحث عن معالم الطريق في صراعها مع وطأة الماضي وحفظ الحاضر، وأمل المستقبل . . ولن تنجو هذه المجتمعات من هؤلاء إلا بعد ان تعرف على وجه اليقين حقيقة ما يفسد اليها من نظريات مهما كانت اغلفتها ومسمياتها، والمبشرون بها .

والله المستعان

هواة الرسائل

بين الكتاب

ورؤساء التحرير



هذه الرسائل التي دارت بيني وبين بعض رؤساء تحرير
المجلات والصحف تؤرخ لذكريات ومواقف تتصل بالعلاقات
بين الطرفين بين الكتاب من جهة ورؤساء التحرير من جهة
أخرى، كما تشير الى الظروف والاحوال التي دار فيها هذا الحوار
البريدي.

كان الاستاذ عبد الله بن ادريس - رئيس النادي الأدبي
 بالرياض حاليا - رئيسا لتحرير مجلة الدعوة حينذاك، وكان

يدعوني الى المساهمة في تحرير مقالاتها ودراساتها. ومن هنا كان هذا التراسل بيننا:

الرسالة الأولى:

سعادة الاخ الكريم الاستاذ الفاضل احمد محمد جمال الموقر
سلام الله عليكم ورحمته وبركاته:

يسرنا ان نهي لكم بأن صحيفة «الدعوة» ستصدر عددا «خاصا» عن الحج في ٥ أو ٦ الاثنين من ذى الحجة،
ويسعدنا ان تسهموا فيه بمقال تترك لكم حرية اختيار موضوعه، وارجو ان يصلنا في اسرع وقت ممكن ليأخذ
مكانه اللائق به من صفحات الجريدة.

وبالمناسبة: أود أن أتساءل هل لنا من حق أن نعتب عليك العتب الأخرى الاسلامي حيث لم نكتب
لهذه الصحيفة منذ صدورها حتى الآن اى مقال مع اننا قد استكتبناك بلسان وقلم سباحة الشيخ محمد بن
ابراهيم وجاءنا منك ما يفيد الاستجابة الكريمة، وانتظرنا ولكن دون جدوى؟ أم ان هذا العتب غير وارد
ولا محل له من الاعراب؟ على كل حال نحن لك عاذرون بكثرة المشاغل، ولكننا لسنا عاذرين دائما، فتلك

ذكريات مائة تدفق عبر قنوات الزمن فتلد جليدا عبقا
 مستلا من سبغ الحياة الفكرية والأدبية . لأديب وباحث
 ومفكر له قيمته وقدره ومكانته . استجاب بكرم الأحافل
 لدعوتنا في رصد هذه (الذكرات) إن صحت التسمية فأفرغ
 بعض وقته المكثف لتطالع القاريء الحبيب في حلقات
 يتضاعف بها عطلتنا وتعاظم بها مسيرتنا ونهجنا .

منك مقاطعة لا نعتقد اننا فعلنا ما يبررها، وكما تعلم - من خلال ما ينشر في الدعوة - اننا لا نشكو جوعا ادبيا
 في مواد الصحيفة ومواضيعها والحمد لله ولكننا نفضل كتابتك انت وامثالك وانت بصفة خاصة وتعلم - من
 قديم - مدى حبنا لك، وتقديرنا لاتجاهاتك السليمة، واعجابنا بطرقك للمواضيع الاسلامية المختلفة،
 لذلك نتساءل ولازال التساؤل مستمرا من بعض الناس، لماذا الاستاذ احمد محمد جمال لا يكتب في الدعوة؟
 والجواب - طبعاً - لا ندرى وهذا أمر راجع اليه .
 تحياتي للأخ الاستاذ صالح ولن تحب . . والله يرفعكم .

اخوك
 عبد الله بن ادريس
 رئيس تحرير الدعوة
 ١٣٨٥ / ١١ / ٢٤ هـ

الرسالة الثانية :

سعادة الاخ الكريم الاستاذ الفاضل احمد محمد جمال المحترم
 سلام الله عليكم ورحمته وبركاته، ودعم ومن تحبون في أسعد حال وانعم بال .
 تلقينا - شاكرين ومقدرين - مقالكم القيم الثاني «مستولية العلماء» ونشرناه في ابرز مكان من الصحيفة
 حيث جعلناه «حديث الاثنين» وهو المقال الرئيسي في الصحيفة، وعلى أمل اللقاء بك في السلسلة التي
 وعدت - ووعد الحر دين - بتقديمها تباعاً للدعوة حول «مستولية العلماء» التي نشرنا منها الحلقة الاولى فقط .
 نعم «المسلمون على شروطهم» وسوف نفى بما اشترطت علينا في كتابك ان شاء الله .
 كما ارجو الا نحرمانا من توجيهاتك السديدة واقتراحاتك المفيدة لخير هذه الصحيفة، وبالتالي لخير قرائها
 الذين أخذوا يزدادون لصوقاً بها، وتحاربوا معها بشكل عجيب حقاً - والحمد لله - كما أرجو ايضاً ان تكون
 الصحيفة تصلك بانتظام .

لك - في الختام - أسمى امنياتي لك بالصحة والعمر المديد وتحياتي للأخ لإستاذ صالح وللابناء وكل
 عزيز لديكم وراحكم الله .

عبد الله بن ادريس
 الرياض ١٣٨٦ / ١ / ١١ هـ

الرسالة الثالثة :

سيادة الاخ الحبيب الاستاذ الفاضل احمد محمد جمال المحترم
 السلام عليكم ورحمة الله .

تسلمت قبل ثلاث دقائق فقط خطابك الكريم المؤرخ في ١٣٨٦ / ٦ / ٧ هـ ووجدت فيه العتب الملهذ
 الذي اعتبره عربوناً للمحبة والصداقة على حد قول الشاعر «ويبقى الود ما بقي العتاب» ولك كل الحق في
 عتبك، ولكن عليك - فيها اعتقد - ان تلتصم لنا من العذر ما يبقى على ما بيننا من محبة وصداقة حتى وإن



رأيت منا شيئا من التقصير في عدم المبادرة بالنشر.

المقال المعلنون بـ «أمريكا» والشيعية والحلف الاسلامي» أرسلته فيها اظن بعد سفرى ولهذا فإنه يؤسفنى اننى لم اطلع عليه وحيدا لو قرأته فربما يكون لى وجهة نظر مغايرة، ولولا خشية المشقة عليك لطلبت منك بعث نسخة منه الى مجددا.

اما الحلقة (٤) من «مسئولية العلماء» فهي تحت النظر ولست ادرى هل تجاز للنشر ام لا؟ فهي صريحة فيها وراء سطورها، وان تكن صادقة فيها حوت، ساحاول في سبيل نشرها بقدر ما استطيع، وأرجو ان اوفق. لك تحياتى وتقديرى والله يحفظكم ويرعاكم.

اخوك

عبد الله بن ادريس

رئيس تحرير جريدة الدعوة

١٣٨٦/٦/١٠هـ

الرسالة الرابعة :

تلقيتها من الاستاذ عبد العزيز عبد المنعم - نيابة عن رئيس تحرير الدعوة - وهى تشير الى القضية ذاتها. . قضية الامتناع عن نشر بعض المقالات التى كتبتها لمجلة الدعوة.

سعادة الاستاذ الجليل احمد محمد جمال الموقر

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته - ارجو الله لكم دوام الصحة والتوفيق، وبعد فقد استلمت خطابكم الكريم المؤرخ فى ٢٩/٣/٨٦ وفيه تطلبون اعادة المقال المعلنون «الحلف الاسلامى - وأمريكا والشيعية» لتأخر نشره، وأحب ان اوضح لسعادتكم أنه بالرغم من قيامى - مؤقتا - برقاسة تحرير الدعوة، الا ان تأجيل نشره لسبب خارج عن إرادتى، وكنت اود ان يبقى لدينا لتتاح لنا الفرصة فى نشره مستقبلا ان شاء الله، ولكن تحقيقاً لرغبتكم نرفقه لكم ضمن خطيبى هذا واتنى وقراء الدعوة لعند وعدكم فى مواصلة الكتابة عن «مسئولية العلماء» او عن غيرها من الموضوعات، كما اؤكد لسيادتكم أن لمقالاتكم - سواء منها ما نشر فى الدعوة او فى غيرها من صحفنا ومجلاتنا - المحل الأسمى والمكانة الرفيعة لما تتسم به من سهولة وسمو، وصراحة عجيبة، وغيرة قوية فى الحفاظ على سيات مجتمعنا الاسلامى والحفاظ على أخلاقنا من عوامل التهتك والانحلال.

لذا فالسالة - يا استاذ احمد - ليست مسألة خيار لى، بل اننى لأرجو والتّح فى الرجاء فى مواصلة الكتابة فى «جريدة الدعوة» وستكون كتاباتك محل عناية وتقدير جميع القائمين على امر الصحيفة، وستأخذ المكان اللائق بها من صفحات الجريدة. ومع اعترافنا بضالة ما تقدمه «الدعوة» لكتابها الكرام الا اننا نعد الاحتراس، والرغبة فى النصح للامة، وما ينتظره المجاهدون المخلصون من الله من اجر وثواب هو خير عزاء لنا ولهم ان شاء الله.

ختاماً ارجو ان تقبلوا فائق تحياتي وتقديرى .

المخلص اخوكم
عبد العزيز بن عبد المنعم
١٣٨٦/٤/١٢ هـ

الرسالة الخامسة :

وهذه رسالة تلقيتها من الصديق القديم الكريم الاستاذ عبد العزيز التركي - رحمه الله - الذى كان وقتئذ مسؤولاً عن الادارة والتحرير لجريدة (اليوم) التى تصدر بالدمام - وشغل وظيفة (مدير شؤون التعليم بالمنطقة الشرقية) وكان آخر عمل له رئاسة الملحقية الثقافية فى لندن .

سعادة الاستاذ الكبير احمد محمد جمال الموقر

تحية وتكريماً ، وارجو لكم دوام السعادة واطراد الهناء . . وقد تشرفت بكتابكم الكريم مقدراً لكم هذا الشعور الكريم الذى تعودته منكم على الدوام وقد وصل معه مقالكم (المتع) عن (مكافحة الامية) وسوف ينشر ان شاء الله فى العدد القادم وسوف تصلكم باستمرار نسخة من الجريدة وانى لأذكر بالفخر والاعتزاز تلك السويكات الجميلة التى سعدت فيها بالاجتماع بكم فى الظهران وفى غير الظهران ، وارجو ان تتكرر هذه اللقاءات فانا من المعجبين بكم وبروحكم الاسلامية ، ودفاعكم المجيد عن تراث الاسلام ، ومبادئ الاسلام ، وبارك الله فى هذا البيت الطيب الذى نصب من نفسه مدافعاً عن تعاليم الاسلام الحقة ، ومبادئه السمحة ، وتعاليمه التى تكفل السعادة والامن والاستقرار لمن تمسك به وحافظ عليه وصديق الامام مالك : (لن يصلح آخر هذه الامة الا بما صلح به اولها) .

(انا نتطلع واعنى هيئة تحرير الجريدة الى انتاجكم القيم ، واراىكم الحكمة التى تنير للشباب والجميع طريق الخير والمحبة والسلام ، وستنشر جميع آرائكم .

اكرر اصدق الشكر ، واعمق التقدير لكم وللصديق النبيل الاستاذ صالح محمد جمال وارجو الله تعالى ان يبارك فى جهودكم الموفقة لخير الاسلام وصالح الانسانية وانه ليسرنى على الدوام ان اتشرف بكل خدمة تلزم مع صادق الشكر .

المخلص
عبد العزيز المنصور التركي
الدمام ١٣٨٥/٣/٢٥ هـ

هذه الرسائل بين الكتاب ورؤساء التحرير - على عهدنا - تشير الى اهتمام الاخيرين بالكتاب واجتذابهم للكتابة فى صحفهم ومجلاتهم . . لان افكارهم هى زاد القراء ومتاعهم . . خلافاً لرؤساء تحرير اليوم الذين يرون انهم اصحاب الفضل والمثقة على الكتاب ، ويتعاملون معهم كما يتعامل اصحاب الاعمال التجارية مع عمالهم وخدمتهم . . انها على أية حال ذكريات اديب وصحافي امضى - ومازال - نحو أربعين عاماً وهو يعانى من متاعب (صاحبة الجلالة) .
احمد محمد جمال

ندوة الشهر



الكلمة المعاصرة

أجابه استخدام
اللغة العربية
التي بدأ يغدر
إلى ما أظنه
يتكلم خطراً على
اللغة ومستقبلاً
على الصقلي



وأحل على مغربنا من
البلاد المقدسة حيث هو
وابنه بيت أصيل للثقافة
والعلم ومنهل من المناهل
فكان بادرة الخير أن
نستأنف هذا النشاط بعد
صمت بحضوركم

وتشجيعكم مع اخينا
الاستاذ نبيه الانصاري
وعلى ضيافته، والمنهل.
الاخ نبيه يقترح حسب
رغبة مجلة المنهل أن تكون
ندوتنا حول الاصاله
والمعاصرة والى اى حد

قدمت الاستاذة الدكتورة
فاطمة الجامعي الجبابي
الندوة بهذه الكلمات
الطيبات:

تسعد الندوة بأن تفتح
نشاطها الثقافي بجلسة مع
احد المثقفين الذي جاءنا

تم تصوير حديث
ونشره جديداً
وشراح بعد انعام
الاصب المغربية
والاسلامية
يستقرت في ماضيها
ويعيش حاضرها
ويتطلع الى
مستقبلها



بها عامنا الجديد ١٤٠٩ هـ
كهدف مرغوب ونجديد
مطلوب. . . ولموضوعات
حية ساخنة تشغل الساحة
الادبية ولكي نقرر او نؤكد
بكم المواقف العميقة
المدروسة التي يجب ان
يستقر بها حال تلك
الموضوعات. . . وكنت
مشوقا بان ابدأ هذه الندوة
بالذات في المغرب بادبائها
ومفكرها - واصحاب الرأي
فيها فحمدا لله على ذلك
واهلا بكم في ساحة المنهل
وفي ثرى دار الندوة التي
تجتمع فيها الآن.

■ وبطبيعة الحال اذا
راقمكم هذا الطرح فاني
اشهدكم وابشركم بان
المنهل ستكون له قضية
ادبية شهرية تتخطى حدود
ارضه الى جيرانه واشقائه
هنا وهناك. ولكي نستطيع
- معا - بفضيلة الادب . .
وركيزة الثقافة . . . وبمعايير
وسائل الاتصال ان نتفاعل
وان نصل الى اعماق بعضنا
البعض. . . وان نتجادل
بالحجة. . . ونفرع الرأي
بالرأي والحجة بالحجة
ومصولا لتنظير ميمون
الطالع بمسوك بالواقع. ■
وعزّز على ان نفرا من
الاخوة الاساتذة الاصدقاء
الاجلاء لهم ظروفهم

وان يهدينا لما فيه الخير. .
وان يصلح ولاية امورنا
ويجعلنا من اولئك الذين
اراد الله عز وجل ان يكونوا
خير امة في الارض. ■
الواقع ان الندوة جاءت
بترتيب خاص مع الدكتور
محمد عزيز الحبابي وحرمة
الفضلي على اساس ان
يأخذ المنهل رأي المغرب في
هذه القضية المطروحة
امامكم «الاصالة»
والمعاصرة» - ومن ثم ترحل
وتتناقل مثل هذه القضايا
بين كثير من السبلدان
العربية والاسلامية وشهريا
بالتبادل والتناوب فيما
يمكن ان نطلق عليه (رأي
الصفوة. . . وتنظير
القدوة). وارادنا ان نفتتح

وصفته المصونة الدكتور
فاطمة على هذه الاضافة
والاطلالة التي يستأنف
فيها هذا المجلس الاجتماع
بكم بين حين وآخر مترسبا
كل ذلك الخلق والابداع
الذي يحظى به المغرب
وادبائه ومثقفوه في الداخل
والخارج. والذي نأخذ
دوما من طلائع ما لذ
وطاب ونمزجه بتقافتنا في
المشرق. والحال كذلك
تمازجا وتزاوجا - والحال
كذلك تبادلا وتماثلا. .
ومن حسن الطالع ان يأتي
هذا الاجتماع مع شهر
رمضان المبارك
١٤٠٨ هـ. . . وخلال فواتح
ايامه الغر ونسال الله فيه
ان يقبل صيامنا وقيامنا. .

استطاعت الاصاله في
المغرب ان تحافظ على
ذاتيتها بعيدا عن التوهيات
او ضد ما هو سلبى في
المعاصرة، واعتقد ان الاخ
نبيه الانصارى سيقدم
افتتاحية يركز فيها على
بعض المحاور التي تكون
في الصدارة من هذه الندوة
- او على الاقل يطرح
عناصر المناقشة وتبادل
الرأي.

الاصالة والمعاصرة) الهدف والغاية

نبيه الانصارى
اشكر بادى ذي بدء
الاستاذ محمد عزيز الحبابي

السياسة
الساكنة
والسياسة
السياسة



الخاصة والعمامة الدقيقة التي حالت دون ماثمهم في هذه الندوة فمعدرة هم .
●● ولنبدا بموضوعنا عن «الاصالة والمعاصرة» ونحن نحس ان موضوع الندوة مرتبط بعضه ببعض وقد كثر فيه الغلو والحشو والجدلية فلا بد ان نقدر - معا - ماذا يمكن ان نستنتج او نستخرج او نستخرج منكم ادباء المغرب احساسكم بهذا الواقع بحكم تواجدهم في ساحته مع اصفاء مطائعاتكم الحفيرة.

د. عبد الرحمن الفاسي

انا ارى ان الاصالة في المغرب أهم شيء يمكن ان تشير كتبوتشة تفرض نفسها للحديث . فالاصالة تبدأ من تاريخ المغرب مع العهد الروماني - ونتبع جذورها من ذلك العهد بحيث لم يستطع الرومان ان يؤثر في البربر الى ان جاء الاسلام - ويمكن ان نقول ان الاسلام في المغرب لم يأت او يفرض بالسيف مطلقا وكانت الفتوحات الاولى يقصد بها الجواز للانديس لتكميل مواقف سلطانية ولذلك فان جميع المعارك

التي غنت في المغرب

(ابن الحكم) وهو المؤرخ الاول في تاريخ الفتح المغربي - كلها نجدها عهد مسالة وليست فتحا . . وكانو يعتقدون اعتقادا جازما قبل قيام الدولة الاموية انه لا يمكن قهر الرومان مع بحريته المشهورة - فاستطاع المسلمون بواسطة عهد السلام ان يستجلبوا هم البربر لمدة طويلة وبسهولة وبدون حرب .
■ واستسلم المغاربة استسلموا للاسلام لان الاسلام لم يجارهم وانما حاورهم فوجدهم يريدون ان يلعو شتاتهم حول دين او حول عقيدة تخرجهم من

حضاري - فوجدوا في الاسلام ما ارادوه . فانطبع في نفوسهم واصبح كأنه شيء من ذاتيتهم كاصالة . . ثم جاء الخوارج وهم يحملون فكرة اسلامية متفرقة . . وانا في هذا الموضوع اطرى الخوارج - ليس كفكرة مقبولة بالطبع - ولكن اضافوا لهؤلاء البربر الذين استسلموا للاسلام قناعة ثانية بان الاسلام لا يقبل حكم الواحد وانما يقبل نوعا من الحكم الذي يعتبر الفرد كما يعتبر الجماعة وبما يسمى الديمقراطية الآن - هذا ما دعوته بالاصالة التي اخذها البربر الذين

فجاءهم الاسلام واعتبروه منهم وهم اللذين كانوا يبحثون عنه .
■ فالعلوم التي اخذوها اولاً هي علوم اسلامية جعلت منهم متصوفين وخرج منهم علماء انثق عنهم جمع عمير كنهم يميلون الى ما يسمى بالاصالة - وبقي الحال هكذا حتى تطورت الاحوال السياسية . وحات دولة المرابطين بعدئذ . . وبقي هذا التثيت بالاصالة ظاهرا في اتصالنا بالانديس - فلو انك جئت سائحا في الانديس ابان ايام المرابطين لوجدت في

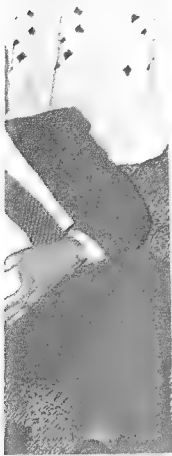


بواسطة القرويين (ابن يوسف) والمدارس القرآنية.. والمدارس الأخرى. بعد أن أصبح هناك صراع بينا وبين

يقع في المغرب. وحتى اليوم. ■ الاصاله بقيت معروفة حافظه لتقاليد كل طرف في المغرب واحتفظ بها المغرب

مشددا مقبولا وكان هناك متساهلا في الأندلس.. ■ هذه الاصاله امتدت الى عصرنا الحاضر، من سعادتي ان وجود القرويين.. وابن يوسف.. ومعارك سوس وغيرها.. احتفظت باشخاص كانوا يعيدون عن العصرية العلمية - فتبلورت الاصاله في العالم.. وتبلورت الاصاله في الابتعاد عن الاجنبي احتفظنا بتقاليدنا في لباسنا وبيوتنا على غير ما كان عليه الامر في الاندلس اذ كان بعض امراء المسيحيين - مثلا - يلبسون لباس المسلمين والعكس - بل كانوا يتجاوزون بينا هذا لم

المغرب مجتمعاً غير مجتمع الاندلس. حتى الفقهاء - فاذا رجعنا للقسطري كمفسر وللشاطبي نجد عندهما اراء لا نجدها عند المالكية - ليسوا متعصين بل متساهلين والاندلسيون لاتصاهم بالحضارة أخذوا بسلوك مختلط بالاصالة بينا بقية المغاربة على نشاطهم الاولى لانهم لم يتصلوا بغيرهم كما اتصل الاندلسيون - ولذلك نجد فروقا كبيرة بين فقيه اندلسي وفقيه مغربي بحيث لم يفسح ذلك الاتصال.. والحكم المرابطي في المغرب كان غير الحكم المرابطي في الاندلس حيث كان هنا



تذاكر وتدير في هوية
لسان هذه الامة المسلمة
الفاضلة.

تأثى بالمسكات

البنيانية .. والدلالات

للفظية .. والتوجيهات

الالهية . كلها تؤكد وتوثق

وتثبت مضامين القول

ومنتقلاته بعيدا عن صنعة

الحرف وتركيبات الجمل.

إذا فالنبع هنا ثمر مدرار

ضابط للشوايت معبر

عنها .. منعطف بها الى

النهايات في اخذها وطرحها

واستنتاجاتها ونهلها .

وسارت على تلك الوتيرة

امم قبلنا حتى رأينا من

يقول من محدثهم

واعلامهم ان الكوميديا

الالهية لدانتى كانت

مأخوذة من امراء ومستقاة

من رسالة الغفران -

والشواهد في هذا كثيرة لا

في هذه الاصاله .

ويمكن ان تقارن هذا

بساتح اخرى في

المشرق.

نبية النصاري

اعتقد ان هذا غلاف

جيد لموضوع يوطىء هذه

الندوة في المغرب ويبدو انه

أن أن نخرج للساحة

الاسلامية والعربية وما

يتمثل فيها في موضوع

ندوتنا - ولايد والحديث كما

تفضل به الاستاذ الدكتور

عبد الرحمن الفاسي ينطلق

الى ضرورة تحسنا

للمدلولات النصارعة

وحتى ننتهي الى المضمون

كى يتجسد موضوع

النقاش فتسير الندوة بين

رأى ورأى آخر الى

نهاياتها.

■ من هنا كان بدءا ان

الفرنسيير اصبح هناك

مدارس وطنية - هذه

المدارس الوطنية اعتصمت

بالاصالة كصلاح صد

الاستعمار وليس صد

التحضر . وهذا بقينا

متحضرين بتقاليدنا وبها

احذناه عن فرنسا ومتشبثين

بالاصالة بفضل هذه

المدارس الكبيرة والمدارس

الوطنية الكثيرة التي اقامها

حزب الاستقلال والحركة

الوطنية للعصوم . هؤلاء

احتفظوا بكل ما يشون به

اصالتهم وهذا تجد جميع

المتعلمين في اوربا لا

يستطيعون ان يتزعمو اى

حركة علمية ما لم تكن لهم

ثقافة اسلامية.

■ اظن أن التفرقة،

ما بين الاندلس والمغرب

في الحكم وفي الاجتماع

يعطيك الشيء الكامل

تخرج عن علمكم.

● الاصاله موضوعا

ومضمونا هي ابداع ورافد

عطاء .

● والاصالة - كذلك - هي

تلك التعبيرات البليغة

المتناغمة بسموق ثقافتنا.

● والاصالة - ايضا -

ويثقتنا وقدرنا للحفاظ على

روح وانسجام اللغة

العربية الخالدة كما كانت

في المغرب حسبنا تناوله

الاستاذ عبد الرحمن

الفاسي فهي باترى - وهذا

موضع السؤال - هل نحن

المقصرون في حقها .

المهملون اثرها وثراءها .

مكتفون بمتيسرات ما

طرحته دون ان نعمل فيه



بل من التعامل بين المجموعات الاسلامية وغير الاسلامية .

■ ترى هل هذه الاصلالة ما تزال فيها قوة الصمود لما يمكن ان يعد ثيب ويأتيب الآن من استلاب عربي ام لا ؟ . اعتقد انه ما تزال فيها هذه القوة ولا اذل على ذلك من ان معظم المفكرين الذين يتعلمون في العرب او يقرأون كتب العرب وحاصة تلك الكتب التي تشكك في العقيدة الاسلامية ، او التي تشكك في اصول هذه الحضارة - او تشكك حتى في اللغة العربية وكلهاها وقدرتها على البقاء ، او

محكومون دوما بان يكونوا اوفياء لهذه الحضارة . وهذه الحضارة لم تكن فقط دينية كما قلنا ولكنها تمتد في اللغة وفي الفكر الواسع جدا بما فيه الفكر الفلسفي ، معنى ذلك انهم فسحوا مجالا كبيرا بفكرهم ومنطلقا فكريا عظيميا للحضارة الاسلامية كما تبذت في عصورها المختلفة منذ اربعة عشر قرنا - وهذا مأخوذ ايضا من القرآن . . وهذه الحضارة ايضا تبذت في اسلوب الحياة الذي سنه القرآن من التعامل بين الجوار . . وبين الدول . . وبين المجموعات الاسلامية -

الاسلامية جميعها لم يكن مجرد دين او عقيدة إقية تحريمية - بل كان الى جانب العقيدة الإقية اسلوب حياة . . واسلوب تفكير . . ومنطلق نحو المستقبل . لم يكن مرتبطا فقط بالعميات ولا بالآخرة وانما كان كذلك مرتبطا بالدينا .

■ ومن هنا جاء القول بان الاسلام اساس من اساس الحضارة الانسانية ولا اقول فقط الحضارة الاسلامية . وبما انه اساس من اساس الحضارة - بمعنى ان المسلمون اعتنقوا هذا الاسلام كحضارة الى جانب انه دين - فانه

النشئ والاستخلاص لتأني طائفة تفرض جديدا دائما يغنيان وربما يشغلنا عما سواها ؟ .

الأصلالة تعبير حضاري

د. علي بكرم غلاب

اذا سمحتم . انا اعتقد ان الأصلالة هي تعبير حضاري اكثر منه تعبير ايدلوجيا او فكريا . وبالنسبة للامة الاسلامية محكوم عليها بان تظل وفة لاصلالتها ، ذلك ان الاسلام كما اشار الأخ الفاسي بالنسبة للمغرب وكما هو بالنسبة للبلاد



فالعصر المحمدي - مثلاً - ما يزال وسيظل متمثلاً في عصرنا هذا إذا ما نظرنا للاس الحضارية الحقيقية للاسلام . ولذلك فالاصالة ما تزال موجودة، ومحكوم علينا ان نكون اصلاء بطبيعة الحال . هذه الاصالة التي أقرها وفضلها الاسلام تعرضت الى هزات عنيفة في التاريخ انطلاقاً من المواجهة الحضارية التي اقامها الاسلام . . طبعاً المغول كانوا ضد الحضارة الاسلامية . . الروم كانوا ضد الحضارة الاسلامية . . البلاد المتبربره عموماً كانت ضد الحضارة الاسلامية . . الصراعات التي جاءت من المسيحية

ونحو العصرية . ومتفتحون بعقل متفتح وليس بعقل جامد - لأن الاندماج او الاستلاب اعتقد انه جود وليس هو تفتحاً - التفتح هو الاستفادة مع المحافظة على الذات - هذا هو التفتح الحقيقي الذي يدعو اليه

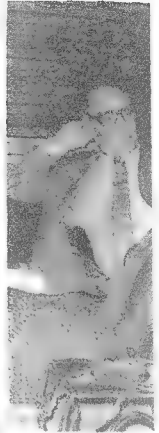
■ فالمعاصرة فيها جانب جيد - وهو الجانب الذي يعطيك ولا يأخذك . . وفيها جانب سيء وهو الذي يأخذك «بكامله» ولا يعطيك .

● كل هذه الاسس موجودة في الحضارة الاسلامية ولذلك لا نجد انقصاً ما بين عصر وعصر في تاريخ الاسلام او في تاريخ الامة الاسلامية .

ثقافتهم المرجعية والعربية ما اصبحوا به هم . هم . وحافظوا على بنيتهم - وحافظوا على فكرهم الاصيل بينما استفادوا أسلوباً . وفيها . . وتفكيراً . . ومنطقاً جديداً . . وطبيعة الحال اطلعوا على ما انتجه الغرب ووظفوا كل ما استفادوه للحفاظ على الثقافة الاصيلية .

■ لذلك اعتقد - ثانية - ان الاصالة لا تزال فيها قوة للدفاع عن نفسها . وما تزال نحن العرب المسلمين اصلاء - بمعنى انه لا يزال فينا قابلية للحفاظ على هذه الاصالة رغم اننا متفتحون نحو المعاصرة

تشكك حتى في العلاقات الانسانية والدولية بين البلاد الاسلامية كل هذه الغزوات الفكرية التي تأتيها من الغرب تصمد لها الاصالة الاسلامية في بلاد العروبة لدى كثير من المثقفين بالفكر الغربي - وهي فكرة مستحبة ومستحسنة بطبيعة الحال ولكنها لن تبلغ حد الذوبان . . ولا تبلغ حد الفتنة المقروءة . هي افتتان وليست فتنة . هي اعجاب وليست ذوباناً . . فكان هناك كثير من المثقفين الذين اعجبوا بالفكر الغربي ولكن سرعان ما عادوا الى اصلاتهم . . وسرعان ما استمدوا من



ضد الاسلام «عقيدة
وحضارة» انطلاقا من
الحروب الصليبية والحروب
الاستعمارية كذلك ضد

الحضارة الاسلامية وليس
كذلك طمعا في ثروات او
في مكونات البلاد
الاسلامية بل ضد الحضارة
الاسلامية - هذه الهزات
العنيفة التي ما تزال حتى
الآن نجد امثلة منها فيما
نرى من وجود اسرائيل وما
نرى من الحروب التي تنشأ
او تعذب بها البلاد
الاسلامية . بطبيعة الحال
هي هزات ضد الحضارة
الاسلامية وضد الاصاله
الاسلامية .

■ الى جانب هذه الهزات
التي كثير منها عسكرية
هناك هزات فكرية - هناك

وهذا من نعمة الله علينا
ان بهذا استطعنا ان نحافظ
على اصلتنا وان نأخذ من
المعاصرة ما فيه تدعيم
وتقوية لروحنا الاصيله وان
نبتذ ما فيه الاستلاب -
وهذا اعتقد ان الاصاله لا
تزال بخير في جميع البلاد
الاسلامية والعربية . وانا لا
أتحدث عن المغرب وانا
اتجه الى المغربيه كاتسان .

نبية النهضاري

اعتقد ان الاصاله هذا
التوضيح والاستقراء تحتاج
الى احداث منهجية دافعة
مسيرة - والادباء والباحثون

بعمامة . . ولكن يأخذ منه
نفسه وروحه وعقليته
ويستلبه - وهذا ما اراد
الاستعمار ان يجعله - وهذه
تجربتنا في المغرب العربي -
ان يجعل منا محدثين -
جديدين . . عصريين . .
بتفكير عصري اوروبي . او
كما كان يعبر الزعيم المرحوم
غلال القاسي - ان يجعلنا
اناسا على مثله . . بشكله
وليس بروحه . وبطبيعة
الحال هنا موضع فصل
الاستعمار - لم يستلبنا كورقة
يحملنا الى اوروبا وانا اراد
ان يجعل منا كأشبال
الاوربيين في شكلهم .

دفاعات ضد الحضارة
الفكرية الاسلامية
باندفاعات إلحادية تأتي
من الخارج . . هناك -
ايضا - استلابات -
استهدفت البلاد
الاسلامية او الفكر
الاسلامي عموماً وكل هذا
ضد الاصاله الاسلامية
التي هي حضارة اسلامية .
■ فالاستعمار أراد هذا .
اراد ان يأخذ الانسان
العربي والانسان المسلم -
يمكن ان يتركه كمسلم
بجلباب . . ويمكن ان
يتركه كمسلم اسما . .
ويمكن ان يتركه كمسلم

ازدهرت عبر القرون .

■ والاصالة متجسدة في النموذج المغربي ونجد انها لا تزال بخير رغم عوامل الاعاقة ومضايقات التجديد .

■ الاصاله - كما رأيناها وعاشناها - كانت صامدة واشد ما يكون الصمود خلال الفترة الوطنية بجميع مظاهرها حتى ما يرجع الى عوائد اللباس والمعاش وما الى ذلك . طبعاً هذا الجانب المادي من الاصاله مازلنا متمسكين به ومحفوظ لدينا ولا سيما اذا وقعت المقارنة مع المشرق .

■ مسارنا التاريخي و بلدان المغرب وفي المغرب لا يختلف عن المسار التاريخي في المشرق . اقول اننا عرفنا في المغرب استمرارية لم تنقطع في المضمون وفي السنن وفي التقاليد وفي العادات وفي نظام التعليم . . . وقد سهلت علينا ان نظل الاصاله مجسمة متماسكة لكن مع ذلك لما خرجنا من الحقبة التي تحكمت فيها الحركات الوطنية ، ولما دخلنا عهد الاستقلال بدأت الامور تتغير وبدأت الاصاله تتعرض لهزات

الافادة من غير
مطبات الحياة
والناسد وفتح
النوافذ على
مضاربات الاخرين
الحيرة تدمج الاصله
وإدنا قضا..
المحفوظي



كلمة اصالة - وبقي ان نحدد ما هي حدود هذه الاصاله وما هي مكوناتها - مكوناتها الروحية والفكرية والمادية - ثم مظاهرها وهي كثيرة .

■ لو انطلقنا من صورة الاصاله في حدود الاصاله المغربية التي بدأ بها الحديث لوجدنا انها - عموماً - نموذج يطلب كما يتبع في العالم العربي والاسلامي . . . ولوجدنا ان مقاومتها الروحية تستمد قوة الدفع فيها من الاسلام والحضارة الاسلامية - ثم من اللغة العربية كوعاء للعلوم الاسلامية التي

تعيد . . . واطن ان هذا التحديد كان ينبغي ان نبدأ به لان الأستاذ عبد الرحمن الفاسي تكلم عن الموضوع مستمداً الكثير من الجانب التاريخي وقال كثيراً عن الموضوع ولا سيما عن الاصاله المغربية ومع ذلك فان شيئاً آخر يجب ان يقال عن ماهية الاصاله . . . ومن هو الاصيل : اذا رجعنا الى الاشتقاق اللغوي فاننا نجد ان الكلمة في مدلولاتها تشير الى كل ما يمدح ولكنها اليوم اصبحت مصطلحاً معروفاً مقابل مصطلح اجنبي وضعنا في مقابله

والمفكرون هم المرجع في هذا الاتجاه ولازلت اتوجه بالسؤال للاخوة الحضور الافاضل هل اعطينا للاصاله المنبثقة من ديننا وعقيدتنا والمنبثقة من قيمنا ومن تركيبتنا الخلقية والاجتماعية والحياتية ما يجعلها مثلاً يحتذى به لتناول المثقفين . . . واخذ الطلبة . . . وادراكات الشدة النابيين .

د. محمد بن شريفه

قبل الكثير في موضوع الاصاله والمعاصرة . ومع ذلك فان قضية الاصاله كثيراً ما تحتاج الى

الاصالة التي نريد ان نتصر لها وتدافع عنها ونحبها للاجيال.. ولا سيما الاجيال المعاصرة. ■ من هنا يمكننا ان نقول ان المعاصرة لا تحتاج الى من يدافع عنها ومن يدعو لها ولكن الاصالة تحتاج الى من يدافع عنها ومن يجعلها على نحو يجعلها مرغوبة وفاعلة وقرينة من الناس.. ويدعو الاجيال الجديدة الى التمسك بها والمحافظة عليها.

نبية المنهجية

الواقع ان الامتداد الدكتور محمد بن شريفه افاض في موضوع الاصالة.. وبطبيعة الحال اول ما يتبادر الى ذهن الانسان المسلم العربي والمفكر بالذات.. موضوع الاصالة وهذا رأينا جميعا.. يبدأ فكره وينتهي من واقع القرآن الكريم واللغة العربية والمناهج الاسلامية.. ومن هذا التحديد والتنظير للاصالة فإن الاصالة تتعامل مع واقعنا وحياتنا واسلوب تعاملنا وتعايشنا خاصة في المنظورات التي تمر على الانسان بين الحين والآخر وتكيف حياته وتقيمها

نستدل عليها بما يقوينا ويؤكدها.. قد يكون في المعاصرة الشيء الكثير مما يغري وما تنصرف اليه الانظار.. وما يفتن الناس ولا سيما الشباب.. ولهذا فإن علينا - وهذا هو السؤال الذي طرحه الاستاذ الانصاري - ان نمكن معاني الاصالة وان نبرز ونظهر جوانب ونواحي القوة فيها.. وان نعمل ما يعملها المدارس والمحققون من محاولة البناء المذهبي لهذه الاصالة حتى لا تبقى مجرد كلمة او شعار، ولكي تكون لها قوتها ولكي يكون لها حجمها.. ينبغي على الباحث ولا سيما نحن المدافعين عن الاصالة ان يكتبوا.. وهذا اول ما يجب.. ان يكتبوا في الجوانب النيرة وفي النواحي المضيئة لهذه الاصالة.. خاصة وان هذه الجوانب والنواحي المضيئة في الاصالة هي من الكثرة للحد الذي لا ينضب. ولا سيما وان لدينا تراثا عظيما وكبيرا جدا يمكن للدارسين والباحثين ان يرجعوا اليه من اجل بناء ما يشبه المذهب الفكري او الجهاز الفكري لهذه



عموداً وديبا مرغوب فيه - هذا النموذج الذي ظهر في المشرق والمغرب خلال الثلاثينات والاربعينات والخمسينات - هو نموذج الاعلام اللذين جمعوا بين الاصالة والمعاصرة جمعا طيبا ووفقوا بينهما توفيقا حميدا.. والاساءة كثيرة.. ويبقى السؤال بعد ذلك مطروحا في قضية الاصالة وهي في مرجعها الاشتقاقي تشير الى كل ما هو ممدوح سوى يبقى الآن علينا ان ندافع عنها وان نحتج لها وان

ومؤثرات اجنبية وخارجية. ■ الاصالة حسب هذا النموذج المغربي ليس معناها الانغلاق او عدم التفتح في وجه ما هو جيد.. وما هو حسن.. وما هو مقبول.. فالاصالة هي نوع من التحسس للقيم الموروثة.. وهي ترجع الى الاسلام الى العقيدة والى التمسك باللغة والثقافة العربية في جميع مقوماتها مع الانتفاع على ما هو مفيد وجيد ونافع مما انت به حضارة العصر. ■ فالنموذج الذي ما يزال



للأصالة إلّا إذا اقتضت بما يكملها ويعرفها ..

د. الحبابي

إيجابيا وسلبيا .. من هنا كان الحديث حول الأصالة في هذه الندوة ليس من أجل التنظير والتعريف للأصالة لأننا جميعاً أعرف بها وأكثر إحساساً بواقعها .. ولكن كانت الأصالة في موضوعنا

واعتيد وأكرهه هي استشراف وقائع تخص المسلمين والعرب تأتي على السنتكم وخصايطركم تصيغونها وتكيفونها .. بما يمكن أن نحث به أجيالنا .. وفيما يمكن أن ندخره لامتنا من الحاضر والمستقبل ..

■ من هنا كانت هذه الندوة التي دعا إليها «المهمل» في منزل استاذنا الكريم «الحبابي» والذي أراد أن يكرمني بها فأردت أن أكرم الأصالة فيه وأرجو أن نعيد إلى الحديث محوره في موضوع الأصالة كمنهج نقضي الضوء عليه لمن يريد أن يتعايش مع هذه الأصالة .. حيث أنه صدحت في الفاظنا العربية

مفاهيم عامة وخاصة نقف عندها حتى تضعوا للشباب القادم الطريق القويم السوي في التمسك بأصالته المستمدة من القرآن واللغة العربية .. كيف لا وهناك كلمات والفاظ عديدة دخل عليها التحريف الخدائي .. لهذا يجب أن نتصدى لمثل هذه المحاولات وأن نعمل على تأصيل لغتنا والعمل على تعميق أصالتنا الفكرية ..

فليغنى المفردات

لي تعليق بسيط، من خلال متابعتي المتواضعة لتاريخ المغرب لاحظت أن المشاركة دائماً يذهبون في أصالتهم إلى الامتثال ولا ينجحون إلى الاندفاعات

.. نعم هذه الاندفاعات تجلّي القول وتجد فيها العقول الحافز نحو الابتكار والبحث خاصة وإن المحمول والاستكانة قد تقتل .. نعم علينا أن نفهم أن الأصالة لا تعني الجمود ولا التخلف ولكنها الأصالة المفتوحة على المعاصرة وتستفيد من معطيات الحياة والناس .. وليس هناك أحد من الناس لا يريد أن يكون له أصل والأصالة هي الأصل .. وليس هناك أحد من الناس يريد أن يموت وهو حي لأن الحياة تعني الحياة ..

ما بين التاريخ والفكر الإسلامي

نبه الدكتور

تري هل نجد الآن في جيلنا نماذج من تلك النماذج السابقة المحافظة على دينها وتراثها وأصالتها .. هذا سؤال يودى أن يجاب عليه ..

د. محمد الفيلالي

الحقيقة في موضوع الأصالة والمعاصرة .. أنا لا أفهم حتى الآن ما المراد بطريقة دقيقة بكلمة المعاصرة والأصالة .. وأنا عند ذكر هذه الجملة «الأصالة والمعاصرة» لا أجد ذلك الارتباط بين الكلمة الأولى والثانية .. الطرح بحد ذاته طرح خاطيء .. عندما نقول



الاصالة تعنى المعاصرة،
اذ الاصالة هى الماضى
والمعاصرة هى الحاضر هذا
طرح خاطىء لانه لا
ينبغى ان نعيش فى
الماضى .. انما الاجدر بنا
ان نعيش حاضرننا ..
وعليه فلا يجوز لنا ان
ننتقل من هذا المنطلق ..
لان الاصالة فى حد ذاتها
هى انتفاء وليس هناك
انسان يرفض انتفاءه ..
الانتفاء العقائدى والفكرى
والانتفاء الى التاريخ والى
الحضارة .. هذا امر
طبيعى .. لا يقبل
النقاش .

■ النقطة الثانية اننا نعيش
عصرنا ويجب ان نعيش
عصرنا .. ويجب ان نفكر
ونحن المخاطبون بالمخاطب

الشرعى وليس الجيل
السابق الذى لا يفطن ولا
يفكر عنا .. وهل هذا
يعنى اننا لا نستطيع ان
نفكر او نتقبل .. فنحن ولید
هذا العصر الذى نعيشه
والبيئة التى نعيشها وينبغى
اذاً ان نفكر بما تفرض علينا
هذه البيئة وتصوراتها، فإذا
كلمة اصطلاح المعاصرة
نقيض للاصالة .. هذا
خطأ وراثى والمعاصرة لا
تعنى الابتعاد عن الانتفاء
المعاصرة تعنى الانتفاء
فهناك اذا كلمة الاصالة
تعنى التمسك بالماضى ..

لا ينبغى علينا التمسك
بكل ما هو فى الماضى ..
حيث ان الماضى فيه من
الحساجات الكثيرة التى
ينبغى علينا ان نرفضها وان
نتجاوز عنها .. نأخذ من
الماضى ما يعمق انتفاءنا
لامتنا ولشخصيتنا ويعمق
فينا الشعور بالذات .. ثم
بعد ذلك ينبغى ان نرفض
الكثير من الماضى ..
الماضى الذى يمثل عبثاً
على وجودنا
فتقاليدنا الماضية بها اشياء
لا ينبغى ان نأخذ بها لانها
ليست وليدة فكر اسلامى

ولكنها وليدة تاريخ ..
وعليه فإنه ليس كل
التاريخ كان مشرقاً ..
عليه فإنه يجب علينا ان
نفصل ما بين التاريخ وما
بين الرؤية والفكر
الاسلامى الاصيل .
■ الرؤية الاسلامية
الاصيلة ليست هى الرؤية
التاريخية .. بل هناك
نقيض على وجه التاكيد
بين رؤية الاسلام وبين
الرؤية التاريخية واشياء كثيرة
فى تراثنا نجد عليها علام
التاريخ وليست علام
الاسلام .. فهناك التاريخ



الذى يتطور وفيه المتقدم وفيه المتخلف وفيه من يقترب ويبتعد عن

الاسلام .. والرؤية الاسلامية تبقى رؤية مثالية عالية .. ولكن التاريخ لا يجدها في جميع المراحل .. ففي مراحل التاريخ ما هو نقىض للاسلام في قيمه وتراثه وتقاليده .. ونحن الآن عندما نقول المعاصرة لا ينبغي ان نفكر عندما نقول الاصالة .. هل هي مثلا ان نتمسك بلباس معين ؟ نعم من حقنا ان نتمسك بلباس معين ولكن

هل هذا التمسك يمثل قدسية لا يمكن عليها ان نظور ذلك اللباس الى ما هو افضل .. يمكن ان نظور هذه التقاليد الى ما هو افضل .. وبقي في ظل الاصالة .. فالاصالة لا تعنى التمسك بصفة معينة حتى فيما هو لا يتعلق بالفكر بل يتعلق بالعادات .. يمكننا ان نظورها وتبقى الاصالة قائمة .. يمكنها ان تكون اصالة معاصرة في نفس الوقت ليست اصالة مناقضة للمعاصرة .. لاننا

ينبغي ان نصيف .. الذى يتطور وفيه المتقدم وفيه المتخلف وفيه من يقترب ويبتعد عن الاسلام .. والرؤية الاسلامية تبقى رؤية مثالية عالية .. ولكن التاريخ لا يجدها في جميع المراحل .. ففي مراحل التاريخ ما هو نقىض للاسلام في قيمه وتراثه وتقاليده .. ونحن الآن عندما نقول المعاصرة لا ينبغي ان نفكر عندما نقول الاصالة .. هل هي مثلا ان نتمسك بلباس معين ؟ نعم من حقنا ان نتمسك بلباس معين ولكن هل هذا التمسك يمثل قدسية لا يمكن عليها ان نظور ذلك اللباس الى ما هو افضل .. يمكن ان نظور هذه التقاليد الى ما هو افضل .. وبقي في ظل الاصالة .. فالاصالة لا تعنى التمسك بصفة معينة حتى فيما هو لا يتعلق بالفكر بل يتعلق بالعادات .. يمكننا ان نظورها وتبقى الاصالة قائمة .. يمكنها ان تكون اصالة معاصرة في نفس الوقت ليست اصالة مناقضة للمعاصرة .. لاننا ينبغي ان نصيف ..

والاضافة هي جزء من المعاصرة وليست نقىض المعاصرة.

■ الاضافة ليست هي النقىض للاصالة .. فكل جيل يعطى وعطاؤه اصيل وهذا ليس خارج نطاق الاصالة .. فأنا حينما انتسب الى هذه الامة واقدم رأيا جديدا استمدته من البيئة الاصيلة التى اعيشها يعتبر اصيلا ولو كان مناقضا لما هو قديم وهنا يكون التجديد .. وانه ليس كل قديم افضل من الجديد .. لا ..

الافضلية للعطاء فقد يعطى هذا الجيل شيئا لم يعطه الجيل السابق خاصة وانه جيل ضم السابق واللاحق فيجب ان يضيف ويجب ان نثق بانفسنا وان نثق باجيالنا المقبلة ايضا .. لا ينبغي ان نقول افضل من اولادنا واحفادنا ..

■ فقد يعطى اولادنا ما لم يستطيع اجدادنا ان يعطوه وعندها تكون عملية التجديد .. اى انه اذا قلنا انه يجب ان نتمسك بالقديم ولا نعطي جديدا فهذا معناه ان نرفض ذاتنا لاننا نضل جيلا حدينا ..

خاصة وان أمة لا يمكن ان يصنعها جيل .. وحضارة لا يمكن ان يصنعها التاريخ .. فالحضارة تتجدد الى ان يثمر العطاء فهكذا يتجدد التاريخ وتكون الاصالة .. فالاصالة المتجددة ليست هي النقىض بالنسبة للعصر .. فالاصالة هي وليد العصر، ولكل عصر اصالته ولا ينبغي ان نفقد الثقة بانفسنا ونقول ان ما نأتبه خطأ لانه يخالف الاقدمين فهو حديث ومعاصر .. لا .. الاصالة تتجدد مع تجدد

الاجيال .. والاجيال في كل سنة وفي كل جيل تعطى اصالة جديدة لكي تظل الاصالة مشعلا مضيئا .. في كل يوم فنكتشف الاجيال ذلك الرحيق المتجدد من رؤية تعطى ولا تتوقف عن العطاء لتستمر الحضارة الى مدها.

د. عبد الرحمن الفاسي

اسمحوا لي فقد خرجنا على موضوع سؤال الاستاذ الانصارى .. ولى تعليق .. انه لم يشر احد منا الى المعاصرة تناقض

حافظ المغرب على أصالته رغم كل محاولات التغريب .. د. الفاسي



الاصالة ومحاربة بعضها لبعض .. نحن نعيش في الالواقع .. الالواقع ان التاريخ دائما يسير .. لا يقف .. اذا نحن بين الامس واليوم ما رأينا بشيء كان حاضرا ولم يعد .. دخل في الماضي واننا بدأنا نضع مستقبلنا واننا يجب ان ندخل في هذه الحلقة لتكون ايجابيين .. اذا مكاننا هو المقرة .. ثم عندما حصروا المناقشة في قضية اللغة العربية .. انا اظن ان اللغة آلة تحمل فيها هي القيم الاسلامية - ثم اللغة العربية هي لغة ١٥٠ مليون من البشر في حين ان الاسلام هو الدين الذي يجمع ما يناهز المليار من البشر .. فهل نخاف ونحن هذه القوة الكبرى من اقلية .. انا اظن ان موضوع الاصالة والمعاصرة بدأ في القرن الماضي أي انه موضوع حديث الطرح حيث ان كل العلوم الانسانية بدأت منذ اقدم العصور .. وتبدلت مع مرور الازمنة وتطورت، عليه من الاخرى بنا ان نبدل في هذه القضية الى الافضل .. وان لعلنا يجب ان تساوى قدرتنا على

يعرفها .. ان من كان منذ قرن او قرنين يعيش فيها نسميه اليوم معاصرة او حداثة واصبح بالنسبة لنا من التراث وكذلك ما نفعله نحن هو ماضٍ بالنسبة لمن يأتي بعدنا .. هذا استمرار طبيعي .. فإذا اوقفنا التاريخ في افتراض ان هذا ماضٍ وهذا مستمر عندها نكون غير منطقيين .. متى يبدأ الجديد ومتى ينتهي الجديد؟ .. التاريخ لا يعرف ولا يعيد نفسه بل تراكُم معطيات الاجيال وتتلحق وتغطي قفزة للامام .. فالام التي لا تنظر للامام اما ان تبقى تنظر الى الوراء او تقف فيجب علينا ان نتخار .. نريد لهذه الأمة ان تبشر التاريخ حتى لا تبقى مهمشة او نريدها متخلفة متكلة؟ ..

انا اعود بنا الى سؤال للاستاذ الانصاري .. قال هل نحن مقصرون؟ .. نحن غير مقصرين .. نحن غير واعين لاوضاعنا .. غير واعين لماذا؟ لاننا انكشنا في رؤية غير طبيعية وغير معقولة وهي فصل المعاصرة من

القديم الذي لا يتناقى مع الحديث .. هذا كل ما في الامر وهذا هو الاختلاف بيننا وبين المشاركة ..

هل نحن مقصرون؟

د. عزيز الحبابه

لو سمحتم لي فإن انطلاقتي ستكون على المشي الذي اتبعه اخونا الاستاذ النبهان لا اعرف معنى هذه النقطه الغريبة وغير الموجودة التي تسمى اصالة .. لا اصالة الا اذا اقترنت بما يكملها وما

الاصالة .. بالعكس فما قلناه يثبت ان المعاصرين العرب اخذوا اشياء لم يأت بها القرآن .. اخذوا عن اليونان وغيرهم واصبح لهم غرام بالعلوم التي لم يجيء بها القرآن ليس هذا هو سؤالنا .. سؤالنا هو اراء التشبث بالاصالة في المغرب فما وجد ذلك؟ .. فانا اعطيت اصولا راجعة الى تاريخنا تثبت ان المغرب في اهله السيرس نوع من التشبث بما راوه صحيحا منها: التشبث بالاسلام والبيضة والتقاليد .. ويظهر لنا ان البربر تشبوا بنفس

الاصالة لادعنى الحفاظ الظهر دوت الضمون المنهجية



تخلط بين الخصوصية والاصالة.. المشكلة الآن هناك اجيال جديدة، نسبة الداعين لهذه الاصالة قليلة.. نحن نعيش في مجتمعات نسبة الذين بدأوا يتجددون عن وعيهم كبيرة ولا أقول تراثهم.. هل نجح مؤرخونا وروادنا في ان يحلوا مسألة او مشكلة العلاقة بين الاصالة

والمعاصرة في اعين الجيل الجديد.. ان الاصالة والمعاصرة مشكلة وضعت في الطرح ولم ينتج في تصنيفها وتوضيح ذلك للجيل القادم والحالي ايضا.. قبل اشياء كثيرة في العلاقة بينهما ولكن ما هو هذا المشكل.. المشكل هو اين التوفيق في ذلك..

نحن نتحدث عن الاصالة كنتظير.. كلام.. ولكن لم نتحدث عما ينبغي ان نفعل او لا نفعل.. وهذه مشكلتنا نحن مثقفي العالم الثالث.. نحن لا نريد كلاما نحن امام مشاكل كثيرة نريد فعلا نريد للجيل القادم منهجا فعلا يكون فيه توفيق بين الاصالة والمعاصرة.

نبهه الانصار

لنا سنا مختلفين قطعاً ان تكون المعاصرة تكميلاً للاصالة.. ولكن نحن ننظر الآن الاصالة في اجيالنا الحاضرة والمستقبل

صلى على القباج

يقول لا يمكن ان ينتسب امرؤ الى ارض اذا لم يكن له وجود سابق في التراث.. اعتقد يجب ان نقف عند هذه الكلمات.. الانسان هو تراكم لافعال حضارية.. لا يمكن ابدا ان يكون الانسان منسلخاً عن تراثه وحضارته.

■ اذا فكل انسان ينتمي الى سياق تاريخي له خصوصية والعيب هو ان

الرحمن الفاسي معلقاً: نحن عندنا الآن الحداثة لا تنافي الاصالة عما عليه اذا لم تكن معاصرين او متعاصرين او اصلاء او محدثين فلسنا بانسانيين.

د. عزيز الحياض

نعم هذا ما اردت قوله.. ولتعلمون ان اخي استاذنا ابراهيم الكتاني حينما دعوته الى هذه الندوة واعتذر لظروف سنه ابلغني ان انقل لكم هذه القولة وهي «ان الحركة السلفية الوطنية حينما بدأت من المغرب بدأت بالعلاقة بين الاصالة والمعاصرة.. وكانوا يدافعون عن الاسلام كاصالة وتاريخ وحضارة وفي نفس الوقت يريدون ان يتغربوه».

الخلق والابداع ومسايرة العلم..

يا اخوان لقد اثبتت النظريات الفيزيائية بأن الذرة تنقسم وتتبدد وتغير فكيف لا يتبدل الانسان وينتطور في مواجهة التطورات الطبيعية وفي تعامله معها.. وعليه فإننا نستطيع ان نمثل انفسنا بشجرة، اذا لم تكن لها جذور لا يمكن ان تعطي اى ثمر..

■ فالاصالة هي الجذور ولكن هذه الجذور نموت اذا لم نغتن من الخارج اذا لم يغط لها الماء والسياد.. اذا تكلمنا عن الاصالة فهى في قدرتنا على التكيف واذا تكلمنا عن المعاصرة ان تكون لنا ركاتز في الماضى.

■ وهنا تدخل الاستاذ عبد

الدُّمَّةُ الدَّجْدَمِيَّةُ مَحْكُومٌ عَلَيْهَا أَنْ تَطْلُبَ رَحِيمَتَ لُزْمَةِ لَحْظَا..

اللغة الموعودة في أهلها

نجيب الانصاري

■ اعتقد ان الاستاذ الدكتور الحبابي تفضل في طرح موضوع تفجير اللغة وكان له رأي يمكن ان يصل بنا الى ان لغتنا العربية قد اصبحت بصيرة عن التفاعل مع العصر حتى بدأنا نحس بضرورة تفجير اللغة . بتواضع انا اعرف ان هناك حوالي عشرة آلاف كلمة في اللغة العربية لم يستعمل منها سوى الفين او ثلاثة الاف كلمة . اين نحن من الباقي الا يمكن ان نفجر لغتنا الحية ونجعلها للشباب السواعديين للاستفادة منها .

على الصقائي

اشكر الاستاذ نبيه الانصاري فكانه قد اطلع على ما في نفسي . حيث اني اريد ان اخرج عن هذه المواضيع التي طرحها الاخوان حول الاصاله والمعاصرة . وكيف يمكن ان نفهمها ونوافق بينها .

اريد ان انحاشي هذا وقد شبعه الاخوان بالبحث والتداول . اريد ان اتناول موضوعاً له علاقة وطيدة جداً وهو موضوع اللغة . اعتقادي اننا نعيش علماً بدأت اللغة فيه تنحدر بشكل اعتقد ان فيه خطراً جاثماً على اللغة ومستقبلها . والاخطر هو اننا حينها نقول اللغة نقول القرآن لانها لغة القرآن . الآن اصبح الحس اللغوي عند الكثير حتى المثقفين ضعيفاً جداً . انا هنا لا اريد ان احزر مراحل انحلال اللغة فهي كثيرة واكتفى هنا بشيء لي علاقة به وهو حالة الشعر وما اصبحت عليه الآن . وهذه الموجة التي اجتازت العالم العربي وفجرت الشعر الى شيء مأساوي . ■ انا مع تفجير اللغة لان هذا من واجبات هذا العصر ومواكبه . لكن حين يصبح التفجير هو استعمال عبارات وكلمات بشكل فوضوي لا يمكن معه ان يترك للفكر بصيص من نور ليصل الى المراد مما يقال او يكتب حينئذ تصبح اللغة نوعاً من انواع

التلاهي وادعو هنا الى عودة اللغة الشعرية التي نريد ان نحافظ عليها وتبقى رصيدا لنا يصل بين حاضرتنا وماضينا . ■ وهنا وجه الاستاذ نبيه الانصاري سؤالاً مباشراً الى الشاعر الاستاذ علي الصقائي وهو وتريد رأيك حول الكلمات العربية التي لم تستعمل بعد لماذا لا نفجرها لتكون منها للجميع ؟

على الصقائي

الى ان يجب ان توظف هذه الكلمات وتتداخل في مناهج التربية والتعليم في العالم العربي لتستعمل وتوظف وتستغل كذلك في وسائل الاعلام المكتوبة والمسموعة . وليس هناك من وسيلة ناجحة الا ما قلته حيالها . ولا يكفي ان يستعملها عالم نحوي ولغوي ولكن يجب ان تخرج للقاعدة ومن المطلق وهو المناهج التعليمية في العالم العربي - وهذا هو الطريق الامثل لانتشارها وتوظيفها .

نجيب الانصاري

اود في الختام وقبل ان فصل الى رأي اختنا الدكتور فاطمة الحبابي . ان اقول انه هل يمكن ان نقسر - مجتمعين - ان الاصاله هي الاسل في أخذنا واستخراجنا واستظهارنا وهل هي الدال والمدلول الحقيقي في زخم عقولنا ومنطلقات افكارنا، وهل أن لنا أن نسعى مداركتنا بسميتها الحقيقية ونعتبر الاصاله فيها الجوهر الفصيل دون غيرها وهل هي كذلك حقاً . نرجو الاجابة المختصرة على هذا الطرح .

وعزيرة الحبابي

اننا لا انكر مبدئي المتفق على ان الاصاله اساسية ولكن ليست هي الجوهر وهي الكل . فالاصاله اذا لم تكن مرحلة للتطوير لنخرج من التهميش الذي نعيش فيه ولنصبح خالصين الحضارة . فلا معنى لهذه الاصاله . وفي رأيي ان الحداداة غاية لانه يجب ان نترك اثرنا لمن بعدنا كما كنا نحن متلقين للاصاله .



بعض تعالينا وكلوا لنا الامنة وليكن تاريخ وليست وليكن فكر اسلامي كما يتوجب منه التفكير في الدخول .. و. الفيزان

الحال ان نتخلص من ما
هو معاصر، لان كل ما هو
معاصر يفرض وجوده علينا
سواء شئنا او ايئنا . . من
هنا اقول بأن الاصاله وان
كانت كما جاء في السؤال
هي الدال والمدلول . . فإنه
لا بد ان تكون منسجمة مع
المعاصرة واذا فإن الاصاله
التي طرحت في بداية هذه
الندوة مستقلة عن المعاصرة
انتهينا في آخر الامر على
انها هي والمعاصرة توأمان
متكاملان . . لا بد من
اجتماعها ولا بد من التوفيق
بينها بجميع الوسائل .

مصطفى القباي

الأصاله لا تعني الموروث

د. محمد بن شريفه

الذي اريد ان اقله ان
الاصاله لا تعني بطبيعة
الحال الموروث او القديم او
التراث وانما تعني كل ما هو
جيد ومثين وصالح في
عصره ومن هنا فإنها ثمة
وصفة قد تطلق ايضا على
ما هو صالح وجيد مما هو
معاصر . . ومن هنا فإذا
انجذبنا باذهاننا احيانا الى
ما هو تراث كعصر أو
مكون في شخصيتنا وحياتنا
فإننا لا نستطيع في طبيعة

ولأننا لو اعتمدنا على
الاصاله في كل شيء
فمعنى ذلك اننا - كما قيل
من قبل - لا نعيش عصرنا
وبالتالي لا نستحق بان
نكون خلفاء في هذه
الارض وفي العصر الذي
نعيشه وبطبيعة الحال كل
جيل استخلفه الله عز
وعلا في الارض من واجبه
ان يكون في مستوى دور
هذا الاستخلاف الذي
شرفه الله به ولان وجودنا
في هذه الحياة لم يكن فقط
لنعيش ونموت في سلام . .
بل لترك - كما قال الاستاذ
الحبابي - بصمات للجيل
القادم نرثها له على
احسن ما نستطيع .

وعلى العمل على ان
تطور هذه الاصاله ونخلق
جوا مناسباً للجيل
الاخرى القادمة واننا اذا لم
تطور شيئاً فإننا سنكون -
في رأبي الشخصى -
متقنين لا نساوي شيئاً واننا
حبر على ورق . . فالذين
يسهمون حالياً في نوع
الشعر الحديث فهو لاء
محفزون في حق اللغة وفي
تواصلها للجيل
القادمة . . اما الذين
يشيرون - ولو بقليل - في
تعليم كيفية كتابة الحرف
وتصريف الفعل فهو لاء
يفسدون اكثر للجيل
المقبل . . لذلك فالاصالة
اساس وليست هي
الاساس الاوحد .

على الصفا

انا شخصياً مع الاخ
الدكتور الحبابي واعتقد ان
هذا رأى المجموعه . .
فنحن اصلاء احببنا او
كرهنا، مردنا الى الاصاله
ولو اننا في المظهر انحرطنا -
قليلاً - عن هذه
الاصاله . . والتي يجب ان
نوظفها لتفاعلتنا مع العصر
لان نخله او بالاحرى ان
نوطد ذواتنا وتفاعلتنا مع
العصر الذي نعيشه . .

جامع القرويين كان له دوره الفاعل في حفظ التراث وتنقية الجذور بصيرا عن مفاظات المحذرين د. الفاسي



نبية الأنصاري

اوله خاصة واننا اشتركنا في كثير من السندوات او الاجتماعات المشرقية والمغربية التي طرحت هذا الموضوع وان الصحف والمجلات والكتب طرحته ايضا بشكل كبير.. وفي رأيي ان طرح هذه القضية دسيسة اتت لنا في شكل وموضة لاشغال فكرنا في محاولة لتشتيت طرحننا لقضايا اهم وانفع في حياتنا المعاصرة.. وانه في رأيي ان الاصاله تنجو الى منهجين: الاول هو مستوى حياتنا المعيشي واذا اخذنا هذا المنحنى الاول فإننا كلنا اصاليين، لكننا نعيش الاصاله وننتهي الى نسبنا الاصلى الاول.. حتى في حياتنا في ملبسنا.. في مشربنا وعاداتنا.. اما المنحنى الثاني فهو التراث المكتوب والموروث وهو دين على الاجيال المتفقه التي يجب ان تنتقي منه وان تسخره وتطوره لتعيش معاصرة الاجيال الحالية والقادمة التي تشكو تمزقا وتصدعا من اصلاتها.

هذا تواضع من الاستاذ عبد الله ركبان.. وختاما اشكر للدكتور محمد عزيز الحبابي وحرمة المصونة هذه الاستضافة التي نأمل ان ننقلها قريبا الى بلدكم الثاني المملكة العربية السعودية وفي ضيافة مجلتكم المنهل.. راجيا ان تحتتم هذه الجلسة الاخيرة الكريمة الدكتور فاطمة الحبابي بها يطيب لها من قول.

د. فاطمة الحبابي

في الواقع انا لست من اهل العلم.. ولا من يستحق ان يكون من اهل.. خاصة اذا حملت السيف وتركت.. واقسم لكم اني ومنذ البارحة حملت السيف لاهيء لكم عشاءكم وتركت القلم.. وعليه فاني اود ان اقول شيئا قد لا تستسيغونه ولكن اسمحو لي بذلك وهو انه في اعتقادي ان طرح قضية الاصاله والمعاصرة طرح مغلوط من

الافاضل.. وهذا هو مغذى هذه السندوة.. واشكر الجميع لاثاحة الفرصة.

نبية الأنصاري

سرني حضور الاخ الاستاذ عبد الله ركبان الملحق الثقافي السعودي ندوتنا هذه وبودي تفضله بابداء رأيه الفكري عن المحصلة النهائية لهذه الندوة وتعليقه عليها.

عبد الله ركبان

اعتقد اني في هذا المقام شخص مستفيد وليس مفيدا.

لي سؤال الى الاستاذ الدكتور عبد الله المصمت خلاصته ما هي الاستنتاجات المنهجية (خاصة انه استمع الى ندوتنا) التي تبشر بان هذا الطرح كان علما وليس ادبيا او تاريخيا.. هل هناك مؤشرات على علمية الطرح.

د. عبد الله المصمت

ان كل شخص يحمل تراكبا حضاريا في ذاته اي انه يجمع فيه عناصر الاصاله المعاصرة والنظرة المستقبلية.. والمهم هنا هو بناء الانسان تعليمه اللغة وتوعيته وهذا دوركم ايها

أ. د. عبد الطيف بن عبد الجليل

رئيس جامعة محمد الخامس بالرباط .. وزير التعليم سابقا .. له بصماته الموجهة الرائدة .

أ. د. محمد فاروق النباهي

عضو أكاديمية المملكة المغربية .. مدير دار الحديث الحسنية .. أديب معطاء .. وباحث .

الأستاذ قاسم الزهري

نائب رئيس جمعية الفلسفة المغربية .. وزير التعليم سابقاً .. سفير مرموق سابق .. له بصماته الموجهة الرائدة .

الأستاذ أحمد الهافوري

رئيس اتحاد كتاب المغرب حالياً .. عميد سابق لكلية الآداب بفاس .. أستاذ جامعي مرموق .. له عديد من المشاركات الأدبية والاحتجاجية والفكرية الرائدة .

الأستاذ خليفة الحفوطي

عرج دار الحديث الحسنية .. عضو الديوان الملكي .. أديب باحث — له مشاركاته المتعددة — يتميز بالدقة وغاذ البصيرة المحللة

الشاعر المبدع الأستاذ علي الصللي

عالم من علماء القرويين .
له حضوره الأدبي المكثف المميز .. يتميز بسمو الوجد .. ورقة الحاشية .. مفتش عام التعليم بالمغرب .

الأستاذ الدكتور عبد الله المصموت

حائز على الدكتوراه في علم الكيمياء التطبيقية .. حائز على جائزة كبرى في الكيمياء . مدير التعليم العالي بوزارة التربية الوطنية المغربية .. موجه تربوي .. له حضور فاعل دائم مميز .

الأستاذ د. محمد عزيز الحياي

أديب .. مفكر كبير .. محاضر ومعتز به في الداحل والخارج .. مؤلف وباحث مرموق .. رئيس جمعية الفلسفة المغربية .. نال جائزة الدولة الكبرى للاستحقاق .. مسجل باللائحة الترشيح لجائزة موبل .. له مدونه الدورية التي يؤمها الرواد .. وتتفاعل بفكر الاقطاب .

أ. د. الدكتورة لاطمة الجماسي الحياي

أستاذة بجامعة محمد الخامس بالرباط « دراسات أدبية وفلسفية » .. نائبة رئيس جمعية الفلسفة المغربية .. كاتبة وموجهة .. مديرة تحرير مجلة تكامل أصناف المعرفة .. حرم الدكتور محمد عزيز الحياي .

أ. عبد الرحمن القاسي

باحث ، مؤرخ وأديب مرموق .. محافظ الخزائن العامة .. عضواً أكاديمية المملكة المغربية .. حائز على جائزة المغرب للأدب .

أ. د. محمد مصطفى الفهاج

مدير البحث العلمي بأكاديمية المملكة المغربية .. نائب رئيس جمعية الفلسفة المغربية .. أديب .. باحث .

أ. د. محمد الكريم غلاب

عضو أكاديمية المملكة المغربية .. حاصل على جائزة المغرب للآداب .. مدير صحيفة العلم المغربية .. أديب وباحث كبير — ويشارك في كثير من الندوات واللقاءات الفكرية في الداحل والخارج .

أ. د. محمد بن شريف

عضو أكاديمية المملكة المغربية .. أستاذ مرموق بكلية الآداب — جامعة محمد الخامس .. حائز على جائزة المغرب للآداب عام ١٤٠٧هـ / ١٩٨٧م .. حائز على جائزة الملك فيصل في الدراسات الإسلامية .. مؤلف وباحث بخر معطاه .. محاضر ويشارك في العديد من اللقاءات والندوات الفكرية في الداحل والخارج .

(١)

خلوا قصائد نثرهم شعرا
ونسوا العروض فما له ذكرى
شعر أضاع بحوره الكبرى
قد خاع رونقه اذن هدرا
بانت عليه بمهدهم رمزية
ما عاجلت جوعا ولا فقرا
لا يبر فيه حيث يصعب فهمه
يحار قارؤه به أمرا
فيه الغموض طفا على موضوعه
ما غير ناظمه به أدرى
ولربما استعصى عليه أمره
بغموضه قد زاده عمرا
أنا نفتش في المعاجم هذه
والركب ماض جاوز الشعري؟

(٢)

لا أرفض الشعر الحديث إذا
ما أدرك المعنى به سرا
أو أن يكون الشعر ملزما
بقضية تمس هي الأخرى
الشعر لا يخلو بدون أصالة
والنص لا يقوى ويبدو صفرا
ما لم يكن ثمر اليان
يفض عاطفة ويغزر فكرا
ما روعة الشعر الجميل سوى
صدق العبارة حينما تقرا
جرس وموسيقى حوتها فكرة
وجلاؤنا قد زادها سعرا
إني أرى وأقولها جهرا
أن القفى قد سما قدرا
لا أن يضيع الشعر في نهج
ما أن تراه تخاله نرا

الشعر لا يخلو
بدون
أصالة

شعر

مصطفى رشيد عثمان



أحمد الأوقاف

تقضيها على :

شباط الحرام الشمالية



نرحبكم وحائليكم .. لقضاء الحجاز حافلة ..
بالبهجة والانطلاق في جوعا إلى ممتع ..
قلل .. شاليهات مفروشة .. ملاعب
نرحب بانضمامكم للحجز والاستعلام :

١٥٦٩١٤٣

٦٤٣٩١٤٤

السَّاعِ

العدد الثامن والعشرون - المحرم ١٤١٤ هـ



هذا العدد من السَّاعِ
 صدر في شهر ربيع الأول
 سنة ١٤١٤ هـ الموافق
 لـ ١٩٩٣ م



المفترَّب السَّعِيدُ وَجَنَّةُ حَتَمًا إِلَى حِيلَةٍ ،
 مِنْ مَشَقِّ إِلَى سُرَّاسِ بَوْرَجٍ وَ. إِيَّاهُ هَذَا

الاستحمام في الاستشفاء

يشتهر المغرب بعدد من المواقع المعروفة بالمياه الطبيعية الصالحة للاستشفاء حيث شيدت مؤسسات عصرية بأثمان رمزية للاقامة والاستشفاء. ففي الموقع الطبيعي مباشرة على رأس الجبل وبين شلالات المياه الطبيعية ووسط الخضرة والماء والاستقبال الحسن نخلو الاقامة لعشاق الراحة والاستجمام في مأو مستقلة مجهزة بكل ما يحتاجه الانسان لرفاهيته بنفس الموقع العلاجي.

عين سيدى حرازم: عين ساخنة قرب مدينة فاس بموقع ينسب تاريخياً إلى أحد أولياء الله الصالحين من القرن الثامن الهجري وهو ماء مشهور عالمياً يوصى الأطباء بالاقامة بجواره للشرب طوال اليوم من مائه الساخن لعلاج السموم الناتجة عن الطعام وتنقية الكلى من الحصوة بمداومة الشرب والرياضة ليتم تقويت الحصاة، ولشهرته الطبية العالمية يُعبأ بزجاجات للاستهلاك الداخلى والتصدير لبلدان العالم الخارجى.



عين السخنة
معدنية طبيعية
مارجانية
المرايقين
حكم المفسر
جوهرة الخضراء
وفي هذه
تجواله الشافى والعديد

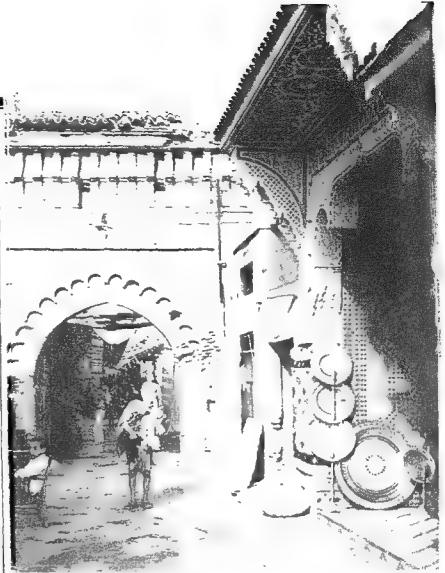
الجميل ألوان الزهور والنباتات بتنوع ألوانها وجاها لمدة قصيرة تفتنهما المنطقة بإقامة تلك الاعياد الممتعة في احضان الطبيعة.

عيد الشموع: ان مدينة سلا البيضاء المقابلة لعاصمة المملكة على ضفة وادي ابي الرقراق تنفرد بين عواصم العمران المغربي بإحياء صور فريدة لتقاليد الاحتفال بعيد المولد النبوي باستعراض موكب الشموع عبر أهم شوارع المدينة وسط جموع الزوار من مختلف الانحاء.

عيد الورود بقلعة مكنة: يجمع ذلك العيد عدة أنشطة سياحية من السرقص الشعبي والموسيقى ومعرضات الصناعات اليدوية تحت الخيام وانتخاب ملكة الورود وسباق الشوق وتستنمع جموع المشاهدين باستعراض الحفلات المفظة بالزهور والورود.

مهرجان حب الملوك (الكران): يستمر ثلاثة ايام حافلة بأنواع الرياضات المرحية وانتخاب ملكة حب الملوك.

عيد التمور بأرفود: يعقد سنويا مهرجان حافل بجهة ارفود حيث يتشتر نحو من مليون نخلة من أجود نخيل الثمر الشهير مثل (بوسكري، بوفحوس، محجول، وغيرها) فين



لا ترتبط الاعياد الجهوية عادة بالمواسم لاعتبارها ظواهر اجتماعية سعيدة ومرحة لا تنبعث من مصدر ديني بقدر ما تقوم على فكرة إبراز المنطقة لمظاهر ثروتها المحلية لصالح الزائرين من الداخل والخارج. وهذه امثلة منها:

عيد الزهور في تافراوت: خلال اسبوعين من شهر فبراير تجذب انظار الزائرين في الوادي

ماء مولاي يعقوب: قرب مدينة فاس كذلك وقد اعدت بجواره منشآت خاصة بالاقامة والفحص الطبي والاستجباب بالعين مباشرة أو اماكن مستقلة بحمامات خاصة عائلية او فردية مع الفحص الطبي بعين المكان لعلاج امراض الروماتيزم والاذن والامراض الجلدية وغيرها.

ولباس: ماء خاص بعلاج الجهاز الهضمي وأمراض الانيميا وغيرها، وهذه امثلة فقط والمغرب غنى بامثلة اخرى عديدة من العيون الطبيعية الصالحة للعلاج.



وبلغت الانتباه الى الطلبة الذين يعتبرون قادة المستقبل.



المواسم المغربية : ويقصد بها هـ

الصورة المشتملة على كثير من أنواع الحياول والاستقبالات تحت الحياء وتجمعات الراقصين بمختلف الرقصات الشعبية وذلك في أوقات محددة من العام لتتم اللقاءات والتبادلات التحارية والفرصة للتبادل الحضاري بين المناطق ولحرق صمت المناطق الهادئة وانعاش احداث الحياة الرتيبة ثم لاسترخاء سكان المدن الكثيفة بعد مجهوده الشاق .

موسم مولاي ادريس الازهر :

إنه المولى ادريس الثاني يسمى بالازهر تيمنا بذلك الاسم، وفي هذا الموسم توضع الكسوة المنسوخة بخيوط الذهب والحبر بعد اسبوع من الاحتفالات الدينية باجتماع

مايو قرب مدينة أكادير احتفال (أركان) الذي يقال إنه أكبر تجمع في العالم لبيوت النحل وأكثرها غرابة وتنظيماً.

عيد سلطان الطلبة : اوائل فصل

الربيع بمدينة فاس حيث يختار طلبة جامع القرويين التاريخي من بينهم ملكا يتوج لمدة أسبوع كامل لإدارة مملكته المكونة من رفاقه مقتدياً بحقوق وواجبات وصلاحيات الملك

الحقيقي للدولة ويختار وزراءه من بين رفاقه ويظهر السلطان فوق فرسه في موكب رسمي يوم الجمعة قاصداً جامع أهل الأندلس بفاس لأداء صلاة الجمعة. ويرز ذلك العيد مدى الصلاحيات الروحية للسلطان

تقابل ظلال النخيل مع نسائم الأصيل الدافئة يستمتع الزائر بالطبيعة النقية من أدران التجمعات البشرية بالمدن المزدهجة الصناعية المعاصرة.

مهرجان الحياول : في (تسة)

بناحية مدينة فاس يعقد سباق كبير من أرقى أنواع السلالات يشارك فيه مئات الفرسان مرتدين أبداع أنواع ألبسة الفروسية وملحقاتها.

عيد الزيتون : يعقد بمنطقة فاس

في منتصف شهر ديسمبر سنوياً احتفال الزيتون التقليدي بفنونه الشعبية التقليدية المتوارثة عبر القرون.

عيد العسل : يعقد اوائل شهر

الثقافي والاجتماعي بين السائحين والمواطنين ويشتمل على مسابقات للأناقة ومسابقات رياضية وبطولات متنوعة ونشاطات سياحية ومحاضرات ومعارض للفنون والابداع الفكري واليدوي.

المهرجانات والمسابقات الدولية

وهي مهرجانات دورية منتظمة يقصدها أبطال العالم والحواة:

مهرجان الفنون الشعبية الدولي بمراكش اواخر مايو واوائل يونيو
البطولة الدولية للجولف

قصر السوق بقرية صغيرة في اعلى الاطلس الكبير على ارتفاع (٨٥٣٠ قدما) يتجمع شبان وشابات المنطقة لانتماء الزواج السعيد مدة انعقاد الموسم تحت الخيام ووسط الخيول والجمال، وينت حواء العقيقات بملابس الأعراس وعليهن الزينة والحلى الفضية الجميلة وتقام حفلات الرقص ساعات طويلة قرب غروب الشمس أو في ظل القمر.

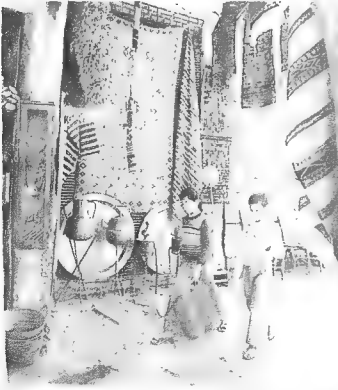
المهرجان السياحي: يعقد طيلة شهر كامل بواسطة وزارة السياحة بالتعاون مع السلطات المحلية والنقابات المعنية لتغطية أوجه النشاط السياحي الرياضية والثقافية اثناء فصل الصيف لتحقيق التكامل

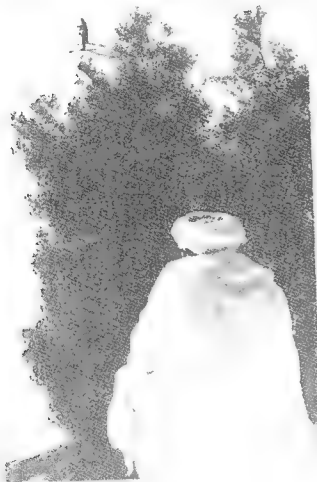
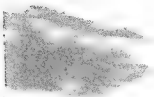


ممثل السلطة لتراس الاحتفال الكبير وتلاوة الذكر الحكيم وتوزيع المنح والهبات على المحتاجين والمستحقين.

موسم مولاي ادريس زرهون بمكناس: وهو المولى ادريس الاكبر ينسب الى منطقة زرهون التي يبيع بها ثم اقيم بها تميزا عن خلفه ادريس الثاني دفين فاس ومؤسسها. ويعقد الموسم في ١٧ اغسطس وهو اكبر تجمع ديني بالمغرب تنفرغ جموع الوافدين للعبادة حتى الفجر بعد احتفال القبائل الرافدة من جميع المناطق واصحاب الطرق الصوفية والنسك والعباد وتتراس الاحتفال هيئة من العلماء وتوزع الهبات الملكية والمنح على المستحقين.

موسم اميشيل (للزواج): في الاسبوع الثالث من ستمبر منطقة





ويقدم آخر المائدة بالولائم الهامة
كرمز لوجوده بعد أن كاد الضيف أن

والاستشفاء والراحة لا بد له أيضا من
أطباق محلية وطنية يستيفها بعد
إلمام سريع بها، وهذه أشهر أنواع
الطهي المغربي:

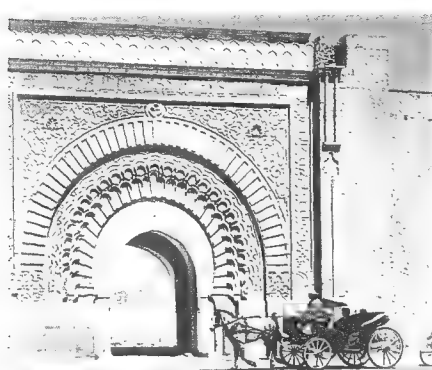
الكوسكوس: الطبق الوطني
الشهير في العالم، وخاصة
الأوروبي، وهو متنوع الأعداد فمنة
نوع بلحم الضأن والبرقوق
والعسل، ومنه نوع بلحم البقر أو
الدجاج وسبعة أنواع من الخضار
تسمى (سبعة خضري) ويقدم
الطبق الوطني في قصعة تقليدية

بملمب دار السلام بالرباط
العاصمة أواخر مارس وأوائل
أبريل.

المسابقة الدولية لكرة المضرب
بمدينة الدار البيضاء أواخر
أغسطس.

سباق السيارات بالدار
البيضاء أواخر إبريل والبطولة
الدولية للبريدج شهر إبريل بالدار
البيضاء والمهرجان المسرحي العربي
بالرباط شهر سبتمبر.

ان الزائر الذي يقصد للاستجمام



يشبع من أصناف أكثر قيمة ويقدم عادة بأول المائدة أو يكون هو الطبق الرئيسى فى الأحوال العادية.

المشوى: يقدم الحروف المشوى صحيحاً بكل مائدة يلتف حولها حوالى عشرة أفراد وهو يسبق جميع بقية الأطباق لتتاح للضيف فرصة الاستفادة من أهم الأطباق بالمائدة.

البصطية: نوع من الرقائق محشوة بقطع الدجاج والبيض واللوز وغيرها وتقدم فى طبق مستدير كبير من الخبز الثمين وهى من الأطباق التى تقدم بأول المائدة لقيمتها.

الطاجين: طبق اللحم بالزيتون ويتم طهيها فى طاجين فخار على نار هادئة.

الحريرة: نوع من الشربة الشعبية لا يستغنى عنها خاصة فى شهر رمضان وقت الإفطار وبها خليط من

فى الجزر البريطانية متوفرة فى المغرب، وأن أعداداً هائلة من (الكواليم) التى تصاد فى سبتمبر أثناء عبورها إلى مناطق أكثر حرارة تصاد مرة أخرى فى رحلة العودة إلى موطنها الصيفى.

الحمص والفسول والعدس والبيض وأطراف اللحم وغيرها وتقدم ساحة

المشروبات: عصير الفواكه مثل البرتقال واللوز والتفاح واللوز وغيرها.

منطقة غرابة للصيد السياحى: يخضع الصيد هنا لتنظيم تصرّح به وزارة السياحة ويحق لحامل رخصة صيد من بلاده الأصلية أو الحاصل على رخصة محلية مقابل ثلاثين درهماً وترخيص بالسلاح من إدارة الشرطة بمناطق الحدود وتأمين إجبارى قدره ٢٢٥٠ درهماً، يحق لمثل هذا الصياد الاستفادة بدخول منطقة تبلغ آلاف الهكتارات فيما بين مدينة العرائش

الصيد: يعتبر الصيد من الرياضات الممتعة فى المغرب نظراً لوفرة الشمس المشرقة واللوان الطبيعة الزاهية والسماء الصافية حيث يشعر السائحون حقيقة أنهم دخلوا عالماً مختلفاً تماماً فى ميدان رياضة الصيد، وإن جميع الطيور المائية المشهورة مثلاً



ومسدينة القصر الكبير ومولاي بوسلهام حيث التلال تكسوها الغابات وتحلها السحيرات وتعيش آلاف الطيور المائية المهاجرة. وتوجد مناطق أخرى للصيد في: الصويرة، وزان، ولباس، المعمورة، ومكناس ومراكش. أما الصيد بالشبكات العديدة فيتطلب ترخيصا مقابل ١٥ درهما من إدارة المياه والشبكات أو فروعا في جميع المناطق المغربية.

صيد السمك بالأنهار والبحيرات: توجد أهم مراكز تلك الرياضة في وادي الأندلس المتوسط في بحيرات خاحب وأزرو وإفران وإيموزار وسحيرات الشاذلية مثل داية (كلمة بربرية معناها بحيرة) عوا وداية إفران وبين الوديان، وتوجد أوقات فتح باب الصيد بها في وزارة الفلاحة بترخيص مقابل ثلاثين درهما للعام وثلاثة دراهم لليوم الواحد.

صيد السمك بالبحر: على طول أكثر من ألف وخمسمائة ميل على شاطئ المحيط الأطلسي والبحر المتوسط يقدم المغرب فرصة نادرة للصيد البحري باختيار كبير بين الخللجان والرووس والصخور والشواطئ، على أن أفضل أماكن تلك الرياضة هي الواقعة بالشاطئ

الرباط السويسي وبها ٩ حفرات. الرباط، دار السلام وبها ٤٥ حفرة طحجة بها ١٨ حفرة ومكناس حدائق القصر الملكي وبها ٩ حفرات.

ركوب الخيل: يوجد مركز الفيدرالية بالرباط العاصمة وتتنوع النوادي بين: أكادير، السدار البيضاء، الجديدة، فاس، القنيطرة، خريكة، مراكش، مكناس، المحمدية، وجدة، الرباط، آسفي وطنجة وتطوان بشمال المغرب.

وعادة ما تنع المسابقة الدولية للفقر عبر الحواجز أوائل يونيو بالدار البيضاء والرباط وتكون المباراة النهائية وفقا لقواعد البطولات الدولية.

الأطلس ما بين أكادير وأغني، ثم بالبحر المتوسط في الناظور ومولاي بوسلهام والحسيمة شمال المغرب، كما تتوفر هوية صيد السمك تحت الماء بالسواحل الشمالية على البحر المتوسط بالحسيمة والقصر الصغير ثم الشاطئ الأطلسي بأسفي والصويرة وأكادير.

رياضة الجولف: وتوجد أهم مراكزها في مدن: المحمدية، مراكش، الدار البيضاء، الرباط وطنجة ومدينة مكناس. المحمدية: على شاطئ البحر وبها ١٨ حفرة، ٥٤٠٣ ياردة.

مراكش: بطريق وزازات وبها ١٨ حفرة، ٥٢٥٥ ياردة. الدار البيضاء: (أنفا) بها ٩ حفرات، ٥٢٢٩ ياردة.

لفرصة نادرة لمن لم يستمتعوا سلفا بسباق دولي في احضان الطبيعة الغنية.

ويبدأ هذا السباق اواخر ابريل ويستمر على اربع مراحل تستمر ثلاثة ايام او اربعة لقطع ألفين وأربعمائة وثلاثين (٢٤٨٠) ميلا وتكون المرحلة الاولى عادة من الرباط الى فاس ثم فاس مراكش وبسببها مرحلة حول مراكش والاخيرة من مراكش الى الدار البيضاء.

الطيران الشراعي: رياضة
حديثة جريئة وممتعة توجد فيدارالبيته بالدار البيضاء وتتوزع فروعا بين: الرباط والدار البيضاء ومراكش وخريبكة والقنيطرة وفاس ومكناس وضجة.

كرة المضرب (التنس): يعتبر المغرب من اغنى البلاد العربية والاسلامية في هذه الرياضة حيث تتوفر اعداد هائلة من الملاعب المجهزة التي فجرت طاقات فنية على المستوى العالمي واحتكاكها الاقليمي والجهوي والدولي وتنتشر اشهر مراكزها في مراكش وفاس وسفرو والدار البيضاء وتطوان ووجدة ومكناس وطنجة واكادير والرباط.



والحديقة واكادير... ويوجد التجديف في: الرباط والبيضاء والقنيطرة.

التزحلق على الجليد: وذلك بمنطقة الاطلس الكبير في: يوكايمدين قرب مراكش ثم في الاطلس المتوسط بمشلفين (١٨) كيلومتر من إفران) بأحد المواقع الشهيرة في الرياضة الشتوية العالمية.

رياضة السيارات: من أمتع الرياضات الشائعة بالمغرب لتنوع الطبيعة الغنية بأشهر وأوسع وأفضل شبكة طرق بالقارة الافريقية حيث مئات الاميال من الطرق الممتدة مستقيمة ومحفوفة بالاشجار وآلاف الاميال بالطرق الثانوية بين الجبال وعلى الشواطىء تربط جميع الاقاليم بالمملكة. ويعتبر سباق السيارات الدولي بالمغرب الرابع من نوعه في العالم فلا تفصله عن سباق مونت كارلو الدولي سوى ثلاث نقاط وانه

الرياضات البحرية: اليخوت، الملاحة، الاسراق على الماء، التجديف... تتوفر تلك الرياضات بكثرة فمسابقات اليخوت والانزلاق على الماء توجد في: طنجة والقنيطرة والرباط والمحمدية والدار البيضاء





البونيقى وفسيفساء من القرن الثالث للميلاد ودار الاعمدة النصفية وعملة اشربية من عصر (هادريان) عثرنا بحفائرتنا الأثرية بشالة التاريخية قرب الرباط على نماذج منها سنة ١٩٦٠م نشرناها بكتابتنا «حفائر شالة الاسلامية».



الحجرية القديمة للمغرب الاطلسى ومشاهدة موقعين للسكنى من عصر المعادن والعصر الحجري الحديث، اما مغارة تافوغالت قرب وجدة فتكشف حفائرها عن حضارة من حضارات العصر الحجري القديم التى تشرح اسرار القرون فيما قبل التاريخ بافريقيا - اما موقع (وليلة) الاثرى المعروف باسم (فولى بوليس) قرب مدينة مكناس فشهرته الاثرية عالمية لما احتفظ به من آثار ما قبل الرومان ثم آثار العصر الرومانى من مبان ومخلفات وفخار وآثار حديدية وبرونزية من القرن الاول قبل الميلاد الى نهاية القرن الثالث المسيحى من بينها أدوات الجراحة ومعالق وامواس وقناديل.

وتعكس التصميمات المعيارية هيئة الثكنات العسكرية ومن أشهر بقايا الموقع الاثرى دار بنات إله البحر ونصب رخامى من العصر

كانت الثقافة ولا زالت هدفا سامياً من اهداف السياحة الراقية وتتخذ الثقافة السياحية او السياحة الثقافية في المغرب ضروباً شتى تفرى الزائر بالتأمل والاستمتاع للراحة النفسية والفائدة الفكرية.

مهرجانات الفنون الشعبية :

وهى عديدة منها مهرجان الزهور في تفرات واحتفال الشموع في سلا وعيد الورود بقلعة مكنونة وعيد التمرور في تيسا ومهرجان القروسية بفاس والمهرجان الوطنى للفنون الشعبية (الفلكلور) بمراكش ومهرجان المسرح اواخر شهر مارس.

المواقع الاثرية والمعالم الاسلامية

كانت الحضارات التى عرفها المغرب منذ عصور ما قبل التاريخ جزءاً من العوامل والمؤثرات التى تفاعلت معها الحضارة المغربية الاصلية وكسوت المنطلق التاريخى للخبرات والاتجاهات التى أرسيت فوقها حضارة العروبة والاسلام طوال عصر ازدهار تلك الحضارة السامية فالسائح الواعى يتزود بزيادة الثقافة الاثرية والحضارية من معالم التاريخ في مغارة تمارة قرب الرباط ذات الاهمية الكبرى في دراسة العهد الجيولوجى الرابع للساحل المغربى وتقدير العمر المحدد للصناعات

بقصبات الجنوب وسط الصحراء على طريق التجارة في العصر الوسيط لتحقيق القيمة التاريخية والفنية لمسيرة العمارة الاسلامية.

اشهر المعالم الاثريّة

مدينة البصرة (بصرة الكتان): شمال المغرب بها بقايا معمارية من عصر الادارة. المهدية: (مهدية المغرب الاقصى على المحيط وهي خلاف مهدية تونس العبيدية) وما آثار اسبانية وعارة وقصة حربية اسها المولى اساعيل العلوي محرم المدينة من الاسبان.

الرباط: العاصمة الموحدية بها قصبة الودايا بياها الشهير في الفرس الاسلامي مع مجموعة ابواب الموحدين بالعاصمة ذاتها ثم مسجد حسان من نفس العصر وآثار مدينة شاله واسوارها ومسجدها العتيق واضرحتها التاريخية ومدريتها ثم مجموعة المساجد العلوية ومؤسسات الدولة المعاصرة وعلى رأسها مجموعة مباني ضريح محمد الخامس بالمسجد الجامع والمتحف الوطني والمتحف التذكاري.

سلا: بها سور الاقواس الحامل للمياه الى داخل المدينة واسوارها الموحدية وزاوية النساك الربرية

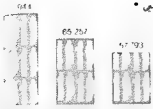
الاشراف العلويين لتغطي كافة الفنون المعمارية الدينية والمدنية والحربية وما يتصل بها من فنون وصناعات زخرفية، كما تزخر متاحف المغرب بالتحف والمنقولات والمنتجات الصناعية التي تخطت نطاق الصناعة وارتقت الى دائرة الفن الجميل على المعادن والخزف والخشب والجص والنسيج وفنون الكتاب الاسلامي. ولا زال المغرب كعبة الباحثين في حضارة الغرب الاسلامي التي تعثر جوادها في شبه الجزيرة الايبيرية منذ نهاية القرن التاسع الهجري (١٣٩٣م).

الحفائر الاثريّة: تجمع المملكة المغربية بالخبراء الوطنيين ومثلى البعثات العلمية في نطاق التعاون الثقافي لمواصلة التنقيب بالمنطقة الشمالية في القصر الصغير ولبونش للكشف عن الدور الحضاري للاشراف الادارة بالشمال بعد سقوط دولتهم بفاس وصراعها بين العبيديين بافريقية والامويين الغربيين بالاندلس، وقد كشفت حفائرتنا (المؤرخ الاثري الدكتور عثمان عثمان اساعيل) في شالة قرب الرباط عن هيئة وتطور المسجد الاسلامي منذ العصور المبكرة بالمغرب، وتستمر الجهود للكشف عن حضارة سجلها الاسلام في جنوب المغرب، بالاضافة الى محاولات تحقيق التراث الاسلامي

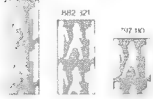
اما سلا كولونيا فانها آثار مستعمرة رومانية أمام الرباط لعاصمة بها آثار صهرح روماني يخزان للماء سابق على عصر الرومان واقواس نصر بالحى الروماني الكبير ومساكن بارصيات الفسيفساء التي كشفتها أثناء حفائري بنفس الموقع.

الاثار والمعالم الاسلامية: اذا كان المغرب يتوفر على ميراث كبير من آثار سكانه الاصليين ثم نتاج الامتزاج بالفينيقيين والقرطاجيين ثم الرومان والبيزنطيين، غير ان الآثار العربية الاسلامية تزين عالمنا فسيحاً بالمدن والقرى وسفوح الجبال وشواطئ الانهار والبحار منذ دخول الصحابي الجليل عقبة بن نافع الى فترتنا المعاصرة من عهد ملوك

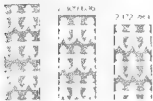




تخطيط



الإشغال



الوزارتين، ثم منشآت فاس المجددية من عصر الدولة المرينية من القرن السابع الهجري.

تسازة: مسجد تازة الموحدي واصفاته المرينية.

مكناس: ضريح مولاي اسماعيل العلوي والمدرسة البوعنانية المربية وباب منصور العليج الشهير باتساعه وشموخ بنائه ومساجد ومعالم لا يبلغها الحصر.



تتمثل: آثار العمارة والزخرفة الموحدية بمسجد تينمل جنوب مراكش بأقورة عمارة وقنون الموحدين.

آسفي: آثار القشلا وحي الفخارين والكنيسة البرتغالية.

فاس: وهي كالعاصمة متحف مكشوف بها جامع القرويين وجامع أهل الاندلس من عصر الادارسة وتطورهم المعاري تاريخيا، ومدارس المرينيين الشهيرة المصباحية والعطارين والبوعنانية وغيرها ثم قسبة شرادة وقسبة بوجلود ودار ديبغ ومتحف البطحاء وخارجها ضريح لسان الدين بن الخطيب ذي

بخارج سلا ثم المسجد الاعظم الموحدي والمدرستين المرينيتين الاولى بالطالعة والثانية المدرسة العجيبة من تأسيس ابي عنان التي حل محلها فندق أسكور ثم تحولت الى محكمة أزموور: حصن برتغالي، قسبة تادلا: القسبة الاسماعيلية والقطرة العلوية.

مراكش: مدرسة ابن يوسف المرابطية وقبة اليروديين من نفس العصر وجامع الكتبية ونظيره جامع القسبة وساب أكتاو من عصر الموحدين وقصر البديع وقبور الاشراف السعديين وقصر الباهية وغيرها.

الاثار الرومانية: توجد في العرائش (ليكوس المدينة الرومانية القديمة) وفي تامودا (قرب تطوان) وفي تاموسيدا (قرب سیدی علال التازي، وفي تارناي ٢٤ ميلا من طنجة).



يعلم السائح المتحضر ان المتحف المصري عبارة عن مدرسة ناطقة بمعالم التاريخ الحضاري للامة، لهذا أصبح المتحف قبلة الزائر وموضع عناية الامة وهذه لمحة عن متاحف المغرب:

متحف الاثار القديمة بالرباط:

بحقق عدة مظاهر حضارية قديمة ويتوفر على خرائط أثرية للطرق التاريخية ثم مخلفات العصر الروماني.

متحف قصبة الودايا بالرباط: يقع ضمن بناية أثرية من عصر مولاي اسماعيل العلوي (ق. ١٨م) داخل قصبة أثرية تعود آثارها كما اوضحت بابحاثي عن تاريخ رباط الفتح الى عصر المرابطين ثم الموحدين ويشتمل على مجموعات للزرايب الحضرية والبدوية والبربرية وأدوات الموسيقى وأدوات الزينة والمجوهرات والفخار والخزف.

متحف دار الجامعي بمكناس: يحتل المتحف قصر الوزير الشهير لمولاي الحسن العلوي (١٨٩٣م) المصمم على الطراز الاندلسي بالرباط الفسيح والمداخل ذات القباب ويتوفر على نماذج المصنوعات اليدوية من حديد ونحاس وخشب وازياء ومصاحف اثرية.

متحف السلاح ببرج الشمال بفاس: يحتل برجا ثريا من قصبة حربية شيدها السعديون (١٥٨٢م) ايام المنصور السعدي ويضم مجموعات كبيرة من السلاح وأدوات الحرب القديمة من مدافع واسلحة وسيوف وغيرها.

متحف البطحاء بفاس: يحتل قصرا تاريخيا من عصر مولاي الحسن الاول يتوسطه فناء وحديقة اندلسية ويتوفر على اهم مجموعة من الخزف الاسلامي بالمغرب وصناعات وطنية من مختلف المناطق والمواد وخاصة السجاد والبرونز والرخام والنحاس والملابس التقليدية وهو اهم متاحف المغرب.

متحف القصبة بطنجة: يستقبل الوافدين من اوربا ويشتمل على سجاد ومخطوطات ومجموعات من الأسلحة وأدوات الموسيقى وهو نافذة المغرب الثقافية على المضييق. **المتحف الاثري بتطوان:** تنتشر بحديقته الانيقة معروضات تاريخية بنقوشها التأسيسية من العصور الرومانية والاسلامية وخاصة مخلفات المنطقة الشبالية من فخار وبرونز.

متحف الفنون بتطوان: يشغل قلعة شيدت (١٨١٣م) ايام مولاي سليمان العلوي شتمل على مجموعات للآثاث المنزلي ومصنوعات تطوان وطنجة وشمال المغرب وخصص قسم منه للأسلحة القديمة وآخر للآلات الموسيقية وخاصة الاندلسية باعتبار ان الموقع كان نقطة تاريخية الى الاندلس.

دار سي سعيد بمرّاكش:



القصر الذى بناه سى سعيد شقيق وزير مولاى عبد العزيز (١٩٠٠م) اصبح متحفا منذ سنة (١٩٣٢م) بالاقامة الارستقراطية السابقة بتعدد القاعات التى استعملت لعرض منتجات الجنوب من منحوتات خشبية وحلى بربرية فضية وفسيحاء وفخار وزوايا الجنوب.

متحف فولى بوليس بمولاى ادريس زرهون: بالمهوء الطلق وسط المباني الرومانية بمواقعها الاصلية حيث شواهد القبور وبقايا المدينة الانثرية من فسيحاء وتخطيطات واحجار منقوشة من المعصور البربرية والرومانية وتثال فينوس من المرمر ومعال الحضارة الرومانية المعارية والفنية.

جامعة القرويين بفاس: شيدت فاطمة الفهرية ام البنين القرويين الاولى منتصف القرن الثالث الهجرى في عصر الدولة الاسلامية الاولى بالمغرب وتعني بها دولة الادارسة لتكون اساس أول وأقدم جامعات العالم الاسلامية وتخرج فيها عدد من مفكرى وعلماء الشرق والمغرب وقامت بدور المنار

الدينى والسياسى والادارى اتفقا مع روح الاسلام ديننا ودولة. **جامعة ابن يوسف بمراكش:** بعاصمة الجنوب وقد كانت شريكة جامعة القرويين في تاريخها العلمى والحضارى.

جامعة محمد الخامس: اولى الجامعات العصرية ومقرها الرباط العاصمة وقد تلتها جامعات اخرى بالدار البيضاء والمحمدية ومراكش واكادير وتطوان وجدة وفاس ومكناس، وكلها انطلقت بعد مبادرة المفطور له محمد الخامس بتأسيس جامعة الرباط العام الدراسى (٥٧/٥٨م) وكان كاتب المقال من بين الاساتذة الذين تشرفوا باستقبال سيدى محمد الخامس ساعة افتتاح الجامعة التى فتحت ذراعيها من يومها الاول للدارسين من المغرب

العربى وافريقيا.. اما المخطوطات والوثائق فتوجد في الخزنة العامة بالرباط (قسم المخطوطات) وبالحزنة الملكية بالقصر الملكى بالرباط ويشرف عليها الوزير العالم الاديب الاستاذ محمد العربى الخطايبى وخزانة جامع القرويين التاريخية ويشرف عليها الان العلامة المحقق الاديب الاستاذ محمد عبد العزيز الدباغ، اما مجموعات الوثائق الخاصة فكثيرة يمكن الوصول الى بيانات ضافية عنها عن طريق مديرية الوثائق الملكية التى يرأسها استاذنا الكبير مؤرخ المملكة الاستاذ عبد الوهاب بن منصور الذى يحتضن جميع الباحثين الوافدين لتزويدهم بكل الوثائق الممكنة مخطوطة او مطبوعة.

• للاستطلاع تنمة

- الدار الوطنية التي تطبع ملايين النسخ من الكتب المدرسية والجامعية.
- استعداد فني ضخم للطباعة بالألوان.
- الأختام النحاسية والكاوتشوك والزنتوك.
- طباعة بارزة لبطاقات الأفراح والمعايدات.
- جميع أنواع التجميل الفاخر والبصم بالذهب.
- طباعة الشيكات وأسهم الشركات وأخرائط الدقيقة وكافة الأعمال التجارية والبرقيات حيث يتم فصل الألوان بأحدث الطرق.



دار الأحدييات الفنية للطباعة



من دمشق إلى استراسبورغ

الدكتور احسان هادي

فيها بعد أن أعلنت هذه استقلال سورية يوم ٨ آذار/ مارس ١٩٢٠.

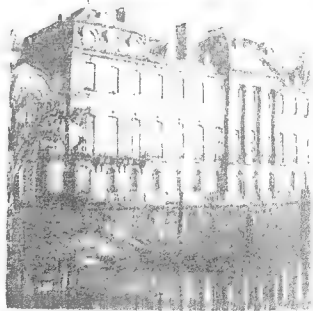
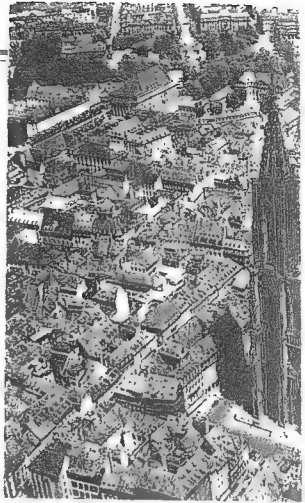
وبالفعل قام الجنرال غواييه بالتوجه نحو دمشق، فاصطدم بالقوات السورية التي كان يقودها المرحوم يوسف العظمة في مضاب ميسلون يوم ٢٤ تموز/ يوليو ١٩٢٠، وكانت نتيجة المعركة استشهاد قائد قوات الدفاع العربية يوسف العظمة، وكذلك العديد من ضباطه وجنده، وانفتاح طريق دمشق أمام القوات الفرنسية الغازية.

ودخل الجنرال غواييه دمشق في اليوم التالي (٢٥ تموز/ يوليو ١٩٢٠) وأزاح حكومة الملك فيصل من الحكم، وفرض حكومة جديدة باسم حكومة الانتداب. ثم دخل الجنرال غورو بعد ذلك بعلة أيام إلى دمشق، وزار قبر صلاح الدين الأيوبي قرب الجامع الأموي، وقال أمام الضريح قوله المشفئ: «ها قد عدنا يا صلاح الدين (Saladin, Nous

ارجو ان يعذرني القراء على اختياري لهذا العنوان الذي يبدو غريباً بعض الشيء، ولكن غرابته ستزول حتماً - كما آمل - عندما يقرأون بقية هذا المقال: فقبل نصف قرن بالتمام والكمال نشر الجنرال الفرنسي «غواييه» مذكرات له تحت عنوان «من ستراسبورغ إلى دمشق» وقد شرح فيها كيف أنه كان قائداً لأحدى الوحدات العسكرية الفرنسية المرابطة في مدينة (ستراسبورغ) عند نهاية الحرب العالمية الأولى عام ١٩١٨م وكيف أنه تلقى الأمر من القيادة الفرنسية عام ١٩١٩م بأن ينتقل بوحده من (ستراسبورغ) إلى سورية وأن يضع نفسه تحت تصرف الجنرال «غورو» هناك.

وبعد وصول الجنرال غواييه مع قوات وحدته إلى بيروت التحق بقيادة الجنرال غورو في موقع «عاليه» فأمره هذا الأخير بالاستعداد للتقدم باتجاه مدينة «دمشق» لاحتلالها حربياً وإسقاط حكومة الملك فيصل

ويعتبر ذكر صلاح الدين الأيوبي والحروب الصليبية نقول إن الجنرال غوايه هذا يقول في مذكراته التي تحمل عنوان «من ستراسبورغ إلى دمشق» إن أحد أجداده السالفين قد اشترك في حملة صليبية على سورية، وأنه سقط أسيراً في أيدي الدمشقيين وبقي في الأسر عدة سنوات قبل أن يتم إطلاق سراحه، ولهذا فهو يشعر - أي غوايه - بأن احتلاله لدمشق هو نوع من الثأر لجدّه هذا، وإذا كان الجنرال غوايه احتاج إلى «فتح» دمشق لكي يطفىء نار ثأره انتقاماً لجدّه هذا فأنتى أقول ويكل تواضع إننى لم أجد في سبيل «رد التحية» له أفضل من أن آخذ عنوان مذكراته فأقبله وأجعله «من دمشق إلى ستراسبورغ» وهي المسافة التي اجتازها بخط معاكس لاتجاه حملة غوايه، ولأغراض تختلف عن «أغراضه غير الانسانية» بالتأكيد فأنا أتيت «من دمشق إلى ستراسبورغ» لكي أشارك في مؤتمر دولي لحقوق الإنسان، بينما هو يأتى «من ستراسبورغ إلى دمشق» لكي يسقط حكومة وطنية، ولكي يحتل بلداً مستقلاً، وهذا معاكس على طول الخط لحقوق الإنسان وما تقضى به... والحقيقة أننى لا أشعر بأى دافع للثأر من الفرنسيين - كما شعر غوايه عندما احتل دمشق عام ١٩٢٠ - بالرغم من أنهم احتلوا مصر أولاً عام ١٧٩٨، ثم سورية عام ١٩٢٠، ثم احتلوا الجزائر عام ١٨٣٠، لأننى أشعر بأنه هناك بين العرب من ثار لى من الفرنسيين قبل وقت طويل، ومن يثار لى منهم اليوم أيضاً: فقبل مائة وثلاثين عاماً بالتمام والكمال، وفي يوم ١٤ حزيران/ يونيو ١٨٠٠ بالدقة تقدم شاب سوري كان يدرس في الأزهر، واسمه سليمان الحلبي قام بتسديد طعنة نجله إلى الجنرال «كليب» القائد العسكري الفرنسي للحملة على مصر، أودته صريعاً وأنا لم أذكر اسم الجنرال (كليب)



Voila بدون أن يعلم بأن هذه العودة كانت مؤقتة ولم تطل أكثر من عقدين من الزمان (١٩٤٣-١٩٢٠) ثم خرجت القوات الفرنسية - مكروهة - من دمشق وعادت سورية حرة مستقلة.



هنا كنوع من الاستطراء لأن (كليب) هذا من أهالي مدينة ستراسبورغ وقد احتفى به سكان المدينة فأقاموا له ساحة في وسطها باسمه ووضعوا فيها تمثاله مع لوحة تذكارية تحوى معلومات عن تاريخ ولادته وتاريخ مصرعه، وصورة لمعركة (هلبوبوليس) التي انتصر فيها على المصريين يوم ٢٠ آذار/ مارس ١٨٠٠، والشئ الوحيد الذى لم تذكره الكتابة المرسومة على اللوحة هو اسم الشاب الذى صرعه ولماذا قام بهذا العمل وكنت كلما مررت على (ساحة كليب) في ستراسبورغ أترحم على صاحب تلك اليد الطاهرة التي نارت للإسلام والعروبة معاً عندما جندلت من أقدم على احتلال أرض الكنانة سنة ١٨٠٠.

هذا بالنسبة لاحتلال مصر عام ١٨٠٠، وبعدها احتلال سورية عام ١٩٢٠، وأما بالنسبة لاحتلال الجزائر بين ١٨٣٠ و١٩٦٢ فخير ثار للرد عليه أجده في واقعة أخرى وهى أن محافظ مدينة ستراسبورغ حالياً إنسان عربى من أصل جزائرى واسمه «حميد الحسين» ألا فليهنأ عبد القادر الجزائري في قبره لأن عجلة التاريخ عادت للدوران بالشكل الصحيح.

وعندما زرت مدينة ستراسبورغ لأول مرة في مهمة دراسية عام ١٩٥٢ أتيت إليها بالقطار من باريس وقضيت فيها مدة لا تزيد عن أسبوع واحد ولا أزال أذكر أنني شاهدت في إحدى حدائقها تلك الأيام طفلاً فرنسياً يلهو بلعبة على شكل دبابة ويصدر بقمه أصواتاً تشبه لعلعة الرصاص ولما سألته على من يطلق الرصاص أجابني ببراءة:

■ أنا أحارب «البوش» الآن بهذه الدبابة ولكنى سأحاربهم بدبابة حقيقية لما سأكون في المستقبل

(والبوش كلمة سيئة يطلقها عامة الفرنسيين على الألمان).

ولم استغرب صدور هذا الكلام في ذلك الزمان وذلك المكان فمن حيث الزمان كانت فرنسا لا تزال تنظر الى ألمانيا على أساس أنها العدو التقليدى لها، وكان الفرنسيون لم ينسوا بعد دخول الجيش الألمانى الى أراضيهم ثلاث مرات خلال سبعين عاماً وذلك في أعوام ١٨٧٠ و١٩١٤ و١٩٤٠.

■ ومن حيث المكان فنحن في مدينة ستراسبورغ، عاصمة مقاطعة الألزاس وهى المقاطعة التى تتنازع فرنسا وألمانيا على ملكيتها منذ ١٦٨١، والتى جرى ضمها الى ألمانيا ثلاث مرات بين عامى ٨٤٠ و١٩٤٠، ثم عادت فرنسا فاسترجعتها وكان آخر عملية استرجاع لها عام ١٩٤٤.

أضف الى ذلك أن المدينة لا تبعد عن نهر

هؤلاء إيقافه وتفتيشه إذا شكت في أمره أو بها تخويه (السيارة).

ولما رأيت هذه التسهيلات في المرور بين طرفي السوق تذكرت الرحلة التي قمت بها في سيارتي عام ١٩٨٣ من الامارات الى الشام، وكيف أن المدة التي قضيتها أمام مكاتب الأمن العام والجمرک بانتظار الاجراءات والتأشيرات والتفتيش والتحقيق . . كانت أطول بكثير من المدة التي قضيتها في سياقة السيارة فعلا على الطريق من أبوظبي الى دمشق وتساءلت في سري: كيف تمكنت أمتان بينهما عداوة تاريخية وحروب دامت أكثر من ثلاثة قرون (أى فرنسا وألمانيا) أن تسيرا قدما في طريق الوحدة بهذا الشكل بينما نحن العرب لا نزال نمزقنا الخلافات والمهاترات بالرغم من أن أغلبننا مسلمون وبالرغم من أننا نصر جميعاً على أننا أبناء أمة واحدة.

لقد أصبحت الوحدة الأوروبية حقيقة واقعة بعد أقل من ثلاثين سنة على إنشائها وأصبحت ستراسبورغ عاصمة أوروبية الموحدة هذه، كيف لا وفيها «مجلس أوروبية» و«البرلمان الأوروبي» و«اللجنة الأوروبية لحقوق الإنسان» و«المحكمة الأوروبية لحقوق الإنسان» و«المؤسسة الأوروبية للعلوم»، و«المركز الأوروبي للشباب» و«المعهد الدولي لحقوق الإنسان» . . . الخ؟

إذا كانت الوحدة السياسية الكاملة مستحيلة حالياً بين الدول العربية فلماذا لا نأخذ بهذا الأسلوب الناجح من الوحدة الاقتصادية وهو «المؤسسات الاقتصادية الأوروبية» المعروفة تحت اسم «السوق الأوروبية المشتركة» بانتظار التوصل الى صيغة أفضل.

■ ولا نريد أن ننهي هذه الخواطر قبل أن نعرف

الرايين، الذي يشكل خط الحدود بين فرنسا وألمانيا في تلك المنطقة أكثر من ميلين (أقل من ٤ كيلو مترات) وهذا ما يزيد من الحساسية القومية لأهل المدينة، خاصة وأن أغلبهم من أصول جرمانية.

■ ثم دارت الأيام والتقى ديجول وكونراد إديناور



وظهرت السوق الأوروبية المشتركة وزالت العداوة بين الأمتين الألمانية والفرنسية، بل وزالت الحواجز فيما بينهما أيضاً حيث إن الجسر الذي يربط فيما بين البلدين فوق نهر الرايين في هذا الموقع أصبح «أداة اتصال» لا «حاجز انعزال» وأخذ اسم «جسر أوروبية» عن حق كيف لا وقد أصبح بوسع أى مواطن من مواطني الدول الأعضاء في السوق (١٢ دولة) أن يمر فوق هذا الجسر بسيارته بدون أن يطلب موظف للأمن جواز سفر منه، أو موظف للجمرک تصريحا جمرکيا أو فتح سيارته للتفتيش ويكفى المسافر اليوم حين يمر بسيارته فوق «جسر أوروبا» أن يضع «دائرة نخضراء Disque Vert» في مكان بارز من مقدمة سيارته - وهذا يعنى أنه لا يحمل أجنبياً من غير دول السوق ولا ينقل مادة ممنوعة في سيارته - حتى يسمح له بالمرور بدون حاجة للتوقف أمام الجمارك أو الأمن العام أو شرطة الحدود (علماً بأنه يحق لأية سلطة من



بمدينة «ستراسبورغ» من الناحية السياحية وذلك من خلال خمس فقرات هي على التوالي : التاريخ - الجغرافية والاقتصاد - الآثار والسياحة - السكان - الحياة الاجتماعية والثقافية .

(أ) التاريخ : إن مدينة ستراسبورغ الحالية كانت قرية وكلتية (CELTIC) في الأساس ، ثم احتلها الرومان في زمن الامبراطور «أوغست» عام ١٥ ق.م وجعلوها مقراً للحامية الرومانية الموجودة في أعلى الراين وسموها «حصن أرجنتوراتوم» .

وبعد الرومان اكتسحتها القبائل الجرمانية البربرية فاحتلتها جماعة «الالامان» عام ٣٥٧م ، ثم «الفاندال» أواخر عام ٤٠٦م ، وبعدهم «الهون» عام ٤٥٥م ، وأخيراً «الفرانكيون» عام ٤٩٦م ، حيث أصبح اسمها منذ ذلك الوقت «استراتيه بروجوم» ، أي «مدينة الطرقات» لأنها عقدة مواصلات بين فرنسا وألمانيا من جهة ، وبين ايطالية وسويسرة جنوبا وبلجيكا وهولندا شمالا من جهة ثانية .

وقد أصبحت ستراسبورج في أوائل القرن التاسع للميلاد جزءاً من الامبراطورية الكارولنجية التي أنشأها شارلمان ، ثم أصبحت جزءاً من الامبراطورية اللوثرنجية بعد ذلك .

وفي عام ٨٤٢م جرى ضمن هذه المدينة التوقيع على ما يسمى (قسم ستراسبورغ) الذي وقعه شارل الثاني الأصلع ملك الفرانكيين الغربيين (فرنسة حاليا) ولويس الأول الجرمانى ملك الفرانكيين الشرقيين (ألمانية حاليا) وهو أقدم نص سياسى تمت صياغته باللغة الفرنسية (النصوص السابقة له وبعض النصوص اللاحقة تمت صياغتها باللاتينية) .

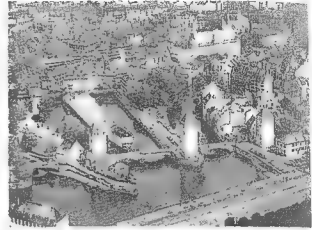
وقد بقيت مدينة ستراسبورغ طيلة القرون الوسطى جزءاً من الامبراطورية الجرمانية المقدسة ، ولما قامت حركة الاصلاح الدينى خلال القرنين الخامس عشر والسادس عشر دخل أغلب أهالى استراسبورغ في المذهب البروتستانتي ولكنهم تجنبوا

وخلال سنوات الحرب العالمية الثانية احتلتها ألمانيا وضمتها الى أراضيها من جديد بين ١٩٤٠ و١٩٤٤، ولكن قوات الجنرال لوكيرك الفرنسية استرجعتها نهائياً إلى أراضي الدولة الفرنسية.

(ب) الجغرافية والاقتصاد: تقع ستراسبورغ على ارتفاع العاصمة باريس ولكن في أقصى الحدود الشرقية لفرنسه، وعلى مسافة لا تبعد أكثر من (٥ كم) عن مدينة (كيهل) الألمانية ضمن الأحداثيات التالية: ٤٥° ٤٨' شمالاً، وخط الطول ٤° ٤٥' شرقى غرينتش. وتشكل ستراسبورغ العتيقة نوعاً من الجزيرة التي تقع بين فرعين من فروع نهر (إيل) عند التقائه تماماً بنهر الراين المعروف الذي يشكل خط الحدود بين فرنسا وألمانيا، مساحة المدينة ٧٨٢٥ هكتاراً ومساحتها مع ضواحيها (سبع وعشرون بلدية أهمها كروننبورج، نيودورف، روبرتسو) ٣٠٩٢٥ هكتاراً.

وتشتهر ستراسبورغ تجارياً بمرفأها على نهر الراين، وبجملة القنوات النهرية القريبة منها التي توصل الى المرفأ: فهناك قناة تصله بنهر «المارن» عام ١٨٥٥، وأخرى تصل قناة الألزاس الموازية لنهر الراين بنهر «الرون» منذ ١٨٥٣، وهذا بالإضافة الى أنبوب بترولى ضخيم يصل بين مرفأ «فوس» الفرنسى القائم على البحر الأبيض المتوسط ومصفاى البترول الموجودتين في المدينة.

وبعد الحرب العالمية الثانية عرفت المدينة ازدهاراً اقتصادياً متنامياً سواء أكان ذلك في مجال الصناعات الثقيلة أو الخفيفة: ففي مجالات الصناعة الثقيلة أخذت تنتج العدد المتعلقة بسكك الحديد، والآلات الهندسية الضخمة، والسيارات والجرارات... الخ. وفي مجال الصناعات الخفيفة والتحويلية فهي



الانخراط في الحروب الدينية بعد ذلك وخاصة حرب الثلاثين عاما (١٦١٨-١٦٤٨م).

وفي يوم ٣٠ سبتمبر ١٦٨١ قام لويس الرابع عشر، ملك فرنسا باكتساحها وضمتها الى مملكته، وتم الاعتراف له بذلك رسمياً في معاهدة (ريسويك) عام ١٦٩٧م. ولكن بالرغم من ضم المدينة الى مملكة فرنسا فقد بقيت لها «امتيازات Privileges» وظلت تتمتع بها حتى نشوب الثورة الفرنسية عام ١٧٨٩.

وخلال أحداث الثورة الفرنسية رابطت فيها وحدة عسكرية فرنسية ضخمة لمنع الأعداء البروسيين والنمساويين من تجاوز نهر الراين واحتلال المدينة، وكان من أفراد هذه الوحدة الشاعر (روجيه دوليل) الذى كتب في تلك الفترة كلمات النشيد الوطنى الفرنسى المعروف باسم «المارسيلين».

وفي عام ١٨٧٠ قامت القوات البروسية بمحاصرة المدينة لمدة سبعة أسابيع (٥٠ يوماً) وكانت نتيجة الحصار أن سقطت المدينة، وتم ضمها في العام نفسه الى الامبراطورية البروسية وبقيت ضمنها حتى عام ١٩١٨ حين استعادتها فرنسا.

الطريقة الألمانية (قصر الراين، المتحف، محطة القطار، المسرح، المكتبة البلدية، المرصد)، وكلها مبان جميلة تعبر عن الذوق الجرمانى فى البناء .

(د) السكان : يبلغ عدد سكان مدينة ستراسبورغ حسب آخر إحصاء عام ١٩٧٥ (٣٥٥٠٠٠ نسمة) حوالى عشرهم من الأجانب . والمدينة فى تمام سكانى مستمر حيث إن معدل الوفيات لا يزيد فيها عن ٨٨٥ بالآلف، بينما معدل الولادات ١٩٢٥ بالآلف . ويضاف الى الفرق بين نسق الولادات والوفيات معدل الهجرة الداخلية إليها وخاصة من اللاجئيين السياسيين والجماعات الأجنبية المهتمة بحقوق الانسان . ويجب ألا ننسى أن قسماً كبيراً من سكانها هم من اليهود أو المتعاطفين مع الصهيونية مما يجعل من ستراسبورغ واحدة من أهم معاقل الصهيونية فى أوروبا والعالم أجمع باستثناء أمريكا .

(هـ) الحياة الثقافية : تتمتع مدينة ستراسبورغ بأهمية ثقافية أكبر بكثير من حجم سكانها، حيث انها تمثل مركزاً لتمازج الثقافتين الجرمانية والفرنسية منذ أقدم العصور .

وهكذا عاش فيها مخترع الطباعة يوحنا جوتنبرغ فى القرن الخامس عشر (مخترع الطباعة عام ١٤٦٠) بدون أن يسأله أحد فيما إذا كان ألمانياً أو فرنسياً، وله ساحة باسمه مع تمثال فى وسط المدينة على مقربة من (ساحة الجنرال كليبر) .

والاديب الألمانى الشهير (غوتيه) درس فى جامعته وعاش فيها رداً طويلاً .

والمدينة مقر لأسقفية كاثوليكية، ومركز حيوى ونشط للاتصالات الدولية حيث تستخدم اللغات الفرنسية والألمانية والانجليزية ولغات أخرى أحياناً،

تنتج الفخاريات (بورسلان هانونج الشهير) والاسمنت والصناعات الغذائية والتبغ والمنسوجات والجلديات والسيراميك كما أنها تصدر البوتاس (الذى تتلقاه من ميلوز) والفحم الحجري (الذى تتلقاه من الروهر فى المانية) والحديد (الذى تنتجه مقاطعة اللورين المجاورة) .

(ج) الآثار السياحية : يوجد فى ستراسبورج مجموعة من الأوابد السياحية التى تجتذب السياح من جميع أنحاء العالم وخاصة الكاتدرائية العوطية التى تم بناؤها بين ١١٩٠ و ١٤٣٩م، والتى يرتفع برجها حتى ١٤٣ متراً (٤٦٦ قدماً) وهى مبنية من حجارة حمراء وتم قطعها خصيصاً من جبال الفوج . وقد تأثرت هذه الكاتدرائية وأصبحت فى عام ١٨٧٠، وخلال أحداث الحرب العالمية الثانية، ولكن تم ترميمها بمهارة فيما بعد . ويوجد فى هذه الكاتدرائية ساحة فلكية قل أن يوجد مثلها فى العالم أجمع .

- وهناك فى ستراسبورج أيضاً (كنيسة القديس توماس) التى يوجد فيها ضريح (موريس ده ساكس) وهو واحد من أعظم قادة فرنسا العسكريين على مر العصور .

- وفيها (قصر آل روهان) الذى يعود تاريخ بنائه الى عام ١٧٤٢، وفيه ثلاثة متاحف تهتم بتاريخ المنطقة كما تجرى فى داخله حفلات موسيقية ورقص شعبى طيلة أشهر الصيف .

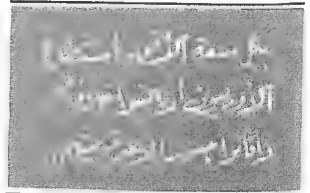
- وفيها (غرفة التجارة) التى يعود تاريخ بنائها لعام ١٥٨٥، وكذلك (الجنسور الأربعة المغطاة) التى تعلوها أربعة أبراج ضخمة تحرس أقنية المياه ويعود تاريخ بنائها للقرن الرابع عشر وفيها كنيسة القديس بطرس الصغير (القرنان ١٣ و ١٤ للميلاد) وبعد ضم المدينة عام ١٨٧٠ جرى فيها بناء عدة أوابد على

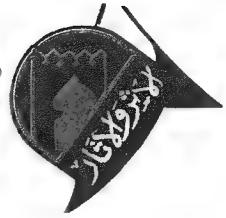
علما بأن هناك لهجة خاصة لأهالي ستراسبورغ تختلف عن اللغتين الألمانية والفرنسية معا.

ومدينة ستراسبورغ عاصمة للفن الأزراسي والموسيقى الأزراسية والتراث الشعبي الخاص بهذه المنطقة حيث تختلط العوامل المؤثرة الجرمانية بالفرنسية في طابع فريد.

■ وأخيرا يجب أن نتكلم عن (جامعة ستراسبورغ) العريقة التي بناها الامبراطور الجرمانى فرديناند الثانى عام ١٦٢١ ، على أنقاض أكاديمية سابقة لها تم إنشاؤها عام ١٥٣٧ . وقد تم تطوير الجامعة على يد الامبراطور ويلهلم الأول عام ١٨٧١ بعد ضمّ المدينة الى الامبراطورية البروسية . وخلال سنوات الحرب العالمية الثانية (١٩٣٩-١٩٤٥) تم نقل الجامعة الى مدينة فرنسية داخلية (كليمون فيران) لكي تنجو من التدخلات الألمانية .

وبعد تطبيق قانون الاصلاح الجامعى الفرنسى عام ١٩٦٨ جرت قسمة جامعة ستراسبورغ عام ١٩٧٠ الى ثلاث جامعات (جامعة الآداب والعلوم الانسانية) و(جامعة العلوم القانونية والسياسية والاجتماعية) و(جامعة العلوم الطبية التى تعرف باسم جامعة لوي ناستور) وهذا بالإضافة الى (معهد تقني) و(المعهد الدولى لحقوق الانسان) .





متحف الخزف

في متحف الفن الاسلامي

عبد الرؤوف على يوسف

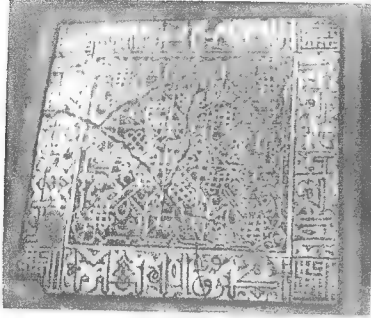
متحف الفن الاسلامي بالقاهرة

يضم متحف الفن الاسلامي مجموعات كبيرة من الاواني والتحف الخزفية والفخارية يعرضها في ست قاعات بالمعرض تمثل أنواعاً من الخزف المصري والسوري والاندلسي والایرانی والترکی .

ولا تقتصر هذه المجموعات على الاواني بأنواعها المختلفة الشائعة من أطباق وصحون وسلطانيات ودوارق وأباريق وزهریات وكؤوس وأكواب وفناجين، بل نجد من الخزف

والفخار ایضا مسارج وحوامل لهذه المسارج وتمائيل لأشخاص وحيوانات وطيور بعضها مصنوع من خزف راق ملون وصنع بعضها الآخر من فخار غير مطلي ومعظم هذا النوع

الأخير يمثل مسارج للضاءة ولعباً للأطفال . . كذلك صنعت من الخزف بلاطات لكسوة الجدران وتغطيتها بكساء فاخر مزخرف ويطلق على هذه البلاطات الخزفية اسم



فترتين ازدهرت فيها صناعة الخزف والفخار شأن باقي الفنون والصناعات ويرجع هذا بلا شك الى الاستقرار السياسى والرخاء الاقتصادى الذى نعمت به مصر على امتداد هذين العصرين لمدة قرنين من الزمان فى العصر الفاطمى وحوالى ثلاثة قرون فى العصر المملوكى .

ولا أدل على ذلك من ضخامة الانتاج الخزفى والفخارى وتنوع الأساليب الفنية التى استخدمت فى صناعة وزخرفة هذه التحف .

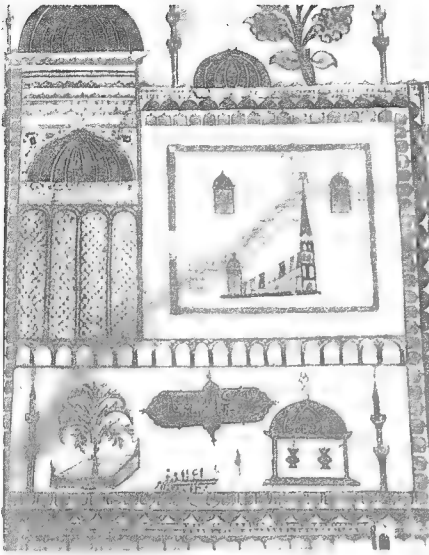
وفى العصر الفاطمى يمثل

كذلك صنعت من الفخار غير المطلى قلل المياه واهتم الصناع بزخرفتها وخصوصا مصفاة القلة أو شباكها الموجود بداخلها وقد بذل الصانع كثيراً من فنه ودقته لاضفاء لمسات فنية على هذه الأواني الشعبية الرخيصة الثمن شأنها شأن الأواني والتحف الخزفية الثمينة كذلك صنعت من الفخار قوالب لزخرفة الكعك وأزيار وقدور كبيرة لتخزين المؤن بل وقنابل يدوية استعملت فى الحروب تعرف باسم «جلجل النقط» .

وفى مصر يمثل عصرها الدولة الفاطمية ودولة المماليك



«القاشانى» نسبة الى مدينة «قاشان» فى ايران لشهرتها بصناعة البلاطات الخزفية وان كان استعمال هذه البلاطات قد شاع فى أقطار متعددة فى العالم الاسلامى .



الخزف المعروف باسم النوع ذى السريق المعدنى علامة بارزة على ازدهار فن الخزف فى مصر الاسلامىة وبلوغه درجة كبيرة من الروعة والجمال. . وتطلّى أوانى هذا النوع بعد تشكيلها بطلاء زجاجى تضاف اليه مادة القصدير وتحرق الأوانى لتثبيت هذا الطلاء على عجينة الاناء حتى إذا تم الحرق أصبح سطح الاناء أبيض عاجى أو زبدى اللون ثم يقوم الخزاف برسم الزخارف على هذا السطح، وذلك باستعمال أكاسيد معدنية معينة ثم يعاد حرق الاناء مرة ثانية فى درجة منخفضة من الحرارة لتثبيت هذه الزخارف وإكسابها السريق المعدنى المطلوب. . وتصدرج ألوان البريق المعدنى فى هذا النوع من الأصفر الفاتح الى الذهبى والأصفر المخضر والأصفر الداكن، ومن اللون النحاسى المحمر الى اللون البنى.

وتعتبر أوانى هذا النوع لوحات فنية صور عليها الخزاف رسوما متنوعة ومشاهد من الحياة اليومية. . وتعتبر هذه الرسوم سجلا فنيا يدل على مقدار الترف والرخاء الذى ساد فى هذا العصر. . فنجد على هذه

الأوانى رسوما لمناظر الصيد فترى على أحد الاطباق رسم فارس على جواده يمسك بيده اليسرى بازاً مدرباً على إدراك الفريسة وقتصها. . كما حفلت أطباق أخرى برسوم الحيوانات التى كانت تصاد كالغزال والأرانب والأسد والتى كانت تستخدم فى الصيد كالباز أو الصقر. ولازالت رياضة الصيد باستعمال الصقور موجودة فى أنحاء من الجزيرة العربية حتى الآن. . ومن رسوم الطيور التى نراها على هذا النوع من الأوانى الفاطمية النصور والطواويس والأوز والحمام. .

كذلك نجد أنواعها من الحيوانات المجنحة والطيور ذات السراس الأدمى، وهى حيوانات وطيور خرافية ابتكرها خيال الخزاف. . أما الرسوم الأدمية الأخرى التى تمثل مشاهد من حياة الترف والبذخ، فمنها مناظر للشراب والغناء والموسيقى والرقص. . فلدينا صورة أميرة وأمير يمسك كأسين فى يديه وفوق اليد اليسرى نقراً توقيع الخزاف (جعفر) كذلك تتعدد رسوم الموسيقيين مع آلاتهم الموسيقية على عدة أطباق كما نجد رسم الراقصة بملابسها الرقيقة وعلى كتفها

المهجرى (الثالث عشر الميلادي) .. أى الى العصر الايوبي وأوائل عصر المماليك .
والمرجح ان تكون هاتان القطعتان قد صنعتا لشخص مسيحي أو لكنيسة ويبرز هذا روح التسامح الدينى الذى كان سائدا والذى سمح بظهور رسوم مسيحية على أوان من الخزف فى العصر الاسلامى وينسب للقرن السابع الهجرى (الثالث عشر الميلادي) أيضا قاع انية خزفية عليه رسم شخصين فى قارب .



ومن التحف الخزفية الهامة التى ترجع الى عصر المماليك فى القرن الثامن الهجرى (الرابع عشر الميلادي) زهرية من الخزف عليها توقيع صانعها (أبو العز).

■ وقاع اناء كبير عليه رسم غزال وبلاطة خزفية مربعة مزخرفة بكتابات قرآنية ودعائية بالخط الكوفى المربع وعليها اسم صانعها (غيبى بن التوريزى) .
وتمثل مجموعة شبابيك القلل بالمتحف دليلا حيا على ازدهار صناعة الفخار الشعبى ولدينا من رسوم هذه الشبابيك أنواع مختلفة من الحيوانات والطيور

ونشاهد على طبق آخر رسما لبطلين يتصارعان وعلى طبق ثالث منظرا لجمال ومعه كليه وفيه تصوير لحياة الكادحين . .
كذلك نجد من الرسوم الاخرى رسم مركب نيلى بشراع ومجاديف وأعلام .

■ وعلى إحدى قطع الخزف ذى البريق المعدنى من العصر الفاطمى نجد رسما يمثل صورة السيد المسيح وحول رأسه هالة . . ونجد على قطعة أخرى من الخزف الملون رسما يصور السيد المسيح تسنده السيد العذراء ويرجع تاريخ هذه القطعة الى القرن السابع

شال أو طرحة، وتمسك فى يديها آلتين موسيقيتين أو مندلين .

ويمكن أن ندرس فى هذه

الرسوم انواع ملابس الرجال

والنساء فى هذا العصر، وكذلك

انواع الآلات الموسيقية كما سجلت

على بعض هذه التحف الخزفية

أسماء صانعها مثل مسلم وجعفر

والطبيب وأحمد الصياد والشريف

أبو العشاق وسعد وغيرهم من

أساتذة صناعة الخزف .

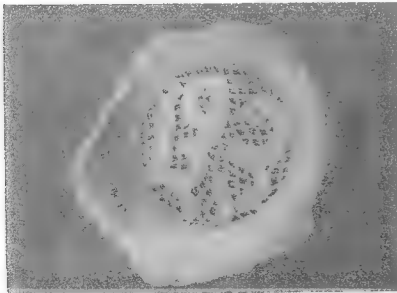
كذلك حفظ لنا أحد الاطباق مشهدا للمبارزة بالعصا فى لعبة التحطيب التى كانت ومازالت من ألعاب الفروسية والرياضة فى مصر،



ومنها شكل الطاووس، هذا فضلا عن زخارف نباتية وهندسية دقيقة مفرغة غاية في الابداع وتشبه في دقتها زخارف الدنيليا. وتكاد تنفرد مصر بين دول العالم الاسلامي بزخرفة شبابيك القلل بهذا الأسلوب الفنى. وإذا نظرنا ما حفلت به أواني الخزف والفخار من كتابات ونصوص نجد على صحن صغير من الخزف مزخرف بالبار بأسلوب الضخط في القالب، بيتا من شعر ابي تمام من ديوان الحماسة مكتوب بالخط الكوفي. وهذا الصحن من أسلوب صناعة الخزاف «ابى نصر البصرى» الذى يوقع على منتجاته «عمل أبى البصرى بمصر».

كذلك نجد على بعض المسارج من العصر الفاطمى عبارة يتاجى بها الخزاف السراج مكتوبة بالخط الكوفي منها: «أسرجى حولك، وانطفى وينا لطفك» يظهر فيها خوف الخزاف من اشتعال النار فى البيت اذا لم ينطفىء السراج.

ونجد على سراج آخر: «أصبر إن ملئنى خليلى والصبر عند





العز الدائم والبركة . . دمت سعيدا
بهم . . يرسم الثقة . . من صبر
قدر، اقنع تعز . . من اتقا فاز . .
عف تعافا (اي تنجو من
المكروه) . . من خف طف (اي
طفا ولم يغرق) . . يا نايم فيق (اي
أفق واستيقظ).

والملاحظ ان بعض هذه
 العبارات بأسلوب مصري
 دارج. وعلى احد شبائك
 القلل عبارة «يرسم مليحه»
 وربما كانت إحدى سيدات
 العصر المملوكي الشهيرات او
 إحدى الجوارى او المغنيات
 وطلبت كتابة اسمها على القلة
 او اهداها اليها الصانع، وتجد
 على بعض هذه القلل اسماء
 صانعيها مثل عابد ومصري
 ويوسف القلال (أى صانع
 القلل).

وفي العصر العثماني: نجد
 على رقبات القلل عبارة «لقا
 المحبوب شفا القلوب» إشارة
 الى أن لقاء المحبوب يشفى
 قلب المحب كما يرتوى الظمان
 من الماء البارد.

وينسب الى العصر الایوبي
 جزء من اثناء من الخزف عليه
 بيت من الشعر اشبه بشعر عمر
 بن الفارض يقول «أغلقت باب

تزخرف أوانى الخزف ذى البريق
 المعدنى نجدها مكتوبة بخط
 كوفي موزق ومزهر بأسلوب
 زخرفى ومن هذه العبارات:
 «بركة كاملة ونعمة شاملة»،
 «ومن خفى طرفه تم ظرفه» أى
 ان جمال المحبوب وظرفه لا يخفيه
 النقاب. «ولا تعاند من يقلبك»
 «ومن اتمن ضمن انه يؤمن».

وقد حظيت قلل الماء الفخارية
والايزار بنصيب كبير من الأشعار
والحكم والعبارات البليغة. فنجد
على مصافى القلل عبارات منها:

البلاء، إشارة الى صبر المحب على
 الحجر كما يصبر السراج على
 احتراق النار مستنفذا زيته ليضىء
 ما حوله وعلى سراج ثالث فى نفس
 المعنى:

■ وعلى أوانى الخزف
 الطولونى ذى البريق المعدنى
 نجد عبارات دعائية مكتوبة
 بالخط الكوفي منها: «توكل
 تكفأ، وسل تعطأ» توكل
 يكفيك، ومن الشر يقيك».

وفي العصر الفاطمى: نجد
 عبارات كثيرة وحكما وأمثالا

السود دون تعطف.. وتركت باب المهجر لى مفتوح».

في أوائل العصر المملوكي وهو عصر هجرة الصنائع من إيران والعراق الى الشام ومصر امام غزوات المغول - نقرأ عبارات تنبئ بان الصانع مهاجر ترك وراءه أحبابه وخلانه بعبارات منها: أحبابنا في وسط الحشا مأواهم.. وما ذاق النوم من فقد الأعبة.. وإن غاب عني محياكم لكن عيني تشتهي رؤياكم.

ومن العبارات التي وردت على منتجات الخزاف «الشاعر» وهو من خزاف العصر المملوكي في القرن التاسع الهجري (الخامس عشر الميلادي) عبارة «لا أفلح من ظلم» وربما يشير ذلك الى كثرة الظلم الذي نعرفه في أواخر العصر المملوكي.

■ وهكذا نجد ان اواني الخزف والفخار على تعاقب عصورها الى جانب تلبيةها لحاجات الاستعمال اليومي - فضلا عن اشكالها وزخارفها المبدعة نجدها قد حفظت لنا جانبا هاما من الكتابات والنصوص يجلو حياة الناس ويعكس خصائص وسميزات هذه العصور.





دراسة لبعض

العملات الإسلامية

بعض من العملات الإسلامية

إعداد

عبد الرحمن عبد العزيز

إدارة العامة للمتاحف والآثار

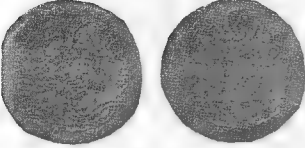
تقديم

لقد تم اختيار مجموعة العملات موضوع هذا البحث نظرا لانه لم يسبق لاحد التعريف عنها - هذا بالاضافة الى انه لم يسبق نشرها .

وتجدر الاشارة هنا الى ان هذه المجموعة قد وردت الى الادارة العامة للآثار والمتاحف عن طريق الشراء ما عدا الدرهم الاموي (صورة رقم ٣) والمسجل برقم ٣٨٢٣ حيث عثر عليه في تل المنجارية بجيزان .

وكذلك الدرهمان العباسيان (صورة رقم ٨، ٩) والمسجلان برقم ٣٧٨٣، ورقم ٣٧٨٥، حيث عثر عليهما في مزرعة المواطن غالب العنزي بقرية الشبرية بحائل . علما بان اختياري لهذه المجموعة ودراستها ما هو الا بداية لاستكمال دراسة بقية العملات المعروضة بالمتحف الوطني للآثار والتراث الشعبي بالرياض والتي لم تسبق الكتابة أو النشر عنها .

نُشأة النقود



عاش الانسان الفترة الاولى من حياته في العصر الحجري عيشة بسيطة حيث اعتمد على الصيد في مأكله وعلى مياه الانهار في شربه . ثم تطور وعرف الزراعة وبدأ يتجمع في قبائل واخذ في التطور واصبح الافراد ينتجون من الزراعة والصيد ما يفوق حاجتهم منها^(١) . وبدأت العلاقات الانسانية تنمو واصبح كل انسان يحتاج الى ما ينتجه الآخر - ونتيجة لذلك ظهر في المجتمع نظام المقايضة^(٢) . واخذ افراد القبيلة او القرية يتعاملون في مكان يطلق عليه السوق حيث يستبدل الصياد الفراء والجلود واللحوم الفائضة لديه بالحبوب والخضروات والفواكه والخطب الفائض لدى المزارع^(٣) . وبالرغم من التعامل بنظام المقايضة الا انه واجهتهم صعوبات جعلت من الصعب الاستمرار في هذا النظام - ومن اجل هذا ظهر الاتفاق على السلعة القياسية الوسيطة وهي تعتبر خطوة كبيرة نحو تذليل هذه الصعوبات اذ اتخذت في كل مجتمع انساني سلعة معينة على اساسها تقاس قيمة باقي السلع . ففي الهند مثلاً اتخذت الماشية مقياساً لتحديد السلع . وفي الصين اتخذت السكاكين كوسيلة للتبادل . وفي اليونان اتخذ الثور كوسيلة للتبادل . وبالرغم من اعتماد الانسان على هذه السلعة القياسية الا انه ظهرت صعوبات عديدة نذكر منها وعلى سبيل المثال عدم تجزئتها بالاضافة الى تعرضها للتلف الأمر الذي حدا بانسان ذلك العصر الى التفكير في سلعة تجمع بين المنفعة والقدرة على البقاء . ومن هذا المنطلق بدأ التقليد في اتخاذ المعادن وسيلة للمبادلات - حيث ضربت

النقود من المعادن على ايدى متخصصين وتتم كتابة اسم ونقش صورة الذي أمر بالضرب .

فاكتشاف سك النقود اذاً ازال كثيراً من المتاعب وتحلّى العقبات في نظام المقايضة وامكن بواسطتها البيع والشراء بيسر وسهولة^(٤) . . . ويرجح أن اول من ضرب النقود استناداً الى رأى هيرودت هم الليديون في آسيا الصغرى في عهد كرويسوس ٥٦١-٥٤٦ ق.م^(٥) .

غير ان بعض المصادر تشير الى ان الليديين اخذوا فكرة ضرب النقود من سكان العراق القدماء حيث انهم احسنوا ضرب النقود . اما الرومان فزيناوا نقودهم بصور ملوكهم - ومنذ ظهور المسيحين استبدلوا صور الملوك بالشارات المسيحية مثل المسيح والعذراء والقديس . . أما عرب الانباط فقد اقتبسوا ضرب النقود من اليونانيين .

النقود العربية الإسلامية

النقود عرفها بعض المؤرخين تعريفات عديدة - فهي تعبر عن معان متعددة تدور كلها حول النقود

الدنانير طوال عهد الخلفاء الراشدين والدولة الاموية حتى ولاية عبد الملك بن مروان حيث عريت النقود في عهده . . غير ان هناك مصادر تذكر ان الدنانير الذهبية ضربت في عهد معاوية بن ابي سفيان ومن هذه المصادر «النقود العربية الإسلامية» للمقريزي وكتاب «النقود» للبلاذري وابن خلدون في مقدمته غير ان الرأى المتمثل في ضربها في عهد معاوية لم يتأكد، لأنها لو ظهرت لكنت مثار نزاع بين معاوية والبيزنطيين .

نعرين النقود

لما تولى عبد الملك بن مروان الحكم سنة ٦٥هـ



التي تعاملت بها الشعوب العربية من دنانير ذهبية . . ودرهم فضية . . وفلوس نحاسية . فيقصد بها احيانا تلك النقوش التي تزين بها هذه النقود وحيانا اخرى قوالب السك التي تختتم على العملة المتداولة، كما يطلق ايضا على الوظيفة التي تقوم على سك العملة تحت اشراف الدولة - غير ان المعنى الشائع هو اطلاق كلمة السك على النقود العربية التي تضرب في دور السك التي اصبحت وسيلة التعامل الرئيسية^(١) فتعتبر الدنانير والفلوس البيزنطية والدرهم الساسانية والدرهم الحميرية واليمينية هي العملة المتداولة قبل الاسلام في الحجاز حيث يتم جلبها مع القوافل التجارية من سوريا والعراق واليمن .

الدنانير الذهبية

لما جاء الاسلام امر الرسول ﷺ باستعمال الدنانير الذهبية بشكلها البيزنطي، حيث روى عن الرسول ﷺ انه قسم بين اصحابه الدنانير البيزنطية التي ارسلها اليه قيصر الروم^(٢) . . واستمر التعامل بهذه

عليها عقيدة الايمان بالمسيحية باسم الاب والابن وروح القدس - حيث امر عبد الملك ان يكتب عليها بدلا من هذه العبارة شهادة التوحيد «لا اله الا الله محمد رسول الله» . . ولما وصلت هذه الاوراق الى جستنيان الثاني امبراطور الروم هدد عبد الملك اذا لم يكتب شهادة الديانة المسيحية فانه سوف يضطر الى نقش عبارات تسمى الى الرسول ﷺ على الدنانير البيزنطية فلما استشار عبد الملك اهل الرأي اشاروا عليه بضرب نقود عربية عليها شهادة التوحيد .

أما من ناحية المراجع الاجنبية فانها تحتمل ان السبب ليس اوراق البردى بل انه هو النزاع الذي وقع بين عبد الملك وجستنيان الثاني - وسبب النزاع هو ان هناك معاهدة بين عبد الملك وجستنيان الثاني مفادها نقل الجنود غير النظاميين من حدود الدولة الإسلامية الى داخل الاراضي البيزنطية مقابل دفع عبد الملك اتاوة سنوية الى الامبراطور الثاني وبعد تعريب عبد الملك دفعت الاتاوة بنقود عليها صورة عبد الملك (٨) .

وفي الفقرات التالية سنستعرض المراحل التي تم بها تعريب السكة :

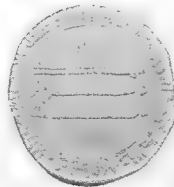
● المرحلة الاولى :

عند تولي عبد الملك سنة ٦٥ هـ ضرب دنانيره على طراز النقود النحاسية البيزنطية لهرقل وولديه مما كان يضرب في الاسكندرية وعليها الحرفان (IB) ولكن بتبديل ترتيبهما فجعل احدهما مكان الآخر (BI) والغرض من هذا التغير الزخرفة حيث انها يمثلان على النقود النحاسية البيزنطية العدد (١٢) حسب الحروف الابجدية اليونانية .

● المرحلة الثانية :

عدّل عبد الملك شكل الصليبان المنقوشة على

واخضع جميع الحركات المناهضة لحكمه واخضع الشرق والغرب لخليفة اموى واحد اصبحت الحاجة ماسة لوضع نظام ادارى موحد لكل الولايات الإسلامية سواء من الناحية السياسية او المالية واصبح لا بد من ضرب نقود جديدة - الا ان هذه الاسباب ليست هي العامل الرئيسى الذى جعل عبد الملك يفكر فى تعريب السكة ولكن يمكن الوقوف على سواها من المصادر الاجنبية والعربية . فمن ناحية المراجع العربية يمكن استنتاجها من خلال النصوص التى ذكرتها بعض المصادر مثل كتاب «المحاسن والمساوى» للبيهقى . . وفي «فتوح البلدان» للبلاذرى . . وكذلك «شذور العقود» للمقريزى . . وجميع هذه المصادر تتفق على ان السبب هو ان اوراق البردى التى تصدر من مصر الى بيزنطة كان يكتب



لعملة البيزنطية حيث حذف أعاليها فظهر كل منها
يكأنه الحرف (T) .

المرحلة الثالثة :

استبدل شكل الشارة المسيحية بكرة مستديرة
احاطها بشهادة التوحيد «لا إله الا الله وحده لا
شريك له» ، مسجلة بالخط الكوفي والغى صورة
هرقل وولديه .

المرحلة الرابعة :

استبدل صورته بصورة هرقل وولديه ولكنه أبقي
بعض التأثيرات البيزنطية كالعمود القائم على المدرج
الذى يحمل الصليب ونقش في الوجه البسمة وشهادة
التوحيد والرسالة المحمدية وفي الظهر (بسم الله
ضرب هذا الدينار، الدرهم سنة) وهذه المرحلة
أصبح الدينار الاسلامى خاليا من اية شارات
مسيحية .

وهناك اختلاف بين المؤرخين حول بداية تعريب
السكة واخلاتها من جميع الشارات المسيحية فيذكر
المقريزى انه بدأ سنة ٧٦هـ وقد وصلت دنانير بصورة
عبد الملك في هذا التاريخ ويذكر ابن خلدون في
مقدمته والبلاذرى ان الاصلاح النقدي بدأ سنة
٧٤هـ . واستمر ضرب الدينار الذهبى طيلة عهد
الخلفاء الامويين من بعد عبد الملك بنفس النمط
الذى كان في عهد عبد الملك .

أما في عهد الدولة العباسية فاستمر ضرب الدنانير
على الطراز الاموى ما عدا تغير بسيط حيث كتب
على مركز الوجه (محمد رسول الله) بدلا من آية
الاخلاص «الله احد الله الصمد لم يلد ولم
يولد» . . واستمر الحال على ما هو عليه حتى عهد
هارون الرشيد ١٧٠-١٩٣هـ حيث امر بان يكتب
اسمه واسم ابنه على النقود الذهبية - ومن بعد



الرشيد ابنه الامين ١٩٣-١٩٨هـ حيث ظهر على
العملات الذهبية كلمة (ربى الله - العباس ،
والخليفة الامين وربى الله - الامين) .

وفي عهد المأمون ١٩٨-٢١٨هـ ظهرت دور
الضرب على العملات وهى العراق ومصر والمغرب .
كذلك ظهرت اسماء اولياء العهد مثل ذو الرياستين
وذو اليمنين . كذلك ظهر هامش اضافى خارجي
وكتب فيه الآية القرآنية «لله الأمر من قبل ومن بعد
ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله» . كذلك اضيفت
العبارة القرآنية «ولو كره المشركون» الى الآية
الكريمة «محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق
ليظهره على الدين كله» .

واستمر الحال حتى عهد الدولة البويهية
٣٣٤-٤٤٧هـ حيث ظهرت اسماء امراءهم والقابهم
على الدينار مثل (معز الدولة - عباد الدولة) وركن
الدولة - وفي زمن الدولة السلجوقية لم يطرأ اى تغير
يذكر سوى زيادة بعض الالقاب والصفات ، واستمر
تسابع الدول واستمر معها ضرب العملات مع ما
يصاحبها من تطور وزيادة في الصفات واللقاب .

الدراهم النضية



عبد الملك، والاصل في ضرب هذا النوع من النقود النحاسية ان تكون عملة تساعد على اجراء العمليات التجارية البسيطة واهتم العرب بنقوشها واوزانها.

دراسر لبعض العملات الاسلامية المختارة من متحف الرياض الوطني

صورة رقم [١] دينار بيزنطي - مسجلة برقم ٣٨٤٠ - مكان الضرب / القسطنطينية - القياس ٢٥ سم. . الوزن ٤٤ جم.

مركز الظهر: تظهر صورة الامبراطور ويحمل في يده اليسرى العصا المطرانية وفي يده اليمنى الصليب وكتب على جانبية كلمة (Victor) من المحتمل ان تكون هي اسم الامبراطور. . وتحته الصورة توجد الحروف (C O N O) وهي الحروف الاولى من كلمة القسطنطينية وحرف (B) والذي يدل على ان الدينار من الذهب.

في زمن الدولة الإسلامية الاولى امر الرسول ﷺ باستعمال الدراهم الساسانية والتي كانت عبارة عن قطعة مستديرة من الفضة نقش على احد وجهيها صورة كسرى الفرس وفوق رأسه تاج وفي الوجه الثاني حارسان مدججان بالسلح وبينهما معبد النار. . وفي الهامش الخارجى يوجد ثلاثة او اربعة اهلة وفوق كل هلال نجمة تشير الى كوكب الزهرة عند مقابلته مع القمر.

واستمر التعامل بهذه الدراهم حتى جاء عهد عمر بن الخطاب حيث يذكر المقرئى أنه ضرب سنة ١٨هـ الدراهم على نقش الكسرية ولكنه زاد عليها عبارة (الحمد لله) وفي بعضها (محمد رسول الله) وعلى بعضها (لا إله الا الله وحده) . . وفي زمن عثمان يذكر المقرئى كذلك انه ضرب الدراهم ونقش عليها (الله اكبر) واستمر ضربها بهذه الصورة حتى عهد عبد الملك بن مروان حين تم تعريب جميع النقود الاسلامي.

الفلوس النحاسية

الفلوس جمع فلس وهو اسم مشتق من الكلمة اليونانية Follis وفي العصر الاسلامي اقر الرسول ﷺ الفلوس البيزنطية كما اقر عدها من الدنانير والدرهم.

■ واستمر تداول الفلوس حتى تم تعريبها في عهد

مركز الوجه:

لا اله الا الله وحده لا شريك له
الهامش / بسم الله ضرب هذا الدرهم . بواسط سنة
تسع وتسعين .
مركز الظهر:

الله أحد الله الصمد لم يلد و
لم يولد ولم يكن له كفوا أحد
الهامش / محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق
ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون .

صورة رقم [٤] دينار عباسي - مسجل برقم
٣٨٠٦ - مكان الضرب / لم يذكر مكان الضرب -
تاريخ الضرب / ٢٠٧هـ (المأمون) القياس / ١٧٥
سم - الوزن ٤ر٢ جم .
مركز الوجه:

لا اله الا الله وحده لا شريك له
الهامش الداخلي / بسم الله ضرب هذا الدينار سنة
سبع ومائتين .
الهامش الخارجي / لله الامر من قبل ومن بعد ويومئذ
يفرح المؤمنون بنصر الله .
مركز الظهر:

لله محمد رسول الله

الهامش / محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق
ليظهره على الدين كله .

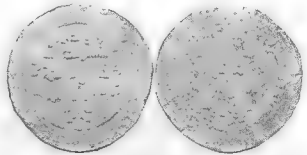
يلاحظ على هذا الدينار عدم ذكر مكان الضرب
خلاف باقي الدنانير التي ضربت منذ تولى المأمون
والذي امر بكتابة دور الضرب على العملة
الذهبية . . ويلاحظ كذلك وجود هامش اضافي
«خارجي» كتبت فيه الآية القرآنية الكريمة ﴿لله
الامر من قبل ومن بعد ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر
الله﴾ . . وهذه الآية هي التي تميز السكة العباسية

صورة رقم [٢] درهم أموي - مسجل برقم ٣٨٢٣
القياس / ٢١ سم مكان الضرب / واسط - الوزن
١ر٦ جم - تاريخ الضرب / ٨٦هـ (الدولة الأموية) .
مركز الوجه:

لا إله إلا الله وحده لا شريك له
الهامش الخارجي : بسم الله ضرب هذا الدرهم
بواسط سنة ست وثلاثين .
مركز الظهر:

الله أحد الله الصمد لم يلد و لم يولد
ولم يكن له كفوا أحد .
الهامش الخارجي / غير واضحة الكتابة فيه وانما جرت
العادة أن يكتب على هامش الدرهم الأموي الآية
القرآنية ﴿محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق
ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون﴾ .

صورة رقم [٣] درهم أموي - مسجل برقم ٣٧٨٩
القياس / ٢٥١ سم - مكان الضرب / واسط -
الوزن / ٢ر٨ جم - تاريخ الضرب ٩٩هـ .



المتوكل المعتز بالله والذي كان وليا للمهد - وهذا تقليد
اتبعه الخلفاء من بعد عهد المعتصم بالله .

صورة رقم [٦] دينار عباسي - مسجل برقم ٣٨٥٣
- مكان الضرب / غير واضح - تاريخ
الضرب / ٤٠٥ هـ (القادر بالله) - القياس / ٢٣ سم
- الوزن / ٣٤ جم .
مركز الوجه :

لا اله الا الله وحده لا شريك له
ابو القسم

الهامش الداخلي / بسم الله ضرب هذا الدينار ،
سنة خمس وأربع مائة .

الهامش الخارجي / غير واضح وانما جرت العادة أن
يكتب فيه الآية القرآنية ﴿لله الامر من قبل ومن بعد
ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله﴾ .
مركز الظهر :

لله محمد رسول الله القادر بالله
ولي عهده الغالب بالله نصر الدولة
الهامش / محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق
ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون .

صورة رقم [٧] دينار عباسي - مسجل برقم ٣٨٦٩
- مكان الضرب / مدينة السلام - تاريخ الضرب
٩٥٣ هـ (الناصر لدين الله) - القياس / ٣١ سم -
الوزن / ٣٩ جم .
مركز الوجه :

الامام

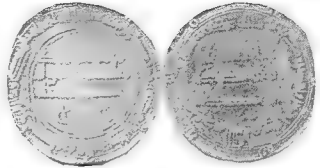
لا اله الا الله

وحده لا شريك له

الناصر لدين الله

امير المؤمنين

الهامش الداخلي / بسم الله ضرب هذا الدينار



حيث كانت هذه الآية من قبل تكتب في هامش
الوجه .

صورة رقم ٥٦ : دينار عباسي - مسجل برقم ٣٨٠٢
- مكان الضرب / مصر - تاريخ الضرب / ٢٤٠ هـ
(المتوكل على الله) - القياس / ٢ سم - الوزن /
٤٢ جم .
مركز الوجه :

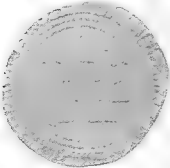
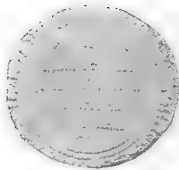
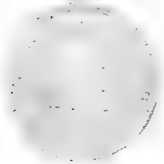
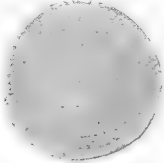
لا إله الا الله وحده لا شريك له
ابو عبد الله

الهامش الداخلي / بسم الله ضرب هذا الدينار
بمصر سنة أربعين ومئتين .
الهامش الخارجي / لله الامر من قبل ومن بعد ويومئذ
يفرح المؤمنون بنصر الله .
مركز الظهر :

لله محمد رسول الله
المتوكل على الله

الهامش / محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق
ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون .
ويلاحظ في هذا الدينار أنه كتب في مركز الوجه
بعد شهادة التوحيد «ابو عبد الله» وهي كناية لابن

الهامش / محمد رسول الله ارسله بالهدى ودين الحق
ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون .



مدينة السلام سنة ثلث (ثلاثة) وتسعين وخمسمائة .
لهامش الحارثي / (لله الامر من قبل ومن بعد
ريومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله)
مركز الظهر:

والدين

محمد رسول الله صلى الله عليه

الهامش / محمد رسول الله ارسله بالهدى ودين الحق
ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون .

ويلاحظ في هذا الدينار ذكر عبارات (عدة الدنيا -
الدين - ابو نصر) وجميعها القاب للناصر لدين الله .

صورة رقم [٨] درهم عباسي - مسجل برقم ٣٧٨٣
- مكان الضرب / مدينة السلام - تاريخ الضرب
١٥٥هـ - القياس / ٢٤٩ سم - الوزن / ٣ جم

مركز الوجه:

لا اله الا الله وحده لا شريك له

الهامش / بسم الله ضرب هذا الدرهم بمدينة السلام
سنة خمس وخمسين ومئة .

مركز الظهر:

محمد رسول الله

الهامش / محمد رسول الله ارسله بالهدى ودين الحق
ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون .

صورة رقم [٩] درهم عباسي - مسجل برقم ٣٧٨٥
- مكان الضرب / الكوفة - تاريخ الضرب ١٣٥هـ -

القياس / ٣١ سم - الوزن / ٣ جم

مركز الوجه:

لا اله الا الله وحده لا شريك له

الهامش / بسم الله ضرب هذا الدرهم بالكوفة سنة
خمس وثلاثين ومئة .

مركز الظهر:

محمد رسول الله

الناصر لدين الله أمير المؤمنين

صورة رقم [١١] دينار تركي - مسجل برقم ٢٨١٨
مكان الضرب/ القسطنطينية - تاريخ الضرب
١٣٥٥هـ القياس / ٢٢٥ سم - الوزن ٧ جم
(لاحظ ثقل الوزن)

مركز الوجه:

عز نصره ضرب في قسطنطينية ١٣٥٥

محاطة بزخرفة نباتية من الجانبين ومكان التقائهما يوجد
نجمة .

مركز الظهر: عبد المجيد بن محمود

وكتب اسم السلطان على هيئة طغراء (طره) عثمان
محاطة بزخرفة نباتية من الجانبين ومكان التقائهما يوجد
٧ نجوم .

صورة رقم [١٢] دينار تركي - مسجل برقم ٢٨٢١
- مكان الضرب/ مصر - تاريخ الضرب / ١١٧١هـ
- القياس / ٢٢٤ سم - الوزن / ١٣٣ جم .
مركز الوجه:

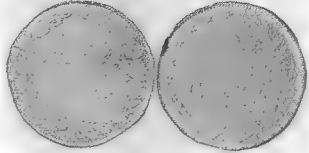
سلطان مصطفى بن احمد خان عز نصره
ضرب في مصر سنة ١١٧١

مركز الظهر:

ضارب النظر صاحب العز والنصر

في البر والبحر

وهناك ملاحظة على النقود في الدولة العثمانية من
خلال الدينارين التي تم دراستهم وهي عدم كتابة
شهادة التوحيد والرسالة المحمدية والآيات القرآنية
حيث استبدلوا بالآلقات الفخرية للسلطان العثماني
مثل ضارب النظر، صاحب العز والنصر في البر
والبحر . . وكذلك يكتب اسم السلطان بالكتابة
النسخية في سطور متوازية .



- مكان الضرب / لم يتضح مكان الضرب - تاريخ
الضرب/ في فترة حكم العادل الذي حكم من
٦١٥-٥٩٧هـ - الوزن / ٤٩ - القياس ٢٢٤ سم
مركز الوجه:

الملك العادل ابو بكر محمد بن ايوب
ولى عهده الملك الكامل محمد

مركز الظهر:

الامام احمد أبو العباس



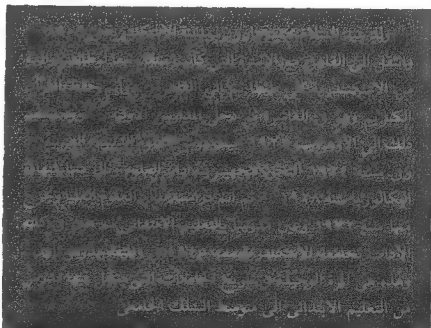
عبد السلام هارون

العلامة المحقق

حوار عاقبة الباطن

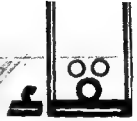
وقسم الدراسات العليا بها تحت
رياسته الى سنة ١٩٧٥ وفي
أثناء ذلك اختير عضواً بمجمع
اللغة العربية بالقاهرة في سنة
١٩٦٩م في المكان الذي خلا
بوفاته المرحوم الاستاذ محمد فريد
أبو حديد.

■ وفي سن مبكرة بدأ الاستاذ
عبد السلام هارون نشاطه
العلمي إذ ظهر له تحقيق كتاب
«متن أبي شجاع» بضبطه
ومراجعته في سنة ١٩٢٥ وهو في
السادسة عشرة من عمره.. ثم
ظهر له تحقيق أول جزء من
خزانة الأدب للبغدادى في سنة
١٩٢٧م أى في التاسعة عشرة



١٩٦٦ اختير مع نخبة من
اساتذة الجامعات المصرية
لانشاء جامعة الكويت وتولى
تأسيس قسم اللغة العربية

■ ونقل بعد ذلك استاذاً
مساعداً بكلية دار العلوم سنة
١٩٥٠.. ثم عين استاذاً لقسم
النحو بها سنة ١٩٥٩ وفي سنة



لقاء متحيز غير معاً بمنزلة العلم
المعاصرين الذين غرسوا التراث وحققوه
واسموا بطلانهم وفضلهم ومعارفهم
وطاقتهم الفكرية في إثراء المعرفة.. وتنوع
مصادرها.. وتوسيع مداركها..
وهو آخراً تناولته " المفغور له"
قبيل انتقاله للرفيق العلمي وبوقت
قصير.. وخص به المأهل.

من عمره وهي السنة التي نادى
فيها بإنشاء جمعية الشبان
المسلمين - ثم اكمل أربعة
اجزاء من الخزانة وهو طالب
بدار العلوم.

وفي سنة ١٩٤٣ اختاره
الدكتور طه حسين ليكون
عضواً بلجنة إحياء تراث أبي
العلاء المعري مع الأساتذة
مصطفى السقا وعبد الرحيم
محمود وإبراهيم الأبياري
والدكتور حامد عبد المجيد.
وقد أخرجت هذه اللجنة في أول
إنتاجها مجلداً ضخماً عنوانه
«تعريف القدماء بأبي العلاء»
أعقبته بخمسة مجلدات من
شروح ديوان (سقط الزند)
للتبريزي والبطليوس
والخوارزمي.

وقد حصل على الجائزة
الأولى لمجمع اللغة العربية في
التحقيق والنشر سنة ١٩٥٠ -
كما ظفر بجائزة الملك فيصل
العالمية في الأدب العربي
١٩٧١. ويتوالى إنتاجه
العلمي الغزير من بحوث
ومقالات في المجالات
والدوريات العربية وبين كتب

السبع الطوال لابن
الأباري.. وجمهرة أنساب
العرب لابن حزم.. ونوادير
المخطوطات مجلدان..
وشرح ديوان الحماسة
للمرزوقي أربعة مجلدات..
ومعجم مقاييس اللغة لابن
فارس ستة مجلدات..
ومعجم شواهد العربية
مجلدان.. والاشتقاق لابن
دريد مجلدان.. وكتاب
سيويو خمسة مجلدات..
وخزانة الأدب للبغدادي اثني
عشر مجلداً.. وغير ذلك من
المؤلفات الكثيرة وقد اشرف

مؤلفة تزيد على اثني عشر كتاباً
وكتب محققة مشروحة ومذيلة
بالفهارس العلمية تربو على
خمسة عشر كتاباً كلها كتب قيمة
من ذخائر الأدب واللغة ومنها:
«كتب تحقيق النصوص
ونشرها.. والأساليب
الانشائية في النحو
العربي.. وكتاب الحيوان
للجاحظ ثمانية مجلدات..
وكتاب البيان والتبيين أربعة
مجلدات.. ورسائل الجاحظ
أربعة مجلدات.. والرهان
للجاحظ.. ومجالس ثعلب
مجلدان.. وشرح القصائد

الاستاذ هارون على اكثر من ١٠٠ رسالة ماجستير ودكتوراه .

■ استاذ عبد السلام هناك من يتشكك في قيمة تراثنا ويصفه بأنه فن ارايسك فيما قولك؟

■ ان تراث اى امة بمثابة الوطن الفكرى لها . ثم ان غنى تراثنا العربى وتعدد اتجاهاته واصالته يعد مبعثا للكثير من العلوم الحديثة واليك مثالا جهود عبد القاهر الجرجاني والجاحظ والامورى فى النقد الادبى لا تزال ترسل اشعتها الى المدارس النقدية الحديثة .

■ متى بدأتم رحلتكم مع التراث «تحقيقه»؟

■ اعتقد اننى بدأت منذ زمن يرجع الى اكثر من نصف قرن حينما كنت طالبا بدار العلوم العليا كان اهتمامى موجها نحو هذا العمل بالذات وهو تحقيق التراث وانعرجه في صورة سهلة . وتحقيق التراث يحتاج الى ممارسات كثيرة وليس بنتيجة تعليم او مدارس أو معاهد ، هو جهد شخصى وملكة تنمو بالتجارب وبالممارسة المختلفة

■ ان جهود نقادنا القدماء لا تزال ترسل اشعتها الى النقد الحديث . اذن فما رأيك في الباحثين الجدد الذين ينظرون الى التراث بمنظور عصري ويطبقون عليه احداث النظريات النقدية والمذاهب الفكرية كقول احدهم ان الشاعر الجاهلى «امرئ القيس» شاعر وجودي .

■ عنى ادبنا وتنوع ضروبه يعد حقلا صالحا لتطبيق النظريات الادبية الحديثة - فأمثال «رسالة الغفران» للمعري . و«طوق الحمامة» لابن حزم . و«حى بن يقظان» لابن طفيل . مجال صالح للانتفاع بوسائل البحث الحديث . كما ان دواوين أبى العلاء والمتنى وابن الرومى والبحترى و«امرئ القيس» وغيرهم جديرة بأن ترقى الى مستوى الاداب العالمية .

■ هناك من يقول ان تراثنا العربى في خطر والسبب عدم وجود جيل جديد من المحققين فيما رأيكم في ذلك؟؟

■ اعتقد ان عدد الذين يقومون بخدمة التراث عدد محترم وليس من الممكن أن يظهر المحقق ما بين يوم وليلة والامر كله يحتاج الى تشجيع ومعاونة ممن يزاولون هذا الفن النادر . وقد ظهر جيل جديد نعتز به وفي مقدمتهم الدكتور «عبد الفتاح الحلوه» وقد اسعدنى مولد محقق ظهر له تحقيق ممتاز هو (ضرائر الشعر . لابن عصفور) وهو الاستاذ السيد ابراهيم المدرس بكلية اداب عين شمس .

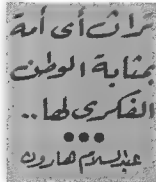
■ تحقيق التراث ينظركم فمن . وما علاقة نشأتكم به؟

■ نعم هو فن يحتاج الى ممارسات كثيرة وليس اجمالا هو نتيجة تعليم أو علم على الاطلاق أو مدارس ، هو جهد شخصى وملكة تنمو بالتجارب والممارسات المختلفة . ولعل اول كتاب مارست فيه فن التحقيق هو (متن الغاية والتفريب) لابی شجاع الشافعى - وهو كتيب صغير تناولته بالتصحيح والضبط وذلك عندما كنت طالبا بالسنة الاولى من الازهر لاننى بدأت تعليمى بالازهر - صد هذا؟

وثانياً: تحقيق النص ذاته في صورة دقيقة وأمانة. . . واول ما ينبغي للمحقق ان يهتم به هو صلت الوثيقة بمن ينسب الاثر اليه وبموضوع الاثر نفسه. . . واز يكون واسع المعرفة دقيق الملاحظة.

ان تحقيق التراث عمل علمي يقصد به اداء النصوص القديمة مطابقاً للاصل بقدر الامكان. وهذا يعني اخراجها واربازها في صورة قريبة من الاصل او مطابقة لها. وقد رسمت في كتابي تحقيق التراث عملاً علمياً يقصد به اداء النصوص القديمة مطابقاً للاصل بقدر الامكان. . . وهذا يعني اخراجها واربازها في صورة قريبة من الاصل او مطابقة لها. وقد رسمت في كتابي تحقيق النصوص ووضعت القواعد لجميع الوجوه التي يتطلبها تحقيق الكتاب ونشره ليستعين بها اى باحث او محقق تراث. بغية اخراج مخطوطات في التراث العربي. . . وكذلك المكملات الحديثة من القديم ووضع الفهارس الفنية وما يتعلق

التي طبعت طبعة شعبية في، مطبعة بولاق ولم تطبع طبعة محققة. وكان صاحب هذه الفكرة ايضاً هو «عبد الدين الخطيب». . . وقد دفع الى الجزء الاول من هذه الموسوعة لاجل ان احققه وكنت لا ازال طالبا، ووضع اسمي على الغلاف كان امراً شكلياً لأنه قد ينزل بقدر الكتاب لانه رأى في استعداداً طيباً في المضى في عملية التحقيق



■ **وحول فن تحقيق التراث العربي ومكانته من التراث العالمى وعمل المحقق والصعوبات التي تعترضه. . . ما ملاحظتكم فيه؟؟**

■ قال المغفور له: ان فن تحقيق التراث يعني اولا تحقيق نسبة النص الى من هو منسوب اليه. .

المحقق وطبع عليه من الخارج ضبط وتصحيح الشيخ عبد السلام هارون لان كل من كان يدخل في نطاق الازهر يلقب بلقب الشيخ حتى ولو كان (مطربشا). . . وهذا هو اول عمل شجعتني في البدء على عملية التأليف والتحقيق بعد ذلك كان لى لقاء مع الاستاذ «عبد السدين الخطيب» صاحب المطبعة السلفية وكان رجلاً عالماً. . . وهو صاحب مجلة «الفتح» ومجلة «الزهراء».

وكنا نتردد عليه في مكتبته وهو الذى شجعنا وبث فينا روح البحث والتحقيق والتأليف. - وأذكر انه اعطاني كتاباً ذا نفع وقدر عظيم، وهو «أدب الكاتب» لابن قتيبة ويعد احد اصول الادب المعترف بها عند جبهة الادباء العرب. . . وذكره ابن خلدون في الدعائم الاربعة التى يقوم عليها فن الادب العربي. - فحاولت أن احقق هذا الكتاب، وفعلنا ظهر بتحقيق بسيط فكان ثانياً خطوة شجعتنى على عملية التحقيق. . . وقد كان هناك تفكير في نشر (خزانة الادب)



بذلك.. والحقيقة ان تحقيق التراث ليس سهلاً إذ يتطلب صاحب الضمير العلمي العالم بموضوع النص الذي يحققه، والعارف بأسلوب العصر الذي تم فيه كتابة هذا المخطوط، وموقع صاحبه من ادباء عصره، ومفرداته اللغوية.. وطريقة تفكيره.. وعاداته حتى الكتابة.. حتى يجيء المخطوط مطابقاً للنص الذي اراده مؤلفه.

■ ما هو موقف ادبنا المعاصر من حضارتنا العربية القديمة؟؟

■ يقول المغفور له الاستاذ عبد السلام هارون: ان الشعر العربي المعاصر والاصيل في حالة ركود ولا سيما بعد رحيل اخر اقطابه: محمود حسن اسماعيل ومحمود غنيم.. وعلى محمود طه.. وابراهيم ناجي.. ولم يبق من الشعراء الا ما تلمحه في اعمال: حسن كامل الصيرفي.. والعرضي الوكيل مثلاً.. ونأمل ان تظهر اعمال معاصرة تقف بجانب الاعمال الكبيرة الاولى لتشارك في مواجهة العالم حضارياً وفكرياً.

■ استاذ عبد السلام ما هي الصفات التي يجب ان تتوافر في المحقق؟

■ ما يجب ان يتوافر في المحقق من صفات هو ان يستحضر اصل المخطوطات من مختلف امكن تواجدها ومحاولة التعرف على عهد نسخ كل منها وملاحظة طريقة الخط ونسج الورق ما لم تكن توارثها مثبتة عليها ومحاولة استخراج شيء من ملامح ناسخها الفعليين كان يكون الناسخ جاهلاً او مثقفاً او عالماً فقد يكتفى الناسخ الجاهل او ضعيف الثقافة برسم الحروف على ما هي عليه دون ان يدرك مدلولها او قد يكون متساهلاً فيغفل ما غمض

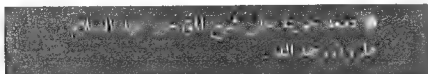
عليه وان الناسخ المثقف يجب ان يكون اميناً في تأدية ما ينسخه.

■ ما هي مكانة التراث العربي من التراث العلمي؟

■ يقول: للأسف هذا التراث العظيم متناثر في مكتبات العالم وبلدانه المختلفة وكثير من هذه الدول والمؤسسات لا تتجاوب تجاوباً ميسراً مع الباحثين عن التراث وصعوبة الحصول على هذه المخطوطات يرجع الى عوامل احتكارية او عوامل علمية واخرى سياسية او غيرها ويجب ان نسعى لحصر هذه المخطوطات العربية حتى يتسنى لنا عمل موسوعة بليوجرافية لتراثنا.

في مخطوطات تبكى

عبد العزيز
بن ابراهيم السراء



يا ابن هارون .. هل حقا لقد غربت
شمس من العلم؟ أم بالكون غيبات؟
فمن لوتى من الأفكار يبعثها؟
ومن لغرثى من الظلماء تقتات؟
ومن لمخطوطة أقوت معالمها؟
ومن سينظم عقداً وهو أشتات؟
وكل لمخطوطة تبكى لفقدكم
أكبادهن من الشكوى جريحات
غرثى البطون على المكتوز قد هجموا
أقبح بمن قصدهم منه المباهاة
إذا خلت ساحة الغيابات من أسد
استأسدت في نواحيها النعامات
هب البلايل في أغصانها خربت
فهل سيفنيك عنها البيفاوات؟
هب المراكب في أمواجه غرقت
فهل تبلفنا للبر خصوصات؟
هب الجبال أمام الريح انفلقت
فهل سيفنى عن الأقمار شمعات

بعض الخلائق أحياء وإن ماتوا
وربما ردد الأنفاس أصوات
ما مات من مات والدينيا مشعشة
به فكانت له في الأرض مشكاة
ولم يعيش من غدا في دهره هملا
لا يستوى قط ليث الغاب والشاة
ولم يرغب عن عيون الناس ذو أدب
وإن تولى ووارثه المنيات
عبد السلام .. لوعد الله سلوتنا
فما أنا لقضاء الله شيات
هي المنايا مواعيد فما سبقت
ولم تؤخر عن الميعاد ساعات
عبد السلام .. وفي الأحشاء زفرتها
وفي العيون من الأهات دمعات
عبد السلام .. وفي قلبي لواوجه
انكرت قلبي فما الدقات دقات
يا ابن هارون .. هل حقا نوى جبل
للفكر؟ أم أنها كانت إشاعات؟

الندوة الادبية الشهرية .. اللقاء الثقافي والفكري
المتجدد .. (الحداثة) كما أوجزها التقدير
من أدباء مصر ..



المحرم ١٤٠٩ هـ

العدد الثامن والعشرون



المارد القادم

- حجارة من سجيل
- علمني لغة الاحجار
- ثورة الحجر في عيون الشعراء
- سمان: ندوة الفكر والفن والأدب

● جرس الحجارة

- ثورة الحجارة
- الانتفاضة في فلسطين
- عام الحجر
- الثورة في الأرض المحتلة

لنكن
صريحاً و

أحبائنا .. لكن صرخاء مع أنفسنا ..
ونحن نستقبل عاماً جديداً .. صباحاً وليلاً وأملاً جديداً ..
في غيمات اللاجئين الفلسطينيين في لبنان دارت رحى الحرب والقتال
والتمدير والتجويع وحصدت البندقية الفلسطينية أهلها وما تكاد تنطفئ
نار القتال حتى تشعلها بعض المليشيات ثانية .. الا يكفي هذا الشعب
المنكوب المغلوب على امره ما يلاقه من بطش وتقتيل على أيدي
الاسرائيليين .. لقد تبجحت اسرائيل كثيراً عندما قالت : انها - على مدى
عمر الانتفاضة لم تقتل نصف ما قتلته المليشيات الفلسطينية من
الفلسطينيين في المخيمات .

وهذا منطق ينبغي ان نتوقف عنده كثيرا ونأمله كثيرا . ونتمتع به كثيرا .
ونظل الانتفاضة تعطى املا جديدا . . . ونبضا جديدا . . . ونأمل ان نكون
اكثر صراحة وجراً في حوار النفس للنفس . . . وسدد الله الخطى .

جرس الحجارة

الاستاذ

عبدالمصطفى
الحصين

● المواجهة التي بدأت بها الانتفاضة الباسلة داخل الوطن الفلسطيني المحتل كان لحجارتها دور يرن في آذان دهاقنة السياسة والمحاورين سواء كانوا يهوداً عاديين أو كانوا صهيونيين متطرفين. او كانوا امريكيين وطينين يتوقفون عند التعامل مع المصلحة الامريكية بالمصلحة الاولى ويناقشون او يحاورون من منطلقاتها وتوجهاتها فقط

- ولقد اثبتت الايام ان منطق القناعة بالحق وحده لا يكفي لكي يصل العدل الى مداه.
- وانه لايد للحق من منطق قوى او قدرة على ابطال الصوت الى الاذان بحس اقوى من التصريحات والبيانات.
- كما اثبتت تجارب الامم حاضرا وماضيا ان استمرار الطرق المنتظم لايد ان يخلف من الصدى ما يضمن تحقيق الحدود الاولى للقناعة لدى الآخرين بان شيئا ما لايد من معالجته.
- ومن هنا كان الصدى قويا فيها تنقلته وكالات الانباء العالمية بان اكثر من ست ولايات امريكية في الشمال وفي الجنوب قد ايد بعض سكانها قيام دولة فلسطينية وعلى التراب الفلسطيني.
- وهو امر لم يكن في حسيان العالم قبل قيام الانتفاضة.
- وان من بين المؤيدين شخصيات امريكية كبيرة. يبارس بعضها ادوارا اقتصادية او سياسية او فكرية.
- وان من بين هؤلاء اعضاء في المنظمات اليهودية العالمية.
- عندما نعيد الى الازهان قدرة العمل الضالى الذى يثبت من عمق المكان ومن ارض الواقع ويواجه التحدى ويعلن الاصرار انها تؤكد هنا المثل العربي القائل «ما حك جلدك مثل ظفرك فتول انت جميع امرك».
- وما حدث يطالب بالاصرار والاستمرار بقدر ما يطالب بالدعم بلا حدود من كل قطر او من كل مواطن عربي.
- وبقدر ما يمكن ان تجسده الانتفاضة من معاني القدرة والتضحية. بقدر ما يطالب المواطن العربي تحت كل سماء وفوق كل ارض بان يقدم الدعم وان يقف خلف الابطال في ثقة لا تعرف اليأس.
- فلولا حجارة الانتفاضة وسواعد الشباب وصمود الشيوخ ولاء الامهات لما استطاع الصوت الفلسطيني ان يصل الى الاذن الامريكية.
- والعمل السياسى وحده ظل يبارس ابعاد الحوار عبر الوسطاء والفرقاء والاصدقاء دون ان يصل بالصوت الفلسطيني الى قناعة السامع الدولية والى الاذان الامريكية بكل الحرارة وبكل هذا الزخم.
- من المؤكد بعد هذا ان جرس الحجارة قد يدل كثيرا من المواقف.
- او اعدا الى الرؤية الدولية هاجسا جديدا في اسلوب التعامل مع الاحداث.
- والتجسد الجديد في الرؤية تؤكدته صحيفة واشنطن تايمز في لقائها الهاتفى مع السيد هانى الحسن في مقره بتونس والذي اكد ان ادارة ريحان لم تستجب للرسالة التى تصنعها مقال «ابو شريف» المستشار الاعلامى للسيد ياسر عرفات والذي ابدى استعداد الفلسطينيين للاعتراف باسرائيل بقبول قيام دولتين على الارض الفلسطينية حتى الآن.
- وبالرغم من كل ما حملته التحليلات السياسية عبر وكالات الانباء من تغير الرؤية واحتمال نددل المواقف الامريكية وسقوط اللاءات اليهودية امام الواقع.
- وقناعة الامريكيين باهمية النفس الطويل.
- فان المتغيرات الجديدة لايد وان تطرح الواقع الذى يلغى من خارطة الاحداث سباق «السلاحف».

والىالى من الزمان حياى
مقيلات يلدن كل عجيب



ثورة الحجارة



الزورناغ رجب العتيبة

ما عاد للكلمات وهج حراره
ضلام أنفخ في الرماد نحاو لا
لكنه قدرني ولت مخيرا
في القدس أولد من جديد حملا
وأقول: إن البحر نادى أهله
هذا هدير الموح شاعر ثورة
حمل البشارة من فلسطين سمو
ماذا يقول دم الشهيد لامة
لكنها والياس يرخي فوقها
عادت إلى الأحلام تجتر المعنى
ماذا يقول الطفل مشوقا على
ما غاب عن عينيه إصرار وما
حتى الحجارة لم تزل في جنبه
ماذا تقول صبية شعوا لها
نادت صلاح الدين فاشتت بها
لكن صلاح الدين مات وماله
والله ما شئت استأثره نخوة
لكنني وأنا أرى أملا خبا
أرشد عن ظلمات يامي خارقا
هي ذي بداية رحلة قدسية
ويديق باب القلب صوت مكبل
صوت يقول: أنا فلسطين انظروا
حجر كريمة في يدي وكرامة
فتنجزوا يا منتمون لامة
كانت إذا طمع العدو بأرضها
أو صاحبت امرأة نادى منفذا
أين السيف اليوم من مقتصبه
لنفي على الأقصى يصيح ولا أرى
نامت عيون المؤمنين ولم ينم
والقدس ساهرة وصوت أذاعها
الله أكبر كيف نامت أمستي
أين التراب لا تثير لمسجد

ولحن حين أقولها بمراره
أن أسجد من الرماد شراره
في ما القواد أراد وأختاره
للمنائمين اليائسين بشاره
وعليه فليست تقطع البصارة
يلقي بوجه نعاكم أشعاره
ماذا تقول سواعذ وحجاره
شهدت عيون نيامها أزهاره
من عتبة الليل الشقي ستاره
ودم الشهيد يضي مثل مناره
غصن من الزيتون في بياره
خنق الجبان بشقه إضراره
تحكي بضم رأيه وقراره
ثوبا فأعطاهم الغذاء إزاره
خدران بيت القدس المنهاره
فيما وريث حمية وإماره
فيكم فما للمئين إشاره
قد عاد يشعل في السواعد ناره
بحجارة الغضب الوليد حصاره
في لبح بحر ما خشيت عماره
في القدس من قيوده وإساره
لدي شيخ قداسة وطلهاره
ولكم تركت مقاعد النظاره
كانت لها في العالمين صداه
ثارت عليه قوته قهاره
لبي بكل سيفه البسائر
بل أين أين جيوشه الجواره
نيران منفذه ولا أنواره
وعذ لها ورن الرشيد بغاره
غضب، سكوت المسامين أثاره
والذل ينشر في العيون غبار
الله بارك أرضه وجواره

ومحمد في ليلة مشهودة
أبطلت مختلاً بين مكمل
أين العروبة أين قائد زحفها
نام الخلفي وظل صبري ساهراً
ماذا يريد الصامتون وما الذي
ما نفع سام بين ذئب جافع
بالفأس ترتد الذئاب وما الذي
ما كان سام الخائفين محفلاً
وأنا أرى أن القضية أصبحت
فوق التراب دم زكي صارخ
لن يخبى الأحيال سام زائف
هذا دم الشهداء قد روى الترى
وإذا تكلم في دجى ليل دم
فاسمع حديث الغاضبين ولا تكن
هذا الفتى بحجارة من أرضه
فاهتزت الدنيا لصوت بدله
وأنا هنا قررت أن أبقى فلا
الأرض أرضي وهو غاز غاشم
لا كن أحاوره بغير حجارتي
حجر ممي ورصاصه معه ولن
أنا في فلسطين انفاضة عاشق
هذا الفتى العربي فارس أمي
من الأسى والياس أشرق بسمه
ومضى بأحجار الكرامة رأسها
فإذا سمعت أخي عن استشهاده
فاعلمه بأن سوف أحمي مشعلاً
أنا لا أخاف بأن يضع دم الفتى
لكن أخاف على نية مؤملي
فإذا قضى بطل سيول غيرة
لكن إذا ضاع الحمى من أهله

لنق في ١٩٨١/٣/٢٣



الانتفاضة في فلسطين

أرى الأطفال في عمر الورود
تصارع كل طاغية حقوق
تقاوم بالحجارة كل باغ
وتهزأ بالقنابل والقيود
وتشملها لظى في كل شبر
وتزرع تحت أقدام الجنود
سلاحهم العقيدة والتأخرى
وبأسهم أشد من الحديد
توازهم نساء ثائرات
وتبعث فيهم روح الصمود
وتغمسهم بفيض من حنان
حنان الأمهات على الوليد
تؤجج فيهم روح التضامنى
فهم أحفاد (سعد) و(الرشيد)
وباعوا النفس للرحمن طراً
وهم يرجون جنات الخلود
لقد هبّ الجهاد بكل أرض
ينادينا الى عزّ الجدود
عرفتك أيها الشعب المقدى
أبى الروح ذا خلق حميد
عرفتك مخلصاً شعباً شجاعاً
تثير الرعب في القلب الجليلد
سمو عقيدة وصفاء نفس
ونبل الفعل في كرم وجود

تضحى للفدا في كل غال
وتبعث صرخة مثل الرعود
سينصرك الإله على الأعادى
وما نصر المهيمن بالبعيد
فمن خدع السياسة أن تميلوا
الى الأوغاد أو طلب حقوق
ليخدعكم بسلم سامرى
ويغرى جسمكم فرى الجلود
وقد ولغ (الكلاب) في دماكم
وقال (شامير) ألا هل من مزيد؟
وكم قد حاولوا اطفاء نور
ويأبى الله إلا أن تسودى
وكم قد حاولوا ابعاد شعبى
عن (القرآن) والنهج السديد
ولم أر مثلهم جبناً ولؤماً
ولست أرى أذل من اليهود
فأف من زمان صار فيه
شذاذ الأرض تبطش بالأسود
فكم نور تألق في رباهما
وكم مسك يفسوح من الشهيد
فلا تلق الحجارة والفرأوى
ولا تركن الى حلول الوعود
وأعلنها على الأعداء حرباً
تنشيب لؤلؤها رأس الوليد



المارد التقادم

زكريا كرسون

طفل بعزة ما شأن الظلام به
وسوجة الشمس تملو فوق جبهته
يا باعث الرمل إذ ماتت شواطئه
وعزة البحر تنمو بين قبضته
دع النوارس تغزو حلم باخرتسى
فخالد النصر آت في كتيبته
اليوم يبعث في الكف التي رشقت
«شارون» ظهرا فلم يهأ بليته
وغبله نزدهى في كل أنملة
ضمت على حجر ألقى بشورته
بوركت جيلا الى الأسلاف منتسبا
لا للذي باع تاريخنا ببقمته
فوق الأسرة يقضى ليل منصر
ما جاوزت يده جدران غرفته
كل الغيوم تلاقى في نوافذه
فما لحديه بد من وسادته
«صابراء» استيحت فإثرنا بغاصبها
وصوتها قادم من تحت سرته
ونحن نمسك للجاني ملايه
نقول: فاجرة باتت بخيمته
شكرا له إنه عنا يعاقبها
فليس ذنباً إذا قمنا بخدمته
يا طفل غرة لا تمس بشارعنا
فعارنا مشرع حتى نهايته
سجل ميلادك استرجع قراءته
فإن وجدت اسمنا فاحصف بصورته
يا طفل غرة في كفيك عاصفة
للمستبد من المونسي برقدته
أطلق حباتك اللاتى صنعن لنا
تاريخ عز عجزنا عن كتابته

محمديا والكيبه صابوني

دعوت العرب أن ثوروا جميعا
وهبوا هبة الرجل الشديد
دعوت المسلمين الى نضال
وتزيق الحواجز والحدود
ولا والله ما في القوم خير
إذا لم يحطموا كيد القرد
(فلسطين) الحبيبة قد أتينا
لندفع عنك طغيان اليهود
نشير (أخوة الاسلام) حقا
ونحیی فيهم عز الجدود
جهاد عدونا فرض علينا
لنهزم كل رعديد عنيد
نعيد (المسجد الأقصى) ونحمي
حمى الأوطان من وغد حقود
الى الأقصى الى حيفا ويافا
ونرفع فوقها حر البنود
ونرفض كل مشروع لثيم
ويدعو المسلمين الى الرقود
وهذي (الصخرة) الفراء تبكى
لما لاقت من كيد الجنود
فيا لله من شعب أبى
تحدى كل أطواق الحديد
إذا راموا مفاوضة أجيبوا
تعالوا فافوضوا (أم الشهيد)





شعر:
عدنان أسعد

من السماء .. هذى الحجارة
من السماء ..
ترمى بها الطير .. الأبايل
على أبرهة .. إسرائيل
لصوص الضفة .. وغزة
والقدس .. والجولان
فالحجارة .. في يد الأصحاب
الأحاب أحباب الله .. والوطن
(حجارة من سجيل) ..
والغاصبون هم القلول
والذيول وهم العصف المأكول ..

والبيكى .. الحائط .. يبكى
ويحكى كل دمة .. بحجر
حجر ينهمر ..
ويتنصر ..
والغاصبون يتباكون
أو يكون ..
والحائط .. يسقط حجراً
بعد حجر ..
فوق الرؤوس كالفؤوس
في قدس الاقداس
وتدق الأجراس
في مدينة السلام .. والحمام
والزيتون ..

في يد الأطفال .. بحجارة
في يد الشباب .. حجارة
في يد الشيوخ ..

في يد الصغار ..
في غزة .. والضفة
حجارة
أرض فلسطين كلها ..
(حجارة من سجيل)
تلقم الغاصب حجراً
بعد حجر ..
من فجر الأذان
حتى العشاء
عشاء الأحزان ..
في الجولان ..

الله معهم ..
مع أهل الحجر
الأرض معهم .. والسماء
وتكبيرات .. الأذان
والله أكبر ..
معهم .. يشدهم ويمدهم
حجراً بعد حجر
حجارة .. مسومة
مطهمة .. معلمة
تشق الطريق ..
إلى الغاصب .. الجريح
والطريح ..
والله أكبر .. للحجارة
والله أكبر ..
والله أكبر ..
والله الحمد

الثورة في الأرض المحتلة

خير الدين وانلى

الغاصبُ يرُمى بالحجر
فاقذف لا تأبئة بالخطر
الحية ما لم تسحقها
لن ترجع عن لسع البشير
للسهيونية أحلام
(التيل) الغاية (والشام)
لن يردعها عن مطعمها
إلا البتار الصنصنم
لن تهدأ ثورة بركان
إلا برجوع الأوطان
من (مقدسنا) حتى (حيفا)
من (غزة) حتى (الجولان)
أرض (الأقصى) والاسراء
والمهد وبيت العذراء
ما كانت أرض صهيانية
من شذاذ أو غوغاء
(القدس) لفاروق العدل
بسطت بالصلح يد الأهل
(وصلاح الدين) محررها
من كل دخيل محتل
ستمود (القدس) لأهلها
لن تحيا صهيون فيها
(حطين) ستبقى مقبرة
لجميع غزاة أراضيها

في
شؤوننا
القادم

□□□
الاغتراب في الشعر
العربي الحديث.

د. عبدالله الحامد

□□□
موقع العالم الدينامي
من الحوار الحضاري.

المفكر د. عبدالباري بوطالب

□□□
الظنون في الأدب
الدينامي.

د. السيد نفق الديين

علمنى لغة الأحجار

شعر

سيفير بر الخشم عديوة



علمنى يا طفل الحجر ..
 مثلك .. اتحدى الأخطار ..
 كيف الأشعار ارتلها بلهيب النار ..
 اغرسها .. فوق ذراع الطفل ..
 فوق حقول القمح ..
 فوق الاسطح والأنهار ..
 وأغير أوزان الشعر ..
 وأجدد كل الافكار ..
 فالحرب دمار ..
 لن أحكى الشعر مع الأقمار ..
 وسأتبع درب الثوار ..
 انضم اليكم يا أبطال
 اتسلق فوق جبال الصخر ..
 كى أرمى عدوى بالأحجار ..
 لن اكتب شعرا بعد اليوم ..
 وسأنسى لغة الاشعار ..
 فالماء دماء ..
 وحرام .. هذى الأشعار
 ورؤوس الشهداء معلقة ..
 فوق الأشجار ..
 تطرح افئدة نائرة ..
 تقفز من فوق الأسوار ..
 وتعيد الكرة بعد الكرة ..
 لا تسأم لغة التكرار ..
 خبرنى يا طفل الحجر ..
 كيف الحجر بيدك يضوى
 مثل ملايين الأقمار ..
 كيف تحمل الحجر سلاحا ..
 كيف يسيل الجرح نجاحا ..
 كيف تهدد كالأعصار ..
 كيف؟ وعمرك كالأزهار ..
 كيف الحجر بيدك يدوى ..
 مثل أباييل الأطيوار؟

يا طفل الأحجار تقدم ..
 علمنى لغة الأحجار ..
 كيف الحجر بيدك يدوى ..
 مثل أباييل الأطيوار ..
 كيف وأنت صغير جدا ..
 خبرنى يا طفل الحجر ..
 كيف المهجمات بلا انذار ..
 كيف اصوغ الحجرة شعرا ..
 انقشه فى كل جدار ..
 كيف احيل الحجرة عطرا ..
 ينبت قلب الصخرة زهرا ..
 ترويه دماء الاطهار ..
 كيف الابيات بغير اسار ..
 خبرنى يا بطل الحجر ..
 كيف الاحجار سنابل قمح ..
 تشرق فيها كل نهار ..





ثورة الحجر عن الشعراء

حلمى الخولى (الناصرة)

● الحجر له استعمالات كثيرة عبر التاريخ، فقد استعمله الانسان البدائي في اشغال النار، واستخدمه كآلة صيد وقنص، فصنع منه الخناجر والرماح وغيرها، واستعمله الانسان بشكل عام في البناء والسكن وإقامة السدود.. وحاد الانسان عن الفطرة فاستعمله كآلة يعبد، من تمثال يصنعه بيديه، وكان سلاحا فاتكا استخدمه المولى سبحانه وتعالى في الذود عن بيته العتيق، قال تعالى: ﴿ألم تر كيف فعل ربك بأصحاب الفيل، ألم يجعل كيدهم في تضليل، وأرسل عليهم طيرا أبابيل، ترميهم بحجارة من سجيل، فجعلهم كعصف مأكول﴾ (سورة الفيل/ ٥-١) وكثيرة استعمالات الحجر ومنافعه بالنسبة للانسان.

● وفي العصر الحديث، عصر العلم والذرة والتكنولوجيا وحرب الفضاء والكواكب والأسلحة الحديثة والنووية يبرز الحجر ليرهن عن ذاته مرة أخرى معلنا أنه حينها يغضب ويثور يقف العالم له إحتراما وتقديرا، ويقول الحجر الصغير لكل العالم معدوم الضمير: لقد تفوقت على أحدث الأسلحة والقنابل، يقول: أنا الأصم، ولكن صمتي مضحك بصوت الحق الذي يكون له دوى هائل يزعج ويهز دون صوت مسموع.

● وقد كانت ثورة حجر الانتفاضة تعبيرا عن غضب الأرض الطاهرة من رجس الصهاينة اللثام وأفعالهم المشينة

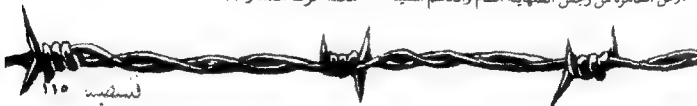
التي تتصل من الانسانية تماما.. وقد أخذت الانتفاضة طريقها الى قلوب كل العرب والمسلمين، وأحدث الحجر الأصم الصادر عن أصحاب الحق دويا عالميا هائلا حتى جعل بعض الاسرائيليين أنفسهم يدينون سياسة «شامير» الملعون بلعنة الله، وجعل الحجر الأصم ضمير العالم يصحو ويؤيد حق الفلسطينيين المهضوم. وكان من زمرة من تجاوب مع ثورة الحجر في انتفاضة فلسطين الأخيرة الشعراء، وعبروا عن الثورة والحجر، وفي حدود مساحة المقال ستعرض لبعض ما قاله الشعراء.

● الشاعر «أحمد محمد الصديق» يمدح بطل الحجارة ويشجعه على الصبر حتى النصر المبين، فيذك كل حصون خير في عصرنا الحديث فقال في قصيدته: «حاجز الخوف تهدم» موجهها حديثه للبطل الفلسطيني: تتحدى آلة العدوان بالصدر المدمى بالحجارة..

وتعيد المجد تاريخنا.. وذنبا.. وحضارة..

وزنودا تكسر القيد.. وروحنا مستتارة..

هكذا.. حزت الصدارة..



● والشاعر «صالح بن سليمان الوشمي» يجعل من الحجر شهادة إثبات للحق فيقول:

هم أخرجوني من البلاد
وجردوني من السلاح
لم يستطع طغيانهم يمحو
عن النفس الكفاح
فإذا رميت حجارة
تنبى بأنى ها هنا
عزم الشباب وهمة
تسعى لتحقيق النجاح
صوت يجلجل موطنى
اثخنتموه بالجراح
فقدأ يشع ضياؤنا
وغدا يكون لنا صباح
هل يستفيق ضميرهم؟ هل يستجيب؟

■ ويؤكد مرة أخرى على أن رمى الحجارة في وجوه الغادرين المدلسين شهادة إثبات للحق الحقيقي فقال:

فإذا رميت حجارة أثبت أنى ها هنا
وصرخت ملء حناجر بحت تفتش عن شهود
جمعية ترعى وجود العدل خانت في العهد
أرضى يدنسها الأذى وكرامتى رهن الوعد
أين العدالة أمتى أبعدت عن دار الجدود
هل يستفيق ضميرهم؟ هل يستجيب؟

■ فإذا رميت حجارة أثبت أنى ها هنا
أنا حارس بلدى وإن
كثرت جيوش الغادرين
وطننى وتربة مولدى
أفديه بالروح الثمين

هكذا أصبحت أهلا للبشارة
بمداد القلب سجلت البطولات ..
وبالاقدام أعليت النارة ..
أنت في الميدان وحدك ..
في ظلام السجن وحدك ..
بسلاح الحق والايان فاقده يا أخا الاسلام زندك ..
ليس من حولك إلا الصمت والتهريج .. فاعلم ..
والوجه المستعارة ..
ليس إلا اللهو .. وصفقات التجارة ..
وذئاب تنهش الأوطان ..
والعرض .. وقد تطلب رأسك ..
حينما ترهب بأسك ..
يا أخى في الوطن المحتل .. قد آن الأوان ..
ارفع الراية رغم القهر .. واصدع بالأذان ..
شعلة الايمان لن تخبث ..
والوجه المثلث ..
ساطع كالشمس .. والموقد في الأحشاء مضم ..
خيلنا تزحف فوق الجمر .. نحو الصبح .. والفتح
المؤزر ..
سوف تهوى تحت أقدامك خير ..
إن تكن أحلامهم كبرى .. فإن الله أكبر ..

■ وفي قصيدة أخرى للشاعر «أحمد محمد الصديق» بعنوان: «النسر» يبعد مآثر الصحوه التى لاحت بالأمل مصابيح في طريق الحق المبين فقال:

ها هي الصحوه التى أفرزتهم
قد أصابت نهارهم بالحاق
تسهاوى على الشرى جيف الأو
غاد رجسا مدنس الأرماق ..
كل شيء في الكون يفتح صدرا
وذراعا للباسل العملاق
بدماء الشهيد .. كل المصابيح
مع استضاءت شهبا على الأفاق
تستحث الصباح في صفحة الغيب
سب كان المنى خيول سباق
لعلمي يا بنادق النصر .. إن الـ
فجر آت .. فبلغيه اشتياقي



من خاف الغد؟
ومن مات على صومعة الحزن ولم يخرج؟
فاقذف بالهم إلي وفي البحر دوائر حلزونية
تبحر في الأعماق وقد ترتد
لا تغمس رأس الرمح برمل الصحراء الأصفر
بل سافر بين سهيل الخيل
ومسافات منسية
ما بين خروج الصبح وظلم الليل
لا ترتد

قد تفسل وجهك كل صباح
وتمارس كل هوايات التجار
وتسامم في الأرض
ينفرط العقد
وتنسى العرض
فارجع بصرك نحو الوطن
وحلق في الجذر
وصل لربك ركعات
ينشق المد



■ والشاعر «هارون هاشم رشيد» يجعل من وقفه الأبطال
الصغار بحجارتهم في وجه الغاصب أسطورة، ويألفها من
أسطورة؟ ففى قصيدته «ثورة الحجارة» التى استعزنا
منا عنوان المقال - يبرز أثر الأطفال فى الثورة وهذا شىء
غير معمول فى تاريخ الحروب والثورات، وأيضاً بجوار
الأطفال الفتيات الصغيرات والشباب والنساء فقال:

أطفالنا نبت أرض لا مشيل لها
تغطى سخاء إذا ما أهملها صبروا
لها تدفق وجدان وعاطفة
من هؤلاء به تخضر تزدهر

مهما تغلب جيشهم
فأننا لعهد أبى أمين
قد كان عهداً فى الدفاع
عن الديار عن العرين
هل يستفيق ضميرهم؟ هل يستجيب؟

■ ومع تأكيده أكثر على أن رمى الحجر شهادة إثبات
للحق، فإن الحجر سوف يحمى الوطن السليب وسوف
يشعل الهمة نارا من أجل فداها:
فلذا رميت حجارة تنبئ بأنى ها هنا
أبى فلسطين الحبيبة أفنديها من أنا؟
أنا شبلها برها كلا ولا عنها ونى .

هل يستفيق ضميرهم؟ هل يستجيب؟
فلذا رميت حجارة
أثبت أنى ها هنا
بلدى أباحت لليهود
وحُرمَت دونى أنا
الدين يحفز همى
لأفود عن وطنى المعنا
يتوقد البركان من

غضبى وأشعله أنا
هل يستفيق ضميرهم؟ هل يستجيب؟
لا بد يوما أن تقال شهادة أنى أنا
كافحت عن أرض الكرامة حيث كانت لى
سنى

فلذا رميت حجارة أثبت أنى ها هنا

■ والشاعر «مأمون حمزة» يعتبر ثورة الحجر
أول الفيت، وأول المد الذى يتمنى أن
يتسلح، ولن يكون المد مداً حقيقياً إلا
بالتمسك بالدين، ومن خلاله ينبثق الجهاد
بالنصر.

المد طويل ويحور عربية
يقتلنا المد

والجندر جذور عربية
قد تمتد

ألق برأسك للسيف ولا ترتد
من خاف الموت؟



كانوا البراعم تنمو تحت لافحة
من المذاب، وذاقوا الجوع واصطبروا
وأبدعوا في صمود لا مثيل له
هاتوا لنا مثله في كل من غبروا
وقلبوا صفحة التاريخ على بها
إسم محمود بها جادوا وما سطروا
أسطورة المجد أطفال الحجارة في
هذا الزمان الذي يهوى وينكسر
أسطورة المجد ما جاد الزمان بها
جادت به طفلة في كفها حجر
أسطورة المجد ما الخنساء صابرة
فعمدنا ألف خنساء لها أثر
فهل رأيتم نساء مثل نسوتنا
في كل ما خلد الكتاب أو ذكروا



وعندنا ألف.. ألف من شبيبتنا
تلفحوا برداء الموت واترزوا
أسطورة المجد قد ردت لأمتنا
نهجا به تشمخ الأجيال تفتخر
ردت لنا غاية شفاء رائحة
كادت وراء ستار اليأس تسدثر

تقول دولتنا، لا بد قائمة
من أجلها يهدر البركان ينفجر
■ والشاعر «مشهور فواز» في قصيدته «قصائد الحجارة»
يهره موقف الفتيان والصبية فقال:
فى الممرات
كان الفقى لا يهول إلا إلى دمه
كان صوت الرصاص يثير اشتها الفقى للندى
والصبيّة . . أخضت مخاوفها في ابتسامته
كان يمزف أنشودة ليس يحفظها
والصبيّة كانت تشاركه في انتقاء الحجارة
حجر . . .
عازف في جميع الجهات
ومتشتر كالبشارة
وفلسطين . . لا تسترد صباها به
ولكنها تسترد اخضراره

■ وما ثورة الحجر هذه إلا بشارة النصر المبين، ومع الشاعر
«هارون هاشم رشيد» نختم هذا المقال حين قال:
والقدس عاصمة الأحرار مد وجدلت
حراسها نحن . . نحن المسكر المجر
تحركت من ركام الموت لمبناها
وجن فيها اللفى واستنفر الحجر
وحين قال:

وانه النصر آت لا محال وإن
طال الطريق بنا واستفحل الخطر
وإنما ثورة للنصر زاحفة
مهما دجت حولها واسودت الفير
فلا تقبلوا متى هذى بشائرها
فمن هناك بها قد جاءنا الخبر

■ ونوجه النداء الى كل الأخوة العرب والمسلمين الأشقاء
أن يرتفعوا فوق خلافات الأخوة بينهم ويواجهوا الخطر
المحدق بالأمة العربية، وإنه حين أمام اتحادهم وقد هلت
بشائر النصر في اتحاد أبناء ثورة الحجر الذين أذهلوا العالم
بصمودهم بالحجارة وهم عزل من سلاح وعناد يمتلك
أحدثه العدو . . . اللهم انصر امتنا على أعدائها يارب
العالمين.



ندوة الفكر والفن والأدب لدعم الثورة الشعبية في فلسطين

صنعا ١١ - ١٤ يونيو ١٩٨٨

أليات الاحتلال لندوة لدعم الثورة

توافر كل الامكانيات من أجل استمرار النضال وثورة
الايمان بضرورة اخضاع كل التناقضات الثانوية في الامة
لصالح مواجهة التناقض الرئيسى مع الصهيونية وثورة في
تحكيم روح الوحدة ومنهجها.

■ لقد فتحت الانتفاضة أمام العرب آفاق البدائل العديدة
لسياسات التسليم بالامر الواقع والانتظار. وأكدت للذين
أصبح دورهم التاريخى التشكيك المستمر بقدرة العرب
على مواجهة تحديات الحاضر الكثيرة والحظيرة أن الامة
العربية لم تفقد نوابضها الروحية والمعنوية القوية أبداً،
وأنها مازالت تنطوى على منابع لا تنفذ للمقاومة والمجابهة
والانتصار.

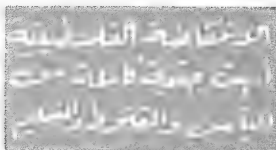
■ ان من اروع صفحات اللحظة الراهنة التى يعيشها
الاحرار في الوطن العربى والعالم مشهد هذا الشعب
الفلسطينى يكشف عن نفسه كم بقى سليم الجوهر
والارادة، متمسكا بأرضه ومستقبله وتراثه، غير آبه لوطأة
الكيان الصهيونى ومظالمه ولتفاوت ميزان القوى وللتقصير
العربى ومحاولات الاحتواء ومصادرة القرار الوطنى.

لقد أثبتت هذه الانتفاضة العارمة حقبة كاملة من
اليأس والقنوط والتسليم شملت قطاعات واسعة من
الامة، كما نقلت حركة التحرر العربى، القومى
والانسانى ضد الصهيونية واردة السيطرة الاجنبية والنفوذ
الاستعمارى الى مرحلة جديدة.

فى رحاب صنعا التاريخية وبمبادرة من جامعة صنعا
ومجلس السلم والتضامن اليمنى واتحاد الكتاب اليمنيين،
عقدت بين الحادى عشر والرابع عشر من يونيو (حزيران)
١٩٨٨م ندوة الفكر والفن والأدب لدعم الثورة الشعبية في
فلسطين، شارك فيها مثقفون من أقطار الوطن العربى
ومن مختلف التيارات والتوجهات الفكرية والسياسية.

ومن موقع تحسبهم مسئوليتهم ازاء ظاهرة مميزة من ظواهر
الكفاح العربى، وبعد ان وقفوا طويلا امام معانى
الانتفاضة الفلسطينية ودلالاتها وطرحوا آراءهم الفكرية
بها ودرسوا ما فتحت من آفاق عربية ودولية، وما اطلقتها من
نشاطات دعم على مختلف الاصعدة وبعد التداول حول
الوسائل اللازمة للارتفاع بهذا الدعم الى مستوى التلاحم
مع انتفاضة شعبنا العربى الفلسطينى النائر أصدر
المتجمعون بياناً اختاموا هذا نصه:

■ جسدت الانتفاضة الفلسطينية الباسلة فيما أبرزته من
اجماع شعبى ووحدة وطنية وتضحية بالنفس ومواصلة
للكفاح أعمق ما تحتزنه الثقافة العربية من قيم الحرية
والايمان والعدل والحق والتضامن. وضربت للشعب
العربى ولشعبوب العالم اجمع مثلاً في البطولة والوطنية
والاعتماد على الذات فأصبح لها في الوعي العربى
السياسى فعل ثورة ثقافية، ثورة في معنى استقلالية العمل
السياسى وثورة في فعالية الجماهير ورفض التذرع بضرورة



الاقوى عن حالة الصحوة العربية في مواجهة التحالف الاستراتيجي الصهيوني الامريكى. وقد باتت معالمها ترتسم في أعقاب الغزو الاسرائيلى للبنان عام ١٩٨٢م واتسعت بفضل اتصال المقاومة الشعبية الباسلة في لبنان والجهود الشعبية العربية المتضافرة في شتى الاقطار لمواجهة التفغل الصهيوني وخطط قرض الاستسلام على الوطن العربى.

وقد شملت انجازات هذه الانتفاضة المباركة مختلف ساحات الصراع العربى الصهيونى، واصابت معسكر العدو بالذهول ودفعته الى الخيرة والتخبط والايغال في السقوط في مهاوى ممارسات القمع العنصرية واقتراف الجرائم ضد الانسانية، بعد أن ادرك عجزه عن مواجهة الحقائق الجديدة التى جسدها الانتفاضة وفى مقدمتها حقيقة التصميم القاطع لشعب فلسطين على تحرير وطنه واسترجاع كامل حقوقه.

■ ان الحرب الشعواء التى يشنها العدو الصهيونى منذ بداية الانتفاضة على شعبنا الفلسطينى في الوطن المحتل والتى اطلق عليها «الحرب السابعة» ووصفها بأنها أخطر حرب خاضها الكيان الصهيونى حتى الآن، ومازالت مستمرة منذ شهور طويلة ولا تزال الولايات المتحدة

■ وفى مواجهة الصهيونية التى تمثل فكرة وحركة تحد للوجود العربى كله وتتطوى على مشروع بناء ثقافة مضادة لثقافة الحرية والحق وقفت الامة العربية تقدم التضحيات الجسيمة للدفاع عن وجودها وعن القيم الانسانية والروحية والحضارية التى تجسدها.

■ وعلى طوال مسيرة الكفاح العربى الحديث، كانت الامة العربية تجد في مواجهتها دائما الولايات المتحدة الامريكية التى لم تنفك عن وضع كل ثقلها وكل امكاناتها في خدمة الصهيونية وضد ارادة التحرر العربى في كل الاقطار، مجسدة بتحالفها الاستراتيجى مع اسرائيل قمة العداء الاستعماري التاريخى لامتنا وللشعوب المضطهدة كافة. فيما ترك الولايات المتحدة فرصة دون ان تحاول ربط الامة العربية باتفاقات ومعاهدات مذلة. وقد ازداد نشاطها مؤخرا من أجل ابتكار الوسائل الهادفة الى محاصرة الانتفاضة الفلسطينية واجهاض واحدة من أبرز وأنبيل علامات الصحوة العربية الحديثة.

■ ان هذه الانتفاضة العظيمة تمثل حلقة في سلسلة متصلة الحلقات من تضال شعب فلسطين العربى ولكنها الحلقة الأكثر صلابة وتوهجا منذ حرب عام ١٩٦٨م. فقد تميزت بعمومها أرض فلسطين قطاعا وضة ووطنا محتلا منذ عام ١٩٤٨م، وهضبة الجولان، كما تميزت بشمولها مختلف قطاعات الشعب في وحدة وطنية رائعة، وباستمراريتها من خلال آلية عمل محكمة في اطار منظمة التحرير الفلسطينية الممثل الشرعى والوحيد لشعب فلسطين بمجموعه، واضعة نصب عينها هدف التحرير العظيم، وما أروع القيم التى جسدها هذه الانتفاضة من ايمان بالحق وتمسك بالوحدة ووعى للظروف المحيطة وتمثل لروح العصر ومعرفة بالعدو، بجوانب قوته وضعفه وتوطيد للنفس على متطلبات صراع النفس الطويل وثقة بمجىء النصر. لقد كانت هذه الانتفاضة العظيمة التعبير



العربى الصهيونى الذى أكلت اسرائيل بمارستها انه كان ولا يزال صراع وجود.

(٢) ومن هذا المنطلق فانهم يدركون أهمية توطيد العزم على خوض صراع طويل الامد وأهمية ان لا يكون تحقيق اية حلول أو تسويات جزئية ومرحلية لاسترجاع بعض الحقوق الفلسطينية في فلسطين المحتلة على حساب مصادرة الحقوق الكاملة والثابتة للشعب الفلسطينى في وطنه المحتل.

(٣) ضرورة صياغة استراتيجية عربية موحدة في مواجهة التحالف الاسرائيلى الأمريكى لتحشد لها جميع الطاقات العربية وتوظف من خلالها كل الاوراق التى بأيدينا وتتكامل فيها المقاومة الشعبية مع الحرب النظامية وتفتح فيها للمقاومة جميع الحدود.

(٤) دعوة الدول العربية الى تحمل مسؤولياتها في تأمين انتصار الانتفاضة ومطالبة الحكومات العربية التى أخلت بهذه المسؤوليات بدرجات مختلفة خاصة من خلال المحاولات المتمثلة في مصادرة القرار الفلسطينى والحيلولة دون التعبير الشعبى عن الالتحام بالانتفاضة، وقمع التظاهرات باصلاح سياستها، وإزالة العوائق التى تحرم الشعب العربى في كل أقطاره من الحق في التعبير عن تضامنه مع اخوته المكافحين في الارض المحتلة وإطلاق سراح المناضلين الفلسطينيين المعتقلين وضمان الحضور الحى والكامل للشعب العربى في ساحة المواجهة، كما نطالبها بالافراج عن جميع المعتقلين السياسيين العرب واحترام الحقوق والحريات الاساسية وفي طلباتها حرية الرأى وتأكيد قيم الممارسة الديمقراطية لجميع المواطنين وتوفير كل امكانات الصمود ومواصلة الكفاح الفلسطينى والعربى.

(٥) العمل على رصد محاولات التغلغل الصهيونى في وطننا العربى ومواجهتها وفضح اهراب الدولة الاسرائيلية

الامريكية تقدم له فيها كل دعم مادى ومعنوى، وذلك في محاولتها لانفاذ الاستراتيجية الصهيونية الاستعمارية التى وضعتها الانتفاضة، في مازق صعب، والقائمة على تحويل اسرائيل الى قاعدة عسكرية ثابتة في المنطقة لا تستهدف شعب فلسطين فحسب وانما تستهدف الامة العربية نفسها ووطنها العظيم.

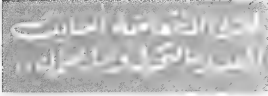
واذا كان من المؤكد أنه لا خيار لامتنا غير هزيمة هذه الاستراتيجية والانتصار في هذه الحرب المعلقة علينا، فمن المؤكد ان الانتفاضة قد فتحت الطريق واسعا امام تحقيق هذا الهدف بما أبرزته من سقوط الرهان على الولايات المتحدة في أية محاولة لايجاد حل للصراع يضمن حقوق شعب فلسطين.

■ ان الانتفاضة في الارض العربية الفلسطينية ليست انتفاضة الشعب الفلسطينى فقط وانما هى التجسيد الاعمق لروح المقاومة الفذة لدى الشعب العربى بأجمعه وكما كانت محاولات القضاء على الثورة ومنظمة التحرير الفلسطينية ترمى أيضا الى تكريس الاوضاع السياسية الراهنه في المشرق العربى، وبالتالي الى ضمان التصفية النهائية للحركة الشعبية والقومية العربية فان الالتحام بالانتفاضة الفلسطينية وتأمين شروط استمرارها يشكلان اليوم قاعدة التحرر والتقدم في الوطن العربى بأجمعه.

■ ان المثقفين العرب وهم يقفون باجلال امام ارواح شهداء الانتفاضة ومن بينهم القائد البطل ابو جهاد، وتضحيات أبنائها في مواجهة الاحتلال العنصرى، وينطلقون من التزامهم بقضايا أمتهم واستشعارهم مسئولياتهم في ضمان استمرار مقاومة الشعب الفلسطينى وثورته الباسلة، واذ يعززون ثقتهم بالثورة الفلسطينية وبقيادتها المثلة بمنظمة التحرير الفلسطينية يؤكدون:

(١) ثقتهم بقدرة أمتهم على تحقيق النصر في هذا الصراع





لحقوق الانسان في الارض المحتلة وتحقيق المطالب المرحلية للانتفاضة الفلسطينية .

(٩) دعوة كل القوى الشعبية والوطنية العربية ، على مختلف اتجاهاتها الفكرية الى استلهاهم روح الانتفاضة في نشر اسلوب الحوار الوطني الديمقراطي داخلها وفيها بينها ، وفي التشديد على الوحدة الوطنية والقومية وتحصين المجتمع ضد النزاعات الطائفية والعشائرية والتقسيمية وفي السعي الى اطفاء بؤر الحروب الاهلية العربية وضمان وحدة لبنان الوطنية واستقلاله وحرية ، وفي الدعوة والعمل على ايقاف الحرب الابرانية العراقية وتوجيه كل الجهود نحو معركة تحرير فلسطين .

(١٠) دعوة المثقفين العرب الى الارتفاع الى مستوى المسؤولية السياسية والاخلاقية والوطنية والى استلهاهم قيم الانتفاضة في ابداعهم ، واغناء وتعزيز الشخصية الثقافية العربية والاسلامية وحماية الثقافة القومية وتوسيع دورها في مواجهة الغزو الثقافي الاجنبى .

(١١) ييبسون بجميع ابناء الامة العربية للانخراط في حركة التضامن والتأييد والدعم المادى والمعنوى والواسع للانتفاضة الشعبية والوطنية في الارض المحتلة . ويناشدون جمهور المثقفين القيام بمسؤولياتهم ، أينما وجدوا في المبادرة الى التعبئة الوطنية وتكوين لجان المساندة والتضامن مع الشعب الفلسطيني من اجل تحقيق الانتصار للانتفاضة الفلسطينية المجيدة وتمكين الشعب الفلسطيني من تقرير مصيره واقامة دولته المستقلة على ارض وطنه بقيادة منظمة التحرير الفلسطينية ممثلة الشرعى الوحيد .

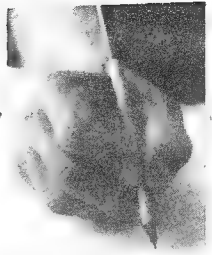
والجرائم الصهيونية العنصرية باعتبارها جرائم ضد الانسانية توطئة لمحاكمة مقترفيها باعتبارهم مجرمي حرب ، واجباط المحاولات الصهيونية الرامية الى الغاء القرار الصادر عن الامم المتحدة باعتبار الصهيونية شكلا من اشكال العنصرية ومطالبة الاسرة الدولية بجعله اساسا لسياساتها تجاه الصهيونية العالمية ودولة اسرائيل .

(٦) ضرورة التعبير العملى رسميا وشعبيا عن رفض السياسة الاميركية الداعمة لاسرائيل والمتحالفة معها والمعادية للقضايا العربية ، والمشفعة على انتهاكات حقوق الانسان في الارض المحتلة وعلى تعطيل كل الجهود المبذولة لاقامة السلام العادل في المنطقة العربية وذلك بهدف اجبار الولايات المتحدة على تغيير سياستها والاعتراف بحقوق شعب فلسطين .

(٧) تقديرهم للمبادرات الشعبية التى انطلقت في أنحاء مختلفة من العالم لدعم الانتفاضة وتحيتها لجميع القوى العالمية الصديقة التى اظهرت تعاطفها معها . وهم يدعون مجلس الامن الدولى الى التدخل بجميع الوسائل من اجل وقف عمليات انتهاك حقوق الانسان التى تمارسها اسرائيل في الاراضى الفلسطينية والعربية المحتلة ، والاشراف على تنفيذ احكام الاتفاقيات الدولية المتعلقة بالاحتلال وبخاصة اتفاقية جنيف الرابعة والعمل على الانهاء الفورى للاحتلال الصهيونى للاراضى العربية .

(٨) وهم اذ يقدرون موقف الكثير من وسائل الاعلام الغربية التى نقلت بأمانة صور مخنة الشعب العربى الفلسطينى في الارض المحتلة ، يذكرون المجتمع الدولى وبشكل خاص الدول الغربية التى ساهمت بدرجات مختلفة في اقامة اسرائيل وفي نكبة شعب فلسطين بمسؤولياتهم ويدعونهم الى ممارسة الضغوط المختلفة والتدخل الفورى من اجل وقف الانتهاكات الصارخة





مُعْجَنُ الشَّرَفِ فِي الْأَوَّلِ الْعَامِلِ

مساحة الضوء

وعلى الرغم من اختلاف زوايا النظر إلى قضية الشرف الانساني باختلاف الزمان والمكان والأديب، فإننا نلاحظ أن جوهرها واحد بحيث نستطيع أن نربط بين مفهومها في الملاحم والمآسي الاغريقية القديمة وبين آخر صرخات مسرح العبث والغضب الحديث.

وإذا تتبعنا المغامرات والمخاطر التي خاضها أبطال ملحمتي هوميروس «اللياذة» و«الأوديسا» سنجد أن هدفها في معظم الأحيان كان دفاعا عن الشرف الانساني سواء على المستوى الشخصي أو المستوى القومي. وحروب طروادة التي كانت نتيجة لقيام باريس باختطاف هيلين جسدت هذه المعاني المرتبطة بالشرف الشخصي والقومي - بل إن معظم الحروب التي صورها الادباء في أعماهم التي تلت هذه الملاحم كانت من أجل الدفاع عن قيم الشرف والكرامة والعزة والكبرياء والعرض. وغالبا ما كانت الحياة أرخص من الشرف الذي يموت البطل المأسوي أو الملحمي من أجله راضيا.

■ وفي المسرحيات الاخلاقية التي انتشرت في العصور الوسطى كانت الشخصيات تقدم على المستوى النمطي المجرد الذي يمثل القيمة في مواجهة الخطايا. فهذه شخصية تمثل الكذب والنفاق. . وأخرى تمثل الغواية والشر. . وثالثة تمثل الشرف والكرامة. . الخ. وكانت الغلبة في النهاية للشخصية التي تمثل الشرف بمفاهيمه المتعددة وذلك بهدف تأكيد الدرس الأخلاقي في ذهن الجمهور.

كان شرف الانسان ولا يزال من أخطر القضايا التي يعالجها الأدب الانساني على مر العصور وفي مختلف البقاع. إنه قضية شاملة وعميقة وتتسع لكل القيم التي تنص على الكيان الشخصي والاجتماعي والسياسي والاقتصادي الذي يعمل من الفرد انسانا بمعنى الكلمة. . ولذلك فإنه يندر وجود عمل أدبي لا يمس هذه القضية الحيوية من قريب أو بعيد. وهناك أعمال اتخذت منها مضمونا رئيسيا لها.

الدكتور
نييسل راغب

«أياجو» والتي أومته أن «ديزيمونه» قد مرغت شرفه في الوحل مما جعله يقتلها في النهاية.

الشرف قيمة إنسانية لا تجزأ ..



لسينج

وزاغت الكوميديا الأدب التراجيدي في معالجة مفهوم الشرف عند الإنسان ففي مسرحية «مينافون بارنلم» للاديب الألماني لسينج (١٧٦٧) تبدأ الأحداث بتصوير الحال التي انتهت اليها الرائد فون تلهاييم بعد أن أحيل الى الاستيداع على أثر انتهاء حرب السنين السبع التي دارت بين بروسيا وبين النمسا وفرنسا وروسيا والرايخ الألماني جميعا - أصبح فون تلهاييم فقيرا معدما لا يجد ما يسد به ايجار حجراته بالفندق عما أدى بصاحب الفندق الى نقله من حجراته المريحة الى حجرة رديئة حتى يؤجر الحجرة الأولى لأنسة ثرية وصلت برلين لتوها آتية من ضياعها بسكسونيا . . ويفضض الرائد ويشور لكرامته المهذبة ويقرر ترك الفندق دون أن يعرف الى أين؟ . . ثم ما نلبث أن نتيبن أن هذه الأنسة الثرية ليست سوى خطيبة الرائد فون تلهاييم وأنها أتت تبحث عنه لانقطاع أخباره بالرغم من انتهاء الحرب .

ووجدت الأنسة مينافون بارنلم خطيبها الضابط في حالة يرثى لها بلا مال ولا عمل ولا كرامة . . أما ماله فكان قد أقرضه الجيش أثناء المعارك حتى لا يتأخر الزحف انتظارا لوصول المال من الخزينة . . وأما

■ وفي عصر النهضة اكتسب مفهوم الشرف أبعادا دينوية ومادية غير تلك التي انتشرت في العصور الوسطى . ففي مسرحيات شكسبير يتردد الشرف كنغمة رئيسية تتحكم في فكر الشخصيات وسلوكها سواء على المستوى الواعي أو اللاواعي - سواء على المستوى المادى أو الروحي . . ففي مسرحية «هنرى الرابع» يعترف البطل أن الشرف هو المحرك لكل أفكاره وسلوكياته : إنه على استعداد للعمل من أجله في أى مكان وفي أى زمان حتى لو رفض الشرف نفسه هذا السعى اللوح . لكن الصراع النفسى الذى ينشئ الشخصية من الداخل سرعان ما ينقل موقفها من النقيض الى النقيض بحيث تقول ان الذين ماتوا من اجل الشرف لابد أن الشرف نفسه انتهى بالنسبة لهم . . اذن فالشرف مجرد كلمة وحرام ان يضع الإنسان حياته من أجل كلمة . . ولا يعنى هذا أن شكسبير كان ضد الشرف وانما هو يجسد موقف شخصية معينة تجاه هذا المفهوم من وجهة نظرها الخاصة لدرجة أنها تؤكد أن الشرف لا يعرف المرونة في المعاملة بل يمكن أن يؤدي الى اىذاء الكثيرين .

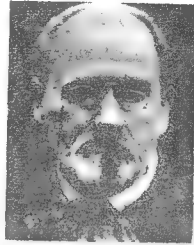
■ وفي مسرحية «هنرى الثامن» يودع البطل الأيام التي شهدت مجده وعظمته فلم يتيق لديه سوى شرفه ذى الوجنات المتوردة خجلا كى يجعله على كتفيه ويذهب الى أيامه القادمة التي لن تعرف سوى الصقيع وفي مسرحية «هاملت» تطفئ نغمة الدفاع عن الشرف الذى لا يمكن أن يتجزأ أو يقبل أنصاف الحلول . وفي نهاية مسرحية «ماكبث» يترجم ماكبث على أيام الشرف والحب والولاء والصداقة لأنها تركت مكانها للعنن والكوارث . . كذلك لم تكن مأساة «عقيل» سوى نتيجة مباشرة لغيرته التي أشعلتها

فون تلهام أن الملك تبين أن ما بلغه كان وشاية وأنه قرر أن يعود لتلهام إلى عمله عزيزا كريما مستردا تماما لشرفه وأن تعيد إليه الخزانة ما دفعه من مبالغ . . كذلك يصل خال مينا فون بارنهم ويتضح أن النبذ والحرمان من الميراث كانا محض اختلاق من أجل الحب الصادق الشريف الذي ينتصر في النهاية .

أما إميل زولا فقد جعل الشرف مضمونا رئيسيا في روايته «المطبخ» (١٨٨٢) . فهي تحكي قصة عائلة فرنسية من الطبقة الوسطى المقيدة بالعادات والتقاليد . . وضرورات المحافظة على السمعة . . ومظاهر احترام الأسرة بين الناس . . ثم وقعت بنت من بناتها في خطأ جسيم يتعلق بشرفها وكان لا بد للأسرة من أن تتخذ موقفا يحمي اسمها من العار . . ولذلك جعل زولا من روايته تجسيدا لما فعلته الأسرة للمحافظة على سمعتها وشرفها .

أما مارسيل بانول الكاتب المسرحي الفرنسي فقد كتب ثلاثية مسرحية «ماريو» (١٩٢٩) ، و«فاني» ١٩٣١ ، و«سيزار» ١٩٣٧ . . وفيها يعالج بأسلوب ساخر كاريكاتيري مفهوم الشرف الذي يقترب كثيرا من مفهومه التقليدي في بلاد الشرق . لدرجة أنه يستخدم في «فاني» التعبير المشهور الذي يقول إن «شرف البنت مثل عود الكبريت لا يشتعل سوى مرة واحدة» وهو التعبير الذي نقله عنه يوسف وهبي بعد ذلك واشتهر به مسرحه في العالم العربي . لكن بانول لم يتخذ الجانب المأسوي من مفهوم الشرف بحيث تجنب كل الأحداث الدرامية أو العنيفة وترك روح الدعابة والكاريكاتير تغلف سلوك الشخصيات وتطور المواقف .

أما أعمال أندريه مالرو الأدبية فكانت بمثابة ثورة عارمة ضد كل الوان الفاشية والنازية وكل ما من شأنه



إميل زولا

عمله فقد أخرج منه على أثر وشاية بلغت الملك وصديقها . . وأما كرامته فقد فقدتها لتصديق الملك الرشاشة المهينة التي وصلت إلى مسامعه والتي تتلخص في أن (فون تلهام) زور في الأوراق وادعى أنه نقد الجيش مالا يدفعه - وأنه كان بذلك يهدف إلى الثراء غير المشروع ويرتكب جريمة مخلة بالشرف والكرامة .

رأى فون تلهام خطيئته جميلة نصرة غنية كلها أمل في أن تسعد بالزواج منه والحياة معه حياة رغدة كريمة - فقرر أن يحكم عقله وإرادته وأن يرفض الزواج بها . زواجا غير متكافئ لم ير فيه سوى اهانة شخصية له اعتقادا منه أن رغبته في الزواج منه كانت نتيجة لعطفها عليه وراثتها له - أو أنه يرتكب جريمة في حق الفتاة الجميلة الثرية النقية البريئة التي يعتقد أنه انتهى إلى الأبد بالنسبة لها . لكن (مينا) تتظاهر بأن أسرتها نبذتها وبأن خالها الغني صاحب النهى والأمر قد قرر حرمانها من الميراث فأصبحت فقيرة منبوذة تحتاج إلى العون . وهنا تحركت نخوة فون تلهام وقرر ألا يتخلى عنها مهما حدث .

وتنتهي المسرحية بوصول رسول من الملك يبلغ

أى أدب راق بصفة عامة وعلى شخصيات مالرو بصفة خاصة، هذه الشخصيات التي تستمد شرفها وكرامتها من جهادها ضد القوضي والانحلال في حياة الانسان والمجتمع والكون كله - وكل روايات مالرو دون استثناء عبارة عن تنوعات مختلفة على هذه النغمة الأساسية. إن بطل رواية «الأمل» مثلاً لا يحارب كقائد سرب دفاعاً عن مبدأ سياسى معين. . أو عن شعار براق من شعارات عالمنا المعاصر. . ولكنه يحارب لينقذ شرف الانسان. والمعنى الوحيد الذى يستطيع الانسان أن يحصل عليه لحياته هو في كفاحه العنيد والمستمر من أجل هذه القيمة الإنسانية العظيمة - فالوجود الانساني بلا كفاح لا معنى له ولا قيمة وبالتالي فلا شرف له. ولذلك يبدو الكفاح في روايات مالرو على أنه ضرورة أخلاقية لا مفر منها.

أما الاديب الأسباني «فدريكو جارتيا لوركا» فقد اهتم بموقف المرأة الأسبانية من المفهوم التقليدي السائد للشرف. في مسرحية «الزفاف الدامي» (١٩٣٣) تقابل إمرأتين: أم غنية شديدة فقدت زوجها وابناً ولم يبق لها الا ولد واحد. . وفاتة وحيدة مع

أن يمس شرف الانسان. ففي عام ١٩٣٥ كتب رواية «زمن الاحتقار» التي اتخذ مضمونها من حياة الأسرى في معسكرات الاعتقال النازية وأكد فيها اصرار الانسان الألماني على مقاومة النازية حتى من داخل ألمانيا نفسها - وكانت رواية «زمن الاحتقار» من الأعمال الأدبية التي تنبأت بسقوط النازية كمذهب يتنافى مع كرامة الانسان وشرفه.

ويرى مالرو ان شرف الكلمة لا يعنى سوى عدم الفصل بين القول والفعل. . فالقول هو فعل أدبي والفعل هو قول أدبي. وكان مالرو في طليعة الأدباء الذين جسدوا هذه الحقيقة سواء في حياتهم أو في فنهم فعندما نشبت الحرب الأهلية في أسبانيا عام ١٩٣٦ لم يتخلف مالرو لحظة من التطوع دفاعاً عن الجمهورية الأسبانية - وكان أشهر عمل له في هذا المضمار هو تنظيم فرقة الطيران الدولية لمقاومة الفاشية في أسبانيا. . كما اشترك في معارك عديدة جرح فيها أكثر من مرة. وكعادته في استغلال تجاربه العملية كمضمون لرواياته فإنه كتب رواية «الأمل» التي تصور ثورة الفلاحين الأسبان ضد كل أساليب القهر والاذلال ودفاعاً عن كرامتهم وشرفهم. . فالثورة في مفهوم مالرو لا يكتمل معناها الا اذا اتخذت الشرف الانساني أساساً لها. . والا اذا حررت الانسان من الهوان والذل - وأى أدب لا يسعى الى الدفاع عن شرف الانسان لا يمكن أن يعيش في وجدان الانسان. . وعظمة الانسان ليست في نوعية السلاح الذى يستخدمه في الدفاع عن شرفه بل في اصراره على المحاولة التي يمكن أن تقضى على حياته في نهاية الأمر.

ولذلك تتمثل القضية الأولى عند «مالرو» في الدفاع عن شرف الانسان وكرامته وهي المهمة الملقة على عاتق

ففي عصر النهضة اكتسب مفهوم الشرف أبعاداً دينوية ومادية..

أبيها في مزرعة نائية عن العمران. . يضطرب صدرها بحب حبيس لم يتته بالزواج. . ويتقدم لحطبتها الولد الوحيد الباقي للأم التي ذكرناها فتقبل الزواج منه لتهرب من غرامها المتفجر داخلها. . وتزف بالفعل الى عريستها - لكن عاشقها القديم لا يزال يحوم حولها حتى يفضل عقلها فتهرب معه ليلة الزفاف وتنتهي المأساة بأن يقتل الرجلان أحدهما الآخر وتظل هي

والأم الثكلى وجهها لوجه في مشهد بالغ العنف والغربة ينزل عنده الستار.



برنارد شو

وقد يبدو غريباً أن العروس تحاول أن تثبت - بعد كل ما فعلته إنها امرأة شريفة . . وأن الذي أصابها جنون أضل رشدها أو عاصفة عاتية انتزعتهما من بيتها . ولكنها استطاعت أن تتماسك وتحافظ على شرفها . . وهي ترجو أم زوجها أن تقتلها وأن تقسو في قتلها قدر ما تستطيع . . ولكن الأم ترفض لأن الكارثة التي نزلت بها قوضت قواعد العالم الذي عاشت فيه فلم تعد تحفل الانتقام أو تحس بالرغبة فيه .

وهذا الحوار الملهب بين المراتين تجسيد حي لفهم (لوركا) وغيره من الأدباء الأسبان عن المرأة الأسبانية . . إنها رمز لخصال الشرف والكرامة والكبرياء . . ويلوة لقوة النفس والجسد وهذا هو المحور الذي يدور حوله معظم مسرحيات لوب دي فيجا . . وكالدرون دي لباركا . . وغيرهما من الأدباء الذين منحوا المسرح الأسباني كيانه قائماً بنفسه له خصائصه ومميزاته .

أما برنارد شو فقد وجد في المجتمع الذي يجبر المرأة

على بيع شرفها مجتمعاً لا شرف له على الإطلاق . ولذلك لم يوجه أصعب الاتهام إلى المنحرفة بل صوبه إلى المجتمع وظروفه التي تساعد على إيجادها . ففي مسرحية «مهنة مسز وارين» (١٨٩٤) يضع برنارد شو عبء اللوم كله على ظهر جمهور النظارة في حين خرجت المنحرفة من هذه المعمة غير ملومة وحرّة من كل اتهام . ولقد قدم شو مشكلة الدعارة لأول مرة على المسرح على أساس أنها عمل منظم وبارد لا دخل لاعتبارات الشرف فيه . واتفق معظم النقاد على أن مسرحية «مهنة مسز وارين» ليست سوى هجوم شو الصريح على الدعارة . . ولكن من يدرس مسرح برنارد شو ونظرتة المحددة تجاه المجتمع يدرك أن لهذه المسرحية معنى أعمق من هذا لأن شو يعتقد أن محترفات الدعارة أو اللاتي يتجرن فيها لسن الوحيديات اللاتي تلوثن بها لأنه يوجد في المجتمع الرأسمالي المستغل أنواع كثيرة وأنماط مختلفة من الداعرين والداعرات . وليس كلهن من النساء .

ويعتقد شو أن المرأة هي التي تقاسى من مساوئ الرأسمالية المستغلة وليس هؤلاء الشركاء من الرجال الذين يستفيدون من حرفتها فهي المطعونة في شرفها وكرامتها . . والمهددة بالأمراض والعلل والقلقة على حياتها ومستقبل أولادها - لأنه في اليوم الذي يذوى فيه جسدها لن تجد سوى التسول أو الجنون أو الموت . . أما باقي الشركاء فيستأنفون استغلال غيرها من البائسات الفقيرات اللاتي لازلن يملكن من الأجساد ما يسد فوهة هذه التجارة الرهيبة وما يسد رمقهن في الوقت نفسه .

إن الشرف قيمة إنسانية لا تتجزأ : فشرف الجسد لا يتفصل عن شرف الكلمة أو شرف المهنة أو شرف الفعل . . الخ . ولذلك يؤكد شو أن دعارة العقل والفكر

أكثر خسة ودناءة من دعةارة الجسد لأنها تعد أعظم خيانة لأقدس ملكة وموهبة يملكها الإنسان .
وقد سار آرثر ميللر في نفس الاتجاه عندما كتب مسرحية «كلهم أولادي» (١٩٤٤) التي جسدت نموذج جوكير تاجر الأسلحة الفاسدة الذي جمع ثروته الطائلة من الطائرات التي أنتجها وتسببت في مقتل واحد وعشرين طيارا في سن ابنه لارى الطيار الذي انتحر عندما عرف بفضيحة أبيه . أما ابنه الثانى كريس فيقول : «كنا في الميدان نطلق النار على كل من يسلك سلوك كلب دنىء . ولكن الشرف هناك كان شيئا له معناه . أما هنا؟ في هذا البلد ، بلد الكلاب الفخمة الضخمة فان المرء لا يجب من عاداه بل إنه يأكل لحمه . هذا هو المبدأ الوحيد السائد بيننا - إننا نعيش في حديقة حيوانات» .



آرثر ميلر

شرف
أكبر
لا يتفصل
عن شرف
أكبر
شرف
أوشرف
أفضل

في مسرحية «بيكيت» التي كتبها الأديب الفرنسى جان أوفرى عام ١٩٥٩ ، يهنض الشكل على مضمون تاريخى يدور حول العلاقة أو الصراع الذى دار بين كبير الاساقفة توماس بيكيت والملك هنرى الثانى ملك إنجلترا - فقد اعتبر بيكيت أن جوهر مهنته الدينية يكمن في الدفاع عن

هذا الشرف ، وفي سبيل تحقيق هذا الهدف السامى المقدس لا يمكن أن يسمح لأية عقبة أن تقف في سبيله حتى لو كانت صداقته الوطيدة للملك وحتى لو ضحى بحياته . وكان ت . س . اليوت قد عالج نفس المضمون من قبل في مسرحية «جريمة قتل في الكتندراية» ١٩٥٥ لكن أنوى ركز على مفهوم الشرف في مسرحيته . . ولم يحاول أن يحيط بطله بهالة مثالية غير مقنعة بل ترك الأحداث تطور شخصيته تطورا طبيعيا . . فقد رأينا رئيس الأساقفة انسانا بسيطا يجب فتاة ويصادق الملك ويغار منه ويبحث عن نفسه ويعذبه أنه لا يجد ذاته .

ويقودنا أنوى في رحلة طويلة عبر نفسية بطله التي تتكشف أمامنا أعماقه من خلال تصرفاته الصغيرة . . وتنتهى الرحلة بأن يكتشف هذا الإنسان نفسه . . ويدرك الاحترام الذى فقده لنفسه . . ويرى الشرف الذى سيعيش من أجله . هذا الطريق هو الرفض - أن يقول لا لما يعتقد أنه خطأ ويتعارض مع جوهر العقيدة الصحيحة . . ويدفع حياته ثمنا لدفاعه عن هذا الشرف العظيم ، ويموت يصبح قديسا . وتمنحه كلمة الرفض كل القوة التي تزلزل له عرش الملك وتجعله يلجأ الى قبره عاريا يستغفره ويسأله السلام .

ويبدو أن اهتمام الأدب العالمى بمفهوم الشرف يرجع الى طبيعة الأدب نفسه ، بحيث يقول الناقد ايريك بتلى في كتابه «حياة الدراما» إن وجود المعنى مهم للبشر . . وهو أمر يكتشفونه كلما كانت الحياة عندهم فاقدة للمعنى . إن الفن كله طوق نجاة يتخذنا من بحر اللامعنى وهذه خدمة انسانية جليلة وعلى الأخص في عصرنا الراهن . فإذا أنقلبنا الفن على هذا النحو فإنتا نكتشف كرامتنا الشخصية من جديد . . ومن خلالها نستطيع اكتشاف الكرامة في الآخرين - كرامة الحياة الانسانية وشرفها في حد ذاتها . . واحساسنا بالشرف الانسانى لا بد أن يرتبط بالاحساس البديع الذى أسماه جيت «شرف المعنى» .

فاما الاعتراض الاول - وهو ان الفن محاكاة للمحاكاة - اى انه يبعد عن الحقيقة درجتين - فقد لقي تأييداً منذ فجر العصر المسيحي تمثل في وصف فنون المحاكاة او «فنون الخداع» بأنها من فعل الشيطان الكاذب منذ البداية. وقد انصب هذا السخط بوجه خاص - على المسرح. يقول تيرتوليان وهو من اهم كتاب المسيحية الاوائل: «ان خالق الحقيقة لا يجب الزيف، فكل ما زيف فهو خيانة بنظر الخالق. ولن يرضى الله من رجل بان يزيف الصوت او الجنس او السن... او بان يزيف بالتمثيل الحب والكراهة او التثبيد والبقاء. لن يرضى الله بهذا لانه يلعن النفاق كما انه - في شريعته - قد حكم باللعنة على ذلك الرجل الذى يرتدى ثياب النساء فم بالك بذلك الممثل الايماى الذى يدرّب على ان يلعب دور النساء» (١).

**أفلاطون طرد الفنانين من
«مدنيته» بحجة أنهم يفسدون
الأخلاق..**

اما الاعتراض الافلاطونى الثانى وهو ان الفنون تثير الشهوات وتغلبها على جانب العقل والحكمة فى الانسان، فهو ايضا قد احدث صداماً فى الفكر المسيحي القديم، فربط بين الفن وبين الشهوات - لكن هذا الفكر استبدل جانب العقل عند افلاطون بجانب الروح وما يختص به من حب وبهجة... وسلام واتزان... وصبر وحنان (٢).

وخلاصة القول ان الجمال قد امتزج بالدين فى الفكر المسيحي. واصبح الفن بوجه عام مرتبطاً بالدين اوثق ارتباط. واذا كان لنا ان نتحدث عن موقف الفكر الوسيط من التقييد والالتزام فاننا نستطيع ان نقول ان الادب والفن قد ازدادا التزاماً وذلك بارتباطهما بالدين، فى حين ان هذا الارتباط الوثيق لم يكن متحققاً فى عصور الكلاسيكية القديمة السابقة على العصر الوسيط.

لكن مثل هذا التأكيد لاهمية الاخلاق فى المأساة لا يعنى انه كان ينكر على المأسى التى خلت من الاخلاق قيمتها الفنية فهو يعترف ان من الشعراء من كتبوا مأسى خالية من الاخلاق... وقول (ارسطو) هذا جاء نتيجة لمذهب العلمى الاستقرائى فى دراسة الادب - فقد كان يستنبط آراءه عن الفن من النماذج الفنية التى كانت معروفة له... وقد وجد بين هذه النماذج ما لا يعنى بالاخلاق فلم ينكر على اصحابها جهودهم الفنية ومنهجهم الذى سلوكوه... ولكن رآه فى اهمية الجانب الخلقى للفن يزداد تحمداً حينما نراه يصير على ان البطل فى المأساة ينبغى الا ينتقل من السعادة الى الشقاء الا نتيجة لحطاً جسيم او لسوء الحظ.

■ واذا انتقلنا الى العصر الرومانى وجدنا ناقده العظيم «هوراس» يذكر فى منظومته «فن الشعر» ان الشعر يهدف الى التعليم واللذة... معاً، يقول: «ان الشعراء يهدفون الى الافادة او الامتاع... وقول كلمات تسعد وكذلك تنفع فى الحياة».

وفى القرون الوسطى: شاع المزج بين الفن والاخلاق، لقد كان الاحساس بالجمال لونا من المشاهدة الصوفية - وربما كان التخلل عن الاشكال والصور المحددة احد السبل التى تملون الانسان على الوصول الى الجمال المطلق.

ان الاعجاب بالمسرح وبالتماثيل قد انتهى عند ورتة حضارتى اليونان والرومان واصبحت هذه الاشياء مرتبطة فى نظر الناس بالعصر الوثنى وان الجمال الذى يسعد الانسان سواء فى الطبيعة او فى الاشياء المصنوعة، ليس صفة فى هذه الاشياء من حيث هى موجودات مستقلة بذاتها وانما هو اشراق فاض عليها من الخالق. فالله خالق كل شىء، قد وضع خاتمه على المخلوقات كافة (٣) بمثل هذا التعبير عن الفن والجمال نتحدث فلسفة سان اوجستينى.

ولقد لقي الاعتراضان اللذان وجههما افلاطون الى الفن (فى الكتاب العاشر من جمهوريته) قبولاً واسعاً عند مكررى المسيحية منذ عصرها الاول.

الجماليات اسارت لماضت تلك الجماليات من الماثل

فقد اتخذت قوانين ارسطو في النقد مذهباً لا تحيد عنه .
كان مفهوم هذه القوانين قد لقي شيئاً من التغيير نتيجة
لتفسيرات كتاب عصر النهضة فظهر قانون الوحدات
الثلاث بصورته الجديدة - وهو الذي يدعو الى وحدة
الموضوع والزمان والمكان على وجه فيه شيء من التأويل
لأراء أرسطو . كما ظهر إصرار واضح على ان للأدب
رسالة خلقية لا يجوز له إغفالها . ولم يكن هذا الاصرار مما
يستفاد من كتاب الشعر لارسطو : فالمرح - في مذهب
الكلاسيكية الجديدة - يجب ان يكون صريحاً في رسالته
الخلقية . فلا يظهر الرذيلة في صورة الفضيلة . ولا
ينصر الباطل على الحق . . ويميل الى الانحياز البطولي
فيقدم الواجب على العاطفة .

■ لقد اصبح هدف الفنون هو الامتاع في حدود القواعد
المقررة . . وقد رتب هذه القواعد كما كانت اقسامها تعد
وتقارن . . وكانت القواعد الاولى للفن هي : «حدد
الهدف الاخلاقي الذي تريد تصويره» . وفي ذلك يقول
كورني : «علينا ان نتذكر ما تعلمناه من هوراس ، وهو أننا
لا يمكن ان نمتع اكبر عدد من الناس الا اذا جعلنا عملنا
الفني متطوياً على هدف اخلاقي» (٩) .

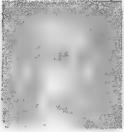
●● بوصولنا الى عصر الكلاسيكية الجديدة يجب ان نفهم
وقفة قصيرة نمهد بها للحديث عن العصر الرومانسي
السدي يعد بحق فاتحة عصر جديد في تاريخ الادب
والفن . . ولابد لنا قبل الحديث عن هذا العصر ان نتنبه
للحقائق الآتية :

اولاً : ان الاهتمام بالاخلاق عند النقاد في العصور
القديمة او في عصر النهضة لم يكن يعني بالضرورة ان
الاخلاق هي غاية الفن . لقد كان الحديث دائماً بقرن
الاخلاق بالمتعة الفنية ولم يكن الانحياز الخلقى - وبخاصة
العصر الكلاسيكي القديم - ملزماً بالضرورة للشعراء . .

■ يعتبر عصر النهضة عصر انتقال في الفكر الاوروبي
وكان ذلك تحت تأثير العودة الى الآداب الكلاسيكية . .
والى الفكر الكلاسيكي في الادب والفن لكننا لا نستطيع
في غمار الآراء الكثيرة التي ظهرت خلال هذا العصر ان
نقول انه قد ساد تيار واحد في تحديد رسالة الادب .
وتعيين الاهداف التي ينبغي ان ينشدها الانسان من
الفن . هناك اتجاهات كثيرة ولكن الطابع الغالب على
العصر هو احياء التراث القديم . . ودراسة هذا التراث . .
ومحاولة الاهتداء الى اسس جديدة للحضارة والفكر . .
وليس من شك ان «فن الشعر» لارسطو وفن الشعراء
لهوراس كانا من بين الكتب المهمة التي اثرت اعظم تأثير
في توجيه النقاد نحو صياغة قواعد جديدة يستعان بها في
تقديم الفنون والاهتداء الى سر الجمال الكافي في مختلف
انواعها . . وربما كانت نظرة هوراس الى اهداف الفن
(وهي انه للامتناع . . والامتاع) . . هي النظرة التي سادت
هذا العصر - لكن جهوداً كثيرة قد بذلت لتحديد معنى
الامتاع واكتشاف ذلك الجانب من الفن الذي يوصف بأنه
ممتنع - كما بذلت محاولات لفهم «معنى محاكاة اعمال
الناس» وهي العبارة التي ذكرها ارسطو في تعريفه للاعمال
المسرحية فكان من مفكرى عصر النهضة السعي الى
التمييز بين محاكاة اعمال الناس كما هي ممثلة في الكتابات
التاريخية وكما هي ممثلة في التصوير ، وبين محاكاة اعمال
الناس في الشعر المسرحي .

●● وفي هذا العصر ظهر الميل عند الفنانين والشعراء
لتعلم العلوم الجديدة والتثقف بثقافة العصر . لكن من
الخطأ ان نقول ان عصر النهضة يمثل عصراً انقلب فيه
اوروبيا - بين عشية وضحاها - من مجتمع متدين الى مجتمع
دنيوي منصرف عن الدين . ان روائع الفن التي انتجت
في عصر النهضة تقف شاهداً على خطأ هذا التفكير . لقد
بقى الترابط بين الدين والفن قوياً وبقيت رسالة الشعر
الخلقية واضحة عند مفكرى هذا العصر . انه المتعة التي
تربي الفضيلة - او الدواء الممزوج بالسكرو» .

■ اما مدرسة الكلاسيكية الجديدة التي بلغت أوج
نضجها في القرن السابع عشر وكان في طليعة اعلامها . .
كورني وراسين وموليير في فرنسا . . وديرايدن في انكلترا -



قصية لفن للفن نسفت الطرح في الخلاف

جان جاك روسو

القرن التاسع عشر وكانت فرنسا مسرحاً خصيصاً لدعوة الرومانسيين. لقد عاينت اسباب متعددة على ظهور هذا المذهب الجديد في فرنسا - منها كتابات جان جاك روسو ١٧٧٨، والاضطرابات السياسية العنيفة التي صاحبت الثورة الفرنسية ١٧٨٩، وما كان لها من اصداء فكرية، وفوضى النظم التعليمية بعد الثورة وما ساد العالم من احوال مضطربة نأ في ظلها شباب ذلك الزمان. . . يضاف الى ذلك عودة المهاجرين الى فرنسا وقد اتسعت مداركهم بما كسبوه من تجارب كانت ثمرة لاتصالهم بشعوب اجنبية. وفي الوقت نفسه فان ادياء فرنسا بدأوا يكتشفون في الآداب الاجنبية الوانا من الجمال لم تكن تتحكم فيها قواعد الآداب السائدة في بلادهم. . . كذلك كان بعد الاهتمام بالعصور الوسطى عاملاً في عوامل ظهور الرومانسية - هذا الى جانب نواحي ذلك الوقت الذين قادوا تلك الحركة التجديدية وعلى رأسهم شاتوبريان ومدام دي شاييل. . . كان شاتوبريان مجدداً باعماله الانشائية. . . وكانت مدام دي ستايل مجددة بكتاباتها النقدية. . .

■ ولم تقتصر هذه الحركة الرومانسية على فرنسا بل انها ظهرت في مختلف اقطار اوروبا وليس هنا مجال تأريخ هذه الحركة وانما نحن بصدد موقف بعض كبار اعلامها من مشكلة الفن والآداب ومدى ما يكون فيها من تحرر او التزام. لقد ظهر اباان الحركة الرومانسية عدد من الادياء الذين ثاروا على مبدأ والغاية الخلقية للآداب، وقالوا: ان الآداب ليس الا استجابة للمواظف وتصويراً لها. . . وليس بعينه في شيء تلك الاهداف الخلقية التي كان ادياء العصر الكلاسيكي الجديد يقدمونها على غيرها من الاهداف ويتخذون منها محوراً تدور حوله اعمالهم الفنية. ■ كانت الثورة على الغاية الخلقية - عند من ذهب الى هذا

وارسطو نفسه ذكر ان بعض الناس يغفلون من الغاية الخلقية، ومع هذا فانه لم يصف هذه الناس بأنها خاوية من المتعة الفنية، لكننا نستطيع ان نقول ان هذا الميل لربط الاخلاق بالفن قد لقي قبولاً خلال العصور القديمة في أثينا وروما، وخلال عصر النهضة، ثم جاء نقاد الكلاسيكية الجديدة فأكدوه بان جعلوا الاخلاق أولى قواعد الفن والآداب.

ثانياً: ان مشكلة التحرر والالتزام في الفن مشكلة ظهرت في العصر الحديث بصورة تختلف عنها في الازمنة السالفة. . . فهذا العصر قد شهد ظهور نظريات متعددة تربط الآداب بالمجتمع. . . منها ما قال بحتمية البيئة. . . ومنها ما قال بان لا فن ولا آداب بدون مجتمع يستند اليه. ومن هنا وجب ان يكون الفن ملتزماً بالمجتمع.



فان جين



ثالثاً: تغيرت اوضاع الحياة في الازمنة الحديثة - فالآداب الذي كان ينهض برسالة محدودة في العصور القديمة والوسطى اصبح الآن ينهض برسالة شعبية - وهكذا شأن بقية الفنون.

■ لم تعد الفنون مقصورة على طبقة من الناس بل اصبح تدونها في متناول الجماهير الغفيرة. . . وقوى شأن الكتاب بعد تقدم فن الطباعة وانخفاض اثمان المطبوعات وانتشار القراءة على نطاق واسع. ففي ظل هذه الاوضاع الجديدة قويت رسالة الفنون والآداب وازدادت اهميتها التوجيهية. ■ بدأت ارهاصات المذهب الرومانسي تظهر في اوائل

وهو بولدير نفسه - كتابات تتحدث عن اهمية الاخلاق في الفن، يقول: «ان الاخلاق لا تظهر في صورة عنوان شكل (للعمل الفني) الاخلاق - ببساطة - تنفذ الى الفن وتنتج به امتزاجاً كلياً كامتزاجها بالحياة . والشاعر رجل اخلاقي - بالرغم منه - وهذا نتيجة لفيض طبيعته الغنية» (١٦).

■ اما فكرة الفن الهادف فقد ظفرت بمؤيدي اقوياء في النصف الثاني من القرن التاسع عشر. لقد بدأ المذهب الواقعي ثم الطبيعي في الظهور حينها حل منتصف هذا القرن وبقي المذهبان منتشرين حتى نهايته. ان اشهر اعلام المذهبين الواقعي والطبيعي هم كبار كتاب الرواية الذين ظهروا في كل من فرنسا وروسيا ثم امتد اثرهم بعد ذلك الى غيرهما من البلاد. ولا تزال فكرة الادب الواقعي سائدة في البلاد ذات الانظمة الشيوعية.

■ لقد كانت الرواية هي الاداة الصالحة لعرض مشكلات المجتمع الاوربي في القرن التاسع عشر. ويعتبر (اميل زولا) ممثلاً ممتازاً لهذا النوع من الواقعية الطبيعية. ان القصص الواقعي كان يعتبر نفسه احد علماء الاجتماع او النفس فيقوم بتجاربه كما يفعل العالم في مختبره. وكان المجتمع الذي يعيش فيه الكاتب موضوع هذه التجارب - لقد كان على القصص ان يذكر الحقيقة عن هذا المجتمع بكل صدقها ودقتها. يقول زولا: «ان القصة التجريبية نتيجة لتطور العلم خلال هذا القرن (التاسع عشر) وهي استمرار وتكملة لعلم وظائف الاعضاء الذي يعتمد بدوره على الكيمياء والطبيعة. وهي تتم بدراسة الانسان الطبيعي - الانسان بوصفه كائناً يخضع لقوانين الطبيعة والكيمياء. - وتتحكم فيها تأثيرات البيئة وليس بوصفه كائناً مبهاً او حيواناً ميتافيزيقياً» (١٧).

■ ولقد غلب هذا الاسلوب على جماعة الروائيين الروس في القرن التاسع عشر. وكانت التعليقات والدراسات الادبية التي تدور حول اعمال هؤلاء تعني بابرار ما في تلك الاعمال من واقعية وصلة بحياة المجتمع. واذا جئنا الى تولستوي من بين هذه الجماعة فاننا نجد اننا امام شخصية ادبية كبيرة. . ومفكر حقق شهرة واسعة، لا في بلاده وحدها بل في العالم اجمع.

الرأى - مقترنة بالثورة على قوانين الكلاسيكية الجديدة ولقد ظهر بعض قادة هذه الثورة في فرنسا وانكلترا - كان في فرنسا فلوير (١٨٢١-١٨٨٠) وبودلير (١٨٢١ - ١٨٦٧). وفي انكلترا اوسكار وايلد (١٨٥٤ - ١٩٠٠) ولترير (١٨٣٩ - ١٨٩٤).

■ لم تكن الثورة على الغاية الخلقية مذهب جميع الرومانسيين بل ان فيهم من آمن بها ودعا اليها: مثل كولريج (١٧٧٢ - ١٨٣٤). . وشيلي (١٧٩٢ - ١٨٢٢) وماثيو ارنولد (١٧٢٢ - ١٧٨٨). . وكلهم من كبار الشعراء الانجليز. وليس من طبيعة الحركة الرومانسية انها تخرج نوافج متشابهة من الرجال فقد كانت قائمة على التحرر من قيود ادبية وفكرية طالما عاقت تطور الآداب والفنون وربها جمع الرومانسيين اتجاه ادبي واحد ولكن كانت هناك اجتهادات كثيرة متنوعة في ظل هذا المذهب.



تولستوي

■ نلمس ثورة اوسكار وايلد على مذهب المحاكاة الارسطي. . ولبيان بان الفن له عالمه الخاص وقوانينه التي تحكمه. في مواضع مختلفة من كتاباته يقول: «ان تجربتي هي اننا كلما ازدادت دراستنا للفن قل اهتمامنا بالطبيعة ان ما يظهر لنا هذا الفن بحق هو افتقار الطبيعة الى صناعة التصميم» (١٨).

على اننا نفتقد عند هؤلاء الداعين لفكرة «الفن للفن» اى لون من الوان الدراسة الجامعة التي تعالج هذا الموضوع بصورة منهجية وربها وجدنا عند احد زعمائهم -

يكون ميسراً للجميع . . انه احدى وسائل الاتصال ولذا فهو بحاجة الى وضوح يتيح نقل ما ينطوى عليه من شعور وليس الفن مجرد اداة للتسلي بل هو موضوع جليل الخطر . انه قادر على ان يوجد بين الناس .

■ يمثل هذه الآراء امتلا كتاب تولستوى ومقالاته عن الفن وقاس مقدار نجاح العمل الفني بعدد الناس الذين يستمدون منه السعادة .

ان العمل الفني الناجح هو الذى يتذوقه عدد من الناس ، ويفسر تولستوى تذوق الفن بأنه لون من العدوى ، فالفن ينقل الى المتذوق ذات الاحساس الذى جربه الفنان ، فكأنما ينقل اليه عدوى شعورية .

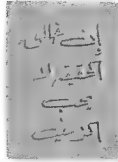
واذا ما عبرنا للجانب الآخر فانا نجد ان هناك فناً تتعلق بها جماعات من الطبقات الفنية . او من دريت اذواقهم على لون معين من التذوق الفني . . بحيث يكون تذوقهم للون معينة من الفن مقصوراً عليهم - وهو يعد في نماذج الفن الاصيل اصملاً مثل قصة اللصوص «الشيلر» . وقصتي القراء واليؤساء لفكتور هيجو . والقصة الأمريكية الشهيرة : «كوخ العم سام» . . ويحسب تولستوى لنفسه عمليتين بسيطتين هما : «الله يرى الحقيقة ويمهل» . . وهى قصة رجل أبعده الى سيبيريا وبعد ان يبلغ سن الشيخوخة فى معسكر للسجناء يكتشف عدوه ويصفح عنه .

والقصة الثانية هي : «سجين فى القوقاز» ويدور حول ضابط روسى اسره التتار ثم عاونته على الهرب احدى فتيات القبيلة . . والقصة حافلة بصور الريف وذكريات الطفولة وتسم برقة العاطفة .

■ عليه ومن كل ما تقدم يتبين لنا واقعية الرأى الداعى الى وجود فن يسعد المجتمع ، اهم ما يتصف به قوته فى نقل الشعور الذى جربه الفنان الى جمهور المستمعين . ولا سبيل الى اتصاف الفن بتلك الصفة الا اذا اتسم بالشعور الدينى العميق وسعى الى نشر الاخاء والوحدة بين الناس .

واذا كان لنا ان نخلص من كل ما سبق بنتائج تتجاوز نطاق الوصف التاريخي فانا نقرر ما يلي :

ان كتاب «ما الفن» لتولستوى . . وكذلك مقالاته عن الفن تقدم لنا صورة واضحة لمواقفه من الفن فى زمانه وقبل زمانه . كان تولستوى داعية الى فن يسعد الجماهير . فن يقبله الجميع - يكون له من الانتشار ما كان للابادة فى زمانها من تقبل وانتشار .



نيتشة



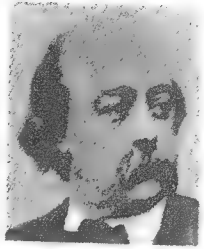
نيتشة

من هنا : لم يقبل (تولستوى) مبدأ «الفن للفن» الذى انتشر فى زمانه على يد بعض ادباء الرومانسية . . كما انه تصدى لأدباء الرمزية الذين نظموا الشعر بأسلوب غامض - وفاخروا بهذا الغموض . . ودعوا الى اتخاذهم مذهباً للتعبير الفني . انه يذكر المشهورين من شعراء الرمزية فى فرنسا ثم يبين كيف ان الشعراء فى مختلف الدول الأوروبية قد حلوا جذوهم ونظموا الشعر على طريقتهم وكذلك حذا حذوهم فنانون العصر الجديد فى جميع الفنون ، من تصوير ونحت وموسيقى .

■ ان فناني العصر الجديد - مستندين الى نيتشة وفاخرين - يعتقدون انه ليس من الضروري - بالنسبة لهم - ان تفهمهم جموع العامة وانما حسبهم ان يثيروا العاطفة الشعاعية عند من وهبوا ارق الطباع . . هكذا يمتضى فى تصوير مذهب الرمزية ويصف شعراء مثل بودلير وفيرلين بانهم مجرد نظاميين . ان هؤلاء الرمزيين فى رأيه قد سعوا لأن يرفعوا الافتقار الى الدقة والتجديد والفصاحة الى مستوى الصفات التى تقابل بالاعجاب .

■ الفن عنده نشاط يضع الجمال - وهو والعلم اداتان لتقديم الانسانية . . الفن قد يدفع الناس الى ان يضحوا بانفسهم - ولئن كان الفن نعمة تسعد بها الروح فيجب ان

لافت
ولا
أدب
دون
مبتع..



فلوير

مترابطة الى ابعد الحدود - وهذا الترابط الوثيق بين ابناء المجتمع الواحد زاد المسؤولية الاجتماعية الملقاة على عاتق كل فروع افراد المجتمع . والفنان إنسان ممتاز او مفكر ممتاز - ولذلك تقع عليه مسؤولية كبيرة تجاه قومه . . وهو من هذه الناحية ملتزم ادبيا امام المجتمع الذى ينتسب اليه . . ودرجة مسؤوليته ازاء مجتمعه اكبر من مسؤولية الافراد العاديين .

ثالثا : يجب الا يفهم من النقطة السابقة اننا ندعو الفنان الى تحويل الاعمال الفنية الى نشرات للدعاية او قصائد للوعظ . . فنحن نصر على ان يحتفظ العمل الفنى بكل القيم الجمالية التى ينبغى ان تتوفر له . . والعمل الفنى الناجح هو - فى حد ذاته - منفعة ، كما يقول برادلى . . فالفنون لها مكانها الواضح فى حياة المجتمعات منذ اقدم العصور . . وهى تؤدى وظيفتها على اوسع نطاق فى المجتمعات الراقية بل ان رقى المجتمعات يقاس بمدى تذوقها الفنون الجميلة واقبالها عليها .

■ وعلى هذا الاساس يجب الا يلزم الفنان بمضمون معين . . كما لا يعاب عليه ان مضمونه غير واضح . . ان الالتزام فى الماضى نشأ نشأة حرة - فالادباء هم الذين شعروا بالمسؤولية الاجتماعية . . وجعلوا انفسهم دعاة

لاساليب جديدة فى نقد المجتمعات واصلاحها . . ويتمثل ذلك فى ادياء المذهب الواقعي والطبيعى فى القرن التاسع عشر الذين نهضوا برسالتهم الفنية فكانت ذات اثر اجتماعى كبير . . وكان نهوضهم بهذه الرسالة فى مواجهة

صعوبات يتمثل بعضها فيما شكوا منه أدیب مثل (تولستوى) من الرقابة الصارمة على المطبوعات .

ونكرر فى ختام هذه الكلمة ان الفنان يجب الا يلزم فى

عمله بما يوصف بانه وضوح او تحديد - فنحن قد نجد امثلة لروائع الفن لا يتضح لها مضمون مثل سيمفونيات (بيتهوفن . . او برامز) . . فنحن لا نستطيع ان نستخرج

مضموناً محدداً من هذه السيمفونيات ، ومع هذا فلا جدال عند احد من متذوقي الفن ان الاستماع اليها يعتبر تجربة من طراز رفيع ، حافلة بالمتعة والأثر .

اولا : ان الفن نشاط اجتماعى فالفنان يبدع فيه ليتلقاه الغير - وهو لا يعمل فى فراغ . كذلك فانه لم يوجد الفنان الذى يبدع لمجرد اللهو وبدون ان يهدف من وراء الابداع الفنى الى عرض فنه على غيره - هذا الا اذا كان الفنان غير مقتنع بعمله الفنى . . فهو حينذاك يطويه او يقضى عليه يديه . . وحتى الفنان التجريدى الذى ينادى بان الفن يجب ان يفصل عن كل معنى او قيمة سوى القيم الجمالية المطلقة - مثل هذا الفنان برغم ارادته يتجه بفنه الى المجتمع . . ومهما ادعى بان فنه لا يتجاوز فى رسالته دائرة الفنانين فهو ينشد جمهوراً يعرض عليه فنه .

● ومن هنا وقعت على الفنان مسؤولية ادنى درجاتها هى الا يقوم تناقض بينه وبين مجتمعه الذى يعيش فيه . وكلمة التناقض هنا تعنى كل معانى الهدم والافساد التى يمكن ان تغلف بصورة من الصور الفنية ، بل اننا - فوق ذلك - نرى ان الفنان الذى لا يتأثر لمجتمعه ولا يحس بمشكلاته ، يعتبر جامداً الاحساس فى ناحية من النواحي التى يستجيب لها كل مرهف الحس - والمفروض فى الفنان الاصيل ان يكون كذلك .

ثانياً : ان فنان العصر الحاضر اكثر ارتباطاً بمجتمعه من فنانى العصور السابقة نظراً لتركز السكان فى المدن . . ولسرعة الانتقال بين ارجاء القطر الواحد وبين ارجاء المصالح المختلفة . . وارتقاء وسائل الاتصال واساليب النشر والاعلان . . كل هذه الحقائق جعلت المجتمعات



مقالة في

مقالة في

مقالة في

مقالة في

مقالة في



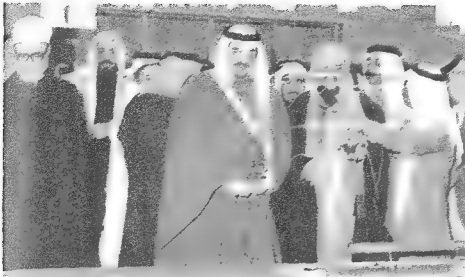
وأخيراً: ليس هناك تعرض بين الحق والمصلحة ما دام
النفس في بداهة النفس يكون محلياً لأمانة النفس. حدود
في الكسب في عجمه مستعد عن لتكلف مختلف
مضاهيه. مسيطراً على نزواته. وإذا كانت السيطرة على
الشهوات تعتبر من الواجبات المسم بها في عالم الواقع فلا
أقل من ذلك على مثل هذا المبدأ في عالم النفس أن النفس
- كما يقول (ريشاردز) - ساد متور. وهناك ترابط وثيق بين
نفس والأخلاق
كما أنه لا يجوز بحث النفس بالعلمية أو لتعني على
مجتمع إذا استطاع هذا مجتمع أن يفنى في فيه ما يجوز
رأسه من الأفكار. فالنفس الذي ينعم بكثير قدر من
الواقعية واستقلالية التعبير هو أكثر النفس قدرة على
التعرض رسالة النفس وحمل عبائنه.

- (١) افلاطون - كتاب الجمهورية - ص ١١٥ وما بعدها.
- (٢) ارسطو - كتاب الشعر، ترجمه عبد الرحمن بدوي. فصل ١٣، ص ٣٦٠، ٣٥.
- (٣) المصدر السابق ص ٢٠.
- (٤) Horace satires, Epiatls and aro Pastier. Tr. by. (٤) H.R. Fairclough (verses 333-346) P. 479. yondon 1961.
- (٥) Cilliert Kulm A history of Eotheties p.130, in- dionaVmineraity Preos 1954.
- (٦) المصدر السابق ص ١٢٢.
- (٧) المصدر السابق ص ١٢٨.
- (٨) المصدر السابق ص ١٦٩.
- (٩) المصدر السابق ص ٢١٧.
- (١٠) يقال في إحدى مقالاته النقدية: (إن شعراً يقول على قوانين الأخلاق هو شعراً يقول على الحياة. أن شعراً يتجاهل قوانين الأخلاق هو شعراً يتجاهل الحياة).
- (١١) مقالات نقدية - المجموعة الثانية ص ١٤٤ لندن ١٨٨٨.
- (١٢) Qsear Wide Intentions P. ١, yondon 1913.
- (١٣) روبرت، مجلة الكلمات في إحدى مقالاته عن الفن الرومانسي Roman Esperimental ed, Mausire Le Blond P27 (١٣).



قصائد العبد

- أكرمت شعبك
ابراهيم أمين فودة
...
- يا هوى الطائف
مبين عرب
...
- عذاب التقي
عمر بن الدين
...
- غد شاعر
أحمد فليك عبد الجبار
...
- يا ليل
أحمد فليك عبد الجبار
...
- ما سأتنا
الشريف منصور بن سلطان
...
- يوم النصر
عبد الله بن خديس
...
- الانسان مغزى الكون
محمد اقبال



الشتار أكرميت شعرك

رفعت لحي غارم لمريمين إسرنا من بلاد فويرين
عبد لمريميننا من بلاد إسرنا من بلاد فويرين
تاريخي مكة إسرنا في الإديني وصدور لمريميننا
عليه مفرح من بلاد إسرنا من بلاد فويرين
النادي من بلاد إسرنا من بلاد فويرين
إبراهيم من بلاد فويرين

الشاعر الفذ إبراهيم أمين فودة أحب الأدب
والثقافة والعلماء . . رأس نادي مكة الثقافي الأدبي
وكان لرؤاسته دورها الفاعل في تنشيط الحركة
الأدبية والثقافية . . أحب الشعر وترع في محرابه
فكان شعره وصيلاً جزلاً . . أهدى المنهل مجموعة
من شعره لم تنشر من قبل توالى مجلتي الداخلية
(الشتار) نشرها تباعاً . فله من منهل الشكر
والتقدير .



إبراهيم
أمين فودة

ماذا أقول؟ وقد البستني كرمًا
يُعيى اللسان ويُعيى السُّطر والقلما
لكن قلبي نبض أنت تسمعه
بالشكر بلهج، حتى صرته نغمًا
رضى، ووصلا، وبراً لست أنكره
فالجادلون قلوبٌ مسهدة عسى
سيشهد الكون أنى حين أنشده
غنيت فيك إليه: المجد والذمما
وأشهد الله أنى في محبتكم
استلزم الصديق بهما كيفما حكما
عليه عشت حياتي غير متجه
إلا إلى الله بالتوفيق قد دعما
وأعرض الرأي إخلاصاً وتجربة
وأبذل النفس عن حب غرست نيا

لكننى ألزم الآداب البجسة
للصدق ثوبا فما خاب الذى لزما
منا الولاء، ومنا السمع مقتزنا
به وفيك فؤاد يشحذ الحمما
أكرمت شعبك إنجازاً بعز به
ورحت تكرم فيه العلم والقيما
هذان ما ينبغي للشعب من ملك
حُسن الصنيع وأخلاق هُنَّ سما
بدأت من حيث صنع البند متجها
الى القلوب ووعى الشعب منتظما
أوسعت للعلم أبواباً يمر بها
على الديار فاروى نعمة ومما
رواكب العلم وفتر المال تبذله
حتى زهت أرضنا واستنبتت نعمة
لا يجحد الخير من تسمو به قيم
أو يكتنم الحق إلا من غدا صنما
لولا شوائب في أكبادنا علقت
شدنا الشعوب وصرنا بينها قمما
بالرغم من كل خير في جوانحنا
مازال حظ شعوب العُرب مُثمما
فأن بين حناياتنا هدى عرب
فيهم من الخير ما يكسو الهوى ندما
ونخلص الدين لكن قد نؤوله
في شهوة النفس - بسطا - حيثما اصطلما
وصار واحدنا بالذات مُتشنلما
عما سواه فأصبحنا بهذا أمما
لو كان كل امرئ قينا لأمته
مستغرقا ذاته فيها لما هضمنا

نحيا - جيما - على خير وعافية
وطاب كل امرئ منا بما غنما
وما أبرئ نفسي إننى بشر
بماؤل الخير، لكن ليته اعتصما
مادمت بالعلم والأخلاق تجمعنا
أنشأت جيلا مع الآمال منسجما
وكل من يطلب العمياء يدركها
وليس يدركها: قفزا ولا حلما
ولا يُبذل شأن الناس في عجل
ولا سنين ولكن نال من عزما

لهومة حمزة وأخيه

دنيا من الحب في جبل ودرحال
لهي السادة في محاربا
يا مبعريه من العيون يتبعكم
قلبي كما نطقت عيشي خلفه بان
أنى أرى العية والرجاء غاشية
أنى يرى العية واللائع لسان
يزيد من سمات القلب شاغلة
سره المحارب سرهم ومنه حال
والشوكة في زخمة الأحداث حمزة
والشوكة أغنية للأخفى الخافى
والله اعلم خوره

يا موى الطائف

يوم كان الحب فياض البريق
سابقاً ما بين قدوى والمعيق
رقص الطل على انغامه
فروى العاشق منها والعشيق
والرؤاى غامرات بالسنا
رافلات بين أطباف المنى
وإذا الأغصان رقت حولها
قطفت منها أفانين الجنى
فاشهد الغيم تغطى في الرحاب
وتهامى المزن واقتراً الجنباب
حرك النسوة في أعناقنا
والهوى مال بأعطاف الشباب
والدرارى حومت فوق الشفا
فهنا الروض إليها واحتفى
وإذا الغيم تمشى في الدرى
لبست من راحتيه معظفا
غرد القمرى على فرع الشجر
وشدا الفرعى فناجاء الوتر
وبدا المجدور مئاس الخطى
رائع الايقاع بسام الخضر
كم هونا بين أسراب الطيور
وتمايلنا بالوان السرور
وشدوننا - لا ترى من حولنا
غير جنات وولدان وحور
حبذا العيش بأكناف المصيف
بين نفع الزهر والجو اللطيف
ملعب للحسن فتان الرؤى
من ظلال الأيك والفصن الورىف

الشاعر المبدع د. حسين عريش
عرف الكلمة، وأعطى بنصها، ونظر
ابعادها، وعرف موسيقاها ..
يجرى الشعر منه على الطرس
يضرب نربا .. وهذا هديره الذي
نترقه منه دوما ..



شعر
حسين عرب

يا موى الطائف، ما أحلى الموى
طاف بالأعطاف مشبوب الجوى
كلما غرد صوت فى الضحى
هيج الاشجان من فرط النوى



أعتب ومن ذا الذي يعتب؟
 وما أنا من قلبه قلب
 وشكوى؟ ومن؟ وماذا جنى
 سوى أنه المعدن الأطيب
 وتستعجبين وأمرى صراح
 وما فيه ما منه يستعجب
 أنا مثلما كنت كالنور طلقاً
 - ولا من - أعطى ولا أرغب
 أداوى الجراح ولا من يداوى
 جراحى وأمضى ولا أهرب
 ومن ديننى النصيح لا أنثنى
 وأدعى فأسمى ولا أتعب
 وأحمل همى وهم الدنيا
 ودمعى يجيش ولا يسكب
 وأصمت حين يكون السكوت
 هو البر فالصمت قد يطلب
 وللهجر في الزينج أن ينزوى
 وإن كان في الحق لا يرهب
 وقد ينهناً مر العذاب
 وبعض عذاب الثقى يعذب
 تواريث عنك على شية
 معتقة الود لا تنضب
 ولى نية الخير فيما مضى
 وفيما سيأتى ولى مذهب

عمر بهاء الدين



الشاعر عبد الجبار

شعر

احمد خليل عبد الجبار

الشاعر الكبير المبدع الدبلوماسي
الأستاذ احمد خليل عبد الجبار ظل
متواصلاً مع منله ونما الحب بينهما . تميز
شعره بركة العاطفة وسموها ورهافة
الحس . . يتخير الكلمة ويضوع مضمونها
له كثير من الشعراء ينشر واثر به منله
ويسعد المشتار أن يقدم هذا الشعر
الرصين لقارئه .

غدى يا غد الأمل الأشقر
ودنيا ربيع الهوى المسكر
سأطوى الزمان جناحا اذا
خطرت مع الشفق المبكر
والوى فؤادى قيشارة
تفنيك للكون والأعصر
غدى يا غد اليمين يا فرحة
تظل على يومى المقفر
أرى نجمك الملو خفاقة
امانى فى رحبه النير
أرى عالم الامس منحورة
لياليه فى عالم أغبر
طوته المسموم وفى كرمه
بقايا من الهتم لم تعصر
غدى يا شروق الغموض
ولحن الفروب على مزهرى
انا لن افنى جفونى وفى
جفونك دمع وفى الحجر

يا ليل



بكيت ترثى لحالي
يا ليت يجدى البكاء
عمرى رهين السيلالى
اخنى عليه القضاء
انا احتضار الأمانى
عائت بها الأنواء
سثمت دنيا زمانى
فهمت نحو السماء
أبغى خلودا لنفسى
أبغى لقلبى ارتواء
فحطمت اليأس كأسى
ولم يمد لي رجاء
يا ليل أنت رفيقى
عرفت فيك الوفاء
تمشى معى في طريقى
تقودك الأهواء
أضللك الوهم مثلى
وخانك الرفقاء
وسرك اليوم يجلى
أسرار هذا الفضاء
فكنه من ظلام
خطته ابدى الشقاء
وأهله من رغام
مصيرهم للفناء
يا ليل نجمك يفرى
قلبى رضيع الحياء
يا ليل إنك فجرى
أنا رضيعت الفداء

يا ليل طالت هومى
وعز منك الدواء
وشاع فيك وجومى
وغام وجه الضياء





شعر

الشريف منصور بن سلطان

وتمهدوا الا يلموا صفهم
الا على اقرارهم ليبدوا
وتمهدوا الا تدور رماحهم
الا على اعضائهم فتساند
تشكو الى الفجار من زعمائهم
ولهم نشد رجالنا تنود
ونسيل دمعا عند موت كلابهم
نزجى التمازى والولا يتجدد
هذى دماء الصادقين علامة
فى كف من يدعو السلام ويتشد
يا هل ترى يفى العدالة ملحد
لا يرضوى .. وممثل ومعربد؟
وهب أطفال لنا بحجارة
لحمى بها مرى آناه محمد
يارب شد الحبل فيما بيننا
حتى ترى من ذا يفر ويصمد
ابغير دين الله نطلب نصره
فمتى نسل سيوفنا ونجرد؟
هذا لسانى فاشنقوه لانه
قد ضاق ذرعا بالحقيقة فاشهدوا

ماذا عانى يا أخية أنشد
وجراح قلبى نارها تنوّد
ياوبح قلبى قد سمعت قصائدى
وسمعت نفسى ان تقول وتجد
نأبى السقوا فى أن تلين هاجسى
وجميع ابواب الكرامة تؤصد
أيطيب شعر فى عمود مذلة
وبنى يهود وبارضناء تتمجد
طالت يد العدوان فى احشائنا
كم مرة صحننا .. ولا من يتجد
هدم الطفء عقائدى وماجدى
وبغوا على دينى الحنيف وعربدوا
فى كل فجر للمروبة صيحة
نكل تشن وعاجز ينهد
ومناضل نادى باعلى صوته
حتى القتال نصدهم ونجاهد
قالوا عن الامجاد شيئا وانرا
والحاضر المقتال عنه تصدوا
نعموا بمجد قد اذل كرامهم
حيث الكريم اذا تلمع يبعد



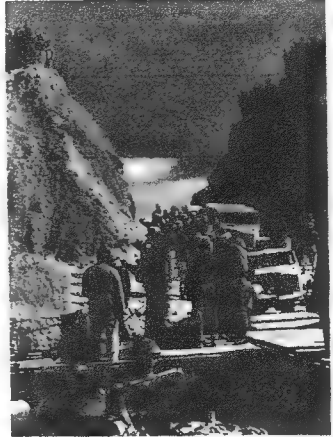
يوم النضر

الله أكبر في طي القضاء عمر
 وفي مداولة الأيام مذكر
 يقدر الناس والأقدار ضاحكة
 ولا يحيطون ما يأتي به القدر
 كنا نعيش عجافاً درهما علق
 ونستجيم ثاداً صفوها كدر
 ونهجر النوم نحفونا مضاجعنا
 كأننا كللت طياتها الإبر
 إذا تمثل ماضينا وحاضرنا
 تكاد أكبادنا بالفيظ تنفطر
 يقول تاريخنا هل أنتم عرب
 وهل نعتكم إلى أذنائها مضر
 وما علمنا بأن الغيب يرقبنا
 في موعد عنده البركان ينفجر
 يأتي على السفى أربى في ضرواته
 فيستبويه ولا يبقى ولا يذر
 كانوا يظنون أننا أمة عصفت
 بها الحزازات واستشرى بها الوغر
 لا تستفيق على ضيم يراد بها
 لودقها في صميم الهامة الحجر



شعر
 عبد الله بن خيس

أعيانهم البقي حتى قال قائلهم
نحن السلالة يأتي دونه البئر
فصيححتهم جنود الله هاتفة
الله أكبر والاسلام ينتصر
أين المعاقل يا (برليف) تحسبها
درع السلامة ما التحصين ما الوزر؟
أين الحواجز من ماء ومن لب
من السذين على هاماتها عبروا
سل القواصف هل طاب السقاء لها
ام أنها كقشاش النار تنحدر
كم أرهقت من برء ماله ثرة
وأبست من صغر شفه الضرر
واليوم تهوى على الأذقان ساقطة
يلفها اللهب المسموم والشرر
الشار... النار جند الله فاستبقوا
بوابد النصر لا ضعف ولا خور
لا ألفين امروا ينسى ضريبته
فالتضحيات لأرباب الملاغر
يا موكب النصر كم أحبت من أمل
له تأصل في نيل المنى وطمر
نفسى الفداء لفتيان تراقهم
قلوبنا فوق خط النار تبندر
باعوا نفوسهم لله ما وهنوا
وما استكانوا فنعم الفتية الصبر
دم المعروبة يذكيرهم ويندهم
ألا اثاروا ومن الباغين قد ثاروا
يا خالد طب بهم نفسا ونم فرحا
وامنأ يا فعل الأحفاد يا عمر
واستبشروا قادة الاسلام يخلفكم
فينا أولو العزم ما مانوا وما خثروا
وعشت يا قتح بالرشاش ناطقة
حتى يمود الى أصحابه الشجر
سبح على نعم البارود راقصة
في موكب المجد ليس المود والوتر



ومادروا أننا - والضاد نجمعنا -
في الأرض في الدم في الاسلام نصهر
لا نستقيد وإن شطت بنا سبل
ولا نحيد ولو ينأى بنا السفر
لنا على الدهر أعياد أبت شرقا
أن تستفام وتاريخ له خطر
أراده البقي أحقابا فأعجزه
وحدثت عن تسمى صرحه المعصر
وعصبة تطلب الغفران كاذبة
لم ينهم عن ركوب النقى مزدجر
ممردين لغير المال ما عبدوا
وساديين يغير الظلم ما شعروا
على سراب من الأوهام قد آمنوا
وفي يباب بدعوى النصر قد سكرنا

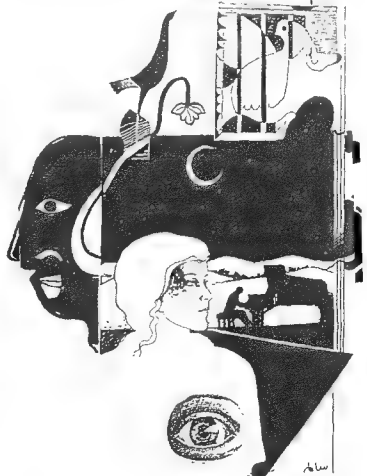
الاحسان

مفردات



شعر
محمد اقبال

كل شيء مسافر، كل شيء
في طريق المجامل الأبدية
أنجوماً كانت، أم الطير في الأجواء
والحوت في البحار القصية
أنت رمز الحياة، أنت فتى الميدان
أنت المفزى وأنت القضية
إن فضل الساء جندك، لو تدرى
استغفليت هذه الجنديه
سجدت نحوك الملائك إكباراً
لما فيك من معاني سنه
وأقامت دهرأ حواليك
تستكشف ما فيك من رموز خفيه
ليس تدرى ما في كيانك من فضل
وشأن وقيمة رمزيه
فلك الويل، من بليد قصير الطرف
يعمى عن الأمور الجليه
لا يرى نفسه، وإن هي لاحت
في دجى الكون كالتجوم المضييه
فإلى ما تظل عبداً لدنياك
مقيماً في ذلة وبليه
قيمة المؤمن الابى معانٍ
كتبت بها المشيئة الأزلية
فحرام أن يرخص الثمن الغالى
وتستعبد النفوس الأبية



سام



السطر في الشعر

مقاربة لقصائد العدد ٤٦٤

الحجّة ١٤٠٨هـ/ يوليو وأغسطس ١٩٨٨م

د. عبد العزيز شرف

في إثراء التقدم والحضارة والمدنية والرخاء لكل العالم .
وإذا كانت رسالة الشعر الاسلامي هي الدعوة الى
الامل المنشود والحلم الموعود، فإن القصائد التي
تضمنها العدد الماضي من المنهل، قد سعدت بها حقاً
لأنها تضمنت الفكرة الاسلامية شكلاً ومضموناً . وفي
مقدمتها المختار من الملحمة العمرية لشاعر النيل
الخالد حافظ ابراهيم «١٨٧٠-١٩٣٢م» .

قصائد ومضمون:

والمحمة العمرية من مفاخر شعر شاعر النيل،
وهي في نحو مائتي بيت وقد نظمها تمجيذاً لماض
عزیز، وفكر إسلامي أصيل، وتمثل لمستقبل الأمة
الاسلامية كامل . وفي هذه الملحمة كان شاعر النيل
يخاطب الجيل الذي يتحدث اليه ليقف صامداً
مناضلاً مدافعاً عن حرية بلاده التي ارفعها
الاستعمار، ويدعو الى الامل الذي يملأ صدور الشباب،
والي العمل والجهاد من أجل غد أفضل ومستقبل
أكرم .

الشعر الاسلامي اليوم:

رسالة الشعر اليوم يجب أن تأخذ تيار الفكر
الاسلامي لأنه فكر الأمل واليوم والغد، ولأنه الفكر
الموجه للانسانية نحو كل القيم الرفيعة والمثل
الشريفة، ونحو الحضارة الحقّة والمدنية والتقدم
الصادقة . ونحن ندعو الى شعر إسلامي يبدع فيه
الشعراء في الغناء بكل مضامين الاسلام الرفيعة، من
عدالة وحق وصدق وإخاء ومساواة وحرية ونهضة ورخاء
وتكافل اجتماعي وسلام عائل وأمن وأمان لكل من
تقلهم أرض الوطن وتغلهم سبائهم، بل لكل من
تقلهم الانسانية كافة .

وأيّن هذا الحلم العظيم؟

ومتي يتحقق؟ وكيف يتحقق؟

انه لا ضمان لا شيء من ذلك إلا تحت مظلة
الاسلام ولوائه العظيم ومبادئه السمحة ومنهجه القيم

وقد اختارت المنهل من هذه القصيدة ثلاثة وثلاثين بيتا تمثل عدة مواقف لخليفة المسلمين وأمير المؤمنين عمر بن الخطاب الذي أعز به الله الدين، ونصر به الاسلام وأيد به المسلمين، وأصبح قدوة لحكامهم في كل العصور.

والقصيدة الثانية للشاعر السعودي محمد بن أحمد العقيلي - جازان - وهي بعنوان «من الهام مدينة قرطبة» وقرطبة هي ما هي؟ العاصمة الاسلامية الكبرى في الغرب في ارض الاندلس الخالدة، في الفردوس المفقود. في مقر الحضارة الاسلامية الوارفة التي اضاءت سماء الغرب ثمانية قرون ثم حاربها الشيطان وانتصر عليها وقضى على تراث المدنية والمعرفة فيها. وقرطبة هي موطن الكثير من الآثار الاسلامية الموحية وحسبك بالزهراء التي بناها الخليفة الناصر لدين الله الذي تولى الخلافة الاموية في الاندلس خمسين عاما (٣٠٠ - ٣٥٠هـ) وأثل للمجد الاسلامي فيها كل معاقل النور والعلم والمدنية.

والشاعر في هذه القصيدة يقف امام حضارة الاسلام في قرطبة متأثرا حزينا دامع العينين ذاكرا مجد اجداده الاولين في جنوب اوربا الغربي، الذي اضاء سماء اوربا كلها معرفة وعلمًا وفكرًا، والذي ربي الاجيال الجديدة فيها على حب التقدم والعمل من أجل التجديد والبناء والتطور.

والقصيدة طويلة وهي تعد من الشعر الاسلامي المعاصر الذي يستوحى آثار الأجداد، ويستلهم تاريخ الآباء، ويتذكر الماضي المشرق، من أجل الغد الوضاء.

■ وأما القصيدة الثالثة فهي من شعر مصطفى احمد النجار، وهي من الشعر الاسمي، وهي بعنوان «أحب الله» ومضمونها الرفيع يجعل لها مكانا كبيرا بين قصائد العدد.

■ وأما القصيدة الرابعة: «في موكب الحجيج» للشاعر أحمد مصطفى حافظ فهي مملوءة بالنفحات الروحية التي تستلهم مواكب الحج، والحج في هذه الايام العاطرات التي صدر فيها عدد المنهل الذي نتناول قصائده.

■ والقصيدة لشاعر معروف، أبدعها بفكر إسلامي نبيل، وغنى فيها للحج أجمل غناء مما يجعلنا نعتز بها اعتزازنا بمضمونها الجليل،

■ والقصيدة الخامسة أيضا عن «الحج» بعنوان «الى البيت الحرام» من شعر الشاعر احمد عبد الهادي وهي كذلك غناء بمواكب الحجيج الى بيت الله، وهذا المهرجان الاسلامي العظيم الذي تتوجه اليه الدنيا، وتشرق به ارض الحجاز المباركة، وتغنى له كل القلوب والارواح.

■ والقصيدة السادسة: «اشراقات هلال الوحي» للشاعر قدور الورطاسي من المغرب، وهي كذلك تغني لشهر الوحي المبارك، ونزول الرسالة السهوية المحمدية الخالدة.

■ والقصيدة السابعة للشاعر محمد فؤاد من مصر وعنوانها «صحوة مسلم» وهي تخاطب الضمير الاسلامي المعاصر بهدف اعادة بناء الحضارة الاسلامية من جديد.

وخارج «المشتار» قصيدة الدكتور نذير العظمة بعنوان «طائر الفلّو» وهي تحمل أقباس الماضي وأضواء التاريخ الى الجليل المعاصر في فكر إسلامي متأجج الشعور ملتهب الاحساس.

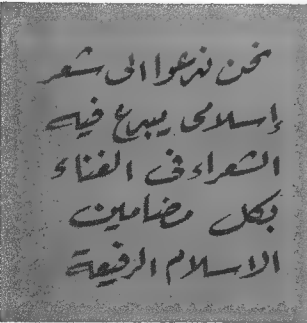
●● ثمانى قصائد تضمنها هذا العدد، وهي كلها تحمل روح الاسلام، وتستلهم رسالة الشعر الاسلامي، وتتضمن الكثير من قيم الاسلام التي نريد دعمها في نفوس المسلمين.

وإذا كان هدفنا في هذه الأسطر الإشارة الى

■ أما «صحوة مسلم» فهي من بحر المتقارب: فعولن ثمانى مرات، وهو بحر له خاصيته الموسيقية المتميزة، ويغنى به كثيراً، ولا سيما في القصائد الإسلامية والحماسة والقصيدة تبدأ بالبيت:

نعم ان اول غيشى السدى
سأروى به قاحلات السدى
وهي تذكرنا بقصيدة على محمود طه:

أخى جاوز الظالمون السدى
فحق الجهاد وحق الفدا
وقصيدة «الى البيت الحرام» تبدأ بالبيت:
يا زائر البيت الحرام سلام
واهنأ فانك لست بعد تضام



وطلاوة نغمه، أفادته هذا الشاعر المبدع في التنوع الموسيقى، وفي التردد النغمى داخل القصيدة.

■ وقصيدة «في موكب الحجيج» من بحر البسيط، وهو من الأبحر الممتازة المعروفة بالنغم الجميل والترديد الموسيقى، ويصلح دائماً للأنشيد القوية

مضمون الشعر الذى تضمنه عدد المنهل، فما اصعب الغاية، وما أشق الهدف، لأن الشعر الجيد دائماً يستعصى على الشرح، ونذكر هنا كلمة «أندريه بريتون» عندما قال له أحد الشراح: «لقد كان الشاعر يريد أن يقول كذا فقال له «بريتون»: معذرة يا سيدى: لو كان الشاعر يريد أن يقول هذا لقاله».

الموسيقى:

ونقف أمام قصيدة «طائر الفاو»:

حييت يافساو الدواسر
هل جئت من زمن مغاير؟

لنرى أنها من مجزوء بحر الكامل المرفل وهو أحد الاوزان الجلييلة الموسيقية الحلوة التى نظم عليها الشعراء البدعون العديد من قصائدهم، ونذكر هنا الشاعر الجاهل المتخل اليشكرى في قصيدته التى يقول منها:

وأحبها وتحبنى

ويجب ناقتها بعيرى

وهذه الصورة البدوية المستمدة من البيئة العربية في الجاهلية خفيفة الظل لاصقة بالقلب، تذكرنا بمظاهر الحياة البسيطة في المجتمع القديم، والتى تستمد بساطتها من بساطة هذه البيئة.

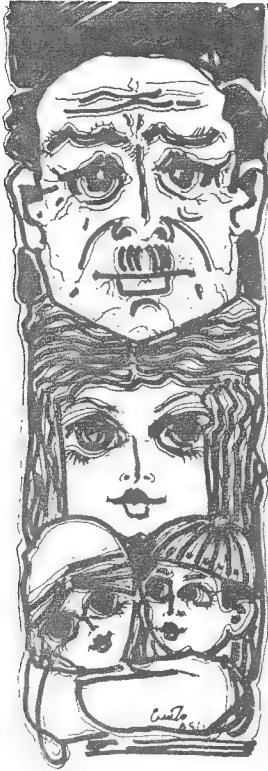
وقصيدة «اشراقات هلال الوحي» التى تبدأ

بالبيت:

أهل هلال الوحي فالقلب مغمم

سروراً يا أعطى الاله واكرما

من بحر الطويل، وتتمثل فيه بتفاعله الثمانية روح مستشرقة لايقاع الماضى وتغنى له وتحذو به مواكبه، وتستلهمه من عظمتة وجلاله.



المثيرة للحساس، وهو بتفاعيله الثانية يعطى أمام الشاعر المجال لبسط الفكرة والغناء بها.

■ وقصيدة «أحب الله» ومطلعها:

أحب السله في السر

أحب السله في الجهر

من بحر خفيف على الأذن جميل الوقع في السمع وهو بحر «الهزج» وهي ليست من بحر الهزج الكامل بل من مجزؤه الذي يتناول أربع تفعيلات بدلا من ست وهو بموسيقاه يصلح للغناء والحداء والتجوى.

■ أما قصيدة «من إلهام مدينة قرطبة» وهي قصيدة طويلة ومطلعها:

حييت قرطبة بكاء حراء

والمسجدان وطيبة وقباء

فهى من بحر الكامل وفيها من طلاوة الموسيقى وجمال اللحن والوقع الكثير.

■ أما ملحمة شاعر النيل «أمير المؤمنين عمر» فهى من بحر البسيط وفيها تتألق خصائص هذا البحر الموسيقية كما تتألق خصائص شاعرية شاعر النيل.

وفى جملة الأمر ان هذه القصيدة حرصت على الإبداع الموسيقى وحلاوة النغم كثيرا، وهى بذلك تأتى قريبة الى قلوب القراء والسامعين،

المصورة الفنية:

وكما لاحظنا فى القصائد السابقة كلها ابداعا حقيقيا وجمالا موسيقيا فإن الصور الفنية فيها كثيرة وحافلة بألوان الخيال والبيان، وجمال الصياغة، وتنمى هذه الصور مع القيم الموسيقية العربية. مما يؤكد فى نهاية الأمر المقولة التى قالها «جون لويس جوبير» ولتى تؤكد أن منطلق القراءة للقصيدة هو التسليم بأن الشعر ابتكار لشرجة خاصة فى اللغة.

الشاي

ذلك المشروب
الرائع



حميد قاسم الأزري



الشاي اسم صيني يطلق على الشجرة وعلى أوراقها وعلى المشروب الذي يصنع من الأوراق. . . وهو كالبين نبتة شرقية يعتقد أن موطنه الأصلي هو الصين. . . وقد ورد ذكره في المصنفات الصينية القديمة كبديل للأنيذة. . . وتروى الاسطورة الصينية أن أحد الإباطرة ويدعى (شن نونج) هو الذي اكتشفه صدفة حينما كان الماء يغلى في اناء كبير فحملت الرياح اوراق الشاي فسقطت في الماء فبدأت تفوح منه رائحة عطرة اعجبت الملك ولما شرب الماء المغلى استحسنته. . . وهكذا يكون الشاي قد ظهر منذ حوالي (٢٠٠٠ - ٣٠٠٠ سنة) في الاقاليم الجنوبية الشرقية من الصين ومنها انتقلت الى جنوب آسيا وغيرها.

الشاي
نبتة
صينية

مميزات نبته الشاي

هى عبارة عن شجيرة من فصيلة (الكاميلية سينسن) قد يصل ارتفاعها الى تسعة امتا ان هى تُركت بدون تشذيب ولكنها فى المزارع لا تتعدى على الأكثر مترين . . وهى تعيش حوالى مئة عام . . وأوراقها رحيمة الشكل دائمة الاخضرار ولها أزهار بيضاء مزجوجة بلون أصفر وذات رائحة عطرة - ولا يوجد اليوم الا القليل من أصلها البرى . وهى تحتاج الى تربة خفيفة وطقس حار وهواء رطب وشتاء معتدل نسبيا بحيث لا يقل معدل المطر السنوى عن ١٢٥٠ ملم . تبدأ زراعتها فى مشاتل لاستنبات البذور أو العقل المنتقا بعناية - وعندما تبلغ عاماً واحداً تزرع مكشوفة فى المزارع . . ويجب ان تظل جذورها رطبة خصوصاً فى فصل الصيف . . وتحتاج الى عناية مستمرة وتقليم جيد للحصول على انتشار منتظم للفروع الجانبية التى تعرف باسم (النموات السريعة) (Cflush) . . ويتكون كل غصن من ساق يحمل برعما وعدة أوراق وهذا هو الجزء الوحيد الذى يستخدم فى انتاج الشاي . والشاي سريع التأقلم لذلك انتشرت زراعته فى عدة قارات .

مَهَيَّ الشاي

بعد ثلاث سنوات تبدأ عملية جنى الشاي . . ورغم شتى المحاولات لمكنة عملية القطف هذه فإزالته أوراقه تقطف باليد وهى عملية دقيقة تتطلب مهارة خاصة وعادة ما تقوم بها النساء اللاتى يعملن بسرعة فائقة فيلقين بالراعم والوريقات فى سلال كبيرة يحملنها على جنوبهن أو ظهورهن .

■ ■ وأحوال السوق هى التى تجعل المزارعين يقررون إما قطعاً غصناً أو قطعاً غليظاً والقطف الغض هو المأخوذ من الجديد الطرى . . من الفروع والأوراق - وهو النهج التقليدى العادى بقطف البرعم المغمض والورقتان الأوليان .

■ ■ أما إذا أريد غله أكبر من نوعية أدنى طُبِّقَ القطف الغليظ حيث يقطف ثلاث ورقات أو أربعاً مع البرعم - وقد تظل الشجيرة تنتج خمسين عاماً . . وفى المزارع الاستوائية يتم القطف والجنى كل سبعة أيام أو عشرة طوال السنة . . وفى الهند وسيلان تتخذ عملية جنى الشاي طابعا حقلياً حيث تلبس القاطفات اجمل ثيابهن من أردية السارى اللامع .

سراجل تصنعي الشاي

يغل المحصول من الشاي بعناية الى المصنع القريب من الحقل حيث تتم معالجته ، يوضع الشاي الاخضر على الواح تمر على سطح آلة تتعرض للهواء الساخن لتخفيف الرطوبة الموجودة فى الأوراق . . وبعد ذلك يوضع الشاي الذى خُفِّفَ فى آلة تشبه آلة العصر لتعطيم الأوراق وعصرها حتى تصفى بقايا العصارة الموجودة فيها اما الناتج بعد ذلك فينقل الى آلة كهربية لتخفيف بخار الماء بحيث لا يتبقى سوى الشاي المركز فوق الأوراق المعتصرة المحطمة والذى يدخل فى أفران كهربية عزمها هذا شديداً أو بصورة مستمرة حتى تصل نسبة الرطوبة الموجودة فى الشاي الى أقل من ٢٪ ثم ينقل الى غربال يهزه بشدة فينزل الشاي الناعم الى الأسفل - ويمر هذا الاخبر فى عملية



تجفيف أخرى فى الهواء العادى لتأتى بعد ذلك مرحلة مهمة هى عملية معرفة رتب الشاى ودرجاته وتحديد لونه ورائحته .

وبالنسبة للشاى الأسود: تجفف الأوراق بعد قطفها مباشرة ثم تدلف (أى ترقق) وتسخن وتحمّر، وتستغرق العملية ما بين ١٢ الى ١٤ ساعة وذلك يتوقف على محتوى الرطوبة فى الأوراق، وقد تصل عملية التخمير ٢٤ ساعة . أما بالنسبة للشاى الأخضر فنفس الشىء ولكن لا تترك الأوراق لتختمر .

أسماء الشاي وانواعه

توجد فى السوق العالمية انواع كثيرة من الشاى متفاوتة الجودة، وأفخر أنواعه ما زرع فى الصين تليها سيلان (مسرى لانكا) والهند . . غير ان المتداول بكثرة الشاى الاسود والاخضر والمضغوط فى شكل قوالب صغيرة . وهناك شاى يجمع صفات الشاى الاخضر والاسود ويعرف باسم (OLONG) .

وتوجد فى الهند ثلاثة اصناف رئيسية هى: المقطوع . . الممزوق . . والملفوف . . وفى بريطانيا يطلقون على شاى «دار جيلينغ» لقب (أمير الشاى) لغناه وشذاه الرائع اللذيذ - ويصفه الانجليز بأنه مشروبهم القومى وعلامة أصالتهم الانجليزية . . ومن الانواع الممتازة فى الهند (شاى آسام) ذو النكهة الخاصة .

وأما لفظة شاى (TEA) فهى صينية الاصل أيضاً ولكن من لغة أكثر انتشارا وشمولا . ومعظم العرب يسمونه شاياً ولكن بعضهم يلفظه (شاهى) وفى المغرب العربى يلفظونه (أتاى) وفى العراق وإيران وتركيا (جباى) ويكتب بالتركية هكذا (CAY) ويسميه الانجليز (TEA) تى والفرنسيون (THE) والبولونيون هرباطة (HERBATA) .

أساليب شرب الشاي

عما لا شك فيه ان الانجليز اكثر الشعوب شرباً للشاى . . كما انهم يكادون يحتكرون تجارتها خصوصاً الانواع الفاخرة منه . . وهم مولعون باحترام آدابه وأصوله اذ يقيمون حفلات تدعى حفلة شاى (TEA PARTY) يكون الشاى مادة الضيافة الرئيسية فيها . . ويعتبر شرب الشاى الساعة الخامسة من عصر كل يوم موعداً مهماً لا يهمله اى انجليزى عريق .

■ وقد بدأت هذه العادة سنة ١٨٤٠ على يد «دوق بدفورد» حيث دعت أصدقاءها لتناول الشاى وشىء من الحلوى فى تلك الساعة ولما رأت أنها تزيد عنها سأمها درجت على إقامتها كل يوم فى مثل الوقت فانتشرت بعد ذلك بين الانجليز وعرفوها بشاى الساعة الخامسة .

وقد عرف الانجليز الشاى حوالى ١٦٦٠م وأوروبا بصفة عامة . . ويشرب الشاى فى أوروبا اما وحده او ممزوجا بالحليب - أو يضعون معه قطعة ليمون لتخفف من أثر التاين فيه . . ويستعمل الانجليز الشاى الناعم - وأول من ابتكر الشاى المثلج انجليزى يدعى «ريتشارد بلتشيندين» . . وأول من ابتكر وضع الشاى فى أكياس صغيرة (BAGS) تاجر من نيويورك يدعى «توماس ساليان» .



معظم أنحاء العالم يضع الشاي في إبريق ويقدم بفناجين أو أكواب من زجاج أو غيره - ما عدا الاتحاد السوفياتي والأناضول من تركيا وبعض جهات إيران فانه يضع في إبريق كبير يعرف (بالساور) حيث ينحل الشاي في اعلاه بتأثير البخار. . وفي إيران يصبونه في اكواب وفي اطباق صغيرة ويرتشفونه بعد أن يضعوا في أفواههم قطعاً صغيرة من السكر تدعى (قزد). أما في افغانستان فان الذي ينهى ارتشاف الشاي ولا يرغب في المزيد فانه يقلب الكوب. . وفي اليابان أصبح الشاي من الطقوس التي لا غنى عنها في ديانة (ZEN).

وتشتهر «مؤسسة بورانسكي» بتقديم الشاي الأخضر طبقاً للتقاليد المتوارثة منذ ٤٥٥ سنة - وتقضى هذه الاصول برشف الشاي مرتين بصمت، وفي المرة الثالثة يرتشف بصوت عال دلالة التلذذ بطعمه ويقدم معه قطع سكر ملونة وفنجان من البلور الشفاف بدون أذن وبمسك باليدين كليهما.

اما الروس فيضيفون اليه شريحة من الليمون ويشربونه في الكوب. . وأما هالي التبت فيشربون الشاي المضغوط وبعد أن يغلي المنقوع ويصبح أسود اللون يضيفون اليه الزبد وقليلاً من الملح - والفرد هناك يشرب يومياً ما بين ٣٠ الى ٤٠ فنجاناً.

اما الصينيون فيشربون الشاي الاسود والاخضر ويضيفون له زهر الياسمين او بعض النباتات العطرية.

وعندما انتقل الشاي الى هولندا في القرن السابع عشر الميلادي كانت الهولنديات يصفن اليه ورق الزعفران أو الدراق لاعطائه نكهة لازعة. . وفي الهند يضيفون اليه القرنفل اليابس ليعطيه لذعة يجيئها.

وفي الدول العربية يشربون الشاي بالنعناع وخاصة في المغرب. . اما في مصر فيشربون الشاي الأخضر يغلي جيداً حيث يشتد سواده، ويسمونه الشاي الثقيل، والشاي الأخضر هو السائد في دول المغرب العربي وهو جزء الضيافة المغربية لهذا فهم يحرصون على اعداده في أوان خاصة فضية جذابة تشكل ركناً جميلاً في منزل كل مغربي ويضيفون اليه النعناع أو الشببة. . وعندما انتشر الشاي في الولايات المتحدة الامريكية كانت الامريكيات يغلن الشاي عدة مرات كما كن يأكلن أوراقه ممزوجة بالزبد والملح.

تركيبه:

التحليل العلمي لتركيب الشاي يؤكد أن أهم عناصره: حامض التنيك ومادة الشاين التي هي أشبه ما تكون بالكافيين والزيت الطيار - وهناك كميات قليلة من الفلورايد وفيتامين (ب).

ليست للشاي قيمة غذائية وينصح بعدم الاكثار من تناوله لأن الشاين والتنيك هما من المنبهات والمنشطات - فحامض التنيك مادة قابضة يؤدي الافراط فيها الى قبض الامعاء والامساك. . فالشاي إذا أخذ قبل تناول الطعام يحول دون افراز العصارات الهاضمة فيسوء الهضم، وكلما زاد غلي الشاي ازداد ضرره لأن ذلك يزيد من انحلال الشاين الموجود في الأوراق. وقد لاحظ الخبراء ان الكافيين تنشط عضلة القلب وتسبب ارتخاء العضلات المساء كعضلات القصبات الهوائية. . ويزيد الكافيين من استهلاك الجسم

فوائده

ومضاره



للاوكسجين كما يسرع من استهلاك المواد الغذائية . . وقد يسبب الأرق او الصداع عند المدمنين لأن للشايين والكافيين تأثيراً منبهاً على خلايا المخ . . ومن الثابت علمياً أن ٤٠٠ ملغرام من الكافيين تسبب الحساسية المفرطة والتوتر والرجفة والصداع والهيجان . . وإن الجرعة القاتلة من الكافيين هي في حدود (١٠) عشر غرامات أى ما يوازي (٦٠-١٠٠ كوب) ويحتوى كل كوب من القهوة أو الشاي على كمية تتراوح بين ١٠٠ و ١٥٠ ملغراماً من الكافيين وهذا يساوى الجرعة العادية الطبيعية .

ومع هذا يبقى للشاي فوائد أيضاً: فهو يعمل على تنبيه وإنعاش الفكر . . ويزيد إدرار البول - وكذلك إفرازات العرق . . ويستخدم الشايين طبياً بعد استخدامه كمادة بيضاء ناعمة في تجميد الدم في الفم والمعدة وفي بعض أعضاء الجسم الداخلية وتعمل على تنبيه الجهاز التنفسي خصوصاً بعد الاغناء . . كذلك يستعمل الشاي كمادات للعين ويستعمل أيضاً غرغرة مع الليمون في حالة التهاب اللوزتين .

وفائدة الزيت الطيار في الشاي أنها تعطيه نكهته وارثته الطيبة . . والشاي منعش ومرطب ويصلح للجو الحار والجو البارد معاً - فكوب الشاي يحتوى على أربع سعرات حرارية فهو يدفئ الجسم في الشتاء ويخفف من العطش في الصيف . .



ويشرب الشخص البريطاني حوالي ٢٠٠٠ فنجان كل سنة . . ويستهلك نحو ٩ باوندات من الشاي . وقد بلغت نسبته لباقي المشروبات المستهلكة ٦٥٪ والقهوة ١٤٪ و١٠٪ للمشروبات الأخرى المحرمة . . وتستهلك بريطانيا نحو ٧٠ مليون كيلو غرام من الشاي سنوياً .

الشاي سلعة

حيوية

في الاقتصاد

الشاي من ناحية الوزن سلعة صغيرة جدا . . ولكنها كبيرة من الناحية المالية . . أما أهميتها الفردية فتكمن في أن انتاجها يقتصر على بعض البلدان النامية الفقيرة عموما . فالشاي ذو أهمية اقتصادية لدى هذه البلدان - فهو بالنسبة للهند يوفر ٢٠٪ من الدخل القومي وثلثي الدخل الأجنبي ويشغل سبع السكان سكان الهند . . وترتبط به عدة صناعات . ونظرا لأهميته التجارية تجذب الهولنديين يحضرون أوراقه من جاوه الى أمستردام حيث كان يباع فيها من طرف الصيديات على أنه من التوابل وكان ذلك سنة ١٦١٠ - وقد حذر الاطباء من اضراره وخطره

على الصحة ورغم ذلك انتشر في سائر دول أوروبا فعرفه الانجليز سنة ١٦٦٠ . . والمستعمرات البريطانية بأمريكا الشمالية عام ١٦٨٠ . . وكان في البداية يباع بثمن مرتفع بحيث لم يكن في متناول جميع طبقات المجتمع ، فكان النصف كيلو غرام منه في المستعمرات الأمريكية بحوالي ستين دولارا . . ولكن سرعان ما انخفض ثمنه بفعل زيادة انتاجه والمنافسة التي كانت قائمة بين شركة الهند الشرقية الهولندية . . وشركة الهند الشرقية البريطانية . . وقد أصبح الشاي سلعة استراتيجية كلما زاد اقبال الناس عليه ، واليوم أصبح محل عناية حكومات الدول المنتجة له والمستوردة على السواء ، فهو يخضع لرسم التصدير . . والرسم الجمركية . . والضرائب النسبية . . وضرائب المبيعات ونظرا لأهميته المادية أصدرت بريطانيا (قانون الشاي) سنة ١٧٧٣ لضمان حق احتكار شركة الهند الشرقية الانجليزية له وبيعه في مستعمراتها .

ونظرا لتضارب الاسعار قررت الدول المنتجة توحيد أسعاره وتنظيم تجارته دوليا وهكذا أبرمت أول اتفاقية للشاي سنة ١٩٣٣ ويوجد مقر هيئة الشاي الدولية في روتردام غير ان هذه الجمعية (جمعية الشاي الدولية) لم يبق فيها من الدول الكبرى المصدرة سوى كينيا والارجنتين أما الهند وسيلان فقد انسحبتا ورفضت الصين الانضمام الى هذه الجمعية . . وقد نصت معاهدات الشاي اللاحقة ١٩٣٨ و ١٩٤٣ و ١٩٥٠ على مراقبة حصر التصدير وتوحيد الاسعار وآخر اتفاقية كانت سنة ١٩٥٥ . . وقد استبقت لجنة الشاي الدولية كمكتب للاعلام والاحصاء فقط .

وما يدل على أهمية سلعة الشاي في المجال الاقتصادي أن برنامج السلع المتكامل الذي وضعه مؤتمر الأمم المتحدة للتجارة والتنمية قد شملها ، ويعرف هذا البرنامج باختصار وأكثاده والهدف منه هو الترويج للتفاوض على اتفاقيات خاصة بالسلع الفردية وتثبيت الاسعار . . ويدعمه صندوق مشترك للمخزون المنظم أو المعادل . وذلك لمنع حدوث تقلبات في الامدادات والاسعار . وتستخدم بعض الدول النامية عائدات الشاي في تنمية اقتصادها مثل النيجال التي رفعت ضريبة المبيعات (سنة ٨٤-١٩٨٥) الامتيازية السارية من ٣٪ الى معدل أساسي هو: ٨٪ على جميع كميات الشاي المبعة في قاعات البيع العلني المركزية في كلكتا وسيليغوري .





وفي الهند يحتل الشاي المرتبة الثانية من حيث القيمة بين مجموع صادرات الهند - ولتعزيز مكانته الاقتصادية أصدرت سنة ١٩٨٣ مرسوما لمراقبة بيع الشاي وتصنيعه ومحاربة الاحتكاريين المتاجرين في السوق السوداء وذلك بإجراء مبيعات مباشرة من المزارعين، واقتسام الفرق بينهم وبين الشارين في حسابات مصرف في الخارج.

يزرع الشاي اليوم بالإضافة الى موطنه الاصلى في الشرق الأقصى في الهند والصين وفي كثير من بقاع الأرض باستثناء المناطق المعتدلة الباردة . . وهو يزرع بالإضافة الى الهند والصين في سيلان - الملايو - أندونيسيا - باكستان - إيران، كما أن أنواعاً أقل جودة منه تزرع في تركيا وبعض البلدان الأفريقية والبلدان الأمريكية اللاتينية مثل الأوروغواي وقد بلغ انتاج العالم ١.٥ مليون طن ٨٣-١٩٨٤ يأتي معظمها من ستة عشر قطراً رئيسياً في مقدمتها:

**مجال
زراعته
وتساعده**

الهند: أول منتج ومصدر للشاي في العالم . . وقد عرفت انتاجها من الشاي تطوراً ملحوظاً فقد ارتفع من ٥٦٥ ألف طن سنة ١٩٨١ الى ٦٠٥ ألف طن أى أكثر من ٤٠٪ من الانتاج العالمى . . وقد حقق لها سنة ١٩٨٢ ما قيمته ٢.٥ مليار فرنك فرنسى وارتفع في السنوات الاخيرة الى حوالى ١٠٠ مليون دولار . . وتقدر المساحة المزروعة شاياً بنحو ٣٠٠ ألف هكتار.

سيلان: فينازع انتاجها ٢٠٠ ألف طن على مساحة ٢٥٠ ألف هكتار . . وقد بلغت عوائدها من الشاي سنة ١٩٨٢ (٢.١) مليار فرنك فرنسى أو نسبة ٦٧٪ من الدخل الوطنى الخام - ولذلك تعتبر المنافس الدائم للهند في هذه المادة مما جعل البلدين يدخلان في خلاف حاد من المنافسة وتحديد الاسعار مما تطلب الدعوة الى التفاوض على اتفاقية شاي دولية . . وقد بدأت زراعة الشاي في سيلان «سرى لانكا» سنة ١٨٧٠ وكانت سيلان سنة ١٩٨٢ ثالث منتج للشاي وثانى مصدر له عالمياً.

الصين: فهي موطن الشاي الأول: يصل انتاجها الى ٣٥٤ ألف طن سنة ١٩٨١: ٤٥٨ ألف طن (الثانية عالمياً ٢٠٪ من الانتاج العالمى) . . ونظراً لكثرة سكانها فانها لا تصدر سوى قدر ضئيل كما أن اوساط صناعة الشاي لا تعتبر الشاي الصينى الأسود من الصنف الجيد فهي تصدر أقل من سيلان والهند . . وتساهم بعض الدول الأفريقية المنتجة للشاي بـ ١٥٪ من الانتاج العالمى أى بـ (٢٠٠ ألف طن) سنة ١٩٨٣ - واهم الدول الأفريقية المنتجة هي:

كينيا: بلغ انتاجها سنة ١٩٧٩ (١٠٢) ألف طن . . وفي سنة ١٩٨١ انخفض الى (٩١) ألف طن . . وسنة ١٩٨٢: ٩٦ ألف طن . . وسنة ١٩٨٣ ارتفع الى (١١٢) ألف طن (سادس منتج ٥٪ عالمياً).

تزانبا: بلغ انتاجها سنة ١٩٧٥ : ١٣٧ ألف طن . . وسنة ١٩٨٣ : ١٧ ألف طن .

ملاوي: انتجت سنة ١٩٧٩ : ٣٠ ألف طن وسنة ١٩٨١ : ٣٢ ألف طن وسنة ١٩٨٢ : ٣٨ ألف طن وسنة ١٩٨٣ : ٣٧ ألف طن (العاشرة دوليا بنسبة ١٩٪ من الانتاج العالمي).

وتحتل اقطار افريقيا الشرقية مركزاً وسطاً بين الهند وسيلان من حيث الكمية المصدرة من الشاي.

وعلى كل يبقى الشاي سلعة كالية غير اساسية تهدد مجموعة من البدائل تتراوح ما بين الماء الخالص والقهوة وجميع انواع المشروبات الأخرى - وبعكس البن الذي تُصرف اموالا باهظة لتنشيط مبيعاته والدعاية له في جميع أنحاء العالم - والذي أحرز تقدماً هائلاً في الأسواق التقليدية كبريطانيا مثلاً.

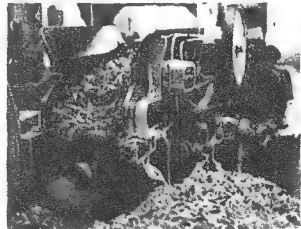
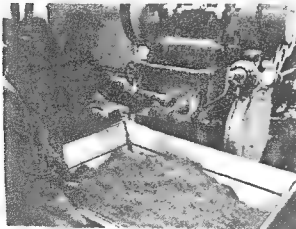
على الرغم من ان انجلترا لا تنتج الشاي فان مقر سمارته في بيت السير جون لبونز بحى (بلاك فرايز) في لندن على ضفة نهر التيمز الشالية، ويضم هذا المقر أهم شركات الشاي في العالم وبه قاعة ذات شهرة عالمية للبيع العلنى.

ومنذ القرن التاسع عشر والانجليز يصنفون أفرخ انواع الشاي خصوصاً السيلاني منه وأقدم مصانعهم: مصنع شاي (توينج) (TWAININJ) الذي بدأ انتاجه سنة ١٧٠٦ . . وشاي (ريدواي) الذي بدأ انتاجه سنة ١٨٣٦ والذي اصبح منذ ١٨٨٦ المصدر الرئيسى للشاي في البلاط الملكى في عهد الملكة فكتوريا . . وكذلك شاي (لبتون) الذي أسسه السير توماس لبيتون.

عارض المستوطنون بأمريكا الشالية حكومة لندن حينما فرضت عليهم ضرائب غير مباشرة عقب حرب كندا - وفي مقدمة الضرائب التي لم يتنازل عنها التاج البريطانى (ضريبة الدمغة) التي فرضت سنة ١٧٦٥ . . وضريبة الشاي سنة ١٧٦٧ المعروفة (بقانون الشاي) . . ولكى يتجنب أهالى المستعمرات هذه الضرائب اخذوا يتعاونون من الهولنديين

انجلترا
مركز
الشاي
في العالم

الشاي وحرب
الاستقلال
الامريكية



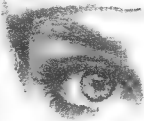


عن طريق التهريب ولكن الحكومة البريطانية منعت التهريب سنة ١٧٧٤ فأثار هذا الاجراء الحكومي التعسفى سخط وحوادث عنيفة نتج عنها ما يعرف «بحفلة شاى بوسطن» حيث تنكر عدد من الشباب بلباس الهنود الحمر واستولوا على ثلاث سفن انجليزية محملة بالشاى وألقوا بحمولتها فى البحر وكان بها نحو من (٣٤٢) صندوقاً من الشاى - ومن ثم اشتعلت ثورة الامريكيين على الانجليز وخاصة بعد أن ادانت حكومة لندن مستعمرة (الماساتشوستس) التى تقع فيها مدينة بوسطن ، فأمرت بإغلاق الميناء الى أن تغرم المدينة الشاى المفقود . . . ولكن النزاع تطور الى معارضة والمطالبة بالاستقلال من طرف الولايات الثلاث عشرة فأضرب الامريكيون عن استهلاكه وأحلوا محله القهوة وقاطعوا كل البضائع التى تستوردها شركة الهند الشرقية الانجليزية . . وهكذا تطور الصراع الى ان حصلت الولايات الثلاث عشرة على استقلالها التام . وعلى الرغم من ان الشاى لم يشعل حرباً أخرى فانه كثيراً ما أثار مشاكل محلية وخاصة فى الهند بين المزارعين والحكومة وبين الدول المنتجة له .



مراجع البحث

- (١) دائرة المعارف البريطانية .
- (٢) الموسوعة العربية الميسرة .
- (٣) موسوعة المعرفة المجلد ٥
- (٤) موسوعة الهدف المجلد ٤
- (٥) ملحق خاص بمجلة ديارنا والنضف
- من السلع الاستراتيجية (الشاى)
- (٦) مجلة تاريخ العرب والعالم ١٥
- (٧) مجلتي العربي العددان ٢٥١ و ٣٤٣
- (٨) مجلة الكويز العدد ٤٢
- (٩) مجلة اطلس اينويك المدد
- إلى مستوى ١٩٨٤
- (١٠) اطلس الجيب لسنة ١٩٨٢
- الطبعة ١٣



آراء الشعراء في الغربية سحر عبد الحفيظ

نساء من الشرق
نساء من الغرب
لهبة عبد الحفيظ

واحة نفسم
أوراق زوجية
يوسف أبو عواد
أم عمر

رسالة الى السيدة
الجميلة
محمد عبد الواهد مجازي

الاشراف

د. ابتسام صارقة
عمارة عبد الحميد غنبر
الرياض
جدة

أرو الشعر في الغربة

سحر عبد اللطيف محمد

والهتوف الصداح ساجل نجوى
وحيدا يشكو النوى لو حيد
غربة علمت محاجرى الدمع
وكانت من قبلها في جود

■ وكم يمتنى الغريب النازح عن وطنه يوم العودة، وهكذا
ظل الشاعر «حسن جاد» يهتف بيوم العودة الذي عدّه عيداً
فقال:

وطنى يا أعز ما في الوجود
أنت في مسمع الدنيا تشيىدى
طال شوقى وطال عنك اغترابى
وحينى لوردك المورد
فمتى أسمع الميون يمرّك
وأشدو بظلك الممدود
يوم عودى إليك أية بشرى
لفؤادى الغريب بل أى عيد

● والشاعرة «أسمى طوبى» شاردة في دمائها من أثر
غربتها عن وطنها فلسطين.. تقول في قصيدتها «غريب»:
أنا غريب شارد في دمي
غريب من ثورة الأمس لهيب ونار
تقلب من حولي شفاة السورى
كأننى وصمة ذل وعار
أواه لو يدرون ما موطنى
أرض البطولات وقدس الديار

■ إن الغربة المكانية لها أثر على النفس، ولكن أحيانا

● الغربة أو الاغتراب هو الانحلال عن الوطن والابتعاد
عن الأهل والاحباب والغربة إما أن تكون مكانية. بمعنى
الانتقال من مكان إلى مكان أو نفسية وفيها يحيا الشخص
في نفس المكان لكنه يحس أنه غريب.

● ونحارج الوطن نجيش النفوس، والشعراء أقدر الناس
على التعبير عما يجيش داخل نفوسهم عن غيرهم ولهذا فهم
يسجلون زفريات النفس فرحة أو المأ. وهذا بعض ما سجله
لنا الشاعر الدكتور «حسن جاد» من قصيدته «حين
مغرب»:

وطنى يا أعز ما في الوجود
أنت في مسمع الزمان تشيىدى
أبدا أنت حاضر في خيالى
مائل في فؤادى المعمود
أتملاك شاديا من قريب
وأناجيبك نائحا من بعيد
كلما هب من حماك نسيم
هاج شوقى الى حماك السعيد
أو بدا في الفؤاد سائح يرق
عاود القلب خفقته من جديد
أو شدا باسمك المحبب شاد
خف روحى لذلك الفريد
كل شيء حولي قصيدة شوق
وأنا في الحنين بيت القصيد
وكان النسيم أنفاس أحبابى
إذا ما احتوى أريج الورد

يكون الانسان بين أهله وعشيرته وحميا في وطنه، ولكنه يحس بالغربة، وهذه هي غربة النفس أو الروح وهي أشد وطأة وألما وقسوة على النفوس من الغربة المكانية ولو كان الذي يعاني منها فناناً فإنه يستطيع تجسيم مشاعره وترجمتها.. وهذا ما فعله الشاعر «صالح الثنوي» حين عضته أنياب الوحدة ومزق نفسه سأمها فقال في قصيدته «غريب في الربيع»:

أنا الغريب هنا.. لا الروض يسم لي
ولا أزاهره تنلني ثناياها
هنا الخميلات أشواق مرئحة
العاشقون طيبون في حناياها
هنا الخاليون لم يقدر لراحتهم
موت ولم يمدوا للنفس سلواها

■ ومعطيات الفرح في العام هي الأعياد، فهي رمز البهجة.. والعيد حين يأتي تكون البهجة شرعته ورايته، ولكن أين للغريب الذي يشكو من سهام غربته أن يفرح؟.. وبطالنا الشاعر «الثنوي» في نفس القصيدة بآلامه التي وطأته حين هل عليه العيد فقال:

أنا الذي ملئت الشكوى أناثيدي
ماتت بقلبي حتى فرحة العيد
عيد مضى قبل أن تبدو بشائره
وأزهقت روحه أشباح تسهيدى
كم مرة هزنى من نايه نغم
فرحت أسقى المنى خر الأغاريد
مالى أراه كأن الحزن أنفله
فلحنه ذوب أهائى وتنهيدى

■ والشاعر «عبد الله السيد شرف» يصور غربة الأديب وأسبابها في قصيدته «غربة الأديب»: يقول:
غريب في الديار ولا رفيق
وحيد في المقام ولا وداد
يعيش على التملل والتمنى
وينكره - لا يدعو - العباد

يروم صلاح أخلاق البرايا
وفي جنبه آمال شداد
يناضل - لا يخاف.. ولا ييالى
وفي الآمال والأحلام زاد
وكم ضاقت عليه سبيل عيش
فلم يفضل وظل هو الجواد
وكم سهل ينال من الأعادي
تكسر في الضلوع ولا تفاد
فضمد جرحه وسمى ينادى
باسمى غاية وهو العباد
■ هذا جانب من أسباب غربة الأديب الشاعر «عبد الله السيد شرف» ويقدم أسبابا أخرى أكثر وضوحا وتلويحا لغربته.. يقول:

ظهور يمشق الأخلاق تسمو
عفيف لا يفضل ولا يقاد
تبيل.. لا ييالى.. جمع مال
ولا بأسره في الدنيا التلاد
وعجبا لا يكفل وإن تبادت
به الآلام وازداد الجلاد
ويقضى إن قضى شهما كريما
أبى النفس.. يحده الرشاد
ويوقن أن هذا العيش يمضى
وفي الأخرى سيسكره الجهاد
■ وأحيانا يألف الناس شيئا خاطئا، ويعتادونه كأنه الصواب، وحينما يأتي من يصحح لهم الخطأ ويرد الصواب الى النصاب، فإن الناس تهب عليه هبة يغدو معها الناصح كالغريب بفكره، وقد أجاد الشاعر «جميل صدقى الزهاوى» حين صور ذلك، في قصيدته «إنا غريبان هاهنا» فقال:

فقد كنت في درب بيفداد ماثيا
وقد أوثكت شمس النهار تغيب
فصادفت شيئا قد حنى الدهر ظهره
له فوق مُسْنَن الطريق دبيب

عليه ثياب رثة غير أنها
تظاف فلم تدنس لمن جيوب
تدل غصون في وسيع جبينه
على أنه بين الشيوخ كتيب
يسير المومنا والجواهر خلفه
يسبونه والشيخ ليس يريب
أحالوا عليه بالخصى يرمونه
وفي الرأس منه شجة وتلويب
له وقفة بها ثم شهقة
تكاد لها نفس الشفيق تلويب
فسألت من هذا؟ فقال مجاوب
هو «الحق» جاء اليوم غريب
فجئت إليه ناصرا ومسلبا
ودمعي لإشفاقى عليه صبيب
وقلت له: إنا غريبان ها هنا
وكل غريب للغريب نسيب

■ وأشد آلام الغربة حين يغترب الانسان عن نفسه، وعن
هفواتها يقاوم ملذاتها التي يحيا فيها جميع الناس فالبعد عن
سوء النفس غربة. وقد صور هذا الشاعر «حسن عبد الله
القرشي» في قصيدته «غربة» فقال فيها:

عدت وحدي لا بل فهذا ضميري
مستشارا يهفو الى إحراقى
هو قيدي الباقى بعض ضارعا
تم ويلوى عن الأمانى مباقى
أى قيد يغفل دنيا حنينى
ويشير الشجون في خفاى
فيم هذا الرقيب يغلو وقد عا
د عدو النفاق عبد النفاق؟
عاد كل يرى الحياة نميبا
إن تنامت عن قبضة الأخلاق
ويرى الذل أن يعيش بعيدا
عن عبودية الشراء الباقى

سلكا للوصول أى طريق
حاطبا للنميم كل وثاق
ضاع معنى الضمير، فيم ضميرى
يقتضينى مباهجى وانطلاقى؟

■ والشاعر «أحمد زكى أبو شادى» ينمى وجوده بين أهله
وأصحابه، لأنه بينهم يحس بالغربة لأسباب يوضحها
فيقول:

غريب أجل أنا في غربة
وإن حف بي الصحب والأقربون
غريب بنفسى وما تنطوى
عليه حنايا فؤادى الحنون
غريب وإن كان لما يزل
ببعض القلوب لقلبي حنين
ولكنها داخلتها الظنون
وجاور فيها الشكوك اليقين
غريب فوا حاجتى للمعين
ووالحف نفسى للمخلصين

■ ويحس الانسان بالغربة العاطفية حين يفترق عن من
يحب، فالشاعر «إبراهيم ناجى» لا يحس بالأمان
والاطمئنان إلا بجوار الحبيب فقال في قصيدته «انى
غريب»:

مالد لطيفة النفس الانسانية
أن يعيش الانسان
غريبا بين أهله وصحبه..

مجلد ٢٠

تَقْنِي لَكَ
عَاماً سَرَّ عَيْدَا

٥



الشعراء بعقوت احاسهم
ورخافية شاعرهم اقدر
الناس على التعبير عن
الغربة ..

يا قاسى البعد كيف تبتمد
إنى غريب الديار منفرد
إن خاننى اليوم فيك قلت غدا
وأين منى ومن لفاك غدا
إن غدا هوة لناظرها
تكاد فيها الظنون ترتعد
أطل في عمقها أسائلها
أنيك أخفى خياله الأبد
بالأمس الجرح ما الذى صنعت
به شفاه رحيمه ويد
ملء ضلوعى لظى وأعجبه
أنى بهذا اللهب أبترد
يا تاركى حيث كان مجلسنا
وحيث غناك قلبى الفرد
أرسلو الى الناس في جوعهم
أشقتهم الحادثات أم سعدوا
تفرقوا أم هم بها احتشدوا
وغوروا هايطين أم سعدوا
إنى غريب تعال يا سكنى
فليس لى في زحامهم أحد

■ وبعد فهذه قطرة من الشعر الذى كان الاحساس
بالغربة خلف الالهام به، ولعل في القليل نفعاً وخيراً من
الكثير.

التيمورية

عائشة

هبة عبد اللطيف مصطفى

الكريم والفقه والخط وقواعد النحو والصرف والعروض .
 ● ولم يكن التعليم في عصر «التيمورية» من الندرة في خدور العلية ولا الطبقات الأخرى ، ولم يكن التعليم هو السبب في نبوغ عائشة وموهبتها ، ولكنها قد ولدت موهوبة وما أكثر المتعلات في عصرها وفي العصور التي تلت عصرها ، ولكن لم نجد منهن شاعرة موهوبة تقف في مصاف موهبة عائشة التيمورية . وبدأت موهبتها تشف عن مكنونها وتبوح بها في داخلها ، وكان القريض هو البداية في طريقها الأدبي ، وما ان بدأت الموهبة تتبلور وتجد غرجا إلا وقد أتى حاجز عطلها أعواما كثيرة فقد طُلبت «عائشة» للزواج ولم يكن في استطاعتها ان ترفض فتزوجت وكان من حسن تربيتها وتكوينها النفسى اقتناعها بأن المرأة يجب أن تنفرغ لبيتها وزوجها تقوم على رعايته ، وعلى رعاية أولادها وما إن كبرت ابتتها حتى أعدتها إعدادا كاملا لتحمل تبعات البيت عنها ثم تفرغت عائشة التيمورية مرة أخرى للدراسة وللكتابة .
 ● وكانت عائشة التيمورية تدعو المرأة الى التمسك بالفضيلة والحياء والخجل والعفاف وجاء هذا في شعر راق من أشعارها التي بدأت تفيض بها قريحتها :
 بيد المصاف أصون عز حجابى
 وبمصمنى أسمو على أترابى
 وبفكرة وقادة ، وقريحة
 نفاذة قد كملت آدابى

■ كانت والدتها تأبى عليها التفرغ للكتابة والأدب ، وكانت تعنفها على تركها التطريز وما شاكله من دروس التربية النسوية . ولكن والدها وقف بجوارها وقال لامها : دعى هذه الطفيلة للقرطاس والقلم ، ورتب لها المعلمين في العربية والفارسية والعروض وما إليه ، فصارعت أبناء جيلها من الرجال ، وقد استحققت لقب «شاعرة العرب في العصر الحديث» .
 ● إنها عائشة التيمورية سليمة عائلة تيمور ، التي امتازت بحبها للعلم والثقافة والأدب ، والتي ظللتها القيم والتقاليد . فنشأت عائشة في أحضان والدها الباشا إسمايل تيمور ، في بيت به مكتبة ثمينة ، وامتدت يد الطفلة «عائشة» الى تلك الكتب كما يفعل والدها ، كما كانت تجلس أيضا في ردهة القصر تصفى الى نغمات الكتاب الذين كانوا يترنمون في بعض نواحي القصر أثناء النقل والاملاء .
 ● ووجدت الأم في طفلتها ميلا غير عادى الى الكتب ودواوين الشعر ، ولاحظت بوضوح انصرافها عن فن التطريز ودروس التربية النسوية . . وكان الأم قد أحست في قرارة نفسها أن ابنتها ستكون في مصاف الكتاب ، فكانت تأبى عليها التفرغ للكتابة والأدب ، لأن التفرغ لها لم يكن عمودا من البنات في جيلها . ولكن الوالد الذى أحب نبوغ ابنته وقطعتها وذكاءها وقف الى جوارها بل رتب لها دروسا مع أبرز المعلمين والمعلمات ليدرسوا لها القرآن

ماضنسى أدبى وحسن تعلمى
إلا بكونى زهرة الألباب
ما عاقنى خجلى عن العليا ولا
سدل الخمار بلمنى ونقابى
بل صولتى فى راحتى وتفرسى
فى حسن ما أسعى لخبر مآبى

● وفى هذه الأبيات تدعو عائشة التيمورية المرأة الى العلم للوصول الى ما وصل اليه الرجل من ثقافة تقلد بها المناصب. وإن كانت تخالف الآخرين فى المطالبة بنزع الحجاب وتحريم المرأة فقد كانت تتمتع بحجابها ونقابها.
● وظلت الشاعرة «عائشة التيمورية» تكتب الشعر باللغة العربية، وباللغة التركية والفارسية وكتبت فى كل أغراض الشعر الى أن وقعت كارثة كبرى - من وجهة نظرها - وهى وفاة ابنتها الكبرى توحيد، ففاضت قريحتها بلون جديد وغرض لم تطرقه من قبل من أغراض شعرها. وهو شعر الرثاء.. وظلت تبكى ابنتها سنوات طوالا حتى ضعف بصرها ورمدت عينها وكان من عيون شعرها فى المراثى قولها:

إن سال من غرب العميون بحور
فالسهر باغ والزمان غلور
وفى على «تورحيلة» الحسن التى
قد غاب بدر جمالها المستور

● ولم تجد عائشة صياغة أسمى من أن تخطبها ابنتها وكأنها تحاول أن تستحضرها دائما فقالت فى كلمات دامعة حزينة تصور اللوعة والفراق على لسان ابنتها:

أماء قد عز اللقاء وفى غد
سرتين نعشى كالمعروس يسير
وسينتهى المسمى الى اللحد الذى
هو منزلى وله الجموع تصير
قولى لرب اللحد رفقا بابنتى
جاءت عروسا ساقها التقدير

● وتتوسل الابنة الى أمها أن تديم زيارتها فى ذلك سعادة وتخفيف للحزن فتقول:

أماء لا تنسى بحق بشوتى
قبرى لئلا يحزن المقبور
■ ثم تذكرها بالبقاء على ذكراها فالذكر للانسان عمر
ثان فتقول:

صوتى جهاز السعرس تذكرنا فى
قد كان منه الى الزفاف سرور

■ وغير ذلك من قصائد الرثاء فى ابنتها التى ماتت وهى فى ريعان شبابها.

● وقد وصفها البعض بأنها الخنساء الثانية وربط بين فجعة «غاصر» فى أخيها صخر، وبين فجعة «عائشة» فى ابنتها توحيد، وأن كليهما قد فجر بناييع الحزن فى قلب الشاعرتين. وكما يقول العقاد: فإن المرأة قد تعبر عن الحزن لأن الحزن لا يتناقض استعداد الشخصية للتسليم والاستناد الى غيرها. ولهذا كانت الشاعرة الكبرى التى نبغت فى العربية باكية راثية وهى الخنساء، ولم تكن الشاعرات المعروفات من الجوارى والعقال فى الدولتين العباسية أو الأندلسية إلا مقلدات مرددات، لا تتجمع من شعرهن الجيد صفحات. وقد تعبر الأنثى عن الغزل وتبذل فيه كما أبدعت «سافو» أشعر شاعرات الغزل، ولكنها بعد لم تكن معبرة عن طبيعة الأنثى وقد اطرقت هذه القاعلة فى شعر السيدة عائشة التيمورية فكان أصدق وأجوده الرثاء، ولا سيما فى رثاء ابنتها «توحيد» التى ماتت فى ريعان شبابها.

● وقد نظمت الشاعرة «عائشة التيمورية» فى الغزل ويقول عن عمته الكاتب الكبير «عمود تيمور» كان العجب أن تنظم التيمورية ربة الصون والعفاف فى عصر الحجاب والتقاليد شعرا غزليا وأن تجرؤ على البوح بهذا الشعر وإعلانه على أعين الناس. ولكنه يدافع عن شعر عمته الغزلى فيقول: تفزلت التيمورية لأنها شاعرة والشعر العربى أوله الغزل. ويكاد الشاعر يرادف المتغزل. وقد عرفت التيمورية ذلك كله بما قرأت من الشعر العربى، وبما سمعت من توجيه أساتذتها الذين أشرفوا على إعدادها الأدبى وصادفت آفاق المعانى الغزلية

نشرت التيمورية شعرها دروساً على ابنتها توهيدة حتى قيل إنها الخنساء..

ترانى ممرضاً عن كل ضوء
فهل خاصمت نور النيرين
ينافرنى السنأ فأفر منه
كأن الضوء يطلبنى بدين
وأجنح للظلام جنوح صب
دنا لحبيبه بالرقمتين

● وقال عنها العقاد: «لقد كانت السيدة عائشة التيمورية تمثل جانباً من الحياة المصرية في القرن التاسع عشر هو جانب الحذر التركي المصرى أو المتمصر. وهى إذا كانت لم تصفه كل وصف فحسبها من وصفه وتمثله أنها لم تكتب شيئاً يخرج بها عن نطاق تلك البيئة، ولم يكن شعورها حتى فى إبان الثورة العربية وحتى بعد نفى زعمائها إلا كشعور البيئة التى عاشت فيها فكانت تقول عن زعماء الثورة بعد نفيم والتكثير بهم:

ظلموا نفوسهم بخدعة مكرهم
والمكر يسمى أمهه ويحقيق
فرقت شمل جموعهم فمكاهم
فى الاعتماد وفى الويل سحيق

■ ونحسب انها لو لم تكن فريدة فى طرازها لأنها الشاعرة الواحدة بين بنات جيلها لكانت فريدة فى تمثيل البيئة التركية المصرية التى لم ينقطع لها الرجال لاختلاطهم بعامه الشعب وخاصته، وإن كان لهم من الترك نسب قريب». وقد تركت الشاعرة للمكتبة العربية وحلية الطراز، وهو ديوان شعر من الشعر العربى وشكوفة، وهو من الشعر التركى والفارسى. ونتائج الأحوال فى الأقوال والأفعال» ويختوى على قصص ذات مغزى أخلاقى وهى بهذا الكتاب كانت تمهد للكتابة القصصية. و«مرأة التأمل فى الأمور» وهو فكر اجتماعى وتربوى موجه الى المرأة لتتبر لها الطريق حتى تأخذ مكانها اللائق.

● وعاشت الشاعرة عائشة التيمورية معطاءة نحو اثنتين وستين عاماً فقد ولدت فى عام ١٨٤٠م وتوفيت الى رحمة الله فى عام ١٩٠٢م بعد ما وضعت بصمة رائدة جعلتها إحدى شاعرات الجيل الماضى والعصر الحديث.

استجابة من نفسها الشاعرة. فمضت على طريق الشعراء يستهم تقتدى ويستاهم تبتدى».

● أما الأدبية «هى زيادة» فقد قالت: إن شاعرتنا فى طليعة نساء المهذ الجديد المتعرفات حقهن فى حرية العاطفة ومثروعيتهن ضمن الحدود الطبيعية، ليس فى الشرق فقط بل فى العالم المتمدن أجمع. ولكن عائشة التيمورية قد قالت عن شعرها الغزلى انه كان من قبيل تمرين اللسان. ومن قولها غزلاً:

فيا إنسان عيسى غاب عنها
وبللىنى به طول اللال
عسى ألكاك مبتهجا معافى
وأصبح منشداً أملى صفاءى
لنهنا مقلنى بسنا حبيب
بديع الحسن محمود الخصال
وأنظم أحرفى كالدهر عقدا
به جيد الصحائف كان حالى
■ وصورت حال الوحدة والسأم الذى يطرا على الإنسان من جبروتها، فى عدم الراحة وعدم النوم فقالت:
أبيت ومؤنسى الخفائش ليلا
وحالى معه شر الحالين
فذاك ينور عينيه مهنى
ولى أسف بحجب القاتنين
وأبسط للظلام أكف بشى
وأشقى لومة بالظلمتين

سيجيريد أونست ١٨٨٢ - ١٩٤٩

الحائزة على جائزة نوبل في الآداب لعام ١٩٢٨

وفيا يتعلق بدراسة الطابع بلغت الكاتبة سيجريد أوج القمة في وصف التناقض الانسانية فدلّت على موهبة فكرية عظيمة .

■ ولقد كانت صناعة الكتابة أو الابداع لدى سيجريد انعكاساً للآداب النرويجي في عصرها، فقد انطلقت من تجربتها الانسانية كامرأة عاملة في «أوسلو» حيث كانت حياة النساء العاملات تبدو متناقضة بشدة مع حياتهن العائلية، وأخذت تتيقن من أن مفاهيم الحرية كانت وهماً وأن الحياة الناجحة لا تبني إلا على أساس من الاحساس بالمسؤولية الفردية .

■ وقد خصصت سيجريد أونست جانباً كبيراً من إنتاجها الأدبي الروائي لموضوع النساء المعاصرات لها اللواتي يبحثن عن القيم في حياتهن .

وقد كان لديها موهبة فائقة في رسم الشخصيات في رواياتها التي كانت أولها بعنوان «المسر ماروتا أولي» كتبتها عام ١٩٠٧م وفيها دراسة اجتماعية حقيقية وواقعية لامرأة من الطبقة المتوسطة، ويدهاً من هذا المؤلف نتجها الكاتبة نحو منهج الواقعية الاجتماعية حيث تلمّض في واقع الحياة اليومية فتصور كل دقائق هذه الحياة وجزئياتها وقد نقلت لنا صورة صادقة لحياة امرأة، وتلت هذه الرواية مجموعة أخرى من الروايات الواقعية منها «العمر السعيد» عام ١٩٠٨، وفي عام ١٩٠٩ قامت «سيجيريد» بأول رحلاتها الى الخارج فمكثت بضعة شهور في ألمانيا ثم في روما وقد تركت رحلتها الى روما أثراً جليلاً في نفسها فها لبثت أن وصفت لقاءها بهذه المدينة في روايتها «جيني» وفي روما

■ ولدت الروائية النرويجية «سيجيريد أونست» في مدينة كالونديبرج بالدانمرك من أم دانمركية وأب نرويجي وترعرعت في أوسلو وسط أسرة متلاحمة وكان والدها عالماً في الآثار وشغفت منذ صغرها بدراسة التاريخ والآداب، وتوفى والدها وهي في الحادية عشرة من عمرها، فعانت الأسرة بعده من صعوبات مالية، وكان لهذه السنوات تأثير بالغ في حياة سيجريد وقد سجلت هذه الذكريات فيما بعد في إحدى رواياتها وهي «السنوات الطوال» عام ١٩٣٤، وقررت أن تدرس فن الرسم إلا أنها اضطرت للعمل في إحدى المكتبات التجارية وظلت في عملها عشر سنوات فكانت تتكسب من الكتابة ما يعينها على العيش إلى أن تركت العمل وانصرفت للمكتبة حتى أحرزت نجاحاً عالمياً بروايتها التاريخية «كريستين لافرانداثر»، فمنحت لأجلها جائزة نوبل في الآداب لقدرتها على وصف الحياة في البلاد الشمالية خلال القرون الوسطى .

■ قال أديب العربية الكبير عباس العقاد عن هذه الكاتبة البديعة :

« هي الكاتبة الثانية من بلاد الشمال في سجل جائزة نوبل بعد الكاتبة الأولى التي اختيرت من بلاد السويد، وقد رشحت لمواقفها الوطنية أثناء الحرب العالمية الأولى وما تلاها فكانت لها شفاعته تزيد على شفاعته الفن والقيمة الثقافية على رجاحة هذه القيمة بمقياس النقد الأدبي ومقياس العلم الواسع بتاريخ البلاد الشمالية» .

وقد اعتبر النقاد عملها الأدبي «كريستين لافرانداثر» مشابهاً لرواية جان كريستون التي ألفها الروائي الفرنسي الشهير «رومان رولان»

والسبعين من العمر، وعندما تعطى مثل هذه الجائزة مبكرة فربما تشكل عائقاً لصاحبها يؤثر على عطائه الأدبي، لكن سيجريد قدمت المبلغ الذى كسبته فى الجائزة لاحدى المؤسسات الخيرية وأسست مشروعاً خيرياً لمساعدة أهالى الأطفال المعوقين.

■ وعادت «سيجيريد أونست» لمواصلة عملها الأدبي فألفت مجموعة من الروايات منها: «شجرة الأوركيد البرى» عام ١٩٢٩، و«الشجرة المحترقة» (١٩٣٠) و«إليزابيث» (١٩٣٢) والزوجة الوفية (١٩٣٦)، ومدمام دوروثيا (١٩٣٩).

■ وفى كل هذه الروايات تتحدث سيجريد عن قيم أخلاقية وتصف ناذج إنسانية من الحياة الواقعية فتفوق فى تصوير الشخصيات النسائية التى تتسم بالقوة والحوية والنزعة الأخلاقية فتميز أدها بالمعالجة القوية والبيئة الموضوعية المتكاملة فى إنتاج قصصى أضاف الى التراث الادبى الأوروبي آثاراً هامة.



■ وقد تأثرت سيجريد بالاتجاه التاريخى لشغفها بالتاريخ والأساطير والحكايات القديمة واطلاعها الواسع على المؤلفات العلمية والتاريخية فبالإضافة الى روايتها الشهيرة «كريستين لافراندا ساتر» التى نالت من أجلها جائزة نوبل فى الآداب، ألفت رواية تاريخية أخرى بعنوان «أولاف أودنسون» فى أربع مجلدات ظهرت فى الفترة من عام ١٩٢٥-١٩٢٧. وفيها تتحدث أيضاً عن العصور الوسطى وهى الفترة التاريخية التى استأثرت باهتمامها فوصفت تنوع

أيضاً التقت برسام موهوب فتزوجته، وأنجبا ثلاثة أولاد ورعت أولاده الثلاثة من زواج سابق فأتاحت لها الفرصة لممارسة الأمومة ولكن هذا الزواج لم يستمر.

■ وتركز فى رواياتها الواقعية على الحياة العائلية وفى روايتها المسماة «الربيع» التى ظهرت عام ١٩١٤م تصف بطلنة الرواية «روز ويكنسر» التى تنزى الى الحياة المنزلية وتتطلع الى المنزل بصفته المنبع أو (الحلية الاولى) للحياة الاجتماعية والثقافية. على أن أشهر أعمالها الأدبية هى روايتها الثانية المسماة «كريستين لافرانداوتر» وقد ظهرت فى الفترة ما بين عامى ١٩٢٠-١٩٢٢، وهى رواية تاريخية تصف فيها الحياة فى بلاد الشمال أثناء العصور الوسطى، وكانت تصف أو تصور الانسان فى تلك الفترة من خلال تصرفات توحى لينا أن هذه التصرفات ترتبط ارتباطاً وثيقاً بثقافة العصر الذى نعيش فيه.

■ وقد شبه نقاد الأدب هذا العمل الروائى التاريخى بروايات الكاتب الانجليزى الشهير «السير والتر سكوت» الذى تميز برواياته التاريخية عن الفترة نفسها، لكن سيجريد لم تتناول فى روايتها شخصيات تاريخية وإنما تناولت شخصيات عادية بسيطة تعيش فى مجتمع العصر الوسيط، فأثبتت قدرتها الفائقة فى رسم الشخصيات من زوايا متعددة نفسية كانت أو اجتماعية أو تاريخية.

وامتدح النقاد هذا العمل الكبير المشبع بالروح الانسانية الذى استطاعت سيجريد أن تقدم فيه ملحمة رائعة عن القرون الوسطى، فتمكنت بذلك من تحقيق حلم شبابه عندما كانت تدرس هذه الفترة وتهمك فى قراءة آثار المؤلفين النرويجيين الذين تحدثوا عنها «كهاري فيت وفردريك باش» وقدمت لنا رواية عن العصور الوسطى المنصرمة بأسلوب حى نال إعجاب قرائها وعجى الآداب.

■ ولعل النظرة الانسانية التى تصيغ أعمال سيجريد بصفة عامة هى التى وجهت الأنظار نحو أدها وهىأتها لنيل جائزة نوبل فى الآداب فتمنحت لها هذه الجائزة عام ١٩٢٨، وكانت فى ذلك الحين فى السادسة والأربعين من العمر، وكانت هذه الجائزة تعطى فى العادة لكتاب بين سن الستين

عزیزے القاریؑ احمد نسختک غیر کل شہر من مجلہ کی



الحياة لدى أشخاص عاشوا في هذه الفترة الماضية ونجحت في هذا الوصف لأن الطبيعة البشرية لم تختلف بل ظلت كما هي في جميع الأزمان وقد كتبت عن هذا فقالت:
«إن العادات والتقاليد تتغير كثيراً لكن قلب الإنسان لا يتغير كل يوم».

■ بل إن ميل سيجريد الى التاريخ يظهر جلياً لا في رواياتنا التاريخية فحسب وإنما في حياتنا الخاصة فقد اشترت منزلاً بسيطاً في مدينة «ليلهامر» الصغيرة الواقعة على بحيرة مجوسا، يتصل بمزرعة قديمة ويخيل الى من يدخل غرف هذا المنزل أنه يعود بضعة قرون الى الوداء. في هذا المنزل عاشت سيجريد منذ عام ١٩١٩ وحتى احتلال النرويج من قبل الألمان في عام ١٩٤٠ وقد وصفت هذا المنزل وصفاً رائعاً في كتاب ألفته أثناء فترة إقامتها في أمريكا بعنوان «أيام سميعة في النرويج» (١٩٤٣).

■ فعندما احتلت النرويج من الألمان في عام ١٩٤٠ تركت سيجريد البلاد وبعد رحلة مخوفة بالمخاطر وصلت الى الولايات المتحدة في شهر آب من عام ١٩٤٠ وعملت هناك في خدمة الاستعلامات النرويجية وكتبت مقالات كثيرة في الصحف هناك وكانت تدعو للمودة الى القيم الأخلاقية وإلى التمسك بالدين والايان.

■ وفي شهر آب عام ١٩٤٥ وبعد غياب دام خمس سنوات عن بلدها النرويج عادت سيجريد الى منزلها القديم في ليلهامر وقد تأثرت في هذه الفترة بفقد ابنها الأكبر الذي استشهد في الحرب، لكنها انكبت على التأليف من جديد فأنت كتابها عن «سيرة كاترين دي سين» وهي رواية قريبة من رواياتنا التاريخية.

وانشغلت في أيامها الأخيرة بتأليف كتاب عن السياسي الانجليزي «إدموند بورك» لكنها لم تستطع إنهاء هذا الكتاب فقد تأثرت بعرضها، وتوفيت في ليلهامر في العاشر من حزيران عام ١٩٤٩م.

■ لقد كانت «سيجريد أونست» من أبرز الكاتبات الأوربيات في النصف الأول من القرن العشرين بأدبها المتميز ورواياتنا التاريخية والواقعية التي لفتت الانظار الى الأدب النرويجي في الغرب.

الربيع والريسة

مديحة أبو زيد

ما زال هنالك خط صمود
ترسمه ارواح الشهداء
تتجاوب صيحات القتلى
تتصاعد أنات الجرحى
وتدق على أبواب الأسر
تحمل شمعة ميلاد الحرية في مادبة القمع
ونسور وحشية
عافت لحم ضحاياها المر
فالويل . . الويل لمن يكتم انفاس الفجر
ويغتال البشريه

اهتزت نبرات الصوت
وانتفض القلب العالق في أحبال الموت
والأنياب الوحشية
تعبت في الطرقات
تفترس ثمار كفاح الأعوام الثلجية
تنفخ في أبواب الرعب

● ● ●

اوراق السلم تحف
في ايدي قتل الغدر
تجار الموت الموتورون
يتخفى النور

يتأوه خلف الأفق الباكي
تصفر وجوه الزمن الوردية
إنسان يلحق جرح الأرض
بعض يأكل من بعض
تلثث انفاس المخلوقات
الطين رداء للاشلاء

أتراح البؤساء
تمتزج بافراح الصالونات المزدهة
أبواب تغلق دون الرحمة
تعزف موسيقى الوحشة
في آذن العتمة
آهات النكبة

ودموع تنزف من أجفان القربة
ورزايا عصر محترق يصنع اشع مخلوق

شعر

نعمت عامر



الله يا معنى الجمال على اللسان
الله يا حلو الترنم للآمان
الله يا حصنى الحصين على الزمان
الله يا أوفى معين للرجاء
نفضى يدق ممجدا رب السماء
روحي تناجى في خشوع بالدعاء
يا سر روحى فى وجود وانتهاه

الرمزية

تحدث عن نفسها

سهام إسماعيل حجي

وأقام (خليل الله) به
أشأ .. بقواعد شفاء

(لبيك اللهم) .. سرت
تلبية .. معاميد ظماء
نغم علوى أخاذ

يسرى بحنين .. كحداء
لحجيج هرعوا فى توق
من أضمق فج متناه
تهتز * جوارحهم طرباً
من فرط هيام وهناء
بظلال (الحرمين) أراهم
قد غابوا.. فى أنس لقاء

أول تكبير لأذان
قد صبح بأنحاء جوائى
فهنا قيصومى وعمرارى
ليزقا موكب أشداء
بمعية خير الخلق، ومن
صحبوه .. بحب وولاء

وبآل سعود ، وأسود
فى الحاضر مجدى وروائى

«مهداة الى شاعر النيل حافظ ابراهيم الذى
أبدع قصيدة: (مصر تتحدث عن نفسها) ..
والى شاعر باكستان العظيم محمد إقبال الذى
قال:

يا أساة الحجاز هلا علمتم
أن برة الحياة: أرض الحجاز؟

أنفس من تبر .. حصباى
وفتيت المسك .. بأرجائى
فالسبهر والسوسن .. نبتا
من ظهر أديم البیداء
ولقد كرمت بمن يبقى
مفخرة جبين العلاء
برسول الله، برحمتنا الله
عهداء .. وكنز الآلاء

مسرى لرسول الله .. بلدت
أرضى، بصباح ومساء
فزكت برسالتك العظمى
وغدت .. فى ذروة نماء
وببكة (بيت) قدسى
هو أول صرح لصفاء
باركه الله لكى يبقى
قبلة خلاصاء خفاء

تشجر حروفي وقريضي
لصيغة هذى العصاء
لكن الموقف يلجمها
ماذاك بطوق البلفاء
تهيب إعجاز بيان
بكتاب الله .. يا صفا
وتظل تنوء بأفحام
في منزل وحى وضاء

من (نجد) يا لصبا نجد
جاءوا لجلاد .. بمضاء
فتداني، ما كان قصيا
وتجمع شمل أحبائي
وامتزجت (نجدى) و(حجازى)
وابتسم الدهر .. لأبنائي
واخضل الفل يد (جيزانى)
وتشامخ نخل (الأحساء)

يا اعز الاحباب
غيرة .. وحيرة
اليوم تطفو فوق السطح
وغدا تتطرق الى الاعماق
ماذا تقول
وماذا اقول
غير انى .. احبك
وقلبى مليء لك
بمتهوى الاشواق
ساعه تملأنى بالحنان
واخرى تنزع الحب
من اعماق .. الاعماق
كل شىء يا حبيبى
فى الاعماق
كل شىء يا حبيبى
من الاعماق

قصتى معك
قصة عذاب
قصة غريبه
ايام رتيبه
قصة عمر
قصة قلب باع الشباب
باع الاهل ... والاحباب
فقد الامل
تفرق كالسحاب
وانت وانا
يارقيق العمر
فى اقل من سنه
صرنا دهر
صرنا سراب
صرنا اغراب
فى اقل من سنه
ضاع الهنا ... ضاع المنى

صرنا أغراب

فوزية حمزه غوث

ميرفت صادق



- أنت تستحق الحب سيدى .. تستحق كل مشاعر جميلة تعلقت بفلول هذا العالم الزائل تحاول استبقائه . تستحق أحاسيس رائعة تحاول انارة ظلام الفوضى حولنا .
- أنت يا صديقى - طيب .. أنت ضائع يبحث عن الأمان .. على طبيعتك التى تنطق بها عينك .. على صغرك الذى يكاد يصبح همس انسان .. اتساءل دائماً عن سر القدرة الجبارة التى تملاها بها مشاعرى .
- آه من طبيعتك التى تدمر .. وآه من ضياعك الذى يلمنى .. وآه من آه يرسلها قلبى حيرة عندما أفكر فى تركيبة المشاعر التى أحسها ولا أجد لها اسماً ..
- هل تبحث عن الحب عندى؟؟ .. أخاف أن أصدملك فأقول ضللت الطريق .. هل أبحث عن العطاء عندك! خوفى من عطاء يشعل العمر حريقاً ..
- عجيب أمرنا يا صديق .. الخوف داخلنا جيبس فى الذات فقط من يرانا يظن أن لا خوف هناك .
- نسير متشابكي الأيدي .. باسترخاء تام على حدود الخطر .. على شفا هاوية .. ونسمع من حولنا همس .. وتعالى الهمسات صرخات عيون .. ولا أفيق ولا نفيق .
- تنسلق ضوء القمر حبالاً تأخذنا للنجوم .. نجمعها ، فتضع نجمة على شعرى وأضع أخرى على صدرك .. ونفتعل الكلام حيث لا رغبة فى الكلام .. فقط لأسمع صوتك فأنتشى .. ونسمعى .
- وتشرق الشمس ويخذلنا القمر .. ينسحب بضوئه ويقهقه على حلمنا الضائع .. ولا أفيق ولا نفيق .
- يجرى الناس من حولنا .. كل يصارع قدره - ونسير معهم مخدرين مسروقين من الحلم .. لا نعى مواقع الأقدام ولا نحس بالزحام . فقط أراك كل الناس وترانى كل شىء .
- حقائق كثيرة تسرع أمام ناظرى . أعياها ، أعرفها . ولا يزال الطلسم داخل قائما . لا أحاول حتى ارهاق ذاتى باستجوابها عن اسم أو مسمى - فقط أعرف أن هناك شعوراً خائفاً مريباً مذعوراً . يرى الأمان .. يرى الحنان ولكن لا يحسه .. لا يعيشه - فقط ذاك الشعور دائماً هناك .
- غاضب أنت - سيدى - من سلبتى ، لكن أعذرنى .
- تستحق أنت الحب واحتاج أنا العطاء ولكن هل تحيينى عن سؤال يلح كمطارق نهشم أفكارى الحبيبة كلما استدعيتها .. هل يمزق الحب نسيج التقاليد؟ .. هل يجرق شبكة الحديد الصدىء الملقوفة حولنا .. هل .. ومائة هل .. والى علامه أستفهم .
- ولأن حبك ليس بقرار فقد ضاع .. واضاع كل شىء .. وما نحن الآن فى العالم الذى تراه .. أشخاصاً وهميين .. فى قصة وهمية ، كل يؤدى دوره .. والخروج عن النص ممنوع .. قصة تحاول الصراخ وإذا وقفت لتناقش الحب فأدر ظهرك وانصرف .

في بيتنا حرب أهلية



■ وفجأة اندلعت في بيتنا الهاديء حرب أهلية ضارية دمرت اسرتنا . تشتت شملنا في ليلة وضحاها . تغير حالنا بعد أن كان بيتنا محط أنظار واعجاب الجميع لأنه يحيطنا بوثام وعجة . بعد أن كان الصيوف والزوار من الأهل والأصدقاء يقصدون بيتنا . يتهافون للمجيء لنا، للتمتع معنا بأجل جو اسرى . وليتعلموا مبادئ الحب والتفاهم والاخلاص . فجأة تبدلت الأحوال . ذهب الحب كأنه ما كان . لا أدري كيف وصلنا الى هذا الحال . حتى أنت لا تدري ما أوصلنا الى كل هذا العدا . آه . حرب الأحبة يا حبيبي أعنف حرب . قتال الأحبة يا عمرى أطول قتال .

■ انشطر بيتنا الى شطرين . وبرز خط تماس . فسكنت الطابق العلوى وسكنت أنت الطابق الأرضى . انعزل كل واحد منا مع من يؤيده من أبنائنا . حتى الخدم اتخذ كل واحد منهم موقفا مؤيدا أو معارضا . أصبح بيتنا مجموعة أحزاب لها شعارات، مبادئ . لا معانى لها ولا أهداف .

■ اشتدت الأزمة . وأصبحت كل خطوة . كل كلمة بيننا محفوفة بالمخاطر، حظرنا الكلام بيننا كما يحظر التجول . وتصاعدت موجات العنف . ووصل بنا الجنون الى تراشق القذائف بكلمات فراغية وعنقودية وانتشطارية الى جانب جمل فسفورية حتى لعب أطفالنا تحولت الى لعب مفخخة . وانهار الحب . أصبحت حينها يصيبك العناد لا تبتاع حتى تموين البيت الشهري ولا تسدد فواتير الكهرباء ولا الماء ولا الهاتف . فننعزل عن العالم الخارجى ، الى أن تعقد بيننا الاتفاقيات المؤقتة التى لا تصمد طويلا لكثرة الأحزاب والفتن والقناصة المرتزقة . الذين يأتون الى بيتنا من كل صوب ليشعلوا الحرب فيه ليسوا فقط هم من الأعداء . بل حتى من الأهل والأصدقاء . ضاع الحب والتفاهم وبدأت المعاناة الحقيقية ، لم يعد لنا سيطرة على أى شىء في حياتنا . في خصوصيتنا وتفاقمت المشكلة بالاجتياح المفاجيء من الغرباء .

■ في كل هذه المشاكل والأزمات المتضررون الحقيقيون . هم ابنائنا فبعد أن

تفككت أواصر المحبة في الأسرة . . واشتعلت هذه الحرب . . طبعاً لم يطيقوا البقاء معنا . . تركونا . . هاجروا . . لجأ كل واحد منهم الى بيت أحد الأقرباء أو الأصدقاء . . ضيقاً ثقيلاً بل ان بعضهم أصر أن يسكن مع الغرباء . . نحن الآن نتصلنا أخبارهم . . كل من استضافهم بدأ يضيق عليهم الخناق، أصبح حالهم لا يعلم به سوى الله . . وأنا وأنت هنا ما زلنا نتنازع من أجل لا شيء نحن الآن نتنازعنا القوى الكبرى . . أهلى وأهلك . . تعقد المؤتمرات في خارج دارنا لمناقشة حل نزاعنا، وتعقد المؤامرات في عقر دارنا لاشعال نزاعنا . . طبعاً بعد أن فقدنا التفاهم والحب وقتحنا باب بيتنا لكل من شاء أن يدخله، ويتدخل في خصوصياتنا أصبحنا طعماً سهلاً، نوطاً، ندمر، الجميع استفاد من نزاعنا . . الجميع لن يسعدهم اخاد النار التي اشتعلت في دارنا . . حتى قيمة وحدتنا كأصرة في المجتمع التي كانت كالعملة الصعبة . . تدهورت لم يعد لعملتنا قيمة تذكر . . سحقاً لنا . . لعنادنا . . لجنوننا . . كيف ننسى كل ذلك الحب الذي ألف بين قلوبنا كيف ننسى كل ذلك الهناء الذي خيم على حياتنا .

■ تعال . . أنا وأنت نجتمع بدون الغام، بدون هتافات، بدون توصيات تعال أنا وأنت نجلس كحبيبين . . كزوجين جمعت بينهما أحلى الذكريات والود والثائم ليعود السلام بيتنا . . ويعود أبنائنا . . ويلثم شمل اسرتنا .

انى أدعوك يا رفيقى للتسامح فهل تلى؟

أما يتناديك الحنين للحب ولسهراتنا الحاملة وصوت فيروز يصيح :

« حيثك في الصيف . . حيثك في الشتاء» .

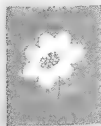
نطرتك في الصيف . . نطرتك في الشئى .

وعيونك الصيف . . وعيوني الشئى . . ملاه يا حبيبى خلف الصيف وخلف الشئى» .



زهرة:

هاتف قوى في صدرى يهتف انك يا لبنان ستلى دعوة السلام وستعود كما كنت بل وأفضل مما كنت .



٣٢١

أرجو يا سيدتى ألا تملّقى بعيدا في الخيال وحيدا لو
كنت واقعية بعض الشيء أمام انبهارك بالمظاهر
وتهالكك على القشور.

٣٢٢

تعالى تحدثت على أساس أنني أعرف أمك التي
تعطّب الخطب وتعرفين أمي التي تحبّز في - الطابون -
ودعينا من - الهايد بارك - ونجوم - اوركسترا - من باق
.. ماق ..

٣٢٣

٣٣٠
وراء كل امرأة - متحدثة - زوج - صامت .

٣٢٤

٣٣١
الذكاء والخنكة ليست بمحاصرة «الطير» حتى لا يرح
- القفص - انما الذكاء والدهاء في تركه مفتوحاً . ثم
لا يقوى الطير على الابتعاد عن القفص . . حتى وان
خرج .

٣٢٥

٣٣٢
يا لماندة طعمامك . . كم هي غنية بكل شهى
ولذيد . . ألا يصدمك واقع أناس ريبا يعينك أمرهم
مضربين عن الطعام ؟

٣٢٦

٣٣٣
سيدتى إن المحبة لا تمهبط فجأه . . ريبا كنت تقصدين
- الاعجاب من أول نظرة . .

٣٢٧

٣٣٤
حقاً . . لا يشكر السوق ويمتدح التجارة إلا - الراح

إن - التفنج - يا سيدتى ظلّ لأولئك الذين يجهلون
تاريخ أمتهم وأصالتها .

٣٢٣
إن السلواتى يبارسن دور - الشرطى - في المنزل لا
يتمتعن بقوة شخصية بقدر ما يعانى أزواجهن من
انعدام - وزن - . . .

٣٢٤
أنت امرأة - شيك - و - أب توديت - أو على الأصح
هاى هاى . . كما يملوك أن تسمعي من اطراء
بلسان أعوج . . لكنك مع الأسف يا سيدتى تعانين
من - فصر معرفى - ويفضل أن تعرضى نفسك على
أمين احدى المكتبات العامة . .

٣٢٥
ما يعجبني في زوجاتهم أنهم عشن معهم على - المرأة -
فهنيئا لمن به «الحلوة» وأنهن لجديرات بها هو أكثر .

٣٢٦
يا سيدتى إن اللالى في الاصداف . . والاصداف في
الاعناق . . والقشور مع الزيد - والزيد مكانه على -
السطح .

٣٢٧
الحنان كلمة رقيقة . . واحساس مرهف . . لكن أكثر
النساء لا يشعرون بها إلا اذا كن في دور المستضعف .

٣٢١

الانهار بالمظاهر والتهاك على القشور سلوك ينتج من عقل وشخصية خرمًا من فرص التربية والنمو في الوقت المناسب . . والله يجازى الى كان - وما زال - السبب .

٣٢٢

الجهل بمحوه التعليم عن طريق الأسرة (الأم بالدرجة الأولى) والمدرسة معاً . وما زال كثير من الرجال «يفضلونها جاهلة» .

٣٢٣

إذا تصورنا أن الزوجين يركبان سفينة فضاء واحدة لكان من الضروري أنهما سيدخلان حالة انعدام الوزن معاً . فلنوجه اللوم لربان السفينة .

٣٢٤

خريجات النوادي في مجتمعنا العربي قليلات ويمثلن ظاهرة منتهية : العبرة بخريجات الجامعات .

٣٢٥

بمعنى أكثر في أزواجهن إدراكهم أن رفيقة سنوات التعب هي وحدها التي تستحق رفقة سنوات جنى الثمار .

٣٢٦

كثيراً ما تكتشف زوجة صالحة أن زوجها قد هجرها جرياً وراء حمارة خالية من اللؤلؤ وكثيراً ما ترك هذه الدروس المؤلة آثارها عبر أجيال من الفتيات واللاتى يأخذن العبرة من أمهاتهن الخائبات .

٣٢٧

الحنان استعداد طبيعي وقددرات نعبر عنها بكل أنماط سلوكنا وليس بالكلمات فقط .

٣٢٨

إذا تعلم الرجال البحث عن العقل والجوهر وإغفال ما عداهما ستقطى النساء أرجلهن وربما ايديهن أيضاً .

٣٢٩

المرأة التي تسعى وراء هذه التفاهات هي ضحية آباء وأمهات لم يستطيعوا تربيته بشكل مناسب .

٣٣٠

من ضرورات الحياة الزوجية أن يتصل الزوجان فإذا وضع الزوج نفسه في مكان «المستقبل» دائماً فلن تجد الزوجة لنفسها إلا مكان «المرسل»

٣٣١

من اعاجيب هذا الزمان أن الرجل الموصوف بالعقل والحكمة مطالب بأن يتصرف في الحياة الزوجية كطفل مدلل والمرأة الموصوفة بقلّة العقل مطالبة بأن تكون فيلسوفة محكمة للمحافظة على بيتها . . إما أن تكون مخطنين في الوصف أو تكون مخطنين في تحديد الأدوار . . وسأترك الاختيار لجنس الرجال .

٣٣٢

عرق الأم والزوجة الذي يسيل أمام موافق إعداد الطعام الشهى يكفى جواز سفر الى قلوب المضربين عن الطعام ايا كانت اسباب الاضراب .

٣٣٣

المحبة تناج تجارب ومواقف حياة طويلة والاعجاب جزء منها . . ما أطلق عليه الاعجاب هنا هو الانهار ببريق زائف .

٣٣٤

المهم ان يكون تقديره للريح معقولا وليس مغالياً فيه والمغالاة سمة التجار الشطار في هذا الزمان .

رسالة: من قيس بن اللمعة إلى ..

.. لسيدة الجميلات

محمد عبد الواحد حجازي

حيثي ليلى:

تذكرى يا ليلي أننا تعارفنا ونحن صغيران فأحببتك وأنت ذات ذؤابة:

صغيرين نرعى البهم يا ليت أننا
الى اليوم لم تكبر ولم تكبر البهم

■ فلما أن شببتنا وكبرنا وشب الحب معنا وصار وصلنا أغنية
يترنم بها القاصي والداني حسدني الحاسدون ونفس علي-
المنافسون. . وغضب علي- الغاضبون ومنهم أهلك
وذووك؛ وأنا وأنت صابران في سبيل الحب، تلقى اللوم
والشرى فوق التهديد والوعيد. وأنا خلال ذلك ثابت على
العهد مصر على الوعد أرقب اليوم الذى تأتلف فيه
روحانا بالزواج. وما كنت خلال فتتى أو محتى غاضباً
منك بل كنت أتمس لك العذر:

وأحبس عنك النفس والنفس صبة
بذكراك والشمسى إليك قريب
خافة أن يسمى الوشاة بظنة
وأحسركم أن يستريب مريب
لقد جعلت نفسى - وأنت اجترمتها
وكنت أعز الناس - عنك تطيب
فلو شئت لم أغضب عليك ولم يزل
لك الدهر منى ما حييت نصيب

حيثي ليلى:

ها قد انتهى من المطاف عند جبل التواذ. . بحثا
عنك عن ديارك وأهلك وما إن أسلمت نفسى الى ظل
ذلك الجبل العريق حتى مر بى بعض الأعراب فدنوا منى
وسألونى عن حالى فأخبرتهم بقصتى وما جرى لى ورجوتهم
- وكان يبتهم رجل رشيد - أن يحملوا رسالتى هذه إليك
فتعجبوا منى وقالوا: لمن نسلها؟ قلت: أسلموها ليلي
حييتى، فأخذوها منى وهم يشكون فى عقلى ثم قالوا:
ومن أنت؟ قلت:

يسموننى المجنون حين يروننى

نعم بى من ليلى الفداء جنون
ليالى يُرْمى بى شباب وشرة
وإذ بى من خفض المعيشة لين

■ ثم انصرفوا وهم يؤكدون لى أنهم سيعطونك الرسالة
فإن بلغتك فاعطى على أمانا عطف المرضعات على
الفطيم وتذكرىها فلعلها تشفى القلب السقيم، فلا
تنكرى لها ولا تنكرىها وتذكرى أننى قاسيت الكثير من
أجلك وتحملت الكثير من أجلك. . فراجعى نفسك يا
ليلى وأخلصى إلى ضميرك الحى ونفسك الصافية وأرسلى
إلى بها يتشلى من وهدة الأسى التى تردت فيها. .
أرسلى إلى كلمة، أعلمنى بها أين أنت، وكيف الوصول
إليك واللقاء بك.

عرضت على قلبى العزاء فقال لى
من الآن فأبأس لا أغرك بالصبر
إذا بان من تهوى وأصبح نائياً
فلا شيء أجدى من حلولك فى القبر
وداع دعا إذ نحن بالخيف من منى
فهيج أطراب الشؤاد وما يدرى
دعا باسم ليلى ضلل الله سعيه
وليلى بأرض عنه نازحة قفسر

حينئذ ليلى:

غدرت ولم أغدر وخنت ولم أخن
وقى بعض هذا للمحب عزاء
جزيتك ضعف السود ثم صرمتى
فحبك من قلبى إليك أداء

■ كيف سولت لك نفسك أن تغدرى بى؟ .. بل كيف
رضى ضميرك أن يعبت بى؟ رحاك يا ليلى فانا ما ذكرتك
إلا بكل خير، وما افترت شفتاى عنك إلا بكل عذب
ريق: اسألى صديقاتك .. اسألى شباب قبيلتك يبلغك
الجواب .. نسوة من أهل حيك جلسن الى فقلن لى: ما
الذى دعاك الى أن أحللت بنفسك كل ما نرى فى هوى
ليل وإنا هي امرأة من النساء؟ وهل لك فى أن تصرف
هواك الى احداً فتناعفك ونعزبك بهواك ويرجع إليك
ما عذب من عقلك وجسمك؟ فقلت لمن: لو قدرت على
صرف الهوى عنها إلیکن لصرفته عنها وعن كل أحد بعدها
وعشت فى الناس سوياً مستريحاً. فقلن لى: فما أعجبك
منها؟ قلت: كل شيء رأيت وسمعت وشاهدته منها
أعجبنى .. والله ما رأيت شيئاً منها قط إلا كان فى عيني
حسناً وقلبى علقاً، ولقد جهدت أن يقبح عندى منها

■ ولكن ما كان يجزئى هو أنك كنت تحلين أحياناً الى
قول الوشاة فلا تصبرين على حال حتى ما عدت أعرف
كيف أسترضيك:

فو الله ما فى القرب لى منك راحة
ولا البعد يسلىنى ولا أنا صابر
ووالله ما أدرى بأية حيلة
وأى مرام أو خطر أخططر

حينئذ ليلى:

ما عدت أعرف كيف أرضيك .. ولا أرى السبل
أخذها الى أهلك وذويك .. بل كيف أسوق إليك رسائل
وكلماتى أمام تايك وعنادك؟

أأقطع جبل الوصل فالموت دونه
أم أشرب رنقاً منكم ليس يشرب

أم امهرب حتى لا أرى لى مجاوراً

أم اصنع ماذا أم أبوح فأغلب

فأبهما يا ليلى ما ترتضينه

فإنسى للظلم وإنسى لمعتب

■ لقد صار عيالى بك مرضاً عضالاً يشقنى ويعذبنى فى
ليل ونهارى حتى أشفق على الناس وبكوا من أجل ودعوا
الله أن يشفينى مما أصابنى، وقد قال بعضهم لأبى:
احجج به الى مكة وداع الله عز وجل ومرة أن يتعلق بأستار
الكعبة فيسأل الله أن يعافيه بما به ويغضها إليه فلعل الله
أن يخلصه من هذا البلاء .. فلما أن حججنا الى مكة قال
لى أبى: تعلق بأستار الكعبة واسأل الله عز وجل أن
يعافيك من حب ليلى. فتعلقت بأستار الكعبة وقلت:
اللهم زدنى بليل حباً، وبها كلفاً، ولا تنسنى ذكرها
أبداً .. ثم قلت:

جواب لا احتمل سماعه . . زرتة وقد ناديت وأنا اجتازة:
ألا أيها البيت الذي لا أزوره

وإن حله شخص إلى حبيب
هجرتك مشتاقاً وزرتك خائفاً
وفيك على الدهر منك رقيب
سأستعيب الأيام فيك لعلها
بيوم سرور في الزمان تؤوب

■ وما أناذا اليوم قد رحلت عنك وعن دنيا الناس، وآويت
إلى التوباز:

أحد الليالي ليلة بعد ليلة
وقد عشت دهرأ لا أحد الليالي
لم يعد يؤنس في وحدتي سوى حمام الأيك فأشكو اليه
جراح قلبي:

ألا يا حمام الأيك مالك ياكيا
أفارتقت إلفاً أم جفاك حبيب
دعاك الهوى والشوق لما ترنمت
هتوف الضحى بين الفصون طروب

■ حتى الغزالة الحساء صارت مؤنستي فلم يعد لي
صديق سواها:

أيأشبه ليلى لا تراعى فأنسى
لك اليوم من وحشية لصديقي
ويا شبه ليلى لو تليثت ساعة
لعل فؤادي من جواه يفتيح

حينئذ ليلى:

وإن آويت إلى التوباز وجعلته ملاذى الأخير في هذه
الدنيا فلن أنساك أبداً . . أجل، سوف:

تمر الليالي والشهور وتنقضى
وحبك لا يزاد إلا تهادبا

شيء أو يسمع أوياعاب لأسلو عنها فلم أجده، فقلن لي:
فصفها لنا فقلن:

بيضاء خالصة البياض كأنها
قمر توسط جناح ليل مُبرد
موسومة بالحسن ذات حواسد
إن الجمال مظنة للحسد
وترى مدامها تفرق مقلة
سوداء ترغب عن سواد الائسد
خود إذا كثر الكلام تعوذت
بحمى الحياء وإن تكلم تقصد

■ ورغم هذا كان جزائي منك الغدر فقطعت كل أسباب
الوصال بيني وبينك، وصدت حتى عن ذكر اسمي
وسماع أشجاني التي أهتف فيها بحبي لك حيث تتردد
أصدأؤها في الكون . . أتدريين يا ليلى ما بنفسى منك؟ لم
أحتق عليك، ولم أغم لك سوءاً . . زرت بيتك يا هاجرتي
فناجيتي بل ناجيتك:

ألا أيها البيت الذي لا أزوره
وهجراته منى إليه ذنوب
هجرتك مشتاقاً وزرتك خائفاً
وفيك على الدهر منك رقيب



■ ثم زرت بيتك مرة ثانية وفي هذه المرة لم يطاوعني قلبي
أن التفت إليه أو أسأل عنك خشية ما قد يواجهني من

أعرجوا الحكمة

مريم الغامدى

■ أقلب وجه النهار . أفتش في غيمة المثلث بالرجوم عن وجهك . . أعبت في صدر السكون . . أبحث عن زمن كنا نجنح فيه فراشتى وجد . . لؤلؤتين في محارة عشق بدائية .
 ها أنا أركض في زمنى وحدى . . أسقط في أعياه . . ابحت عنك في كل الوجوه . . في كل القسبات . . أبحث عن ملاحك . . عن بسمتك . . ها أنا افترش قطعة كتيبة في حديقة باردة . . انتظر إطلالة ربيعك الأخضر . . اتوق الى مواسم الحصاد في انتظارك .
 أحمل أوراقى وأقلامي الملونة . . أحاول رسم صورة لك . . أحاول تذكر ابتسامتك كأمنية قمرية . . أحاول أن ارسم وجهها بدرى التكوين . . وعينين كم كانتا تحبثان أغنيات الفراشات شوقا الى . .
 انقش حكايتنا على اوراق الورد . . أعزف قصائدنا على أنات ناي مبوح . . أسافر على أجنحة الحلم الى كوخ أقمناه على ربي الشفق . . يصيغ افراحنا بلون الأفق الفيروزي . . أزهرت أحلامنا تمرشة باسمين حلوة . . عبق أزاهير الحناء كان يعطر حبنا .
 يا . . كم مضى على حبنا الآن؟ عام . . عامان . . ربما مائة عام؟ . . احاول تذكر فكيف الخنيتين . . كم جاسنا شعري . . كم مسحتنا الدمع من على خدودى . . اتذكر ذلك الخاتم الفضى في بنصرك ذى الفص المتهاوج الألوان . . وتلك العبارة المكتوبة فيه . . لا . . لن أقولها . . فقد وشتت في صدرى .
 ليلة ونحن نفتسل بضموء البدر . . والماء شلال أمان حولنا . . سألتك :
 - ماذا لو فرقت الأيام بيننا؟
 انتصب حاجباك قوسى تعجب . .
 - من يفرق بيننا إلا الموت . . أى قوة ستقف في وجه حبنا سأدمرها . . رفرفت أجنحة الحب والفرحة في أوصالى ذاك المساء . . اختلجت نبضاتى . . اختلط نظام خفقتها . . سرى الدفء في أوردنى وشرايينى . . همست في حب : أنت أروع رجل في العالم . .
 - وأنت أرق امرأة في الوجود
 مرت الأيام وردية السير . . تطولنا بحب بين اضلاعها . . أوهمتنا أن المواسم كلها تتكون من فصل واحد هو الربيع . . ان من يضحك اليوم يضحك غدا . . وبعد غد . . والى الأبد .
 فرح . . فرح . .
 الليلة عرس . . سطح الدار مهرجان حيور .
 خيول القمر تضيء سناكبها أودية الليل . . تدق طبول الفرح . . الزغاريد تصطفق اجنحتها بشوة تشق سكون الليل الهاجع . . انغام الموسيقى تردد اصداؤها جنبات الشارع المسكون بالألوان والأطفال والدهشة .

نفسى تستجيب لدواعى البهجة .. مواكب النشوة تستخفى .. أقف .. أقف .. أقذف اقذعة التصنع والوقار المتكلف .. القى حدائى الفضى بعيدا .. اقفز فراشة عشق الى المنصة .. اتلوى على انغام الدفوف المجنونة .. ارقص .. ارقص .. كما لم ارقص من قبل .. شعرى الذى سرحته يد «المقيمة» تساقطت اغلاله «المقصصة» .. تناثر ليلا متشاقيا .. مازلت اتلوى .. الموسيقى توقفت .. الأغنية انتهت .. ولم أتوقف .. الصبايا التهيت أكفهن بالتصفيق .. عجائز الفرح يثرثن .. ينظرن الى «جنونى» يملطن شفاههن المتهدلة .. ضحكات حبور وغبطة .. اشفاق وسخرية .. تنطلق مرفوفة الى أذنى .. أسمى أشفت على .. «لقد أضناها مشوار العمر .. وهذه استراحة المحارب» أختى تنظر الى بخت .. «حالة حب» انها المعنى الكبير لما اعيشه .. نفسى مترعة بالوجد واللهفة .. اتدفق حنانا وتوقا .. أفرغ فيضا مما يملأ وجدانى ونفسى على أنغام العزف المجنون ..

صديقاتى .. اخواتى .. كم كن يقبطنى .. «حظك من السوء» اضحك جدلى .. أخلق طيرا متشبها .. كللت حكاية حبنا بعقد القران .. بارك الأهل والناس حبنا .. بدأت تؤث دارا تحزن فيها أغنيات الحب .. كنا نحلم ونحلم .. نثرثر ونثرثر .. عن بيتنا القادم .. عن تنسيقه .. عن كل زاوية من زواياه .. وجاء يوم دخلنا فيه بيت أبى بعد جهد .. وجولات مرهقة جميلة فى الأسواق نخترأ أثاث الفرح .. لم يبق إلا أسبوعان لليلة العمر ..

دخلت المطبخ أجهز «دلة» قهوة لك يدي .. الفرحة تستخفى .. تحجب كل شىء إلا وجهك .. أخذت الكبريت لأشعل الموقد .. و .. ولم أسمع إلا انفجارا هائلا وصرخة أفلتت من فمى .. لم أفق إلا وأنا فى المستشفى «تحت خيمة بلاستيكية» .. لا شىء فوقى إلا الألم .. صرخت .. فتحت ناحية من الخيمة .. كان وجه أسمى باكيا دامعا .. اسأل ما الذى حدث .. أعلم انى احترقت .. الألم .. الوجع .. الخوف .. كل شىء يجعلنى أصرخ .. كلما أفقت وأحسست بالألم حقنوني بسائل لا لون له .. أعود الى الغياب .. لا أدري كم قضيت فى المستشفى عندما جاء أبى مساء يحمل الى خبر السفر الى الخارج للعلاج .. سألت عنك .. قالوا انك ستسافر معنا .. سافرنا .. كنت لا تفارق غرفتى كأنك قد ثبت الى المقعد بدبابيس حانية .. لكن وجهك كان خريطة لأحزان العالم .. حتى عندما تمسك بيدك يدى الملفوفة بالشاش كنت أشعر ببرودها وقشعريرتها .. يارب اعطنى القدرة على اساعده .. يارب اعطنى الصحة من اجله .. لم يكن يظهر من جسدى كله إلا العيان .. لا استطيع بسط كفى .. احس انها ملتحمة .. لا تخافى حبيبتى ربما كان فتورا من الضهادات ..

فجر ضبابى كئيب فى تلك المدينة .. البرد يزلزل كيانى رغم اجهزة التدفئة .. يدخل الطبيب الأشقر .. يتسهم لى ابتسامة مرسومة .. سألنى عن حالى .. يقترب كالجلاد فى عينيه الزرقاوين ورائحة الفلن .. تتقدم ممرضة تدفع عربة الغيار .. أخرى تساعد الطبيب .. أبحث عنك .. عن أبى .. عن أسمى .. لا احد الى جوارى .. أين انتم؟ اصرخ صرخات هستيرية .. يريت الطبيب على كفى .. «ستفك الضهادات» ..

لماذا تفكونها الآن؟ فكوها عندما يحضر أهلى .. نريد أن نفاجهم بشكلك الطبيعى الجميل .. تخيل منظرك .. وأنت تلبسين قميصا عاديا تستقبلينهم بابتسامة حرما منها كثيرا .. فعلا .. لماذا لا اكون كذلك ..

ويبدأ المقص عمله . . وفي نفسى تختلج مشاعر كثيرة . هل حقاً ستلمس يداى يديك؟ هل . . هل . . هل؟
امتلات السلة بالغيار - بالشاش الكثير . . أرى القلق في وجه المرضتين رغم محاولة التصنع بالفرح لشفائى . .
أرى المفاجأة المؤدة في عين الطبيب . . أحاول بسط كفى اصابعى . . لا أستطيع . . اصابع قدمى أيضاً لا تعمل
انها ملتصقة . . يطمئنى الطبيب بان عملية بسيطة ستجرى . . عملية أخرى؟ لم يبق في احتيالى مكان لها .
يأتى وقت الزيارة . . تركض أول المجموعة . . اتسم لك . . أحاول اخفاء يدى وقدمى . . تنظر الى ويدون
ارادة تعود الى الخلف . . وكأننا تستجمع قواك وشجاعتك لتواجه خطراً . . اجلس فرحة . . ظننت ان الفرحة
اذهلتك . . دخلت أمتى . . ثم أبى . . كلهم هزتهم المفاجأة . . كنت أحاول شرح الموقف . . المفاجأة . . اجدكم
جميعاً تحاولون الابتسام اقنعة للحزن . . خرجت يا «مهند» . . انسحبت بهدوء . . يومان بعدها لم تأت إلا زيارة
خاطفة . . ثم لم تعد تأتى . . اسأل عنك أبى وأمى . . اسأل عنك المارة . . عندما أقف الى النافذة . . المطر يتساقط
بغزارة . . اشتهى أن تركض معاً تحته . . آه من اصابع يدى وقدمى . . ولكن العملية ستعيدها الى وضعها الأول . .
ستحويها كفك حناناً وحياً .

- «مهند» . . لماذا لم تعد تحضر حبيبى؟

- «غالية» . . أنا . . أنا مشغول . .

- أعلم انك تتجول في الأسواق تبحث عن أشياء جميلة لعشنا الرائع . . غدا اخرج معك . . سنشتري ثوب الفرح . .

ثوب الزفاف . . ثوب العمر من هنا .

- «غالية» أنا مسافر غدا - لقد انتهت الاجازة التى طلبتها لمرافقتك . .

- ألن أراك؟

- بلى . . بلى . . سأودعك غدا .

- كم كنت ساذجة . . عندما لم أشعر بتباعدك عني . . ليلتها ليلة أن حدثتنى بالهاتف . . كنت سعيدة . . أحلم

بغدى . . قررت أن ارتدى ثوبا جميلا شرته لي أمتى من سوق تلك المدينة . . قررت أن اضع بعض ادوات التجميل

على وجهى . . رغم انك دائماً تشجعنى على عدم وضعها . . تقول انك جميلة بلا مكياج . . سأكحل عيني . .

احضرت قوارير العطر . . تحب رائحة العود - سأضع قليلا في شعري . . لكن اصابعى . .

غصة تحفز صدرى . . لا بد من وضع العطر باصابعى الملتصقة بباطن الكف .

- ماذا؟ لا أشعر بشيء . . اسحب عصاى المعدنية . . اتوكأ عليها .

- أريد مرآة . . أصرخ أريد مرآة .

أذهب الى الحمام . . عل فراعى معلقة حقبة التجميل . . أقف امام المرآة . . انظر في وجهى .

وجهى؟ يدور رأسى . . تضعف ركبتاى . . اتهاوى . . وعندما افقت . . تذكرت الموقف . . «ياه» منظر

فظيح . . مريع . . شنيع . . لم يكن في رأسى شعر . . وجهى ليس وجهى لقد اختلطت الملامح . . ليس لي حاجبان

ولا رموش . . انفى لم يعد فيه إلا فجوتان . . أخذت أصرخ كفتونى . . اعيدوا الى كفتى . . «مهند» كان معى طوال

الوقت ولم يهرب إلا عندما ظهرت الحقيقة .

- «مهند» أنا لا ألومك حبيبى . . هذا قدرى وهذا قدرك . .

قلت لأمتى . . لا أريده أن يرائى أبدا . . افعل أى شيء لتصرفيه . . سيأتى اليوم ليودعنى .

- ولم تأت يا «مهند» . . من يومها لم أرك . . مرت السنون متعاقبة . . لم تصدر حكم الطلاق . . ولم اطلبه . . لن

يفرق بيننا إلا الموت . . أى قوة مستق في وجه حينا سأدمرها .

قيد الصيد !

قال أبو تراب: وفي معجم ياقوت ما يؤيد هذا فقد ذكر الموضعين، ولم يذكر الجموح فهو خطأ. وفي المغانم للفيروز ابادي: الجموح ماء بين قباء ومروان. وقال السهوي هي قباء الواقعة في طريق حجاج نجد، وليست قباء المدينة، قال في المغانم: والجموح ايضا أرض بنى سليم. قال السهوي والذي يظهر أنها المذكورة أولا.

قال أبو تراب: وذكر السيد أحمد دحلان: انه ليس في الصحايبات من اسمها حليلة الا المُرْضعة.

قال أبو تراب: هذا خطأ ففيهن حليلة بنت عروة بن مسعود الثقفي، ذكرها الذهبي في التجرید، على أن في اسلام المرْضعة خلافاً وذكر ابن الجوزي المرْضعة وبنت عروة ويقال لها جميلة ايضا، وأنكره عليه البرهان. قال الزرقاني وليس بمنكر، وسلم له في الاصابة وأفاد أنها صحابية صغيرة.

قال أبو تراب: الشُّرف اسم ماء، بالتحريك كما ضبطه الفيروز ابادي في المغانم المطابة، وخالف في القاموس فضبطه ككُشف، وتبعة الحلبي والسيد دحلان، وضبطه الزرقاني كما في القاموس، وفي معجم ياقوت بالتحريك. ذكر ابن الأثير في النهاية في حديث هذاب القبر وجريدتي النخل قوله عليه السلام لن يزال يضمف عنها

قال أبو تراب: جاء في طبقات ابن سعد في سرية ذي القصة: أن أبا عبيدة بن الجراح وقع بعثه إليها مرتين، الأولى عقب مصارع العشرة من اصحاب رسول الله ﷺ والثانية كانت إغارة، فالظاهر ان الأمر اختلط على الديار بكري فجعلها في تاريخ الحميس واحداً، تبعاً للقسطاني مع عدم ملاحظة فارق التاريخ، فالأولى عند القسطاني في ربيع الاول والثانية في ربيع الآخر، وكلتاها عند ابن سعد في ربيع الآخر وقطع اليعمرى، وفي الشامية كانت في أول ربيع الآخر.

قال الزرقاني: فإن لم يكن تصحيف عند القسطاني أمكن الجمع بأن الخروج في آخر الاول والوصول في أول الآخر.

قال أبو تراب: فالظاهر انها بعثان متقاربان، وليساً بعثاً واحداً.

قال أبو تراب: ولم يذكر الواقدي في المغازي سرية زيد بن حارثة الى بنى سليم بالجموم ولعل في النسخة التي بين أيدينا نقصاً، إذ ذكرها غير واحد.

قال أبو تراب: وفي سرية البرهان: الجموح بدل الجموم، وهو بناحية بطن نخل ويقول العلامة الشيخ حمد الجاسر: كونها ناحية بطن نخل يدل على تغاير الموضعين لتباعد ما بين قباء المعروفة وبطن نخل ويسمى الحناكية الآن.



فهذه كعقبات الشريح جوانح

وهم فوقها مُستلثم حلق الجُذَلِ

ومن قرأه (الجُذَل) فأراد حلق الدرع المجدولة فوضع المصدر موضع المعرفة الموضوعة موضع الموصوف والله اعلم.

قال أبو تراب: ذكر شيخ الاسلام في مناظرته مع البطائحية وانتصاره عليهم بحضرة الأمراء والأعيان: أنهم يطلون جُسمهم بأدوية يصنعونها من دهن الضفادع وباطن قشر النارنج وحجر الطلح وغير ذلك من الحيل المعروفة فيدخلون النار فلا تحرقهم، وقال: انه استخار الله في ذلك فالقى في روعه أنه يدخل معهم فتكون برداً وسلاماً ويحترقون هم، وذلك بعد أن يغتسلوا بالخل والماء الحار ليزول عن أجسامهم ما ادهنوا به، فاستعظم الناس إقدام ابن تيمية على ذلك وقوة إيمانه إلى أن هزمهم الله (انظر الفتاوى ج ١١ ص ٤٥٩).

ذكر الدكتور الفاضل الصديق الصدوق العامل الاستاذ محمد عبده يأتى في ما كتبه بجريدة المدينة (السبت ٦ شوال ١٤٠٨ هـ) تحت عنوان «كلمة طيبة، حديثاً نصه قال عليه الصلاة والسلام: «اتقوا قرصة المال، فلما سئل عنها قال: الغرس الحرام في الجبل الحلال».

قال أبو تراب: لم أجد هذا الحديث في شيء من المصادر، ولم أفهم كذلك معناه، وبالله التوفيق.

ما كان فيها نُدُو، يريد نداوة، كذا جاء في مسند أحمد قال: وهو غريب، انما يقال ندى الشيء فهو نَدٍ، وأرض ندية، وفيها نداوة.

قال أبو تراب: قال سيويه: هو من باب الفتوة، انظر اللسان (ندى).

قال أبو تراب: لم يذكر ابن الأثير في تفسير قولهم: (نَمَّ ونَعْمَة عين) أى قرعة عين يعنى أقر عينك بطاعتك، لم يذكر حديث جليلي وفيه هذه الجملة.

قال أبو تراب: جاء في اللسان: قال لشمر: سميت الدروع جُدلاً ومجدولة لإحكام حلقها وفي طبعة اللسان بدار المعارف بتحقيق الأساتذة عبد الله على الكبير ومحمد أحمد حسب الله، وهاشم محمد الشاذلي علق هنا الاستاذ عبد الله بقوله: سُميت الدروع جُدلاً: كذا في الأصل وفي سائر الطباعات ولعلها (جُدلاء) كما في التهذيب.

قال أبو تراب: ان كان في التهذيب (جدلاء) فهو خطأ من النسخ، وأما (جُدلاً) في طبقات اللسان فتشكيله هو الخطأ، والصواب: (جُدلاً) لأن الدروع جمع، و(جدلاء) صيغة مفردة فكيف يوضع الجمع مكان الفرد، ان هذا للعجب من شيخ في الجمع اللغوي وقول أبى ذؤيب الحنظلي لشاهد لنا على هذا وهو:

نقفيان: عرضية

مطبوعات المجمع العلمي العراقي، مطبعة المجمع،
١٤٠٧/١٩٨٧ - ٣٣٣ ص + ٣.

المعجم الفلسفي - مجمع اللغة العربية، القاهرة،
الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية ١٤٠٣/
١٩٨٣-٣٢٦ ص + ١

١ - ص ١٨٤ «الشاعر الكبير معروف الرصافي» ص ٢١٨
«الشاعر الكبير معروف الرصافي» ص ٢١٢ «وقال
الجواهري».

أ - الشاعر الكبير، هذه الصفة (الكبير) من
مستحدثات العصر، وهي ترجمة عن الفرنسية Le
grand Poete أو الانكليزية The great.

ب - الجواهري شاعر كبير أيضاً . . ودون شك .
٢ - ص ١٨٤ «النظامية وهي الجامعة التي أسسها نظام
الملك وزير الدولة السلجوقية في المئة السادسة الهجرية . .»
أ - نظام الملك في المئة الخامسة الهجرية، لأن نظام
الملك (وهو أبو علي الحسن بن علي بن إسحق الطوسي)
قتل سنة ٤٨٥هـ.

ب ولم تكن «الجامعة» بهذا المعنى في العربية وإنما
وجدت في العصور الأخيرة وربما وجدت في أوائل القرن
العشرين ترجمة لـ Université-University ولا
فالنظامية مدرسة. ولعل النظامية أقرب - في الاستعمال
الحديث الى الكلية Faculte منها الى الجامعة لأنها تقوم
على تدريس المذهب الشافعي فقط. اما المدرسة الأقرب
الى لفظ الجامعة الحديث فهي المدرسة المستنصرية - في
القرن السابع على عهد الخليفة المستنصر بالله.

١ - عمل مهم، ويحبذا لو عمل مثله في جوانب المعرفة
المختلفة فقد اعتمد على أعمال لجان متخصصة.

٢ - حرف التاء، تأثيره Impressionisme «اتجاه في
الأدب والفن يقوم على التعبير عن تأثرات الفنان والأديب
أكثر مما يرمى الى التعبير عن الأشياء».

التأثرية مستعملة، ولكن الانطباعية مستعملة كذلك
وربما كان استعمالها أكثر - ومن هنا حسنت الإشارة إليها في
مكانها من حروف المعجم.

٣ - ص ٩٣ «هيجل» هيجل - والخطأ مطبعي.

٤ - ص ١٣١ «حرف العين» : حرف الغين - والخطأ
مطبعي

٥ - ص ١٧٦ «مذهب النرائع» : «إحدى صور
البرجماتية. وهي مذهب جون ديوي». الصحيح : أحد
صور . .

٦ - ص ١١٩ لدى ذكر العقد الاجتماعي لجان جاك روس
ناسب رسمه بالفرنسية وليس بالانكليزية وحدها فهو في
الفرنسية. Contratsocial

يقداد في الشعر العربي من تاريخها وأخبارها
الحضارية. تصنيف جمال الدين الألوسي. يقداد



على جواد الطاهر

دار العلم للملايين بيروت وفيها: الطبعة الأولى ١٩٦٢، الطبعة الثانية ١٩٦٥، الطبعة الثالثة (وهي التي بين أيدينا هذه) ١٩٦٧ - ٣١٠ ص ١+١ وفيها أن الطبعة الأولى بيروت، والثانية ببغداد.

٤ - تنصدر الطبعة الثالثة - كما تنصدر سابقتها - المقدمة التي كتبها الدكتور عبد الهادي محبويه (زوج المؤلفة).
٥ - مع الإهداء الى السيد الرئيس جمال عبد الناصر تقديراً لآيائه بالامة العربية وجهاده في سبيلها - نازك.

وإذكر ان هذا الإهداء جاء في الطبعة الأولى - ولظروف سياسية عراقية خاصة - على ورقة مستقلة منفصلة (صقيلة) يمكن إثباتها ويمكن نزعها.
٦ - نقلت المؤلفة مقدمة زوجها في الطبعة الخامسة خاتمة الى آخر الكتاب محتفظة بتاريخها (بغداد ١٩٦٢).

٧ - الكتاب - كتاب قضايا الشعر المعاصر - في أصله فصول (مقالات) نشرتها المؤلفة في مجلتي بيروتيتين بين يناير ١٩٥٤ وتشرين الثاني ١٩٥٩، والمجلتان هما: «الأديب» و«الأدب» - وقد خصصت لذلك صفحة (٣١١) من الطبعة الثالثة وربما في الطبعتين السابقتين عليها. ولم تثبتها في ط ٥.

٨ - يحسن بمن يبحث في تطور طراً على أفكار المؤلفة وآرائها في مناقشة النقاد بأن يرجع الى الطبعة المعدلة - مع رجوعه الى الطبعات الأولى، وربما الفصول المنشورة في المجلتين البيروتيتين.

ولعل قرأت هذا الفرق بين المدرستين في مكان ما او سمعته من استاذي مصطفى جواد.

نازك الملايكة - قضايا الشعر المعاصر، الطبعة السادسة، بيروت، دار العلم للملايين ١٩٨١ (الطبعة الأولى ١٩٦٢م) - ٣٦٠ ص.

- ١ - تقصد بالشعر المعاصر الى ما عرف بالشعر الحر.
- ٢ - تنصدر هذه الطبعة: «مقدمة الطبعة الخامسة» وفي صدرها: وفي عام ١٩٦٢ صدر كتابي هذا في طبعته الأولى (...). أما الآن وأنا أصدر الطبعة الرابعة منه فإن اثني عشرة سنة قد مرت على الشعر الحر (...). بحيث أجدني مضطراً الى ان اكتب لهذه الطبعة مقدمة.
- ينفهم من هذا وازاحا أنها تقدم للطبعة الرابعة، وإنها تكتب مقدمتها سنة ١٩٧٤. فلماذا جعل العنوان: مقدمة الطبعة الخامسة؟ ولماذا جعلت تاريخ هذه المقدمة الكويت في جمادى الآخرة ١٣٩٨هـ / مايو ١٩٧٨م؟.
- أخشى أن تكون قد غيرت لدى الطبعة الخامسة عنوان المقدمة وتاريخها. . بعد ان أبقّت المادة كما هي؟
- ٣ - لم تنسق الطبعات كلها بدار «العلم للملايين» بيروت.

وبين يدي طبعة «منشورات مكتبة النهضة» - بغداد «مطبعة دار التضامن» بغداد» يطلب في العالم العربي من

المنهل المحكم

وزير الاعلام

حضرة صاحب المعالي الاستاذ على حسن الشاعر

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته . .

تفاعلا بين مجلة المنهل وكتابتها . . واستجابة لرغبة كثير منهم وتلبية حاجة ملحة في مجالات اهتماماتها بالدين واللغة والأدب والتاريخ وغيرها تعمل على أن نخصص جزءا من صفحات مجلتكم المنهل للمادة المحكمة (أكاديمية) لتستقطب مجالات الدراسات الانسانية . . وذلك على النحو التالي :

[١] يُنشر في هذا الجزء المحكم بحوث ودراسات على نحو ما ينشر في المجلة الآن - ومنذ انشائها - من بحوث أكاديمية جادة بشرط أن يرغب مؤلفوها الذين يعملون في الحقل الجامعي في نشرها مُحكَّمة .

[٢] يرسل البحث الى اثنين من المتخصصين في مجاله من أساتذة الجامعات في المملكة العربية السعودية والبلاد العربية احدهما على الأقل بدرجة (أستاذ) والآخر لا يقل عن استاذ مشارك . وتراعى كل قواعد التحكيم في هذا بحيث يعرض البحث دون الاشارة الى مؤلفه .

[٣] تنشر في هذا «المنهل المحكم» فقط البحوث التي تجاز من قبل المحكمين ورئاسة التحرير، ويشار الى التحكيم ونتائجه مع التزام المجلة بالاحتفاظ بما يتم في كل بحث من مبادلات مكتوبة بينها وبين المحكمين .

ان ما نهدف اليه هو - ككل المجلات المحكمة - اتاحة الفرصة للباحثين بنشر انتاج يحكم له بالأهلية في تخصصه مقدما . . والحاجة ماسة الى مثل هذا النشر في مملكتنا من واقع منظور توسع جامعاتنا وظهور جيل جديد من الشباب والشابات الذين يعد فتحنا لهذا الباب في منهلهم إسهاما منا بواجبنا وتأكيذا للفائدة لهم في مستقبلهم ومستقبل بلادنا العلمي . كما انه وسيلة فعالة للتواصل والتنازع بين المبدع والتلقي نحن جديرون بتأصيله ارتقاء بالفكر وتمكيننا لتوجهاته الميسرة الفاعلة . . الى جانب ان طرح فكرة المنهل المحكم هذا عملا بالبحوث المحكمة - ومن فراغ محسوس - سيخدم لا محالة أعضاء هيئات التدريس المراد ترفيعهم بالجامعات .

واضطرابا : فاننا نجد ان (المنهل المجلة) من منظور واقع العطاء الصادق ومفهوم خدمة الفكر والمجتمع المثالي أخذت على مسؤوليتها تبني هذه المشاركة الاولى . فأرجو من معاليكم التلطف بالعلم ومباركة هذه الخطوة الرائدة بتوفيقاتكم .

أدام الله وجودكم .

وتفضلوا بقبول وافر احتراماتي

صاحب مجلة المنهل ورئيس تحريرها

نبيه بن عبد القدوس الانصاري



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الرقم : ٧٥٩١٥
التاريخ : ١٤١١/١٢
الصفحة : ١



الجمهورية العربية السعودية
وزارة الإعلام

المحترم

سماعة صاحب مجلة المنهل ورئيس تحريرها

ج . ب : ٢٩٢٥ جده ٢١٤٦١

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .
أشارة بكتابكم رقم ٧١٥٤ وتاريخ ١٤٠٨/٩/١٥ المرفوع لمعالي الوزير بشأن
رابطكم في شخصي جزء من صفحات مجلة المنهل للمادة " المحكمة اكاديميا "
لستطع مجال الدراسات الإنسانية على النحو الذي اوضحتموه في خطابكم .
فانني اود اعطاكم بان هذه الوزارة تقدر لكم ما تقومون به من جهود في
سبيل الارتقاء بمستوى المادة المنشورة عبر مجلتكم .. ونفيدكم بأنه ليس لدى
الوزارة مانعا طالما ان ما ينشر فيها يرفع لاهتمام المطبوعات والنشر وتحت
مسؤولية رئيس التحرير .
وتمنيها لكم التوفيق .. وتقبلوا طيب تحياتنا ..
وكيل الوزارة المساعد للإعلام الداخلي

عبد الرحمن الكرام

القصة والتحريف



● المهمل . أو أين سننهي مضامين القصيدة العنصرية في ظل بيرس
التحديث المائل بمدارسه الكثر وصولاً الى تحييد النزق المضطرب بين
نلك الاصلية وهذه المستحدثة؟

● مضامين القصيدة العربية لا تعرف نهاية تستقر عندها، ولا اعتقد أن لغة من لغات العالم قد انتهت مضامين قصائدها عند غاية معينة مهما كثرت تيارات التحديث بمدارسه العديدة وسوف يظل الشاعر باحثاً عن الجديد المحدث البكر الذي يدهش القارئ حتى بين طيات المضامين الموروثة وقديماً قال عنتره: (هل غادر الشعراء من المترد) لذلك قال أبو تمام عن إحدى قصائده بأن من يقرأها يقول: (كم ترك الأول للآخر) ولكن من الذي يستطيع أن يبتكر الجديد من المؤلف . ؟ لن نستطيع ذلك إلا الشاعر الجدير بأن يُسمى شاعراً . وهو الذي يبتكر المضامين الجديدة بأساليب جديدة.

لكن هذه المدارس الكثيرة بعضها جدير بأن يُسمى «مدرسة» وبأن يلقب أصحابها بالشعراء المبدعين المحدثين وبأن يطلق على تجاربهم اسم «مدرسة» لجدارتها وأصالتها ولقيمتها ما يكتبونه من شعر ممتاز، وبعض هذه والمدارس زيف وباطل وعجز وغموض وافتعال و«تسلل» الى حرم مملكة الشعر بدون «جواز مرور» واندساس في زمرة أصحاب «رؤوس الأموال» الشعرية بدون رصيد أو برصيد مزيف أو بصكوك لا تحمل قيمتها.

وعلى الشاعر الذي يحترم فنه ولغته التي يكتب بها أن يمتلك زمام القديم شكلاً ومضموناً وأن يبرهن على ذلك بتجاربه الأصلية ثم بعد ذلك يشرع في التحديث على بينة . . ويقيني أنه مهما كثر الزيف والتهرج والتناول على الموروث بحجة الثورة على القيود فإن البقاء لا يكون إلا للجيد ما دام هناك إنسان قادر على أن يميز بين الفث والسمين وما دام هناك نقاد جديرون بهذا اللقب . . ووسائل نشر جادة تشجع الشعر الجيد وتتصدى لكل شعر زائف.

د. نور الدين صمود
تونس

الفصل



عندما قامت حركة الاستقلال في شبه القارة الهندية كان في الهند مئات اللغات واللهجات المحلية . . وكانت الجماعة الاسلامية التي نتجت عنها الدولة الباكستانية تبحث عن لغة واحدة تجمع هذا الشتات ويقلها الجميع وتكون مقبولة الى حد كبير في اوساط الجماعة التي تبغى الاستقلال فلم يجدوا الا لغة الاردو وهي تضم بين مجموع كلماتها ٣٠٪ او ٤٠٪ من كلمات اللغة العربية . . وكانت هذه اللغة هي التي تجسد آمال الجماعات الاسلامية الباكستانية . . علما بان بعض زعماء حركة باكستان الجديدة لا يجيدون لغة الاردو انها يجيدون لغات اخرى . . واذا ما بحثنا الآن في عالمنا العربي ووسط ركاب لهجاته المتعددة الى لغة تجمعهم وتسجل آماله وتطلعاته لا نجد غير اللغة الفصحى . . وفي افريقيا الدول المستقلة التي تشكو من تعدد اللهجات نجدهم يصرفون الملايين من الاموال لكي يتخذوا لغة واحدة تكون اللغة الرسمية للبلاد . . ونحن بحمد الله لدينا لغة واحدة هي لغة القرآن الكريم اللغة العربية الفصحى ولا تحتاج لمال يبدل ولكنها تحتاج الى تسليط الضوء عليها - من قبل وسائل الاعلام المتعددة . . والمسلمون من غير العرب تظل أممتهم الكبرى بعد حفظ القرآن الكريم تعلم اللغة العربية . . ومنهم الآن من يجيد اللغة العربية ولكنهم قلة وكثير منهم يتحدثونها بطريقة واخرى مما يعطينا الأمل في انتشارها اذا ما ضوعف الجهد من قبل العرب في مساعدة هؤلاء على تعلمها والاتفاق بسخاء على هذا البرنامج .

د. راكان حبيب

السعودية



الجليد المستهجن

عبد الله الحشرى

مستقبل الشعر العربى



قضية الحدائة - مع الأسف - ارتبطت ارتباطاً مباشراً بقضية الابداع . . واعتقد ان تعدد الاصوات النقدية على مساحة الوطن العربى بحثا عن وجود الصراعات واختلاف الصراع حول قضية الحدائة هى التى افخمت العمل الابداعى بكل اسف فى هذه الدائرة .

ولا اتحدث ناقدا ولكن اتحدث كشاعر يحاول ان يجرد العمل الابداعى من قضية احتدمت سواء على الساحة الداخلية أو الخارجية . . والحدائة مع الأسف الشديد تلبست بافكار وايدولوجيات . . ومحاولة (أدلة) الفكر كما يقال هى محاولة مست العمل الابداعى أيضا .

ما ذنبنا نحن فى العمل الابداعى عندما يطرح هذا الاسم أو ذاك على أنه تبع وليس قادراً على الابداع .

وهنا تتحول القضية الى قضية انصاف بحيث لا اضع شخصا تبعا أو ذنباً لغير . . لان كل انسان يحمل فكراً ومنهجا ويحمل قناعة وجذورا لا بد ان تكون له شخصيته وذاتيته والانسان بلا جذور كشجرة من البلاستيك . . ونحن نتمسك بالتراث ومن لا تراث له لا جديد له .

والانسان إذا ما انسلخ من فكره ومن عقيدته ومن تراثه فهو شخص مهلهل هش .

وارجو صادقا ألا يحاول أى منا عندما يقرأ نصا ويحده بعمل الصفة التفضيلية التجديدية فى القصيدة الحسدية أو كونه يطرح قضية ابتكار الدلالات الجديدة فى الشعر الحديث .

الشاعر المبدع يحاول ان يولد الدهشة لدى المتلقى فىأتى بالجديد وهذا لا يعيب الشاعر ولا يصفه بالغموض لان ما هو غامض اليوم فهو فى المستقبل قد يكون فى منتهى الوضوح .

يغلب على الظن أن صورة الشعر العربى فى المستقبل لا بد أن تعكس واقع الشعر الحالى وما يدور حوله من صراعات واختلافات ويتمثل هذا الواقع فى التيارات التالية :

١ - التيار المتمسك بعمود الشعر والمناذى برجوب المحافظة على التراث والمطالبة بأن يكون التجديد فى نطاق هذه الأسس والمعايير .

٢ - التيار المتأثر بالثقافات الأجنبية المطلع على كل جديد منها بغض النظر عن شمول هذا الاطلاع وصدقه .

٣ - التيار الذى يخوض وسط الممعة وهو التيار الذى لا تتجاوز ثقافته ما ينشر فى الصحف والصفحات الأدبية والملاحق الثقافية وهذا التيار لا قيمة له فى حساب الصراع النهائى وإن كان أعلاها صوتا وأكثرها جلجلة .

وأغلب الظن أن الغلبة ستكون لمصلحة التيار الاول وهو التيار المتمسك بالتراث المحافظ على عمود الشعر لا لشيء إلا لأن الشعر وعلى مر العصور كان صورة للأمة التى ينتمى اليها وللشعب الذى يمثلها . أما ما يحىيه استعارة واقتباسا فهو لا بد أن ينتهى ويذول . . اما الزبد فيذهب جفاء وأما ما ينفع الناس فيمكث فى الأرض هذا عدا أن الشعر الكلاسيكى المحافظ أكثر رعاية للمقيم الجالية وأبعدها تحقيقا لشروط الفن .

ونرجو الله أن يحقق ألمانا فى مستقبل الشعر على هذا الأساس .

« د . جميل علوش »



سعادة الأخ الاديب محمد احمد عيسى العقيلي السلام عليكم ورحمة الله وبركاته . .

تلقيت بوافر الشكر والتقدير نبأ وقف مكتبكم الخاصة
بما تحتويه من مخطوطات نادرة وكتب دينية وعلمية وأدبية
وثقافية للمكتبة المركزية بجامعة الملك سعود .

ويسعدني ان انتهز الفرصة لأشكركم كثيرا على ثقتكم
الغالية في المكتبة المركزية بالجامعة والتي وصفتوها بأنها
مستودع للعلم وخزانة للمعرفة .

ان مقتنياتكم المتمثلة في المخطوطات والكتب والوثائق
ستكون اضافة قيمة لمحتويات المكتبة ومرجعا خصباً للدارسين
والباحثين من داخل وخارج الجامعة ينهلون من معينه في
مشروعات البحث والدراسة والتحصيل . . ونحن اذ نحس
فيكم هذه المواطنة الحققة ندعو الله تعالى ان يهبكم العمر المديد
المقرون بالصحة والعافية وان يوفق الجميع لما فيه خدمة هذا
الوطن الكريم .

وتقبلوا تحياتي والسلام . .

مدير الجامعة
منصور التركي

سعادة رئيس تحرير مجلة المنهل السلام عليكم ورحمة الله وبركاته . .

ان في نشر اي خبر خيري ما يحفز الحمم الخيرة المحسنة
وسجل واقعاً كريماً يدفع من يوفقهم الله الى التباري في
سلوك دروب البر ومهاجيع الاحسان . . ان مكتبتى الخاصة
التي سميت منى بنصف مليون أثرت عملاً بقوله تعالى :
﴿وما تقدموا لأنفسكم من خير نجعله عند الله﴾ .

لذلك اثرت ان اوقف تلك المكتبة في المكتبة المركزية
بجامعة الملك سعود فابعث اليكم بهذا الخبر مع صورة من
خطاب مدير جامعة الملك سعود .

والله الموفق

أنحوك

محمد بن احمد العقيلي

الاستاذ نبيه بن عبد القدوس الانصاري

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته . . ويعد إثر خطابكم الودود رقم
٧١٠٢ بتاريخ ١٤٠٨/٧/٢٨ هـ وجدلت نفسي مدينا بالشكر الوفير لأخوتكم
للمشاعر النبيلة التي أعزبتم لي عنها ولا يخامرني أي شك في أن مجلتنا الغراء
«المنهل» التي توصلنا بعددها رقم ٤٦٢ تستحق التنويه والاشادة ، لما تفسحه من
إسهامات في بناء أجيال ثقافية عربية إسلامية أصيلة .

وتفضلوا بقبول كامل مودتي وتقديري

المدير العام
عبد الهادي بو طالب

شعار الأستاذ / نبيل بن عبد القدوس الانصاري

صاحب مجلة السبل ورئيس تحريرها
السلامة بركة الله وبركاته - - - - -

توفي بعد ترككم ذات الاربعة ٧١٧٦ في ١٤٠٨/١١/١٢ هـ شيخاً بمسجده من
الحجوة (المسجد السبل) - - - - -

ونحن ان نشكر لكم اهداكم القيم - - - - - نسال الله لكم دوام التوفيق والسداد
والسر بركة السبل والوصول بسبب الى ما تمسبون اليه من مكانة في حبه عالمنا

ولذلك احد طاقات به المجلة خلال سنوات عمرها الذي به والد وز الكبرياء
في الحركة الادبية السعودية وترويه قرائنا بكل حبه - - - - -

ونسال الله تعالى ان يحبسكم وتوكلكم بتوفيقه - - - - - وان يمدد بوسم السبل
برحمة ومواساة - - - - - ولكم تحياتنا معجزة

اميرتقطة مكة المكرمة
- - - - -
مأخذ بن عبد الرحمن

١١/٩٥

٤١



كتب بمطبع جوار الحرم - - - - - طاعة مجلة مكة المكرمة - - - - - انكسار - - - - - ايامي هذه - - - - - الدار العربية - - - - -

مكتبة

مكتبة

مكتبة التربية العربية لدول الخليج



التربية ، اللغة العربية والدراسات الإسلامية ، العلوم الإجتماعية ، العلوم والتقنية

إيماناً في دعم حركة البحث العلمي ، وتشجيع الباحثين والمحققين في موضوعات الجائزة ، يصدر مكتب التربية العربي لدول الخليج
التي يعلّنه عن فتح جاذبة لأفضل دراسات بحثية ، مبتكرة في أي من المجالات الآتية - - - - -

- ١ - أولاً : **العلوم الطبيعية** .
- ثانياً : **اللغة العربية والدراسات الإسلامية** .
- ثالثاً : **العلوم الاجتماعية** .
- رابعاً : **العلوم والتقنية** .
- وذلك حسب الشروط التالية :-
- ١ - أن تكون الدراسة المقترحة باللغة العربية الفصحى .
- ٢ - أن تكون المؤلف من أستاذ أو باحث في المجال العلمي .
- ٣ - أن تكون الدراسة مقترحة في مجال من المجالات الآتية :-
- أ - العلوم الطبيعية .
- ب - اللغة العربية والدراسات الإسلامية .
- ج - العلوم الاجتماعية .
- د - العلوم والتقنية .
- ٤ - أن تكون الدراسة المقترحة باللغة العربية الفصحى .
- ٥ - أن تكون الدراسة المقترحة من أستاذ أو باحث في المجال العلمي .
- ٦ - أن تكون الدراسة المقترحة من أستاذ أو باحث في المجال العلمي .
- ٧ - أن تكون الدراسة المقترحة من أستاذ أو باحث في المجال العلمي .
- ٨ - أن تكون الدراسة المقترحة من أستاذ أو باحث في المجال العلمي .
- ٩ - أن تكون الدراسة المقترحة من أستاذ أو باحث في المجال العلمي .
- ١٠ - أن تكون الدراسة المقترحة من أستاذ أو باحث في المجال العلمي .
- ١١ - أن تكون الدراسة المقترحة من أستاذ أو باحث في المجال العلمي .
- ١٢ - أن تكون الدراسة المقترحة من أستاذ أو باحث في المجال العلمي .
- ١٣ - أن تكون الدراسة المقترحة من أستاذ أو باحث في المجال العلمي .
- ١٤ - أن تكون الدراسة المقترحة من أستاذ أو باحث في المجال العلمي .
- ١٥ - أن تكون الدراسة المقترحة من أستاذ أو باحث في المجال العلمي .
- ١٦ - أن تكون الدراسة المقترحة من أستاذ أو باحث في المجال العلمي .
- ١٧ - أن تكون الدراسة المقترحة من أستاذ أو باحث في المجال العلمي .
- ١٨ - أن تكون الدراسة المقترحة من أستاذ أو باحث في المجال العلمي .
- ١٩ - أن تكون الدراسة المقترحة من أستاذ أو باحث في المجال العلمي .
- ٢٠ - أن تكون الدراسة المقترحة من أستاذ أو باحث في المجال العلمي .

والله الموفق

رابطة الأدب الحديث وسوق الفسقاط



في عام ١٩٢٩ قامت رابطة الأدب الجديد التي كونها الدكتور احمد أبو شادي ومعه لفيف من الادباء الكبار في مصر واستمرت في أداء رسالتها حتى ١٩٣٢م حيث اسس الدكتور ابو شادي جماعة ابولو الشعرية وجعل رابطة الادب الجديد أحد اجنحتها . . وفي ١٩٤٥ أعاد الدكتور ابراهيم ناجي صياغة (أبولو ورابطة الأدب الجديد) في جمعية ادبية جديدة باسم جمعية الادباء . . وفي ١٩٥٣ اجتمع اعضاء جمعية الادباء ومن بينهم الدكتور محمد عبد المنعم خضاعي - ومصطفى السحرى - وديع فلسطين والدكتور عبد العزيز شرف وغيرهم من الادباء واعلنوا اعادة تشكيل الجمعية باسم رابطة الادب الحديث . . وفي ٢٨/ مايو ١٩٨٨م احتفلت رابطة الادب الحديث بعيد ميلادها الستين واعلنت انشاء وقيام سوق الفسقاط للشعر والنقد . .

وقدتمت الرابطة الدعوة لعدد كبير من العلماء والأدباء والمثقفين والشعراء في العالم العربي لحضور هذا اللقاء الأدبي والثقافي والفكري . . وأشاد الاستاذ نبيه الانصارى بهذا اللقاء مع هذه النخبة الخيرة وجاء في كلمته :

«يفيض بي الشوق لمصر وفضلها وعلمها وفكرها . . ويرزني شلو الحرف لها . . وتحقق بي المعرفة في ثراها فأهلا بهذا السمر ولید تلك المطارحة - ومرحى بهذا المجلس الذى تراوَجُ في اديمه ونعيمه هذه الوجدانيات والمسامرات والاخوانيات - ما كان منها كلاسيكيا . . ام رومانسياً . . ام محدثاً . . كلها فيها دفة وحولها معارف تثرى الزمان وتبهج المكان . . ويسعد المنهل في شخصى ان يئىء رابطة

الادب الحديث بهذه الانجازات البكر . . وهذه الاستقطابات التي توالى قرابة ربع قرن من الزمان . . ما اخرجنا جميعا الى شد اليد المملوءة بالتقدير لرئيسها الحالى وامين سرها واهلا بفسطاطها يشع حديثا على ارض الكنانة في كل حين ومناسبة» .

وضمن هذا اللقاء الحاشد اعطت رابطة الادب الحديث وسوق الفسقاط للشعر والنقد الزمالة الفخرية للاستاذ نبيه الانصارى صاحب ورئيس تحرير مجلة المنهل ولعدد من الادباء والمثقفين الذين كان لهم دورهم الفاعل في تنشيط ودفع الحركة الادبية والمعرفية والفكرية . .



الى أخى الدكتور حمادة حمزة البجيرى - المحترم
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

بأن أحمك شقيق الفؤاد
د كنت به واثقا ما سلم
فلا أعرفنك كذات الغلا
م ما لم تجد حارما تعترم
فأرضك أرضك إن تأتينا
فتم نومة ليس فيها حلم
■ ويقف الأمير الشاعر عبد الله الفيصل على آخر كلمة
منتبهة بئاء مربوطة فيجعلها هاء حيث يقول :

أفديك يا وطنى اذا جاء الفدا
بأعز ما جاءت به نعم الحياه
كل الوجود وما حواه الى الفنا
إلا هواك يظل مرفوعاً لواه
■ اما ضم كلمة (بديع) في أحد الابيات فلا شك أنه من
اجتهاد الطابع والا فواضح أنها مفعول به وحققا أن تكون
منصوبة .

أما التدوير في الابيات الثلاثة الأخيرة فالمعمدة فيها
على النطق لا على الكتابة فقد تكتب الكلمة المدورة على
قسمين أحدهما في الصدر والآخر في المعجز . وقد يجعل
بينها حرف (م) للدلالة على التدوير ولكن أفضل ان
تكتب الكلمة في احد شطرى البيت إلا اذا كانت مشتملة
على حرف غير متصل او على حرف يقبل المد مثل حرف
السين .

على كل حال يسرنى مرة اخرى أن أعرب عن شكرى
وتقديرى لتعليقك واعتزازى بملاحظاتك .
ولك منى أطيب التحيات .

أخوك
يحيى عبد الله المعلمى

قرأت كلمتكم المنشورة في مجلتنا المحبوبة والمنهل،
بعددها ذى الرقم ٤٦١ من المجلد ٤٩ الصادر في شهر
رجب ١٤٠٨ هـ الموافق لشهرى فبراير ومارس ١٩٨٨ م
وكانت بعنوان : «أسطر في الشعر» . وانى أشكركم على
كلمتكم السريفة التى عبرت عن سعادتكم وتمتعكم
بقصيدتى المنشورة في العدد ٤٦٠ من المنهل .

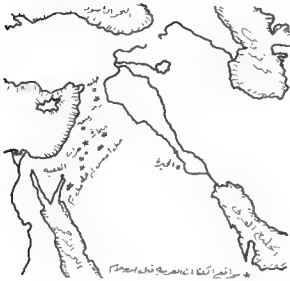
واجابة على تساؤلکم عن كيفية أن لاح لخطارى خيال
الرياض وانا أقطنها، أقول لكم إن ذلك كان تعبيرا عن
ومضة خلفية (أو ما يسمى بلغة السينثاينين) (فلاش باك)
فقد لاحت الرياض لخطارى عندما أحاطت بى ظروف
حملتى على طلب الانتقال من مكة . . كما استمحمكم فى
إيضاح وجهة نظرى حول التفاضى عن نصب كلمتى
المفانى والتدانى المنصوبتين وتوقعكم أن أقول إن ذلك
كان لضرورة وان الاستسلام للضرورة يفتح على اللغة
باب شريفي الحذر منه .

وأنا أؤيدكم فى عدم فتح باب الضرورة ولكنى ظننت
أن تسكين آخر الكلمتين وهو حرف الياء جائز للوقف ولا
سببا أن ذلك يقع فى الشعر كثيرا فها هى لامية ابن الوردى
تسكن اواخر الكلمات مها كانت حركة بنائها أو موقعها
من الاعراب فهو يقول :

اعتزل ذكر الأغاني والغزل
وقل الفصل وجانب من هزل

وتعنى أبيات القصيدة على هذا النحو من التسكين .
■ وفى قصيدة لعدي بن زيد الى أخيه أبى يقول عدى :

وأبلغ أبيتا على نأيه
وقد ينفع المرء ما قد علم



■ قرأت في العدد ٤٦١ (رجب ١٤٠٨ هـ) من مجلة المنهل الغراء مقالاً بعنوان «الكتابة العربية وتاريخها» بقلم الدكتور فتحى أنور الدابولى .

ورغم أن المقال تناول موضوع الكتابة من مرحلة متأخرة (قبيل الاسلام) - ما خلا بعض اللقطات الخاطفة والتي ذكرت عرضاً - وابتعد المقال عن الغوص في الخلاف الدائر بين العلماء المستشرقين المهتمين بشئون نشأة (الخط العربى) وبين علماء العرب المهتمين بذات الخصوص ونظريتها في نشأة (الخط العربى) من أين بدأ ومراسل تطوره بدءاً بالخط القينقى مروراً بالسند والأرامى الذى اشتق منه الرىانى والتبلى ثم السطرنجيل والحبرى والابارى والحجازى والنسخى الى آخره وانتهاء بالخط الكوفى .

والفالم يتطرق الى تأييد أو حتى تفنيد واحدة من النظريتين وحسناً فعل كاتب المقال أن ركز على فترة (قبيل الاسلام) وهو عصر دخول الكتابة ارض الحجاز . ولكن مع حسن تناول الموضوع وتضمينه بعض النقاط الجيدة . إلا أنه - وأقربها على استحياء - اعترضته بعض المئات التى يجب تصحيحها بلا توان لأنها تتعلق بتاريخ عربى واسلامى كلنا مجندون لحمايته . وجل من لا يسهو - والكسالى لله وحده - تضمن المقال فيما تضمن «ونقل السيوطى في المزهى عن العسكرى . . . الى أن قال «وقيل مرمر بن مرة ، وأسلم بن جذرة وهما من الأبناء» .

وللإيضاح والتصحيح أقول :

انه بالنسبة لدخول الكتابة العربية (ولا أقول الخط العربى)

الى الحجاز كان كما يلى :

١ - تعلم بشر بن عبد الملك بن عبد الجندى الحرف النبلى من الأبناء

٢ - تبه ثلاثة رجال من بولان (وهى قبيلة سكنوا الأبناء) بعد أن تعلموا الحرف النبلى المتأخر الذى كتب به بشر - تبهوا الى تجويد الكتابة ووضعوا حروفا مقطعة ومتصلة وهم :

أ - مرمر بن مرة .

ب - أسلم بن جذرة

ج - عامر بن جذرة

٣ - كذلك كان قبيل الاسلام عثمان بن عفان ومروان بن الحكم اللذان كانا يتعلمان الكتابة في مكتب واحد وكذلك تعلم معاوية بن ابي سفيان وعلى بن ابي طالب وزيد بن ثابت الانصارى وقد عملوا على اعطاء الحروف شكلاً جديداً يميزه عن الحرف الابنارى .

٤ - بعد ظهور الاسلام تقدمت الكتابة خطوات واسعة وكبيرة تسجل للاسلام بأحرف من نور - فقد اهتم رسول الله ﷺ بالكتابة لعلمه ﷺ مدى حاجة أمته الى الكتابة ليدونوا بها علومهم - وقد أمر (الشفاء) أن تعلم زوجته (حفصة) حتى

يتأسى ويفتدى بها المسلمون في تعليم نسايتهم .

٥ - ثم ما كان في الغزوات الاسلامية الاولى من جعل فدية الأسير الذى يعرف الكتابة تعليم عشرة من المسلمين . وكان من

نقش النخارة

نقش النخارة
 في نفس مر القيس بر عمرو ملك العرب له ذو أسرات
 وملك الأسدين و نرزو و ملوكهم و هرب ملوكهم و عكدي و جانا
 بزجي في حبي نيرن مدينة شر و ملك معدو و بين بنيه
 الشعوب و ملوكهم فرسو روم فلم يبلغ ملك صلغة
 عكدي ملك سنفت (٢٢٢) يوم ٧ بكسول بلسعد و ولده

نقش النخارة

- (١) حد حجر مر القيس بن عمرو ملك
- عرب كعبه التي حار لها
- (٢) وست (عشيرة) بني أسد (عنة)
- رر و سوكهم . و هرب (عنة) (١٠)
- ملك جونا . و (١٠)
- (٣) برجي " في حبي " عرب معدو (ست)
- شمر (أو شمر) . وست (عنة) (١٠)
- (٤) (سوكهم) . (أو سوكهم) (١٠)
- (٥) الشعوب . و ملكهم (١٠) (عشيرة)
- (٦) (عنة) (١٠) (عنة) (١٠) (عنة) (١٠)
- (٧) (عنة) (١٠) (عنة) (١٠) (عنة) (١٠)
- (٨) (عنة) (١٠) (عنة) (١٠) (عنة) (١٠)
- (٩) (عنة) (١٠) (عنة) (١٠) (عنة) (١٠)
- (١٠) (عنة) (١٠) (عنة) (١٠) (عنة) (١٠)

شيء - والحظ بالرغم من انه هو نفس الكتابة بعد ادخال
 التحسين والتجويد والتقنين عليها - شيء آخر فقبل تقنين الخط
 ووضع قواعد واصول وضوابط له - كان أي كلام يكتب عن
 الخط ينسحب على الكتابة - وكمثال : ما جاء على لسان كرد على
 ان للامويين على العرب فضلا لا ينسى وجه الدهر وهو أن أبا
 سفيان بن حرب - أبا معاوية - وجده (حربا) نقلا من الحيرة الخط
 الى الجزيرة العربية . - وقطعا كان يقصد بالخط الكتابة .
 وفي عجلة تنفق وجمال الحديث أسرد بعض خطوات تطور
 الخط العربي وجهود الرواد المسلمين المضنية في مجال تطوير هذا
 الفن الذي ارتبط ارتباطا وثيقا بآيات الله البينات وأحاديث
 الرسول الكريم ﷺ .

وسأبدأ من مرحلة الكتابة بخطى المبسوط والمقور، والمبسوط
 هو الهندسي المحكم الزوايا وتستخدم في رسمه الآلات الهندسية
 إذا كان كبيرا) والمقور هو الذي فيه تدوير وهو خط يستعمل في
 التدوين اليومي - ثم كان الخليفة عبد الملك بن مروان (وكان
 يعشق الخط وهو بارع فيه) فاخترع خطا أسماه المنسوب (لأنه
 متساو في الطول والعرض والارتفاع وقد كتب في عهده مصحف
 من أجل المصاحف بخط خالد بن المهاج .

بينهم (جنيته النصراني) الذي تأمر فيها بعد مع ابي لؤلؤة على
 قتل عمر .

٦ - وفي المدينة نجد أن الذي كان يعلم الصبية الكتابة (يهودي)
 فيذهب الى هناك زيد بن ثابت الانصاري وأبي بن كعب وأسيد
 بن خضير وبشير بن سعد ومن بن عدى ليقوموا بتعليم الناس
 الكتابة بالمدينة .

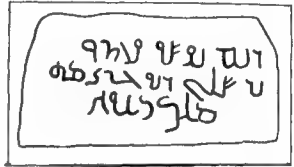
وأعود الى المقال الذي استمر في تتبع الكتابة العربية (في غير
 تسلسل) وفجأة غلط بينها (أي الكتابة) وبين الخط العربي -
 ولكي أوضح هذا الغلط الذي حواه المقال أطرح السؤال التالي :
 ■ إذا ذهبنا الى معهد أو مدرسة من مدارس تحمين الخطوط
 العربية فما هي نوعية طلاب هذه المدارس؟

●● الاجابة اننا نجد بين طلابها الطبيب والمهندس والمستشار
 وأستاذ الجامعة مجتمهم عشق الخط العربي ، وانتسبوا لمدارس
 تحمينه ليتعلموه .

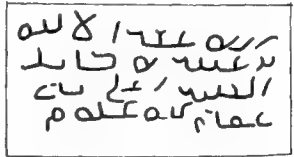
■ والسؤال الاستطاري والتبهي واليدي الذي يفرض نفسه
 هو هل هؤلاء (المثقفون) جامعا ليتعلموا الكتابة؟
 والاجابة البديهية والمنطقية بالتفي قطعاً حيث انهم وصلوا
 فيها وبها ومعها الى آخر مطافها . . إذن تنفق على أن الكتابة

- ثم تطور الخط القزويني على يد «قطبة المحررة» وابتكر قلمي الجليل والطومار.

- تبع قطبة «الضحك» بن عجلان الشامي» في خلافة السفاح (١٣٢-١٣٦هـ) أول خلفاء بني العباس وملك مع زميله اسحق بن حماد زمام خطي الجليل والطومار. (ويذكر عن الضحك أنه كان يتوارى عن الانظار عند يرى قلمه ويقول «الخط كله القلم»)



نقش نبطي عثر عليه في أم الجمال ويذكر إلى ٢٥٠ ميلادية



نقش نبطي باسم شرحبيل بن ظلمو ، عثر عليه في حوران مؤرخ ٥٩٨ ميلادية

- وتستمر سلسلة التطور فيقوم اسحق بن حماد الشامي بتجليد (قطة القلم (أى عرضه مع الميل) بـ ٢٤ شعرة من شعر ذيل الحصان التركستاني . ويأخذ عنه (ابراهيم السجستاني) وابتكر قلمي أخف سياه الثلاثين (يعرض ست عشرة شعرة ثم قلمي آخر أخف سياه الثلاث يعرض ثمانى شعرات .

- واخترع بعده يوسف الوراق قلمي أسياه التوقيع مأخوذاً عن القلم الجليل.

- ونجد في خلافة المأمون الأفضل بن سهل (ذا الرياستين) يصلح قلم التوقيع ويسميه الرياسي لتكتب به الاعمال اليومية .

- ثم كان ثالث وزراء المأمون (احمد بن خالد الأحول) الخطاط البارع الذي صغر قلم الجليل الى النصف وسياه القلم النصف بعرض ١٢ شعرة ثم قلمي أخف من الثالث أى أقل من ٨ شعرات ثم ابتكر قلمي حروف متصلة سياه (السلسل) .

- وفي خلافة المعتز بالله العباس (ت٣٢٨هـ) كان التحول الكبير في الخط العربي على يد الوزير (أبي علي بن مقلة) الذي خط النسخ (البديع) المشتق من خطي الجليل والطومار وكذا الثالث الى صورتها المعروفة عندنا الآن .

- ومن بعده كان الخطاط البارع أبو الحسن علي بن هلال المعروف بابن البواب المراقبي (ت٤١٣هـ) ودوره في الخط العربي لا يخفى على متتبع ومختص .

- ومن ابن البواب أخذت الشیخة العالمة المحدثه (شهدة) المصروفة بست الدار وعن خط ست الدار أخذ ياقوت المستعصمي «قبلة الكتاب» الشوفي ٦٩٧هـ وصاحب القولة الماثورة «ان الخط هندسة روحانية بآلة جسيانية»

- وكما كان المراقبون يواصلون تجويد وتطوير الخط العربي في العراق كان الطولونيون في مصر يهتمون بالخط اهتماما كبيرا فانشأوا المكتاب لتعلمه وكانوا يكتبون بخط الكوفي والسلسل . وكان أشهر خطاطي هذه الفترة (طبطب المحرر) الذي كان يعمل في بلاط بن طولون على رأس المدرسة الموجودة للخط ومن أشهر المعاصرين لطبطب الوزير (ابن الزياد) الذي كان يكتب للمعتصم .

- وفي حكم الفاطميين لمصر ومع مرور الزمن اختلط الخط العربي بخط المشاركة (إلا كتابة المصاحف فانها كتبت بالخط النسخي .

- وقد ظهر أثر هذه الخطوط أيام الدولة الايوبية عندما انضم اليهم التركمان حيث انتشر الخط الاتاينكي (وهو خط مدور ويكتب سريما) أخذ عن السلاجقة وهم اهل قبيلة تركية بدوية سكنت مراعي تركستان . وأجود النسخي . . ويقول استاذنا محمد عبد القادر عبد الله في كتابه «حروف من الخط الكوفي» .

- وبعد الدولة الايوبية تولى مصر (قلاوون) اول من حكم من المماليك وفي عهدهم شيدت المساجد والمقابر والاضرحة وكتبت وضعت المصاحف وافتحت مدرستا أبي رقية والشيخ شمس الدين الزرقاوي لتعليم الخط والتزويق ضمن ما أنشئ من مدارس لتعليم هذه الفنون . . ولا ضعفت دولة الاندلس نزح الى مصر بعض الفنانين المغاربة والاندلسيين فتلقاهم برفوق

لما فتح السلطان سليم الاول مصر (كان الاتراك في ذلك الوقت يكتبون بالحرف الرومي والحرف الأردى - وعندما انتشر الاسلام كتبوا بالفارسية الماخونة من البهلوية - فأخذوا عن المصريين الثلث وعن الآتابكة اخذوا النسخ وحسنوها وجردوها).

[illegible][illegible]

مثال من التفويض السطحية في مذكرات صالح من السنة الأولى
قبل الميلاد

بالرد على آخر فقرات المقال بشأن استبدال الاثراك بالخط العربي الخط اللاتيني)

لقد سقت هذه المتابعة في عجلة لأصل الى ما أردت أن تنقذ عليه (ابتداء) وهو أن الكتابة شيء يختلف عن الخط . - وبعد أن اتفقا على هذا فإني اعتبر أن هذا الاتفاق مدخل للرد على جزئية تضمنها المقال وتحت عنوان جانبي ومشكلة الخط العربي . . . واعتقد أنه بعد كل ما تقدم فإنه أصبح من الواضح أن ما سبق في المقال (للدلالة على وجود مشكلة للخط العربي) أصبح مستثيا . وأنه لا ينحصر الخط العربي . وإنما هو (مشكلة - إن جاز أن نسميها مشكلة) فهي مشكلة لغوية .

ولى رأى متواضع فى هذا الموضوع :
لو أننا القينا نظرة على نقش التوراة المؤرخ عام ٢٢٣ بنطى
اى عام ٣٧٨ ميلادى) نجد ان الكلمات المكتوبة عليه (بالحرف)
النطى المتأخر وبلغه عربية مشبوهة برواسب آرامية تتميز
بالاتى :

٣ - الترتيب الأبجدي:

- (أ ب ج د هـ و ز ح ط ي ك ل م ن س ع ف ص ق ر ش
ت ث خ ذ ض ظ غ) (٢٨ حرف) وهو ترتيب عددي .
٤ - الترتيب الالفبائي (المجاني) أو ترتيب أحرف المعجم:
(أ ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ع غ ف
ق ك ل م ن هـ و لا ي (٢٩ حرفا) .



اسلوب - الطفرة - القرشي

وختاماً أقول:

- ١ - إن الذي يعزينا عن فقدان لعقل من أهم معائل الخط العربي ألا وهو (تركيا) أن هذا الفن الاسلامي العريق قد انتشر بصورة تبشر بالخير - وعاد ليحظى بها هو جدير به من اهتمام ورعاية الحكومات الاسلامية وليس أدل على هذا من إقامة مسابقة باسم المرحوم الخطاط وحامد الأمدي* بلغت جوائزها ٣٢٥٠٠ دولار أمريكي وتشكيل هيئة تحكيم مكونة من سبعة أعضاء عن عرفوا دوليا بجهودهم في مجال الخط الاسلامي يقصر يلنجز التاريخي في استانبول برئاسة الأستاذ احمد ضياء الدين ابراهيم ممثل المملكة العربية السعودية ويشترك في المسابقة ٣٢ دولة يمثلها ٣٥٢ متسابقاً خطاطا ويتقدمون بـ ١٢٧٢ لوحة خطية من الثلث مع النسخ وجلبى الثلث والتعليق وجل التعلق والديواني، وجل الديواني والكوفي والريعي والرقعة.
- ٢ - لا اختلاف على أن الهدف من وراء مكاتب سواء في مقال الدكتور فتحي الدابولي أو فيما أوردته في هذا التعقيب هو تعميم الفائدة .
والله من وراء القصد .

يعقوب السيد حسين
أستاذ الخط العربي والخاراف الاسلامية

(١) وضع حرف (الواو) في آخر المقدرات وخاصة اسماء الاعلام .

(٢) حذف الألف من قلب بعض الكلمات وخاصة اسماء الاعلام وفي رأيي .

أنه نظرا لحداثة الحرف العربي (نسبيا) وقت كتابة المصحف الشريف (تدوين الوحي) فقد كتبت على شاكلة الرسم الذي كان سائدا - وعندما جاء (ظالم بن عمرو البصري (ابو الاسود الدؤلي (١ - ق هـ - ٦٩ هـ) وكذلك الخليل بن احمد الفراهيدي - وقام الاول بنقط الحروف - وقام الثاني بوضع الحركات (التشكيل) عليها - فبيدوا أنها لم يش- تعديل أى كلمة وردت في (رق) دون عليه الوحي أو في مصحف وإنما عمدا الى ما يوضح الكلمة كما ينطقها حفظة القرآن الكريم دون المساس بشكلها فترى كلماته والرحن، هذا - هؤلاء، لكن . . الخ على الصورة التي تعودنا رؤيتها وألفناها .

وان لمن دواعي فخر كل مسلم أن كتاب الله الكريم لم يعدل فيه حرف واحد وندعو الله ألا يحدث هذا الى قيام الساعة .

وفي اعتقادي أن عين القارئ العربي قد اعتادت وارتاحت للشكل الذي تعودت على رؤيته - والقارئ قد يرتاح لأن يقرأ كلمة (هذا) برسمها الحالي ولا يرتاح لرؤيتها بالشكل المتأدي به (هاذا) ونس على هذا باقي الكلمات التي لا توافق بين الصورة المنطوق بها والرمز المكتوب به .

وعلى كل حال وفاتنا ما عهد اولى من اتباع ما لم يعهد- وأعود الى المقال والجزئية التي تقول . . وقيل اول من وضعه ابجد وهوز وحطى وكلمن وسعفس وقرشت وكانوا ملوكا فسمى الهجاء باسمائهم .

وأضيف هنا باقي الاسماء التي لم يرد ذكرها (تخذ وضظغ) وأرى انه لزاما على أن أوضح في هذا المجال ما يلي:

أن ابجد وهوز حطى كلمن . . . الخ هو أحد الترتيبات الأربعة للحروف العربية وهي:

١ - ترتيب الخليل بن احمد الفراهيدي: حيث رتب الحروف حسب مخارجهم من اقصى الحلق الى الشفتين كما يلي: ع ح هـ غ ق ك ج ش ض ص س ز ط د ت ظ ث ر ل ن ف ب م ي (٢٩ حرف)

٢ - ترتيب سيبويه:

(هـ ع ح خ غ ق ك ض ج ش ل ن ط د ت ظ ث ر ل ن ف ب م ي (٢٩ حرف) .

ولحي مراجعات

في العدد (الربيعين) لسنة ١٤٠٨ هـ من «النهل» الفراء جملة مراجعات نجملها في الآتي:

١ - ص (٨١) تحت عنوان (مقال) جاء قول الكاتب رجاء جارودي «... تدعى حصر الحياة في الضرورة (والصدفة)». الخ وقد تكرر هذا الخطأ في الصفحة (١٠١) في مقال (علل تكوين الاكوان في تصورات العقائد): رغم (الصدفة) الملمدة... ومهما يكن (فالصدفة) الحاد... أجل ان (الصدفة) مبنية على الجهل كما تكرر ذلك في الصفحة (٢٠٠) في مقال (مزلق الادب الحديث في القضايا الدينية) في قول الكاتب: «إن ما يجري في العالم هو مجرد (صدفة) كونية».

والصواب أن يقال (مصادفة) من الفعل الرباعي (صادف) على وزن فاعل وليس (صدفة) من الفعل الثلاثي (صدف) بمعنى أعرض ونأى بجانبه ومعلوم لغة ان (المصادفة) أمر كائن بين اثنين وكذلك كل فعل على وزن فاعل مفاعلة إلا ما نصت عليه اللغة استثناء... قال الشاعر:

كمنية جابر إذ قال ليبي (أصادفه) وأتلف كل مالى

■ وقال أبو سعيد القرشي في أرجوزته في فن الضرائر:

وربما (تصادف) الضرورة بعض لغات العرب المشهورة

٢ - ص (٩١) في مقال تحت عنوان (شواهد الفعل على بساط الصحوة) جاء قول الكاتب: «وانها الأيام (دول) بين الناس» برفع الدال.

والصواب أن يقال (دول) بكسر الدال أى يتداولها الناس. وإذا كان ولا بد من ضم الدال فيقال (دولة) بمعنى دول الكسر.

٣ - ص (٩٦) في قصيدة (الرجعة الى الله) لأبى العتاهية وقع خطأ في الشكل في قوله: «وللمتقين هناك (نزل) كرامة... الخ... بضم الزاى من (نزل) والصواب إسكان الزاى وإلا انكسر البيت واختل الوزن وهو من البحر الكامل.

(٤) ص (٢٠٩) في مقال (الوسائل الاعلامية وأثرها على الفكر الاسلامي) جاء قول الكاتب: «أو كانت صحيفة يومية أو (هيئات) لنشر الكتب المسلسلة».

(والهيئة) لا تطلق على الجماعة... وانما هى بمعنى الشكل والسمت واستعمالها بمعنى الجماعة أو اللجان خطأ صريح... وقد سبق للمجمع اللغوى المصرى أن صحح القول (هيئة كبار العلماء) الى (جماعة كبار العلماء).

(٥) أما خطأ التطبيع فقد وقع في الصفحة (٨٢): وكل مسير والصواب (ميسر) وفي الصفحة (٨٥): فأصبح مثله الأعلى هو (الروبرت) وصوابه (الروبووت) وفي الصفحة (١٤٠) بإضافة الألف بعد (فانهم) نؤكد ذلك في صفحة (١٤١) في (تأخيرتم) وفي صفحات أخرى هنا وهناك.

وهى كلها في النهاية هنات هينات أردت الإشارة إليها متعا للبس ونشداناً للصواب... والله الهادى اليه... والسلام.

عدنان أسعد
القاهرة

جريدة الشرق الأوسط توقد شمعة عقدها الثاني

الصحافة كأي أداة اعلامية اخرى في أي دولة من الدول تظل عتيها الساهرة الباصرة والصحافة العصرية لا تنحصر نفسها في هموم موطنها فحسب بل تحمل مسؤولية الكلمة الحرة تجاه مجموعتها القومية والاقليمية بل والعالمية بصفة عامة. ولذا تكون لها كلمتها المسؤولية الواعية الصادقة في كل جوانب الحياة الاقتصادية والسياسية والاجتماعية وحتى الفكرية والأدبية وغيرها. وبهذا المفهوم فإن الصحافة الجادة المتزنة تتحمل مسؤوليتها كاملة تجاه الكلمة الخيرة التي تبني وتشيد وتؤسس قواعد الخير والحق والفضيلة.

وجريدة الشرق الأوسط جريدة العرب الدولية إذ تحتفل بمرور عشر سنوات على تأسيسها إنها تحتفل حقيقة بهذا الأداء المتميز المنسجم بالجدية والصدق والعطاء الخير الواعي.

وجاء حفلها بهذه المناسبة الحبيبة تجمعاً فكرياً وصحافياً ضخماً طرح فيه المشاركون عدداً من البحوث والدراسات حول الصحافة العربية في ماضيها وحاضرهما من حيث مقوماتها وأهدافها وما ينبغي أن تكون عليه. وكانت هذه المناسبة ملتقى للنقاش وتبادل الآراء.

والمنهل يسعده أن يتنزه هذه السانحة ويقدم التهنئة الخالصة لقراء جريدة الشرق الأوسط متمنياً لها كل تقدم وازدهار في سبيل الكلمة ومسؤولية الكلمة.



ولي عهد
الأردن الأمير حسن

مهرجان جرش السابع للثقافة والفنون

الوحدة الجغرافية. . لقد تجاوز مهرجان جرش الاطار المحلي والاقليمي ليتنقل الى الساحة العالمية فقد جرت توأمة مهرجان جرش مع مهرجان قرطاج في العام الماضي وهو مؤشر نحو تجميع الظواهر الحضارية العربية والتنسيق بينها. . كما تمت توأمة مع مهرجان استانبول الدولي ومهرجان أفنون الفرنسي ليحتل مكانه في الساحات الثقافية والفنية العالمية. وحضر هذا المهرجان حشد كبير من الشعراء والمفكرين والكتاب من الدول العربية وغيرها.

في شهر يوليو الماضي انعقدت في الاردن اعمال مهرجان جرش السابع. . وجاء في كلمة مدير مهرجان جرش هذا المهرجان ليس مهرجاناً قوطياً اقليمياً وإنما يشكل جسراً للثقافة العربية التي تتفاعل مع الثقافات الأجنبية من اجل تطوير العمل الثقافي والفني العربي. . وهذا المهرجان على المستوى العربي يسعى الى التركيز على الاصول المشتركة للشعب العربي والمتمثلة في افكاره وتراثه. . كما يسعى لتأكيد الوحدة الثقافية للامة العسة اضافة الى،



نظام اعلامى جديد

وضع له خطورته لقيم وعادات وسلوكيات علمنا الاسلامى والعربى مما ينبغي نحوه ايجاد اعلامى عربى اسلامى متكامل. وفي هذا الاطار عقدت في مصر ندوة لمناقشة (استراتيجية الاعلام المصرى) ودعا فيه الاستاذ صفوت الشريف وزير الاعلام المصرى الى وضع نظام اعلامى عربى جديد كما طالب ايضا بإنشاء وكالة انباء عربية تساهم فيها كافة الدول العربية وتوضع لها سياسة تشغيل عربية من خلال نظام اعلامى عربى جديد.

كثيرة قضايا وهموم العالم العربى ومتعددة. . ويأتى ضمن هذه الهموم المشتركة للعالم العربى بل وفي مقدمتها ما قد يعرف بـ (الغزو الثقافى) القادم من الخارج عن طريق الاعلام الصناعية التى تستطيع بوسائلها وتقنياتها الدقيقة ان تنصع الاراسال التلفزيونى العالمى بين أصابع المشاهد. . يشاهد ما يود ان يشاهده وهذا



الهجرة ووحدة المسلمين

بقلم الدكتور
احمد الحفناوى

■ لقد قضت دعوة الاسلام القوية في اصولها ثلاثة عشر عاما بين أرجاء مكة وشعابها .. وبين هضابها ووديانها .. لا تمضى في طريقها إلا في كبت وضيق .
■ هذه المدة الطويلة دفعت المسلمين الذين امتلأت قلوبهم بها الى أن يفكروا وهم يومئذ قللة في العدد في أن يهجروا هذا الجو الذي أفسدته العقائد الفاسدة .. والشرائع الباطلة .. والمعادن الخاطئة التي كان لها في هدم الانسانية والقضاء عليها ما ليس للمعامل ولا لأدوات التخريب .

كانت الهجرة الى يثرب هي الانشاق الذي انساح به الاسلام في أقطار الأرض .. يحمل الهدى للأرواح الحائرة .. والألفة للقلوب المختلفة .. ويحقق لهذا

كلما أتمت الأرض دورها وهمل شهر المحرم ذكرنا الهجرة النبوية من مكة الى يثرب ، وما ذكرنا هذه الهجرة الا ذكرنا الانقلاب الضخم الذي تحقّق في عالم الانسانية فكان فاتحة للعديد من التطورات الاجتماعية التي لم يكن لها مثيل من قبل أو من بعد .

■ لأن كل الانقلابات التي حدثت كانت حرية دعا إليها التزاحم على مباحج الحياة أو التوسع في النفوذ والسلطان . ولكن الانقلاب الذي أحدثه الاسلام كان الباعث اليه هو جعل كلمة الله هي العليا في الأرض ، مطلب عظيم لم تتطلع الى تحقيقه نفس وغرض سام ، لم تتناول الى بلوغه همة - فاذا أضيف الى ذلك أن موطن نشوئه بلاد العرب حيث لم يكن يتوقع أى انقلاب عالمي كان العجب منه لا

■ وكذلك كانت أساسا لصرح الوحدة الاسلامية التي أرساها الرسول ﷺ في المدينة . ثم قواها بفتح مكة . ثم أعلاه الخلفاء الراشدون . فأصبحت السيادة للدين لا للنسب .

وبحلول شهر المحرم من كل عام تخطر على البال :

■ ذكرى هجرة الرسول عليه السلام وهي عيد انطلاق الدعوة من حصار مكة .

ولو أننا نجحنا في استمرار دفع روح التقارب بين المسلمين لاستقبلنا بوجه واحد ورأى واحد أعوام الهجرة الغالية - ولاستطعنا أن نحافظ على وحدتنا الاسلامية الجامعة ولو الى الحد الذي يجنبنا تلك الخلافات التي وصلت الى حد الاقتتال أعوام متواصلة ماثلة شاب لها الصبيان .

لقد شرع الاسلام لوضع الخلاف بين الناس / للتفريق بينهم قال تعالى : ﴿وَالَّذِينَ فَرَقُوا دِينَهُمْ وَكَانُوا شِيعًا لَسْتَ مِنْهُمْ فِي شَيْءٍ﴾ . بل ذهب الاسلام الى مالا مذهب بعده في العمل على رف الخلافات من بين البشر بحذف جميع عوامل الشقاق من بينهم فاعتبر الدين وحدة لا تقبل التجزؤ قوامه الايمان والانصياع لأوامر ونواهي المولى القدير .

■ ان آباءنا قد بنوا أجمادهم على أساس من الايمان بفكرتهم . وصدق في دعوتهم . وحرص على دينهم وعقيدتهم . . وفهم لضرورة الوحدة فيما بينهم . فلهذا أن نكون كذلك لنكون منهم ومثلهم - فتحتمل بالهجرة والوحدة معاً في مطلع هجرى جديد؟ . .

الانسان طريد العدوان وعبد الطفيلان أحاديث أحلامه من الأخوة التي يتمتع فيها بالنعيم والمساواة التي يقوم عليها العدل والحرية التي تخصب بها المدارك .

■ وكان عامها الذى جعله عمر بن الخطاب الحكيم العظيم تاريخاً للمسلمين . . يحجبون منه أيامهم . . ويؤرخون به أحداثهم ملحمة من ملاحم البطولة . استمدت إلهامها من وحى الله وعملها من صدق المتقين . . واستقرت مثلاً مضروباً لقادة الانسانية يعلمهم الصبر على مكاره الرأي والاستشهاد في سبيل المبدأ .



المنهل

AL MANHAL



المنهل
Al Manhal



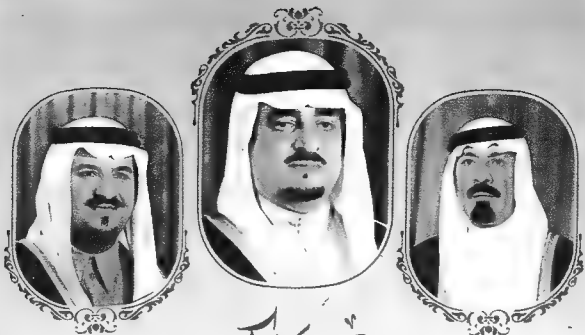
شعبان
عدد ١٢٥٠
الطبعة ١٢٥٠
إدارة المنهل



استجابة لرغبة الكثيرين من محبي المنهل

وتأميناً لمسيرته في العطاء الفكري والأدبي وحتى تكون هذه المسير
حاضرة وماشلة بين أيدي الباحثين والتاريخين ومحبي الأدب وطلابه.
الآن بين أيديكم بكميات محدودة المجموعة كاملة لمجلدات
المنهل الفاخرة من العام ١٣٥٥ وحتى ١٤٠٥ هجرية.

إدارة مجلة المنهل جدة - تليفون : ٦٤٣٢١٢٤ - فاكسميلي مجلة المنهل
للحجز والاستعلام :



خير مبادي

بنك مساهمة حملون عبد الله بن عبد العزيز

يطلب الأمر منكم أن تقدموا كسبى التحاني في العمل (الأساسي)

إلى نخبة إدارته من بين الشرفيين

المملوك في هذا بن عبد العزيز آل سعود

وَضَائِحُ الْبَيْتِ الْمَلِكِيِّ الْأَمِيرِ عَيْدُ اللَّهِ بْنِ عَيْدُ الْعَزِيزِ
وَلِي الْعَهْدِ وَنَاطِقِ مَجْلِسِ الْوُزَرَاءِ وَنَاطِقِ الْجَنَرَسِ الْوُطَنِيِّ

وَضَائِحُ الْبَيْتِ الْمَلِكِيِّ الْأَمِيرِ سُلَاطِمِ بْنِ عَيْدُ الْعَزِيزِ
النَّاطِقِ الشَّامِيِّ لِرَيْسِ مَجْلِسِ الْوُزَرَاءِ وَوَزِيرِ الدِّفَاعِ وَنَاطِقِ الْمُنَافَسَةِ الْعَامِ

وَحُكُومَةُ الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ الرَّشِيدَةِ
وَالشَّعْبُ السُّعُودِيُّ الْكَرِيمُ، أَعَادَهُ اللَّهُ بِجَمَلٍ الْجَمِيعِ بِالْيَمِينِ وَالْبَرَكَاتِ



على الجناح

ALMAHALL

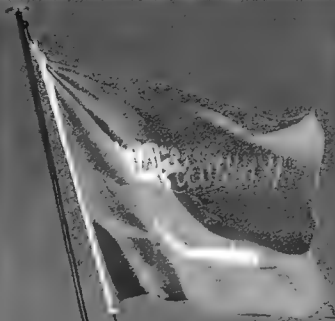


الحداثة
مفهوم ومنتج

الشيخ
الملك فهد بن عبد العزيز



اليوم الوطني



الاسمى آيان الولاء والحب والوفاء في عمتكم

اليوم الوطني

نرفها الى خادم الحرمين الشريفين

الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود

والى صاحب السمو الملكي ولي العهد ونائب رئيس مجلس

الوزراء ورئيس الحرس الوطني الأمير

عبد الرحمن بن عبد العزيز آل سعود

والى صاحب السمو الملكي النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء

ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام الأمير

سليمان بن عبد العزيز آل سعود

والى الأسرة المالكة العربية . . والشعب السعودي النيل



المنهل

علة شهرة للأدب والعلوم والثقافة
العدد ١٦٦ السنة ٥٥ المجلد ٥٠

اسسها سنة ١٣٥٥هـ

عبد القدوس الأنصاري

صاحب المجلة نجيب النوري

نجيب بن عبد القدوس الأنصاري

مستشار التحرير

د. عبد الرحمن الأنصاري

نائب رئيس التحرير

زهير بن نجيب الأنصاري

سكرتير التحرير

السامي كمال الدين

العلاقات العامة
مصطفى محمد مصطفى

المراسلون

مصر: د. أحمد الحفناوي - د. حل حل صبح
الأردن: ووكس العزيمي
تونس: د. نور الدين صمود
الغرب: عبد الرحيم عبد السلام
الجزائر: د. يكرى عبد الكريم
تركيا: د. أنور طاهر رضا

بطاقة تقديم

العصر .. عصر التقنية .. إنه عصر
(الروبوت) و (الروبوت) و (الكمبيوتر) ..
قالوا : إنه بإمكانك أن تدخل آلاف الآلاف من
المعلومات في هذا الجهاز العجيب (الكمبيوتر) ..
وبضغطة رقيقة جداً من اصبعك تستطيع استخراج
المخزون وحل المعضلات .
وبقدر ما أفادت التقنية بقدر ما جنت على
نوعيات معينة من القوى البشرية والحديث عن هذا
يتسع ويمتد - بتعبير بسيط وقريب التقنية - وسحبت
البساط من تحت الأقدام .
ولكن ..

يبقى الانسان .. يبقى المبتكر المبدع وتبقى ..
تقنياته .. وتظل إنجازاته العظيمة .. حضارة ..
وتراثاً عريقاً كل ذلك ينطق ويشهد .. إنه -
الانسان المخلوق العظيم .

والحرر

سعر النسخة

- السعودية: ٨ ريال • قطر: ٨ ريال
- الإمارات: ٨ دراهم • الأردن: ٥٠٠ فلس
- السودان: ٢٥٠ قرش • مصر: ١٥٠ قرش
- الغرب: ١٠٠ درهم • تونس: ٨٠٠ مليم
- موريتانيا: ١٠٠ لوتيه

الاشتراكات

- قيمة الاشتراك السنوي للمؤسسات الحكومية ٢٠٠ ريال
- قيمة الاشتراك للأفراد ١٥٠ ريال

الاعلانات

تخاطب بشأنها الإدارة ت: ٦٤٣٢١٧٤

المركز الرئيسي

جدة - الشرقية
ص.ب: ٢٩٢٥ رمز بريدي: ٢١٤٦١
برقيا: المنيل
ت: ٦٤٣٢١٧٤ - ٦٤٣٩٧٦٥ - ٦٤٣٧٨٣١
مكتب الرياض
ص.ب: ٢٩٠ ت: ١٥٤٢٤٣٢

■ حديث الشهر:

● الاغتراب في الشعر العربي الحديث

١٧-١٢

د. عبد الله الحامد

■ اسلاميات:

● موقع العالم الاسلامي

من الحوار الحضاري

٢٩-١٨

عبد الهادي بو طالب

■ دراسات أدبية:

● المضمون في الادب الاسلامي

د. السيد تقي الدين

٣٨-٣٠

■ مجلة السائح العدد (٣٩)

٦١-٣٩

● ذكريات أديب (٢٣)

أحمد محمد جال

٦٤-٦٢

■ ندوة الشهر:

● الحدائق... مضموناً ومنهجاً

حوار اجراه رئيس التحرير

١٠٤-٦٥

■ مجلة فلسطينا العدد (٢٩)

١٢٨-١٠٥

■ لقاء وحوار

● مع العروسي المطوى

اجرى الحوار/

١٣٣-١٢٩

محمد الصادق عبد اللطيف

■ خطرات الأدب (١٦)

د. عبد الرحمن النقيش

١٣٥-١٣٤

وكلاء التوزيع

هامة للتوزيع/ جده ت: ٦٦٩٥٠٠٠

وكالة الامرام للتوزيع/ القاهرة ت: ٧٥٥٥٠٠٠

١١ كة التسعة المة مة التسعة ت: ٢٤٢٤٩٩

شخصيات العدد

فقرات مستلة

الروح هي البعد الانساني
العميق المتجاوز للمادية الصلبة
القاسية.. البعد الخلاق
للمواقف والاحاسات
الثيلة.. ولغة الروح اسعى من
لغة العقل فهي احسن متعال
يجمع بين الافراد والامم على
اختلافهم.

«عبد الهادي بو طالب»

الاخلاق عند الأديب المسلم تمثل
قمة عبقرية.. وما يجب ان يتبعها
معاً وفي وقت واحد من احكام
طبيعتها.. والادب غير الاخلاقي
هو على كل حال اخط مرتبة.

«د. السيد تقي الدين»

الحيسال الاورويس اختلق
تصوراً عن الحرير في القصور
العثمانية لا صلة له بالواقع.

«د. ماجد مخلوف»

الحياة في عرف الفريسين
صراع مزيجونه الانسان بالرغم
منه ضد كل القوى التي تحيط به
حتى الغيبة منها.. وعلى هذا
التصور اقيمت مناهجهم
التربوية.

«ابراهيم يقاته»



د. عبد الهادي بو طالب



د. محمد رجب البيومي



د. هشام هشام السعيد



يوسف أبو عواد



سعيد آل جبران

مجلتنا الداخلية

■ السائح العدد (٣٩)

- المغرب السعيد
- الاندلس الارض والتاريخ والحضارة



■ فلسطينا العدد (٢٩)

- لن أنسى يا جدي
- مدينتي الحزينة
- شعر المقاومة الفلسطينية
- الشهداء في الشعر الفلسطيني
- المواسم الفلسطينية
- تراث فلسطين
- قسم الطفل الفلسطيني

■ مجلة المشتار العدد (٤٣)

- المحرم
- لن يموه لنيه العبر
- أسحى الصدى
- رسالة
- فلسفة الحرمان
- منكم
- أعفالى لى القمر
- بكاء الاقوياء
- صناجة العرب
- ننتظر دائما
- انظر فى الشعر
- بلا حذر

■ مجلة هن العدد (٤٣)

- الحريرم فى قصور المشايخ
- نساء من الشرق
- نساء من الغرب
- اوراق زوجية
- رسالة الى سيدنى الجميلة

■ سقيط الندى

عائق البلادى

١٣٦-١٣٧

■ مجلة المشتار - العدد (٤٣)

١٥٧-١٣٩

■ دراسات :

- ملامح حضارية فى الأدب الأموى
- د. حسين نصار

١٦٤-١٥٨

■ مجلة هن العدد (٤٣)

١٨٢-١٦٥

■ تربية :

- فى التربية الاسلامية خلاصنا
- محمد ابراهيم بخات
- اهم الوسائل العلمية للتربية الاسلامية
- محمد رجاء حنفى
- تمهين التعليم
- د. وجيه الفرح
- فاعلية المعلم
- مصطفى امين جاهين

١٨٥-١٨٣

١٨٩-١٨٦

١٩٥-١٩٠

١٩٧-١٩٦

■ قيد الصيد

ابو تراب الظاهرى

١٩٩-١٩٨

■ تحقيقات عرضية

د. على جواد الطاهر

٢٠١-٢٠٠

■ متابعات ثقافية

٢١٣-٢٠٢

■ مسك الختام

٢١٥-٢١٤

الشريفة للتوزيع / الدار البيضاء ت: ٢٤٥٧٤٥

دار المسيرة للطباعة / ابو ظبى ت: ٣٣٨٢٨٥

دار الثقافة للطباعة / الدوحة ت: ٤١٤١٨٢

وكالة التوزيع الاردنية / عمان ت: ٢٣٥١٥٢

اليوم الوطني

للمملكة العربية السعودية



المملكة في سلمها وحرها . . في
بنائها وإعمارها . . في سياستها
الداخلية والخارجية . . في
اقتصادها وجميع معاملاتها . . في
كل ذلك سلكت سبيل الحق
فكان لها النصر والتوفيق من الله
سبحانه في توحيد شمل هذه
البلاد تحت اسم قومي واحد هو
المملكة العربية السعودية .

وسلكته على منهج ارتضته من
أول يوم دستوراً لها . . انه منهج
الحق سبحانه . . انها عقيدة
التوحيد والايان بالله وحده . .
ودستور العزة لله من طلبها عند
غيره فقد هلك . . وهكذا ،
على دين الله الواضح على
دستور القرآن الكريم منهج
الحياة بأكملها قامت هذه

الدولة تقوم على مبادئ
ثابتة . . على منهج واضح
ومنظور قويم ، لا شك ان
النجاح حليفها والنصر مؤيدها
والعز سائر في ركابها . .

هذه المملكة الناهضة التي
شقت طريقها نحو المجد من
أول يوم بخطها ثابتة اختطت
منهجها اولاً . . تلمست طريقها



تقدمه
الله
برحمته

الملك عبدالعزيز مؤسس الجزيرة العربية

والملكة وفادة زائريهما .
ويسجل التاريخ بأحرف من نور
هذا المعطاء الشرف غير المنقطع
لخدمة الحرمين الشريفين من
توسعة وخدمات .

في هذا اليوم الأغر التحية
والتهنئة والاكبار لحادم الحرمين
الشريفين الملك فهد بن عبد
العزيز آل سعود ولولي عهده
الأمين ول هذه العترة الخيرة أبناء
الملك عبد العزيز باني هذا
الصرح ومؤسس اركان هذا
البلد الطيب الخير المعطاء .

والاجتماعية، العلمية
والفكرية . . وسلكوا الطريق
بخطا ثابتة أيضاً فأضافوا
وجددوا وأتقنوا . . وتتابع
الانجازات وتوالى . . ولم تقف
في حدود المملكة بل تعدتها .
وامتدت يد الخير المعطاء إلى
كل مسلم في هذه المعمورة .
وقدمت لهم ما تستطيع تقديمه
من عون ورعاية وعناية . .
لقد شرف الله سبحانه هذه
البلاد الطاهرة بالحرمين
الشريفين في مكة المكرمة
والمدينة المنورة . . فأكرمتم

يتضح هذا كله منذ ان فتح
الملك عبد العزيز - عليه رحمة
الله ورضوانه - مدينة الرياض
وما تلاها من فتوحات كان
النصر والتوفيق حليفه فيها حتى
استطاع بعون من الله سبحانه
توحيد هذا الكيان الكبير .
يتضح هذا في اهدافه
الاستراتيجية التي سار عليها :

- الاعتداد والتوكل على الله
سبحانه .
- الايمان بالله وان النصر من عند
الله .
- اعتماد الحبل الاسلامى في
العلاقات الدولية
- بناء القوة العسكرية الذاتية .

تحت راية التوحيد سارت
ركاب الملك عبد العزيز - يرحمه
الله - من نصر الى نصر .
ولسلامة سريره كان له ما أراد
فعم الأمن والاطمئنان والرخاء
ربوع البلاد .

وعلى منهج الحق هذا، جاء
أبناءؤه السيرة يتلون طريقه
ويكملون ما بدأه . . إنه مشوار
البناء والتعمير . . مشوار بناء
الإنسان من كل جوانبه الروحية
والمعنوية والاقتصادية



أكبر توسعة

في تاريخ المسجد الحرام

توسعة الملك فهد تضيف للمسجد

٧٦ ألف متر مربع موزعة على الدورين
والبدروم والسطح

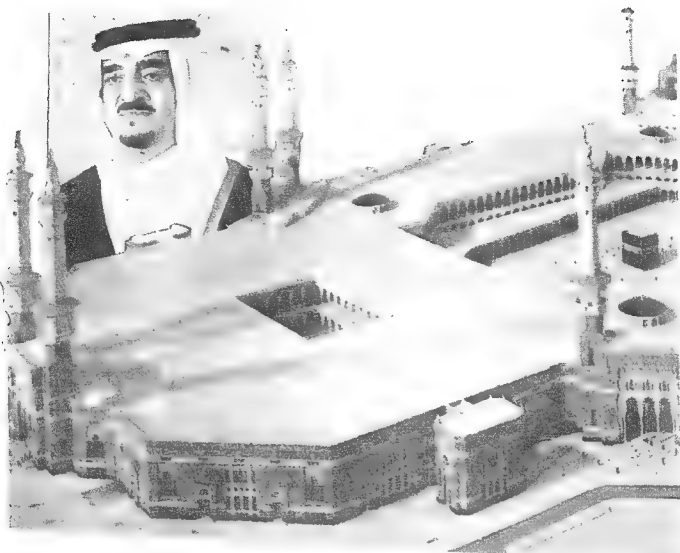
بن عباسي . . وبناء السلطان سليم في ٩٧٩هـ.

وأول توسعة في العهد السعودي تمت في عهد الملك عبد العزيز رحمه الله . . وفي هذا العهد الميمون وجه خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز حفظه الله اهتمامه وعنايته بالحرمين الشريفين، ومن منطلق واجبه الديني تجاه الحرمين الشريفين وتجاه ضيوف الرحمن عمل على أن يبقى لهم سبل الراحة والأطمئنان لأداء مناسكهم على خير وجه، ومن هنا كانت التوسعات الضخمة التي تمت في الحرمين الشريفين في مكة المكرمة والمدينة المنورة ويأتي مشروع التوسعة الأخيرة للحرم المكي الشريف الذي افتتحه خادم الحرمين الشريفين في شهر صفر ١٤٠٩هـ أكبر مشروع توسعة.

■ ويتضمن مشروع هذه التوسعة إضافة جزء جديد

البيت العتيق فيه المسمين وهو من موهب واقتداهم وملتحى آمالهم ومعقد دعواتهم . . هذا البيت جعله الله سبحانه مثابة للناس وأماناً . . هذا الحرم المكي الشريف من دخله كان آمناً مطمئناً . . يؤمه الطائفون والعاكفون والركع السجود . . يشد إليه الرحال كل زائر ومعتز يأتيه من بقاع الأرض الحجاج والمعتصرون . . وتزداد أعداد وفود حجاج بيت الله الحرام عاماً بعد عام مما يستوجب التوسعة تلو التوسعة لساحة هذا الحرم المقدس ليستوعب في يسر وسهولة زائريه.

وعبارة المسجد تأتي في أوليات العمل الاسلامي . . وشهد الحرم المكي عدة توسعات بدءاً من توسعة سيدنا عمر بن الخطاب رضي الله عنه ومروراً بكل التوسعات التالية لها: ومنها توسعة سيدنا عثمان بن عفان ثم ابن الزبير رضي الله عنهما ثم الوليد



المسجد بعد توسعته والأسطح وكامل الساحات ثلاثمائة وتسعة آلاف متر مربع تتسع لحوالي ستمائة وخمسة آلاف مصل.

ويضم مبنى التوسعة مدخلا رئيسيا جديدا وأربعة عشر مدخلا عاديا بالإضافة إلى مداخل المسجد الحرام الحالية والبالغة ثلاثة مداخل رئيسية وسبعة وعشرين مدخلا عاديا بينها يتضمن المبنى كذلك مآذنتين جديدتين بارتفاع تسعة وثلاثين مترا تتشابهان في تصميمهما المعماري مع المآذن الحالية البالغ عددها سبع مآذن.

ولتسهيل وصول أفواج المصلين إلى سطح التوسعة وخاصة في أوقات الكثافة فستجرى إضافة مبنيين للسلام المتحركة أحدهما في شمال مبنى التوسعة والآخر في جنوبه مساحة كل منهما ثلاثمائة وخمسة وسبعون مترا مربعا ويحتوى على مجموعتين من السلام المتحركة

إلى مبنى المسجد الحالي من الناحية الغربية في منطقة السوق الصغير بين باب العمرة وباب الملك.

وتبلغ مساحة ادوار مبنى توسعة عادم الحرمين الشريفين للمسجد الحرام سبعة وخمسين ألف متر مربع موزعة على الدور الأرضي والدور الأول والبدروم فيما تبلغ مساحة السطح تسعة عشر ألف متر مربع لتصبح المساحة الإجمالية لمسطحات التوسعة ستة وسبعين ألف متر مربع تتسع لحوالي مائة وأربعين ألف مصل إضافي.

كما يشمل المشروع تجهيز الساحات الخارجية ومنها الساحة التبقية من جهة السوق الصغير والساحة الواقعة شرقي المعنى بمساحة إجمالية تبلغ أربعين ألف متر مربع تكفى لاستيعاب خمسة وستين ألف مصل.

وبذلك تصبح مساحة المسجد الحرام شاملة مبنى



خادم الحرمين الشريفين يضع حجر الأساس للتوسعة
الجديدة للحرم المكي الشريف .. صورة من واس ..

طاقة كل مجموعة خمسة عشر ألف شخص في الساعة .
وقد صممت السلام المتحركة بالإضافة الى
الدرج الثابتة بحيث تكفي لتأمين حركة المصلين في
أوقات الذروة لا سيما كبار السن منهم دون عناء
وبذلك يصبح إجمالي عدد مباني السلام المتحركة
خمس مباني تنتشر حول محيط الحرم والتوسعة .

وكان العمل في مشروع تحسين سطح المسجد
الحرام قد بدأ في شهر محرم عام ١٤٠٦ هـ فيما يليه
بالاستفادة منه في أول رمضان من العام نفسه إذ
أضاف المشروع مكاناً لثلاثين ألف مصل أدوا
الصلوات على السطح ووصلوا إليه عبر سلالم
كهربائية متحركة لكل منها أربعة مسارات يتغير اتجاه
حركتها صعوداً من الصعود إلى النزول حسب
الحاجة . . وقد تكلف هذا المشروع ثلاثمائة مليون
ريال .

وتوجيه من خادم الحرمين الشريفين كلفت
الرئاسة العامة لشئون المسجد الحرام والمسجد النبوي
الشريف بالمشاركة في الخطة التنموية الرابعة
١٤٠٥/١٤١٠ هـ وتحديد الأهداف المطلوبة لتحسين
وتطوير الحرمين الشريفين .

وبتاريخ ١٤٠٥/٦/٢٩ هـ صدر قرار مجلس
الوزراء بالموافقة على خطة التنمية الرابعة وفق البرامج
والأهداف المشار إليها فيما بلغ إجمالي التكاليف
التقديرية التي خصصت للمسجد الحرام ألفاً ومائة
وثلاثة وثلاثين مليون ريال موزعة على سنوات الخطة .
وقد تم خلال هذه الخطة تحسين منطقة الحرم
وتوفير الخدمات المتممة اللازمة بإضافة مساحات
جديدة وفرضها مع المساحات القائمة حول الحرم
بالرخام عديم الحرارة مع ما يلزم من المظلات ودورات
المياه وغيرها من مرافق الخدمات .

وعلمت وكالة الأنباء السعودية أن إجمالي المبالغ
المتتمدة لهذا المشروع هي ستة آلاف وثمانمائة وخمسون
مليون ريال منها ألف وأربعمائة وخمسون مليون ريال
تمثل تكلفة التوسعة وتحسين الساحات والفناء وتسقيفة
مليون ريال تمثل التكلفة الاجمالية لشبكات الطرق

والانفاق المحيطة بالمسجد الحرام بما في ذلك الانفاق
الشعاعية والفناء وخمسة مائة مليون ريال تمثل نزع الملكية
التي تم التعويض عنها هذه المشروعات كلها .

وكان قد تم إنفاق ورصد أكثر من ثلاثة وخمسين
مليون ريال لمشروعات نفذت ومشروعات معتمدة
وهي تحت التنفيذ الآن ومشروعات ينتظر تنفيذها في
مكة المكرمة .

وتساهم في تنفيذ هذه المشروعات وزارة الشؤون
البلدية والقروية ووزارة المواصلات ووزارة الصحة
ووزارة المعارف وجامعة أم القرى والرئاسة العامة
لرعاية الشباب والرئاسة العامة لتعليم البنات ووزارة
البرق والبريد والهاتف ووزارة الصناعة والكهرباء
ومشروع تطوير مبنى والرئاسة العامة لشئون المسجد
الحرام والمسجد النبوي الشريف .

ويعد مصنع خادم الحرمين الشريفين للمياه المبردة
في مكة المكرمة واحداً من أهم المبرات الاسلامية التي
أوقفها حفظه الله على المسلمين كافة وخاصة في
مواسم الحج والزيارة والعمرة .

شروع الشبنة

رحلة النخاء والعطاء في .. أم القري



الف جالون يومياً، وبطاقة انتاجية كهربائية قدرها ٣٢٥ الف كيلو وات ساعة من الكهرباء يومياً، هذا وقد دخلت هذه المنطقة بسبب هذا المشروع الضخم مرحلة تاريخية مجيدة من مراحل التنمية الشاملة التي تعيشها المملكة في عهد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز وولي عهده الامين حفظهما الله، ويعد هذا المشروع العملاق من أهم المشروعات التي تم تنفيذها من قبل المؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة حيث نفذ هذا المشروع الحيوي انطلاقاً من اهتمام خادم الحرمين الشريفين بتوفير المياه المحلاة والطاقة الكهربائية لمكة المكرمة والمشاعر المقدسة لسقى الحجاج والمعتمرين والزوار، بالإضافة إلى إزالة معاناة نقص المياه عن كاهل المواطنين في مكة المكرمة والطائف.

وعما هو جدير بالذكر أن الشبنة التي فيها محطة تحلية المياه تبعد عن مكة المكرمة حوالي ٩٦ كيلومتراً، ويتم ضخ المياه المحلاة عبر خط أنابيب الشبنة الى كل من مكة والطائف، بحيث يتم ضخ ما مقداره

شهدت المملكة العربية السعودية مساء يوم الثلاثاء الموافق ٧ من شهر ذي القعدة ١٤٠٨ هـ حدثاً تاريخياً هاماً خالداً، وذلك بافتتاح خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز لمشروع محطة الشبنة لتحلية وتوليد الطاقة الكهربائية وخط أنابيب المياه لمكة المكرمة - الطائف، ويعتبر هذا المشروع المرحلة الأولى التي تعد طاقتها الانتاجية من المياه المحلاة بأربعين





خمس وعشرون مليون جالون لمكة المكرمة يومياً وخمسة عشر مليون جالون للطائف يومياً أيضاً.

ويتكون مشروع خط الأنابيب من نفق داخل الصخور الجبلية لهذا تمر عبر خطوط الأنابيب، وقد تم تصميم النفق بحيث يتسع لمرور خط أنابيب واحد بالإضافة الى طريق لمرور سيارات ومعدات الصيانة مع وجود امكانية تمديد خط أنابيب آخر مستقبلاً، كما تم توفير التهوية الطبيعية للنفق بصورة مستمرة، ولشروع تحلية المياه

هذا مجمع سكني تابع للمشروع، ويتكون من ٤٩٧ وحدة سكنية منها ٢٤٠ وحدة سكنية للعزاب، ويتكون بصورة أساسية من فلل ومبان كاملة الخدمات من أسواق ومستشفيات ومراكز ترفيه، ومدارس وخمس مساجد، ومجمع لمنسوبي الحرس الوطني. ولا شك في أن هذا المشروع الخالد سيضيف مكمة ملكية جليلة الى المكرمات الملكية الكثيرة التي تحققت لهذا البلد المعطاء كما أنه يكون نقطة وهاجة خالدة في تاريخ آل سعود المجيد.

الامارات تنشي أول مركز للطب الاسلامي والتداوي بالأعشاب

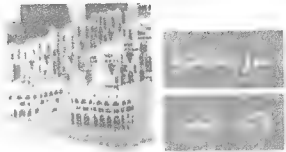


تجرى وزارة الصحة بدولة الامارات العربية المتحدة استعداداتها لافتتاح اول مركز للطب الاسلامي والتداوي بالأعشاب الطبية يضم وحدات للتشخيص والعلاج وتصنيع المستحضرات الدوائية من الأعشاب الطبيعية واخرى للابحاث العلمية على الأعشاب الطبية التي تنمو في البلاد للتعرف على خواصها الفعالة والمواد العلاجية التي تحتويها.

وسيقام بالقرب من مستشفى المفرق في أبو ظبي وقد اعتمد له المجلس التنفيذي في ابو ظبي ميزانية خاصة ويعمل به طاقم من الأطباء والفنيين والصيادلة ممن لديهم الخبرات العلمية والعلاجية في الأعشاب الطبية.

ويستهدف انشاء المركز تحقيق التكامل العلاجي بين الطب الاسلامي والتداوي بالأعشاب وبين الطب الحديث. . وسيقوم المركز بدراسة التراث العربي الاسلامي من العلوم الطبية والاستفادة منه في دولة الامارات وفي الدول العربية والاسلامية الاخرى.

ويتوقع ان يكون المركز اللبنة الاساسية لانشاء صناعة دوائية نباتية تعتمد على الثروة الطبيعية في البلاد.



مكة المكرمة. . بلد الخير والمعطاء الروحي ومهبط الوحي. . شاهد إرادة الله سبحانه أن تكون في واد تحيط به الجبال من كل جانب تتجه إليها قلوب المؤمنين الموحدين ويقطعون نحوها الجبال والوهاد لا يفترون ما دامت قلوبهم وارواحهم متعطشة الى بيت الله الحرام.

أم القرى تأتي في قمة اهتمامات خادَم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز ولا شك ان الاهتمام باعمارها يأتي ايضا في قمة اهتمامات أهلها أيضاً وتضمن مشاريع الاعمار الوطنية التي ادت خدمات جلييلة في هذا البلد الحرام نجد مشروع مكة المكرمة للتعمير ويقوم هذا المشروع على اعادة بناء بعض المساكن القريبة من الحرم والتي فقدت صلاحيتها للسكن من حيث المشاريع الصحية والحرفية وغيرها من تخطيط الشوارع. . وهذا المشروع موضوع التطوير يقع في مساحة تقدر بـ (٢٠ ألف متر مربع). ولا شك ان كثيراً من احياء مكة المكرمة - لطبيعتها الجبلية - تحتاج الى عدة مشاريع وطنية جادة لاعادة تعميرها.



مهرجان الخط العربي في بغداد

الخط العربي والزخرفة يعتبران من معطيات الحضارة الاسلامية العربية . . ولا شك ان الاهتمام بالحرف العربي وتطوير جمالياته في جوانبها الفنية يعد اهتماماً باللغة العربية ذاتها وبالحضارة الناطقة بها . . وفي هذا الجانب برزت مواهب وعقريبات على مرّ التاريخ حتى يومنا كان لها عطاؤها للتميز في تطوير الخط العربي والزخرفة العربية الاسلامية . . ومنطلقاً من هذه المعطيات الفنية والجمالية

وابرازاً لمعجزات الخط العربي والزخرفة الاسلامية اقامت وزارة الثقافة والاعلام في العراق اول مهرجان عالمي للخط العربي والزخرفة الاسلامية بالتعاون مع مركز الابحاث للتاريخ والفنون والثقافة الاسلامية باستنول . . وهذا المركز تابع للمنظمة الاسلامية للتربية والثقافة والعلوم .

■ شارك في هذا المهرجان مشاهير الخطاطين وفنانو التذهيب والزخرفة والمشتغلون والباحثون من نحو ثلاثين دولة من مختلف انحاء العالم العربي والاسلامي . . شاركوا باكثر من (٦٠٠) لوحة .

ونخلال ايام المهرجان عقدت الندوات والمحاضرات واللقاءات حول موضوع الخط العربي، تاريخه وتطوره وما استقر عليه في الوقت الراهن كما حظيت الزخرفة الاسلامية باهتمام كبير في هذا المهرجان . . وتناول البيان الختامي للمهرجان عدة نقاط هامة : تركز حول :

- الاهتمام بتدريس الخط كإداة في مراحل التعليم المختلفة وتطوير اساليب الكتابة والزخرفة .
- التزام الاجهزة الاعلامية بالمحافظة على اصول وقواعد الخط العربي حين عرضه على الجمهور .
- إقامة المهرجانات والندوات والمسابقات في الخط العربي .
- إقامة مؤسسات رسمية ترعى شؤون المشتغلين بالخط العربي والزخرفة الاسلامية .

في كوالالمبور بـماليزيا عقد المؤتمر الرابع لرابطة الجامعات الاسلامية . . ويضم حسين جامعة اسلامية . . وتم تنظيم هذا المؤتمر بالتعاون مع الجامعة الاسلامية العالية في ماليزيا . . وعلى هامش المؤتمر عقدت ندوة الثقافة الاسلامية وأقيم مخيم للشباب .

وجاء ضمن قرارات مؤتمر الجامعات الاسلامية تعميم مادة الثقافة الاسلامية ضمن مقررات الجامعات الاسلامية في جميع الكليات .

وجدد المؤتمر مدة رئاسة رئيس الرابطة معالي الدكتور عبد الله بن عبد المحسن التركي مدير جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية . . واختير الدكتور ادريس العبد لاوى رئيس جامعة القرويين في المغرب أميناً عاماً للرابطة للدورة القادمة .

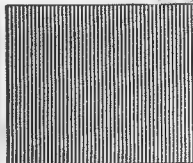
فك العزلة عن شتيط

سيكون بإمكان زوار مدينة شتيط الموريتانية التاريخية الوصول إليها دون مشقة وذلك بعد ربطها بالطريق الذي أوْشك أن يكتمل وكانت هذه المدينة التي عرفها العالم الاسلامي، عاصمة للثقافة العربية الاسلامية ومنارا للاشعاع الحضاري في افريقيا الغربية قد مرت في السنوات الأخيرة بحالة عزلة بعد أن تفرق سكانها في المدن المجاورة وتعذر الوصول إليها بسبب سوء الطريق المؤدى إليها وخطورتها إذ يمر عبر سلسلة من الجبال الشاهقة التي طالما تسبب المرور فوقها في وقوع حوادث مروعة، ولتلاقي ذلك ووفاء للمدينة العريقة، قام أحد ابناءها، وهو رجل اعمال معروف يدعى محمد ولد ابني، بتمويل مشروع لثق الطريق وسط الجبال، وهو ما استدعى منه ايقاف اعماله التجارية لتسخير كل الامكانيات لهذا المشروع الخير .

وبعد ثلاث سنوات وعدة أشهر من العمل المتواصل انتهت أهم مرحلة من مراحل الطريق، وهي شق نفق وسط سلسلة الجبال المحيطة بالمدينة، الأمر الذي أدى حالياً الى وصول السيارات العادية الى المدينة مما ساعد في عملية نمونها اليومي بالضائع، وهي العملية التي كانت تتم في اجال متباعدة بواسطة سيارات اللاندروفر فقط .



عبد
الله
الشاعر



في الشعر العربي الحديث

من قلم الدكتور عبد الله الحامد

لا اله الا الله

من اجل ذلك يجوز من معيار ادبي خلقى ان
نزن الشعر الذاتى وزنا اجتماعيا كى ننحو نحو
توجيهها .
والشعر منذ القديم ذاتى وجداني لا ريب . .
وروائعه بالوجدان والذات الصق سواء كانت
ذاتية مباشرة كشعر الغزل او غير مباشرة كشعر
الوصف والتأمل وهى ذكية جملة تمتع وتبهج .
لكن القضية الخطيرة هى (القلق والاغتراب)
فى الشعر، التسمية الشائعة فى الشعر العربى

من بداية الامور ان يجد قارىء الادب فيها ينمى الاحساس
بالقبيلة والقوة والفرح . . وما ينمى الاحساس بالضعف
والخوف والحزن . . ويكون اتجاهات نفسية وتربوية معوجة .
لن اذهب ان كل ادب ينمى ان يكون تربية للفرد والجماعة .
ولو زعمت ذلك لما احيا الدليل الواضح ولكن الرأى الذى لن
يجد حليلا واحدا أن نقول بالفصل بين الادب والتربية كما قال
المفكرون بالفصل بين الدين والسياسة . . والفرع والاصل . .
والفكر والافسان والحيلة وهو غير متأت بل ولا يمكن فى ادب امة
من الاسم لانه فصل غير طبعى .

مقدمة
الكتاب

مقدمة
الكتاب

الدراسة الصوفية في الأدب
عبد الله بن عبد الله بن عبد الله

من المواجهة . . والمرض المركب . وما اقسى ان
يصبح ريان السفينة نكتا ودليل القافلة حائرا .
والمعلم جاهلا .

■ ومن اجل ذلك اصبح الوقوف على منحى القلق
والاغتراب والازتياب فريضة ادبية . . واول ما
نشير اليه ان هذا النفس شائع عند اغلب الشعراء
فلم يكن لأسباب خاصة كاليتيم والفقر والاعاقة
انما هو لاسباب عامة - انه تيار عام .

ان شعر القلق كم هو كثير اذا قورن بشعر
القلق قبل العهد المعاصر .

وانه ايضا كم هو كثير اذا قورن بشعر القلق في
العهد العربي الزاهية إلى الشاحية .

وانه شديد القنامة : فقد كان الشاعر العربي
القديم يشكو ويشن فيشكو الليل الطويل على غوار
قول امرئ القيس :

وليل كموج البحر أرخى سدوله

عليّ بأنسواع المغموم ليبيستلى

وقد يشكو نكد الحياة ويؤسها :

ومن نكد الدنيا على الحر أن يرى

عدوا له ما من صدأ قسته به
وقد يشكو اضمحلال الأمل على غرار قول
المتنبي :

كفى به داء أن ترى الموت شافيا

وحسب الدنيا أن يكن اسنانها

■ والشكوى عادة شائعة في اغراض الرثاء واليكاء
والذكريات .

الحديث على امتداد اقطاره وتنوع ألوانه وهي
ظاهرة خاصة في الشعر المصري . .
والعراقي . . والسوري . . واللبناني . . وموجودة
في كافة ادب . الاقطار العربية ومنها الادب
السعودي .

■ اجل لقد اصبح القلق سمة الشعر الحديث
وليس القلق سمة ادبية فحسب انما هو ظاهرة
ثقافية بل قل انسانية يعيشها الانسان العربي
المسلم في هذا العصر .

ولن نبعد عن الاصابة اذا عددنا هذا القلق
سمة انسان هذا العصر في العالم . . ولن نقع في
الخطأ اذا عددنا القلق مرضا نفسيا واجتماعيا قبل
ان يكون لونا ادبيا . وليست ظاهرة القلق في الحياة
العربية والاسلامية امرا ينهض ستره او يجوز الايام
بعدم وجوده وشيوعه .

ان وجوده علامة على الوعي بالتخلف والضمير
اليقظ ولكن الوقوف عند هذه المحطة من الوعي
دون تجاوزها الى الاصلاح تغير سوء في الادب .
انه بعد الاستسلام للحشيش . الثقافي والحروب

وقل ان نجد في شعر القلق القديم رؤى الموت . . واشياح الذعر . . وانحلال العزيمة . . والروح الجبرية القانطة . . وابو العلاء المعري نمط شاذ في الشعر العربي يتشابه ويؤس وارتياحه واغترابه وعزله . . ولا نجد له قرينا في مثل قوله :

هذا جنسه أبسى على

وما جنيت على أحد

■ اما الشعر العربي الحديث فقد اصبح الاغتراب والقلق والارتياح من سماته واصبحتنا نسمع فيه :

ابن يا حفار قبرى

هو من تلك القبور

او :

تراودنى فكرة الانتحار
لأجمل حدا لأحزائيه

ولن انتظر

غدا انتحر

او :

لو ان حكيمى فى السورى نافذ

لم يبق صلب فيه او مهبل

■ نحن اذن ازاء ظاهرة جديلة خطيرة في الشعر العربي .

●● ولقد طفق نقاد وادباء مهوورون مزيفون يصفون لهذا اللون في ساء الصحو العربي حتى انتشرت خيمة القلق والكآبة على ساء الشعر وهم يجهلون السقافة لتلحق بركب مولير ورامبو وبودلير . من خلال ترويع مقولة لا اصل لها في حواصة طبيعة الالهام وهي (لا ادب دون ألم) حتى أصبحت الذاتية مذهبا يتمتدح في الشعر واصبح

القلق علامة على عمق الاديب بل اكثر من ذلك . خلط بعض الباحثين والكتاب بين التأمل وادب الارتياح فاعتبروا كل شاك مفكرا متأملا ، وهو وهم لا مبرر له فكل انسان يستطيع ان يختار في فهم قضايا الكون والقضاء . . والبداية والنهاية . . والحرة والتبعة . . وهي مزالق اقدام وضياح افهام افنحن قائلون لمن كفر انك مفكر؟ اعجابنا بشعر الانحراف والقلق والاغتراب تقليد للغرب فالغرب هو الذى نبش الخيام من قبره . . وعنى برباعياته . . وابرز شاعرا عظيميا . كما نبش الفلاسفة الهندية واليونانية والمجوسية ، والمستغربون هم الذين رأوا في ابى العلاء والحلاج وابن عربي ابطلا للادب والفكر والاستقامة والصبر على الحق .

للغرب عذره وعلينا ملام . . اما الغرب فهو المهيان الخيران في الحياة المتعطلش الى اى قبس من النور قرأ التوراة المحرفة والانجيل المحرف وآمن بالمسيحية والمثلث التى رسمتها تلك الاسفار وشروحها فرأى الاسطورة والتلفيق الساذج الذى يمجى العقل وينفر منه الطبع ثثار على الكنيسة وكل ما يتصل بها من خير وشر وثار على الدين الذى تتولى تفسيره الكنيسة والثورة جارقة كالرياح تقصف وتعصف لا تفرق بين الحنظل والعرار والعوسج والتين . . والتصق بالمادة يعيدها ويقدها فوجد ظلما وعطشا - ظلما المدنية والصناعة الى الريف والفطرة فأعجب بأى فلسفة تنفس عن همومه ، وهذا سر رواج شعر الخيام . . وفلسفة زادت . . وبودا واليوجية والجيئية . اما نحن المسلمين فشئ يختلف عن كل ذلك . .



■ وطائر الفردوس يعلم الناس الجمال ..
والجلال .. والحرية .. والكرامة .. والشهامة ..
والقوة ..

وحرى بالذكر ان التعمق في هذا الاتجاه مؤذ
للأدب يقتل المشاعر الحية ويشد البهجة
والنشاط .. ويزرع مشاعر الخنوع والاستسلام
ويصور الكون على خلاف ما هو عليه وهذا الأثر
السلبى السيء ليس من ادب النفس ولا ادب
الدرس في شيء.

■ وهى ايضا ظاهرة غير طبيعية من وجهة نظر علم
النفس الاجتماعى فقد عد علماء النفس التفاؤل
علامة على الصحة النفسية يدعو الى الرضاء والثقة
بالمستقبل ويزود الانسان بالافكار التى تدعو الى
العمل وترك النتيجة لله .. وعدوه علامة على قوة
الشخصية .. وعدوا التشاؤم ناشئا عن ضعف
النشاط وضعف القوة العصبية وهن الرقابة
العقلية حين تسبح النفس في جو مظلم من
الاوهام والتشاؤم فتركز الى الخمول والكسل
والتردد والاخفاق في الفكر والسلوك ..

■ ومن ذلك يتبين اننا امام ظاهرة ادبية غير
طبيعية .. وظاهرة اجتماعية خطيرة .. واذا حاولنا
ان نتقرى اسبابها فينبغى ان لا نغتنم بالتفسير
(الظاهرى) فنكتفى بالاسباب السطحية كأثر
الصحراء الموحشة .. والطبيعة القاسية .. ومظاهر
التخلف والحفاظة في المجتمع .. والنساج
السياسى والبطرفة المادية .. والتأثر بالماضي
الفكرية والادبية الغربية الوافدة - فهذه اسباب
مؤثرة ولكنها ليست الا ظلالا والوانا لاسباب

ايمان مستقر .. وعقيدة متكاملة .. ولا جرم ان
الرياح الغربية هبت علينا لكن البقاء يبنى ان
يكون للاصلح لا للاقندر - ولما يتواءم مع التراث
ويتلاءم مع الاصاله - وان القيمة الاخلاقية
مطلوبة في الادب.

ولا جرم ان هذه السمة غير طبيعية في الادب
ولا في المجتمع .. اما كونها غير طبيعية في الادب
فلان التلازم بين الألم والأدب وبين الفن والجنون
قضية لا يتسلم بها من وجهة نظر نفسية في تفسير
الالهام فالالهام ليس جنونا .. والأدب ليس شذوذا
الى الأدنى انه شذوذ الى الأعلى ولو تتبعنا تاريخ
ابرز شعراء العالم القديم والحديث لما وجدنا نتيجة
الاستقراء شاهدا على ان الفن مرض، الفن معاناة
وليس مرضا.

وهذه الظاهرة علامة شر في الادب ولقد صدق
السحرتى في قوله عن الرومانسية - وهى العبادة
التي خرجت من داخلها ظواهر الارتباب
والاغتراب والقلق - «المذهب الرومانسى مذهب
مخدر قنوع ذليل».

لقد قال شكسبير ان الشعر وجدان ولكن
مروجى الحشيش الثقافى والمخدر الادبى فهموه
على خلاف مقصده فانشدوه:

ألا يا طائر الفردوس الشمر (احزان)



وفتقد الاتزان.. فيميل الى الاساليب المرضية في التكيف.. ويصطفى الحلول العاطفية.. ويتعد عن التقويم الموضوعي للحياة وقد يعاني من الشنائية وهي نتيجة الانتشاء الحضارتيين متناقضتين.. كما يؤث في منزله مجلسا عربيا بجانبه مجلس افرنجي.. كما ينتقل من سرير الغرفة الفخمة الى النوم على كتيب الرمل او بالحيمة. انه بهذه المناحي المروية كمن يغطس الالام بالماء الفاتر.. انه الشعر بالازدواجية.. وهذا ما يفسر الثنائية في الشعر وهذه نتائج عقدة النقص العسرية فدفح الناس الى المزيد من الصوفية والباطنية لكي تتكيف الذات مع الواقع وتميل الى الرضا بدلا من المواجهة او الى المواجهة العاطفية.. صورة القبول المرضي تقابلها صورة التمرد المرضي التي نجدها في الحياة السياسية والاجتماعية والادبية العسرية ألم تؤد الى التخطيط العسكري والسياسي والاقتصادي والاجتماعي في العالم العسري في محاولات الخروج من قمم الوعي بالتخلف.. لان الوعي بالتخلف نظري والقدرة على التجاوز امر آخر.

والانجلاء الصوفي في الادب هو كالاتجاه الصوفي في السياسة وفي الاجتماع وفي الدين فرار من الواقع الكتيبي يعتمد التنجيم وقراءة الابراج والسحر والجلوس والاحلام.. وقد لاحظ احد الباحثين ظاهرة ان الغناء العربي يحفل به والطابع الحزين والاسى والشجن وبكاء الذكريات والنواح والضعف والمعجزه.

وهذه الضغوط تجعل المروء الصوفي ينتجه الى نحوين: تجريح الذات وتمجيدها.

الكامنة في الحياة العربية الاسلامية المعاصرة حين اتصلت بالحضارة الغربية فماذا كان؟ وما نتائج ما كان؟ وما المخرج؟

اما ماذا كان، فقد غزتنا الحضارة الغربية بوجهها المادي وصدرها المعنوي في عقر دارنا العسرية.. فالآلة غربية.. والنساج غربية والاسلحة غربية والاطعمة غربية والاستعمار غربي فاصبح العربي يتعمق الى حضارة لم يشارك في صنعها بل ان نقل الحروف الاجنبية وتعليم العلوم باللغة الاجنبية ابرز معايير التخلف يلاحق المثقف والمتعلم في بيته فضلا عن الشارع والمعمل وذلك ما يجعل العربي النبيل القديم الذي لم يبق له من مجد الامارة وصيتها الا الذكريات والاهات. يحس بالخنوع ويرسخ في ذهنه احتقار الذات للذات وتقزيمها، ويشعر ويحي ويدرك تخلفه. وهذا اقسى ما يعاني - ان يفهم وان يعلم ولكنه لا يستطيع ان يعمل وهو لذلك لا يشعر بالامن في عالم قاهر.. ويتعرض تاريخه وكيانه ووطنه وحضارته ودينه وادبه ولغته للهجوم والتجريح والتشكيك والتشويه.. ويحس بتناقض يعيب بين عالم الرؤية وعالم الساع.

والنتيجة الطبيعية ان يفقد الصحة الانفعالية

المرضى... ووظيفة الادب ان يعلم الناس الحق والخير والجمال.

وحرى اذن بالاديب ان يعلم الناس الشجاعة لا الخوف... والاقدام لا النكوص... والعزيمة لا الستردد... والقوة لا الضعف... والايان لا الارتباب... والمسرة والنشاط لا الحزن والغثيان.



مصطفى السحرى

أصبح العربى ينتمى
الى حضارة لم يشارك
في صنفها...

■ ومن اجل ذلك نجد ان نظرة المثقف الى المجتمع والواقع والمستقبل كثيفة مبنية على ضعف الثقة بالنفس وعلى الشعور بالخوف وبمعاداة المجتمع للفرد.

■ ومن ذلك يتبين ان هذه الظاهرة اجتماعية قبل ان تكون ادبية... وانها مرضية وليست مذهبا ادبيا مجردا فليس الادب وحده قلقلنا - ان الذات (العربية) اليوم في قلق.

■ لقد انفعّل الاديب العربى الحزين وتأثر ولم يؤثر، ولجأ الى التكيف الصوفى، المروى، التلقى الصوفى فأسقط اللوم على المجتمع وعمل الناس... وعمل المناخ السياسى المحلل والاقليمى... وعمل الاستعمار وهرب الى حضن الأم فى عالم الاحلام كما هرب الى تمجيد الذات فتحدث عن الماضى... هرب الى الطبيعة أو الحمر أو الجنس كما هرب آخرون كالسحرة والمنجمين ومعمري الرؤيا... الظاهرة واحدة والحلول شتى.

ولا جرم ان الاديب له عذر اذا سلك هذا المسلك فالتعبير الادبى «حصيلة اتحاد ذاتية الاديب بالوجود الخارجى» وهو ايضا «تعبير عما يوجد بالقوة او بالفعل فى نفوس الآخرين» وهو «انسان مرتبط بالحياة من حوله اراد أم لم يرده فهو «مرآة» والمرآة تعكس لنا الحياة لا سيما ان ظاهرة القلق ظاهرة عالمية فى القرن العشرين.

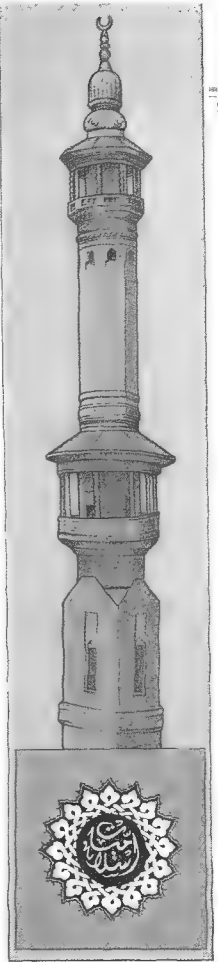
■ فهو اذن واحد من ذلك العالم لكن الناس يطعمون ويأملون فى اهل الفكر والرأى والادب خير... ويأملون منهم التأثير لا مجرد التأثر... ومواجهة الواقع السىء وتحديد بدلا من التكيف

موقع العامة الاسلامي

من الحوار الحضاري



بقلم الأستاذ
عبد الحادي بر طالب
عضو أكاديمية المملكة المغربية



■ يعاني العالم اليوم مشاكل عديدة برزت من خلال التجربة الحضارية الغربية التي يعيشها الانسان المعاصر، وهي مشاكل تختلف نوعيتها حسب اختلاف البيئات الجغرافية والمجموعات المتساكنة في عالمنا، ولكن خلفياتها ترجع في الواقع الى طبيعة التفكير المادي الذي يطبع حضارة الغرب الحديثة. هذه الحضارة التي حصرت أسسها في العقلانية والمادية. واستهدفت بناء عالم جديد يسعد الانسانية بما يوفر له من حاجات معيشية وما يغدق عليه من إمكانات مادية كشفت الأيام أنها لم تحرره بقدر ما استميدته، ولم تسعده بقدر ما أشقته وكان يعاني الانسان من بلوى هذه الحضارة المادية وأن يتطلع الى منقذ جديد ويلبس لشقاوته ومعاناته.

كنفها سعادة في حياة تقيه شرور المرض والفقر والجهالة.

■ ولئن اختلفت على الانسان الحضارات فقد التقت جميعها في السعى لتوفير نعم الحياة المادية والروحية لهذا الانسان إلا ان الحضارة الغربية والتي استسلمت الى مادية عمياء لم تلبث أن تملكها الغرور والاستسلام للأخذ بالتقنيات والتسابق الى التسلح بوسائل المحق والابادة، متجاهلة الجوانب الروحية في حياة الانسان، فانتهت بذلك الى مأساة عميقة المادة وطغيانها على الفكر والروح والضمير مما أصبحت معه البشرية مهددة بالدمار، والانسان الفرد غارقا في خضم الحيرة والقلق.

■ إن العودة الى الموازنة بين القيم الروحية والتطورات المادية طريق صعب لاجب، ولكن لا غنى عنه، ذلك أن المادة صماء بينما الروح حركة واعية تصل الانسان بأبعماقه، وتصل هذا الانسان بالكون وبالأخرين. إن الروح هي البعد الانساني العميق المتجاوز للمادية الصلبة القاسية، البعد الخلاق للعواطف والأحاساس النبيلة. وإن لغة الروح - ما في ذلك شك - أسمى من لغة العقل، فهذه الأخيرة محدودة بقوانين تختلف بين الجيل والأخر، وبين الاقليم والاقليم. أما الروح فهي إحساس متعال يجمع بين الأفراد والأمم مهما اختلفت بيئاتها وتاريخها. وللروح قوة على التأثير والخلق وإشاعة المد الانساني المتدفق، تلکم القيم الروحية التي تعجز المادة عن صباغتها.

■ وليخرج الانسان من قوقعة الماديات والتناقضات فإنه مدعو ليحاور نفسه ليجعل مع جيله وفصيلته تعايشا مشتركا فالحوار أداة تعبير لنقل الأفكار

■ وفي هذا البحث المقضى اعتصم فريق بالروحيات لتذهب عنه القلق وتذهله عن الحيرة، ولكنه لم يخرج من دوامة الواقع، فظل مع ذلك مغتربا في عالمه، حالما بسعادة طوبائية لم تحرره من آثار واقعه المادى، بينما انغمس آخرون في المادية فاقدين لإنسيهم، معطلين قيمهم الروحية حتى غدوا أشبه بالأنعام منهم بالانسان. ولم يمنع ذلك فريقا آخر من أن يظل ر اكضا باحثا عن سعادة الانسان في مكاسبه الروحية والعقلية معا، وأن يجتهد ليفتح لنفسه في خضم الحضارة المادية طريقا يصل منه الى أعماق النفس البشرية لتظل هذه النفس وفيه للقيم الروحية التي هي أساس سعادة الانسان.

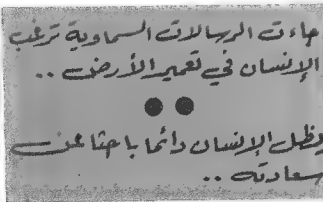
■ ومن طبيعة الأمور ومن الاستجابة للفطرة الانسانية أن يظل الانسان باحثا عن سعادته. وقد بدأ بالفعل مرحلة وجوده الاولى بسعيه الدائم لتحقيق هذه السعادة مدركا أن لا حياة بدونها، وأن حياة بدون اطمئنان ليست سوى وجود فيزيائى مادى يصبح معه الحى دمية متحركة.

■ وقد جاءت الرسائل السماوية ترغيب الانسان في تعمير الأرض لإسعاد نفسه، اى في اشتغاله بشؤون الحياة وفي اجتياز طريقها باطمئنان الى مرحلة أخرى هي المرحلة الخالدة، مرحلة ممت لا مرحلة عدم، ممت يسعد به ومعه الانسان في الفنى الى جنان وارفات الظلال. وجاءت الفلسفات باحثه في عقل الانسان لتجد معادلات حكمية قد تسعده في حياته إذا هو التزم بتطبيقها فوعده بـ (المدينة الفاضلة) التي تحدث عنها أفلاطون والتي قدم فلسفتها الفارابى للعرب والمسلمين، المدينة الفاضلة التي يجد فيها الانسان التطور والنمو والازدهار، ويحقق في



لا في لقاءات دورية متقطعة متباعدة أو متقاربة ولكن في محافل مستمرة أى داخل المنظمات والهيئات المتخصصة منها وغير المتخصصة. ومع ذلك فقد ظل الحوار سطحيا لا يتعمق الجوهر، ولا ينفذ الى الأبعاد الحقيقية للواقع الانسانى. ترى هل هناك إرادة مبيتة وتصميم مسبق على أن لا يتجشع عن هذا الحوار شيء؟ لا نريد نحن أن نستيق الجواب، ولكن الظاهرة المشجعة هى أن هذا الحوار أخذ يفرض نفسه، لأن التعايش يفرض نفسه كذلك، إذ لا يمكن لا للقوة ولا للامكانات الاقتصادية والعسكرية والسياسية والفكرية وحدها أن تجعل من يملكها قادرا على العيش في مناعة ومعزل عن الآخرين. إن استقلال الشعوب والأمم هنا استقلال نسبي حتى بالنسبة للمعاقلة.

■ وإذا كان العالم الثالث يعاني من التبعية السافرة رغم جلاء الاستعمار عنه فإن العالم المتقدم مفروض عليه ان يتعايش معه ليستفيد من خيرات و ثرواته الطبيعية الختام ومن طاقاته البشرية المخترنة. لقد شهد الماضى التاريخى ان العالم المتقدم أو الدول الغنية حلت لفترة محدودة - أو بخيل إليها ذلك -



مشكل التعايش بالغبلة والقهر والاستعباد، ثم وجدت نفسها عاجزة عن مواصلة السير في هذا النهج

والأحاسيس كى يدرك الانسان متاعب نفسه ومتاعب غيره، ويتجاوز مصالحه التى تسجعه في أنانية مطلقة. هكذا بدأ الانسان عصر الحوار بين الجماعات متدرجا عبر الأمم فالحضارات. وامتد الحوار ليشمل أكثر من ميدان ومجتمع حتى أصبح العصر الحاضر أكثر من كل عصر مضى مطبوعا بهذا الحوار القائم بين حضارة وأخرى وبين قارة وقارة حوار يقول أو يدعى أنه يستهدف مراجعة النظام العالمى الحاضر المملوء بالفراغات والتناقضات ليقم بدله نظاما عالميا جديدا يتيح التفاهم والتعاون. وما زلنا نعيش مرحلة حوار الشمال والشمال، والجنوب والجنوب، والشمال والجنوب، ونتطلع الى نتائج الحوار العربى الأفريقى والحوار العربى الأوروبى. ونعيش في ترقب واشفاق كل يوم حوار العملاق الغربى والعملاق الشرقى الى آخر القائمة، في محاولة من الانسان لحلق مناخ للتعايش والتساكن داخل عالم ما يزال رغم إرادة الحوار يتباعد ويتعارض.

■ والواقع أن هذا الحوار رغم تنوعه وتشعبه لم يستقر بعد على أساس متين لأنه في الواقع حوار رغبات وطموحات متناقضة وليس حوارا عميقا هادفا ومنظما يتنازل فيه الانسان عن بعض مكتسباته فقد أراداه بعضهم أن يكون حوارا سياسيا فقط تارة واقتصاديا تارة أخرى، وجعله البعض استمرارا لفلسفة نشأة هيئة الأمم المتحدة التى اعتمدت منذ سنة ١٩٤٥م حوار الدول السياسى والاقتصادى لتحقيق التفاهم بينها من اجل تثبيت السلام. ثم لم تلبث الأيام أن كشفت أن حلقات الحوار هذا لن تكتمل بدون ضرورة حوار ثقافى بعيد عن المصالح السياسية والاقتصادية والأهواء الذاتية والأنانية.

■ ومن خلال ذلك كله كان لابد أن يتنظم هذا الحوار

الاحصاء الأخير الى ثلاثة مليارات وستمائة وسبعين مليوناً أقول داخل هذا العالم الثالث الحشد يستوقفنا عالم فرعى متميز هو العالم الاسلامى الذى يمتد على أحد عشر ألف كيلومتر من سواحل المحيط الأطلسى الى سواحل المحيط الهادى، ومن المغرب الى اندونيسيا متوغلا في بعض جزر الفيليبين والذى يضم مليار مسلم يتكلمون العربية والبربرية والفارسية والملاوية والتركية والأردية والبنغالية والروسية والسلافية والمهاوسة واللهجات الفرعية المتعددة الأخرى، وجميعهم يتوجهون لقبله واحدة ويهتدون بكتاب واحد، ولا تنقطع لهم حركة أثناء الليل وأطراف النهار يتوجهون فيها الى إله واحد ولا يفترون عن صلاة ودعاء وترحم على نبي واحد، كل ذلك في دورة ممتدة حول العالم وفي حلقة دائرة أحكم وصف جمالياتها «رجاء جارودى» هذا العالم الذى لا يمثل فيه العرب سوى السدس بل لا يمثلون فيه سوى أقل من نصف المسلمين الموجودين بشبه القارة الهندية. هذا العالم الاسلامى هو الذى يشكل في نظرنا دون سواء وحدة متميزة داخل العالم الثالث. وهو الذى يملك ورقة تعريف بهوية خاصة يستطيع بها ان يطور باب الحوار لينفتح له، وهو وحده الذى يتوفر على نمط حياة شامل يمكن ان يسهم به في إغناء البحث عن البديل للحضارة الغربية المهزوزة إن لم نقل - حتى لا تنهم بالغلو - إنه يستطيع أن يقدم البديل المتقدم. فما هي الهوية الاسلامية؟ وما هي طبيعة الاسلام المتميزة؟ أو بعبارة أخرى أى نمط هو هذا النمط الاسلامى المتميز؟.

■ إن الهوية الاسلامية ذات بعد عالمى إنسانى بحكم أن الاسلام دين الناس كافة وأن رسالته رسالة عالمية خالدة تتجاوز الحدود القومية والأبعاد الحضارية

لأن حلول القوة لا يكفى ولا يفيد ولا يدوم، ولذلك عدلت عنها إلى محاولة تقنين التبعية بالتراضى، ومن يقل التراضى يقل الحوار، ذلكم أن التعايش مصدره الحاجة ولأن الحاجة هنا قدر مشترك بين الكبير والصغير بين المتقدم والمتخلف على السواء. هناك إذن أفاق حوار مهما تصدع ومهما فشل في مرحلة ما أو في مراحل متعددة فلا بد أن يقوم.

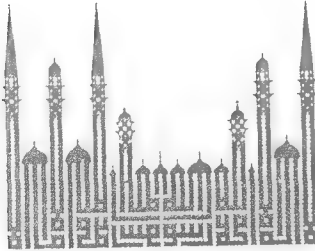
الحضارة الغربية استلمت الى ماريّة عمياء..

■ إن الحوار سعى سليم لايجاد الحلول للمشاكل القائمة وضرورة ملحة لاصلاح وضع العالم بصفة عامة وفي اعتقادنا ان هذا العالم الثالث الذى أفضل أن أطلق عليه العالم المتنامى والذى هو جزء من الجنوب أحد طرفي الحوار العالمى هو حشد متنوع ليست له حدود جغرافية ثابتة، أو تاريخية قارة ولكنه تنوع تضبطه عناصر مشتركة. ولقد عانى المفكرون والباحثون والمحللون كثيرا لاكتشاف ارضية مشتركة يقيمون عليها قاعدة لهذا العالم الثالث، فتعبوا ولم يجدوا إلا أرضية التبعية، وما يترتب عليها من آثار وقضايا ومصاعب. غير أنه رغم هذا المقياس الاجتماعى - الاقتصادى الرجعي يظل العالم الثالث خليطا من الحضارات والأجناس والقارات والمعتقدات، والمذاهب. وداخل هذا العالم الحشد الذى يمتد اليوم على قارات ثلاث أو تقاسمه أقطار همزات القطع الثلاث: إفريقيا وآسيا وأمريكا الجنوبية، هذا العالم الذى يحتل جنوب الكرة الأرضية ويؤلف أغلبية المعمور العديدة ليحصل حسب



بعض ما فقدته . ومع ذلك فالقومية العربية لم تعط للانسان العربى ذلك الاطمئنان الذى كان يعوزه . ومنذ أن فقد رابطته الاسلامية الكبرى وهو يعانى من التمزق الذى أريد له والذى ما يزال يسهم هو نفسه بكل أسف فى تعقيدته عن وعى أو غير وعى . وعوضا عن التضامن العربى والوحدة العربية لا يقدم لنا هذا العالم إلا الانقسامات العربية والخلافات العربية والحروب العربية وتعثّر العمل العربى الى آخر القائمة .

ولعل سؤالا من الاهمية بإمكان ينبغى للباحث الملاحظ ان يطرحه فى هذه الظروف وهو: لماذا يتوالى العمل الاسلامى ولو نسبيا على دائرة المنظمات الاسلامية ولا يتناسق مثله على دائرة المنظمات العربية؟ ولم تنسق مواعيد اللقاءات الاسلامية دون العربية؟ ولم لا تأتلف شمل العرب فى قمة عربية عادية مثلا؟ .



■ إن الشعور بالتضامن الاسلامى يبدو ارسخ رابطة فى تحديد هذه الهوية الاسلامية . وهو الوصف الأول الكاشف لهذه الهوية التى تقوم على اساس لا من انت؟ وما وطنك وما جنسك؟ ولكن من أنت خلقا وقيما وسلوكا وعطاء؟ .

والفروق الطبقية والحواسز المكانية . والزمنية الفاصلة لتلتقى فى وحدة الأمة الاسلامية : **هذه امتكم أمة واحدة ، وأنا ربكم فاعبدون** .

■ إن رابطة الأمة فى الاسلام هى رابطة التوحيد ونظرتها لا ترتد الى الماضى على عكس مفهوم الأمة فى الغرب بل تستشرف المستقبل . إن الأمة فى المفهوم الغربى تعنى عادة التراث ، تراث الماضى المرتبط بموطن النشأة الأولى أو الوطن بينا الأمة الاسلامية تتجاوز حواجز الزمان والمكان ولا تبقى سوى حدود الروح والقيم . فالله فى الأمة الاسلامية هو الموحد (بالفتح) والموحد (بالكسر) ، إذ بتوحيده تتوحد الأمة وكلما كثر الموحدون وازدادوا عبر العالم امتدت رقعة الأمة الاسلامية وترامت اطرافها . من هنا تكون الآية السالفة الذكر ذات بعد مستقبلى لا ماضوى بعد يتخطى الامكنة والأزمنة . ومن هنا ايضا تكون الهوية الاسلامية مترسخة فى البعد العالمى الكونى بلا حدود إلا حدود القيم .

■ الاسلام إذن يتجاوز حدود القوميات بما فيها القومية العربية النواة ، التى ألقى على كاهلها تأسيس الأمة الاسلامية لكن لا لتظل وتدوم ، وإنما لتتكلف بحمل رسالة الاشعاع الاسلامى وتنصهر فيه . وإذا كان العرب قد رفعوا شعار القوميات العربية بعد تحطيم الخلافة الاسلامية العثمانية فلأنهم افتقدوا مغلوطين على امهم السند الاسلامى الاكبر فجعلوا القوميات متنفسا للعالم العربى الذى وجد نفسه مجروحا فى كبريائه بعد ان كانت له صولة ، تمزق الاوصال بعد ان كان شريان امبراطورية شامعة كان يعطيها هو الحياة .

■ لقد أصبح له فى هذا الانتفاء الضيق خلال العشرينيات من هذا القرن فما بعدها ما يتعزى به عن

الذي لم يعتقه ما يعتري الدساتير الوضعية من تغيير أو تعديل أو تحريف، وهو الكتاب السماوي الذي يتميز بهذه الميزة الكبيرة.

الاسلام يشكل نموذجاً فريداً في تنظيم الدولة ..

■ إن التوراة وصايا أساسية وإضافات فرعية في شؤون وأحوال بنى إسرائيل والانجيل إنسا نقله الحواريون واختلف باختلافهم نسخه وطبعاته، ولم يعترف ببعض أجزائه إلا في المجمع الديني المسيحي المشهور الذي انعقد بمدينة نيقية (بتركيا) سنة ٣٢٥م بدعوة من قسطنطين الأكبر، مما أعطى للمسيحية أناجيل رسمية. انه ليس للمسلمين لا قرآن أبى بكر ولا قرآن عمر ولا قرآن علي ولا حتى قرآن محمد علي غرار اناجيل بطرس ويوحنا ولوقا ويولس ولكن قرآن الرب الواحد الذي ينسب الى نفسه مباشرة في الذكر الحكيم التعاليم المخططة لهدى البشر ﴿إنا نحن نزلنا الذكر وإنا له لحافظون﴾.

■ والجميع يقرؤه كتابا واحدا ويعيه ويستلهمه ونظرا لوحدة التشريع الناتجة عن توحيد أدواته التي هي السوحى فقد حرر الاسلام معتنقيه من أية وصاية يمكن أن يمارسها عليه رجال الدين الذين لا يقر لهم الاسلام الوجود فضلا عن الشرعية وإنها يقر الاسلام وجود علماء الدين الذين يحثهم على الاجتهاد في نطاق احترام الأصول الدستورية القرآنية وما أقرته السنة بدون خلاف.

■ والإسلام يحدد الماهية والهوية قبل الوجود الانساني أى انه يقرر مبدأ الخلق قبل فيض الوجود، فليس الانسان مجرد مشروع وجودى خلق ليعانى التمزق والضياغ والقلق في هذه الدنيا ثم ليمضى منها دون أن يعرف سبب وجوده. ولم يخلق الانسان ليسجن نفسه في معترك الحياة وينغمس في ملذاتها إلى أن يستمرئها فيشقى بشعور الأسى لفقدته المرتقب في كل آن لما استطابه وألفه. فقد ربط الاسلام بين خلق الانسان وخلافته في الأرض لتعميرها وإنشائها وإصلاحها ورعايتها بجدية تستوجب الجزاء في حياته وبعد مماته. إن الاسلام يجعل من معتنقه مسؤولا مطوقا بأمانة الدعاية والخلق والابداع والانتقان ولا يعتبره هملا ﴿وما خلقنا السموات والأرض وما بينهما لاعبين﴾ ﴿أنحسبتم أنما خلقناكم عبثا وإنكم إلينا لا ترجعون﴾.

■ إن الانتماء الى الهوية الاسلامية يقتضى ان يقوم المواطن المسلم بدوره في مجتمعه الكبير، لا أن يعيش على هامشه أو متأخرا عنه ويعنى مشاركة الجماعة الاسلامية في تدبير شؤون الأمة الاسلامية دون أن يتقاعس جزء منها عن مهامه. أو أن تتطاول أجزاؤها المسؤولية على بعضها في تواكل وتقاعس.

■ أما الوصف الكاشف الثانى في هذه الهوية فهو الانتفاء والولاء الى دستور وحيد يضبط سلوك الأفراد والجماعات، فالقرآن الكريم هو الكتاب الوحيد الذى ما يزال بين أيدينا اليوم كما نزل بالأمس وحيا على رسول الله متفقا على روايته بدون خلاف. ورغم أن خصوم الاسلام ظلوا يبحثون عبر التاريخ عن أقل هفوات ليجعلوا منها ذريعة للمس بالاسلام فإنهم لم يجدوا أى مطعن في صديق رواية القرآن. هذا الكتاب



فما هي إذن طبيعة إسلام هذه هويته؟ وما هو واقعته بالنظر لواقع المسلمين الباعث على التساؤل والريبة؟.

الشعور بالتضامن الإسلامي
أرغب في رابطة في تحدي
الهوية الإسلامية..

يقول تعالى: ﴿إِنَّ الدِّينَ عِنْدَ اللَّهِ الْإِسْلَامُ﴾^١ والإسلام هنا بصيغة المفرد. فالإسلام واحد وخالد ولا يمكن أن نتصور أن ينتهي يوما ما أو أن تنسخ أصوله أو تعدل مبادئه بقرار ما قصد تجديدها أو تحديثها، وبالتالي فلا نقبل أن تكون هناك إسلامات تختلف بين الأقليم والأقليم والزعيم والزعيم والسلالة والسلالة أو إسلاميات تتنوع بتنوع المذاهب والاتجاهات الأيديولوجية ولا يمكن أن نقر وجود أصناف ونماذج لهذا الدين، وإنما هو نمط واحد أوحد يمكن أن يتعدد في نطاقه الفكر بالاجتهاد والاغناء دون أن يخرج عن كونه فكرا واحدا لا يتجزأ فلما أن يقبل كله أو يرفض كله. ولذلك فهو في طبيعته يشكل نمطا متناسقا ومتكاملا للحياة ولقد لاذ بعض المستشرقين أن يلقوا بالإسلام في مناهات الطائفية المذهبية فأخذوا يتحدثون عنها بتعبير الإسلاميات كان آخرها ما أصدرته مجلة هيرودوت منذ عدة أشهر تحت عنوان: جيو سياسية الإسلاميات.

■ وهذه إحدى هنات الاستشراق الذي يدفع ببعض المستشرقين إلى دراسة الإسلام كما لو كان مجرد أيديولوجية أو مجموعة أيديولوجيات كما يدعى مكسيم رودنسون في حين أن الذي يفرق بين الديانة والإيديولوجية هو أن الديانة تستوعب التاريخ والحضارة والثقافة وأن الأيديولوجية تهتم بفترة من التاريخ ونوع من الثقافة ونمط من التفكير.

■ وما الاختلافات التي تقوم بين المذاهب الإسلامية إلا اختلافات في التفسير والتأويل لأن النصوص معروفة ومحفوظة من لدن الجميع، والعلماء يجتهدون في تفسيرها دون إضافة إليها أو تزيف خوفا من سوء عاقبة ذلك ومن كذب على متعمدا فليتبوأ مقعده من النار (كما في الحديث) واقتناعا بأن الدين لله والعلم لله، وقد قال سبحانه وتعالى ﴿إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ﴾ تلك الخشية التي تجعلهم يسمون عن الوقوع في مناهات التحريف والتضليل والتدجيل وتجعلهم يتعمدون عن تسخير العلم ومعطيات المعرفة للاذابة والخراب، وأعوذ بالله من علم لا ينفع (كما في الدعاء).

■ وأما الوصف الثالث في هذه الهوية فهو الانتماء إلى القيم الإسلامية فلا تفاضل لجنسية أو حضارة أو لون أو نسب أو طبقة أو وطن. وإنما التفاضل في درجات الانتماء إلى القيم والتفكير بالتزاماتها «إن أكرمكم عند الله أتقاكم» وقد كان النبي ينكر على معجديه مغالاتهم في إطلاق التعوت والأوصاف عليه مستبعدا كل الأوصاف إلا وصفين وصف العبودية الذي يلتقي فيه البشر كافة، ووصف الرسالة وهو وظيفي فيقول عن نفسه «إني أنا عبد الله ورسوله فقولوا عبد الله ورسوله».

لا يميل البتة ولو ميلا طفيفا إلى أحد قطبي التطرف فلا إفراط ولا تفريط .

■ إن الاسلام يوفق بين متطلبات الانسان المادية والروحية، فالانسان المسلم ليس ملاكا رحيا ولا شيطانا رحيا كما لا يلغى الاسلام دور الفرد كما يفعل مجتمع الاجتياح الماركسي ولا يسخره لاستغلال الطبقة السائدة كما يجرى في المجتمع الرأسمالي وإنما يقيم التلاحم العضوي بين الفرد والمجتمع في وسطية لا تلغى طرفا منها .

والاسلام في نظام الحكم تعادل بين سلطة الراعي وبين رقابة الرعية عملا بمبدأ الشورى التي لا يراد بها لفظها اللغوي المحدود القاصر على التشاور الذي قد لا يتقيد فيه الحاكم بنصح أو رأى، بل هو أوسع من ذلك وأرحب، لأنه نظام لا يقوم على مفهوم حاكم ومحكوم . وما يوحى به اختلاف المستويين من استعلاء واستخفاف بل على حدود الرعاية لحقوق وواجبات كل من الراعي والرعية ولذلك عدل الاسلام عن اعتماد حدود الحاكم والمحكوم الى حدود تضامنية بين طرفين، كل منهما مطلوب منه رعاية الآخر، إنها حدود جامعة وليست فاصلة لأنها تشيع المسؤولية بين طرفين يتعاونان على تقاسم المسؤولية بالعدل .

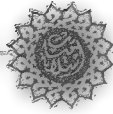
■ ومن هنا ننفذ إلى القول إن الاسلام سبق الى فكرة العقد الاجتماعي قبل ان يكشفها جون لوك وجان جاك روسو . وقد أشار القرآن الى رابطة العقد هذه في آية ﴿يا أيها الذين آمنوا أوفوا بالعقود﴾ .

وقوة نظام الشورى القائمة على مبدأ العقد أنها ليست قانونا وضعيا يمكن ان تمتد اليه يد التطاول بالتعديل والتغيير، بل واجبة شرعا بما تقتضيه صيغة الأيتين: ﴿وشاورهم في الأمر﴾ و﴿وأمرهم شورى

■ ويظهر تكامل وتناسق النمط الاسلامي من خلال تعامله مع حياة الانسان اليومية ومساكنته لحركاتها وتطوراتها منذ البداية فهو في السياسة والاقتصاد مثله في السلم والحرب وفي الثقافة، وفي تنظيم حياة الأفراد والجماعات والأحوال الشخصية وفي ميدان التعامل الدولي وفي التعامل اليومي والخلق والسلوك المتبادلين بصفة عامة هو في كل ذلك نمط شامل متناسق يشكل اللحمة التي تجتمع حولها الأمة الاسلامية بأبعادها اللامتناهية وغزونها الحضارى الهائل .

■ إن مسلم القارة الهندية يلتقى مع مسلم المغرب الأقصى في جامع الانتهاء الروحي الحضارى بينما قد تفرق الايديولوجية بين الجار والجار في البلد الواحد . وفي المجتمع الرأسمالي يختصر دور الفرد في تحقيق اغراض الرأسمالية كما يذوب الفرد في المجتمع الماركسي في خضم مجتمع الاجماع أو الطبقة الواحدة . أما في التصور الاسلامي فدور الفرد أصيل وأساسى بوصفه ركيزة كل مساهمة في دعم المجتمع الثابت الذي لا يتغير إلا جزئيا ضمن مقتضيات التطور .

■ ففى البعد السياسى أو فى الفكر الفلسفى السياسى نجد فى الاسلام حظيرة عالية للتساكن والتعايش والتعاون الذى لا يعنى الذوبان . وذلك فى وثيقة مخطوطة للتعايش تنص عليها العديد من الآيات القرآنية ﴿إننا جعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا﴾ . وليظل هذا التعايش قائما فى توازناته كان الاسلام دين الوسطية ﴿وكذلك جعلناكم امة وسطا﴾ . وترد فى القرآن الكريم كلمة «العدل» بمعنى الوسطية والموازنة فى غير ما آية فالعدل تعادلية وتوازن وهذا يبين عبقرية الاسلام ويفسر خلوده لأنه



يرى أن الرفاهية تصل الحد الأقصى حين توزع الموارد بشكل يصبح معه الفرد الراغب في تحقيق أية فائدة إضافية مضرا بفرد آخر أو بأفراد عدة في إطار القرآن والسنة. وذلك في فلسفة التكافل الاجتماعي التي لا نحتاج الى شرحها. وبذلك يكون الاسلام مستهدفا لتحقيق اكبر قدر من السعادة للانسان.

■ إن النمط الاقتصادي الاسلامي او المفهوم الاقتصادي في الاسلام لا يقبل أن يشجع إلا النشاطات التي ترمي الى زيادة رفاهية الانسان ولذلك يقول الاقتصادي «ولفرد كانتول سميث»: «إن المفهوم الاسلامي هو اجدي وأثبت تجربة تمت لتحقيق العدالة بين الناس» ويضيف قوله: «تمثل النظرية الاسلامية في ضمان نصيب لائق وكريم من الحياة لكل فرد ويباح لكل فرد أن يكسب فوق ذلك الحد بقدر اجتهاده في عمله. كما فرض الاسلام حدا اعلى من الدخل ليحول دون تفاقم التفاوت الطبقي الذي قد ينتج عن ذلك فكان ذلك بمثابة صمام الأمان ضد تركيز الدخل والثروات في ايدي افراد قلائل، والهدف إقامة مجتمع لا طبقي يضع فيه الافراد في درجات اقتصادية تبعا لأعمالهم وقدراتهم وكلما اقترب الحدان الأدنى والأعلى لهذه الطبقات كان ذلك دليلا على توفر المساواة الاقتصادية والعدالة الاجتماعية».

■ والاسلام في تنظيم الدولة يشكل نموذجا فريدا من حيث اخذه بأسباب الدين والدنيا في آن واحد. وخصوصيته هذه هي ربطه الوثيق والنيوى بين قضايا الدين وقضايا السياسة «وتكمن أسباب توفر هذه الخصوصية (كما يقول المستشرق «رودينسون» في ظروف نشأة الاسلام. ففي بداية القرن الاول

بينهم» فالأمر في الآية الاولى يفيد الوجوب والجملة الاسمية في تركيبها في الآية الثانية تشخص خصوصيات هذا النظام الثابتة التي تضبط العلاقات المجتمعة بضوابط تبادل وجهات النظر واستبعاد الاستبداد بالرأى واحترام الرأى المعارض وذلك يفرض لا محالة الى قطع الطريق على التعسف والطفغان من جهة واللجوء الى العنف لاستخلاص الحقوق من جهة ثانية.

■ ووسطية الاسلام في الحياة الاقتصادية وفي تنظيمها تبدو في أنه ليس بالاشتراكية المتطرفة ولا هو بالرأسالية المطلقة فلا هو مطلق لعموم الملكية ولا هو مقيد لخصوصيتها. إنه يقيم على العكس موازنة بين الملكية الفردية والملكية الجماعية وبين حق الفرد في التملك، وربط تملكه بالوصاية والائتمان في أموال الله الذي استخلف عباده فقط على إنفاقها والانتفاع بها دون غلو «وأنفقوا عما جعلكم مستخلفين فيه» ونهى عن تكديسها حتى لا تكون «دولة بين الأغنياء».

■ وقد فطن الباحثون في الغرب الى عمق مفاهيم الاقتصاد الاسلامية ولم ينكروا انبهارهم بها حتى ان «ماسينيون» كتب يقول: «إن ابرز مفاهيم المساواة (في الفكر الاسلامي) تتجلى في مشاركة كل مواطن بنسبة العشر في مورد الجماعة (الزكاة) وهو يعادل التبادل المطلق ولكنه يقر حق الملكية الخاصة كما يقر رأس المال العامل في التجارة. وهو هنا يشغل مكانا وسطا بين العقيدة الرأسالية من جانب والعقيدة الفلسفية المادية من جانب آخر» (انتهى) ولا عجب إزاء هذه الخاصية الفريدة ان يقتبس الغربيون من المفاهيم الاسلامية اسس نظرية رفاهية الفرد في وضعهم لاقتصادهم الحديث، فالإقتصاد الاسلامي

إنتاج زراعى قادر على أن يعيل عشرات المليارات من البشر في حالة ما إذا طبق العالم نظاما اقتصاديا من نوع آخر.

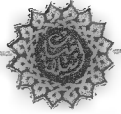
■ والاسلام في البعد الروحي أو على الصعيد الروحي حرية اختيار وتسامح فلا إكراه في الدين ولا اعتداء ولا حروب مدمرة ولا حقد على المغلوب ولا تشويه لخلق الله وصنعه، ولا تعذيب للأسرى ولا تسخير لهم في الخدمات ففي الحروب والمعارك تحترم الأرض والزرع والماشية وتحترم الأعراض والمساكن وتحترم جثث القتلى ويتقيد المجاهدون بقواعد السلوك الاسلامية بالنسبة للأسرى.

■ والحرب في الاسلام ليست لذاتها ولكن لصد العدوان بما يقر العدالة والحق ولذلك تنتهى دوما الى السلم وحتى نوعية السلاح المستعملة في حروب الاسلام محدودة لأن الحرب ليست غاية، ولا من أجل الفن العسكري ذاته ولا لتجربة قدرة الدمار وإغوائه لأن هذا الدين لا يقبل المتاجرة بالأرواح والأنفس ولا ينظر الى الحروب كتدبير لتحقيق التوازن الدولي كما ينظر إليها التاريخ المعاصر، أو كضرورة حتمية للتخفيض من عدد البشرية أو التقليل من التعارض الحضارى كما يرى ذلك منظرو الحروب.

■ ومن بعض التعاليم الاسلامية الأصيلة التى نسيها بكل أسف المسلمون اقتبس دعاة حقوق الانسان فلسفتهم ولكن بدون تطبيق كامل فظلوا قاصرين عن احتواء المفهوم الاسلامى الشامل لهذه الحقوق: إن وسطية الاسلام جعلته يحدد في توازن حقوق الفرد والجماعة وحقوق المجتمع الاسلامى كافة، وحقوق التساكنين معه مهما اختلفت عقائدهم وحقوق من يجارونه مهما طغى عدوانهم. وتطلق هذه الحقوق

للهجرة واجهت الطائفة الاسلامية الناشئة معارضة قوية وهى تحاول ان تقوم كنظام سياسى بين حشد من القبائل وكان النبی ﷺ هو نفسه المحدد لأركان العقيدة وشعارها وأنظمتها المستلهمة من الوحي الإلهى وهو نفسه القائد السياسى الذى يتخذ القرارات اللازمة إزاء جميع المشاكل الداخلية والخارجية وبعد وفاته استمرت البنية الاولى (أو بنية الانطلاق) في التواجد واستمرت أكثر من ذلك الفكرة الشالية هذه البنية المزدوجة نفسها. وقد عملت الظروف (يضيف المستشرق رودينسون) على اتساع رقعة المجتمع الاسلامى بعد ذلك ليصبح له بعد عالمى وأصبح جهاز حكمه أكثر تعقيدا، إلا أنه ظل محتفظا بمهام معالجة القضايا الدينية والسياسية في آن واحد. وقد استمرت روح هذا النظام «العقائدى السياسى» سارية الى يومنا هذا ورغم التفرقة التى بدت في بعض مناطق العالم الاسلامى، ونشأت بين بعض أطرافه.

■ والاسلام في مجال التنمية أداة شاملة بما يوفره من تعبئة مبنية على أسس من التضحية والغيرة والزهد في المصالح الذاتية والأنانية فهو قادر على أن يجمع المسلمين للعمل من أجل تحقيق النمو في كافة مجالات الحياة دونما تكالب على المال والمتاع، وحين تسود في المجتمع الاسلامى قيمه الحق، فإنها تسهم كثيرا في الحد من غلو التضخم الديموغرافى، وإفراط الاستهلاك الغذائى وتعمل على التقليل من حدة التفاوت الطبقي وتشير في الانسان غريزة الكسب المشروع بما يوفى الحاجة لا بالجشع الذى يجعل قوما يشقون بالجوع وآخرون بالثخمة فهذا الجشع هو سبب العديد من المآسى العالمية اليوم في حين ان البشرية - كما تقول الاحصاءات - قادرة على توفير



كلها من مبدأ ان السيادة لله وحده فالله اكبر، والحاكمية لله بدون وصاية حتى من أشرف الخلق محمد عليه السلام ومن الحرية التي لا يحد منها إلا الانضباط بقاعدة المسؤولية.

■ والاسلام كيان المعرفة المطلقة وهو في الثقافة يبيب باقتناء العلم اللا محدود في مفاهيمه وأجناسه وأبعاده. . كما يؤكد الاسلام أن لا يعتمد العلم أو الثقافة لأجل العلم أو الثقافة، وإنما هما وسيلتان لإسعاد الانسان لا لإشقاؤه، وامتلاكهما لا يعنى إلا تسخيرهما لغاية الخلافة الصالحة للانسان على الأرض والآفاق.

■ إن الغرب يتحدث عن امتلاك التكنولوجيا ويلوح للعالم الثالث بأنه مدعو لاقتنائها إذا أراد أن يتدارك حالة التخلف وهو نصع رشيد ورأى سديد لكن بشرط أن لا تمتلكنا هذه التكنولوجيا فنصير عبيدا لها كما صار الغرب عبدا لها فتفسخ بيننا الرباط، وتمسخ في أعماقنا الشخصية والوجود الروحي.

■ والاسلام يبحث على العلم وينادى الناس بالنظر في ملكوت السموات والأرض **﴿فيا معشر الجن والإنس ان استطعتم أن تنفذوا من أقطار السموات والأرض فانفذوا لا تنفذوا إلا بسلطان﴾** وهو سلطان العلم الذى يعطيه الله لمن يؤهلهم له من خلقه. والآية تتحدث منذ أربعة عشر قرنا عن إمكانية اختراق الانسان الآفاق واكتشاف المجهول الكونى **﴿فلو تعلقت همة ابن آدم بالثريا لأدرکہا﴾** كما في الحديث، ولكن الانسان مدعوف الاسلام الى أن يعطى في مجال البحث العلمى حق الخالق الذى هو العليم المتعالى **﴿وفوق كل ذى علم عليم﴾** وما أوتيتم من العلم إلا قليلا.

■ اما الاسلام في مجال السلوك والمعاملة بين الأفراد والجماعات فيقول بالاحترام وبصيانة كرامة الغير وعرضه ورعاية جواره واستشارته وإبداء المشورة له وهو ينهى عن التكبر والتباهى ويرفض الجسد والبغضاء والضعفينة ويأمر بالقسط ويحذ التسماع واللين والتراضى الى غير ذلك من القيم المطبوعة بالوسطية والتوازن.

ويتسم الاسلام الذى هذه طبيعته وتلك هويته، بخاصية التطور ومواكبة تغيرات الحياة البشرية وتحولاتها، فقانون التطور في الاسلام يتحقق بالاجتهاد ويتجاوز الزمان والمكان والملاءمة بينهما وبين أحكام الشريعة الاسلامية لضمان استمرار العدل الالهي وهذا المبدأ وهذه الخاصية يكون الاسلام دين التطور مع الجمع بين الحفاظ على الاصول الاسلامية وشكليات التطور الحضارى في آن واحد. ومن هنا وجب القول بأسلمة المحدثات والمستجدات لا بتحديث الاسلام وعصرنته. وإن الزيف عن هذه المنهاجية هو الذى جعل التجربة الكيالية بتركيا لا تبرز شمسها إلا لنتهى في أقل من نصف قرن فحين زاغ اتاتورك ببلاده عن خصوصياتها المستمدة من انتمائها للاسلام والعالم الاسلامى في محاولة منه لتحديثها ودمجها في الحضارة الأوروبية الغربية كانت النتيجة ان تركيا فقدت في عهده شخصيتها وهويتها دون أن تتبناها اوروبا لأن لا اوروبا هويتها الخاصة المتميزة التى لا يتحقق الانتماء إليها إلا وفق مواصفات خاصة خاضعة لأزمة اوروبا وبيئاتها وكانت النتيجة أيضا ان تركيا (مصطفى كمال) وجدت نفسها وقد وقعت ضحية الاستلاب الأوروبى بدون مقابل موضوعى يذكر.

لا غنى عن الكوازنة بين القيم الروحية والنظريات المادية..

بذاته مما جعل فكرة جمع الصف والكلمة وتكتيل الجهد تختمر لدى البلدان الاسلامية وتدفعها الى عقد اول مؤتمر اسلامي للقمة (الرباط رجب ١٣٨٩- سبتمبر ١٩٦٩) تمخض عنه إنشاء منظمة المؤتمر الاسلامي كتجسيد لإرادة العالم الاسلامي في القيام بدوره كاملا على صعيد المجتمع الدولي كقوة متميزة فاعلة لنشر القيم الخيرة والمثل العليا الكفيلة بدء الحروب والانتكاسات التي تهدد البشرية جمعاء وكوسيلة لتحقيق تأثير ولو نسبيا في الأحداث العالمية، أو على الأقل لاتقاء تطور هذه الأحداث في الاتجاه الذي ترسمه لها الدول المهيمنة.

■ ولأن هذه المواجهة وذلك الحوار اقتضيا توفر أداة نابعة لحفظ وبطورة المضمون الاسلامي في لغة العالم المسلم وهو الذي لا غنى عنه كطرف متميز في الحوار الحضارى العالمى، ولأن عملية ضم الوحدات تقتضى بناء الانسان المكون لها إذا لا تنمية سياسية بدون تنمية الانسان نفسه ولا تنمية اقتصادية للوحدات المطلوب جعلها بدون تنمية فكرية لفكر الانسان ووجدانه وضميره.

■ إذن، إذا كان العالم الاسلامي الذي تلك هي ابعاده وحدوده ومحتوياته سيدخل الى نادى الحوار الحضارى، فعليه أن يقدم هذه المعطيات جميعها في القالب الكفيل بجعلها ذات فائدة للبشرية في المشارك والمغارب وقبل كل شىء عليه أن يبنى نفسه ويكرس وحدة كيانه، ويؤكد ويثبت هويته. وبناء النفس والذات يأتي بالتدرج فقد تسبق الوحدة السياسية الوحدة الاقتصادية إذا توفرت ظروف إقامتها وهذا طبعاً لا يتأتى إلا في ظل انظمة بعيدة عن مجالات الهيمنة الاستعمارية والتبعية بمختلف أنواعها وقد تحظى الوحدة الثقافية أو الفكرية بالاولوية كما ان هذه الوحدات قد يتزامن بعضها مع بعض، فتتكامل فيها بينها وتيسر إحداها قيام الأخرى فلا تكون الوحدة بذلك كمية عديدة وإنما وحدة نوعية متميزة فكيف يتمكن العالم الاسلامي من إثبات هويته التي تعكس عقيدته الواحدة ودستوره الموحد، وكيف يتأتى له أن يكرس الوحدة التي يحمل هذا العالم بذورها على اختلاف اجناسه وبيئاته وظروفه؟.

■ إن التاريخ قد عودنا على أحداث ومواقف تضطر هذا القطر او ذاك، أو اصحاب هذه الحضارة او تلك الى القيام برد فعل جبرى يدخل فيها اصطلاح عليه بلفظ الحتمية التاريخية.

وقد واجه العالم الاسلامي عبر تاريخه الكثير من هذه المواقف وكانت ردود فعله متنوعة مختلفة تنوع واختلاف الظروف والملابسات الزمانية والمكانية التي كانت تعاصرها. وكان اهمها وأخطرها حدث إحراق المسجد الاقصى الذي وجد إزاءه العالم الاسلامي نفسه مضطرا الى بعث شعوره بهويته وإيقاظ إحساسه

المضمون



في الأدب الاسلامي



بقلم الدكتور السيد تقي الدين
القاهرة

الدين يهذب الفطرة ويصفى النفس ويسمو بصاحبه الى السماء ويملأ قلبه ايمانا بالله وثقة بالمثل الانسانية العالية ويقدم له القدوة الحسنة من الملائكة والنبين والمرسلين والشهداء والصالحين وحَسُنَ أولئك رفيقا.

■ وقد ظهرت جماعات اسلامية شتى قد تختلف في الصيغة والنظام ولكنها لا تختلف في الغاية والقصد فكلها يقدس ما يؤمن به ويجاهد لإعلاء كلمته ونشر ثقافته وأحكامه وتوطيد الروابط بين أبنائه. ومنذ ظهر الاسلام وهو محور الحياة عند المسلمين محور الحياة الاجتماعية والأدبية والسياسية والاقتصادية وبهنا هنا أن تلقى نظرة عامة على الأدب فقد اصطبغ الأدب في صدر الاسلام بالصبغة الاسلامية فلما مضى عهد الرسول ﷺ وعهد الخلفاء الراشدين قلَّ تعرض الشعراء للدين وشغلتهم عنه أحداث السياسة ومتازعات الحكم أو شئون العيش وابتغاء الرزق حتى اذا ضعف سلطان المسلمين وتوالت عليهم المحن

■ وقد اعتصمت الأمة بعقيدتها واستمسكت بدينها لا تتخذه عنه بشيء ولا تسمح لأحد بدعوى حرية الرأي أو غيرها أن يمس الاسلام بسوء أو أن يقول فيه إلا خيرا فهي تعلم أن لكل حرية حدودا من حرية الآخرين أو من حقوقهم أو من الآداب العامة أو نحوها من مقررات العرف والقائم والتقاليد الراسخة، وكلها أو كثير منها له حدود وضعية أريد بها خير المجتمع والمحافظة على سلامته واستقرار الحياة والنظام فيه، فأولى ثم أولى أن تحد حرية الرأي باحترام الدين واتقاء الخوض فيه بما يمس قدسيته من قريب أو بعيد فإنها هو وحى أوحاه الله الى رسوله صلوات الله وسلامه عليه.

وأخذتهم المظالم من كل جانب وعز الرجاء الا في الله
أخذ كثير من الشعراء ينظمون في مدح الرسول .
على أن هذه الدعوة لم تلاق كفاءها من الاقبال
وحسن الاستجابة ولم يكن لها من أثر سوى القصائد
الاسلامية عند شوقي وحافظ وعبد المطلب ومحرم
وغيرهم في العصر الحديث .

■ كما ظهرت طائفة قيمة من المؤلفات الاسلامية
أخرجها نخبة من أعلامنا المشهورين في عالم الكتابة
والتأليف وعرضت فيها أعظم شخصيات الاسلام
عرضا تاريخيا كاشفا يجلو خصائصها ويكشف عن
عقرياتها وعن المثل العليا التي تتمثل فيها ويفسر
أعمالها المتشابهة تفسيرا بارعا يحق الحق ويزهق الباطل
ويفضح أكاذيب المفرين وجهالة الجهلاء المدعين .
وبالرغم من ذلك فليس لنا فلسفة روحية تستند
الى الدين وتستلهم أنظمتها ومثلها العليا منه وتقنع
الشباب أن يثق بها ويعتزم ببناء الحياة عليها في
الاقتصاد والتشريع والسياسة والحكم والتربية
والفنون .

ولعل هذا كما يقول الأستاذ فتحى رضوان هو سر
تهاافتنا على حضارة الغرب وافتاننا بكل ما يصدر عنها
من فلسفة ونظم ومذاهب وآراء حيث يقول :

وان الذى نراه من تهاافت المصريين بل المسلمين
والشرقيين عامة على ما تنتجه اوربا وأمريكا وما
يصدر عنها من أفكار ودعاوى هو علامة على الجذب
الروحى الذى أخذ يمانيه أهل الرقعة الفسيحة من
الأرض فهم جياح تفتك بهم جماعة قلبية تجعلهم في
يد الاستعمار عجينة طيبة لينة، وتجعلهم أمام مفاتن
السينما الغربية ومجلات تلك البلاد وصحفها فرائس
لا حول لها ولا قوة (١) .

■ ولا يزال قصصنا في جلته يدور على تعلق الرجل
بالمرأة وطلبه اياها وعلى تدلل المرأة عليه واستهوائها له

سواء في ذلك قصص القراءة وقصص التمثيل
وقصص الصور الناطقة فالرجل دائما في أكثر هذه
القصص صائد محتمل يثر الحب وينصب الشراك
والمرأة دائما صيد مأمول : قد ينفر من الصائد ولكنه
مع ذلك يطمعه فيه ويفريه بالاخلاق في تتبعه كأن
ليس للرجل ولا للمرأة من عمل في الحياة سوى هذا
البث الأنيث أو كأن هذا هو العمل الذى لا ينبغي أن
يكون لها عمل سواء في الحياة كما يجب أن تكون .
وليس يخاف ما يفته أمثال هذا القصص الماخن في
نفوس الشباب خاصة من شر واستهتار وما يعرض له
كيان الجماعة من فساد وانحلال .

■ ونحن في دراسة الاعلام ولا سيما الأدباء لا نعنى
بالحديث عن عقائدهم ولا عن نصيبهم من التدين
وان نفعل ففى كثير من التردد والاستحياء والاعتصاب
ومرد ذلك على ما اعتقد الى فكرة غير مسلمة أوحى
بها المادية فقرت في نفوسنا ونزلت منها منزلة الحقيقة
الثابتة لا تقبل جدلا ولا يرقى اليها خلاف : ان الدين
علاقة بين المرء وربّه والأمر فيه لله وحده فما اشتغلنا

به في دراسة الناس؟ وما تدخلنا باسمه بينهم وبين
ربهم؟ ألا ان ذلك لنوع من التطفل لا يحجل بالرجل
العصرى المثقف أن ينزل اليه وهى فكرة مشوبة يلتقى
فيها حق وباطل وصواب وخطأ فالدين لله وحده ولا
نصير نحن بما نفعل متطفلين ندخل أنفسنا فيما لا
يعنينا ولا شأن لنا به فالدين يطبع صاحبه ويتمثل له
في سلوكه ويوحى اليه في تفكيره باعتباره عضوا في
جماعة وعاملا من عمال المجتمع الذى يحيا فيه ، وإذا
كنا في دراسة الاعلام لا نرى بأسا أن نلتمس السبيل
الى كل شىء في حياتهم الخاصة والعامة ونود مشوقين
لو عرفنا كل خطوة فكر جالت في رؤوسهم وكل خفقة
عاطفة اهتزت لها نفوسهم فكيف لا نلتمس مثل
ذلك ولا نود معرفته في العقيدة والدين وان لها في

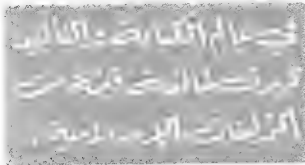


حياتهم وآثارهم لفعلا كبيرا وتأثيرا غير منكور.

وأصحاب الأدب والفن ناس من الناس يجرى عليهم كل ما يجرى على سواهم من شيء بل انهم لخريون بحكم عواطفهم المشبوبة ووجداناتهم الصحيحة وأخيلتهم المحلقة أن يستشعروا الدين ويؤخذوا بمثلُه ويجدوا له من الأنس والروح ما يجد كثير غيرهم ولقد مر زمان كان فيه من الشعراء الزاهد المتعفف والجاد الصارم والخير المستقيم ومع ذلك فقد جاءوا من الشعر بشيء عظيم وبلغوا فيه مبلغ الأقداد من شعراء الانسانية والخلود.

■ ان الدين يبعث في أساليب الأدب روحا طيبة تفيض بالمحبة والسلام والتآخي والمساواة والشفقة وتلك كانت طريقة الرسل فاستطاعوا أن يصفوا النفوس من أدران الرذائل وأن يسموا بها الى درجات الطهر والفضيلة، وليس ينكر ما كان بين الدين والأدب من صلات قديمة فإن الأناشيد الدينية من فنون الشعر الجميل، والدين والأدب يتأثران بالالهام، ويقصدان الى تهذيب الجنس البشرى بذلك عن طريق الشعائر الدينية المقدسة وهذا عن طريق العواطف الصادقة والأخيلة الجميلة، وأقدر رجال الدين على القيام بواجبهم هم الأدباء الذين أوتوا من صدق الشعور وملكة البيان ما يعينهم على ادراك الفضائل الدينية وبها في نفوس البشر وقد قال سيدنا موسى عليه السلام يخاطب المولى جل جلاله لما بعثه الى فرعون وقومه «وأخى هارون هو أفصح منى لسانا فأرسله معى رداه يصعدننى انى أخاف أن يكذبون» وكان سيدنا محمد ﷺ أفصح العرب وكان القرآن معجزة الاسلام الأدبية وكان الأدب العربي من خير الوسائل لنشر الدين حتى أشرب روحه واتجهت دراسته الى تعرف اعجاز القرآن واستنباط الأحكام الشرعية منه فمحاولة الفصل بين الأدب والدين محاولة واهمة بل لقد بلغ الهوس ببعض المفكرين أن

زعموا أن الزواج يعوقهم عن ادراك الغاية وأداء رسالة الأدب على وجهها المأمول فعاثوا عزايا بين الكتب والأقلام والقرطاس، ونظن أن هذه محاولة أخرى للنيل من الدين باسم الأدب، فالزواج سنة اسلامية من رغب عنها ودعا الى العزوف عن سبيلها فقد دعا الى هدم سنة طيبة فيها صلاح العباد والبلاد.



■ ولا نطيل في الرد على هؤلاء فقد كفانا مثونة الرد عليهم الكاتب المبدع الاستاذ ابراهيم عبد القادر المازنى اذ تناول هذا الموضوع ودعاه بالتهمك والنفي في مقال له طريف يقول في أوله: «متى يتواضع الكتاب - أو بعضهم على الأقل - لله قليلا؟ محمد بن عبد الله خاتم الانبياء والرسل تزوج غير واحدة وقد أدى رسالته على أكمل وجه وأتم صورة... ومع ذلك نسمع من يقول: ان الزواج ضار بالأدب والأدباء وان العزوبة أوفق للكاتب لأن الهام يفتر والوحى ينقطع مع الزواج. وحى والهام. سبحانهكم وتعاليتم... ان الدين لا يناقض الادب والفن ولكن يلونها ويلهم فيها موضوعات سامية تستمد منه الحياة والخلود.

وإذا لم يكن يد لصحة الجسم واكتفائه أن يكون الطعام الذى يهيا له متعدد الألوان مختلف العناصر فلا بد لصحة النفس واكتفائها ان تكون الثقافة التى تهيا لها متعددة الألوان مختلفة العناصر فنحن في الأدب والفن بحاجة أن نرى صوراً من الدين والدنيا معا لتتكافأ الموانع والدوافع ويتمحق القصد والاعتدال.

وليست المادية في الحياة الاجتماعية بأقل سلطاناً وأهون أثراً منها في الحياة الثقافية فهي المسؤولة من طريق مباشر أو غير مباشر عن تحول السلوك عندنا، واختلاف بواعثه والقصده به وعن تغير قيم الاخلاق وتبدل مقاييس تقديرها والحكم عليها فنحن فيما نلفظ من قول وما نأثي من عمل لا نكاد نصدر إلا عن رغبة في نفع أو خشية من ضرر، وعلى قدر ما نتوهم أن يصيبنا من هذا اوزاك تكون العناية أو الاهمال وتكون الحساسية أو الفتور ونحن فيها نصدر من حكم ونتخذ من أسوة ونضرب من مثل لا نكاد ننظر الا الى ما صار اليه أمر غيرنا وما يعود منه عليه، أما نيته به وعمله له وسلوكه اليه فأمور كأنها لا تستحق منا النظر والاعتبار ولا ينبغي أن يكون لها عندنا حساب فهنا في الحياة ابتغاء المنفعة الخاصة وارضاء الشهوات الذاتية من كل سبيل، وانما مع ذلك نسمى هذه النفعية الصارخة تارة بالطريقة العملية للنجاح وتارة بالعمل الذي يريده البلد وتقضيه الحال فيه، اما ارادة الخير المحض والقصود الى المثل الأعلى واستعداد الألم والضرر فيهما أو الاستعداد على الأقل للصبر والاحتمال من أجلها فأخشى أن لا يكون لدينا من أولئك شيء اللهم الا قلة ضئيلة لا يعول عليها في حكم ولا تكاد تخلو منها جماعة في كل جيل وعصر.

ومن هذه المادية الثقافية ومسئوليتها عن تغير قيم الأخلاق كانت نظرة أستاذنا الدكتور محمد النوبى الى الخير وهل له وجود مثالي؟ وذهابه الى أن الخير والشر يتغيران كلما تغير نظام الحياة وأوضاعها المعاشية، والى أن الحكم الاخلاقي يخضع للظروف والأوضاع الراهنة والموروثة فهو يتبدل: فلتكن نظرتنا الى هذه الماهيات على أنها ليست الا رموزا مختصرة نستعملها لتسهيل حديثنا ونرمز بها الى خصائص وأساليب لم نستوف الكشف عنها بعد. . . وكلما تغير نظام الحياة وأوضاعها المعيشية تغيرت نظرة الناس الى

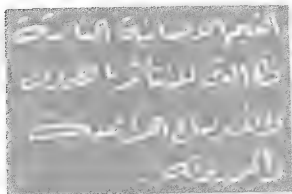
الخير والشر وتغيرت حالاتهم العقلية في التحليل والتحريم.

■ ان الحكم الأخلاقي يخضع للظروف والأوضاع الراهنة والموروثة ولا نستطيع إذن أن نعتد على وجود مثالي قائم بذاته لماهية الخير أو الحالات العقلية الخيرة ولكن ما يحدث هو أن كل جماعة تألف نظامها الاخلاقي الذي تعودت عليه فلا يسهل عليها تغييره فتدافع عنه بعنف وتعصب ويضطر المجددون الاخلاقيون الى نظير العنف في حملتهم على المذهب الاخلاقي السائد. . . وهكذا تنمو التقاليد والعادات والخرافات وتحجب الأساس الحقيقى للحكم الاخلاقي وتنجح في هذا الاخفاء الى درجة ينتج منها كثير من المصاعب والمآسى لأن الظروف قد تغير ولكن الأنظمة لا تسايرها في تغيرها بسهولة، وكل تغير في الظروف يدعو الى إحداث تعديل في النظام الاخلاقي السائد.

■ هذا وليس أقصر بالانسانية من مبادئها الأخلاقية التى زالت الحاجة اليها فالتعصب العنصرى الذى كان لازما لحياة القبيلة لم يعد مفيدا في الحياة الحضارية الدولية والنسل الكثير كان لازما في أوقات معينة ولم يعد لازما في بعض الدول ولكن تحديد النسل لا يزال شيئا يستفطحه الكثيرون، ان الخطر الناتج عن جمود النظم الأخلاقية وعدم مرونتها يتضاعف الآن الى حد بليغ، فالعلم قد تغير في مائة سنة أكثر مما تغير في عشرة آلاف من السنين سبقت، والسنون الخمسون القادمة ربما تكسحنا اذا لم نستطع أن نكون نظرة اخلاقية أكثر مرونة كى تحدث التغير الاخلاقي المطلوب؟ ان اهم وسيلة الى اكتساب المرونة العقلية هى الاتصال بمقول أخرى لمعرفة وجهات نظرها المخالفة وهنا فائدة الآداب والفنون لأنها الأداة الأساسية في اتصالنا بالعقول الأخرى وإذاعة نتائج هذه القرائح الى أوسع مدى ممكن وحتى تتضح



العبد ليدرك بحسن خلقه درجة الصائم القائم،
وقال: «بعثت لأتمم مكارم الاخلاق».



■ فقد خصص الله عموم الخلق في الآية بصفة العظمة وخصيصه الرسول في الاحاديث بصفتي الحسن والكرم، ومعنى ذلك أنه لا يدل فيها على أكثر من معنى الطبيعة، ولما كان المقام في الآية للمدح، وفي الاحاديث للشادة بالفضيلة والترغيب فيها زيدت صفة تعين المراد في كل نص ولو كان معنى الخلق هنا مرادفا لمعنى الفضيلة لم يكن ثمة داع لزيادة تلك الصفات، والحديث في الاخلاق قديم بل موغل في القدم لعله يرجع الى الوقت الذي استطاع الانسان فيه أن يعي الحوادث ويلاحظ السلوك ويدرك الصلة بين الشيء وسببه وبين المقدمة ونتيجتها فمنذ ذلك الوقت أخذ يعيها ويرسلها فيمن حوله نصائح وحكما تتوارثها الأجيال بالرواية والتعليق، وما زال الانسان يتابع فيها القول وينعم النظر ويفلسف الدرس حتى صارت مع الأيام علما ذا قواعد وأصول، وجاءت الأديان فامتدحت الفضيلة وحضت عليها وذمت الرذيلة ونفرت منها ووجد الشعراء في الاخلاق موضوعا للشعر كما وجدوا في غيرها موضوعات له فتناولوه كما تناولوها بالقول والامتنان.

وكانت حكمتهم الأخلاقية في أول الأمر يسيرة غضة قوامها النظرة القريبة والتجربة السهلة.

الحقيقة ينبغي لنا أن نبحث في معنى الاخلاق ودلالاتها اللفظية اللغوية والاجتماعية والدينية لأن فكرة تغير الاخلاق حسب الظروف والملابسات يؤدي الى التسبب والانفلات فلا تكون هناك قيم انسانية خالدة.

قال صاحب اللسان: والخلق: الخليفة أعنى الطبيعة وفي التنزيل (وانك لعلی خلق عظيم) والجمع أخلاق لا يكسر على غير ذلك والخلق والخلق: السجية يقال خالص المؤمن وخالق الفاجر وفي الحديث: ليس شيء في الميزان أثقل من حسن الخلق، والخلق يضم اللام وسكونها وهو الدين والطبع والسجية وحقيقته أنه لصورة الانسان الباطنة وهي نفسه وأوضاعها ومعانيها المختصة بها بمنزلة الخلق لصورته الظاهرة وأوصافها ومعانيها وفيما أوصاف حسنة وقيحية.

وقال صاحب القاموس: والخلق بالضم وبضميتين: السجية والطبع والمروءة والدين، وقال في مادة مؤككرم مروءة فهو مرءى أى ذو مروءة وانسانية.

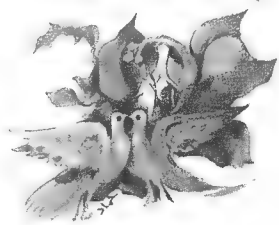
■ ويخلص لنا من هذه النصوص حقيقتان أولاها: أن الخلق بضميتين أو بضم فسكون يرد في اللغة بمعنى الطبيعة والدين على ما يرويه اللسان والقاموس وبمعنى المروءة أيضا على ما ينفرد القاموس بروايته والأخرى أن استعمال الخلق بمعنى الفضائل صحيح لا تنكره أصول اللغة فالدين وهو أحد معانيه الثلاثة يقوم على توحيد الله والعبادة والتحلى بالفضائل والمروءة وهي بمعنى آخر من معانيه يفسرها القاموس وغيره بالانسانية أى حقيقة الانسان ومعناه في أسمى حالاته وأقربها الى الكمال وإنما يكون ذلك حين تجتمع له فضائل النفس وخصال الخير.

وقد مدح الله رسوله في القرآن فقال ﴿هو وانك لعلى خلق عظيم﴾ وقال عليه السلام «من أكثر ما يدخل الناس الجنة تقوى الله وحسن الخلق» وقال: «ان

■ وجاء الإسلام فدخلت العرب فيه وعرفت آدابه وتذوقت بلاغة القرآن وأحاديث الرسول فتأثرت بذلك كله الحكمة الأخلاقية تأثرا بينا تناول الألفاظ والأساليب والمعاني جميعا ثم أخذت بمضى الأيام تمنح إلى الفلسفة في عرض القضايا والتعمق في الأفكار وفي التماس العلل والأسباب مسيرة لسنة التقدم في الدولة ومطابقة لمقتضيات الحياة الجديدة بها استحدثت فيها من حضارة وزخرف فيها من علوم وفنون.

ومن ثم يتضح لنا أن الدكتور محمد النوبى قد استعمل الخلق بمعنى الفضيلة فحسب مع أن الدلالة اللغوية للكلمة تحتل معنى الفضيلة والبرذيلة.

أما قوله: من الخطأ والوهم الاعتقاد بوجود ذاتي للماهية منفصلة عن ما صدقها، فليس على إطلاقه فهناك ماهيات قائمة بذاتها كالصدق والكذب والحق والباطل ولا سيما بعد أن جاء الإسلام الذى اختاره الله ديننا.



وفي الحديث الشريف «عليكم بالصدق فان الصدق يهذى إلى البر وإن البر يهذى إلى الجنة وما يزال الرجل يصدق ويتحرى الصدق حتى يكتب عند الله صديقا، وإياكم والكذب فان الكذب يهذى

إلى الفجور وإن الفجور يهذى إلى النار وما يزال الرجل يكذب ويتحرى الكذب حتى يكتب عند الله كذابا» فالحديث يقول: «ما يزال الرجل يصدق ويتحرى الصدق» فقد فصل بين الماهية «الصدق» والمصدق الرجل يصدق واستعمل الفعل الذى يفيد الاستمرار «ما يزال الرجل».

وذلك يدل على عدم تغير هذه الفضيلة تبعا للظروف والأوضاع الراهنة والموروثة.

فهناك ماهيات لا تفصل عن ما صدقاتها وتلك التى تتمثل في التقاليد والعادات والخرافات.

■ أما القيم الانسانية الثابتة والخالدة كالصدق والأمانة والاستقامة فلها ماهيات منفصلة عن ما صدقاتها وهى فضائل تدرك بالفطرة ولا تتأثر بالظروف والأوضاع الراهنة والموروثة فالصدق الصدق منذ خلق الله البشرية إلى أن يرث الأرض ومن عليها لا يتلون ولا يتبدل فليس هناك صدق جاهلى وصدق أموى وصدق عباسى إلى آخره وإنما الناس معادن خيارهم فى الجاهلية خيارهم فى الإسلام إذا فقهوا.

والدين والفن كما يقول الاستاذ توفيق الحكيم كلاهما يضىء من مشكاة واحدة هى ذلك القبس العلوى الذى يملأ قلب الانسان بالراحة والصفاء والايان، وإن مصدر الجمال فى الفن هو ذلك الشعور بالسمو الذى يغمر نفس الانسان عند اتصاله بالاثـر الفنى من أجل هذا كان لايد للفن أن يكون مثل الدين قائما على قواعد الأخلاق.

■ وقد اشتد الجدل من قديم بين طائفتين: طائفة تقول: ان الفن ينبغى له أن يكون أخلاقيا، وطائفة تقول: ان الفن يجب أن يتحرر حتى من الاخلاق لأن الجمال فى الفن ينبع من الاتفاق وأن الاجادة فى تصوير الدمامة والبرذيلة لا تقل فضلا عن الاجادة فى تصوير الحسن والفضيلة على أن نقطة الخلاف فى



تصورى ليست هنا بل فى الاحساس الذى ينقله الأثر الفنى ، ان القرآن الكريم وأحاديث الرسول ﷺ قد صورا لنا رجس المشركين واثم الكافرين وقبح الأشرار والمفسدين كما صورا فضل المؤمنين واحسان المحسنين ، ولكن المقصود ليست حرية التصوير وانما المقصود كما قلنا هو ذلك الاحساس الأخير الذى ينقله الفن والدين الى النفوس وما من ريب فى أن الاحساس الأخير الذى ينقله الدين الى النفوس مهما يكن لون الصورة ونوع التصوير هو احساس أخلاقى .

فهل هذا هو واجب الفن أيضا؟ أم أن الفن حر حتى فى إحداث الأثر الذى يريده غير متقيد . حتى فى إقرار المشاعر غير الأخلاقية فى نفوس الناس؟

ان الرسول ﷺ يقول: انما الأعمال بالنيات . . ومن هذا المنطلق فان الفنان المسلم يرى أن النية لها قيمة أساسية فى الأثر الفنى أى ان نيات الأديب الصالحة تقدم فى القيمة الفنية لعمله ان الروح الأخلاقية عند الأديب المسلم كعبقريته يجب أن يتبعها معا وفى وقت واحد من أعماق طبيعته ، وان الادب غير الأخلاقى هو على كل حال أسط مرتبة لأن الفن العالى ليس ذلك الذى يثير فى النفس أحر المشاعر وأعنفها فحسب ولكنه ذلك الذى يثير فيها أكرم المشاعر وأرفعها ، ان خطر الفن يرجع الى تلك القدرة العجيبة فيه ، تلك التى يستطيع بها ان يستدر العطف ويستلب الاعجاب ، وان العطف والاعجاب لها تأثير بليغ فاذا أبدع الفن فى تصوير نوع من الشذوذ أو الانحطاط وحللك هذا الابداع على ان تعطف على الانحلال وتعجب بالتدهور فإن مجتمعا بأسره يمكن أن يتأثر بذلك عن طريق الفن والادب .

■ ان للفنون منزلة كبرى فى حضارتنا البشرية هى ذلك التأثير العميق البليغ الشامل الذى يكون لها فى صوغ نفوسنا وتكييف سلوكنا ومواقفنا فى الحياة ، وهذا التأثير لا يقتصر على ذلك التلقين العائد للمواعظ والارشادات الواضحة بل له جانب أكثر خفاء وأكثر تغلغلا وهو ذلك التأثير الذى لا يدركه القارئ نفسه فهو يتشربه دون أن يدركه .

■ ان أغلبية الشبان والشابات يحصلون على معظم تعليمهم الأخلاقى من الفنون والآداب التى يقرأونها اذ يتسلل الأدب والفنان فى خفية الى قلب الفتى والفتاة بل الى أعماق ذلك القلب فاذا هو القائد الذى اختاره الشباب لأنفسهم ، والمعلم الذى تتلمذوا له عن طواعية .

■ ان الفن العميق الناضج يعدل من موقفنا من الحياة ومن تنظيمنا لدوافعنا النفسية تعديلا عميقا ربيا لا ندرك مداه كما أن الاعمال الفنية الفجة تسبب ارتباكاً وغموضاً فى دوافعنا ونحط من ذوقنا حتى يقل مستوى منخفضاً من القيم الأخلاقية .

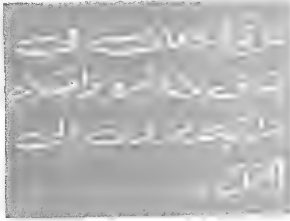
■ فاذا طالعت أثرا فنيا : قصيدة أو قصة أو مقالة . . الخ وشعرت بعدئذ أنها حركت مشاعرك العليا أو تفكيرك المرتفع فأنت أمام فن رفيع فاذا لم تحرك الا المبتذل من مشاعرك والتافه من تفكيرك فأنت أمام فن رخيص .

ولكن ما مصدر هذا التأثير فى العمل الفنى؟ أهو الأسلوب أم اللب؟ أهو الشكل أم الموضوع؟ ان الأثر الفنى الكامل فى تصورى هو ذلك الذى يحدث فىنا شعورا كاملا بالارتفاع وقلما يحدث هذا الا عن طريق السموفى الشكل والموضوع .

المعرفة والايان والرمها فى الادب

بالايان وملاّت النفوس بالطمأنينة وأفاضت على الارض أمنا وسلاما .

■ ان رسالات السماء نظمت شئون الحياة تنظيمًا روحيا عقليا نفسيا واقعيا في كل ما يحيط بالانسان وما يصل اليه عقله وما تتطلع اليه نفسه وما يرمى اليه خياله وما تمتد اليه يده وما يدور بصدرة وما تنزع اليه عواطفه وما يهيجس به ضميره وما تحنّ اليه روحه ولم تدع شيئا يضر بالانسان الا وأبانت عن مفسدته ولم تترك شيئا ينفع الانسان الا وأوضحت عن منفعته .



■ ولقد نجح الانبياء في نفخ غبار الشك والحيرة عن الانسانية وأقاموا صروح الحياة الصحيحة الخالية من تحريف المخرفين ودجل المشعوذين ولم تدع الأديان الى شيء يخالف الفطرة أو يناكر العقل أو يصدّم الطبيعة البشرية المعتدلة أو يجملمها على غير ما خلقت له .

ان الشك هدم والايان بناء والشك مخرب النفوس والضائير والايان يعمرها والايان يقيم المثل ويدعمها والشك يزعرعها ويهدمها ، الايان دراسة وتفكير ثم اقتناع وجهاد والدراسة والتفكير لا يؤديان الى اقتناع اذا اعتمد فيها على العقل المجرد ، ان النفس الانسانية زاخرة بالعواطف مليئة بالمشاعر مكتنزة بالأحاسيس مفعمة بالأخيلة وما البصر

المعرفة هي المفتاح الذى اذا امتلكه الانسان فتح به مغاليق نفسه وكشف عن كثير مما يحيط به ، واهتدى الى أسرار الكائنات وما وراءها وقد امتلك الانسان هذا المفتاح منذ أزمان بعيدة ومازال يحسنه ويرقى به ويكتشف كل يوم جديدا ولكنه لم يصل الى شيء تطمئن اليه النفس الانسانية فيما يساورها من قلق وحيرة واضطراب ووحشة ، لقد أنتج الانسان علما وأنتج شعرا وأنتج فنا فلا الفلسفة الشائخة ولا الموسيقى العذبة ولا الشعر المترقق أطفا غلة النفس الصادية وطمأن العقل القلق وأراح الوجدان المتبرم وان فى حيرة النفس وقلق الوجدان ظلمة تأخذ على الانسان مذهبها فلا يدري ما يأخذ وما يدع ، أشاد القصر وحفه بالحديث وارتدى الحرير وانتشق البطر وسعى لرفاهة الجسم فما أغناه كل أولئك شيئا ، وما رفاهة الجسم أمام نفس تتعذب شقاء وقلب يتنزى ألما وعقل يتخبط فى مجة تتطلع الى معرفة .

ان مخاوف الغاية أخف حملا من مخاوف النفس ، وغوائلها أهون من غوائل الضمير ومتاعها أسهل من متاع الوجدان ومجاهلها أيسر من مجاهل الجهل .

لقد أثبتت أفكار الانسان فلاسفة بلغوا من المعرفة شأوا بعيدا ولكنهم لم يصلوا الى طمأنينة بل وجدوا أنفسهم مع معرفتهم أمام شك أبلغ من شك الجهلاء فاستولى عليهم اليأس وأحاط بهم البلاء وكانوا أحق الناس بالشفقة والرثاء .

وعلى كل حال فقد كانت الفلسفة مرحلة من مراحل اختبار العقل الانساني وامتحان النفس الانسانية حطم غرورها وهياها لتلقى رسالة ربها والانصياع لوحى السبله وتلك مرحلة من مراحل السمو الفكرى والصفاء الروحى فجاءت رسالة الرسل قمة المعرفة وشأوها الاسمى واستطاعت النبوة أن تحقق ما فضلت فيه الفلسفة ، اعمرت الصدور



والسمع والشم والذوق والحس واللمس الا أدوات أولئك ومثيرات الانفعالات فيها وكل أولئك روافد العقل البشرى فاذا أغضى عنها والغاها من حسابه أدركه الونى والعجز واذا استعان بهذا الحشد الحاشد من روافده استطاع أن يمتلك على النفس الانسانية نوافذها ويحيط بها من جوانبها ويملا عليها مساربها ويزيح من سراديبها أوهام الحيرة وسواس الشك فلا تلبث أن تخضع أمام جبروت الاقتناع ويهيم عليها الايمان الصحيح الذى يهزأ بالمخاوف ويتحدى الأوهام .

فما حشى الانسان عقلا فقط ولكنه حشى عاطفة الى جانب العقل فمخاطبة العقل فقط عنت لا تحتمله النفس . وملاعاة العاطفة بمفردها لا يسفيها

■ ان نتائج الايمان فى شتى مظاهره واختلاف مراتبه يؤدى الى النجاح ، ايمان بالنفس أدى الى نجاح الفرد وأقرب مثال له هتلر وايمان الشعب أدى الى نجاح الأمة ومثاله الانجليز وايمان بالله وهو أعلى مراتب الايمان وقد تمثل لنا فى أشخاص الانبياء أدى الى سعادة الانسانية ، وايمان بالعلم والايمان به الحرص على تحصيله فاذا ما حصله الانسان فعليه أن ينشره ويطبقه والا كان العلم والجهل سواء ، وما أتفه الحياة اذا استوى العلماء والجهلاء ، ولا ينبغي ان يجمع الانسان علم العلماء وحكمة الحكماء ويمجى فى عمله مجرى السفهاء ...



●● (مناهل الإشعاع الاسلامى)

مرحبى في باية .. طليعى في عطائه ..

يصعب القارىء في هولة علمية وروحية ..

●● الحرم المكى - المسجد النبوى

منهما شمع نور الهداية وعمم الأضرعا ..

●● القلم الشريف

ودوره في هذا العطاء ..

●● منابر إشعاع لنور الهداية

الحمد الكبيرى .. المركز الإسلامى .. العاهة الدينية والكتاتيب

.. المكتبات الكبرى .. الهيئات والمنظمات الإسلامى ..

«عددنا القادم»

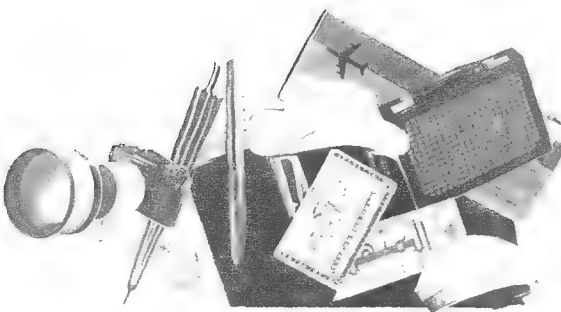
نناذج مختارة من مناهل الإشعاع والعطاء يطالعها القارىء فى

السَّاع

العدد ١٠١



مجلد ١٠١
عدد ١٠١
العدد ١٠١



د. عثمان عثمان إسرائيل
عبد العظيم الشبل

المغرب العربي
الأندلس أرض الأدب والتاريخ

المغرب المسحود

بقلم

الدكتور عثمان عثمان اسماعيل / المغرب

●●. المغرب السعيد جولة سياحية و ثلاث حلقات متتالية هذه آخرها عبرنا خلالها ربوع المملكة المغربية شالها وجنوبها. شرقها وغربها. ألمنا بنساذج من قديمها وحاضرها . طبيعتها وجغرافيتها . . . وشذنا إليها مجددا وأصالتها وما اكتسبته عبر السنين من تقدم حضارى رائع. شمل كثيراً من جوانب حياتها . ويبقى لهذا الشعب العريق تفرد و تميزه في احتفاظه بأصبه وتجدد نبض حاضره.

(مرحباً بك ونهار كبير)

هذه العبارة تسممها في كل مكان بالمغرب شالاً وجنوباً من الغنى والفقر والتقف والأمى من الرجل والشاب والطفل أينما توجهت

شمال المغرب

نحن الآن بمنطقة الريف بلاد المجاهد عبد الكريم الخطايب بشاطئ البحر الأبيض المتوسط.

نظوان الحماة البيضاء

تحدّر هضبتها من جبل ذى قمم عالية تنعكس عليها أشعة الشمس الدافئة إلى سهول مرتبل وسط اشجار الصنوبر واللوز

تدير وجهها نحو البحر وتحيط بها
جبال الريف، تقابلها جزيرة وسط
البحر تسمى حجرة الحسيمة وكان
موقعها الاستراتيجي والطبيعي
سبب اطماع الاسبان والفرنسيين
والانجليز وقد أصبحت من أهم
مراكز الراحة والاستجمام
للمسلمين والعرب بعد الاستقلال.

طبعة

تعرف في القديم باسم
(تجيس) منذ سنة (١٤٦ ق.م)
استرجعت أثر سقوط قرطاجنة ثم

السعيدية

جوهره المغرب الشرقى تمتد
شواطئها ذات الرمال الذهبية
عشرات الكيلومترات تحت
الشمس الدافئة وسط البساتين
والمساحات الخضراء قرب
الشلالات والمغارات التاريخية بين
لوحات المناظر الطبيعية.

الحسيمة

وسط خليج نصف دائري،

البرتقال والأكاليبتوس، أسسها
البرينيون (١٣٠٧م) واستقبلت
المهاجرين الأندلسيين في القرن
لسادس عشر للميلاد ولهذا تحتفظ
"بالروابط الثقافية والاجتماعية"
الحضارية العامة مع ابناء
الفردوس المفقود وهو احد عوامل
امتزاج الحضارتين.

كثافة

بجبال الريف
وأعلى قممها
جبل (تدغين)
٢٤٤٨ متراً
وهي منطقة
"صيفية وشتوية"
للراحة
والاستجمام
وممارسة
رياضات
السباحة
والصيد
وتسلق
الجبال
عبر غابات
الأرز.

شواطئ
المنطقة
الشمالية

الفنون الشعبية
على كتف هذا
الرجل بمراكش



استولى عليها الرومان فالوندال والبيزنطيون وذلك بسبب موقعها الحربي والحضارى متحكمة في مضيق البوغاز بين قارتي افريقيا وأوروبا إلى أن حررها القائد العربي موسى بن نصير ومنها توجه طارق بن زياد لفتح اسبانيا. استولى عليها أواخر القرن الخامس عشر للميلاد البرتغال ثم الاسبان فالبرتغال مرة أخرى ثم الانجليز الى أن حررتها الدولة العلوية المعاصرة، غير أنه بسبب مساعدة قوات المغرب للأمير عبد القادر الجزائري ضد احتلال فرنسا للجزائر سنة ١٨٣٠م ضربت فرنسا مدينة طنجة لتدخل دائرة أطباع الفرنسيين والاسبان والألمان والانجليز الى ان اصبحت مدينة دولية سنة (١٩٢٣م) وأخيراً حررها أبو المغرب جلالة الملك المرحوم سيدي محمد الخامس رضوان الله عليه.

■ بهذا التاريخ توفرت المدينة على المباني والأشوار من كنائس وكاتدرائيات وتحصينات تستلفت نظر الزائر وتستوجب عناية الباحث والمؤرخ ويظهر وجهها العربي في السوق الكبير بمناجيره الزاخرة بالانتاج الوطني والمسجد العتيق من عصر مولاي اسماعيل (القرن ١٧م) والمدرسة المرينية والقصبة المشرفة على الميناء السدولى والمتحف الأثري.

وطنجه العصرية ترتفع بها البنايات والفنادق الفاخرة على طول الشاطئ حيث الراحة

والاستجمام والرياضة بمدخل المغرب ووجهه الجميل فوق المضبة المطلة على المضيق ليرى السائح شواطئ اسبانيا بالعين المجردة عبر المضيق الذى يفصل بين ملتقى البحرين شرقا وغربا وبين القارتين شمالا وجنوبا.

الرباط

كجبة مدن المغرب تقع المدينة الاسلامية داخل سور يحميها منذ تأسيسها، وتنقسم الى احياء (حومات، جمع حومة) وطرقات ضيقة تعرف واحدها باسم (زقة)

ولعله اسم مشتق من واقع الأمر لضيق اتساعها، وتقع المتاجر الكبرى (الحوانيت مفردة) حائوت) على جانبي الطرق الرئيسية نوعاً، أما السوق الأساسي للمتاجر فيكون داخل (القيصرية) أو (القيصرية) وهي مجموعة معمارية حول صحن فسيح أو فناء داخلي يتصل من أحد جوانبه بطريق اللولج وهو مسقوف عادة لحماية المتاجر المعروضة والمارة من الشمس والمطر. وأحياناً ما ينفذ المارة تحت بناء يربط جانبي الطريق ويمثل طابقاً علوياً مشتركاً يمر السكان أسفله ويعرف باسم (الساباط).

أما المدينة العصرية فمصممة على النحو المعاصر بطرق فسيحة وساحات وحدائق حيث تمتاز رباط الفتح المعاصرة بالطرقات الفسيحة والحدائق والساحات والملاعب والمسارح والشواطئ النهرية والبحرية وقد ضم سور الموحدين قسماً كبيراً من المدينة ويشتهر بأبوابه التاريخية الدفاعية وتصميماتها المعمارية المتطورة في أسلوب يشرح عبقرية العمارة الإسلامية (شرحته في سلسلة متلفزة بالتلفزة المغربية بعنوان (مشاعل الشباب).

وبالرباط القصر الملكي مقصد الزوار بتخطيطه وعماراته الإسلامية (والمشوار) الساحة الداخلية بالقصر المخصصة للاستقبال الملكية بالناسبات الوطنية والاستعراضات ومواكب الصلاة الرسمية. وبالمدينة القديمة داخل

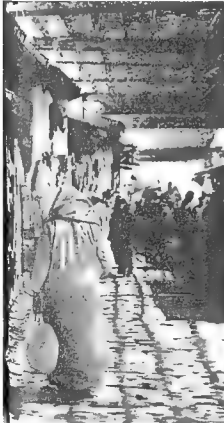


طبعة
باب الأندلس





فاس متحف مكشوف منذ عصر الاشراف الادارية



الاسواق العربية بفاس



فنون وصناعات فاس الاسلامية

سور الاندلسيين حي السوق
وسوق السباط (الاحذية)
والمساجد التاريخية والعلوية وزنقة
القناصل حيث سوق الزواوي
والمشروبات التقليدية مقابل قصبة
الودايا الشهيرة مقصد السائحين
بحدائقها النموذجية.

موقع شالة الأثرى

يقابل باب زعيم من مدينة
الرباط وهو أشهر موقع بشمال
افريقيا يقصده السائح والباحث
لاقتراح تاريخه بالاساطير الشعبية
وقد زاره (ليون الافريقى) واحترمه
لسان الدين بن الخطيب عندما وفد
سفيراً من لدن سلطان بنى الاحمر

عن موضع الصلاة بالمسجد الجامع احتراماً للشرعية التي أوصت بعدم الدفن في المساجد وعدم اتخاذ المدافن مساجد .

ويعتبر المغرب من عاشقى عدم المركزية في الأنشطة القومية، لهذا فالرباط التي أصبحت عاصمة إدارية منذ عام (١٩١٢م) قد أفسحت أماكن قيادية أخرى لشقيقتها، ففاس لازالت العاصمة العلمية والدار البيضاء تعتبر العاصمة الاقتصادية ومراكش عاصمة الجنوب والعيون عاصمة الصحراء المغربية الجنوبية.

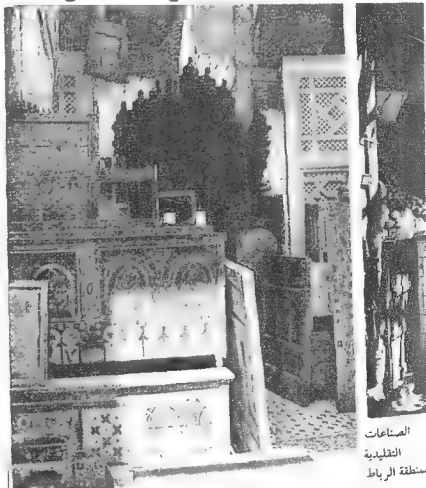
فاس

العاصمة العلمية تاريخياً استجابة لدعوة بانها المولى ادريس الازهر رضى الله عنه فقد دعا أن تكون حاضرة للعلم والفقه ومكاناً يقرأ فيه كتاب الله وتحفظ فيه تعاليم الاسلام . بعد وصول المولى ادريس الأكبر سبط الرسول وحفيد الامام علي بن ابي طالب الى جبل زهون بوليلي بالمغرب الأقصى (١٧٢هـ) وبيعه الربير له بمجرد التعرف على نسيبه وهدفه من احياء الاسلام واحياء ذكرى اهل البيت، وبعد قيام ابنه المولى ادريس الثاني بالامر من بعده قام هذا بتأسيس مدينة فاس (١٩٠هـ) وعرفت العدو اليسرى بعودة (القرويين) لنزول الوافدين من القيروان بها والعدو الاخرى

ويقابل الرباط وشالة بالجانب الاخر من مصب نهر ابي الرقاق في المحيط مدينة سلا التاريخية بأسوارها وابوابها الموحدية ومساجدها ومدارسها ومعالم رجالها البارزين في الدين والعلم والسياسة على أن أهم أثر يجمع على الموقع التاريخي لمنطقة الجهاد المقدس التاريخية (موقع تجمع الجيوش المتجهة لتحرير المسلمين بالاندلس) المشتملة على الرباط وشالة وسلا وقصبة الودايا هو مبنى المجموعة المعارية الكبرى لضريح محمد الخامس الذي شيده جلالة الحسن الثاني مشتملا على مسجد جامع ومتحفين وضريح مستقل

الى بنى مرين ثم عندما جاء لاجئاً للملك المغرب الذي رد عليه متاعه وأمواله من الاندلس . والموقع كان مركزاً حضارياً منذ أيام الربير الاقدمين ثم الفينيقيين ومن تبعهم الى أن أصبح قاعدة لسلطان بنى يفرن أوائل القرن الخامس الهجرى ثم تحول بعد أيام أبي الحسن المريني باني اسواره الحالية الى روضة (مدافن) لاستقبال المجاهدين من ملوك الدولة المرينية (٧٣٩هـ).

سلا



الصناعات التقليدية
منطقة الرباط

العاصمة الاسماعيلية (نسبة لمولاي اسماعيل) فوق هضبتين بارزتا (١٧٠٠) قدما يفصلهما وادي بوفكران بأخصب مناطق المغرب وأعد لها مناخاً وأحسنها صحة على مدار العام . وتتميز مدينتها القديمة بعدد وافر من الساحات والحدائق لا تتوفر لغيرها، تحيطها الأسوار التاريخية والأبواب الأثرية الضخمة التي لا يعرف لها نظير في المغرب، يقابلها بكل الانسجام والتوافق مكناس الحديثة بتطورها المعاصر.

ومكناس ملتقى الطرق بين الرباط والدار البيضاء ومراكش جنوباً وبين فاس وطنجة شمالاً . ويقابل مكناسة هي التي شيدت المدينة إبان القرن الرابع الهجري بعد أن جذبتها المنطقة من الحدود الشرقية للمغرب بوفرة المياه واعتدال المناخ وثراء التربة، ثم بدأ اهتمام دول المغرب بالمدينة إلى أن أصبحت عاصمة الامبراطورية في دولة السلطان اسماعيل العلوي وليلة (٥٥) سنة منذ اعتلائه



حدائق قصبة الودايا

الصفارين وغيرها . وخلاصة القول أن فاس تكتفي في مجال الفخر بجامعة القرويين التي سبقت تاريخياً جامعة بولسون المؤسسة (١١١٩م) وجامعة اكسفورد (١٢٢٧م) وجامعة السوربون (١٢٥٧م) .

مكناس

شيدت مكناسة الزيتون

باسم (الاندلسيين) لنزول مهاجري الاندلس من وقعة الرض بقرطبة فيها .

ومن عصر الادارسة ايضا تبقت لنا جامعة القرويين المشيدة منتصف القرن الثالث الهجري كما شيدت صومعتها الزناتية منتصف القرن الرابع الهجري ثم وحد شطري المدينة يوسف بن تاشفين المرابطي الذي كان ابنه على صاحب التوسعة الكبيرة والاخيرة لجامع القرويين . ورغم انتقال العاصمة الادارية عبر التاريخ خارج فاس فان أية دولة جديدة لا يبدأ عهدها إلا بعد دخول فاس ومبايعة أهلها، تحولت العاصمة الادارية إلى مراكش أيام المرابطين والموحدين وعادت إلى فاس أيام المرينيين ثم انتقلت إلى مكناس أيام العلويين في عهد المولى اسماعيل وعادت إلى فاس مرة أخرى إلى أن تم تحويلها إلى الرباط سنة (١٩١٢م) فقط، لكن فاس ظلت دائماً عاصمة العلم والسياسة وموطن الفن الاصيل عماره وزخرفته بما ضمت من آثار معمارية ومظاهر حضارية، فبعد جامعي القرويين وأهل الاندلس تبرز مدارس المرينيين الفخمة ومؤسساتهم المدنية وبنائهم فاس الجديد كدار للمخزن (الحكومة) ومقر السلطان بمدارسها وقصورها منذ القرن السابع الهجري، وأسواق فاس الاسلامية كسوق العطارين وحى الفخارين وساحة النجارين وساحة



التلوج البيضاء والانزلاق على الجليد.

الدار البيضاء

على المحيط الاطلسي يفصلها عن العاصمة ثانون كيلومترا فقط، كانت تسمى (أنفا) منذ القرن السادس الهجري ويبلغ سكانها ثلاثة ملايين نسمة وهي مركز الاقتصاد المغربي صناعة وتجارة ومن أكبر موانئ افريقية ومقر لمعظم شركات العالم التجارية. لفتت انظار البرقيقال مرتين ستي ١٤٦٨م و١٥١٥م وحصل الاسبان على ترخيص للاقامة بها فاستمدت منهم اسمها الشهير (كازا بلانكا) اى الدار البيضاء ثم لحق بها الفرنسيون والانجليز بحثا عن المواد الأولية.

تعج المدينة بكبريات التاجر ويمثل المصانع والشركات وتوسطها حديقة وناظورة تمج تشكيلات الماء على انغام الموسيقى الاندلسية قرب حديقة الجامعة العربية وبالماء أحواض صناعية لثريسة الاساك في بيئة طبيعية ثم يمتد الكورنيش بطول حي (عين دياب) مرصعا بأجمل الفناتق والمطاعم والنوادي الرياضية وحمامات السباحة كما يتوفر الشاطئ على حديقة وسط غابة طبيعية تتوفر على بحيرة صناعية وملاعب للأطفال تعرف باسم حديقة (سندباد) ..

المديم الشهيرة يوجد متحف الفنون ثم القيصريه بطريق السكاكين وبالقرب من الجامع الكبير والمدرسة الفيلالية التي بناها المولى اسماعيل توجد المدرسة المرينية التي أتمها أبو عنان في القرن الثامن الهجري.

نواحي مكناس

ضريح مولاي ادريس زرهون من أشهر معالم المنطقة السياحية ثم منطقة فولى بوليس الأثرية التي حملت اسم (وليلي) أو (وليلة) بعد مقدم مولاي ادريس من المشرق، وعن طريق الحجاب تلك القرية الصغيرة المشهورة عالميا بهوائها الصحي تصل الى أزرو على ارتفاع اربعة آلاف قدم وشهرتها قديمة في فنون الخشب وزرايى بنى مزجلة ورياضة الصيد، وليس ببعيد عنها عيون الماء والبحيرات وجبل هيرى حيث



العرش سنة (١٦٧٢م) وعرفت نهضة شاملة في العمران وتشييد القصور والمساجد والمدارس والاسوار.

■ ومن فندق المرينيين نرى مشهدا بانوراميا للمدينة وباب البردعين (ق. ١٨م) وباب الخميس (ق. ١٧م) وجامع الروا والاكاديمية العسكرية التي تشغل قصر الدار البيضاء المشيد في القرن ١٨م والبناء العجيب المعروف باسم (الهرى) من القرن (١٧م) وضريح مولاي اسماعيل ورواق استقبال المولى اسماعيل للسفراء بقبة الخياطين ومسجد للا عودة وباب منصور الملج (ق. ١٧ - ١٨م) أشهر وأضخم أبواب المغرب وبالجانب المقابل من ساحة

اما الميناء البحرى فمن اشهر موانى العالم فى التصدير والاستيراد ويتصل بطريق مجهز عصريا بمطار محمد الخامس الدولى، وقرب الدار البيضاء توجد مدينة المحمدية وكان اسمها الاخير (فضالة) وهى ميناء صناعى به منشآت بترولية ومصامل لتكرير النفط وغيرها.

مراكش الحمراء

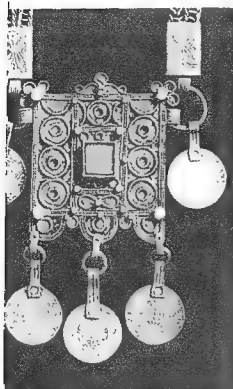
كانت عاصمة الجنوب مراكش الحمراء عمرا للقوافل والمتاجر منذ القدم الى ان بناها يوسف بن تاشفين امير المرابطين سنة ٤٥٥هـ. وبعد استجابة المغرب لاستغاثة امراء الاندلس وضمها الى المغرب اصبحت مراكش عاصمة امبراطورية اسلامية من كاتالونيا على حدود فرنسا الى المحيط ومن الجزائر شرقا الى جبال الذهب بالسودان جنوبا.

■ وقد زود على بن يوسف المدينة بالاسوار والمنشآت وحضرها الموحدون ابتداء من عبد المؤمن بن على بالحداق والساتين التى جلب اليها الماء بحيل هندسية وتابع خلفاؤه يوسف ويعقوب المنصور ببناء الموحدين تعمير مراكش وجعلها جوهرة الجنوب فاثم صومعة الكتبية وأمر ببناء جامع القصبة وجامع ومنار حسان بالرباط والمسجد الاعظم بأشيلية ومناره الشهير بإسم (الاخير الدا)

وتردد على قصره بمراكش علماء ومفكرو وفلاسفة عصره امثال ابن رشد.

■ واذا كانت الاضواء سلطت على مدينة فاس فى عهد بنى مرين غير ان الاشراف السعديين ما لبثوا ان اعدوا العاصمة الى مراكش فعمت الرفاهية وعظمت المنجزات المعازية والمبتكرات العلمية على نحو ما تبقى فى قصر البديع وذلك فى عصر المنصور الذهبي فاتح السودان على وجه الخصوص. وتشتهر المنطقة بأشجار النخيل حيث تنتشر عشرة آلاف نخلة فى

١٥ هكتارا بطول عشرين كيلومترا وبالقرب من غابات النخيل مصايف جبلية شهيرة فى (أسنى) (وامليل) ثم اعلى جبل فى المغرب وهو جبل (طبقال) بارتفاع (١٦٥) مترا) وتلوه البيضاء طوال العام ومن اكبر المصايف شهرة بالمنطقة مصطفى (أوريكا) الجبلى الذى يهر الزائر جماله وسحر طبيعته حيث يعيش فصل الربيع معظم أيام السنة بين خريف المياه المنساب من الجبال عبر الوادى المخضوض. ويقلب مراكش توجد أشهر ساحة سياحية بالمغرب تعرف



وأكادير سحرها الخلاب
وشواطئها الدافئة وجوها المعتدل
وشمسها الساطعة طول العام تتوفر
على جميع وسائل المتعة
والرياضات والهوايات بعيداً عن
تعقيدات الحياة في كنف السحر
والمتعة والهدوء.

الجنوب الكبير والفاصل

فيما يلي مراكش جنوباً عالم
فسيح وطبيعة خيالية تنهر الزائر
بجمالها وجلالها فوق آلاف الاميال
من الرمال الذهبية بين الواحات
الخضراء والقصبات التاريخية وأقدم
طرق للمواصلات بين مراكز
العمران ومن ورزازات تبدأ سلسلة

الخضراء ومرتفعات الاطلس
الصغير وشواطئ المحيط
الاطلس الممتدة في هدوء منذ
تأسيسها في القرن ١٦م لتقوم
قصبتها بحماية المدينة والميناء ذى
الاهمية الاقتصادية الكبرى
والتجارة مع اوربا.

وبالقرب منها مدينة تارودانت
معهد العلم القديم من ايام
المرابطين بأسوارها وحدائقها
وبساتينها الخضراء التي جعلتها
مكاناً مفضلاً للراحة واكتشاف
الجبال بين الطبيعة ورقصة (الكلدرة).

فولى بوليس للمدينة الرومانية قرب مكناس



بساحة (الفناء) أمام جامع الكتبية
حيث تعقد حلقات الطرب والشعر
الشعبي والسمر ورواية القصص
التاريخية كمرأة لأسرار المجتمع
التاريخية ومتناقضاتها وعجائبها ليلاً
ونهاراً.

وأشهر المعالم الاثرية جامع
الكتبية ومناره وجامع القصبة ومناره
وقصر البديع وقصر الباهية ومدرسة
ابن يوسف وباب أكناو ومتحف
الفنون الشعبية كما يحتضن قصر
البديع سنوياً مهرجان الفنون
الشعبية وسط تصميماته العلمية
بتكليف الهواء والمصاعد

السعديين.

انها بحق جوهرة اقليم سوس
والاطلس الصغير وتشرف قم
قلعتها القديمة على الأودية



القصبات الاثرية الرائعة المتداخلة مع التلال الصحراوية حيث تنعكس على قصبة تارودانت أقدم قصبات الجنوب شمس الصحراء الساطعة، يليها سد التصور الذهبي حيث المياه والخضرة، قبل الوصول الى وادي درعة الذي ينبع من الاطلس ويصب في المحيط وعلى جنباته أنواع النخيل وأشجار الرمان والتين والبساتين والمساحات الخضراء.

ومدينة زاكورة من بناء المرابطين في القرن الخامس الهجري الذين شيّدوا قصبتها لمراقبة الطريق الصحراوي الذي يمتد وراءها بين كتيبان الرمال على طول الأفق. ومن معالم المنطقة بلدة تمكروت المركز الديني والعلمي القديم بخزانتها الشهيرة بمخطوطاتها النادرة مقصد الباحثين والمحققين.

وفي عماميد الغزلان تظهر قوافل الجمال عليها رجال أشداء بزي تقليدي أزرق اللون تمطر أكبر سوق أسبوعي للجمال بالناحية ويعرف هؤلاء باسم الرجال الزرق.

■ أما وادي دادس فيطلق عليه أيضا اسم وادي الألف قصبة، وتلك القصبات هي القصور القديمة التي شيدها زعماء القبائل من المغاربة القدماء وتشل فن العمارة البربرية المنبثقة من البيئة المحلية معتمدة عليها في مواد البناء وأسلوبه وتخطيطه. وتختص الناحية بفنون النسيج في الزرايب (السجاد) والمفروشات المنزلية



في شهر مايو، وبين مرتفعين هائلين يمر طريق ملتو الى هضبات يبلغ ارتفاعها ثلاثمائة متر مزركشة بالوان مختلفة تجرى فوق صخورها مياه دافئة تنساب عبر ساقية يقال انها تشفى النساء من العقم.

واللباس ثم فن صناعة الفخار والحلي.

■ ومن وراء زاكورة يمكن الوصول الى قلعة مكونة قلعة الوردود المتناثرة حيث موسم الورد السنوي

أحمد الأوقات

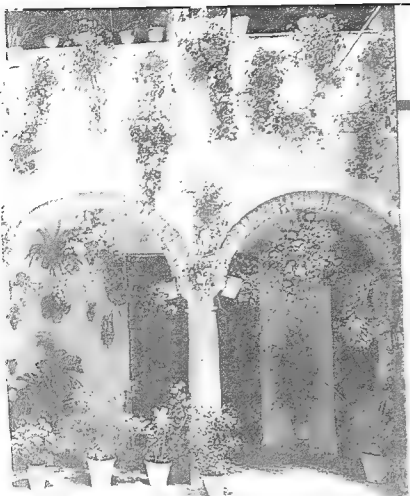
تقضيها على :

شاطئ البحر الشمالية



نرحبكم وحائلكم .. لقضاء إجازة حافلة ..
بالبحر والانطلاق في جو عائلي ممتع ..
فثلل .. شائعات مفروشة .. ملاعب
نرحب باتصالكم للحجز والاستعلام :

١٠٦٦٦٦٦
٦٤٣٩١٩٢



من تهادج
العمارة الإسلامية
في الأندلس

أندلس

الأدب والتاريخ

■ لأندلس كانت ومضات من أهل شاع الأندلس، بصورة أبعدها
حاضر وقد كثر ما ابدع في هذا تكون من هب، وفي شاعر رسد نهج
أولى أن يسجل هذا الحزن ومحاسنه ونشويه ووساده - رحمه أول محر
التاريخ قبل من حبان الأندلس، ورحمها من كتب قبل السلب
والسلب وحالته كم نرى المنسحبين في الأندلس قبل ميلاد صرون، ثم
استوفى عبيد الرومان وأطشوا عابها حسبها أو أسبانيا، ثم عارت
قبائل الفندال على الرومان وأخرجوه منها، وأسسوا مملكة سمها
باسمهم الفندال ومنها جاءت كلمة - فندلس، التي نقلتها العرب
أندلس ثم بعد ذلك كان الفتح العربي بقيادة طارق بن زياد في
رمضان عام ٥٩٢هـ - ١١م.

العاصمة «طليطلة» التي تبعد
أربع مائة كيلو متر إلى الشمال لم
يكن مغامرة متهورة بقدر ما كان
قرارا حكيميا إذا وضعنا في
الاعتبار عاملين هامين:
● النتائج والآثار المعنوية والمادية

■ وكان قرار الحرب أو قرار
الفتح ينم عن بعد نظر ثاقب
ومقدرة حربية فذة من طارق بن
زياد، فإن التوغل في قلب مملكة
القوط الساسعة فوق أراض
جبلية وعرة بهدف الوصول إلى



عبد العظيم الشبلي
مصر

جانب من طراز الأحياء القديمة



المائلة التي سوف تنجم عن سقوط
عاصمة القوط في يد المسلمين.

● عدم إتاحة الفرصة للقوط كي
يفيقوا من هول الصدمة التي
حافت بهم بفقد ملكهم وفائدهم
«رودريك» في موقعة وادي بكة
وتسرق جيشهم مما لا يجعل لهم
سيلا لإعادة تنظيم صفوفهم،
ومحاولة تجميع قواتهم ثانية، وهذا
الأسلوب من أساليب الحرب
الحافظة هو ذات الأسلوب الذي
اتبعه الألمان في الحرب العالمية
الثانية. ثم التقى طارق بفلول
الجيش القوطي المنهزم عند بلدة
«استجة» فتمكن من دحرهم
ومواصلة تقدمه نحو الشمال في
طريقه إلى العاصمة طليطلة.



■ وبعد زوال جيش القوط كقوة
حرية يعمل حسابها وانحصار
المقاومة في بعض المدن الكبيرة
التي تحصن أهلها خلف
أسوارها بمعاونة حاميات صغيرة
من السقوط وازن طارق بين
مواصلة تقدمه السريع نحو
العاصمة تاركاً هذه المدن
الحصينة تهلد أجنابه وقد تقطع
عليه خط رجعته وبين التقدم

صوب هذه المدن أولاً لفتحها
وتأمين أجنابه وخط رجعته،
وبذا يتعطل زحفه شهوراً عديدة
ويتخلى عن غرضه الأساسي
وهو سرعة الاستيلاء على
العاصمة، وشكل ثلاثة أرتال
من جيشه بعث بواحد منها
بقيادة مغيث بن الحارث الرومي
إلى قرطبة، وأرسل الثاني إلى
غرناطة والثالث إلى مالقة بينما



اشتهرت الأندلس بجمالها وحسن تناسقها

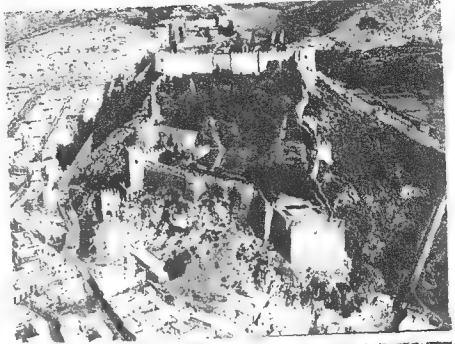
اندفع بقوة الاساسية بكل ما أمكنه من سرعة في اتجاه العاصمة، ودخلها بلا مقاومة فقد كانت المدينة شبه خالية بعد فرار حاميتها، ولم يبق منها سوى بعض سكانها من اليهود والمسيحيين، وعملا بتعاليم الاسلام وسماحته ترك طارق لأهلها حرية إقامة شعائرهم الدينية، واختار لحكمها مطرانها السابق الأسقف «أوباس».

■ ومضى بعد ذلك يطارد بلا هزادة حامية العاصمة التي فر أفرادها وبسرفتهم بعض الاساقفة صوب الشمال وهم يحملون أثمن ذخائر الكنيسة وأغلى نفائسها وكان هؤلاء عندما أحسوا بمطاردة المسلمين لهم قد تحصنوا في بلدة جبلية وعرة المسالك شمال العاصمة ولكن طارقا لم يلبث أن اقتحم عليهم معقلهم، وظفر المسلمون بكنوز القوط مثلما ظفر أسلافهم بكنوز أكاسرة الفرس، وكان ضمن الغنائم مائدة بدية تعد من روائع الفن القوطي، اعتقد العرب أنها مائدة النبي سليمان بن داود ولذلك أطلقوا على تلك البلدة الجبلية اسم مدينة المائدة.

■ وكان موسى بن نصير قد

الأندلس ولضمان سرعة الفتح رأى موسى أن يتقدم الى العاصمة في طريق يقع غرب الطريق الذي سار فيه طارق فاستولى على شنونة وقصد اشبيلية عاصمة الرومان ففتحها بعد أن حاصرها شهرا، واصطدم موسى في زحفه عندما أراد عبور نهر «الواديانة» بقوة من القوط تحصنت في مدينة «ماردة» وطال الحصار الذي ضربه المسلمون حولها لعدة أشهر وسقط تحت أسوارها عدد كبير من الشهداء ولكن حامية

ديت في نفسه الغيرة بعدما ناله طارق بن زياد من نصر وأمجاد فأراد أن يكون له شرف الاسهام في فتح بلاد الأندلس وأن يكون له نصيب من الغنائم فأعد جيشا من ثمانية عشر ألفا كان معظمه من العرب ومن بينهم عدد من سادات قریش ومن زعماء القبائل العربية الشامية واليمينية، وبعد أن عين أكبر أبنائه لينوب عنه في ولاية أفريقية عبر بجيشه المضيق في رمضان سنة ٩٣هـ / ٧١٢م أي بعد عام من نزول طارق بن زياد الى



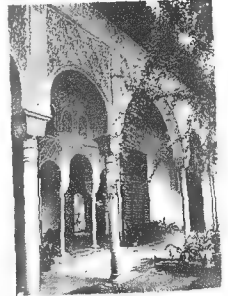
آيات قرآنية وأشعار وحكم مختلفة تتخللها جميعا في كل مكان عبارة «لا غالب إلا الله» وهي شعار غرناطة المفضل.

وعلت مكانة العلم والعلماء في الأندلس حيث نشطت العلوم والثقافات والفنون نشاطا كبيرا لا حد له بسبب عناية الملوك والأمراء بالعلوم، وذكاء العلماء وشدة تحصيلهم وكثرة روايتهم وهجرتهم المستمرة الى المشرق وكثرة المدارس والجامعات والمكتبات واقبال العامة والخاصة على العلم على حد سواء.

■ وقام الأندلسيون بجمع الكتب في كل علم وفن وكان في أسبانيا ستون مكتبة أشهرها مكتبة قرطبة لاحتوائها على الكتب العقلية والنقلية التي ترجمها وألفها العرب في الزراعة والفلك والرياضة والطب والكيمياء، وفي أصول الدين كالسويد والفقه وفي الأدب والبلاغة والتاريخ والقصص والرحلات والخطب ودواوين الشعر ومعاجم اللغة وكان هذه الكتب المترجمة أثر عظيم في ايجاد حياة علمية جديدة، ولم تكن هذه الترجمة مقصورة على مؤلفات العرب الشهيرة

في اسبانيا على الولاية الاندلسية القديمة الواقعة في جنوبها، ومازالت غرناطة تحتفظ بكثير من طابعها الأندلسي القديم، ومازال قيام الحمراء أعظم الآثار الاندلسية بها يسبغ على العاصمة شهرة خالدة، وتكاد الحمراء تغدو كعبة ثانية للأندلس يقصدها آلاف الرواد من جميع انحاء الأرض.

وسبب التسمية يرجع الى لون جدرانها الذي يضرب الى الحمرة الفاتحة، وقيل يرجع الى بني الأحمر ملوك غرناطة، والحمراء ذو جمال طييعي نادر زيتت جميع جدرانها بالنقوش العربية البديعة وسطرت عليها



النقوش والزخارف الاسلامية

المدينة في مواجهة المجاعة اضطرت الى التسليم ودخلها موسى بن نصير في يونيو عام ٧١٣ أى بعد عام من عبوره الى الأندلس^(١).

■ ومازال اسم الأندلس يطلق



كمؤلفات الرازي وابن رشد وابن سينا بل اشتملت على ترجمة كتب حكماء اليونان ككتب ارشميدس وأفلاطون وأرسطو طاليس وغيرهم وبفضل هذه الترجمة أمكن الوقوف على الكتب اليونانية التي ضاع أصلها اليوناني .

■ وبلغ من حب الاندلسيين لبلادهم أن أديبا من أهلها وهو أبو عمران موسى بن سعيد كتب إليه أحد الوزراء يرغبه في النقلة الى الجزائر فأبى وكتب إليه : كيف أفارق الاندلس وقد علم سيدي أنها جنة الدنيا بما جباها الله من اعتدال الهواء وعذوبة الماء وكثافة الأفياء .

وهذه أبيات من قصيدة أبي القاسم عامر بن هشام والتي يطلقون عليها «كنز الأدب» :

وأيّن يعدل عن أرجاء قرطبة

من شاء يظفر بالدنيا وبالدّين

قطر فسيح ونهر ما به كدر

حفت بشطيه ألقاف البساتين

يا ليت لي عمر نوح في إقامتها

وأن مالى فيه كنز قارون

كلاهما كنت أفتيه على نشوات

الراح هبوا وصل الحور والعين

■ وفي غرناطة يقول شاعرهم :

أغرناطة الغراء هل لي أوبة

إليك وهل يدنو لنا ذلك العهد

لياليك أسحار وأرضك جنة

وتربك في استشاقها عنبر ورد

■ وقال عن أشيلية إنها من

أحسن مدن الدنيا، وإن جوها

يتنفس عن ورود الشام،

ونسيمها يترنح على نغمات العود



والكيان . وإن أهلها يضرب بهم المثل في انتهاز فرصة الزمان الساعة بعد الساعة يعينهم على ذلك وادبها الفسيح ونادبها البهيج ، التحفت بأشجار الزيتون ، ونهرها يصعد اثنين وسبعين ميلا ثم ينحسر ، وفيه يقول ابن سفر :

شق النسيم عليه جيب قميصه

فانساب من شطيه يطلب ثاره

فتضاحكت ورق الحمام بدوحها

هزءا فضم من الحياء إزاره

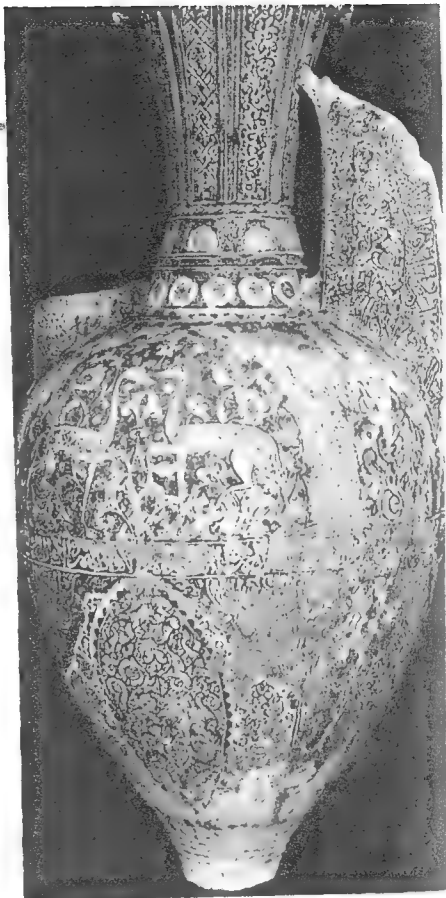
وبالغفون في إكرامهم، فبعد
الرحمن الداخل كان شاعرا وابنه
هشام كان أدبيا والمستنصر عالما
وأديبا، وكانوا من فرط عنايتهم
بالشعر لا يستوزرون وزيرا إلا
أن يكون شاعرا أدبيا كما فعل
المعتد، وهذا الاهتمام من
جانب الملوك والخلفاء بعث
الهمم واستنهض القرائع ونهض
بالشعر والأدب، وكان المدح
غذاء أرواحهم كالملح لطعام
أجسادهم.

■ ومن مجالس الأدب هذا
المجلس في مناقضة صاعد لابن
العريف في حضرة المنصور وهو
بالموضع المعروف بالعامرية
أنشد ابن العريف فقال:

فالعامة تزهي
على جميع المباني
وأنت فيها كسيف

قد حل في غمدان
■ فلما سمعه صاعد أظهر
للمنصور أن في استطاعته أن
يرتجل خيرا من هذا الشعر
فطلب منه المنصور أن يفعل
فأنشد:

يا أيها الحاجب المعر
تلى على كيوان
ومن به قد تناهى
فخار كل يمانى



من روائع الفن الاندلسي

أعرف بقيمة الأديب، والشاعر
أنس بالشاعر، فكانوا يتنافسون
في تعهد الأدياء وإثابة الشعراء

■ وكان ملوك الأندلس أدياء
وشعراء يتذوقون الأدب
ويقضون الشعر، والأديب

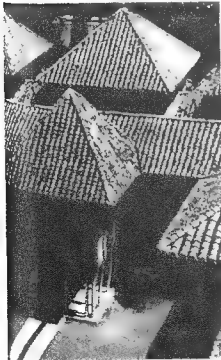


العامرية أضحت كجنة الرضوان فريدة لفريد ما بين أهل الزمان قدم مدى الدهر فيها فى غبطة وأمان

■ ومن نوادر حافظة الاندلسيين
القوية الواعية ما يروى عن
الوزير أبى بكر ابن وزير أبى
مروان عبد الملك قال: بينما أنا
قاعد فى دهليز دارنا وعندى
رجل ناسخ أمرته ان يكتب لى
كتاب الاغانى فجاءه الناسخ
بالكراريس التى كتبها فقلت
له: أين الأصل الذى كتبت منه
لأقابل معك به قال:

«ما أتيت به معى» فبينما أنا
معه فى ذلك إذ دخل الدهليز
علينا رجل بدّ الهيئة عليه ثياب

يو الشياخ بقصر الحمراء



ومظهر الجبال، واشتملت
مجالاته على الخطب والرسائل
الادارية والسياسية ومدح
الخلفاء والتهنئة والشوق
والعتاب ووصف المحافل
والأزهار والأنهار والتعازى
والحكايات والقصص
والمناظرات الخيالية بين بلدان
الاندلس أو بين السيف
والقلم.

■ كما اشتملت أنواعه على نثر
الدواوين وهو ما يصدر عن
الملوك والأمراء فى تصريف
شئون الدولة وأعمالها، ونثر
الرسائل الخلقية والاجتماعية
ويتناول بحث أحوال الناس وما
يجب أن يكونوا عليه من خلق
فاضل وعدل ومحبة وسلام، ونثر
الرسائل الادبية وهو ما يصدر
من الكتاب والأدباء متناولا
أغراض الشعر من مدح وعتاب
ورثاء وغيرها، والنثر الخيالى
ويقصد به الترفيه عن النفس مما
تلذّ قراءته كالقصص وهو ما
نطلق عليه النثر الفنى.

■ وكانت العامة تشارك فى
الأدب وتحتفى به، ولغة مخاطبتها
تكاد أن تكون أدبياً، روى
القزوينى عن مدينة «شلب»
بالبرتغال أن من إحدى عجائبه
أنه قل أن ترى من أهلها من لا
يقول شعراً، ولو مررت بالفلاح
خلف فدانته وسألته عن الشعر
لقرض من ساعته ما اقترحت
عليه وأى معنى طلبته منه.

وهذا كله ناشئ عن رقى
الأدب والثقافة فكانت هناك
فنون أدبية شعبية ذائعة الصيت
بين الناس وأغان متداولة وكثير
من الشعراء كان يلتقط المعانى
فينظمها ليتغنى بها الناس،
بالإضافة الى ذبوع أمر الزجل
وتعدد لهجاته بتعدد الأماكن
التي نشأ بها وأول من ابتكره أبو
بكر محمد بن قزمان القرطبى
المتوفى سنة ٥٥٥هـ.

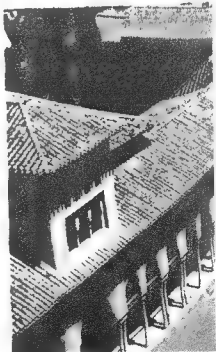
■ وكان النثر من مظاهر
الحضارة والرقى العقلى وأثراً من
آثار العناية باللغة بقصد جودة
العبارة وسلاسة الأسلوب

غليظة اكثرها صوف، وعلى رأسه عمامة قد لانها من غير إتقان لها، فحسبته لما رأيته من بعض سكان أهل البادية فسلم وقعد وقال:

يا بني استأذن لي على الوزير أبي مروان فقلت له: هو نائم، هذا بعد أن تكلفت جوابه غاية التكلف، حملني على ذلك نزوة الصبي وما رأيته من خشونة هيئة الرجل ثم سكنت عني ساعة وقال:

ما هذا الكتاب الذي بأيديكم؟ فقلت له:

ما سؤلك عنه؟ قال: أحب أن أعرف اسمه فاني كنت أعرف أسماء الكتب فقلت: هو كتاب الأغاني فقال: الى أين بلغ الكاتب منه قلت:



«بلغ موضع كذا»

وجعلت أحدث معه على طريق السخرية به والضحك على قلبه قال: وما لكاتبك لا يكتب؟ قلت:

طلبت منه الأصل الذي يكتب منه لأعارض هذه الأوراق، فقال: لم أجيء به معي فقال:

■ يا بني خذ كراريسك وعارض، قلت: بهذا؟ وأين الأصل؟ قال: كنت أحفظ هذا الكتاب في مدة صباي، فتبسمت من قوله، فلما رأى تسمى قال: يا بني امسك على فأمسكت عليه وجعل يقرأ فوالله ما أخطأ واوا ولا فاء هكذا نحو كراسين، ثم أخذت له في وسط السفر وآخره فأريت حفظه في ذلك كله سواء، فاشتد عجبى وقمت مسرعا حتى دخلت على أبي فأخبرته الخبر، ووصفت له الرجل، فقام كما هو من فوره لا يرفق على نفسه وأنا بين يديه وهو يوسعني لوما حتى ترامي على الرجل وعانقه، وجعل يقبل رأسه ويديه ويقول: «يا مولاي» اعذرني فوالله ما أعلمني هذا الخلف إلا الساعة، وجعل يسبني والرجل يخفض عليه ويقول: ما عرفني، وأبى يقول:

هبه ما عرفك فما عذره في حسن الأدب؟ ثم أدخله الدار وأكرم مجلسه وخلا به فتحدثا طويلا ثم خرج الرجل وأبى بين يديه حافيا حتى بلغ الباب، وأمر بدابته التي يركبها فأسرجت وحلف عليه ليركبها ثم لا ترجع اليه أبدا فلما انفصل قلت لأبى: من هذا الرجل الذي عظمت هذا التعظيم؟ فقال لي أبى:

اسكت، ويحك. هذا أديب الأندلس وسيدها في علم الأدب. هذا أبو محمد عبد المجيد بن عبدون، أيسر محفوظاته كتاب الأغاني ويلقب بأصمعي الأندلس.

■ ولهذا دلالة قوية على عناية الوزراء وأرباب السلطان بالأدب ورجاله ووضعهم في المكان الأول من الاجلال والرفعة ولقد كان يكفي لاعتبار الانسان أدبيا ان يكون حفاظة وقد وصل حفاظ الأندلس درجة لا تقل عما وصل اليه حفاظ المشرق.

ومن عنايتهم بالتاريخ أن نظموا شعرا كما فعل أحمد بن عبد ربه - المتوفى سنة ٣٣٨ هـ - صاحب العقد الفريد، فانه نظم حروب عبد الرحمن الناصر

للفراشات، واختيارهم لأجناس
الفواكه وتحسينهم البساتين،
فهم أحكم الناس لأسباب
الفلاحة وأصبرهم على التعب
في تجويد الأعمال وتحسين
الصناعات، وأحذق الناس
فروسية وأبصرهم بالطعن
والضرب.

هامش

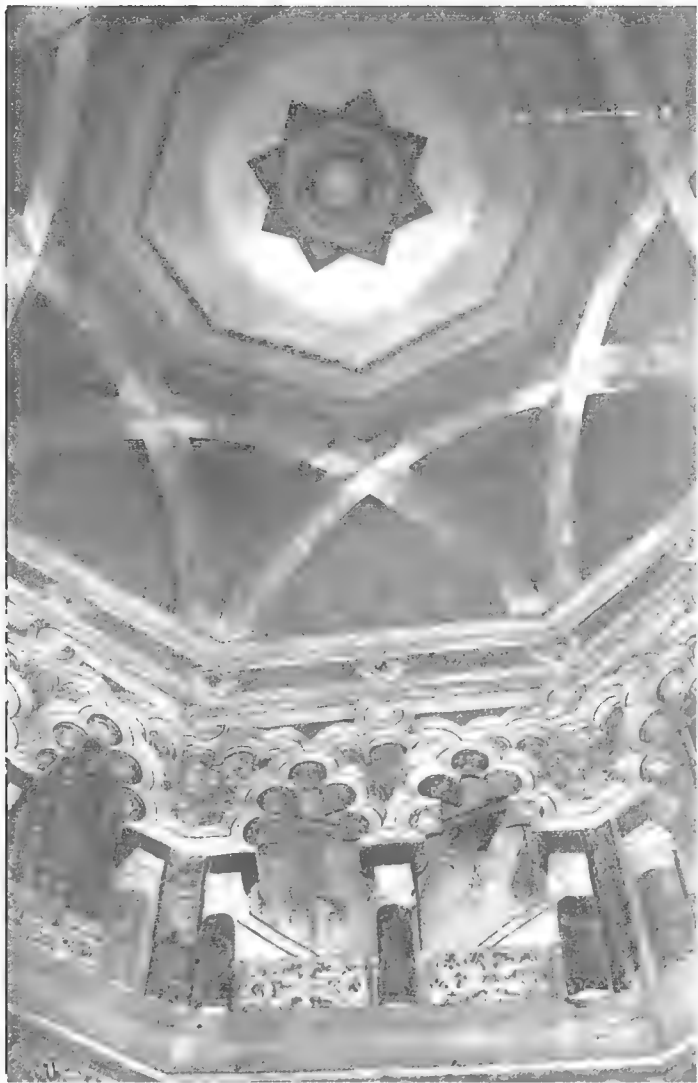
(١) قصة الأدب في الأندلس. د عبد

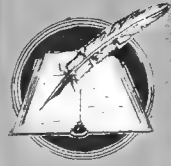
المنعم غفاجي ص ١٢٠

الخطيب عن ابن غالب مؤلف
كتاب «فرحة الأنفس» في وصف
الشعب العربي الأندلسي:
«أهل الأندلس عرب في
الانساب والعزة وعلو الهمة
وفصاحة اللسان وطيب النفوس
وإباء الضيم وقلة احتيال الدل،
والساحة بما في أيديهم والنزاهة
عن الخسوع وإتيان الدينثة
هنديون في افراط عنايتهم
بالعلوم وحبهم لها، وضبطهم
لروايتهم يونانيون في استنباطهم
للحياة ومطالقاتهم

ونظم كذلك تاريخ المنذر بن
محمد ٢٧٣ - ٢٧٥ هـ وسبقه في
ذلك يحيى بن حكم الجبائي
المتوفى سنة ٢٥٠ هـ.
واشتهر من علمائهم ابن
رشد في الفلسفة وابن زهر في
الطب وابن فرناس في الرياضة
وابن زيدون وابن خضاعة في
الأدب بالاضافة الى علماء
اشتهر كل منهم بنسبه الى مدينته
كالقرطبي والاشبيلي والمالقي
والبطليموسي والشاطبي.
■ ويروى لسان السدين بن







محمد الكرمي ..

بين الكتاب ومثله

■ عندما كتب التي هؤلاء الاخوة الاعزاء رسائلهم كانوا شبابا في مرحلة التحصيل الدراسي، وكانوا يقرأون ما اكتب في الصحف والمجلات من مقالات وما أعرض من آراء .. كانت مثار إعجابهم في ذلك الوقت .. وكانوا يسارعون الى كتابة هذه الرسائل الي .. والآن لا أدري هل هم على حسن ظنهم السابق؟ أم أن حصولهم على الدرجات العلمية العليا غير وجهة نظرهم؟ على أية حال إنها هي ذكريات أدبية صحفية لها دلالتها التاريخية التي لا تنكر معها تغيرت الآراء، وتبدلت المشاعر في نفوس البشر.

● الرسالة الاولى من الاخ (الدكتور حاليا) حمد عبد الكريم المرزوقي:

الوالد الكريم الاستاذ احمد محمد جمال المجلد

تحية اسلامية صادقة أبعثها لك راجياً ان تصلك وانت تنعم في صحة جيدة وتوفيق وهناء .. وبعد .. وصلتني رسائلتك المعبرة عن نبلك ووطنيتك .. اشكر لك اهتمامك بالشباب المسلم وتوجيههم وأسأل الله لك الحياة الطويلة الحافلة بالعطاء الفكري الجليل والبحث العلمي الصادق.

استاذي: لقد سامني وألّمني - كغيري من المسلمين حقاً - ما كتبه (. . .) (١) عن المرأة وعن الكتابة (. . .) (٢) التي تخفي ضغائن وأحقاداً للإسلام وتقاليدِه وإن اعلنت في الظاهر انها تتمسك به .. لقد كتب تعليقه بمكاظ عن المرأة لتصفه زمرة بأنه كاتب تقدمي - آه من هذه الكلمة اللعينة التي تخلب لباب بعض السفهاء - وهو يصدر آراءه عن نقص يحسه لكل من يعصفه بالتقدمية او المستقبلية او الشيطانية .. ولستأ ندرى الى متى وهذا الشيخ المنحرف وامثاله يطلق لهم العنان يدمون عقائدنا، ويمزقون كياناتنا بدون رادع ولا من يقول لهم على رسلكم. اين اصحاب الغيرة الاسلامية، ولم لا يوقفون هذا المنحرف عند حله.

استاذي الكريم: بدوى لو اطلت عليك لاني اجد في الحديث اليك راحة، ولكنى اقدر ظروفك ومشاعلك، ولذا اتف عن الاسترسال لرجل حبيب الى نفسى، قريب الى فكوى، اشعر بانه اب وموجه وحان على الشباب المسلم. إن الظروف التي تحيط بالشباب المسلم ظروف سيئة وصعبة وحرجية، فهم يلاقون متاعب في بلورة رسائلهم - ولو على الاقل بين زملائهم. وهناك من يستهزئ بهم. يلقفهم بأشياء هم منها براء. ولكن وعد الله الصابرين خيراً وفوزاً وتوفيقاً. وما أروع الكفاح في سبيل الله وفي إعلاء كلمته مهما كانت العقبات والصعوبات والأشواق التي تعترضه. ان ثلاثة قرون من الاستعمار الفكري كثيفة بخلق هذه السلبية، وموجة التشكيك التي تحيط الافكار الشابة في هذا الشرق الحزين المسكين، وفي هذا اليوم وقع في يدي كتاب (ضجة في الفلسفة) للدكتور جورج حنا وأنا ماضى في قراءته وهو دعوة صريحة للاركسية كتب مقدمته الأكاديمي الروسي كونستانينوف مجد فيها المؤلف، والدكتور حنا - رغم مسيحيتة - حاقق على الادب والروحانية.

فارجو ان تفضل لتتقد الكتاب الذي سبق أن أرسلته لك راجياً من المولى ان يوفقك في رسالتك وان يعينك على تبليغ الرسالة. . ودم ابنتك الحريص على رضاك، واتمنى لك كل خير وتوفيق وسداد والله يوفقك.

ابنتك
هد المرزوقى



● **والرسالة الثانية من الاخ فهد العرايى الحارثى - الدكتور حالياً:**

سعادة الاستاذ احمد محمد جمال المحترم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

وبعد . . عسى ان تكونوا في صحة جيدة، ونعيم دائم ان شاء الله . . اريد ان اخبركم هنا اتنى اعمل في درجة الرياضه كمحرم آدمي . . ولا كنت سأصدر صفحة اسبوعية وكل يوم ثلاثاه عن الفكر والادب - فقد تبادل الى ذهنى أن أتوج العدد الاول بمقال استاذي الكريم واحده.

فباسم الصداقة اتنى بيننا وباسم واجبك ككاتب وكتب أرجو مسامحتك في صفحتى هذه منذ وصول رسالتى هذه اليك . . ويعلم الله ان رغبتي شديدة، ورغبة جمهور الرياض أشد في أن يقرأ أدبك في جريدتهم.

وقد رأيت أن يكون الموضوع الاول الذى تكتبه لصفحتى عبارة عن اجابة على استفتاء توجهه اليك الصفحة الادبية وهو عن: «التفد وأثره في تنشيط الحركة الادبية واسباب ركوده لديناه وإن كان لا يروقك أن تكتب في هذا الموضوع فلك حرية اختيار أى موضوع يناسبك. . المهم أن تصدر صفحتى مترجمة يلتذتك ثم تقبل في النهاية اعطرت بحباتى . . انت وأنجالك.

أخوكم
فهد العرايى الحارثى
١٤٣٨٧/٨/١٥هـ



٥. فهد الراعي الحارثي

قد يستغرب بعض القراء إثباتي لهذه الرسائل المكتوبة بقلم شباب العقد التاسع من القرن الرابع عشر الهجري - أي ما قبل ربع قرن تقريباً وديماً قال بعضهم : إن هذا الأثبات لا جدوى أدبية أو تاريخية له .

وقد أسلفت - في حلقة ماضية - أن أدب الرسائل فصل من فصول الأدب العربي قديماً وحديثاً ، وهو كذلك بالنسبة للأدب العالمية الأخرى - لأنه يسجل ذكريات قديمة ، ويصور ماضياً مهماً أو غير مهم في تأريخ كتابها مما يحسب على سيرتهم وفترة من حياتهم .

وهذه المناسبة .. قرأت في جريدة الشرق الأوسط للدكتور أحمد إبراهيم الفقيه - قبل نحو أسبوع واحد - كلمة عن أدب الرسائل ، يقول فيها : إن هذا النوع من الأدب صار مهدداً بالانقراض - ثم يضيف أن أدب المراسلات أمذ المكتبات العالمية بتراث سيئ مفروداً ما بقي الأدب لما فيه من صدق وشجاعة وإيمان عن التكلف .. ولأنه كتب في البداية ليكون مناجاة بين اثنين فأمدته هذه الداتية بحرارة تفوق حرارة الاعمال الإبداعية التي كتبت للجمهور العريض - وطويلة هي لائحة الكتاب العالمين الذين صدرت لهم كتب تضم أهم ما دار بينهم وبين الآخرين من مراسلات .. تعد تراثاً أدبياً يقدم منعة للقارئ . يقدر ما يقدم أضاءات ومفاتيح للباحثين المختصين بدراسة أدب هؤلاء الكتاب والمراحل التاريخية التي عاصروها ، والبيئة التي تعاملوا معها .. الخ .

والمهم في إثبات هذه الرسائل وما جاء فيها من آراء أصحابها في تلك الفترة من تأريخ شبابهم - هو هل بنيتوا على هذه الآراء ؟ أم تبدلت آراؤهم وتغيرت ظروفهم ، ولم تعد نظراتهم ومشاعرهم السابقة هي نظراتهم ومشاعرهم الآن ؟

● لقد كتبت إلى الدكتور فهد الراعي الحارثي - وقد أصبح رئيساً لتحرير مجلة (اليأس) الأسبوعية - قبل شهر تقريباً رسالة ألوم فيها لوماً شديداً على حذفه فقرة مهمة من التحقيق الصحفي الذي أجراه مع مندوبه الأخ توفيق نصر الله - لأنها - أي الفقرة - لا تتضمن إلا ملاحظة خاطئة على نظام الساعات الذي أصبح سائداً في مدارسنا وجامعاتنا - وهي ملاحظة تصدر عن «مدرس» خبر التدريس في جامعتين خلال ربع قرن من الزمان .

أما الدكتور حمد عبد الكريم المرزوقي .. فقد أصبح الآن موظفاً مهماً في إدارة مكافحة المخدرات ، وهو عمل عظيم وجليل ونافع . وبخاصة في دنيا الشباب الذين تحدث عنهم الدكتور المرزوقي في رسائله إلى - فهد الله ينفع به في هذا الميدان الخطير .

هوامش :

(١) يقصد أديباً كبيراً انتقل إلى رحمة الله .

(٢) يقصد كاتبة صحفية معروفة .

ندوة الشهر



الحوار والتفكير والتحليل

بالتعاون مع :

رابطة الأدب الحديث

كل شهر
موضوع جديد
وتطلع جديد . .
وشراع يعبر أعماق
أمتنا العربية
والإسلامية
يستقرى ماضيها
ويعيش حاضرها
ويتطلع إلى
مستقبلها



هذا الصاحب الكريم . . وهذه الأخوة النيرة . . هؤلاء
الأعلام الأحافل نسعد بلقائهم والتحدث معهم فقد عرفوا
بسمو الفكر ورجاحة الرأي . . ولا شك أن هذا الجمع
الكريم وقد استجاب للاشتراك في هذا اللقاء الفكرى
والتقافى والأدبى في أرض الكنانة فإنه يمثل بصحبه أحد
طلائع الصفوة المختارة في هذا البلد الطيب المعطاء ولا شك
أن التلاقى الفكرى والإنسانى والمعرق في هذه التدنات
واللقاءات يعطى مزيداً من التلاحم والتزواج الذى من شأنه
إفاضة وإرتحال المعطيات الثقافية العربية وربطها بوثاقها
الحديثة .

ومن هذه المعطيات الحرة التى رفدتها هذه التدوة المباركة
كان مشاركة رابطة الأدب الحديث بالقاهرة أحد أهم
نواحيها

حوار أجراه

رئيس تحرير



■ المتسل هنا يروم أن يتحاور ويتناقش معكم .. وينفذ الى خواطركم .. ومدخرات أذهانتكم .. ومكتسبات إلماماتكم .. فيضغ على بساط هذه الندوة الرائدة بكم وكفكر مصرى أصيل أنتم تمثلوه .. يضع الحداثه في ساحتكم لتسكون موضوع هذا اللقاء .. ولتعالج كفضية أدبية على صفحاته .. فهل تباركون هذا الطرح ؟. قد يكون هناك رأى رافض ورأى آخر مستجيب ولكى نضع من خلال اطروحات هذه الندوة معطيات معينة نبرز فيها ما يجب أن يكون وكان لايد أن نرغب الى علمكم ويفضلكم التلطف لهذا الحضور الفكرى والمعرق وسكبه في ندوتنا هذه .

فالمجالس الأدبية المشابهة وعلى هذا المستوى - ومن القديم - هي التي تنظر وهي التي ينسب اليها هذا التنظير فيها بعد .. وهذا ملتقى ما هو مطلوب في مجلسنا هذا .

■ نبدأ بالحديث عن المصطلح ومنهجه .

■ عن العمل الفني : هل من حقنا أن نقنع بالشكل

الأصالة والتراثية ومع كل القيم النبيلة التي ورثناها عن أسلافنا في كل ما يتصل بهيكل القصيدة وبنائها ومع ذلك فالقصيدة محتاجة الى لفة كبيرة أو الى تطور كبير لتكون معبرة عن قضايا العصر .. اللغة القديمة أو اللغة المعجمة لم تعد هي اللغة المختارة في كتابة القصيدة .

■ ولنفظ القصيدة ان لم يكن لفظاً معبراً ومرحياً وله موسيقيته ودلالاته الكبيرة والفرية .. والبعيدة وله

السياقات .. توليد الدعشة .. وغيرها من المصطلحات التي تدركونها - ولازلت أتعلمت عن المصطلح : فهل يمكن ان تناقش مصطلح الحداثة ؟.

لغة القصة

د. محمد عبد النعم خلفاوي :

إن الحداثة تشغل ذهن الأدباء المعاصرين الآن وتتصل اتصالاً وثيقاً بفضية المعاصرة .. نحن مع

الخارجي المزوق به وندهي أنه ما دام يقدم رؤية فهد جدير بأن يكون إبداعاً معاصراً سواء كان ذلك في القصيد أو القصة .. والرواية أو المسرحية .. (الفن عموماً) .

يفرض الموضوع نفسه بعد هذا الطرح فيما ستفضلون به عن المصطلح اللغوي والأدبي - ومدلوله .. يقرع اسماعنا نشاراً ويطرق لواحظنا اعتباراً مترادفات الانفاط : تفجير اللغة .. فرقة اللفظ .. تحليل



الصور من اليمين:

د. علي علي صبح

د. عبد العظيم الشبلي

د. أحمد عبد الحميد

د. أحمد مكي

د. رمضان عبد القوي

الاستاذ ومع للمطبعين

فلا نريد من الحداثة
مفهوم العلمانية وكما لا نريد
من التنوير مفهوم الإلحادية
أو ما شاكلي ذلك ولكن
نريد من الحداثة أن نخدم
كل قضايا التجديد فيها
يتصل بإيصال التجربة إلى
السامع مع المحافظة على
الاصول الموروثة والقيم
الفنية للعمودية القصيدة
وبنائها الفني الموروث من
النقاد القدماء.

الحداثة بغض الواقع

د. حماد النساخ:

في البداية ربطتم بين
الرؤية وبين الحداثة..
العمل الفني كل متكامل -
أو نسيج متكامل يجمع بين
الرؤية وبين الشكل. فلا
يمكن أن نقصر المفهوم
على رؤية سياسية كانت أو
اجتماعية أو فكرية أو ما
شابه ذلك.. ولعل الذي
ينفعنا لمحاولة الاقتراب من
مفهوم الحداثة الآن هو
تلك الأشكال التي نطلع
عليها إن شعراً وإن نثراً -
وسوف تكون النماذج مما
اطلع عليها من القصص
القصيرة ومن الروايات

القدامي على ضرورتها
للقصيدة.

■ ليس هناك فرق بين
تحديث اللغة وبين الأصالة
أو بين العمودية.. وليس
هناك تناقض بين التراثية
وبين أن نستلهم التراثية
ونطورها إلى أن تصبح لغة
نخدم قضايا العصر. ليس
مفهوم الحداثة عند بعض
النقاد قريباً من مفهوم
التنوير - التنوير في العصر
الحديث معناه التخلي عن
الدين.. ولكن نحن
نطلق الالفاظ بعيداً عن
معانيها الاصطلاحية إلى
معاني جديدة... نريد
بالتنوير العلم والثقافة
والمعرفة ولا شأن لنا باتصال
التنوير بقضية الدين لأنه لا
يصح أن ندخل مفهوم
الدين في قضايا أخرى.
والحداثة - أيضاً - بعض
النقاد يربطها بالعلمانية
ونحن نحارب هذه الفكرة
حرباً شديدة - فالحداثة في
مفهومنا أن تكون كل
عناصر القصيدة مستخدمة
استخداماً عصبياً جديداً
في التعبير عن تجربة الشاعر
وفي أداء هذه التجربة
وإيصالها إلى السامع أو
القارئ حتى يتأثر بها
وحتى يفعل بها اتفعل به
الشاعر.

قد لا يكون لفظاً شعرياً -
وليس لفظاً قادراً على أداء
معاني التجربة التي تعمل
في نفس الشاعر..
والأسلوب أيضاً...
والموسيقى لا يصح أن
تغفلها المذاهب الجديدة
التي نحرص أن تكون
الحداثة في القصيدة سمة
عامة قوية وهذا كله ليس
معناه أن نتخلى عن
موارثنا القديمة.. أو عن
أصالة العمودية.. أو
القيم العمودية للقصيدة -
أي القيم الفنية التي أكد

إنحائه أيضاً فهو مسخ
منكر.. والمدارس الجديدة
تقف عند اللفظ وقفة كبيرة
جداً - وأظن إن أول
المدارس التي عنيت
باختيار اللفظ هي مدرسة
أبوللو.. وصالح جودت في
معجمه اللغوي - مثلاً -
كان جديداً بعكس المعجم
الشعري لكثير من
الشعراء.

■ أما عن اللفظ واختياره
واتصاله بقضية الحداثة فإن
الشاعر قد يبتار لفظاً من
المعجم اللغوي ومع ذلك

الاستاذ عمر كركي - د. عبد الله عفاي
د. محمد النجاشي - عبد العزيز حوده



د. محمد أبو الأنوار - الاستاذ نبيه الأصغري

للجهل أحياناً لأن بعض
السذيين يجهلون تراثنا
العربي شعراً ونثراً ونقداً
وتاريخاً وفلسفة وفكراً ..
هم الذين يتحدثون عن
أشياء يتوهمون أنها حديثة
في حين أنها موجودة في
تراثنا .. لكن ينبغي أيضاً
وفي نفس الوقت أن ننظر
إلى تراثنا في جانبه
الإيجابي.

ونستخلص من هذا
التراث برؤية واعية - الذي
يتناسب مع عصرنا وبعض
من يمثلون المدرسة الحديثة
في الشعر .. مثل صلاح
عبد الصبور .. ونازك
الملايكة و .. وغيرها لم

شابه ذلك. فاقول عن
هذه الكتابات الحديثة:
نحن مع التجديد ولكننا
لسنا من دعاة الغموض
والاستغراب
والاستغراق ..

ونحن نسعى جميعاً
لتهياة الفرصة لبلورة
الشخصية العربية في
الرواية - في القصة
القصيرة. وفي النقد
الأدبي - من يتحدث في
النقد الأدبي بمصطلحات
كثيرة ومعظمها غريب
فليقرأ عبد القاهر
المرجاني أو فليقرأ سواء
من النقاد العرب الأقدمين
- والحداثة أيضاً ستلزم

معها تحت اسم الحداثة ..
وبإى شكل من
الأشكال؟. فالحداثة نوع
من الاقتراب الشديد جداً
من نبض الواقع. هذا
النبض لا ينبغي أن يقف
عند نبض الحياة السياسية
وحدها .. ولا الحياة
الاجتماعية وحدها .. ولا
الحياة الاقتصادية
وحدها .. لأن الواقع
يتطلب رؤية متكاملة لأن
الانسان يعيش زمانه
بمشكلاته .. ويعبر في
عمله الأدبي عن إنسان -
أيضاً - يعاني مشكلات
سياسية .. ومشكلات
اجتماعية ونفسية .. وما

الطويلة - فاللاحظ أن
هؤلاء الكتاب
والشعراء يسترون تحت
ستار الحداثة فيقلدون
الترجمات الرديئة - وأصر
على أنها ترجمات رديئة
لبعض الكتابات الأدبية .
■ ولا شك أننا جميعاً
متفقون على أن الأديب
ابن زمانه وابن مكانه
وينبغي أن يعبر عن هذا
الزمان وعن هذا المكان
بشكل فني ملائم أيضاً
للجمهرة التي تتلقى ..
هذه الجمهرة في عالمنا
العربي التي مازلتنا حتى
الآن نشكو من بعض
فراغها فكيف بنا تستر



الذي يتسلح بهذه الأدوات قد يقدم لنا شيئاً تحت اسم الحداثة: الحداثة ليست في الشكل وحده.. ليست في المضمون وحده.. ليست في تحطيم قواعد اللغة وإنما الحداثة معاصرة ومعاشة وثقافة معمقة بالحديث وبالقديم في آن واحد.

الجهل بالتراث

د. عبد العزيز حمودة

- تحدث الاستاذ الدكتور النساج فحاول تحديد المصطلح.
- لا شك - يجب ان نبدأ

أكثر حدائنه من بعض الكتاب الذين لا يفهمون أصول اللغة من الشباب في هذه الأيام - ولهذا ينبغي هؤلاء الشباب ان يدرسوا اللغة دراسة متعمقة.. الفكر العربي.. الثقافة العربية القديمة - بل الثقافة الفارسية والثقافة اليونانية... والانسان

بالتيارات الثقافية العالمية وتجاربها حتى يصلطح المريد لنفسه شيئاً. ●● تيمور حين بدأ ألم يكن حديثاً؟ كان حديثاً لكنه كان يتوصل بلغة عربية بدأت صعبة في البداية لكنه طور نفسه وبدأ يجلد. في مجموعة (بنت اليوم) كانت لغته

يستطيعوا أن يجهدوا في شكل القصيدة العربية إلا بعد تجارب في الكتابة الشعرية في ضوء النظرية العربية القديمة في الشعر فالحداثة ليست ضد التراث والمفروض في الانسان الذي يسمى الى تحديث فنه وتجديد فنه وتطوير فنه أن يكون واعياً أولاً بالتراث واعياً بما يجري في العالم لكنه الوعى الذي لا يفقده شخصيته.

الحداثة ليست ضرباً لتراثنا ولا إهمالاً لتراثنا ولا ابتعاداً عن تراثنا وإنما هي وعى بالتراث.. وعى بالواقع المعاصر.. إحاطة

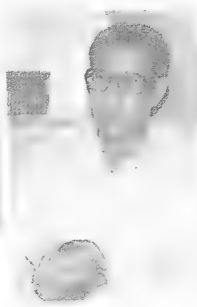
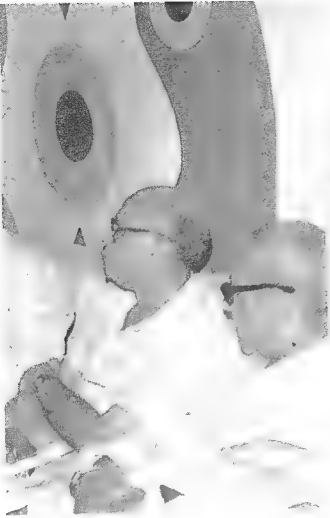
●● المتادون بالحداثة الآن كلهم يقلون عن الفكر

الغربي.

●● الحرص على التجديد لا يعنى التخلي عن

موارثنا

د. عاتق العراني - د. محمد السلي لفرهد



د. أحمد عبد الحليم يوسف
د. أحمد عبد الحليم يوسف



د. أحمد عبد الحليم يوسف
د. أحمد عبد الحليم يوسف

تحديد مصطلح كلمة
(حدثات) التي لم تتداول إلا
في العشر السنوات الأخيرة
في العالم العربي لها مدلول
وهناك محاولات لتحديد
مدلول واضح - وفي هذه
المحاولات تتردد ثلاث
كلمات. . كلمة حدثات. .
كلمة معاصرة. . كلمة
تحديث. . وبما أننا أخذنا
هذا المصطلح عن الغرب
لا بد أن نرى كلمة حدثات
بالمعنى الذي نقلنا عنه:
ماذا كانت تعنى
بالقبض؟. كلمة تحديث
تعنى التغيرات التي تحدث
في الأطر المادية، وحقيقة
كلمة الحدثات حينما نشأت
في الغرب - وهذه تواريخ
تقريبية وصعب أن نضع
تواريخاً محدّدية - يقال أن
إنها بدأت من ١٨٨٠

حول المصطلح لأن هذه
أهم نقطة سندخل منها في
المناقشة الموسعة - قد ندخل
في الشعر أو المسرحية. . أو
الرواية أو القصة. . أو
الأشكال الأدبية
المختلفة. . كما تفضل
الدكتور حامد النجاشي
قال: حقيقة العملية ترجمة
ونقل عن الغرب - في
بعض الأحيان يكون هذا
النقل ستاراً لتغطية جزء
كبير من الجهل - أنا متفق
معه في هذه القولة تماماً
وسأطلق من هذه النقطة
بالذات. نقطة الجهل
بالتراث العربي. .
والمناخون بالحدثات الآن
كلهم ينقلون عن الفكر
الغربي النقدي. كلمة
حدثات حقيقة دخيلة على
الأقل على فكرنا. ونحاول

الريف إلى المدينة. في
ظهور وسائل المواصلات.
في ظهور المصانع الضخمة
على المستوى الكبير. .
محاولات الاتصال
والمواصلات التلستار إلى
آخري. هذه التغيرات المادية
اللفظ الذي ينطبق عليها
يسمى بالتحديث وهو
يؤدي إلى ضلع آخر في
المثلث. التحديث يؤدي
إلى التغير في العلاقات
الإنسانية بين الفرد والفرد
بين الفرد والمجتمع بين
الأفراد والأفراد أو بين
المجتمعات ولا يعني
التحديث بالضرورة حدثات
ولكن إذا ما حدثت تغيرات

حتى ١٩٣٠. ■ وبدأنا نتكلم عن
الحدثات - دائماً كمحدثنا -
بعد أن بدأت وانتهت في
الغرب. الحدثات حينما
بدأت كانت نتيجة
تحديث. وأؤكد حقيقة (أنه
لا يمكن أن تتم حدثات
دون تحديث). . ولكن لا
يعنى التحديث بالضرورة
حدثات
في بداية القرن التاسع
عشر الميلادي بدأت تظهر
ثمار الثورة الصناعية وقد
أدت إلى تغيرات مادية في
التركيبة الاجتماعية وفي
التركيبة الاقتصادية وفي
ظهور المدن وفي الهجرة من

قول على قول

نحن هنا مصطلح أدبي في تاريخنا الحديث والمعاصر أشد برزاً وصحياً من اصطلاح الحداثة فهو شبيه الحداثة، بحيث لا يقوى أحد لا يجب الانتساب إليه والوصف به، فما من أديب أو باحث، مهما يكن شغفه بالتراف، يجب أن يوصف بالقدم في آرائه، أو أسلوبيه، أو تنوعه الفكري، ولهذا تسلسل هذا المصطلح إلى حياتنا الأدبية تسلسلاً ذكياً، فون أن نستشعر غرابته، أو تنوعه منه وبدأ الاختصام قليلاً حول آثاره الإبداعية أو الفنية، وكأنه المجاهد تمجيدى يقاومه المحافظون على التراث في استحياء، بوصفه حلقة في سلسلة الخصومات التي شب أولوها بين القدماء والمحدثين خلال عصور أدبية مختلفة.

لقد ارتبطت الحداثة في أذهان معظم الباحثين بحركة الزمن المتذبذبة للامام ومن هنا كانت وجهتها الجذابة للامة لا تنشئ بمكوناتها الحقيقية وأصولها التي تبعد عن كونها محاولة للتجديد في مجالات الإبداع الأدبي من شعر ورواية وقصة ومسرح أو في حركة النقد الأدبي التي دهرتها مصطلحات البنائية والسميولوجية والتشكيكية وغيرها.

د. محمد مصطفى هداره



ولست نقمة ولا يجب أن نخجل منها لأن الحداثة بالمعنى الغربي وصلت إلى حد (العلمية .. الفوضى) بل حتى الانفصال عن الجذور والحداثة بمعنى آخر قد تعني بالنسبة لنا في هذا العالم أشياء أخرى - أما المعاصرة وليس كل معاصر حديث - فهي في الواقع ترتبط بالزمن والمكان - حيناً أكتب الآن في مصر فأنا كاتب معاصر. وقد أكتب عن مشاكل تهم سكاناً ومهجرين في المريح - المعاصرة هي ارتباط بالزمن والمكان والحداثة ارتباط بالحساسية لا علاقة لها بالزمن والمكان.

مادية أدت إلى تغيرات في العلاقات الإنسانية لا بد أن يؤدي هذا إلى حساسية .. إذاً، تتغير المادة التي يكتب عنها الأديب. يكتب عن مشاكل العصر.

■ الحداثة هي الضلع الثالث المترتب على عملية التحديث المادية. وهنا سندخل في مرحلة من المراحل في الفارق ما بين الحداثة بالمعنى الغربي بكل مساوئها والحداثة حيناً نقلنا نحن عنها في مرحلة متأخرة. وأقول في مرحلة من المراحل .. إن تأخرنا في الأخذ بالحداثة بمعناها الغربي نقمة

أردت أن أؤكد حقيقة أشار إليها الاستاذ الدكتور النساج وهي نسبية الحداثة - إذا قلنا إن الحداثة في الواقع هي ارتباط بحساسية معينة نقول إن الحداثة تختلف زماناً ومكاناً بمعنى إن الحداثة في نفس المكان قد تختلف من عصر إلى عصر - إن الحداثة في إنجلترا في القرن التاسع عشر - غير الحداثة في إنجلترا في القرن العشرين.

الحداثة في فرنسا غير الحداثة في إنجلترا وبالتالي يجب أن تختلف مفاهيم الحداثة عنها في العالم العربي حسب القيم المختلفة عنها في إنجلترا وفرنسا ونسبية الحداثة تعطينا حرية الحركة حيناً نتحدث عن الحداثة في الأدب العربي. تعطيني حرية أن نتحدث عن حداثة خاصة بي - النقطة الأهم والتي أشار إليها

الكون - هي في الواقع
الحفاظة... هي النظام.
ما بين منتصف القرن
الثامن عشر واليوم الحداثة
أصبحت تعني عكس
ذلك.

■ في الواقع كما قلت
أصبحت الحداثة تصل
الى مرحلة المعدمية.
الحداثة عند بعض
الحداثيين كانت تعني
رفض القديم تماماً -
المستقبلون في أوائل القرن
التاسع عشر حتى القرن
العشرين كانوا يرون أن
الحداثة هي أن تأخذ
بمحمولك وتهدم كل
قديم... تهدم كل طرق
الحياة وتبدأ من جديد.

■ وصلنا لمرحلة اليوم **
الحداثة لم تعد تعني هذا -
لم تعد ترفض هذا فقط بل
أصبحت تعني الحنين الى
الماضي وهنا مدخلي حين
اخذت عن الحداثة العربية.
■ المفهوم المتأخر للحداثة



د. زاهدو على صغر

التعبيرية الى آخره
سأخص أولاً محاولة كل من
تعرض للحداثة - تعريف
الحداثة - وهي في بعض
الاحيان تضم النقيضين -
أرنولد (أول من تكلم عن
الحداثة في القرن التاسع
عشر)... يقول الحداثة
هي التروى... هي الأخذ
بمميزان العقل... هي
محاولة تسبع النظم أو
القوانين المسيطرة على هذا

عن علاقات غريبة علينا في
المجتمع ولهذا كان من
المتحيز أن تبت حذور
قوية للعبث في مصر لأن
العبث نتيجة حساسية
أوربية غريبة على الفكر
العربي تماماً .

■ فالحداثة بمعنى
التجريب الشكلي المطلق
- إذن تاجرت بالشكل فقط
سأخذ الشكل الأوروبي
كالسريالية أو العبثية أو

الدكتور الساج هي - إن
الحداثة قد تعني التجريب
في الشكل وقد تعني
التجريب في المضمون
وأساساً تعني التجريب في
الأثنين والى حد ما نضر
أشياء كثيرة، حيناً أخذت
بالحداثة الغربية بحساسية
تختلف عن حساسيتي
قطراً... مشاكل المجتمع
العربي الدينية والأخلاقية
والاجتماعية - مشاكله
وحساسيته مختلفة تماماً وما
دعت أنقل عنه ومشاكله
مختلفة... فاني أنقل
مشاكل لا علاقة لي بها
ولهذا، «حقيقة» فشل
توفيق الحكيم - رحمه الله في
تأصيل مسرح العبث - (يا
طالم الشجرة) تحدثت

- العمق العقلي عند أي تمام استطاع به أن يسخر جماليات اللفظ والنص لخدمة المعنى
- الأدب في العصر الجاهلي كان مشغولاً بتحديث نفسه.
- التراث يحتاج الى استخراج أحسن ما فيه.

سائرين عليها.. مثال واحد.. الآن حين نمثل مسرحية لشكسبير هل تكون غير مفهومة لأى دولة من دول العالم.. إذا المشكلة ليست مشكلة عربى وغربى.. المشكلة درجة الالتزام بالقواعد الفنية فإذا تم الالتزام بالقواعد الفنية فإننا بالتالى لا نستطيع أن نميز تحيزاً حاسماً بين أدب عربى وأدب غربى.. والقواعد هى القواعد كما هى سواء كنت فى دولة غربية أو كنت فى دولة عربية.

■ ميزة هذا أننى المنحِب المحاولات المنتشرة الآن حيث اصبح الواحد منهم يكتب ما يشاء ثم يطلق عليه اسم (القصة) وكذلك فى مجال الشعر أو فى مجال النثر.. وإذا سألتنا أين قواعد القصة - يقول هذه قصة على النظام الحديث ويتم التقديم من غير الملم منه ولا معرفة بالتقديم ولا بقواعد ما هو فيه. ومقارنة للماضى والحاضر نجد ان الأدب القديم أكثر عالمية بكثير جداً من الأدب الحديث وأنه يمكن ان يكون أبو العلاء الممرى أو المشتبى بمقياس العالمية أعظم



الأستاذ دبيع فلسطين



د. عاطف العراقي

لم يكن يحدث فى الماضى لكن الجوانب القديم هو القواعد الفنية التى اتفق عليها القدامى - أنا أضمن بهذا أن لا يأتى أى واحد ينتج أى شئ ويقول هذا انتاج أدبى .
■ كل علم له قواعد

الى تحديد، ويمكن بدلا من كلمة حداثة اذا التزمنا أن نستخدم كلمة تجديد لأن أول ما يتوافق الى الذهن من كلمة حداثة (رفض القديم) - ربما لفظ التجديد طبقاً للفظة يعنى الجديد وفيه بعد إعادة

الآن أصبح يعنى الحنين الى الماضى فى رفضى للحضارة بل حتى للثقافة المعاصرة فى ماديتهما المطلقة. من هذه المحاولات يتضح صعوبة تحديد مفهوم جامع مانع أو شامل للحديث. أصبح هناك عاملان بسيطتان - الحدثة هى فن التحديث - بمعنى المثلث الذى ذكرته تحدث تغيرات مادية للتحديث - أن أعبر فى قالب أدبى فنس عن التحديث معناه عملت الحدثة - والحدثة فى الواقع هى صب قالب فن على مشاكل العصر بصرف النظر عن المعاصرة وسأوقف هنا مؤقتاً.

الفن للفن

د. عاطف العراقي

أرى أن اللفظ يحتاج

● عمر اللغة العربية لا يمتد أكثر من خمسة عشر سنة اذا استمر الحال على ما هو عليه.
● بعض أساتذة اللغة العربية والأدب العربى يشيعون الجهل بين الطلاب.

أستطيع أن أقول هذا كلام علمى وهذا كلام غير علمى هذا يدخل مثلاً فى إطار العلم وهذا لا يدخل.

■ أما بالنسبة للاستفادة من الغربيين وأن نقول مثلاً إن الغربيين ساروا على نفس النهج الذى كانوا

البناء. نسال انفسنا الآن ما المانع أن نلتزم فى أدبنا كما التزم الغربيون. ■ ان من السهل على الانسان ان يكتب أى كلام ويطلق عليه شعراً فإذا سألتنا يقول إن هذا شعر حديث - ما أسهل ان يكتب الانسان كلاماً اليوم

● التزاوج بين العلم والأدب كفيلاً بتحويل الأدب
العربي إلى جزء من حياتنا اليومية.
● في المدرسة الابتدائية حفظنا القرآن الكريم فكان
خير معين لنا.

وشعر حديث كل ذلك
مبعثه أنهم لا يعرفون
شيئاً . أنهم لا يحسنون
السوز ولا العروض ولا
يحسنون التعبير . إن في
المعجم ألفاظاً كثيرة رقيقة
خليقة أن تعبر عما نريد وما
يريد كل إنسان لو حدقها
واحسنها .

■ أما التجديد فنحن لا
شك نعيش عصرنا ،
ونعيش أعمارنا ولا سبيل
إلى كاتب إلا أن يكتب
بأسلوب أو بآخر عما تأثر به
في عصره لكونه وليد عصره
كما أنه وليد ثقافته ، وسوف
يذهب الكتاب مذاهب
شئ وهذا شيء طبيعي أن
يكتب هذا قصيدة ويكتب
ذاك موضوعاً أو قصة
وهكذا فكل هذا سوف
نجد ولكن المحور الغالب
هو أنهم حين انقطع بهم
السبل عن الثقافة وعن
تراثهم القديم اندفعوا إلى
ما وجدوه مسيراً بين أيديهم
من قصص غريبة أو شعر

.. فما تحدث
عن التعبير . قال الدكتور
خفاجي إن هناك خوفاً من
أن لا يفهم الناس لو أننا
لجأنا إلى الألفاظ معجمية
وما اللغة إلا معجم . إنما
العيب هو أن الناس
لا يعرفون أن اللغة قد
انحدرت حتى استقلت
على الكفاية أو وشكت أن
تستغلق على الكفاية -
وأثنى على ما قاله الدكتور
النساج إن الجهل هو راية
الذين يزعمون أنهم إنما
يكتبون جديداً فلو عرفنا
اللغة ودرسناها وأحسننا
دراستها لأمكننا أن نقرا
وأن نفهم وأن نعبّر فنحسن
التعبير - وما أكثر ما في
المعجم من الألفاظ كانت
خليقة أن تعبر عما نريد وما
يريد الكاتب إذا أراد لولا
أنها بعيدة عن مدى الثقافة
المحدودة فنحن في حاجة
فيل كل شيء إلى علم
وثقافة وإدراك للغة - أما ما
يتحدثون عنه من شعر حر

عبد العزيز حمودة
ضرب مثالا .
يفشل مسرح العبث
«يا طالع الشجرة»
لتوفيق الحكيم وقال
إننا بصراحة لا نفهم
- أو هو لم يستطع أن
يعبر عن المنطقة التي
نحن فيها بشكل أو
بآخر - وأنتم قلتم إن
شكسبير يفهم - لكن
نحن عندنا هنا محور
معين: هل نحسن
نريد أن نفهم أو أن
نستفيد . . ونطبق
هذه المشكلة في
الحداثة والتجديد -
وعن الأدب العربي
وانتقاله إلى الحداثة
وجفوه لها . ماذا نحن
قائلون عنها وبماذا
نفلسفها؟

د. عارف العراقي:

أنا أميل إلى الفن للفن
- ولا اعتقد أبداً أن الأدب
يكون فنياً إذا كان مرتبطاً
بدين أو أخلاق أو كذا
وكذا - الفن للفن . . وإذا
لا يصبح فناً لكن تحت
ستار الفن قد أدخل
جوانب دينية أو جوانب
خلفية.

د. أحمد عبد الحفيظ يوسف:

بكثير جداً من مقياس كل
الموجودين المحدثين حتى
شوقي . . يعني لو قارنت
شعر شوقي بشعر المتنبي أو
بشعر أبي العلاء المبري
أجد أن درجة العالمية عند
أبي العلاء المبري وعند
المتنبي أعلى بكثير جداً من
شعرنا محدثين - إذا نحن لو
رجعنا إلى الماضي والتزمنا
بقواعده للمكانة قواعده
التحسين والاجادة .

نيه الأنصاري:

إذا الدكتور
عاطف يميل إلى
التجديد بدلاً من
كلمة الحداثة .

د. عاطف:

أنا لا أطلق كلمة
حداثة لأن اللفظة مضللة ،
ولو أنك التزمت بها تعنيه
كلمة الحداثة لأبد أن
ترفض القديم ولا فقد
خرجت على المصطلح -
كلمة حداثة . ماذا
تعني؟ . مثلاً نقول أصالة
ومعاصرة - إذا تكلمت عن
الأصالة إذا لا شأن لي بأي
شيء معاصر إذا تكلمت
عن المعاصرة لا شأن لي
بالأصالة .

نيه الأنصاري:

ليس هناك
علاف . . الدكتور

غريبى فنقلوا عنه وزعموا
أنهم إنما يجدون.

قيم في الأسفل

د. أحمد مكيك:

ولا زلنا في المصطلح

أعتقد أن المشكلة في
الحداثة تكمن وراء
المرولة. . وراء الغرب
والتشريب والالتفات
الدائم نحو الشئال، ولو
جئت مصطلحات أو
أشياء أخرى غداً أو بعد
غد ستجد مشاكل أيضاً
وهذه المشاكل تصرفنا دائماً
عن حقيقتنا. . وعن
واقعتنا. . وعما يجب أن
نفعله لدوائنا ولثقافتنا.
شاعت الظروف أن يفرض
علينا هذا المصطلح وأن
نسعد به وقد اتضح لنا من
كلام الدكتور حميدة وهو
صديق ودقيق والدكتور
النساج وبقية الزملاء.

■ ان الحداثة الآن: أحياناً
تطلق على الموقف الفكرى
- أحياناً تطلق على الموقف
الثقافى - أحياناً تطلق على
الشكل الفنى - أحياناً
تطلق على اللغة وأحياناً
تطلق على المضمون
وأحياناً تطلق على عملية
المشروب من الأجياد

والالتزام بشئ ما. وهذا
هو التطويل المتعب الذى
توقنا فيه هذه المرولة وراء
الغرب. دعوتى دائماً أن
نلتفت دائماً إلى ما عندنا
ولا نتغلق وأن لا نغمى عن
التراث. . وأن تكون
نظرتنا ثنائية نلتفت إلى
التراث لنأخذ أعظم ما فيه
وأعظم ما فيه القيم
الأصلية وليس الطب
وليس الصيدلة ولا
الزراعة. . وإنا القيم مثل
قيمة (التيبة ولا الدقية)
كلمة البطولة الشجاعة

قيم وبعض القيم قيم فنية
أيضاً وليست قيماً أخلاقية
وقيماً دينية وقيماً فكرية
فقط. هذه نظرة يجب ألا
تغيب عنا. . النظرة
الأخرى الانفتاح على
العالم لأخذ ما لا يتناقى مع
هذا التراث وما لا يصدمه. ■
إذا كان عند الغرب في
معطيته قيمة تتناقى مع
الفضيلة فهي مرفوضة لأنها
تتناقى أصالتها قيمة تتناقى مع
الشرف فهي مرفوضة لأنها
تتناقى مع أصلاتها - قيمة
تتناقى مع الإيهان بالسياء

الى قصيدة فيها أفتة. .
قصيدة فيها توارد أشخاص
يتكلمون الى ان تنمو
القصيدة فنصير مسرحية.
هذا غير مرفوض طالما هذا
خير فنى يضيف الى ما
عندى شيئاً. هذا هو البعد
الثانى. . البعد الثالث
حياتى أنا كعربى كموطن
في عصر معين في بيئة معينة
له مشاكله. . إذا أماننا
ثلاثة أسس، ثلاثة ركائز
تجعلنى على صواب في كل
تحركى الفنى والفكرى.

الدعامة الاولى: اخذى

من التراث أفضل طرعى
ملا يفيد لأنه ليس مجرد أنه
تراث أتشبه به لاني أقول
دائماً إن التراث ما يتركه
الآباء والأجداد للأبناء
والاحفاد والآباء يتركون
الحذاء ويتركون الكتاب
الجيد - الحذاء يباع للجامع
الاحذية لكن الكتاب
أضمه على رأسى. .

الأب يترك مسبعة وعبادة
أترك بها وأحبها ولا أرتديها
لاني أرتدى شيئاً آخر. .
التراث يحتاج الى تنقية
وحتاج الى استخراج أجمل
ما فيه مع حبه كله - مع
الحفاظ به كحفنة.

الدعامة الثانية:

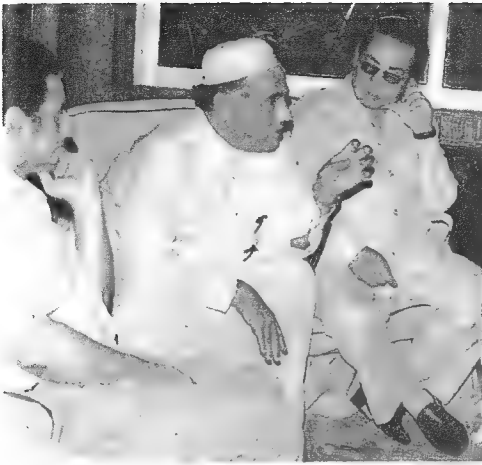
الانفتاح على العالم وعدم
الانغلاق لأخذ أجمل ما فيه

● ● نحن نحتاجون الى (حراس بوابات) في الصحف
والمجلات العربية يجيدون الادب والفن واللغة.
● ● طرق تدريس الادب العربى والنماذج المختارة
منه جافة ومثيرة للطلاب.

● ● الصحف محصورة بين اثنين الفنانين والكرويين.

وبالحق وبالدين، فهي
قيمة مرفوضة - لكن
تغيرات فنية جيدة ترى ما
عندى وتحرجنى من شكل
القصيدة كما طرقها (أبو
تمام) الى قصيدة فيها حوار
الى قصيدة فيها صور فنية
جديدة الى قصيدة فيها
سيناريو كسيناريو السينما

المرونة التكافؤ الشرف
الفروسية هذه القيم يجيها
تراثاً، يوم أن نلتفت الى
التراث لتثبيت هذه القيم
ونجعلها نسج الوجدان
العربى اليوم وغداً وبعد
غد نظل على الاصالة. .
■ فالذى يربطنا بالاصالة
من ناحية ما في التراث من



من أفكار - وأكثرها حقائق علمية وأجود ما فيه من حقائق وأكثرها حقائق فكرية - وأجود ما فيه من تيارات فنية لا تصطدم بها عندي.

الدعامة الثالثة: أن

النتجت إلى مجتمعي وإلى عصري وإلى ما أنا فيه.. من هنا تكون فئنا الأصالة وفئنا المعاصرة وفئنا الضخ والتجديد.. إذا كان لابد من كلمة التحديث فهي رأيي أنه يجب أن نتحى كل تضليلات كلمة التحديث التي شملت واحتوت في عباها حتى العتبة وحتى تعطيم التراث وحتى الخروج عن المألوف وحتى ازدهار الأجيال الماضية وحتى ازدهار الديانات - يجب أن آخذ من كلمة التحديث الكلمة التي اتفعلها وتدخل في بناء فكرى وشخصيتى وأسمى وهى التجديد كما قال الزملاء أو التحديث بأن أعيش عصري الحديث وأن أعيشه في ظل من يلتفت إلى أجود ما عنده وأن يلتفت إلى أعظم ما في ماضيه وأن يفتح على ما عند الآخرين.

■ فالجدائة مصطلح مضلل في استخداماته

لكن لى نأخذ بالمعنى الصحيح - معناه أن أعيش العصر الحديث كمفكر وكعالم وكأديب وأعيش العصر الحديث بروى والسوى يقتضى ركائز ثلاث: ركيزة الانفتاح إلى التراث لأخذ أحسن ما فيه، الانفتاح إلى الواقع لمعالجته ومعايشته والاتصال بما عند العالم لأخذ أجل ما فيه فنياً.

■ أنا أعلم طلابي أن الجدائة تعنى أن نعيش العصر الحديث. والأدب الحديث كل ما نتج في العصر الحديث وهى مسألة زمنية فقط.

د. عبد اللطيف العقاد:

■ مصطلح الجدائة ترجم خطأ: هو كما تفهسل الدكتور حمودة وقال إنه في نهاية القرن التاسع عشر وبالتحديد في سنة ١٨٨٨م عن شاعر أسباني كان يدعو دعوة قائمة على التجديد في الشكل. ليس تجديداً في المضمون بقدرما هو تجديد في الشكل - هو يدعو إلى الموسيقى - كان الأسباني يقول إنه حاول الديوان بالذات إنه حاول أن يسترد للشعر ما أخفقه الموسيقى منه - فهي دعوة موسيقية شكلية فيها نوع من موسيقى الألفاظ.

أنا أتصور أن الجدائة هنا إذا ترجمنا هذا المصطلح خصوصاً مع الأغراضات والالفاظات التي معنا الآن هي كلمة - تعنى الماورائية - الماورائية هي أشياء غريبة وليس لها أسس فنية غير الاغراق وغير الاثارة. وأرجو أن يتحدث الأستاذ الدكتور أبو الأنوار عن الجدائة في العصر العباسي.

الجدائة في القديم

د. محمد أبو الأنوار:

شكراً للأستاذ نبيه الانصاري وللأستاذ الصديق الدكتور عبد اللطيف المقاد على هذه



● القيم الخلقية - القيم
الفنية والاجناس الأدبية
إذا ما تعاملت معها
الحدائث في محاورها
يمكن أن نعطينا
جديداً بلداً

واقع العصر ومن واقع
اللغة ودون خروج عن
المسوروث وهم نظروا في
القيم الجمالية القديمة أو
الفنية القديمة فجحدوا من
خلالها أى أنهم كانوا أطالوا
النظر فيها وفتشوا عن وجوه
للاتفاق في جوانبها، وهم
صنعوا الحدائث في محورين
محور أنهم عبروا عن
المفردات الحياتية .. ومحور
آخر أنهم ابتكروا واستنبطوا
من القيم الفنية القديمة
اضافات تفتح فيها أبواباً
لدرجة أن (بشار) على
سبيل المثال فيما لفت نظري
في قراءة شعره: استحدث
في قصيدة المدح شعر
الحكم لأنه يريد أن يضيف
أثراً جديداً فإذا يقول
للممدوح وقد أرهق
الشعراء قبله فرس المدح -
ماذا يقول هو؟؟

■ استطاع هو أن يتوقف
وقفات طويلة داخل
قصيدة المدح لبحث عن
وتر جديد يعزف عليه
ففجر قصيدة المدح ومثلاً
شعر الحكمة. بعد ذلك
عندما جاء الفريق الثاني
من المحدثين فريق الصنعة
فإن هؤلاء أيضاً أرادوا أن
يتكروا من خلال جماليات

اللغة .. ومن خلال القيم
الفنية الموروثة وترأ جديداً
يعزفون عليه ولا يستطيع
الآخرين أن يبارسوا نفس
العزف الذي توفر لهم
فهؤلاء ابتكروا .. وجاء أبو
تمام وأضاف بعداً جديداً
تطاول فيه (أبو تمام) على
أولئك الذين يتكرون
الصنعة تطاول بالعمق
العقلي .. ولأول مرة نجد
الشاعر العربي يضع عمق
الفكرة، وعمق إدراك
العلاقات المتباعدة، وتخلق
علاقات لا ترد للذهن
بسر وسهولة يتكرها أبو
تمام وهو في كل ما يفعل لم
يفرط في قيمة فنية قديمة
وإنما احتضنها وابتكر من
خلالها أو أضاف إليها
وأعظم ما أضافه (أبو تمام)

هو هذا العمق العقلي
العظيم الذي استطاع به
أن يسخر جماليات اللفظ
وأو هذه الجماليات المكثفة
من جهة النص، يسخرها
لعمق المعنى أيضاً. وتجز
أبو تمام بهذا .. وجاء
المتنبى ومن حول أبي تمام
إيقاعات أخرى.

■ البحثى له إيقاع
خاص هو صناعة العرب
الى آخر صيحة قالها أبو
تمام أستاذ: أخذ يأخذ
أجل وأصفى وأتق وأقرب
وأأسلس ما في هذه
الجماليات ليجعلها قريبة
للتأخذ جميلة ومرتفعة -
ومن هنا كان صناعة
العرب. ومن خلال ذلك

نجد ان لكل واحد افكاراً
جديدة يضيفها يستخدم
الموروثات الفنية ويضيف
اليها مادة عصره ومفردات
عصره ويتكروا من خلال ما
من خلال ما يصادفه في
العصر كما قال الأستاذ
الدكتور أحمد هيكال ..
المتنبى شاعر العربية الأكبر
وهو كما قال الدكتور
العراقي هامة مرفوعة بين
كل الشعراء العرب على
الاطلاق قديماً وحديثاً - وأنا
معه في هذا وسعيد بهذه
المقولة من هذا الفيلسوف.
المتنبى أصل كل القيم
الفنية والجمالية لدى كل
الاتجاهات ولدى كل
الايقاعات - إيقاع أبي تمام



د. عطاش د. عبد العزيز حمزة
د. الساج د. عاطف العرفى

ظهرت في أنها تسمح له أن يلعب بها ويلعب بها لعبة الأحاجي... فعبقريته لعبت باللغة لعبة الأحاجي المعقدة واللغة طاورته فبقيت الملكة اللقوية. ■ عبقرية اللغة من ناحية وعبقرية الأديب من ناحية أخرى أخذنا يمارسان اللعب في الميدان المباح المسموح به - الميدان الجاد لبناء الحياة وبناء المصر كان البساط قد سحب من تحت أيديهم في عصور الظلم وفي عصور الاستبداد فأخذ الشاعر يمارس عبقريته... وأخذت اللغة أيضاً تمارس عبقريتها في ميدان هو المسموح به.

التجديد في العصر الحديث

فإذا ما جئنا إلى العصر الحديث وولناخذ مصر مثلاً أول لقاء بالمصر الحديث في حومة الرغى مع الحملة الفرنسية ونحن نقلناها أخذنا منها تطورات اجتناعية... ونحن نقلناها أخذنا منها تطورات إدارية ونحن نقلناها أخذنا منها تطورات علمية ولم نفرط في شيء من هذا وانتصرونا عليها وخرجت ولم نفرط، والمواطن المصرى في هذه

وعلى كل الحضارات التي سعى هو إليها وترجمها إلى لغته... وأصبح كثير من الناس الذين لا يعرفون اللغات الأخرى يمارسون هذا الفكر وأصبح بضاعة لهم وأصبح أصيلاً فيهم نجده عند الفقهاء ونجده عند المتكلمين نجده عند المحدثين نجده عند كل التخصصات العلمية غير الأدباء بصفة خاصة. ■ وسار الأمر على ذلك... ولما جاءت عصور الانحلال والتفكك الثقافي

● نضل توفيق الحكيم في تأصيل مسرح البعث
وإساطالع الشجرة تتحدث عن علاقات غريبة علينا.
● الحداثة عند شعرائنا الأقدمين كانت تعنى
الحرص على الماضي والاستجابة للحاضر.

والفكرى وقعنا في عصور الضعف. عصور الضعف لما عندى ميزة ذلك لأن الفنان العربى في عصور الضعف كان قد فقد حريته كلها فأخذت عبقريته الفنية مباشر وظيغتها في الميدان المسموح به وعبقرية اللغة تطارده عبقرية اللغة

قنطرة عصور الضعف. استطاع القول بأن الحداثة كانت الحرص على الماضى في تاريخنا واستجابة للحاضر وكما قال الأستاذ الدكتور أحمد هيكل هذا الجيل ولاسيما في المصر العباسى كان مفتوحاً أعظم الانفتاح على الفكر العالى على كل الثقافات

في تاريخ الشعر العربى ابقاع مفرد وهو أخذ هذا الايقاع المفرد أصله... المتنى أصل كل القيم السوروث وأصل المميزات الفردية لكل شاعر - أخذ كل هذا النسيج وكل هذا التراث بعبقريته هو... وشخصيته هو... واستطاع أن يؤصلها تأصيلاً يصبح صورة كلية للايقاع الفنى في تاريخ الشعر العربى.

عصور الضعف

■ إذا استطعنا أن نختمصر الموقوف حتى نصل إلى



د. محمد عبد السلام حسيبي

على هذه الفكرة، بالرغم من أن مؤرخين معاصرين ومصريين كتبوا ضد (مصطفى لطفى المنفلوطي) أنه عدو الحضارة الغربية وهذه الفكرة موجودة عند العقاد.. وهذه الفكرة حتى مع القول بعمقها

أن الفكرة التي انتصرت والتي لاقت إيماناً واسعاً بها ودفاعاً عميقاً عنها هي فكرة أننا نأخذ من الغرب ما يتفق معنا.. ما يتفق مع تاريخنا.. مع ماضيها.. مع حضارتنا.. مع واقعنا وما نبني به الواقع ونبنى به المستقبل أيضاً.

■ نستطيع أن نقول إن العلامات الأولى وحلقات الاتصال الأولى أثمرت ثمرتها على النحو المعروف لنا جميعاً واتخذت المسألة صورة مستقرة في الربع الأخير من القرن التاسع عشر لكن ما إن جئنا إلى الربع الأول من القرن العشرين حتى كانت المسألة قد تغيرت تماماً كانت ثمر هذه التحولات قد ظهرت. وعندنا كتاب ومفكرون وأدباء وزعماء وأنا لحسن حظي قرات الصحافة العربية منذ كانت إلى الحرب العالمية الثانية قراتها قراءة توشك أن تكون إلى حد ما مستوعبة.

■ الأدباء والمفكرون والساسة والمشتغلون بالأدب والفكر على وجه العموم مع أنه يمكن تصنيف المخطوط العائنة لفهم الحداثة عندهم إلا

البقعة شأنه شأن المواطن العربي في أي بقعة أخرى دخلها الاستعمار، عندما اتصلت أسبابه بالحداثة الأوروبية فإنه اتجه إليها وأخذ يتعرف عليها وأخذ يسمى إليها، الرجل الفلاح - الدولة لم تكن ترسل ابنه إلى أوروبا كان هو يفعل المستحيل ويرسل ابنه إلى أوروبا، وحتى الآن المسألة في دم الناس أن يتجهوا إلى الشبال أن يتجهوا إلى أوروبا لدرجة أن المسألة أخذت شكلاً آخر في الأجيال الحديثة، الأولاد صاروا يسافرون إلى أوروبا قبل الثانوية ومنذ اتصلنا بالحضارة الأوروبية الحديثة فقد شغلنا بها - شغلنا بها لأن طبيعة هذه الأمة التي تحدثت اللغة العربية وحضارتها عربية، أمة تحب المعرفة ومشغوفة بالمعرفة وحرصية على المعرفة، الذين يتكلمون العربية في هذه المنطقة بأسرها هم أولئك الذين يتوجهون إلى أوروبا ومصر بصفة خاصة ربما يكون للموقع ربما يكون لعلاقات خاصة من أكثر الأعداد توجهاً إلى أوروبا منذ التقينا بها في القرن التاسع عشر.

- نحن لا نعلم اللغة والأدب وإنما ندور حولها.
- الحداثة بالمعنى الغربي وصلت إلى حد العدمية أو الفوضى.
- السماع أول درجات الانقذان.

وسعتها فهي موجودة عند طه حسين أيضاً.. ■ المحور الرئيسي الذي اتجه إليه الأدباء والمفكرون - نستطيع أن نقول إلى الحرب العالمية الثانية - ألا تنفصل عن ثقافتنا، وإن كانت هناك دعوات دعت

■ هذه الفكرة قد لا يصدق الكثير أن مصطفى لطفى المنفلوطي هذا الكاتب البسيط كان من أكبر الكتاب إدراكاً لها وحرصاً عليها، وملاها مثلث الصفحات، وكتب فيها آلاف المقالات مركزاً

● إذا رجعنا إلى الماضي والتمسنا بقواعده علمكنا
قواعد التحسين والاجادة.

● الحكمة أحياناً تمثل عند بعضهم ستاراً للمجهل

بحاولون ان ينظروا لها - كان
اهتمامهم منصباً بالشكل
والوحي أيضاً بالتكنيك
الفنى . . لانه لا بد لمن
يجيد أن يكون متفهماً
وواعياً بالشكل الأدبي
الذى يجيده أو الذى يريد
التجديد فيه أو التطوير فيه
في القصة القصيرة مثلاً:
استوفقنى كتاب البخلاء
الى حد كبير جداً - ففيه
مواقف مكثفة جداً تكاد
تكون أرقى درجات الوحي
بالتكنيك الفنى للقصة
القصيرة، ولا ننكر أن
الملاحظ مثقف ثقافة عالية
وأن الملاحظ وهو الذى
حاول أن يؤصل للبلاغة
العربية أيضاً استحدث
كلمات علمية - ليس هذا
تطوراً وتجهيلاً في البناء
وفي اللغة . . نحن لا نريد
أن ننسى في إطار هذه
الأبعاد أو الركائز أو
الأسس التى حددناها . .

مسألة ضرورة التعامل بالشكل
الفنى بالمضمون الانسانى
أو المضمون الاجتماعى .

تلعب دورها في إفساد
مفهوم الأدب وفي إفساد
مفهوم الفكر وفي إفساد
مفهوم الأشكال الأدبية وفي
افساد مفهوم القيم النقدية .

نحن الآن في صراع
مع تيارات فكرية لها
أهداف أخرى أبعد من
الشعر وأبعد من اللغة تريد

● ● الحكمة عندي أن تكون كل عناصر القصيدة
مستخدمة استخداماً جديداً في التعبير عن تجربة
الشاعر

أن تقوض مقومات هذه
الأمة، لأن هذه الأمة إذا
استقامت لها مقوماتها في
لغتها وفي دينها وفي تراثها
وفي اقتصادها على كل فكر
معاصر لتأخذ منه أحسن
ما فيه استطاعت أن تنهض
وأن تبذل خير والفعل إبداع.

د. حماد الساج

■ نحن متفقون تماماً على
أن الحكمة بدأت بالاهتمام
بالشكل، وكل الذين كانوا

اضمحلال دراسة اللغة
العربية والأدب العربى ان
اللغة العربية والأدب
العربى يحتلان المكانة
اللائقة في الثقافة وفي
المعرفة وفي الخبرة فإنه
يتحتم علينا أن نتجه الى
بذل مجهودات عالية
ومكثفة لأن تكون اللغة
العربية ميسرة وسهلة .
وعليها - أيضاً - أن نمكّن
لدراسة تراثها الأدبي وهذا
نستطيع ان نخرج طاقات
واعية الى الساحة وهي
مشبعة بالثقافة الأدبية .
ثم نيكمر ما نشاء من خلال

المعرفة بالتراث . من
خلال المعرفة بالثقافات
المعاصرة . . ومن خلال
الوحي كما قال (د. هيكل)
بما هو مطلوب لنا لنعيشه
اليوم ولنبني به المستقبل
غداً . .

■ هذه المسألة اذا انتهنا
إليها نستطيع أن نميد الى
الحداثة وزنها الصحيح
وفكرتها الدقيقة .
وأضيف مسألة لا ينبغي أن
ننساها: إن الايدولوجيات

الى التفريب، ودعت الى
الكتابة باللاتينية، ودعت
الى أن نأخذ كل شيء عن
الغرب، ودعت الى إيقاف
الشريعة وإلى إيقاف
الأديان هناك كتاب
ومفكرون لهم دعوات،
ولهم مقالات، ولهم كتب،
وكلنا يعرف هذا لكن ما
انتهت إليه الحركة الفكرية
والحركة الأدبية أننا نأخذ
من ماضيها الأصول
والثواب النافعة المفيدة
الأصلية .

الاستاذ العقاد حين الى
الشعر المرسل ثم عاد وقال
إن الطبيعة إنما ترفض هذا
- هو إذا كان يبحث عن
التجديد أساساً وعن
الحداثة إذا كانت تناسب
طبيعة الفن وطبيعة اللغة
ولكنه قال بعد التجارب
الفنية أنا أشهد بأن طبيعة
اللغة ضد هذا وإن هذه
اللغة شاعرة ولغة لها
أيقاظها الكثرة الكثيرة
التي تشغل الساحة الآن
هم أولئك الذين لا
يعرفون وكما قال الدكتور
حامد النسيان هؤلاء
يدفعون عن حبههم في أن
يكونوا أدباء وهم لا يعرفون
الأساس . . ليست لهم
طاقات الإبداع .

■ المشكلة كامنة في

أ. نيه الأهلوي:

اعتقد أننا اخذنا الكثير في الحديث عن المصطلح ولنتنقل - لطفاً لجديد إبداء بهله المداخله التي تفرض نفسها:

الحضارات كما نعرف جميعاً ما هي إلا تجسيد للفكر بإيجابيات أزمانه . ونحن اذ نتنظر في حضارتنا بكل إيجابياتها الفاعلة لا بد أن نأخذ بيد المحصلين الأخذيين الواعدين حتى لا نجعلهم يتأرجحون بين ما استورد ويستعملون بما استحدث . . وفهمنا معهم وبهم للموروث والأدب بمعناه الانساني والمعرف المتأصل والمشرق يجعلهم على علم وثيق بتراتهم ويجعلنا نحن نشدو بهم ونفخر بهم . هل أن لنا أن نفتتح شهيتهم الفكرية لدرس التراث ونحسهم بهوجهه وإشراقه . . ونستحث مداركهم

قول على قول

■ الخدائة لم تستطع ان تفرض نفسها : . وذلك لأنها لم تنجح الى الناس . وأؤمن بأن الشاعر لابد ان يتجه الى الناس . . والخدائة لازالت ولا تزال واضحة يديها في الصلصال الساخن وهي تعمل بالتجريب وأنا معها في التجريب لأن كل الاراضى لا تموت وهي لا تزال تستقطب كل من فشل في الكتابة ويحاول ان يولى عتق الكلمة ليقول انه يكتب شعراً حديثاً . . وهذا الركام هو الذى اساء لفهم الخدائة . . وأقول إننى بصريح العبارة مع التجريب فليس الشعر قالياً من الاسميت وليست هناك لغة لا تتغير وطريقة تأليف لا تتغير . . وإن الشعر واقف بمكانه وإن حياتنا تصبح كحيلة ابي تمام وأبى الطيب الا ان الخدائة لا تزال بدائية . . وليس هناك شيء اسمه خدائة لأنها لم تستطع أن تكون لنفسها أبعاداً كما استطاعت الرمزية والسرنالية والرومانسية .

« نزار قباني »

لا بداعاته . . وهذا - كما ارى بالذات - مسؤوليتكم أنتم - فيماذا عنها في خواطركم ؟ .

تأصيل الأدب

د. نيل رافع:

في اعتقادي أن الحديث عن تجديد الأدب العربي أو تحديث الأدب العربي فيه شيء من الرقاعية لأنى أطالب بتأصيل الأدب العربي

لانه بشكله الحالي لا يمثل تراثاً أو يمثل فكراً أو حركة فكرية دافعة في حياته اليومية وذلك في اعتقادي يرجع الى طرق تدريس الأدب العربي كما تفضل الاستاذ الدكتور (أبو الأنوار) في المدارس . .

طرق تدريس الأدب العربي والشعر العربي
بصفة خاصة هي طرق تبعد الطلبة والتلاميذ عن دراسة الأدب العربي لأنها طرق قديمة وجافة جداً ولا تجذب الطلبة لشغف وجب
الأدب العربي .

■ في الأدب العربي كنوز رائعة جداً وجذابة جداً لكن يصرف النظر تماماً عن هذه الكنوز ويقدم بعض القوالب الجامدة أو المتحجرة وأحياناً تصعب على الأساتذة أنفسهم وبالتالي تتحول حصّة الأدب العربي في المدرسة الاعدادية أو الثانوية الى حصّة تعذيب، وبالتالي الطالب يبذل كل ما في وسعه لأن ينجح فقط في الامتحان وبمجرد نجاحه وتجاوز الامتحان فإنه يصرف النظر تماماً عن الأدب العربي وعن الشعر العربي والاحظ أن بعض الأجيال الجديدة يسخرون عندما يستمعون لمثل هذه التهاون في حين أن الدول المتحضرة يمثل الشعر والأدب غذاء يومياً في حياة الأجيال الصاعدة . . فلنبداً أساساً بطرق تدريس الأدب العربي واللغة العربية لكي يتحول الأدب والشعر العربي الى جزء من حياة الأجيال القادمة في حياتهم اليومية . أما النقطة الأخرى - وسوف أوجز - فهي الانفصال ما بين العلم والأدب في حياتنا العربية رغم أن هناك نهاذج تراثية

● في الصحف لا توجد عبارة ليس وراءها مصحح.

● نحن لا نخشى الحداثة ولكننا نرفض انحراف الحداثة.

أ. نيه الأهاري:

وماذا - بعد - عن الثقافة؟. اذ هي عطاء لفعاليات متصدة ومشتركة ومتجانسة كلها في مجموعها تعتبر الوسيلة والواسطة في البناء الثقافي للشعب

وللأمة .. وهي التي ترسخ المفاهيم الصحيحة القوية اذا ما قام بأمرها أناس يكون مهمم الاول والاخير هذا البناء الثقافي والعلمي والمعرفي المهادف السليم .. ولا شك أن التعليم ومناهجه ، والصحافة

ومسالكها ، والاعلام بوسائله ومسمياته تقف جميعها معاً في مقدمة هذه الفعاليات .. ولذا نود كما اشار استاذنا الدكتور خفاجي - ان نتناول هذا الطرح في تفاصيله وما ينبغي ان يقوم به من مسؤوليات .

د. عبد العزيز شرف:

بالفعل المشكلة مشكلة الاعلام كما قال الدكتور احمد هيكل .. والمصطلح نفسه مصطلح الحداثة سنحاول تأصيله

عظيمه جداً في أدبنا العربي مثل ابن سينا وابن خلدون وغيرهما كانوا رواداً في مزج العلم بالأدب لدرجة أن ابن خلدون اشتق مصطلحاً لعلم الأدب وهذا شيء بلغه الغرب في أواخر القرن الماضي فقط لأن الانفصال بين العلم والأدب يمنع الأدب من الحصول على روافد متعددة في الفكر وفي قوانين الكون وفي قوانين الطبيعة والأحياء وغير ذلك فكل قانون أوكل معادلة تنتج أو تتكرر في أي علم من العلوم سواء الانسانية أو الطبيعية يمكن أن يفيد الأدب ورافداً عظيماً جداً وحتى الآن في العالم العربي يتحول الأدباء الى قبيلة والعلماء الى قبيلة ولا تقابل بينهما سوى في بعض نماذج نادرة مثل الدكتور كامل حسين والدكتور حسين فوزي وإبراهيم ناجي وغيرهم ففي اعتقادي أن التزاوج بين العلم والأدب كفيلاً بتحويل الأدب العربي الى جزء من حياتنا اليومية.



د. محمد ابو الأوار

د. عبد العزيز شرف

بالمصطلحات المشابهة التي ظهرت في الصحافة اليومية والصحافة المصرية على وجه الخصوص نرى ما أصاب صحافتنا وإعلامنا من سوء كبير في المرحلة الأخيرة.

■ في مطلع القرن العشرين مثلاً يمكن أن نقول على صحافتنا أنها صحافة محكمة بمعنى أن

الصحف بين القلم والجديد ثم ما تلاها من معركة التقليد والتجديد... ثم ما جاء بعد ذلك من معركة أصحاب الشعر الخرمع استأذنا العقاد على وجه التحديد وكان رأيه قاطعاً.

وإذا كان العقاد له رأيه والقاطم في نوع من الشعر فيه أصول لغوية وموسيقية



د. أبو الأنوار



عبد العزيز حمودة

الذين يمررون الصفحات الأدبية فيها كانوا أساتذة على مستوى من الوعي بالقصائد الثلاثة التي حذمها الدكتور أحمد هيكل لكل من يريد أن يتصدى لقضايا جديدة مع اختلاف المسيمات، فكان المسمى الأول مثلاً المعركة للمروفة التي دلرت في

وأثبت شيئاً من النجاح في الحياة فإذا بقول اليوم عندما يقرأ قصيدة من قصائد أصحاب الحساسة الجديدة؟... هكذا يسمون أنفسهم وأنا لا أجده ما يقابل مصطلح الحساسة الجديدة إلا مصطلح (الارتكيزية) ومن خلاله وبين تضاعفه كان

لا بد أن يوجد (حراس البوابات) هؤلاء... إذا هذا المصطلح يجب ما هو غير صالح وينشر ما هو صالح.

■ حراس البوابة في الصحف المصرية على كثرتها وانتشارها أصبحوا نقمة على الأدب العربي والدليل على ذلك أن كل من يستطيع أن يكتب بعض الخواطر ويبحث بها إلى صحيفة من الصحف تنشر ويريد أن يجد لها مسمى من القوانين الأدبية والمسميات الأدبية فلا يجد، فيلصقها بالحدادة.

واكب هذا النقاد المحدثون الذين يريدون أن يمشروا بنظريات ويمناهج نقدية جديدة فوقعوا في دائرة التنظيم البحث لأنهم لم يجدوا هذا المقابل التطبيقي الذي يمكن أن يلغى بحركة الحدادة إلى الأمام - أصبح هؤلاء في واد وهؤلاء يريدون أن يركبوا الموجة - أستطيع أن أقول إن أدعياء الحدادة في العالم العربي أولئك الذين يبحثون هم عن دور يلعبونه في الحياة الأدبية وتظل الصحافة ووسائل الإعلام في عالمنا المصري ككل مسؤولة

مسئولية كبرى لأنها بالفعل يجب أن تستقى حراس البوابة المسؤولين عن تقديم ما هو صالح وعن حجب ما هو غير صالح وهذا ما أتصوره فيما يخص دور الإعلام.

■ أنا قرأت مقالة حديثة رآها استاذنا الدكتور حمودة حول الشعر الأمريكي عنوانها «عودة الشعر الأمريكي إلى الشكل» ويستقرى فيها هذا الناقد مجموعة من نماذج الشعراء في المرحلة الأخيرة من أهم تمردوا على محاولات التجديد - ثم يمدد من جديد إلى الشكل الموسيقى المتوارث المألوف على نحو ما أشار به (د. عبد اللطيف عبد الحميد) في مفهوم الحدادة في بداياته الأولى.

■ هذا القول أرجو أن يصل اليوم إلى أصحاب الحدادة من شعرائنا العرب بالتحديد لكي يعرفوا أن التجديد لم يتم إلا من خلال القواعد التي اتفقت عليها والتي بلورها استاذنا الدكتور أحمد هيكل والدكتور خفاجي.



د. رمضان عبد التواب:

الموضوع قد يقف على الطرف الآخر لموضوع الحديث الذي نتكلم عنه في هذه الندوة.. في سفره كنت فيها في بلد عربي وكنت أحاضر عن مشكلة تعليم العربية وهرجت على موضوع التعليم بالكمبيوتر والتلفزيون وما إلى ذلك ثم جاءتني الأسئلة في أوراق وسؤال منها كان مفاجئاً لي قرأته

بنى وبين نفسى ثم قرأته بتان شديد بصوت عال. يقول: إن هذه الأشياء التي تحدثت عنها في عاضرتك القيمة من التعليم بالكمبيوتر والتعليم بالتلفزيون، ليست قديمة، ولم تكن بأيام المسلمين الأوائل، وهي كفر، فكيف تدهو إلى استخدام أشياء من البعد؟

قلت: هذا بتان شديد ثم توقفت وتطلعت إلى الأنظار.. لماذا سكنت الدكتور رمضان ولسانه كما هو معروف طويل ولجأت الجميع بقولي أنا مع صاحب هذا السؤال - حجب الجميع؟

قلت: بشرط كل ما هو من هذا النوع مرفوض لدينا - فإذا كنتم توافقونني فلنأمر مع صاحب هذا السؤال - هذه



اللغة المكيفة التي نجعل فيها الآن لم تكن في أيام الرسول ﷺ إذا فكسروا أجهزة التكيف - هذه الشريعات المعلقة في الحجرة لم تكن في أيام النبي ﷺ، أطفئوها، وأوقدوا المشاغل، هذا الميكروفون الذي أسمى لم يكن في أيام الرسول إذا أرفعوه من أسمى.. أمام الجماعة سيارة فارغة تنتظرني اصرفوها واتووني باتسنان أنعصب إلى الأوتيل بل انصوبوا لي خيمة في الشارع -

■ هذه أيها السادة أمور لا يصح أن نتناقش فيها الآن وسلفنا الصالح رضى الله تعالى عنهم أجمعين كانوا

على علم وعلى وعى ودراسة جيدة بأن مالا يتعارض مع الأسس العامة في الدين الاسلامي وهو توفيق الله سبحانه وتعالى وإصلاح حال المجتمع لا غبار علينا على الاطلاق في أن نأخذ به.. وهذا هو مفهوم الحديث.

نأتى الى الموضوع الذى نتحدث فيه نقولون أيها السادة كيف يمكن ان نصد هذه الموجة الجارقة من الادب الفسث ومن اللحن في العربية ومن الاخطاء الشائمة وما مسؤوليتنا تجاه هذا؟

أولاً: نتحدث عن موضوع لماذا اختلط الخابل بالنابل وأصبح كل من

● المنشئ أصل كل القيم الجاليلة والفنية لدى كل الاتجاهات والابقاعات وصاغها بعقريته وملكته هو..

● نحن في حاجة قبل كل شيء الى علم وثقافة وإدراك باللغة.



٥ تيل راقب



نفقدها قبل ذلك وهي الساع. كان من المأمول أن يدير الطالب مفتاح المذياع أو التلفاز لكي يسمع اللغة العربية الفصحى تأخذ عليه جهاته الأربع - لكن ما الذي يحدث الآن - أكثر من ثمانين في المئة يذاع بلغة عامية أو بلغة عربية فصحى ملحونة - الصحف والمجلات لا توجد فيها عبارة كتبها كاتب ليس

النصوص. وهذا ما كنا نبدأ به قديماً عندما كنا نحفظ في المدرسة الابتدائية أو في الكتّاب القرآن الكريم من أوله إلى آخره فكان خير زاد لنا بعد ذلك. ■ الآن ونحن نأخذ بنظام الحداثة في الاذاعة والتلفزيون والمسرح والسينما وما إلى ذلك هنا كان يمكن أن تقوم هذه الأجهزة بالوسيلة التي كنا

يعتقون بأنهم إلى البادية ليسمعوا هذه اللهجة الفصحى - الساع موجود الآن لأننا نسمع في البيت وفي الشارع وفي كل مكان لغة أخرى هي اللهجات المختلفة - ابن خلدون فطن إلى هذا وقال: هناك بديل لهذا الساع وهو القواعد الجيدة لمختارات من النظم والنثر القديم والحفظ والنسيان - بعبارة لكى يتنزل هذا المحفوظ لكن حركته منزلة المسموع المتلقن.

■ الآن نطرح أننا عندما نحفظ التلميذ مسوقات الابتداء بالنكرة . . ويحيى الحال معرفة . . وما إلى ذلك قد علمناه لغة ونسيان الأساس وهو حفظ

يعرف أن يخط حرفاً أصبح أديماً فتسحق له المجالات للكتابة . . هذا الضعف قد سرى وانتشر لا في مصر وحدها بل في العالم العربي منذ أن تمناؤنا في تعليم صغارنا اللغة العربية الفصحى كما ينبغي - هذا التعليم في ذهن كثير من الناس انه عبارة عن تلقين القواعد وتحفيظها للتلاميذ وهذا هو الخطأ الأكبر.

■ اللغة تتعلم أياً السادة عن طريق الساع - لابد من الساع . . العرب الأوائل كان يسمع بعضهم بعضاً فيحاكى ما يسمع فتخرج هذه اللغة وتنتشر . . عندما تحضر الحروب ويخرجوا إلى الأمصار المفتوحة كانوا

● الحداثة نوع من الاقتراب الشديد جداً من نبض الواقع

الواقع

● أرجعوا إلى تعليم اللغة العربية من خلال الساع والقراءة الكتابة

وراءها مصحح ومؤلف
المصححون الذين كانوا
يجيدون فن التصحيح
بتفرضون شيئاً فشيئاً
ولذلك نجد هذه الأخطاء
القاذحة في هذه الصحف -

كنا في القديم عندما نسمع
في مجلس النواب أو مجلس
الشيوخ شيئاً أو نائباً
يتحدث في بعض الأحيان
لفظة عامية كنا نقرؤها في
المصباح بلغة عربية
فصحى. ما الذي يحدث
الآن.. تكسب هذه

الصحف والمجلات خطاب
الرؤساء وتخطب المسؤولين
بنصها العامي أفنتظرون
بعد هذا كله أن ينشأ جيل
يعرف لغته العربية
الفصحى من بين هذا
الجيل الذي نشأ وهو الجيل
الذي تلتنا. نجد هؤلاء
الكتاب ونجد هؤلاء
الشعراء ونجد هؤلاء
المكلمين والخطباء ونجد
هؤلاء الناس الذين اختلط
بهم الحابل بالنابل -
مسؤوليتنا - هل تعرفون أنها
السادة أن الصحف الآن
محصورة أو هي حكر على
طائفتين اثنتين - الفنانين
والكرويين - هي أخبار
الكسرة وأخبار الفن أما
الأدب فه ركن صغير.

■ أنا أريد أن أذكر



- د. هيد المظيم الشبلي



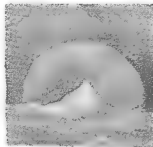
- د. الناجح

د. محمد أبو الأنوار

■ بالنسبة للبلاد العربية
التي لا يعرف صاحب
المجلة لا يستطيع أن يكتب
اليه.

نيه الأنصاري:

هناك ظروف
وقتيية ولا نقول
مستمرة - نحن في
المشرق - بكم
ومعكم، صحافتنا
مفتوحة للأدب..
ولرجال الأدب
ولأعلام الأدب -
نستفيد منكم -
وصحافتنا عكست
هذا الواقع من
خلالكم وخلال
معارف أخرى أيضاً
نحط على بساط
أحمدى في صحافتنا
عموماً وبشكل
يشمل الجميع. ليس
هناك ايدلوجيات فيها
تفضل به الدكتور
رمضان لعله يقتصر
على البعض الراضين.



رئيس تحرير مجلة لا
ينشر له فيها.. أنا
ك رئيس تحرير مجلة في
جزئية من بلادكم -
أيضاً - أكتب للادباء
وأرحب بهم وأنشر
بأكبار ما يرد منهم -
والقيمة في الشكل
الملمس.. في نوع
المسحج.. في نوع
وابداع وجودة المنتج

د. رمضان عبد التواب:

الذي تربى في هذا
الوسط من الجهل لن
يستطيع بحال من الأحوال
من الأحوال أن يتقبل هذه
التهاجج الجيلة من الأدب
وإنما يريد أن يجاري
الموجات الموجودة في بعض
الصحف العربية فلا ينشر
إلا مثل هذا النوع من
الأدب أيضاً، بحيث أنك
إذا وجدت في بعض
الأحيان قصيدة جيدة أو
قصة جيدة أو كتابة جيدة
علمية فإنك لن تجد مقبلاً
عليها على الإطلاق..
لا بد فعلاً من دق الأجراس
د. عبد العزيز حمودة:

تحولت الحدادة إلى

لغة؟؟

أغلق صنوبر الجهل

د. أحمد هيكال؟

نستفيد من الكلام
الذي قاله الزملاء نحن في

الجامعيين ووسائل
الماجستير والدكتوراه لو
خرج هذا الكلام الموثق
المصفى للناس لواكبنا
حركة ثقافية لم تعرفها اللغة
العبرية في أي وقت من
الأوقات لكن يسقى

■ نحن في بلادنا العربية
أو على الأقل هنا في مصر
- لأن عدواننا تنتشر - لا
نعلم اللغة العربية والأدب
العربي إنما نتحد في كلام
حول اللغة العربية وحول
الأدب العربي. ويجانبني
رجل من فقهاء اللغة (د.
رمضان عبد التواب) يعرف
ما أقول لا تعلم الطلاب
كيف يعرفون مادة اللغة
العربية.. من معاجها..
ومن كتبها.. ومن
نصوصها.. وإننا نقول
مدارس اللغة العربية
مدارس النحو العربي -
الفرق بين البصريين
والكوفيين.. الفرق بين
مدرسة أبي نغم
والرومانسية.. في الأدب
وفي اللغة وفي المعاجم كل
الكلام حول اللغة
العربية.

■ هذا على مستوى
الكليات التي تخرج
الأساتذة فإذا أضفنا إلى
هذا أن الكلية تتلقى طلاباً
من ضفاف حملة الثانوية
العامة أُلحقت الآن عن
مصر بكل أسف ولا أهرق
ما في البلاد الأخرى - طلبة
ضفاف يلتحقون بكلية
الأدب قسم لغة عربية
بكلية دار العلوم - بكلية
اللغة العربية هم ضفاف



السؤال: وهو كيف نواجه
هذه التيارات المخيرة تحت
شعار الحداثة. هناك
أمران: الأمر الأول إغلاق
الصنوبر وحضرة الجهل من
المنبع. حضرة الجهل تبدأ في
التعليم العام وفي التعليم
الجامعي.. قد تأخذ
المسألة وقتاً والكلام الذي

حاجة إلى حراس بوابة -
الحقيقة إن القند الجيد
المتابع والمؤصل والمحلل -
ضاع أكثره من الجيل
الماضي والجيل قبل الماضي
وراء جدران الجامعة.. وفي
في أسوار الجامعة.. وفي
مكتبات الجامعة..
مؤلفات الأساتذة

في المدارس.

الحدائيون يحملون أربعة عقد (الغرب - الجهالة
العجلة - والتعالى).

● التمزق السياسي الذي يعاني منه العالم العربي انعكس على
الثقافة ومعانيها.

● من المفكرين والأدباء العرب من هم أحق بجائزة نوبل

نسبية الحدائة تعطينا حرية الحركة.

عاما وعميد لسنوات طويلة
- الطالب لا يكتب إلا ما
يملى عليه من الأسئلة
يكتبه بطريقته وكله خطأ -
لا يكتب الا في الامتحان -
لا يكتب مقالا أو تحريراً أو
إنشاء أو بحثاً يقرؤه الأستاذ
فيصوب له . . ولا يقرأ أمام
الأستاذ فيصوب له ولا
يسمع فيقوم ملكته - إنقاذ
التعليم في اللغة العربية
والأدب يقوم على ثلاث
أسس في نظري - فشلت في
إقناع الناس بها - أن
نقرئ التلاميذ - أن
نكتب التلاميذ - أن
نسمع التلاميذ ثم نعطي
أقل قدر من القواعد . .
من حيوتنا أن أدبنا العربي
عمره أربعة عشر قرناً وأكثر
ويصر الاخوان على
تدريس الأربعة عشر قرناً
للتلامذة - لابد أن يأخذ



أيضاً كلام حول اللغة الأستاذ د. محمد عبد الحفيظ

السليمة . . والكتابة
السليمة - د. رمضان ركن
على مسألة السماع - أنا
أقول: السماع والقراءة
والكتابة ثلاثة عناصر لا
توجد الآن في المدارس أو
في الجامعات - طالب
الجامعة لا يكتب -
وعدوني أنا أستاذ ثلاثين

تواجهنا في المجال الأدبي والمجال النقدي فئة من
المتسلطين والمتسلطين فأما المتسلطون فهم أولئك
المتعجلون الذين كل حصيلتهم مجموعة من الجمل
العربية المسروقة التي التقطوها من هنا وهناك، ولاكوها في
أفواههم دون تمثل وملأوا بها أعمدة الصحف أدبا ونقداً،
وكلما أوغلت في القراءة كانت في نظرهم أعلى شأنًا وأسمى
مكاناً، يؤدونها في عبارات دعية أشبه شيء بالرباطة، لا
هي بالعربية ولا هي بالاعجمية، ثم يتخذون لأنفسهم
مقاعد للتأسيء وما على الآخرين إلا أن يتلقوا العلم
والمعرفة المتفجرة من أكاميهم، ويتوزعون الأدوار،
ويتسللون إلى المواقع المختلفة، يتبادلون من خلالها
المدح والنشأ.

وأما المتسلطون فهم فئة وظفت نفسها في سدانة الأدب
والنقد فلا معنى جليل إلا ما توارثوه ولا لفظ اتفق إلا ما
عهدوه ولا صورة مَرْضِيًا عنها إلا ما نشأوا عليه وتلقوه من
مقامات الحريري ونهج البلاغة أو من المثني وشوقي،
وليس لك مما تنشأ إلا تذييل مقالتك أو قصيدتك
باسمك ومن رام كسر هذا الطوق الذي وضعوه رموه
بالمهرطقة، ووسموه بالمرقوق، وكم نحن بحاجة إلى
الأدب الأصيل الذي يحسن أدواته ويجود من وسائله
ينتمي لعصره ويمثله، ولا يقطع صلته بترائه بل يكون
امتداداً طبيعياً له في أعماق المستقبل، وكم نحن بحاجة مرة
أخرى إلى الناقد المثقف الراعي الذي يبارس النقد علماً
وفناً، ويكون رافداً للحركة الأدبية، داعياً لمسيرتها يورثها
ولا يغيبها وينعشها ولا يميته.

د. محمد عبد الحفيظ

أساساً ثم لا يتعلمون لا
اللسنة ولا الأدب وإنسا
يتعلمون كلاماً حول اللغة
وحول الأدب ويتخرجون
كما قال د. أبو الأنوار وكما
أراه اليوم. وأنا أصحح،
أجهل من تلميذ المدرسة

■ وإذا انتقلنا إلى التعليم
العام إعدادي وثانوي هناك

جائزة نوبل انجازت الى اعتبارات سياسية أفندنا
نضمونها.

مجلاتنا وصحفنا أصبحت حكرًا للفئات بعينها.

الزناج يحتاج الى استخراج احسن ما فيه مع حبه كله.

نفاض جرير والفرزدق ولايد أن يأخذ من المعلمات أسوأ ما فيها ولايد أن يأخذ شعر الفحش عند أبي نواس فيهم هذا كله .

■ أنا اختار للتلاميذ نياج من أروع ما في الأدب شعراً ونثراً وأقرأها لهم وأسمعها لهم، وأستمع الى كلام حولها، وأعطيههم أقل القواعد، ويكون المعيار لمن يحصل الثانوية العامة إن يكون قد عرف اللغة العربية قراءة سليمة وكتابة قويمه ونطقاً صواباً . إن لم يحدث هذا فالإنسان لا يتجاوز التعليم الثانوي - يذهب الى الجامعة ليصرف نظريات ونقدًا الى آخره، لكن يذهب الى الجامعة وهو لا يعرف شيئاً، ويتخرج وهو لا يعرف شيئاً، ومن هنا هؤلاء هم

الذين يتكلمون الآن بالحدائث وبالحماسية الجديدة . كلام مكسر شعر . . كلام خرافي قصة . . كلام سخيف مسرحية من فصل واحد - صوت اول - صوت ثان - (هؤلاء لا يهمهم وإنما ألوم من علموهم).

- اذا - الخطوة الأولى أن نجسد تعليم اللغة العربية في التعليم العام وفي الجامعات - وقوامه أن يتخرج التلميذ من التعليم العام وقد عرف اللغة العربية في أصولها لا في قواعدها. أن يقرأ صواباً - أن يتكلم صواباً - أن يمر صواباً ثم في الجامعة شيء آخر هذا يجمعنا من وجود قاعدة عريضة من الجهلاء يتصورون أن اللغة والأدب (أي كلام) . . والشعر أسطر متتالية . . والقصة

حدوتة .

■ الشيء الثاني وهو الرقابة وهو أن يكون عندنا في الصحف وفي المجلات (حراس بوابات) مثل الزيت في الرسالة، وأحد أمين في الثقافة، وأبو شاذي في مجلة الشعر، وطه حسين في الجامعة، والعقاد في الأساس والدمستور والمجهاد، الى آخره . . حراس بوابات وليسو كتاباً موظفين يعملون في الصحف - بعضهم في غاية الجودة مثل ثروت أباظة - لكن بعضهم كتاب أعمدة . . يكتب في السينما والأغنية والكورة والأدب. يمجّد أسخف الأعمال . . يقول عن شعر شرف مثلاً هذا شعر الانحطاط . . من الذي سيحاسبه .

■ نحن محتاجون بجانب التعليم الذي يقوم على الجيد من التراث الجيد من أدب العالم - المشاز من واقع العصر . . محتاجون الى حراس بوابات للصحف والمجلات في مصر والأمة العربية - لا يتصدى للصفحات الأدبية ورعاية الأدب إلا نقاد كبار - إن لم يكونوا في قاعة العقاد وطه حسين فمن تلاميذهم الذين فيهم - غيرة على

اللغة - غيرة على القواعد - غيرة على الثقافة . . فيهم قبل ذلك وبعد ذلك شجاعة الرجال : . العقاد كان يضرب .

■ طه حسين فصل من الجامعة مرأت، وحرّم من راقبه مرأت، جاع طه حسين - مندور وغير مندور - تريد رجالاً من هذا النوع - الى أن يوجدوا فالأبواب مفتوحة يدخل فيها كل من يشاء .

الصحافة لايد أن يكون فيها حراس بوابات لا ينشر في صفحات الأدب الا الأدب - تجربة جيدة أسلوب رفيع - ولغة صحيحة - القواعد التي يتعارف عليها الناس .

نيه الأنصاري:

كلنا في المه شرق في كثير من الاطروحات التي تفضلتم بعرضها. إذاً الحداثة بهذا الواقع وبهذه الأرضية التي نعيش عليها ستحل وتعلو ما دام ليس عندنا تعليم أو تلميذ أو إعلام - والجامعة محصورة في حرمها .



د. محمد المنعم خلفجي

د. فرهود

ابن النهاية وابن المخرج؟

د. محمد عبد المنعم خلفجي:

في رأيي هناك امران:
لتصحيح الواقع لابد ان
نرجع الى الكلاسيك:
نختار اجود ما في الادب
العربي ونعرضه حتى
يسمع الطالب لغة فصيحة
- الامر الثاني ان نفعل
اقسام اللغة العربية في
الجامعات الى قسمين.

د. محمد السليبي فرهود:

استطرداً لما قاله
استاذنا الدكتور خلفجي،
فإن الطالب في كلية اللغة
العربية يحضر أمام لجنة
الامتحان فيسأل في معنى
نص من النصوص فيقول:
لا، أنا لا أشح وإنما
أعرب.. والآخر نقول له
أعرب هذه الكلمة يقول:
لا، أنا أشح فقط ولا
أعرب كان هذا سنة
٧٧، ٧٨ وصدقت من قال
لي ان هذا اسامه في لجنة
الامتحان الشفهي.

■ ونحن نعلم كيف يدخل
الطلاب أقسام اللغة
العربية بالمجاميع، وليس
هناك من يحرص من

أصحاب المجاميع الكبيرة
على دخول هذه الكلية الا
عن رغبة جادة فيها.
بصرف النظر عن أن
المستوى التحصيلي
معترف به أو غير معترف به
- لا يدخلون الى هذه
الكليات والى هذه الأقسام
إلا لأسباب معينة منها
ضعف المستوى - فهل
يمكن إذا احتيننا باللغة
العربية تعليماً وعودنا لولادنا
على فن السقارة وأن
يعاشوا النصوص بأنفسهم
لا بتلقين الأستاذ هل هذا
يكفي وحده لان يرقى
بالادب العربي.

■ أعود الى موضوع
الحداثة من حيث يفهم
المعاصرون الذين يريدون
أن يقولوا إنهم أدباء أو

شعراء - آسف إذا كنت
أعود الى الكلام في
المصطلح وأقول إن هؤلاء
تسيطر عليهم عقد أربع:
■ **العقدة الأولى:** التفریب
- **الثانية:** الجهالة - **الثالثة:**
المجلة هم يستعملون أن
يكونوا شيئاً وهم لا شيء -
العقدة الرابعة: التعلیء. ■
هم للأسف الشديد
يعتقدون في أنفسهم أنهم
هم الأدباء.. وأنهم هم
الشعراء وهم القصاصون
وهم الرواة.. وهم

المرحيون. يعتقدون أنهم
يصنعون أشياء لا يستطيع
الآخرون أن يصنعوها ومن
هنا يفرضون أنفسهم
على الساحة الأدبية..
وجب إذاً أن نواجه هذه
الحداثة بأعمال أدبية
رائعة.. ووجب أن نعید
الندوات والمحاضرات التي
كنا نرتادها منذ زمن غير
بعيد - لقد كنا نحضر
للققاد ولعله حين ولكامل
حسين ولاصغرابهم من

● الواقعية التجلیبة من أعظم المصطلحات التي ينبغي التزمك
عليها.

● الصحف مسؤولة عن الزویج لكثير من المصطلحات
الغريبة من غير دراسة لها.

قول على قول

■ اذا كنا قد قبلنا المبدأ العام الذى يرفض تغيير المنظومة الثقافية التاريخية للامة باعتبارها هي الاساس الذى يقوم عليه سلام المجتمع وشخصيته الثقافية، فمن واجبتنا ان نتساءل ايضا: كيف يمكن للمجتمع ان يواجه قدره المستقبلى فى ظل عالم يتغير فى كل يوم؟ والاجابة هي ان العالم يتغير فى واقعه المادى ولكن النظام القيمى يظل كما هو، واذا كان المجتمع يريد ان يستمر نحو المستقبل فان الواجب ان يستجيب المجتمع للتطور المادى دون ان يفسح المجال لهدم النظام القيمى الذى يستبدله المجتمع من تراثه وتاريخه.

« د: يوسف نور عوض »

د. عبد الحليم يوسف عاطف اناطه

تقعد الكثرة وتمكن
لتطلعات الصفوة؟
الشاعر عمر كرتي:

● بالنسبة لموقفنا من
الحداثة - ولنعد إليها -
كلهم يحدوونها فى إطار
بحيث لا تخرج عن
القواعد الأساسية والذى
أراه انه ليس هناك تصدى في
الساحة الادبية بالمعنى
الكامل لهذه الجهة التي
تأخذ صورة الحداثة..
وهي في الحقيقة صورة من
صور الدعاية.. في الأدب
وفي الفكر وفي المضمون
وفي القواعد والتراث.. فما
السر في عدم التصدى من
اناس مثلكم لهم باع طويل

د. هيكل:

عن المحدثين نحن
لسنا سلفيين ولسنا رجعيين
وانما نحن في الذروة من
التقدم والفكر المتغير
والحداثة الصحيحة..
ونرفض بالتالى - الحداثة
الدعية والحداثة المنحرفة.

نية الأنصاري:

الحداثة ليست في
ارضيتنا بهذا المقدار
ولله الحمد وان كنت
ارى ان الصراع الآن
يدور بين الصفوة
المختارة المؤثرة
والكثرة الكاثرة من
المحدثين - الادعياء
منهم بالذات - فهل
هناك رؤية جديدة

العربية الى مصر على أنها
القوة ومن هنا نحن نحس
بأننا إذا استمرنا على ما
نحن عليه فإننا سنفسد
البلاد العربية.

نية الأنصاري:

ما دمنا نحن
نعيش هذه الجفوة
وهذا الجفاف - فأننا
نحس جميعاً - مع هذا
- أن هناك إبداعاً في
الساحة العربية
الفكرية - هذا
الإبداع ما دام
احتوى على الشكل
الفنى وعلى جديد
فيه ألا يحق لنا أن
نعترف به؟

العلاقة وكنا نستفيد وإذا
كنا نتكلم الآن شيئاً إنما هو
ما التقطناه من محاضراتهم
أو كلماتهم.. لماذا لا نعود
الى هذه الندوات؟ لماذا لا
نطالب ونجتمع كأبناء أو
كمفكرين ونطالب الدولة
بأن تكون هناك ندوات
أدبية أكثر مما هي قائمة
الآن؟.. سواء في الإذاعة
أم في التلفزيون.

■ بقى شيء أرجو أن
تأمنوا لى به أن الأدب
العربى أو اللغة العربية في
كثير من البلاد العربية غير
مصر في درجة من النقاء..
ونحن نعترف بأنها هنا
ليست في مثل هذه الدرجة
بل هي هابطة لكن
للأسف تنظر البلاد

الاستاذ عمر كردى



فقط أو أدياً ألمانياً فقط دون
معرفة بالأدب العربى
وصار أدياً عربياً أو ناقداً
عربياً هذا كارثة.

هذه الطائفة كتبت
مسرحةً وكتبت نقداً وقومت
شعراً وأسقطت شعراء
ورفعت شعراء - وفى ظل

هذا المناخ تألى بعض
الكتاب الأدعياء والشباب
السخيف الذى يجد حماية
فى هؤلاء.

أناس لا علاقة لهم
بالأدب العربى ولا بالثقافة
العربية لم يقرأوا كتاباً عربياً
كاملاً وأصبحوا نقاد عرب
وكتاب عرب وكتاب مسرح
- حتى يوقف هذا بطريقة
أوباخى سيطزل هذا
الغناء وهذه الطفيليات
تكتب كلاماً تزعم أنه شعر
وليس بشعر - كلاماً تزعم
أنه قصة وليس بقصة -
خرافات يزعم أنها مسرح
فإذا فشل يقول لوحات
مسرحية . . وكان أحدهم
يكتب فى الأهرام ويكتب
فى الجرائد القومية من عشر
سنوات إن الشعر العربى
الجيد شعر متخلف ونحن
تجاوزنا التنبى وأبنا العلماء
وشوقى شاعر بلاط . . .
هل هذا معقول . .

لا أسمى وإنما أعرف طائفة
مثقفة ثقافة أجنبية كبيرة أو
صغيرة وقد تكون غير
مستطبعة أن تشق طريقها
فى الأدب الذى تعلمته . .
وتسلمت وسيطرت
وأشاعت كثيراً من
التشكيك فى الأدب
وزلزلت قيمياً مؤكدة وأرهبت
فى بعض المعصور . .
واجابة على ما قاله سيادة
قنصل المملكة العربية
السعودية الأخ عمر محمد
كردى لماذا لا نقاوم بالقدر
الكافى هذه الحداثة
الزائفة . . ولماذا لا نتصدى
لهؤلاء ؟ . . أقول ولا أسمى :
فالنموذج الرائع
للاديب العربى فى رأى
الخاص - العقاد وطه
حسين والزيات والملازنى أى
الذى تتقف ثقافة عربية
أصيلة وثقافة أجنبية مكاملة
وجيدة - نمسوج - طه
حسين - أما الذى تعلم أدياً
انجليزياً فقط أو أدياً فرنسياً



د. عبد العزيز شرف

د. احمد هيكل

العصر الحديث منذ حسين
سنة وإلى اليوم وخاصة

خلال الحرب الكبرى
الثانية وبعبدا هو الأدب
الوحيد فى العالم الذى تفرد
فى أن تسلل إليه من ليسوا
أدياء عرب . . ولا مثقفين
ثقافة أدبية عربية ولا
مؤهلين لأن يكونوا أدياء
عرب بالمعنى الحقيقى . .

فى الفكر والأدب والتوجيه ؟

الحداثة الدعية

د. هيكل :

الحقيقة نحن فى حاجة
لأن نبحت بشكل جاد
وجندى عن اسباب
الحداثة الزائفة .
إن أدبنا العربى فى

التنوير فى العصر الحديث يعنى التخلي عن الدين .

لا نريد من الحداثة مفهوم العلمانية . . ولا نريد من

التنوير مفهوم الاحادية .

أدى العما نظام الكاست، لسمع الطالب لغة فصيحة

تحشى هذا الواقع ..
تحشى الحداثة ؟
ونحن لغتنا خالدة
ولساننا ميين .

د. فيكل:

أرجو ان لا يسجل
علينا خشيتنا من
الحداثة ..

نحن نرفض ونقاوم
الحداثة الزائفة، إذا كنت
أظهرت شيئاً من التشاؤم
والتخوف فغبرى هناك
شباب أكثر حماساً سيقاوم
هذا الانحراف - فمرة
أخرى لا يسجل عنا أننا
نخشى الحداثة وإنما نرفض

انحراف الحداثة ونحن
نتبنى الحداثة وكلنا حماسة
شديدة للحداثة الصحيحة
- على تاريخنا العربي كله
هناك حداثة مرحلية - من
أول أبي نواس فمدرسة
أبي نواس كانت حداثة
عصره وسموا الشعراء
المحدثون - تقويمهم
صحيح أم خطأ هذه قضية
أخرى - وأبو تمام قمة
مدرسة حداثة جديدة -
التي قمة حداثة أخرى



د. عبد الطيف العقاد

الاستاذ وديع الطاهر

نيه الأهماري:

هذا الخوف وهذا
التشاؤم وهذه الخشية
ألا تحجب اللغة
العربية وتفقدنا ظلها
من أناس هم مصدر
العطاء . لماذا حواضر
تحشى الآن الحداثة ؟
اضرب مثلاً بأبوللو
ارتحلوا ولم نخف
عليهم أو منهم -
فلماذا حواضر فينا

تحاذهم أن يبقوا موقفاً من
شيء جاد .. تأتبعهم
قصائد لا وزن لها وليست
شعراً وينشرونها تحت
عنوان تجارب أو غير تجارب
ثم لا يستطيعون أن
يتصدوا لخل هذا .. تأتينا
في لجنة الشعر أشياء من
هذا النوع وبعض الناس
يعطونها ٩٠٪ ولا وزن لها
ولا قافية - والذي يتصدى
اثنان أو ثلاثة .

د. حلد الساج:

هل تعلمون جميعاً أن من
يكتبون كتابات عنه وياسم
الحداثة كل ألهم أن
يدرسوا في الجامعة بشكل
أو بآخر .

د. عبد الطيف العقاد:

■ بعض أساتذة الجامعة
يكتبون عن هذا الأدب
لكي ينشر في الصحيفة
التي فيها هذا الأديب أو
هذا الكاتب وبعض
المشرفين على مجلاتنا -
يتقصم شجاعة الرجال
لكنهم لا يستطيعون من

● الحديث عن تجديد الأدب العربي وتحديثه فيه شيء من الرفاهية

● ضعف الحركة النقدية يرجع الى قلة الأعمال الجادة التي تستدعي النقد

الجهل زاعمة أن هذه هي
الحداثة.

القيم الثابتة والمتغيرة

د. علي علي صبح:

نحن كلنا نقاؤل أمام
قضية الحداثة إذا استطعنا
أن نحدد علاقة الحضارة
بالحداثة - وعلاقة الحضارة
بالحداثة في الأدب تقوم
على محاور ثلاثة

والقيم الخلقية ثابتة
كانت أو متغيرة - والقيم
الفنية - وأجناس
الأدب - أما بالنسبة
لأجناس الأدب فنحن
نعلم بأن أجناس الأدب
خاضعة لتطور الحياة
وخاضعة لحضارة العصر
فقديماً كانت هناك
أجناس مقصورة أو مطبوعة
بصورها وفي عصرنا
نتجت أجناس... هذه
الأجناس طُوِّعت لعصرنا
أيضاً... فتجت قصة
والمسرحية الشعرية
والأقصوصة والملحمة
الحديثة في الشعر وفن
السيرة الأدبي - كل هذه
الأجناس نتجت من واقعنا
الاسلامى الحضارى
العربى وليست هذه
مأخوذة عن الغرب ولا



د. علي علي صبح

كل الفكر العالمى هي
جنس الماضى الجيد
الصالح للامتداد - لا يوجد
حاضر منبت عن الماضى
عقلا أو حضارة ولا يوجد
مستقبل منبت عن الحاضر
لا عقلا ولا تحضراً فحين
أقول نلتفت الى التراث
لنأخذ الجيد منه - لأن
الحداثة الجيدة لا تنفصل
عن ماضيها لأنها لو
انفصلت تصير ادعاء -
حين أثبت عن الماضى
وعن تاريخى وعن حضارتى
تماماً وأقصد أناساً آخرين في
بلد آخر - أنا لست محدثاً
ولست أصيلاً ولست
معاصراً وإنما أنا مقلد - مرة
أخرى - نحن لا نخاف
الحداثة ولا نرفض الحداثة
وإننا نرفض الحداثة الدعية
التي تستغرب وتتخلق
وترفض لمجرد الرفض
وتحطم اللغة وتترك كل
المقاييس الفنية وتعيش في

أنهاجنس الطرح الحداثى قد استولى على معظم
«صناع» النماذج المطروحة حيث ظن هؤلاء أن وضع
مشكلة المضمون والشكل في مقدمة المهموم والتطلعات هو
من صميم التغيير في المعيار القديم بكل ما يحتويه غير أن
هذه التطلعات قد استحوذت عليهم وتملكت زمام
المبادرات الإبداعية الخالصة فخرجت معظم الأعمال غير
مستكملة لشروط الخطاب الإبداعى المعنى بتجسيم مجتمع
يتلقى ويتفاعل... مجتمع لا يسخره بريق الكلمة فقط...
وإنما يأسره اختزالها للحظة تاريخية معينة ويدخل هذه
اللحظة تنضج أحاسنات المجتمع ونواياه الحضارية
والانسانية المخترقة لموازل التقدم الى الأفضل... ولذلك
برزت تلك المحاولات كمجرد صناعات صياغية في اللغة
ولعبة ميكرووقوية تغزف للمساحة الثقافية العربية على وتر
منقبض فيرقص كل في ظلام عيطه الخاص دون ضوء.
«لقد كان للشعراء والرسامين دوماً حق متساو في حرية
الابتكار».

محمد عبد الله نصار:

وتسخر من كل شيء ولا
تعرف ماذا تقول...
تستغرب وتجهى وراه
مستحذات يقولها بعض
الحواجات على المقاهى
ويحتفرون شعبهم.

■ هذه الحداثة الدعية هي
المرفوضة - نحن مع الحداثة
ولا نخشاه - نحن نخشى
انحراف الحداثة - نرفض
الحداثة المنحرفة ونرجب
بالحداثة الصحيحة التي
تفتح على العالم وتأخذ
أروع ما فيه وتفتح على
الواقع والعصر وتعالجه
وتكون رائدة للواقع وعينها
على الجيد من التراث.
الحداثة الصحيحة في

والى العصر الحديث
ونحن نتكلم عن مصر
شوقي أو البارودي قمة
حداثة أخرى - العقاد قمة
تجديد وحداثة أخرى أبو
شادي ومجموعته قمة حداثة
أخرى.

اسمعوا لى أن أقول
كما اعتقد مجموعة صلاح
عبد الصبور مع اختلاف
النظر فيها حداثة
أخرى... فالحداثة في
تاريخنا موجودة ونحن معها
لكن نحن ضد الانحراف
الذى يمثل في حداثة تلغز
ولا تبين تحطم كل قواعد
اللغة عن جهل ولا تصوب
نرفض الواقع والماضى



قول على قول

يصح أن نربطها بالغرب لأنها نبتت من واقعنا نحن كذلك هذه الأجناس الأدبية من الممكن أن نقول إنها محور الحداثة لأنها نبتت في واقعنا المعاصر، والحداثة أيضاً تتصل بالقيم الفنية من حيث الأسلوب والصورة والخيال سواء كان في الشعر أو في القصة أو في المسرحية أو غير ذلك. . . والوجودية وغير ذلك من الألوان التي تتصف بدم عقائدنا فإن أي مذهب أدبي يحاول تحطيم هذه الثوابت من القيم فهو مرفوض تماماً. . أما القيم المتغيرة التي يعيشها كل عصر من العادات والتقاليد هي التي يدخل فيها مفهوم الحداثة. . . ونستطيع القول بأن مفهوم الحداثة ومفهوم الحضارة إذا ما اتصلا وتحددا بهذا الإطار أو تلك المحاور تتضاءل ونعيش معها إذا كانت في هذا المحور - محمور الانحياز

■ نقول للجديد الجديد أنه لا شيء يمكن أن يبدأ من فراغ، وهم بدلاً من محاولة التعرف على ملامحنا القومية يلجأون إلى الأساليب الغربية الحديثة في كتابات «الان روتب جريه» و«ناتالي ساروت» وغيرهم وعادوا لأوروبا يستوردون نماذج غريبة ليس لها صلة بواقعنا وهم بذلك إنما يعودون إلى نقطة البداية، والتي كنا قد تجاوزناها بكثير وبعد أن جاهدنا كثيراً من أجل اكتشاف ملامحنا الخاصة. وما جاء به جيل الحداثة من مصطلحات جديدة مثل مصطلح الحساسية الجديدة فإنه يدل على جهل في التشخيص الأدبي والتقدي فليس هناك ما يمكن تسميته بالحساسية الجديدة، بل يمكن القول بوجود ما يسمى بالرؤية الجديدة والتي تتضمن بداخلها كل مفاهيم الحداثة الأخرى، وتعبير الرؤية الجديدة يؤكد على العملية المتكاملة للإبداع الفني، ولا يتجاهل الشروط الأخرى ونحن حينما نتكلم عن الكتابة الجديدة إنما نقصد «الموضوع الجديد فليست هناك كتابة جديدة ولا يمكن أن توجد دون أن يكون هناك موضوع جديد لذلك فإن استخدام أي تعبيرات جديدة في محاولة لترصيف الأعمال الحديثة لن يؤدي إلى شيء فنحن لا نتعامل مع الأدب على أنه معادلات أو تجارب كيميائية بل نرتفع به ليغبر عن جوهر حقيقة الإنسان ومثل هذا التعامل لا يجب أن يشوه تحت أي ادعاءات.

د. يوسف ادريس

نبا الأملاني:

استاذنا الدكتور الحفاجي - والسؤال مطروح في ساحتنا هذه - السؤال مازال مطروحاً - إذا جاءنا مجدد مبدع جيد محافظ على تراثه. .

الفني والمحور الذي يخص الأجناس الأدبية. وما دامت الحداثة تدور في فلك المحور الفني والأدبي بعيداً عن هدم قيمة من قيمنا الثابتة فإننا يمكن أن نتعامل بها ونعيش معها.

لماذا لا تتماطف معه. . لا نقرأ له. . لا نعطي وجهات نظر جيدة تجاه عطائه؟

هناك موضوع آخر تباحثنا فيه وهو قصور واقع الندوات الأدبية. . كما تفضل بعض الاخوان قصور واقع البحوث الفنية - كما تفضل به الدكتور النجاج. . قصور امتداد ومد واقع الوسائل الاعلامية - كما تفضل الدكتور عبد العزيز شرف. لماذا لا تنشئ النوادي من ذاتيتها مدارات للحوار؟ لماذا لا يجتمعون على هذا الغرض؟ لماذا لا تبحثون الحداثة في جذورها؟ لماذا وأنتم القدوة الادبية والفكرية والمعرفية لا تصنعون ذلك خاصة وان الساحة الادبية تتطلع اليكم.

ان نوادي وصوالين ومجالس وملتقيات مصر الادبية والفكرية والعلمية - وحتى الشخصية - وعلى

وحين نتكلم عن
النواحي الأدبية وما شابه
ذلك لا بد ان نضع في
الاعتبار - ايضاً - ان
الجهات المختصة المسؤولة
لا صلة لها إطلاقاً بهذا
الجانب الثقافي فهي لا
تنشئ جمعيات ولا اندية
ولا غيرها - المجلات
الثقافية الكبرى لم ترعها
وزارة.. مجلة الكتاب
المصري - الرسالة -
الصحافة قامت على

أساس افراد.. الندوات -
ندوات عباس العقاد وغيره
تقوم على افراد - لان
الثقافة لا الدولة مسؤولة
عنها ولا وزير الثقافة..
هي قائمة على أساس
افراد لان الثقافة غير
التجارة والصناعة.

التعليقات الامة

د. عبد العزيز حمودة:
في محاولة للجابة على
السؤال المطروح:
أعتقد أن المشكلة
الحقيقية ليست في عدم
وجود هذه المنتديات أو هذه
الاسميات - في الواقع -
هناك أكثر من ملتقى أدبي
لكن هناك واقع لا بد من
التعامل معه ومجاوبته - وهو
- حين ندعو الى المنتدى -
وماتكلم عن تجربة

اي خطأ أقع فيه يستدعيني
وينبهني الى هذا الخطأ
ويعلمني وكنت تأخذ كلامه
كلاماً مسلماً دون أن أراجع
الى أي معجم - فكان
هؤلاء الناس مدرسة - وكنا
جيلاً تالياً لهؤلاء الناس
تعلمنا منهم الى جانب ما
تعلمناه.

د. عاطف العراقي:

لى بعض الملاحظات
قد تكون موضع اتفاق أو
اختلاف - لاننا أحياناً
نتكلم في جانب ونهمل
جانباً آخر.. حين نتكلم
عن ضعف الحركة النقدية
- لا بد أن نضع في الاعتبار
أن السبب الرئيسي
لضعف الحركة النقدية هو
قلة الأعمال الجادة التي
تستدعي النقد وعمله.

ذهبت اليه ورأى سجد
أننى شاب وقد يجترئني..
أرسلت إليه المقال وفي
العدد الثاني نشر هذا
المقال - أرسلت إليه مقالاً
ثانياً ولم أعرف الزيات إلا
بعد ست أو سبع سنوات
عندما قابلت الزيات لأول
مرة وكنت قد كتبت في
مجلة خلال هذه الفترة..

بعد ذلك عملت في
جريدة المقطم والمقتطف.
الأستاذ نبيه الانصارى
يعترف بزمالة المقتطف
للمنهل - ٥٥٥٥ الذي
كان يرأس تحرير المقطم
كان يقرأ حتى الاعلانات
المبوبة ويصححها - يقرأ
كل حرف - حتى تغلظ من
أى خطأ - وكنت انسا في
ذلك الحين شاباً صغيراً..
وكنت أعطىء فيا أكتب -

مستوى اعلامها يبقى
طرح مثل هذه
المواضيع وايداء
الرأى حولها مطلباً
ملحاً وصاجلاً
ويستدعى توفره
بريادتكتم.

أ. وديم فلسطين:

■ اسمحولى أن أتحديث
عن تجربة شخصية عندما
كنت شاباً وكنت حديث
المعهد بالتخرج من الجامعة
كنت أقرأ مجلة الرسالة لا
أعرف من هو الزيات ولا
أعرف أحداً من الذين
يكتبون فيها - فقلت
لنفسى لم لا أجرب حظى -
كتبت مقالاً وأرسلته بالبريد
الى الأستاذ الزيات بمجلة
الرسالة - قلت لو أننى



الشفافة .. هي نفس
المشكلة الموجودة في الجرائد
والمجلات وأغلب الأبواب
الموجودة في المجالات
التصانيف يشرف عليها
موظفون وليسوا أدباء أيام
كان يكتب في الرسالة
والتقافة زكي نجيب محمود
وغيره لم يكن معروفاً أنه
زكي نجيب محمود لكن
المادة المقدمة كانت
الأساس - لكن اليوم -
الأمور اختلفت كثيراً ..

نية الأنصاري:

نتجاوز - قليلاً -
هذه الأمور الواضحة
حيناً .. والمعقدة في
أغلب الأحيان،

ونصبر من خلالها
جميعاً - ولطفاً - إلى ما
يهم المهمل أن
يستخلص فيه رأيكم
السكريسم ..

وبالتاب ما أمكن .. ومن
واقع مصطلح رأى
الصفوة .. وتنظير
القدوة .. والذي انتم قبل
سواكم موطنه وأهل له .

فاقول: اجتمع بعض رؤساء
التحرير والأدباء في
السعودية وسما تخفياً من
هذا الواقع الحديثة -
بالواقعية التخيلية - هل
موافقون على ذلك .



الجهاز الآن وصل إلى حد
خطير - لم يعد يجرب
القراءة أو النقد أو الفنون
الحية فقط بل أصبح يعد
وجود مثل هذه العادات -
المشكلة حقيقة هي نسبة
الشباب الذين يهمهم
حضور منتدى مقابل هذا
الجهاز.

د. عاطف العراقي:

لا بد أن نضع في
الاعتبار أن وظيفة
التليفزيون ليست ثقافية
فقط ولكن هناك جانب
ترفيهي ومشكلة تحول
التليفزيون إلى محاربة

نحن نتوجه بالمخاطبة
للجيل الجديد - الجيل
الجديد أمام واقع وهو
أجهزة الاعلام الجديدة -
نسبة الشباب الذي يستعد
للافادة من وقته من وجهة
نظري على الأقل في
حضور منتدى ثقافي أو
أدبي بل في قراءة كتاب
أدبي الآن - نسبة قليلة في
ظل هذا الجهاز الاعلامي
الخطير - في حين أن أماكن
أخرى كثيرة نجحت في
توظيف هذا الجهاز لازدهار
ثقافي وحضاري أكثر - هذا

شخصية جميلة ومؤلة في
نفس الوقت لأنني أعرفها
معرفة شخصية - هناك
منتدى أدبي بدأناه في حي
المساعي - وحي المساعي
يقسم بالصدفة عدداً كبيراً
من متغني مصر .
■ الحقيقة المؤلة أنه بعد
نلوة أو اثنين - فقد الجميع
اهتمامهم بهذه المنتديات
وهذه نقطة النقطة
الأخرى لا بد أن نضع في
الاعتبار أننا حين نتحدث
عن منتدى ثقافي أو لقاء أو
نلوة فإننا لا نخاطب
المعلم لا نعلم التعلم -

كيف تكون واقعية وتخيلية؟
فيما يتصل بالتسمية (الواقعية التخيلية) فهي مرفوضة.. وهذه التسمية تو شك أن تكون دفاعاً عن جهة نظر الحداثة المريضة الجاهلة التي شخصنا عيوبها ورفضناها وليست الحداثة الواعية الحادة المنتجة - هذه التسمية مرفوضة - لكن إذا سمحتم لي هناك مسألة خاصة بمصر - ولدينا حساسية أن نقول كل عيوبنا - لكن سأقول بعض العيوب - نحن لا نستطيع أن نلم صفوها وأن نجتمع شملنا لبنى بناء فكرياً وحضارياً في مجتمعنا لأسباب معقدة جدا - فهناك أسباب اجتماعية تلعب دورها في حياتنا والدكتور عبد العزيز حموده قال شيئاً مهماً في ذلك.

■ هذا الجيل لا يستطيع الحضور اليك لأسباب اجتماعية وأسباب اقتصادية وأسباب إعلامية.. أسباب مركبة معقدة - فإيقاع الحياة تغير - في عصرى أنا كنت طالباً في

الجامعة وكنت استأجر شقة ولا أذهب الى المدينة الجامعية وأنا من الطلبة الاوائل أسكن في المدينة الجامعية ولا أدفع مصاريف الجامعة وكنت أذهب الى كل النوادى وكل الحفلات - هذا إيقاع اقتصادى - إيقاع اجتماعى مختلف جداً - الآن - اليوم يمر على الواحد منا فلا يستطيع أن يقوم بالواجبات الحياتية والعملية - يمر اليوم كأن شيطاناً يلبس هذا اليوم - ويكون الانسان كالتلميذ البليد صنع شيئاً وترك شيئاً.. إيقاع الحياة في مصر الآن نريد أن تلعب فيه ظروف أخرى.. تغير الإيقاع الاجتماعى.. وتغير الإيقاع الاقتصادى وتغير الإيقاع الثقافى والإعلامى.. إن هناك أشياء تظهر في الحياة الفكرية وفي الحياة الثقافية - تنابع الصحف والمجلات ونقرؤها يومياً وأجهزة الاعلام.. ونرى أشياء وظواهر ونشخصها ونستحق الحديث والكلام وأتحدث مع د. هيكل ود. عبد اللطيف - مع من أعرف من أهل صناعتى وحرفى وتنام ومع ذلك لا

عندنا مسائل لها شكلاتها وشللها.

وفيما يتصل بالصحافة العربية، الحقيقة يمكن أن يكون عندنا بعض حساسية أو قد نكون مقصرين.. أنا لا أستطيع أن أرسل الى مجلة عربية إذا لم يكن لي أحد في هذه المجلة - قد يكون موقفاً خطأنا.

■ كتب أحدهم عن الاستاذ العقاد في صحيفة كبرى سيارة في مصر: انه رجل لا صلة له بالأدب لم تكن صناعته في حياته أدباً - إنها أحب الأدب وكتب في

الأدب وأصبح من الكتاب الكبار.

■ كتب عن الاستاذ العقاد كلاماً مليئاً بالجهل - وأنا قرأت العقاد وعشت على كتبه فتطروعت وكتبت صفحتين بحجم العمود الذى كتب فيه واتصلت بصاحب الصفحة وكان مصيرها سلة المهملات.

د. نيسل رافب:

هناك نقطة بسيطة على المستوى العربى العام إن التمزق السياسى الذى يعاني منه العالم العربى قد انعكس على الثقافة



■ عادة ما ينشأ عن الحداثة الطبيعية القليل من المشاكل (السلوكيات والافكار السلبية) ذلك لأنها ذاتية النمو وغير مفروض على المجتمع من الخارج وتنشأ نتيجة للتغيرات الهيكلية وفي المقابل فإن عمليات التحديث الناجمة عن تأثيرات خارجة عن نطاق البيئة الداخلية، فإنه عادة ما يصاحبها نوع من عدم الاستقرار السلوكى نتيجة للصراع الذى يحدث بين السلوكيات القديمة (النوافذة) والسلوكيات المحلية - هذا الصراع يؤدي الى ظهور فجوة ثقافية وحضارية بين أنماط السلوكين والنتيجة قد تكون إما انحلال هذا وطرد ذاك - أو انحلال ذلك وطرد هذا، أو مزيج من الاثنين وهو الوضع الذى يحدث في معظم الحالات.

د. وحيد حمزة هاشم،

الحداثة أحياناً عند بعضهم تمثل ستاراً للجهل
القيم الإسلامية ينبغي أن تكون نسيج الوجدان للمسلم وهذا
في مهمة الأدب.



القصة ومشاكل العصر

د. عبد العزيز حمودة:

نحن نخلق مشكلة
حيث لا توجد مشكلة .
نحن نتعامل مع لفظة
موجودة - هذه اللفظة
موجودة في الثقافات التي
أخذنا عنها - أنا لست في
موضع البحث عن لفظة
جديدة - في كل الثقافات
الفريية من أول أسبانيا
لفرنسا لألمانيا لانجلترا .
هذه الكلمة مستخدمة من
القرن التاسع عشر - لماذا
أبحث عن كلمة .
المشكلة في دلالاتها .
وماذا أفعل في الدلالة
الخاصة بي - أجد
تعرضات الحداثة هو
إلباس مشاكل العصر ثوب
الفن - في الواقع انصبت

العربية والأدب العربي
فتحول الأديباء في كل بلد
عربي إلى جزيرة منعزلة
تماماً عن بقية الجزر - فنحن
لا نعلم أحياناً شيئاً عما
ينور في البلاد العربية
الأخرى - في المغرب - في
السعودية - في العراق - إلا
ما يصل إلينا من شذرات .

● أما عن الحداثة إجمالاً
ليست قضية تتجادل
حولها . ففهم روح
العصر بديهية من
البديهيات التي يجب أن
نأخذ بها ، ولهذا فالحداثة لا
تمثل قضية مستعصية .
هناك ظاهرة مرضية موجودة
وهي التي نرفضها . أما
الحداثة فهي مفروغ منه
ومفروض علينا شيئاً أم
أبيناً لأن سنة التطور ما بين
ساعة وساعة فيها تحديث .

المناقشة طوال الليلة على
الحداثة بمعنى التجديد في
اللغة - أي انصبت على
الحداثة في الشعر - ماذا
أقول عن الحداثة في
المسرح؟ - ماذا أقول عن
الحداثة في الرواية؟ -
المشكلة أن في بعض فروع
الإبداع الأدبي والغنى
يمتد بعض أديباء الأدب
أنهم خلف ستار الحداثة
يستطيعون أن يبرروا كل
شيء .
أستطيع أن أكتب
قصيدة تقليدية تماماً
وينطبق عليها الحداثة إذا
تناولت مشاكل العصر .
فالحداثة لا تعني على
الإطلاق الخروج على
التقليد أو القافية أو الوزن
إنما هي تناول مشاكل



■ أنا ضد كل أنواع البدع في الأدب وغيرها . وليست ضد
الابتكار أو ضد التغيير أو ضد تجربة أساليب جديدة في
الكتابة .
في بعض الأحيان يكون الغموض ضرورياً لأداء تجربة
معينة أو لإعطاء رؤية معينة وغالباً ما يكون مفتعلاً لأنه
أصبح بدعة وليس في القصة فقط بل في الشعر أكثر من
القصة .
د. شكري عياد:

في الموضوعات المتعلقة من لسان الشكل لا فيها من
عروض وتروج على قواعد اللغة واساليب البيان العربي
السليم الفصح الصحيح.

أما من جهة الموضوع فإن موضوعنا لا قد يأتي في
انتاج بعض المشتغلين بها من انحراف فكري أو استقطاعات
ذهنية تميل إلى التخليل من شأن مقدساتنا والاستخفاف بها
نعتز به من قديمنا وشهنتنا - لا تزيد عن معروضتي لما قد
يوجه من ذلك في انتاج الشعراء أو الأدباء المحافظين
فالمعارضة للفكر المنحرف والقول الملحن ليست محصورة
ولا مقصورة على الحداثة وإنما هي عامة شائعة لكل فكر
منحرف أو قول ملحن فاجر ولو كان في شعر امرئ القيس
أو أبي الطيب المتنبي، أو في خطب الحجاج بن يوسف أو
زيد بن أبيه، أو في أدب الجاحظ وأبي حيان التوحيدي أو
غيرهم أو غيرهم.

د. يحيى العلمي

د. عبد العزيز حمودة:

الكلمة تسمح لنا
بالاختلاف - فانا لست في
موضع بحث عن لفظة
جديدة - وإنما ماذا أفعل في
هذه اللفظة - هل أقبل أن
يختبئ بعض الأدباء وراء
هذه اللفظة . . كل فنان أو
أديب يتناول مشاكل عصره
تطبق عليه لفظة الحداثة .

نيه الأنصاري:

ما مدلول الحداثة
تجاه السدين
والعقيدة . . وما
موقفنا تجاه ذلك ؟ .

الحداثة والدين

ما يناسب انجلترا لا
يناسب مصر ولا يناسب
السعودية - النسيبة هنا
تسمح لي بالخروج من
دائرة أزمة الانسان الغربي
لأتحدث عن أزمة الانسان
العربي - إذا تحدثت عن
الأزمة - وهذا هو الملجأ
الحقيقي كما قال د. هيكل
أن اختار ما يتناسب معي
وأكون حديثاً.

نيه الأنصاري:

إذاً مقاييس
الحداثة في هذا
الموضوع تتناثر
وتتضائل من حيث
الزمان والمكان.

الواقعية التخيلية أيضاً

د. عاتق العراقي:

الواقعية التخيلية من
أعظم المصطلحات التي
تكون مطالين بها - لأنها
مرتبطة بالفرقة بين ما
يسمونه اليوم كيف يكون
أديباً أديباً عالياً . . لو وقفت
عند الواقع والواقع فقط
فهذا لا يسمى أديباً -
سيصير الأديب كالبولوك
الأمير يسجل الحداثة -
المفروض أن يكون الأديب
أعلى من الأرض - الموجود

في الأدب العربي - رصد
مجموعة أشياء جزئية
مفككة بحيث لا تختلف
اليوم القصة عما يسجله
البلوك الأمين من
حوادث . . بفضل الواقعية
التخيلية أستطع أن أصل
إلى أول درجة من درجات
الطريق نحو العالمية .
■ ولذلك لو كنت مسؤولاً
عن الأدب سأقول ينبغي
أن نركز على هذا
المصطلح وأن يلتزم به
أدباؤنا فلا حل إلا عن
طريق الواقعية التخيلية
والأفضل الأدب أديباً
عالياً.

د. عبد العزيز حمودة:

إذاً المحاكاة الارسطوية
في هذا المفهوم واقعية
تخيلية . . هذا أبسط
تعريف للعلمية التخيلية.

موقف كسي

د. أبو الأنوار:

هذا موقف في تاريخ
الكنيسة الأوروبية - حتى
يضمن لنفسه التحرر بدأ
من هذه المقسولة . لكن
الحداثة التي تحدثت عنها
في العلم في الفكر . . في
الأدب . . في الفلسفة . .



المشاركون في الندوة

د. احمد عبد الحميد يوسف:

- حصل على الدكتوراة من آداب القاهرة - قسم الآثار والكتبات
- عمل نائباً لرئيس السياحة والآثار
- يعمل الآن استاذاً في كلية اللغة العربية - جامعة الأزهر - قسم التاريخ القديم.
- له (١٥) مؤلفاً.

د. احمد هيكل:

- حصل على الدكتوراة من اسبانيا
- عمل: رئيساً لقسم الادب والنقد - جامعة القاهرة - كلية دار العلوم. وعميداً لكلية دار العلوم. ومستشاراً ثقافياً لمصر في اسبانيا. ونائباً لرئيس جامعة القاهرة. ووزيراً للثقافة.
- له (٣٠) مؤلفاً.

د. حامد السيد النجاج:

- حصل على الدكتوراة من جامعة القاهرة لكلية الاداب
- عمل: رئيس قسم اللغة العربية بكلية التربية جامعة حلوان. وعميداً لنفس الكلية.
- له (١٥) مؤلفاً في الادب والنقد والمسرحية والقصة

د. رمضان عبد التواب:

- تخرج في كلية الاداب جامعة عين شمس
- دكتوراة في اللغة العربية وآدابها
- يعمل رئيساً لقسم اللغة العربية كلية الاداب - عين شمس
- له (٢٠) مؤلفاً.

د. عاطف العراقي:

- حصل على الدكتوراة من كلية الاداب جامعة القاهرة
- يعمل رئيساً لقسم الفلسفة في كلية الاداب - جامعة القاهرة
- له ١٢ مؤلفاً.

د. عبد العزيز حمودة:

- حصل على الدكتوراة من كلية الاداب جامعة القاهرة

تنال جائزة نوبل - وكيف
نالها اسرائيلي ومن امريكا
اللاتينية - هي جائزة
عظيمة لكن فيها بعد
سياسي وتعصبي
خاص. . . جائزة نوبل
ليست قيمة مطلقة وإنما
قيمة تحكمها أشياء
سياسية.

هنالك أناس مئة مرة
أقل من العقاد وطه حسين
وتوفيق الحكيم نالوها بل
أقل من محمود حسن
إسماعيل. . .

ان يتجاوزوا الأزدراء
الى كل الأدب العربي -
هذا كلام مرفوض ولابد أن
أقول هذا من منطلق
الصراحة.

نيه الأنصاري:

هذه الندوة بما
طرح فيها من آراء لها
قيمتها العلمية. . .
تري ما النسبة المتوية
التي يمكن ان نقول
انها حققتها.

د. هيكل: ٩٠٪

عبد العظيم الشبلي:

استطيع القول في هذه
الليلة المباركة ان «المنهل»
في عرس.

في أي شيء لا تعينني إذا
نزعتني من ديني لتعطيني
مجموعة من الأفكار المتبادل
حولها لأبني بها حياة. .
وتقول لي هذه حدائة وهذه
واقعية أقول هذا خطأ. .

السدين يعطيني مجموعة
حقائق أنسا عاجز عن
التفكير فيها. أنا أريد أن
أصبح لمن يقول بضرورة
الفصل للوصول الى فكر.
أريد أن أصبح أن هذه
القولولة خاطئة وغير
صحيحة.

د. أحمد هيكل:

الكثير من الأعمال
الأدبية الكبيرة في العالم لم
يسقطها الدين من عالميتها
مقابل كثير من الأدب
عندنا لم يذكر أصحابها
كلعة عن الدين وهم على
مستوى رفيع.

أما عن جائزة نوبل فاني
أعترف بعض من نالوا
جائزة نوبل في أمريكا وفي

اسبانيا وفي اسرائيل وكان
معهم من ثلاثة أسابيع
الدكتور (عطية نصرى)

زميلي في فرنسا وجلس
معهم أربع سنوات وهو من
السدين يرشحون للجائزة
نوبل - وحكى لي كيف

- عمل رئيساً لقسم اللغة الانجليزية بها.
- يعمل الآن عميد كلية الآداب - جامعة القاهرة
- له (٢٠) مؤلفاً في الأدب واللغة والمسرح والقصة.

د. عبد العزيز شرف :

- خريج كلية الاعلام جامعة القاهرة
- حصل على الدكتوراة عام ١٩٧٩ في الاعلام والصحافة
- يرأس قسم الصفحة الأدبية في جريدة الاهرام
- له (٣٠) مؤلفاً . و (٧) دواوين شعر.

الأستاذ عبد العظيم الشبلي :

- اجازة عالية من كلية اللغة العربية جامعة الازهر.
- يعمل الآن في الهيئة العامة للكتاب .
- له (٥) مؤلفات في اللغة العربية، والأدب والفكر الاسلامي .

د. عبد اللطيف عبد الحليم :

- حصل على ليسانس آداب كلية دار العلوم
- حصل على الدكتوراة من اسبانيا
- يعمل استاذاً مساعداً في كلية دار العلوم
- رئيس جمعية العقاد
- له عدة مؤلفات ودواوين شعرية.
- عمل في حقل الترجمة لبعض المؤلفات الاجنبية

د. على علي صبح :

- حصل على الدكتوراة في الادب والنقد من كلية اللغة العربية جامعة الازهر ١٩٧٣
- عمل : رئيساً لقسم الادب والنقد في كلية اللغة العربية جامعة الازهر ١٩٨٤ . . وعميداً لكلية اللغة العربية جامعة الازهر ١٩٨٧ .
- له مؤلفات عن الادب السعودي .
- له (٢٠) مؤلفاً في الادب والنقد والفكر الاسلامي .
- عضو نادي ابها الأدبي في المملكة العربية السعودية.

الشاعر الدبلوماسي عمر محمد كردى

- تخرج في كلية الحقوق جامعة القاهرة ١٩٦٤
- عمل في وزارة الاعلام مديراً لإدارة الإنتاج الإذاعي
- عمل في وزارة الخارجية السعودية مديراً لإدارة العلاقات الاقتصادية

الشائبة

د. محمد أبو الأنوار :

- درس في المعاهد الأزهرية
- تخرج في كلية دار العلوم - القاهرة
- حصل على الدكتوراة من دار العلوم في الأدب العربي
- له ١٥ مؤلفاً في الادب العربي والنقد.

د. محمد السعدى فرهود :

- دكتوراه في الادب العربي من كلية اللغة العربية - جامعة الازهر
- عمل : عميداً لكلية اللغة العربية - جامعة الازهر . . ووكيلاً للأزهر . . ونائباً لرئيس جامعة الازهر . . ورئيساً للجامعة .
- له (٢٥) مؤلفاً في الادب العربي ونقده والدراسات الاسلامية

د. محمد عبد المنعم خفاجي :

- حصل على الدكتوراة من الازهر من كلية اللغة العربية والبلاغة .
- عمل : استاذاً في كلية اللغة العربية بالازهر . . وعميداً لكلية اللغة العربية بباسيوط . . ورئيساً لقسم الادب والنقد - جامعة القاهرة . . وعميداً لكلية اللغة العربية جامعة الازهر .
- يعمل الآن رئيساً لرابطة الادب الحديث .
- له اكثر من (٣٠٠) كتاب في الادب والنقد والبلاغة والتاريخ والسيرة والتفسير والحديث والفكر الاسلامي .

د. نبيل راغب :

- حصل على الدكتوراة من جامعة القاهرة في التاريخ
- عميد معهد النقد الفني بالقاهرة
- يعمل في حقل الصحافة
- له (١٠) مؤلفات

الاستاذ وديع فلسطين :

- تخرج في كلية الآداب جامعة القاهرة.
- يعمل في حقل الصحافة في مصر والعالم العربي
- له مجموعة من المؤلفات.



مناهل الإشعاع الإسلامي

تقرأ

- نالينغفاله في حوار مع ..
- نساء النبي محمد صلى الله عليه وسلم
- أنباء وردت في السنة النبوية
- عمارة أنطاكية التي بنيت في القرن
- الدراسة الإسلامية في مصر
- الساحة الفكرية في مصر
- الحياة العلمية في مصر

• حوارات الدراسة القرآنية .. نالينغفاله في حوار مع هؤلاء :

- الدكتور مناع القطاوي
- الشيخ محمد بن عبد الرحمن الرهشن
- الشيخنا مبرين عبد الرحمن السعيد
- د. عبد الحليم عويس
- د. إبراهيم أبو عباد
- الشيخ عبد الرحمن آل فريان

ربيع الأول ١٤٠٩ هـ

العدد التاسع والعشرون

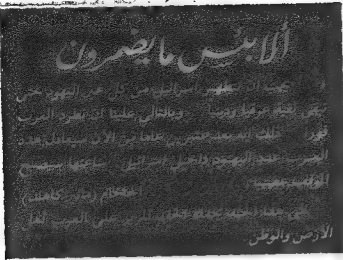
فلسطين



- المواسم الفلسطينية
- تراث فلسطين
- قسم الطفل الفلسطيني

- لن أنسى يا جدي
- مدينتي الحزينة
- شعر المقاومة الفلسطينية
- الشهداء في الشعر الفلسطيني

لنكن صرحاء



هل كتب على هذا الشعب ان يعيش مشردا . . ام هو الذى اختار لنفسه هذا المصير.

اصحاب القضية المصرية الواحدة لابد أن تكون قلوبهم واحدة . . قلباً واحداً ينبض ينبض واحد هو نبض الوطن الواحد . . لكننا في قيادتنا الفلسطينية ويكل أسف، قلوب عدة . . ولاءات عدة - توجهات عدة . . المحاربون في خندق القتال الواحد اذا ما اختلفوا فيما بينهم قتل بعضهم بعضاً لا محالة أو على اقل تقدير تعتمت الرؤية امام أعينهم وذهب جهدهم هباء . . فلا أرضاً قطعوا ولا ظهراً أبقوا . . اذن تحديد الهدف والغاية والتقاء القلوب عندها هو بداية النصر باذن الله . . العدو يدمر الارض وساكن الارض . . واختلافنا ايضا يدمر الارض وساكن الارض . . اذن من حيث ندرى ولا ندرى - بهذا الاختلاف - قدمنا للعدو أشلاء أهلينا .

والى ساحة القضية الفلسطينية تتجه الانظار هذه الأيام لما يدور فيها من جديد يتعلق بمحاولة تشكيل حكومة فلسطينية . . وتجري بوادر السلام في طريقها أمليين لها عدم التعثر أو التوقف .

ولا شك أن وحدة الفصائل الفلسطينية في هذا الأمر وتوحيدها وتطابق كلمتها كلها مع بعضها يعطى القضية قوتها وحركة دفعها نحو الامل المرجو منها . . ومنظمة التحرير الفلسطينية المثل الشرعى للقضية الفلسطينية تظل تعمل جاهدة للشمول وجمع الكلمة . . وهذا الامل في التوحيد نحو الهدف والغاية يمثل عصام الامان للتوجه الحصيف الذكى بخطى ثابتة . . ان العدو الاسرائيلي الغاصب للأرض يسعده بل ويثلج صدره ان تظل قيادات هذا الوطن السليب مشته متنازعة فيما بينها .

لنكن صرحاء . .

لن نتصر ما دمنا على شىء من الفرقة بيننا . . ولن نهزم ما دمنا على قلب رجل واحد .

فلسطينا



مدينة الحزينة

يوسف حمدان - الأردن

الحزني أنسى يا جدي

لن أنسى يا جدي
أن أوفى بالوعد
غضبي بين ضلوعي
في قلبي في جدي
هذا المجرم «بيغن»
ألدُ عدوٌ عندي
سرق تراب بلادى
دُئسهُ بالحقد
سوف أردُ بلادى
وأدوى كالرعد
وأخذُ ثأرى منه
في القد ينمو زندي
هذا المجرم «بيغن»
ألدُ عدو عندي
لن أنسى يا جدي
لن أنسى يا جدي

يوم رأينا الموت والخيانة
تراجع المد
وأغلقت نوافذ السماء
وأمسكت أنفاسها المدينة
يوم اندحار الموج ، يوم أسلمت
بشاعة القياع للضيء وجهها
ترمد الرجاء
واختنقت بغصة البلاء
مدينة الحزينة

اختفت الأطفال والأغاني
لا ظل ، لا صدى
والحزن في مدينتي يدب عارياً
مخضب الخطى
والصمت في مدينتي ،
الصمت كالجلال رابض ،
كالليل غامض ، الصمت فاجع - محتمل
بوطة الموت وباهزيمة
أواه يا مدينتي للصامته الحزينة
أهكذا في موسم القطاف
تحترق الفلال والشار؟
أواه يا نهاية المطاف !

شعر المقاومة الفلسطينية

بقلم
محمد محمد حسن شراب
المدنية المنورة



- يتميز شعر المقاومة بخصائص فريدة أفرزتها ظروف خاصة.
- الأرض... التاريخ... الإنسان العربي موضوع نصفي تدريجي.
- تنمية الروح العدائية ضد الإنسان العربي كانت ومازالت أول أسلحة الصهيونية.
- خلق علاقة مواطنة بين اليهودي الناهل وأرض الميعاد أساس قيام دولة إسرائيل.

الميدان مع حسان كعب بن مالك وعبد الله بن رواحة فكانوا يقرؤون في المشركين قرأاً ويكون لقصائدهم وقع أشد من وقع السهام.

■ **والتجربة الثانية:** شعر المقاومة الفلسطيني بعد سنة ١٩٤٨م في فلسطين المحتلة حيث دعت الأرض أبناءها للالتصاق بها والثبوت بذراتها والارتباط بجذورها فلبوا النداء طائعين واستجابوا عجين، وسكبوا مهج نفوسهم على بساطها فكان شعرهم جراً منع الأعداء النوم وناراً تتوهج فتلفح وجوه الغاصبين، فأحدث من الأثر ما لم تحده الجيوش، وخافه الصهاينة فجندوا لحرب أهله الكتاب، وقابلوا الكلمة بالمدفع، والبيت من القصيدة بالدبابة وسوف نرى في قصة هذا الشعر مصداق ما قلت.

● ومصطلح «شعر المقاومة الفلسطيني» أصبح علماً

■ أعرف في تاريخ جهاد الشعر العربي تجريتين شعريتين مشعرتين، كان أصحابهما يقولون الشعر يدفعهم إليه الحب والولاء ويناديهما الواجب:

■ **التجربة الأولى:** كانت في صدر الإسلام عندما ندب رسول الله الأنصار لرد هجمات المشركين اللسانية عن المسلمين، فقد روى أن رهطاً من المشركين هجوا النبي وأصحابه، فقال المهاجرون: يارسول الله، ألا تأمر علينا فيهم هؤلاء القوم، فقال: إن القوم الذين نصروا بأيديهم أحق أن ينصروا بالسنتهم فقالت الأنصار: أؤادنا والله، فأرسلوا إلى حسان، فأقبل فقال: يارسول الله، والذي بعثك بالحق، ما أحب أن لي بمقولي ما بين صنعاء وبصرى، فقال رسول الله: أنت لها ونزل في



• ترميمه صوفان •

لمعرفة الظروف التي نشأ فيها شعر المقاومة الفلسطيني في فلسطين المحتلة سنة ١٩٤٨م.

■ عندما حلت النكبة سنة ١٩٤٨م وهاجرت أكثرية السكان طلباً للأمان تارةً وفسحاً لجيوش الانقاذ تارةً، وتلبيةً لنداء وسائل الاعلام تارةً أخرى أملاً في أن تكون هجرة قصيرة الأمد تعقبها عودة قريبة وكرّ بعد فرّ ولذلك أغلق كل مهاجر بابَه وحمل مفتاح بيته ولم يحمل معه في هجرته الا ما يكفيهِ سبعة أيام لأنه سيكون اليوم الثامن قد عاد الى داره ومضت سبعة الايام، تلتها سبعة أسابيع وسبعة أشهر وسبع سنوات وتوالى «السبعات» وكلما اقتربت «سبعة» كان يبرز الأمل لعلها تكون هي الموعودة.

■ ولازمت قلة من أهل فلسطين بيوتها وقراها لم تأبه بها القوة العسكرية الغازية لأنها كانت غارقة في غمرة الفرح بالنصر، حيث استطاعت أن تحصل على ما لم ترج الحصول عليه في مدة قصيرة، ثم تنهت السلطة الحاكمة، فوجدت أن القلة العربية الفلسطينية الباقية

على انتاج شعراء الأرض المحتلة سنة ١٩٤٨م ويمكن أن نضيف إليه انتاج شعراء الأرض المحتلة بعد سنة ١٩٦٧م في الضفة الغربية وقطاع غزة. ولكن لا نفهم من هذا التحديد الزمني أن المقاومة الفلسطينية بدأت سنة ١٩٤٨م، فمشاركة الشعر في مقاومة الاحتلال بدأت منذ مطلع القرن العشرين الميلادي.. وقد استوفيت الكلام على الشعر الفلسطيني في المعركة قبل سنة ١٩٤٨م في سلسلة مقالات سابقة، في هذا «المهل» العذب المبارك الذي احتضن «فلسطيننا» وتوقفت يومها عند بداية النكبة.. وكانت إشارات طفيفة الى ما بعد النكبة. ولما كانت انتفاضة فلسطيننا الأخيرة والتي شملت فلسطين كلها، رأيت من المناسب أن أؤرخ هذه المقاومة لأنها امتداد للمقاومة التي حصلت بعد النكبة، والدوافع اليها واحدة وأدواتها واحدة وهي شجاعة العربي الفلسطيني وإيمانه بحقه في تراب وطنه، والظروف المحيطة واحدة، جماعها، الدوافع الذاتية الداخلية الى المقاومة مع الاعتقاد أنهم ليس هم من معين إلا الله، حيث يحاطون بستان حديدى يعززهم عن أمتهم وتهددهم قوة حربية غاشمة، أعدت لتحارب دولا مجتمعة لا شعباً أعزل.

■ فالأرض، والتاريخ، والانسان، كانت المواطن التي تسد إلى الصهيونية سهامها وهي نفسها التي يدافع عنها الانسان العربي الفلسطيني، وانتفض من أجلها.

■ وإنا أخص «شعر المقاومة الفلسطيني» في الأرض المحتلة بالدراسة لأنه يتميز بخصائص فريدة وله ظروفه الخاصة التي جعلت منه فناً مستقلاً جديراً بالدراسة المستقلة، وبحسن بكل عربى أن يقرأه لأنه النموذج الأوضح في بابِه. وقبل البدء بتقديم الدراسة الأدبية حول هذا الشعر، لا بد من تقديم الفرش



● سبيع الفاسه

كلا . . . ليست في السوق
فلقد بيعت، نفدت من أيام
لا تبحث عنها وليفهم طفلك
نفدت من أيام

يا أرواح الموتى في معتقلات النازيين
الانسان المشنوق
ليس يهودياً في برلين
الانسان المشنوق
عربي مثلي من شعبي

■ . . . ولكن تلك الوسيلة لم تكن ناجحة في تحقيق
الأهداف حيث الانسان العربي الذي تضرب جذوره
في أعماق الحضارة الانسانية، وهو أقدم إنسان عرفه
التاريخ على أرض فلسطين. ولذلك فكرت
الصهيونية في طرق علمية للقضاء على العنصر
العربي، وطبقت اسلوبين لتحقيق أهدافها، الأول:
الطرد خارج الحدود، والثاني: الاذاعة داخل
الحدود، بالفصوص على جلود الانسان العربي
الفلسطيني الضاربة في أعماق الأرض وفي أعماق
التاريخ، لتصييره عضواً في المجتمع من الطبقة
الثالثة، وهذا يعنى البدء بالفلاح الفلسطيني، لأن
القرية الفلسطينية تشكل الرباط المقدس المكين بين
الانسان والأرض، حيث وجدت ظروف خاصة

تتزايد، وأصبحت في الخمسينيات تكاد تزيد عن
عشر التعداد البشري العام في فلسطين المحتلة سنة
١٩٤٨م فلم يرض الصهيويون عن هذا الوجود، مع
قلته لتوزعهم في طول البلاد وعرضها، ولالتصاقهم
بأرضهم وقسراهم فكسانوا شوكة في حلق الكيان
الصهيويني . . . وبدأت هذه القلة القليلة مرحلة
التحدى تحت أفسى الظروف، وكان موضوعها من
أصعب الموضوعات التي تتحدى أدمغة الزعماء
الصهيوينيين الذين يدأبون على تهويد الاجزاء المحتلة
من فلسطين، تهويداً كاملاً كما خاض العرب
المقيمون معركة من أشد معارك التحدى في العالم
لضالة عددهم بالقياس الى عدد اليهود ولعزلتهم عن
أمتهم وانقطاع المدد الخارجي عنهم.

■ وفي مواجهة هذا التحدى الصعب الذي تشكله
الاقلية العربية في الوطن المحتل، أخذت أدمغة
الزعماء الصهيونيين في وضع الخطط لتصفية تلك
الاقلية فكانت أولى الوسائل غرس الكراهية في قلوب
اليهود تجاه العرب وتربية اطفال اليهود على التلذذ
بقتل العربي كما كان الأوربيون المهاجرون الى أمريكا
يتلذذون بقتل الهندي الأحمر . . . وقد سجل الشعر لنا
لقطة حية تعكس هذه الروح الوحشية في صميم
المجتمع اليهودي حين أخذت حوانيت ألعاب
الأطفال اليهود في مدن الوطن المحتل تعرض صوراً
والألعاباً مبتكرة، كان من أمتعها - لدى اطفال اليهود -
تلك اللعبة التي يضغظ فيها الطفل زراً فينتدلي منها
انسان عربي وهو يتأرجح في حبل الاعدام ولذلك
يقول الشاعر سالم جبران (من الناصرة):

إنسان مشنوق
أحلى لعبة
أحلى ملهاة للأطفال
تعرض في السوق



للبلاد انتقلت الى الوكالة اليهودية من الاملاك العامة (الميرى) عن طريق حكومة الانتداب. وعلى هذا الاساس قامت دولة اسرائيل عام ١٩٤٨م. وكل ما يربطها بالتراب الفلسطيني سبعة في المائة منه وحصلت على الباقي بقوة الأمر الواقع .

■ وكان للشعر في هذه المرحلة دوره الفعال في إبطال المخطط الصهيوني وسجل الشعر الفلسطيني تنبها وطنيا متفاعلا مع التنبه العام الشعبى الذى أدرك حقيقة المرامي الصهيونية وعلى هذا فإن «كلمة السمساره في المفهوم الفلسطيني الخاص قد ضمر مدلولها حتى أصبحت تعنى «الفرد العربى الذى يتخصص في شراء الأرض من أجل بيعها الى اليهود» وشحنت كلمة «السمساره» بكل معانى الخيانة والغدر والخسة والسفالة... . ولذلك يقول ابراهيم طوقان :

باعوا البلاد الى اعدائهم طمعاً

بالمال لكننا «أوطانهم» باعوا

وُبلغة «العارة» عند الجوع تلفظها

نفس لها عن قبول العار رذاع

تلك البلاد إذا قلت اسمها «وطن»

لا يفهمون ودون الفهم أطباع

أعدائنا منذ أن كانوا «صيارفة»

ونحن منذ هبطنا الأرض زُراع

يا بائع الأرض لم تحفل بعاقبة

ولا تعلمت أن الخصم خذاع

فكر بموتك في أرض نشأت بها

واتسرك لقبرك أرضاً طولها باع

■ وبعد النكبة وقد أصبحت السلطة في أيدي

الصهيونيين، أخذ الاسرائيليون في اتباع اساليب

جديدة وفعالة في انتزاع الأرض قسرا من ملاكها

العرب وأذخاها في ملكية العنصر اليهودى لنفسم

بعنف تلك العلاقة القائمة من خلال القرية بين

بالريف الفلسطينى - على التصاق القروى برقة مزروعة من الأرض مهما تكن صغيرة، يضاف الى هذا أن المدينة الفلسطينية لم يكن بينها وبين القرية ذلك التباين الحضارى الهائل مما يستدرج عادة أفواج القرويين، كما يوجد في الأنظار العربية الأخرى ثم إن القرية الفلسطينية ليست إلا ضاحية ملاصقة للمدينة، إذ يندر أن تجد فوق الحارطة الفلسطينية قرية تبعد أكثر من ثلاثين كيلا عن المدينة التى هى مركزها الادارى، بل يمكن أن نقول: إن نسبة القرى التى تتناخم المدن على بعد عشرة أكيال أو خمسة عشر كيلاً تناهز الخمسين في المائة.. . فالمجتمع الفلسطينى في غالبه مجتمع قروى وزراعى يمتاز عن غيره من المجتمعات العربية بذلك التدرج الهادىء القريب بين المدينة والقرية، مما يمنحه طابع المحافظة والاستقرار، وقلة الهجرة من القرية الى المدينة.

● وقد أدركت الحركة الصهيونية منذ البداية ذلك الطابع الفلسطينى الخاص فقررت تأسيس علاقة وطنية مكيئة عمادها المزرعة بين اليهودى الناث، وبين «أرض اسرائيل» المدعاة.. . ولكن ذلك يستدعى فصم العلاقة الأخرى الماثلة القائمة فعلا بين الأرض والعنصر العربى.. . ولذلك قررت الحركة الصهيونية من قبل أن تحصل على وعد بلفور أن تجمع الأموال لتحويل مشروع «إتباع فلسطين» وإقامة المستعمرات الزراعية اليهودية.. . إلا أن الحركة الصهيونية خابت في تحقيق مأربها مع كل ما بذلته من جهد، ببذل الأموال الكثيرة لإغلاء ثمن الأرض، وشراء النفوس الضعيفة وتجنيد «السمساره» .

وحتى سنة ١٩٤٧م لم تستطع الوكالة اليهودية شراء إلا حوالى ٣٪ من مجموع التراب الفلسطينى ثم انتقال معظمها عن أيدي سمسارة الأرض غير الفلسطينيين، يضاف إليها ٤٪ من المساحة الاجمالية



العربية المنتشرة من الخليج العربي الى المحيط
الأطلسي».

وتفاعل الشعر العربي في الوطن المحتل مع مأساة
الأرض، بل نقول: إنه لا وجود لشاعر عربي في
فلسطين المحتلة لم يتناول مأساة الأرض. من ذلك ما
نقروه في شعر توفيق زياد، يحفر في الذاكرة هذه المأساة
فيقول:

سأحفر رقم كل قسيمة
من أرضنا سلبت

وموقع قريتي وحدودها
وبيوت أهلها التي نسفت
وأشجارى التي اقتلعت
وكل زهرة برية سحقت
لكى أذكر

سأبقى قائما أحفر
جميع فصول مأساتي
من الحبة الى القبة
على زيتونة
في ساحة الدار

الأرض وبقايا العنصر العربي في «دولة اسرائيل»
واستعارت هذه المرة الصبغة الحقوقية والتقدمية في
آن واحد: الصبغة الحقوقية القانونية من خلال
سلسلة من القوانين والتشريعات العقارية، تلغى
بقناع واه من الشرعية جرائمها في السطو على حقوق
الأفراد. والصبغة التقدمية: من خلال التغطية عالميا
على أية عورة حقوقية ضخمة محملة ادعاءات صهيونية
تلتصق بالاتجاه الانساني نحو تعمير هذا الكوكب
الأرضي وتنمية موارده الاقتصادية واستنباط الخير
والرفاه من كل شبر فيه.

وفي هذا السبيل سنت عدداً من القوانين تتعلق
بالأراضي وفي رأس هذه القوانين «قانون أملاك
الغائبين»، وهو القانون الذي يعتبر المالك العربي
غائبا عن أرضه مع أنه مقيم فيها بلحمه ودمه إذا ثبت
عليه أنه في أى يوم سابق للأول من أيلول (سبتمبر)
من عام ١٩٤٨م، قد غادر البلاد الى أى مكان خارج
فلسطين أو الى أى مكان داخل فلسطين، كانت
تسيطر عليه في تلك الساعة قوات أرادت منع قيام
اسرائيل أو حاربتها بعد قيامها.

وبناء على هذا القانون استولت السلطة على
أملاك العرب، ولم تسلم من ذلك أملاك الأوقاف
الاسلامية.

● ونتيجة لاعتداء الصهيونيين على أملاك العرب،
تشكلت عام ١٩٥٨م جماعة عربية في الوطن المحتل
اختارت لنفسها اسم «منظمة الأرض» وكانت هذه
المنظمة استجابة واعية للتحدى الصهيوني، ذلك أن
الصراع العربي اليهودي في جوهره هو: من يملك
الأرض أخيراً وبالتالي من يملك السيادة على
الأرض... وجاء في نظامها الاساسي «أن الأقلية
العربية في الوطن المحتل جزء لا يتجزأ من الشعب
الفلسطيني الذي هو بدوره جزء لا يتجزأ من الأمة

■ ... ومن الملاحظ أن علاقة الشاعر العربي
الفلسطيني مع التراب الفلسطيني ليست علاقة
جمالية يمكن أن يؤسس مثلها فوق أى تراب في الدنيا
إنها علاقة حب وطني جارف وحميم.. كما نلاحظ أن
أشجار التين والزيتون والسنديان والحروب في أعلى
الجبال قد تحلّى الشعراء عن كثير من قيمتها الجمالية
المجردة في الطبيعة ليستولدوا منها قيمة فذة جديدة
تمثل العراقة والشموخ والالتحام الأوثق والأبقى
بجسد الأرض عبر ألوف السنين، وفي هذا المعنى
يقول سالم جبران:

كالسنديان هنا سنبقى
كالصخور



يعزى افعال الحكومات «الاسرائيلية» المتعاقبة للتعليم بين العرب إلى خطة مديرة تستهدف تحويل القسم الأعظم من الطلبة العرب الى جماعة من الجهلة أو أشباه الجهلة وإلى إنقاص الوعي القومي بين العرب المقيمين في «اسرائيل» وإلى جعلهم في ريب من أنفسهم بصدد قوميتهم وإلى إيجاد حالة البلبلة في أفكارهم أمام المجتمع اليهودي . . إن نسبة مثوية كبيرة من خريجي المدارس العربية الابتدائية يقرءون اللغة العربية أو يكتبونها بصعوبة مع انهم وضعوا لسان العروبة . . لقد حذفت من البرامج التعليمية في المدارس العربية قطع كبيرة من القصائد العربية المشهورة والانتاج العربي الذي كان لقاح عقول



● محمود درويش

الشعراء والكتاب العرب المشهورين . . وحلت محلها قطع أدبية مبتذلة ضعيفة لكتاب مخمورين أضف الى ذلك أن تعليم التوراة الزامي في المدارس الثانوية العربية في حين أن الديانتين الاسلاميه والمسيحية لا تدرسان مطلقاً في المرحلة الثانوية . كذلك لا تدرس بعض سور القرآن في المدارس الابتدائية العربية وقد حرمت وزارة التربية والتعليم تدريس سورة الممتحنة لان الآيتين الثامنة والتاسعة منها حوتا الحث على الجهاد ضد الذين قاتلوا المسلمين في دينهم وأخرجوهم من ديارهم . .

كمرائس الزيتون
كالخروب في أعلى الجبال والكنهور
كمحائم البرية الخضراء
إننا سوف نخفق فوق أرضك يا بلادي
كالنسور

■ ويخاطب محمود درويش أمه «الانسان» التي هي في
آن معاً أمه «الأرض» :
المولود صبي . . ثالثهم
والذي شحج
والريح
ذرت أوراق التين
يا أمي جاوزت العشرين
فدعي الهم ونامي
إن قصفت عاصفة في تشرين
ثالثهم
فجذور التين
راسخة في الصخر وفي الطين
تعطيك غصونا أخرى
وغصوناً

■ وهكذا وجدنا من القرش المقدم أن الانسان العربي داخل الوطن المحتل موضوع تصفية تدريجية ولكنها شاملة وذلك ضمن مخطط صهيوني ابتداءً أولاً بالفوس على جذور ذلك الانسان الضاربة في أعماق «الأرض» ليغوص بالنالي على جذوره الضاربة في أعماق التاريخ متنبهاً به في المرحلة الأخيرة الى عضو زث في أدنى الطبقات في المدن، تلك الطبقة التي يجب أن تنزع دائماً الى الأدنى فالأدنى ضمن ترسبات المجتمع الاسرائيلي وتمشياً مع تحقيق هذا المخطط الى نهايته، اعتمدت الصهيونية خطة نشر الأمية على أوسع نطاق بين النشء العربي . . ويصف الاستاذ صبري جريس في كتابه «العرب في اسرائيل» فيقول :



ومع هذا الوضع المتردى من المستوى التعليمي فإن بعض الصهيونيين كانوا يتعجلون الموت القومي للعرب ولا يرضيهم أن يكون في البلاد مدارس عربية فيقول أحدهم «لو لم يكن هناك طلبة عرب بيننا لكان الوضع أفضل ولو أن العرب ظلوا حاملي حطب لاستطعنا أن نتحكم فيهم بطريقة أسهل»

■ وإلى هذه الحال يشير سميح القاسم متحدثاً:

ما دامت في بلدي كلمات عربية

وأغان شعبية

ما دامت مخطوطة أشعار

وحروب الدعوة في أرض الرومان

وفي أرض الفرس

ما دامت لي نفسي

أعلنها في وجه الأعداء

أعلنها . . . وليشع من خبز العار

الجوف الجبناء وأعداء الشمس

ما زالت لي نفسي

وستبقى لي نفسي

وستبقى كلماتي خبزاً وسلاحاً

في أيدي الثوار

■ . . . فماذا كانت النتيجة؟ في عام ١٩٤٨م كان

مجموع ما تمكن المهاجرون اليهود من امتلاكه من

الأرض الفلسطينية لا يزيد عن ٣٪ من مساحة البلاد

وفي احصاءات سنة ١٩٦٣م، تبقى للإنسان

الفلسطيني في «إسرائيل» (٣٦) من الأرض . .

إضافة إلى ذلك فإن ٤٠٪ من النشء العربي الذي

بلغ سن الدراسة قد أغلقت في وجهه سبل التعليم

من حيث المبدأ بينما القسم الآخر من هذا النشء وقد

نُفِّ على خمسة وسبعين ألف طالب في السنة الدراسية

١٩٦٢/ ١٩٦٣م لم يجتز المرحلة الثانوية منه الا ستة

وسبعون طالباً في مقابل (٥٧٠٠) طالب يهودي اجتاز

تلك المرحلة في ذلك العام .

وهذه النتيجة تؤدي الى تحقيق الخطة الصهيونية

بجعل الانسان الفلسطيني في هيئة عامل جاهل

تختص بوظائف المجتمع الاسرائيلي الحقيرة وليس له

حقوق عمالية مماثلة للعامل الاسرائيلي . . . وتحت تأثير

هذه الحال التي فرضت على العامل العربي

الفلسطيني وضع الشاعر الفلسطيني توفيق زياد

مستحيلاته العشرين التي يقول فيها:

هنا على صدوركم يا قون كالجدار

تنظف الصحنون في الحانات

ونملا الكؤوس للسادات

ونمسح البلاط في المطابخ السوداء

حتى نسل لقمة الصغار

من بين أنيابكم الزرقاء

هنا على صدوركم يا قون كالجدار

نجوع نعرى نتحدى

نتشد الأشعار

ونملا الشوارع الغضاب بالمظاهرات

ونملا السجون كبرياء

ونصنع الأطفال جيلاً ثائراً

وراء جبل

كأننا عشرون مستحيل

في اللد والرملة والجليل

■ . . . في ظل هذه الظروف التي قدمناها نشأ شعر

المقاومة الفلسطيني في الأرض المحتلة سنة ١٩٤٨م،

فما العوامل التي ساعدت على ازدهاره وما

خصائصه، وما النوع الذي ينهل منه، وما مكانته بين

الحركة الشعرية في العالم العربي، وما الأثر الذي

أحدثته هذه الحركة الشعرية . . كل هذه الأسئلة

تستحق الاجابة عنها، وسيكون ذلك في حلقات

متابعة ان شاء الله .

شهداء القدس

محرم التولي فرحان - القاهرة

ان الشهادة أمل كل مؤمن يحيا
بإيمانه على وجه البسيطة لأن
الشهيد يحيا ولا يموت وذلك
بنص القرآن الكريم في قوله
تعالى: ﴿ولا تحسبن الذين قتلوا
في سبيل الله أمواتا بل أحياء
عند ربهم يرزقون﴾ (آل
عمران ١٦) والشهداء مكرمون
عند الله تعالى مصداقا لقوله
سبحانه: ﴿والشهداء عند ربهم
لهم أجرهم ونورهم﴾
(الحديد: ١٩).

الشهداء يخلدون في الحياة الدنيا بما صنعوا
وما قدموا، والكل يستبشر بهم وهم المنيرة
لسامية في النفوس، وهم لسان الأمة المعرمة
وتدنان الشهيد حظه موفرة في شعرا العربي عامة ما
له من أباد بيضاء على الحرية التي نجا فيها - فنولا
الشجعان البواسل الذين بدلوا الروح والدم
ما فتح للحرية باب

والشعراء الفلسطينيون يحجون في معركة مع العدو
الفاشم طالت. وطال الأمد بها، وسوف يطول الى أن
ينتصر الحق على الباطل ويدفعه. وكل يوم في ساحة القتال
يسقط الشهداء الأبطال الذين يقدمون دماءهم مشاعل
للحرية تضئ طريقها

■ وهذا هو الشاعر: (عمر الدين الحاج عيسى الصفدي)
يهدى مسرحيته «أسرة شهيد» الى روح كل شهيد فيقول:
الى روح كل شهيد مضى
يكافح والشار من قصده
فسال الدم الحر فوق الشرى
وفاء بما كان من عهده

فقل للذي ضل في دربه
وأذهله الخطب عن رشده
دماء الشهيد منار الطريق
لمن يحفظ العهد من بعده
وهذه أم استشهد زوجها في ساحة الشرف، وهي توجه
النصح من بعده لأولاده وأولادها ليحملوا الراية من بعده،
وإن ما يصنعونه من بطولات هو الذي سوف يغسل أحزانها
وأحزان بلادها، ولن يغسله الا بذل الدم الغالي في
سبيلها. قال الشاعر «عمر الدين» على لسانها:
بنى لا تأسوا فالله مرتقب
يجزي المسى ويسردى الفاشم الجاني
كتمت عنكم زمانا موت والدكم
وبت وحدي أعانى فرط أحزاني
حتى لمحت بكم ما كنت آمله
وشمت برق المنى من غير أعوانى
كشفت عما طوته النفس مشقة
عليكم من أذى يتم وطغيان
فالشار ثار أبىكم ثار أممكم
ثار المعروبة لا يغدو له وان

فاسمعوا اليه وعيشوا عاملين له
لا يفسل العار الا بالدم القاتل
وشيدوا للملا في أرض أمتكم
صرحا يتبه على الدنيا باتقان
صرحا على الوحدة الكبرى دعائمه
قد شيدته بأحكام يد الباني

« نفذ الانجليز حكم الاعداء في عدد من الشهداء الذين
هوا نائرين في وجه محاولة اليهود اقامة شعائر دينية غير
متعارف عليها عند حائط المبكى في القدس سنة ١٩٢٩م
وكان من الشهداء فؤاد حجازي . . . ومحمود جموح . .
وعضا الوزير . قال الشاعر محي الدين فيه قصيدة كان
عنوانها : «ايه يا يوم الثلاثاء» فهو اليوم الذي نفذ فيه
حكمه في شهر يونيه حزيران ١٩٣٠ ويصور إقبال هؤلاء
الفتية الأبطال وهم مقبلون على الموت في فرح كأنهم في يوم
عيد يقول :

أنحيب أم نشيد
ورثاء أم قصيد
ايه يا يوم الثلاثاء
« اكتوت فيك القيود
قتية غر غطاريف
بحبل الموت قيدوا
انفوا أن ينزل الضيم
بهم طاغ عنيد
فأثاروها على الطفيا
ن تطفئ وتبيد
ثورة قد حطمت صهي
ون فارتد يكييد
واستجاب الظالم العا
تم لما شاء اليهود
ايك يا خلى فؤادا
إنه الليث الشهيد

ايك من أثقلهم في
سجن عطاء حديد
ايكهم يوم دعاهم
للردى عاتٍ مريد
فمشوا للموت في يد
يه كما تمشى الأسود
واكتسوا إذراقهم يد
سوم النوى البرد الجديد
فكان الموت عرس
أو كان الموت عيد

وهذه هي الشاعرة (سلمى الخضراء الجيوش) في
(مرثية الشعراء) تقرر أن الاستشهاد وبذل الدم هو باب
الحرية . فقالت :

أنا أدري أنهم ماتوا
ليحيا الوطن
وطن القتل . . . وحقل الدم
هذا الوطن . .
أنا أدري أنها
« الحرية الحمراء »
هذا الثمن
الرائع المموس بالأهات
هذا الثمن
أنا أدري
إنها الحزن
بأعناق فؤاد ليس يدرى

« أما الشاعرة «أسمى طوي» فتربط الفجر القادم الذي
يحمل به كل العرب عامة ، وكل الفلسطينيين خاصة بدماء
الشهداء ، ففي بذل الدماء عزة وكرامة وخلود على نحو ما
قالت :

الفجر يزرغ فارقبى
يا أمتى الموت الخطير



أيها الموت لا تسلم أنت أدري
كيف يردى الى حماك المغامر
دونك النعش هل ترى من عليه
تلك انشودة الجهاد الطاهر
رددي صوتها الشجي وضحي
يا ليالي وزغردى يا مقابر
زارك اليوم فارس عربى
عانقيه فذاك عبد القادر

❦ ويرى الشاعر أن الردى الذى امتدت يده الى القائد
البطل الشهيد ليس انتقاما وإنما ليفخر الردى به وبسالته
فقال:

ومشى القائد الكبير اليه
ملعبا بالشباب والشيب زاخر
ورمى جبهة الصعاليك بالنار
وللصعاليك منا الحناجر
هيه يا موت أين أنت فلبت
عصبة الموت من وراء المحاجر
فإذا الأرض شملة المبتها
هبات الجهاد عبر الحناجر
فجشا الحصن في يديه ولاحت
راية المجد بهجة للنواظر
ورنا صامنا وفي مقلتيه
ومضة النصر في صدور البواتر
فإذا قبضة الردى تدعيه
لا انتقاما وإنما للمفاخر
واذا الفارس الأبى طربحا
فوق أرض ندية بالتائر
لم يرعه الردى ولكن عرته
مثلا يعترى الغريب المهاجر
❦ وللقائد الشهيد يوم قوله ليطمئنه أنه مازال يذكر في

جيش وأعلام تسير
غدا متى دوى النفير
الفجر ييزغ إنه
ميلاد تحرير الأسير
آمنت بالوطن الكبير
ليمسح العار الكبير



الفجر يا حلم المجدود
وصيحة الحر الشهيد
فوق المشانق في المجازر
في السهول على النجود
هيا أطلوا من أعاليكم
على الفجر السعيد
فقد اشترى دمكم فيا
عز الكرامة والمخلود

❦ والشاعر كمال ناصر في حفل تأبين أحد شهداء الحرية
الذين قادوا الثورة العارمة في القدس ضد العدوان الظالم،
وهو البطل القائد عبد القادر الحسينى الذى استشهد عام
١٩٣١. وفي القصيدة التى اطلق عليها اسم «مصرع
القائد البطل الشهيد» يوضح الشاعر أن المقابر لا بد وأن
تزغرد فرحا بمقدم المغوار اليها فقال:

أيها الموت نه علينا وفاخر
لم يطش سهمك اللثيم القادر
أنت لم تطوه صغيرا ولكن
قد تمادى اليك نشوان ظافر
كم تحاشيت أن تراه فالسوى
يتحداك رابط الجأش ثائر
كم سمى في مجالك الخصب حتى
بت تلفاه خائش الطرف خاسر



التاريخ، وفعلا ها نحن اليوم وبعد مضي اكثر من نصف قرن على استشهاده نذكره، فالشهداء لا يموتون فهم في ذاكرة الشعوب وفي ضائير الأحرار:

يا فقييد الشباب حسب المنايا

لوعة أن تقول مات القادر

شمنت زمرة العدا واستطارت

لحماها تزف فيك البشائر

هذه دمعني تشور بجفني

ثم تهوى خصيبة في الخواطر

نم على سدره الخلود فهذا

خالد قد أعد فيها الشمائر

لك ذكر كالدمر يبقى جنيا

في جبين الخلود ريان عاطر

■ والشاعر «مصباح العابدی» في موكب الشهداء يذكر بالشهداء فيقول:

اذكره بالبض الرقا

ق مما بكفك ترشح

واذكره بالسمر الدقا

ق وقد بدت تترشح

واذكره بالخييل المتنا

ق تغير فيك وتضبح

اذكر إذا شئت الشهيد

مد بمثل ما صنع الشهيد

وانظم إذا رمت القصي

مد بمثل ما نظم الشهيد

■ ويثور الشاعر اذا ظن أن قلمه سوف يفي الشهيد حقه ولكن الذي دفعه الى الكتابة مجرد الذكريات التي تؤرق فؤاده. فينث عنها ببعض الأناشيد فيقول:

كسرت يراعى إن عمد

ت بها أفي حق الشهيد

لكنها الذكرى تؤرقني

فأستف... بالنشيد

قليرحم الله الشهيد

ولتحى اهداف الشهيد

■ وفي النهاية نردد مع الشاعر الشهيد «عبد الرحيم عموده»

بعض أبيات من قصيدته الخالدة بمثل خلوده والتي يقول فيها:

سأحمل روجي على راحتي

والقى بها في مهاوى الردى

فأما حياة تر الصديق

وأما ممات بفيظ العدا

ونفس الشريف لها غايتان

ورود المنايا ونيل المنى

●● نعم: ان الجهاد له غايتان إما النصر أو الشهادة.

والنصر هو الكرامة والعزة والحياة الشريفة... والشهادة هي

الخلود في النعيم مع الأنبياء والصديقين.

والى الشباب العربي أمل أمتنا الغالية من خليجها الى

محيطها تنوجه اليه أن يضع في قلبه ما يفعله حالة البشرية

وسفاكو الدماء مع اخوانهم في الضفة من القطاع وفي

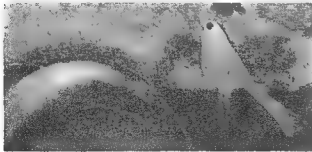
القدس ولبنان، فقد بلغ بهم من الوحشية أن يدفنوا

الشباب حيا أو احياء.

فهيا أيها الشباب الى الجهاد المقدس والى الشهادة وأرو

أرض الوطن الخصيب بالدم الغالي لتكون الكرامة ويكون

النعيم.



الموسم الفلسطيني

مصطفى محمد الفار الأردن



تكمُن أهمية التراث الثقافي والاجتماعي والشعبي في كونه بقية من خلف اجدادنا من اثار انشطتهم الحياتية في كافة المجالات منذ بدأت الحياة على ظهر الأرض: فترات أمة من روحها وهاديا في طريق الحياة - وعمر تجاربها السابقة واللاحقة لذلك فإن ما وصلت اليه الانسانية اليوم من تقدم حضارى وما تستقبل اليه في المستقبل إن هو إلا امتداد وتطور تواصل لما انتجته من أنشطة حياتية فيبقى من عصورها. ومن هنا فإن أية أمة لا تعرف تراثها هي أمة لا تعرف جذورها وأصولها التاريخية

الناس فيها. . ويقال وسموا أى شهدوا الموسم. وسمى موسم الحج موسما لأنه معلم يجتمع اليه. وكذلك كانت مواسم أسواق العرب في الجاهلية (١).

والمواسم على اختلاف أنواعها في جميع الشعوب أحداث اجتماعية لها آثارها المؤقتة والدائمة في الأفراد والجماعات - فهي فترات يتخلل فيها الناس عن شواغل العيش. . ويتفرغون من هموم الحياة وهرق العيش ليؤدوا حقوق أنفسهم في الراحة والاستجمام وفرص الاستصلاح.

وفي المواسم فرص للنشاط الاقتصادي بجميع أنواعه. . ففي المواسم أيام اقتصادية هامة يشتد فيها التزامهم على البيع والشراء. . وعلى وسائل المواصلات وغيرها.

المواسم الفلسطينية

نمط من التراث الشعبي الفلسطيني توارثها أبناء فلسطين جيلا بعد جيل. . وهي لا تقل أثرا وأهمية عن دراسة أى أثر شعبي آخر ولعل المطلع على ما يجري الآن داخل فلسطين المحتلة من أعمال الطمس والتهميد للآثار المقدسة. . والعادات والمواسم والأعياد والتراث الشعبي ليدرك أهمية مثل هذه الدراسة وقيمتها الثقافية والتاريخية.

المواسم في اللغة

جمع موسم وسميت المواسم بهذا الاسم لاجتماع



المواسم الدينية والوطنية

يجتمع الرجال والأولاد في الساحات العامة وتبدأ «مطاشة البيض».. فيمسك كل منهم بيضة يعتقد أن رأسها قوى ويضرب بيضة الرجل الآخر بها، فإذا اكسرت واحدة - وبقيت الأخرى سليمة فإن صاحب البيضة السليمة هو الراجح فيأخذ بيضة زميله، وهكذا معيدا الكرة حتى ينفد بيض أحدهما فينتقل إلى زميل آخر، وهكذا تتم «المطاشة» بينهم وينتقلون من مكان إلى آخر حتى الظهر حيث يعود كل منهم إلى بيته إما حائوا أو عملا بكسية كيرة من البيض يصعه في أطراف ثوبه وقد عاذ مسرورا.

■ ومن المواسم التي كان المسلمون يحتفلون بها في فلسطين والتي أصبحت من المواسم القومية فيما بعد - موسم النبي روبين قرب يافا، وموسم النبي موسى في القدس، وموسم النبي صالح في الرملة، وعيد المطار في غزة، وموسم وادي النمل في المجدل^(١).

وهناك أعياد ومواسم خاصة ببعض المدن مثل : عيد «باب الدارون» في غزة.. وأربعا «ايوب» في يافا.. وعيد الحضر أو «عيد لده» في اللد.

ويقول المؤرخ الفلسطيني المرحوم محمود العابدي إن الذي أحيا المواسم الإسلامية في فلسطين هو السلطان صلاح الدين الأيوبي إذ لاحظ عدد الحجاج الأفرنج في الأراضي المقدسة بفوق في بعض السنين عدد المسلمين حتى صار يخشى أن يغدر الأفرنج ويستولوا على البلاد - لذلك فكر أن يجمع فيها الناس من الأماكن المجاورة - وأصبح في المعتاد أن يخرج الناس من مدنهم وقراهم المجاورة للاحتفال بهذه المواسم^(٢)، وسوف نتحدث عن ثلاثة من هذه المواسم :

١- موسم النبي موسى

يقع مقام النبي موسى جنوبي القدس والقرب من مدينة أريحا وقد أنشأه الملك الظاهر بيبرس سنة ٦٦٨هـ/ ١٢٧٠م ويقول المؤرخ الأستاذ (محمود العابدي)

فرس تسويد الصفوف والتفاف القلوب - فاجتمع أناس في معبد واحد أو ساحة واحدة مظفر من مظاهر الاحتفال والوجد. - ووسيلة إلى التناثر والتعاون فيما بعد في مواسم هذه المعاني مجتمعة

ويلاحظ أناس لمواسم الشعبية أثر العادات والتقليد في هذه المواسم - كما يلاحظ أثر التوراة والدين في رسوم هذه العادات - فكثر من العادات تناقلتها لأمة بعد التوراة الموعدة في القدم. - وتفتت الأحياء للاحقة عن السلف لتقلد حتى يصعب على الباحث أن يجد شأته ويعرف سر في استحداثها. ومن هذا فقد كان الخوض في مثل هذا الموضوع صعبا وشكوكا وبخاصة إذ يدل أن تمتد هذه الدراسة عبر الأزمان التاريخية وذلك لعدم توفر مصادر وثائقية كافية في هذا الموضوع

■ وعلى أية حال فإن الكنعانيين العرب وهم أقدم سكان فلسطين هم أول من اهتموا بالمواسم والأعياد واحتفلوا بها لتخليد حادث عظيم أو نعمة كبرى. ومن هذه المواسم والأعياد بداية حصاد الشعير، وعند حصاد القمح، ووقت قطف الكروم، ومن هنا، فإن كثيرا من المواسم الفلسطينية تتصل بالتاريخ الكنعاني^(٣)، ومن هذه المواسم : موسم الاحتفال بالبيض (خيس الأموات) فالبيض كان لها قداسة عند الكنعانيين فكانوا يعتبرونها تفتحا للحياة، ويقيمون لها المواسم. ومن المعروف أن اليهود أخذوا من جملة ما أخذوه وزوروه عن الكنعانيين مواسمهم وأعيادهم وقد كان الكنعانيون يفوقون اليهود حضارة ورفيا.

■ وقد اعتد المسيحيون في عيد الفصح والمسلمون في خيس الأموات أن يلبسوا البيض بألوان مختلفة - وتبدأ الاحتمالات بطواف الصبيان في الصباح الباكر ليأخذوا «البيض المسلووق الملون بالألوان الزاهية». وفي الصبح

نابلس يوم الخميس ١٤ من نيسان من كل عام بأعلامهم وطبوعهم يشهدون الأهازيج ويلعبون ألعاب الفروسية حتى اذا وصلوا الى مشارف القدس خرج سكانها لاستقبالهم حتى يدخلوا الحرم الشريف. وبعد يومين يخرج المقداسة والنوابسة لاستقبال القادمين من جبل الخليل على نفس الترتيب السابق. وبذلك تكون القدس غاصة بالجموع الوافدة للاحتفال.

١٢) موسمه النبي روين

روين مشهور بموسمه المعروف. يبتدىء من روين الشهر افرحى الذي يدخل مع شهر ايلول ويستهي باخريه. ويؤمسه خلق كثير من يافا واللد والرملة وغزة يقيمون طينة شهر كامل في سرادقه وحيامهم. وكانت تنى في المقام آيات القرآن الكريم - كم كان الناس يقيمون على تلال أراضي رويس المنساء حفلات الزفاف والضيوف. ويوقون سدورهم. ويحلقون شعور ابنائهم تيمم مبهدة المناسبات الكريمة. كم كان افرسان يلعبون ألعاب الفروسية. كم كانت الفرق الكشفية وفرق الجلالة تسير بصوف وموسيقاها في مسيرات جميلة.

وروين هو اسم هر يمتد بين منطقة القدس شرقا ومنطقة يافا غربا - فهو من هير السقوح العربية حين فلسطين انشأت تصب مياهها في البحر الأبيض المتوسط. ويمتاز حوص روين بكونه من النقع المأهولة بكثافات عالية. وترتفع انكشافه في الأجزاء الشرقية وتصل الى سبة عالية في السهل الساحل حيث تكثر القرى والتجمعات السكانية. وقد انتشرت اعداد كبيرة من المستعمرات الصهيونية في الأجزاء الغربية الساحلية (١٠).

■ ويرجح الاستاذ مصطفى الدباغ ان معبدا للكنعانيين ولغيرهم من الوثنيين كان يقوم على المقام المذكور - وبقي السكان يحملون هذه البقعة الاحترام والتقدير بعد أن

ان الظاهر سيرس قد طلب من علماء القدس أن يبينوا له المكان الذي يرجح أن يكون سيدنا موسى مدفونا فيه فابتدأوا البحث من الخان الأحمر المعروف والذي يقع بين القدس وأريحا الى أن وصلوا الى مكان يقدمه السكان المجاورون - وهناك رجحوا أن يكون القبر المبحث عنه فأمر ببناء هذا المقام على تلك الذكرى (١١) وأرخ هذا العمل بالرقوم الآتى :

« بسم الله الرحمن الرحيم »

إنما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر. أمر بإنشاء هذا المقام الكريم على ضريح موسى الكليم عليه الصلوات والتسليم مولانا السلطان الملك الظاهر. السيد الأجل. العالم العادل. والمؤيد المظفر المنصور. ركن الدنيا والدين. سلطان الاسلام والمسلمين. سيد الملوك والسلطين. فاتح الأضمار من الافرنج والتار. مقتلع القلاع من أيدي الكفار. وارث سلطان العرب والعجم والترك. اسكندر الزمان. صاحب القوة. مسترد صوال الاسلام من أيدي الطغيان. ملك البحرين. ومالك القبلتين. خدام الحرمين الشريفين. الأمر بيعة الخليفة. ابو الفتح سيرس. قيم امير المؤمنين. خلد الله سلطانه. وذلك بعد عودة ركابه العزيز من الحج المبرور والتوجه لزيارة القدس الشريف، تقبل الله منه في نيابة عبده وولي الامر الكبير المشاعر جمال الدين أقوش النجيمي، قائد الممالك الشامية أعزه الله في شهور ثمان وستين وستماية من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة - بولاية العبد الفقير الى الله تعالى محمد بن رحال عفا الله عنه (١٢).

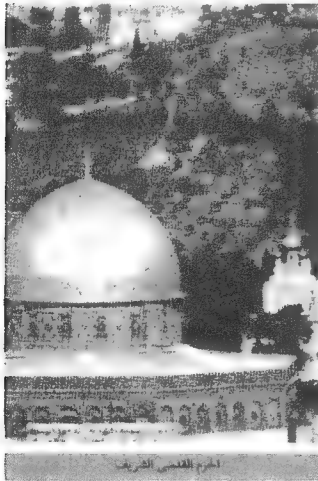
❦ ويقصد اهالى القدس والخليل ونابلس في كل سنة عقب الشتاء الى هذا المقام وقيمون عنده سبعة أيام (١٣) وكان من عادة سكان جبل نابلس أن يخرج سكان جبل



كما يتضح ذلك من الكتابة التاريخية المنقوشة على بابها الرخامي (١٤).

■ وكانت الوفود تحتفل في هذا الموسم بزفة علم النبي صالح الأخضر حيث يقوم رجل من بيت الغصين بمدينة الرملة بحمل العلم من زاوية ابي يزيد البسطامي وبعد صلاة الجمعة تخرج الجموع من جامع الرملة الكبير في وسط المدينة ويبدأ الاحتفال بزفة علم النبي صالح حيث تتقدم المواكب الاعلام والفرق الكشفية والموسيقية وكان المحتفلون يرددون الاهازيج والاناشيد الوطنية والخاصة إلى أن يصلوا الى مقام النبي صالح في برج الرملة الشهير بالجامع الأبيض حيث ينتهي الاحتفال.

■ وما تجدر الاشارة إليه ان هذه المواسم كان يتخللها انتعاش اقتصادي كبير إذ كان يكثر فيها البيع والشراء ..



الحرم القدسي الشريف

استبدلوا ديانتهم إلا أنهم حولوا ذلك التقدير بما يناسب معتقداتهم الدينية فيما بعد(١١) . . ويقع مقام النبي روين هذا الى الجنوب من يافا وعلى مسيرة نحو تسعة أميال عنها . . ويذكر أن الصهيونيين قد أقاموا بالقرب من مصب نهر روين مفاعلا نوويا يعرف باسم (مفاعل ديمونه).

٣٦) موسم النبي صالح

للنبي صالح في الرملة مقام يؤمه اهالي اللد والرملة ويافا والقرى المجاورة ليوم واحد هو يوم الجمعة الذي يصادف ٢٢ من نيسان أى بعد عودة الاحتفال بموسم النبي موسى . . ويقال بأن اربعين صحابيا مدفونون في مقبرة الجامع الأبيض الذي بناه سليمان بن عبد الملك مؤسس مدينة الرملة عام ٩٩هـ.

■ وقد جاء في الأنس الجليل للحنبل أن في وسط مسجد الرملة الأبيض مغارة يقال انها مدفن النبي صالح عليه السلام(١٢) . . ولكن هذه الرواية غير معقولة : لأن الرواية التي جاء بها الحنبل مأخوذة عن الحميري الذي ذكر نزول صالح أرض الرملة دون أن يشير الى موته فيها بل أشار الى أنه رحل مرة ثانية الى الكعبة في مكة المكرمة وأن قبره غريبها بين الحجر ودار الندوة . ثم ان المعاصرين لبناء الرملة في مراحلها الاولى لم يشرروا الى أن هناك مغارة للنبي صالح عليه السلام وهذا ايضا يتناقض مع ما أكدته المؤرخون من أن الرملة هي من مستحدثات الاسلام(١٣) .

■ وقد جددت عمارة هذا المسجد في زمن الملك الناصر صلاح الدين - ولما فتح الملك الظاهر بيبرس يافا سنة ست وستين وستماية عمر القبة على المحراب والباب المقابل للمحراب وهو المجاور للمنبر الذي يخطب عليه للعبد كما عمر المائة القديمة(١٤) .

أما مثندة الجامع الأبيض فقد اقيمت على منارة بناها الملك الظاهر بيبرس وكان انشاؤها سنة ٧٧١هـ / ١٣٧١م



وتقام فيها الأفراح .. وتعم البهجة والسرور .. كما كان لهذه المواسم دلالات اجتماعية خاصة: فهي فضلاً عما كانت تضفيه من معاني الوثام فهي مظهر من مظاهر البهجة والترويح عن النفس فضلاً عما يستفيدة أناس كثيرون من البيع والشراء حيث كانت تعرض صنوف مختلفة من البضائع .. كما أن حركة المواصلات النشطة كانت ذات فائدة كبرى لأصحاب السيارات وقبل ذلك كانت تستخدم عربات الخنطور التي تجرها الخيول - وكذلك الجيال التي كانت وسيلة نقل الناس وتحميل امتعتهم .. فكان هذا مظهراً مثيراً لفضول الصبية الذين كانوا يتحلقون حولها وهم ينشدون الأهازيج الشعبية ويدورون بعد ذلك في مختلف الساحات فرحين مستبشرين .

الهوامش

- (١) لسان العرب مجلد ٤ صفحة ٣١٤
- (٢) مصطفى مراد الدباغ، بلادنا فلسطين ج ٤ ق ٢ دار الطليعة ١٩٧٢ صفحة ٤٥٨
- (٣) دراسة في المجتمع والتراث الشعبي الفلسطيني - قرية كرمصيا، مركز الأبحاث في الكويت ومنظمة التحرير الفلسطينية، ١٩٧٣ صفحة ٨٩
- (٤) بلادنا فلسطين ج ٤ ق ٢ صفحة ٤٥٨ .
- (٥) ٩، ٨، ٧، ٦) محمود المابدي، الآثار الاسلامية في فلسطين والأردن، عمان ١٩٧٣ صفحة ١٢١ .
- (٦) الموسوعة الفلسطينية ج ١ صفحة ٥٦٦ .
- (٧) بلادنا فلسطين ج ٤ ق ٢ صفحة ٥٠٩ .
- (٨) ١٣، ١٢) د. احمد صافق احمد داود جوده، مدينة الرملة منذ نشأتها، دار هبار، عمان ١٩٨٦ صفحة ٢١٧
- (٩) محمود المابدي، الآثار الاسلامية في فلسطين والأردن صفحة ١٦٨ .
- (١٠) المرجع السابق صفحة ١٦٩ .

● الأروقة الشالية في ساحة الحرم القدسي الشريف



سيرة حياة وفصحة مضارة في كتاب

تراث فلسطين

في كتابات عبد الله خلاص

زياد عونة - الاردن



سيرة حياة وفصحة مضارة

تراث فلسطين
على يد عبد الله خلاص
مترجم من قبل
مؤسسة فلسطين

والمؤسسة

س

العربية القيمة أبحاثا تدل على عالم
بحق متمكن من هذا الباب، كما
كتب مقالات وأبحاثا في غير هذين
الميدانين.

■ ومع هذا فإن قلة قليلة من
الناس تعرف اليوم عبد الله خلاص
رغم أنه لم يمض على وفاته إلا

عشر سنوات. صدرت عن يده ١٩١٦ كتاب حول
سيرة حياة وفصحة مضارة في كتابات عبد الله خلاص مع دراسة
تفصيلية عن حياته وبمشاركة بعض من كبار الباحثين
في هذا المجال. أما في حياته فقد كان له دور كبير
في نشر الفكر العربي في مختلف أنحاء العالم.
وكان له دور كبير في نشر الفكر العربي في مختلف أنحاء العالم.
وكان له دور كبير في نشر الفكر العربي في مختلف أنحاء العالم.

من هذا كتاب من كتابات عبد الله خلاص
وكان له دور كبير في نشر الفكر العربي في مختلف أنحاء العالم.
وكان له دور كبير في نشر الفكر العربي في مختلف أنحاء العالم.
وكان له دور كبير في نشر الفكر العربي في مختلف أنحاء العالم.

القرن. كتب عن فلسطين وعن
أشارها وتراثها مواد قيمة نادرة،
وكتب عن المخطوطات والكتب

وعبد الله خلاص علم كبير من
أعلام الفكر والتاريخ والأثار في
فلسطين في النصف الأول من هذا



الفصل الثاني: عن شخصيته العلمية وآثاره.

الفصل الثالث: ملامح من فكره السياسي والاجتماعي والقسم الثاني صممه المؤلف بصورة كاملة من كتاباته عن فلسطين.

والقسم الثالث والأخير ثبث فيه المؤلف فهرساً عاماً لمؤلفات عبد الله مخلص.



ترجمة حياة

استطاع المؤلف أن يحصل على ترجمة حياة عبد الله مخلص كتبت بقلمه جاء فيها:

«له ولد يوم الجمعة ثاني المحرم من سنة ١٢٩٦ هـ الموافق للسابع والعشرين من كانون الأول سنة ١٨٧٨ء في مدينة عين تاب من أعمال حلب. وعين تاب عربية، وهي اليوم في عداد بلاد الدولة التركية مع أنها تعد من بلاد العرب».

وقد كان لغلبة اللغة التركية على أهل عين تاب أثرها، فأنها جعلتهم يستمسكون بالأشراك ويتضوون تحت لوائهم في الثورات التي أعقبت هدنة الحرب العظمى مما يدلنا على ما للغة من التأثير في حياة الأفراد والجماعات وقد منحتنا

واستطاعوا أن يزرؤا من خلال تقديمهم الأعمال الخيلة لأباء وطنهم. ومن هؤلاء المؤرخ الباحث «عبد الله مخلص» الذي استطاع من خلال عمله السدووب المخلص، ودراساته القيمة أن يقدم خدمة كبيرة للثقافة العربية، كان نشيطاً يؤلف ويبحث وينتقب، ليؤكد أن فلسطين عربية منذ أقدم العصور وستظل عربية إلى الأبد مهما تكاثرت عليها قوى الشر والطغيان

مدخل الى الكتاب

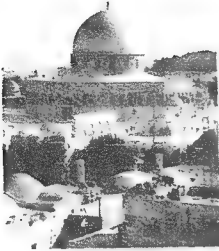
قام المؤلف بتقسيم الكتاب الى ثلاثة أقسام على امتداد ٣٦٢ صفحة من القطع الكبير وجاء القسم الأول في ثلاثة فصول: الفصل الأول: احتوى على ترجمة واقية عن حياة عبد الله مخلص.

أربعون عاماً.. فتراثه كان موزعاً في محلات قديمة ليست في متناول الكثيرين، وبعضه ما يزال مخطوطاً.. وأكثره قد ضاع وربما إلى الأبد مع مكتبته الخاصة التي فقدت عندما نسف الصهيونيون دير القربان بالقدس.

ويعتبر عبد الله مخلص بحق من الشخصيات الفلسطينية البارزة التي ساهمت إلى حد كبير في إبراز الوجه الثقافي والحضاري في فلسطين، التي كانت ترزح تحت وطأة الاستعمار البريطاني الذي كان يهدف من أجل إقامة «دولة يهودية» في فلسطين العربية تنفيذاً لوعده بلفور المشؤوم الصادر سنة ١٩١٧، والذي ينص على إقامة وطن قومي للصهاينة في فلسطين وقد تنبه أبناء فلسطين إلى الخطر الكبير الذي كان يحيط بهم منذ اليوم الأول الذي وطشت فيه الأقدام الغازية أرض فلسطين.

وقاموا في نهاية العقد الثاني من هذا القرن بتشكيل اللجان وإرسال برقيات الاستنكار إلى زعماء العالم يشرحون فيها قضيتهم العادلة ورفضهم لكل ألوان الاستعمار والاستعباد.

وقد قبض الله لفلسطين رجالاً أفاضاً، استطاعوا أن ينقلوا وجهة نظرهم بحقهم الطبيعي والشرعي في وطنهم إلى أرجاء الدنيا..



ينظر بتقدير وإجلال الى الذين أفنوا حياتهم في البحث والتفقيب في تقديم كل مفيد للانسانية وبدا ذلك واضحا من خلال كتاباته التي كان يبحث فيها أبناء أمته على الاهتمام بالتراث، وضرب الأمثلة على ذلك بعلماء المسلمين والعرب الذين كانوا يسمون في مشارق الأرض ومغاربها في سبيل تحصيل العلوم وتدوينها للأجيال التالية.

■ ومن خلال حياته العملية الطويلة التي تنقل فيها الى أكثر من منطقة في فلسطين استطاع أن يتعرف عن قرب على معظم الأماكن الأثرية في فلسطين وخاصة بعد أن تم تعيينه كمدير في لجنة الأوقاف لإدارة شؤون المجلس الاسلامي في القدس سنة ١٩٣٨ وظل على رأس عمله حتى سنة ١٩٤٤ حيث ترك العمل إثر سوء تفاهم مع المسؤولين عنه.

وتفرغ بعدها الى التأليف والكتابة في الصحف والمجلات في فلسطين والأقطار العربية والى تقديم الأحاديث القيمة في مصلحة الاذاعة الفلسطينية..

في بلدية قضاء جنين سنة ١٩٩٣م.. ثم عمل في المصرف الزراعي في نابلس، وكان يتردد على كبارها ويتنفع بأحاديثهم ودروسهم ومجالسهم العملية.. وأقبل مخلص في هذه الفترة على قراءة القرآن الكريم يستظهره ويفسره ودرس الحديث.. وكان في غصون ذلك كله يطالع ما كانت تقع عليه يده من الكتب والجرائد والمجلات والمخطوطات وساعده هذا على كتابة المقالات ونشرها في الصحف والمجلات التي كانت تصدر آنذاك ومنها: المقتبس واللواء والاسبوع والمقيد والحقيقة والبرهان بالإضافة الى مجلات وصحف تركية هي: «زمان والترقي والارتقاء وصباح»..

اهتماماته الثقافية

تركزت اهتماماته الثقافية على التراث العربي الاسلامي: التاريخ والأثار والوثائق والكتب والمخطوطات على اختلاف أنواعها وموضوعاتها بشكل عام ثم ما كان يتصل بفلسطين بشكل خاص.

■ لقد كان عبد الله مخلص شغوا بالكتب القديمة والأثار حريصا على الحصول عليها واقتنائها مهما كلفه ذلك من جهد ومال.. وكان

الدولة التركية بعد ذلك لقب الفازي فأصبحت تدعى «فازي عين قاب» نسبة الى مصطفى كمال.

■ وهو ينتسب الى بيت علم يعرف ويشجى خوجة زاده، وإن جده جاء «عين قاب» من نغر الحديدة في البلاد البيلانية وهو ينتمى الى إحدى القبائل الضاربة في اليمن. وكان والده يعمل ضابطا في الجيش التركي وتم نقله الى مدينة حيفا بفلسطين وكانت سن عبد الله مخلص تقرب من الرابعة.

وقد بدأ دراسته في المكتب الرشدي في مدينة حيفا، وكانت هذه المدرسة جزءا من اجامع الصغرى في حيفا، وكان على حداثة سنه، يضطر الى استظهار أراجيز وقصائد باللغات الثلاث العربية والتركية والفارسية.. وفي سنة ١٨٩٠م أنهى عبد الله مخلص المدرسة، وكانت هذه الدراسة المنتظمة القصيدة التي أتاحت له،

■ كان عبد الله مخلص محبا للعلم والثقافة منذ شبابه الباكر، واستطاع أن يثقف نفسه بنفسه باطلاعه المستمر على نقاش الكتب في اللغات الثلاث التي أتقنها في المدرسة وكان يحب مجالس العلم ويحافظ العلماء ليستفيد منهم.

حياته العملية بدأت ككاتب

وكان منزله في حي الشيخ جراح بالقدس عامراً بالمنااسبات العلمية.

■ لقد كانت حياته حافلة بكل جديد ومفيد في الحقل الذي اختاره فمثلاً في انتاجه العلمى الغزير، فهو لم يأل جهداً في البحث والتقيب وتسجيل كل معلومة تلقى الاضواء حول المخطوطات القديمة والآثار المجهول.

وقد ساعده عمله في دائرة الاوقاف في رحاب المسجد الأقصى أن وضعه أمام التراث الاسلامى في فلسطين.. وصادفت هذه العشرة الوثيقة للتراث توبة خصه في نفس مخلص، فنها حب هذا التراث وقد شارك في تأسيس «دار كتب المسجد الأقصى» سنة ١٩٢٢ التى كان يرأسها صديقه عادل جبر هي والمتحف الاسلامى الذى أسس سنة ١٩٢٣، كما دعا في معظم مقالاته وابحاثه الى ضرورة صيانة الآثار العربية والاسلامية للمحافظة عليها كدليل ساطع على احترامه وتقديره لأجدادنا الاوائل في فلسطين.

جهود كبيرة

ليس من السهل الاحاطة في هذه السطور بالدور الكبير الذى قدمه عبد الله مخلص أثناء حياته الفنية للبلد الذى قضى فيه طفولته

وشبابه وكهولته، وتوفى على أرضه ودفن في ثراه.. فقد قدم للثقافة العربية عصارة جهود سنوات طويلة، أعضاء للباحثين والدارسين متابعة الطريق من أجل كشف كنوز الثقافة الاسلامية والعربية الاصلية.

فقد قام بالتأليف والرسائل وتحقيق المخطوطات وكتابة الأبحاث التاريخية والتراثية والتعريف بالمخطوطات القديمة والكتب القديمة وكتابة تعليقات ونبذ قصيرة عن موضوعات تراثية شتى.. وقد ألف عبد الله مخلص في غير الفلسطينية، وترجم عن التركية عدة كتب وكان لمخلص نشاط في البحوث الأدبية واللغوية أيضاً.

تراث فلسطين

وقد اعتنى عبد الله مخلص بتراث فلسطين فكان الميدان واسعاً أمامه وتم معرفة ما يقارب زهاء ٤٥ مادة بين كتب ورسائل ومقالات منشورة أو مخطوطة عن فلسطين.. وفى مقدمتها كتابه المخطوط الضخم الذى لم يتم «أعلام الاسلام في موطن الأنبياء فلسطين» واحتوى هذا الكتاب واعماله الاخرى المطبوعة على حصيلة ضخمة من المعلومات التاريخية والاثريه والتراثية الاخرى

التنوعة.. ومن بينها معلومات نادرة استغرق جمعها زمناً طويلاً، وجهداً كبيراً كما انطوت على نصوص لنقوش عديدة ووثائق تاريخية مختلفة.

■ ونورد هنا أساء بعض البحوث التاريخية والمخطوطات والكتب التى تناول فيها أكثر من جانب في فلسطين وهي كثيرة بذكر منها:

«العهد المحمدية والعهد العمري» (تحقيق).. فلسطين تحت حكم القراعة.. كيف ومتى بدأ موسم النسي موسى عليه السلام.. الشيخ المجاهد عز الدين القسام وصحبه.. اعلام الاسلام في موطن الانبياء فلسطين (مخطوط كبير ذو جزئين).. تاريخ الخليل.. تاريخ عكا.. تاريخ صفد.. تاريخ المسجد الأقصى.. تاريخ بيت لحم.. مذكرات عبد الله مخلص (١٩٣٧/١/٢١ - ١٩٣٩/٨/٣١).

■ ومما هو جدير بالذكر أن مخطوطاته عن تاريخ مدن فلسطين والمسجد الأقصى قد فقدت مع مخطوطات أخرى مهمة عندما قام الصهيونيون بنسف دير القربان بالقدس سنة ١٩٤٨.. حيث كان يعتقد أنها المكان الأمان الذى يحفظ فيه أوراقه ومخطوطاته وكتبه.. ولكن الأيدي الأثمة من أبناء صهيون امتدت إليها ودمرتها.. كما كتب أبحاثاً مختلفة حول «بلدانية فلسطين والاردن» ومن

أحداث مخلص في هذا الشأن :

● تعليق على رحلة ناصر عمرو

● سلوان وحيون .

● حرون لا حرون .

● مشارف لا مشارق واللبن لا

اللبان

● ارد طريا غير اريد عجلون .

■ وكان عبد الله مخلص على معرفة

حيدة بحرفية فلسطين ودياريتها

كان يعرف مسقطها المختلفة ومديها

وقراها وسهوها وحبها وانهارها

وبحيراتنا من أقصى الشمال الى

أقصى الجنوب . . وقد استمدت

هذه المعرفة من قراءاته الواسعة

ومن أسفاره العديدة في أنحاء

فلسطين

ولغة عبد الله مخلص في

الكتابة سهلة لا تعقيد فيها هدفها

نقل الأفكار والمعاني بالدرجة

الأولى . . ويتميز أسلوبه بانتقاء

الألفاظ التي تؤدي المعنى

المقصود . وكان يعنى عناية حسنة

في زمنه بالتوثيق العلمي ، فيذكر

مصادره ومراجعته .

وفي نهاية الكتاب قام المؤلف

بنشر مجموعة مقالات وابحاث

لعبد الله مخلص الذي انتقل الى

رحمته تعالى إثر مرض عضال في

مدينة القدس سنة ١٩٤٧ ودفن في

أرضها الطاهرة .

قسم الطفل الفلسطيني

د. عبد العلي الودغري

أنا منها ، أنا منها
أنا ما عشت قداها

لست أحيا بهواء
غير أنفاس هواها

إن تقبل : جنة خلدي
قلت : جنات رباها

بفلسطين أغنى
لا أغنى بسواها

مى جرحى ودوائى
ودمائى فى حماها

مى وعدى ومصيرى
ومنى قلبى منها

قسماً إني سأرعى
عهدما ، أغلى لواها

قسماً إني سأبقى
مخلصاً أحذو خطاها

إن تخلها اليوم ضاعث
سلبوا منى ثراها

فقدأ سوف تعود
سأراها ، سأراها

عمر الباطل ساعه
فى قليل تناهى

كف يوم الصيف تأتى
فإذا الصبحو وراها



اجرى اللقاء :

محمد الصائغ عبد اللطيف



العروسي المطوي

رئيس اتحاد الكتاب التونسيين



محمد العروسي المطوي

□ الأديب المطوي أحد الوجوه البارزة في ديبات تونس وبالوطن العربي تخرج من الجامعة الزيتونية رئيساً لجمعية الأدباء في الحقل الأدبي ونسبي وفي المجال العلمي - ثم أصبح الأديب ويرأس حالياً اتحاد الكتاب التونسيين الطنطري به شافق وأحدوس المجمع وجماعاته في تونس والاحترام لدى كل من تعامل معه منهم بدمعة من الدموع في المجالات التونسية والعربية وشترك في العديد من المؤتمرات والمؤتمرات في الوطن العربي الكبير يرسف بعدد من الدراسات مع وجوده لأمعة في الفكر العربي المود. في حصة هذه السيرة الذاتية بالعاصمة كان هذا اللقاء الذي نعتبه كنجاح

والزيات والحكيم وهي المدرسة التي تأثرت بها في محاولاتي الأدبية الثانية .

[س] ومؤلفاتك التي ظهرت بعد ثلاثين سنة من التجربة؟

[ج] مؤلفاتي التي برزت للوجود :
■ في الدراسات :

١ - امرؤ القيس - طبع سنة ١٩٥٥ .

٢ - الامام السيوطي - طبع سنة ١٩٥٤ .

٣ - الحروب الصليبية - طبع سنة ١٩٥٩ .

٤ - سيرة القيروان (جائزة القيروان للدراسات الادبية والتاريخية).

[س] في البداية تود المهمل أن تدخل حياتك الادبية وهي التي كسنتك بدلة لامة في عملك الدبلوماسي بها؟

[ج] بدايتي الادبية الاولى كانت في التعليم الابتدائي حيث شرعت في محاولات بسيطة ابتدأت بنظم قصيد شعري بالفرنسية ولاني كنت في وسط قروي ريفي فلم يتم هذا الوسط هذه المحاولات ولم أجد من يأخذ بيدي لتوجيهي ، اهتممت بالموضوع واحتفظت بالقصيد وفي مرحلة التعليم الثانوي حيث كانت محاولتي الثانية . فكانت محاولات في الشعر والمقالة وفي الخواطر ولا استطعت بالضبط تحديد شخصية ادبية معينة كان لها تأثير فعال في تكويني الادبي . على أن مجلة الرسالة المصرية كان لها دور هام في مطالعاتي لكبار الكتاب مثل طه حسين والعقاد

تونس الخضراء ذات الجمال والابداع
التي احتضنت القيروان



- ٥ - أسس النطور والتجديد في الاسلام طبع ١٩٦٩ .
- ٦ - إعادة طبع كتاب بساط العقيق في حضارة القيروان وشاعرها ابن رشيقي وكتاب آداب العلمين لمحمد بن سحنون (تأليف حسن حسين عبد الوهاب).

■ في القصة الطويلة (في الادب الواقعي)

- ١ - حليلة طبع سنة ١٩٦٤ تمثل الكفاح الوطني التونسي وهي تبين كيف يراي الضمير الوطني لدى الشخص وكيف يتغل من حيز التفكير والتأمل الى التطبيق (فازت بالجائزة سنة ١٩٦٣).

- ٢ - ومن الضحايا (قصة طبع في سلسلة كتاب البعث ١٩٥٤) وهي تحلل الصراع بين المواطن التونسي والمستعمرين الاجانب، الذين عملوا على توسيع نفوذهم واقتلاع الاراضي من التونسيين.

- ٣ - الثوت المر . طبع سنة ١٩٦٧ تعالج قضية اجتماعية غير بعيدة عن الواقع التونسي قبل الاستقلال وكيف كان الاستعمار يقاوم التونسيين بمختلف الحيل والزعاذع

■ في الشعر

- ديوان فرحة الشعب طبع سنة ١٩٦٣ مواضيعه متصلة بواقع تونس وتعداها الى نطاق المغرب العربي . . . الى مجموعة اخرى تعالج امورا اجتماعية ورمزية ووجدانية وذاتية في نظرة للحياة كلها ليست من الادب اهازير، وهنا اعتبر مساهمة الاديب لا تقل اهمية وقيمة عن مساهمة سائر الطبقات الاخرى.

■ في التحقيق (بالاشتراك)

- ١ - خريدة العصر (القسم التونسي) طبع ١٩٦٦ .
- ٢ - تحفة المحين طبع سنة ١٩٧٠ .
- قصص الاطفال : مجموعة .

[س] ما هي مساهمتك على المستوى الخارجى؟

[ج] كانت لي مساهمات متواضعة لما كنت في السلك الدبلوماسي : ملحقا ثقافيا لسفارة تونس في القاهرة ١٩٥٦ - ثم قائما بالاعمال في سفارة تونس ببغداد سنة ١٩٥٩ - ثم قائما بالاعمال في سفارة تونس بجدة ثم سفيرا بها ثم سفيرا ببغداد ١٩٦٢ وأثناء هذه الفترة ساهمت بإلقاء عديد من المحاضرات وكتبت بعض المقالات لعدة مجلات (منها المنهل الغراء التي تربطني بمؤسستها المرحوم عبد القدوس الانصاري طيب الله ثراه بالإضافة الى الندوات الدولية (اسلامية وعربية وبرلمانية) والى المؤتمرات الادبية (ادباء العرب بطرابلس ١٩٦٩ . . . بدمشق ١٩٧٨ ثم ببغداد والجزائر.

[س] واتحاد الكتاب التونسيين الذي ترأسونه ماذا اعطى من حصاد .

[ج] تأسس اتحاد الكتاب التونسيين ١٩٧٠ ليكون صوت الكتاب والادباء بجمعهم في إطار ادبي ويمكن ان نقول كان متواضعا نسبيا رغم الحركية التي واكبت عمل الاتحاد خلال الخمس سنوات الماضية ومن أبرز الاعمال . انعقاد ملتقى ابن رشيقي في النقد الادبي والذي يشارك فيه ادباء من المغرب العربي ومن مشرقه . كذلك الاسهام واحتضان ندوة دعت اليها الامانة العامة للاتحاد العام

حمد الجاسر

ابو القاسم الشابي



- ٤ - لقاءات مع الشعراء .
- ٥ - تقييم مهرجانات شعرية .
- ٦ - قراءات نقدية .
- ٧ - حلبة تقييمية وبرمجية .

- ج - نادي كتب وقضايا (قدم ٧ كتب)
- د - منتدى النص المسرحي ويتم به :
- ١ - تقييم اسبوع المسرح .
- ٢ - تقديم نصوص مسرحية تونسية .
- ٣ - مداخلات نقدية .
- هـ - نادي الاغنية :

[س] والندوات والمهرجانات والزيارات العربية والاجنبية؟

[ج] يتمثل دور الاتحاد في الاحتضان او المشاركة في الندوات التالية :

- ١ - ندوة النقد عند ابن رشيق - بالتداول بين الجزائر وتونس في نطاق اتحاد الكتاب .
- ٢ - المساهمة في مؤتمر الادباء العرب ببغداد .
- ٣ - المشاركة في ندوة موسكو حول الرواية الحديثة .
- ٤ - استقبال الوفد السوفياتي .
- ٥ - استقبال الوفد السوري .
- ٦ - المشاركة في اعمال الاتحاد العام للادباء العرب .

للادباء العرب (مناهج تدريس الادب في الوطن العربي) .

وفي مجال العلاقات الثنائية أوفد الاتحاد عدة بعثات الى أقطار شقيقة وصديقة القى فيها الضوء على مختلف الأنشطة الفكرية والادبية واستقبال عدة وفود ونعمل على إصدار شربة الاتحاد (السان تكون لسانه ولسان كتاب تونس بصفة خاصة والادباء العرب بصفة أعم وننوي التعريف بالانتاج الادبي شعرا وقصة ونقداً ودراسة .

[س] ماذا نقرأ في حصاد النوادي التابعة للاتحاد .
[ج] لنا في اتحاد الكتاب خلايا عمل وإنتاج تمثل في الأندية التالية :

- أ - منتدى القصاصين ويتم به :
- ١ - القراءات القصصية .
- ٢ - تقديم مجموعة قصصية .
- ٣ - تقديم روايات تونسية .
- ٤ - بحوث نظرية وتقديم كتب نقدية .
- ب - نادي الشعر ويتم به :
- ١ - تقديم مجموعات شعرية .
- ٢ - قراءات شعرية .
- ٣ - تكريم شعراء .



عبد القاسم الانصاري

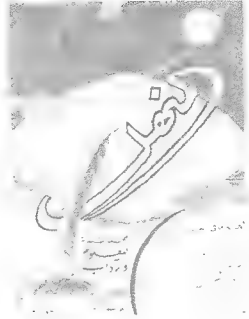
للنادي الثقافي ابو القاسم الشابي صدر اول عدد منها وما تزال تصدر لليوم ويمكن اعتبارها مدرسة أدبية اختصاصية اي انها لا تتبع منهجاً محصوراً.

وفي لقاءات هذا النادي وفي الانتاج الذي يصدر عن قصص من مجموعات قصصية) نجد ان العديد من المشارب والاتجاهات (اصحاب الاتجاه السري والطلاني والواقعي والتجريبي).

في الستينات كان القصاصون يشعرون ، بالثقت في وكان لقصص ولنادي القصة فضل جمعهم والتعريف بانتاجهم واصدار مجموعاتهم القصصية وللزمن كلمته في هذا الانتاج الذي دخل التاريخ .. اما (صفاء) فمهمتها كامتداد لنادي القصة، اصدار سلسلة مجموعات قصصية بالتعاون مع الدار التونسية للنشر وهو ما تم فعله .

[س] كل كاتب يترك أثره في الآخرين ، كيف نحدد هذا التفاعل .

[ج] لا بد من التفاعل مع الغير للوصول لرخائه ، وفي هذا المجال يسعدني أن أقرأ ما قاله الاخ حمد الجاسر بمجلة العرب المجلد الخامس ص ٣٨٤ (اسدي العالم الجليل الاستاذ محمد العروسي المطوي التونسي يدا مشكورة لا للمعنيين بتاريخ المدينة الطيبة وحدهم ولا للمهتمين بتاريخ بلادنا على وجه الاجمال بل لكل من يهتم



[ص] ماذا عن الحركة الادبية في تونس اليوم .
[ج] تستمر الحركة الادبية في نشاطها وتحقق تطلعاتها وان الذي يطالع على ما اقتني من انتاج تونس (شعرا .. نقدا .. دراسة .. قصة .. تحقيقا) خاصة في معارض الكتب داخل الجمهورية وحارجها يدرك المسئلة التي يجتهد الانتاج لعكري التونسي رغم عدم وجود القارئ ، مثلث على الكتب . ومن حيث المحتوى او الاتجاه فان طاقة الابداع والانتاج بدأت في التوسع ومازلنا نتطلع الى توفير سوق تستهلك كل ما نعرضه دور النشر والطباعة حتى يجدد الاديب المنتج انتاجه ويطورة ويثريه وحتى نزيل بعض الجهل او التحايل من اخواننا المشاركة والمقاربة ، اذ قد ادعى الكثير منهم بأنه لا يعرف انتاجا تونسيا معاصرا في القصة او الرواية او الدراسة النقدية او في قلم التحقيق وهذا يعود الى مشكلة التوزيع للكتاب في الوطن العربي .

[س] بصفتك تشرف وتدير مجلة (قصص) الصادرة عن النادي الثقافي (ابو القاسم الشابي) وتدير مؤسسة (صفاء) للنشر والتوزيع . ماذا حققت للساحة الادبية اليوم .
[ج] مجلة قصص التي يصدرها نادي القصة التابع

الحركة الأدبية في تونس نشأة وسمرة ولديهاكم هائل من النتاج في كل مجالات الأدب ..



صورة من أرشفة جريدة الجزيرة في ٢٠١٠م مع الأستاذ محمد
أستاذ محمد مطرقي - الأستاذ محمد علي - الأستاذ محمد القوي الأحمري - معلمي مدرسة تربية صبر حوات جوي وديب

بالشرح اللغوي للكلمات لانه ينقل جو النص بقدر اهتمامه
بتوضيح جانب كبير من تحقيقاته اللفظية لشرح الكلمات
الفنية والمصطلحات الخاصة).

[من] واخيرا أريك في النقد والالتزام؟

[ج] التطلعات متواصلة والنقد هو العلاج هل يكمن في
الناسد المتفرغ ام في تخرج هذا الناقد عند تناول اثر
معاصر؟ لا نريد النقد للشغف وذكر البواقي والعيوب
واظهار الهنات وإنها في ذكر مظاهر الابداع وحصرها وجوده
الحسن الفني في الاثر النزاهة أحيانا تفقد والصراحة
افتقدت من الساحة الأدبية على الأقل عندنا في العالم
العربي اليوم الا قلة طبعاً.

الالتزام - نفهمه بأننا لا نلزم أدبياً ما على اتخاذ طريقة
معينة، ونعتبره تلقائياً. وهو تصور داخل محض - يدفعه
عملياً لمعالجة مشاكل أمته وتطلعاتها اليومية للأرقى
والأمثل. وتصوير مشاكلها تصويراً أدبياً رائعاً يخلد مع
صاحبه ومع أمته وتتوفر فيه اشراقه الاديب وطلاوة الفن
والاسلام.

بدراسة التراث العربي فقد أنشأ لنا الأستاذ محمد
العروسي المطوي جولة متمعة في ثنايا هذا الكتاب وأسدى
لراغبى التعمق في تاريخ طيبة الطيبة مصدراً جديداً بشره
هذا الكتاب).

ويقول الأستاذ عبد الجبار البصري في جريدة
الجمهورية العراقية ١٩٦٦/٦/١٩ والقماش الذي نسج
منه المطوي قصائده كان قماشاً رسمياً خالياً من الزخارف
والألوان والصور والورود، فجاء أسلوبه لا تفرق فيه ولا
تكلف ولا غموض ولا رمز ولا اغراق في الخيال ولا غلو في
الاستعارة.

ويقول موسى لقبال استاذ التاريخ بجامعة الجزائر
لمجلة الاصله مايو ١٩٧٣ (إن جهد الأستاذ المطوي كان
مثمراً ومفيداً للباحثين الذين اكتسبوا مصدراً هاماً للمكتبة
التاريخية التي اشترت بنص جديد أضيف الى قائمة
المطبوعات والذي يلفت النظر حقاً هو مدى سيطرة
الأستاذ على منهجه في التحقيق فهو لا يتساق وراء التعاليل
النفسافضة والهوامش الطويلة التي تفرق النص الاصل
حتى يبدو بسبب طولها وتشعبها متفانلاً كما انه لا يتم كثيراً

الذات

فمفهوم الذات

ان تطلع الشمس عليه من جديد بعد أن تغيب شمس
الذين أرادوا له البقاء في الابدال .

الملونون في بلاد الانديز وغيرها يعتقدون أنهم أفضل
الحلق في شكلهم . . والبيض يرون أنهم المفضلون على
غيرهم من سائر البشر . . والسلالات الصفراء تعتقد انه لم
يخلق مثلها خلق في الارض . . قال : اليس ذلك كله دليلا
على ان حب الذات هو المتحكم في السلوك البشري؟ . .
إنها حقيقة يدركها الناس ولكنهم لا يعبرون عنها لأنها من
مسلاتهم ، وإن جادلت في ذلك فقل أنهم يخفونها في سبيل
المجاملات التي ابتدعوها للتلطيف من صراحتهم .

قلت : ولو صح هذا الرأي على اطلاقه لأصبحت الحياة
حقاً للقوى يرفع فيها رأيه وحده فتندم عندئذ عوامل
الرحمة ليحس القوي ويموت الضعيف ، وتعالى الله وتنزه
ان يجعل الحياة كذلك . . صحيح ان الانسان في مفهومه
الفطري يحب ذاته حين يرى فيها وجوده ، ومحافظته على

جادل كثير في ان حب الذات حقيقة من حقائق الغرائز
التي لا يستطيع أحد التحكم فيها . . فالانسان يحب ذاته
أكثر من حبه لولده وأبيه ، والناس أجمعين . . وهو يحب
ذاته لأنه يعيش ها وليس عليه في ذلك من جناح . . وهذا
الحب في نظر المجادل حقيقة عضوية تلازم الانسان منذ ان
يستهل حياته . . الا تراه يصيح عند اول اطلالة له على
الحياة خوفاً من عالم يختلف عن عالم أمه . . الا تراه يتأوه في
كل لحظة من لحظات الألم؟ اليس ذلك تعبيراً عن حبه
لذاته؟ .

وتنزع جدل المجادل الى تحليل متنوع في مفاهيمه
ودلالاته فقال : ان ما يجري على الارض من صراع
وحروب وما يجري فيها من مذاهب وما تموج به من نظم هو
بحث عن الذات من منطلقات مختلفة فالاصفر المنزوي في
شرق القارة الآسيوية يبحث عن شمس في أفول شمس
الأخريين . . والافريقي المتعلق من قارته حاملا رعه يأمل



بقلم الدكتور عبد الرحمن بن حسن النفيسة الرياض

■ وطالما ان محبة الغير حقيقة فطرية فعندئذ ليست موقفه على صفاء وحسن علاقة بل تحجب في وضع غير هذا . . وفي قصة ابي بكر رضى الله عنه مع ابن خالته «مسطح ابن ائالة» دليل على ذلك . . فقد كان الصديق يتفق عليه من ماله لفقره، وعوزه وعندما شارك مسطح مع من شارك في نسيج قصة الاخك ضد ام المؤمنين عائشة رضى الله عنها، وانزل الله براءتها وطهرها من فوق سبع سواوات عزم ابو بكر ان لا يتفق على ابن خالته بعد ما حدث منه .

وعزم ابي بكر على ذلك كان يتفق مع جانب من غريزته الانسانية فهو يحب ابنته اكثر من حبه لقريه ومشاركة قريه في الاساءة اليه رغم براه امر يصعب على النفس قبوله ولأن الله سبحانه وتعالى هو العليم بأحوال خلقه علما مطلقا لا يضاهيه علم من غيره، والعارف بطبائعهم، وما جبلت عليه نفوسهم خاطب ابا بكر في الجانب الآخر من فطرته فقال تعالى ﴿ولا تأتوا اولو الفضل منكم والسعة ان يؤتوا اولى القربى والمساكين والمهاجرين في سبيل الله وليعطوا وليصفحوا الا تحبون ان يغفر الله لكم والله غفور رحيم﴾ .

وعند ذلك قال ابو بكر بلى والله انى لا حب ان يغفر الله لى فعاد يتفق على ابن خالته كما كان يفعل حالفا بان لا ينزع عنه الثقة ابدا .

قلت: ان المحبة التى جاء بها الاسلام سواء كانت في شكل معنوى يتمثل في حسن التعامل في صورة المختلفة أو في شكل حسى كالاحسان والايتار هى المنجى الوحيد من النزعة الذاتية، ومنعطفاتها وبالتالي الضمان لسلامة التركيب والمसार في اى زمان ومكان ولاى مجتمع كان .

والله المستعان .

هذا الوجود ولكن هذا الحب في منطق الحقيقى مفهوم نسبي اذا ادركنا ما يجب على الانسان من اعتراف بذات غيره ووجوب محبته لها .

واذا كان هذا الوجود مما يتفاوت الانسان في تطبيقه فان ثمة حقيقة تؤكد ان هذا الانسان مهما كانت قوته لا يستطيع محبة ذاته فحسب . . فالذين ارادوا ان يكونوا كل شىء ذهبوا بدون شىء . . والذين رفعوا راية الذات في مفهومها المطلق انقلبوا على أعقابهم بدون وايات والذين ارادوا ان يكونوا دائما في الموقع العلوى تحولوا الى السفلى من أسفله وهكذا .

قلت: ان الصراع الذى سباه المجادل لم يرتكز على فطرة حقيقية ترى ان ذات انسان ما أحق بالحق من ذات انسان آخر بل ان مرده الى عدم فهم الحقيقة الفطرية لمفهوم الذات . . فالذين طغوا على غيرهم واستولوا في الماضى بقسوتهم على بلدان غيرهم لم يكن في فطرتهم ما يلزمهم بذلك . . والذين يأكلون اموال غيرهم بدون حق لم يكن في فطرتهم أن يكونوا كذلك فتربتهم هى السبب فيما فعلوا ويشهد لهذا أن اناسا آخرين لم تدفعهم فطرتهم الى فعل مثل ما فعله هؤلاء .

قلت: ان دين الاسلام هو دين الفطرة، وقد نظر الى مفهوم الذات من منظور نسبي . . فاذا كان الانسان قد فطر على محبة ذاته فقد فطر على محبة غيره وفى هذا قال الله تعالى على لسان نبيه نوح في دعائه «رب اغفرلى ولوالدى ولن دخل بيتى مؤمنا وللمؤمنين والمؤمنات ولا تزد الظالمين الا تبارا» فهذا لم يدع عليه السلام نفسه فقط بل وعى لوالديه وهما أقرب الناس اليه ثم دعا لمن دخل بيته وهو مؤمن ثم دعا للمؤمنين والمؤمنات كافة .

أيمى بن خريم الأسلى وأرأوه

●● اما شاعرنا قريبط بن أنيف العنبرى فان له رأياً آخر غير رأى خريبه فاسمعه يقول:

لو كنت من مازن لم تستبح إبلى
بنو اللقيطة من ذهل بن شيبانا

إذن لقام بنصرى معشر خشن
عند الحفيطة إن فو لوثة لانا

لكن قومى وإن كانوا ذوى عدد
لبسوا من الشر فى شىء وإن هانا

يجزون بالظلم أهل الظلم مغفرة
وعن إساءة أهل السوء إحسانا

كان ربك لم يخلق لخشيتيه
سواهم من جميع الناس إنسانا

■ كان خريبه صحابيا فجاء أيمى تابعية، ترعرع إبان
الفتن التى عصفت بالأمة الإسلامية بعد وفاة سيد
الكائنات فأثرت فيه تلك الفتن، فصار له فيها وفى غيرها
أراء فهو القائل:

إن للفتنة ميظاً بيننا (١)
فرويد الميظ منها تستدل

فإذا كان عطاء فأنهم
وإذا كان قتال فاعتزل

إنما يصرها جهانها
حطب النار فدعها تستعمل

■ وقد له عبد الملك بن مروان: قاتل عبد الله بن الزبير،
فأبى وقد:

ولست بقاتل رجلا يصلى
على سلطان آخر من قریش

له سلطانة وعلى وزرى
معاذ الله من سفه وطيش

أقتل مسلماً وأعيش حياً
فليس بنافسى ما عشت عيشى

■ ورأيه فى النساء:
لقيب من الغنائيات العجايب

لو أدرك منى العذارى الشبابا
إلى أن يقول:

يميت العتاب خلاط النساء
ويحیی اجتناب النساء العتابا

■ فلما انشد عبد الملك هذه القصيدة قال له: ما عرف
النساء أحد معرفتك.

لويان

إن لغة باديئنا لازالت سليمة فى مفرداتها واشتقاقها
والسميات الموروثة، ذلك أنها لم تختلط بالأجانب
الاختلاط الذى يؤثر فى لغتها وإن كان هذا الجيل لا يرى
عليه ما يبرى على إباءه قبل عدد من العقود، أما الإعراب
فقد فالرته العرب من قرون كثيرة الا من درسه دراسة.

■ ومن المفردات التى نسمعها فى البادية وقل أن ترى
كاتباً يكتبها:

● حمحر: حمحر يحمحر حمحرة: إذا صار يروح ويحيى فى
مكان واحد فى انتظار أمر ما.

● دقمر: دقمر يدمر تدميراً: أدرك بالعقل، ويقولون:



بقلم عاتق بن غيث البلادي مكة المكرمة

ابليس من الجن

٩٢

يلقت النظر كثيراً قول الناس: إن ابليس كان من الملائكة فلما أمره الله أن يسجد لأدم أوى فحرم الله عليه الجنة وجعله ملعوناً.

وسياق كثير من هذا الكلام لا خلاف فيه في كل الأديان السامية مع فوارق الاعتقاد، غير أن القول بأنه من الملائكة وهم ألا ترى قول الله جل جلاله.

﴿وإذ قلنا للملائكة اسجدوا لآدم فسجدوا إلا ابليس كان من الجن ففسق عن أمر ربه فاستخذونه وفريته أولياء من دونه وهم لكم على يس للظالمين بدلاء﴾ (الكهف: ٥٠).

(١) الشر والشراء لابن قتيبة: ٣٦٨.

واعتقد أن هذه معدولة من (تشبيل) أي عمل عمل التشبيل في نيش اللحم.

من لطبات اخواننا الشاميين

٩٤

حلاوة المقال

٩٥

سحبات خفيفة

٩٦

إذا تساوى الأعلام والأقزام عزف العاقل عن الكلام.

ثلاث وثلاث

٩٧

الحذ دقيق جداً بين: الاقتصاد والبخل.. والاعتداد بالنفس والغرور.. وبين الصراحة والحقاقة.

خمس يورث خمساً

٩٨

الاستقصاء يورث الغم.. والبخل يورث الذم.. والكرم يورث المحبة.. والتدبير يورث الغنى.. وقلة العيال يسر. وتقول عرب اليوم: التدبير: نصف المعيشة.

أقطب، زكن، قلها بمعنى يفهم ويدرك.

■ وكثيراً ما تسممهم يصفون الشيخ الحرف بأنه وما يذمه أو ما يقطب أو ما يزكن.

دحدر: الدحدرية: أو سالك الشيء من حل، كالدرجة ويقولون للمنحدر: دحدرية.

■ ومثلها: مطلعة للطلعة، ومدرجة للأرجوحة، من دره يدره تدريها ومثلها.

■ زحليقة، وجمها زحاليق، وتكاد تكون هذه من تعابير الأطفال في المصانف حيث يتزحلقون على الصفا في القديرة وفي الشفا وكلامهم من الطائف.

■ تشبيل: التشبيطة: أن يصعد الإنسان وخاصة الصغار الأماكن العالية مثل السلالم وسبلوات الشحن. تشبيل يقولون: تشبيل الناس أي تجزئ أي تقطعها بينهم بسرعة.



اليوم الوطني

فلما سبَّحَ الْيَوْمَ الْوُطَنِيَّ الْمَلِكُ الْكَرِيمُ الْعَزِيزُ السُّعُودِيَّ نَبِيَّ دِيَّانٍ طَيْبٍ الْأَوَامِرُ كُنْ
 أَنْ تَقْدَمَ مَرَّ بِنَا سَبَّحَ الرَّحْمَنُ فِي وَاجْهٍ الْأَمَانِي
 إِلَى خِزَانَةِ الْجَمْرَيْنِ الشَّرِيفَيْنِ

الْمَلِكِ فِيهِدِي عَيْدَ الْعَزِيزِ أَلْ سُّعُودِي

وَصَاحِبِ السُّمُولِ الْمَلِكِ الْأَمِيرِ عَيْدَ اللَّهِ بْنِ عَيْدِ الْعَزِيزِي
 وَلِيَّ الْعَهْدِ وَنَائِبِ رِئَاسَةِ الْمَجْلِسِ الْوُطَنِيَّ

وَصَاحِبِ السُّمُولِ الْمَلِكِ الْأَمِيرِ سُلْطَانِ بْنِ عَيْدِ الْعَزِيزِي
 النَّائِبِ الشَّامِلِ لِرِئَاسَةِ الْمَجْلِسِ الْوُطَنِيَّ وَنَزِيرِ الدِّفَاعِ وَالْقَضَا وَالْمَقْشِ الْعَامِ

وَجُكُومَةِ الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ الرَّشِيدَةِ وَالشَّعْبِ السُّعُودِي الْكَرِيمِ
 أَعَادَهُ اللَّهُ بِحُلِيِّ الْجَمْعِ بِالسُّعُونِ وَالْبَرَكَاتِ



قصائد العرب

- المحرم
- محمد الحلوى
- تسبيح
- محمد ضياء الدين الصابوني
- رسالة
- احمد خليل عبد الجبار
- متكتم
- احمد خليل عبد الجبار
- بكاء الاقوياء
- ابراهيم امين فودة
- نتظر دائما
- د. رجب البيومي
- بلا عذر
- مصطفى هاشم شوريجي
- لن يعود لتبعه النهر
- د. عبد العزيز شرف
- أحلى الصدى
- مقبل العيسى
- فلسفة الحرمان
- سعيد آل جبران
- أخاف ليالى القمر
- عدنان أسعد
- صناجة العرب
- الامير عبد الله الفيصل
- اسطر في الشعر
- مقبل العيسى

العدد الثالث والأربعون - ربيع أول ١٤٠٩ هـ

الشريف

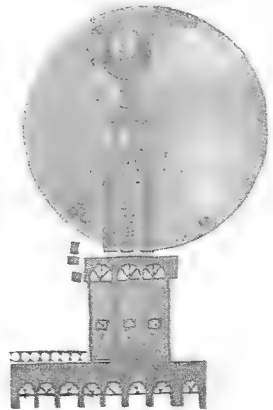
مصطفى طارق

الكسر

شعر

محمد الحلوى - المغرب

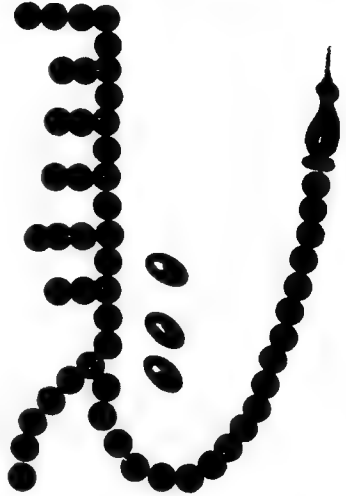
أطل على الدنيا ملال المحرم
وأرجلها مستنقعات من الدم
ولاح فلم يسمع بها غير مشخن
يشن ولم يشهد بها غير ماتم
بجازر يروى الأرض فيض نجيمها
ورعب كوحش في القلوب غيم
جراح بينها لم يحف نزيها
وأوجاعها لم يشفها أى بلم
كان بنيتها استحالوا ضواريا
وان لم يزالوا في ملامح ادم
كسلس الدم فيها كل اخضر يانع
ولاحت رؤاها في اسي فتجهم
نفاق اليه بالسياط تعسفا
قرايين حقد مثلها لم يقدم
وحى سباق للدمار رهيبة
ونزوة علم شرها غير ملجم
تهدنا الازرار في كل لحظة
لتقذف بالدنيا لنار جهنم
ويقبع هول الموت في كل غيبا
ويحشم غول الرعب في كل مجثم



وتنفجر الاكباد قبل انفجارها
ويعلو صراخ الطفل في كل مين
ومن يجل عن اوطانه يسق خصمه
كما قد سقاء كل صاب وعلقم
لقد كانت الدنيا قديما يجهلها
اقل عناء وهي لم تقلم
يظللها حب وإن شابه المدا
ويحيا بها الانسان غير مؤزم
وينعم فيها الاشقياء وقد مشوا
حفاة على اشواكها لم تقلم
ويسعد سكان الكهوف بدفنها
ولم يرتقوا نحو السماء بسلم
إذا فقد الانسان بالملم نفسه
رأى الجاهل في دنياه افضل مغنم
وما كان طاغى هروثيبا بعالم
ولكنه قد كان اكبر مجرم
فيالضياع الكون بين غباير
تدبر في صمت ملاحم انجم

ترقبت في شوق هلال محرمي
واغلى تحياتي يرتلها فمى
حلت له مالا انوه بحمله
وبحت بأسراري التي لم ترجم
تسمت روح البشر في وعضاته
ولاح لمعيني مشرقا في تبسم
سيخضر وجه الارض بعد شحوبه
ويفتقر في جناتنا كل يرسم

وترقص في خضر الحقول سنابل
وتجري سيول الخير من كل منجم
وتشتبك الايدي على كل معول
لتبنى وتحمي الدار من اى مقحم
سينجاب ليل العرب عن وهج الضحي
وينطلق العملاق من قم قمقم
ونمشى كما كنا بناء حضارة
وعلم بأخلاق ودين مدغم
فلن تقتل الاحداث شعبا بنى على
ضحاياها مالا ينتهى او يهدم
وأملى على الدنيا فأصغت لاسره
وكان منارا شع في كل معلم
فلا موت كاليأس الذى ينخر القوي
ولا يأس من فجر بليل معتم
غدا تنهادى في عناق وفرحة
امانى نصر بالمباهج مغمم
ونمسح عن اجفاننا ادمع الاسى
ونمشى على نهج من الحب اقوم
وتستقبل الاجيال عودة امتى
ويجزل من اجمادها كل اقزم
فمرحى هلال اليمن يا خير واقد
اطل فحيا نوره كل مسلم
رأتك عيون ثم ولت حسيرة
وكننت لمعنى دونها خير ملهم
قرأت بقلبي قبل عيني رموزه
وان لم اكمن من قبل ذا بمنجم
فمرحى هلال اليمن يا خير واقد
اطل فحيا نوره كل مسلم



آيَّاتُه في جميع الكون بارزة
 سبحانه كم سَمَتْ فيه بإشراق
 في كل شيء دلالات وموعظة
 سبحانه من قديم دائم باق
 سبحانه وتعالى - جلُّ بارئنا
 آمَنَتْ بالله حقاً دون اشتقاق
 فكُفَّ تَجَلَّى علينا بالرضى كرماً
 كَحُلَّتْ من رائعَات الكون أَمَاقِي
 قد عَمَّ بِالْفَضْلِ كلَّ الخلق قَاطِبَةً
 سبحانه غمر الدنيا بأرزاق
 سُحِقَا لقوم ترى الآيات باهرة
 تَعَمَّى عن الحق من جهل واخفاق
 سبحانه من حُبِّه في الكائنات سرى
 وقد جرى في الدماء منى وأعراق
 سبحانه ذى المجد والاحسان في كرم
 فكُفَّ نفسى عن فؤاد شرٍّ إرهاب
 سبحانه مَنْ خلق الانسان مَنْ علق
 سبحانه مَالِنَا إله من واق
 يسبح الكون للرحمن أجْمَعُه
 والحيوت والطير في قاع وآفاق
 ونظمُنْ قلوبُ المؤمنين به
 وذكرُه بلسَمٍ من غير ترياق
 لَزِمْتُ بِأَبْنِكَ في ذلٍّ ومُسْكِنَةٍ
 وليس لى غير باب السله خلَاقى
 ياربِّ هُمَّ لَنَا من أمرنا رشداً
 أنت العزيز وأنت الواحد الباقي
 فأرحمنا تضرعنا واجبر تصدعنا
 وامنن علينا بفقرانٍ وإعتاق

محمد ضياء الدين الصابوني

إِنِّى أَسْبُحُ في الظلماء خلَاقى
 إِنِّى لأشْكُرُه من كل أعماق
 إِنِّى أَسْبَحُه من كل جارحة
 إِنِّى أَناجيه في حبى وأشواقى
 سبحانه مِنْ إِلَهٍ لا شريك له
 سبحانه رَبِّى في سِرِّى وأملاقِ
 أَيْجِدُ النَّاسَ إِحْسَاناً لخالقهم
 والكون يزهو بإنعام وإغداق

أشاعر ومفكرين شامخين على بيها من
أوجسده نسلهم في عهدهم سلاسلهم

الدبلوماسية في الشعر في الجمع بينهما

الأداء والذات في الشعر في الجمع بينهما

الشعراء في الجمع في الشعر في الجمع بينهما

عند يكون فيه الأحكام بعد من أجل

وهو أن يفسر في الشعر في الجمع بينهما

لغتها رسالة من الشعر في الجمع بينهما

ومعنى حديثه في الشعر في الجمع بينهما

هو هو في الشعر في الجمع بينهما

في الشعر في الجمع في الشعر في الجمع بينهما

في الشعر في الجمع في الشعر في الجمع بينهما



رسالة

منكسر

للشاعر أحمد خليل عبد الجبار

صفق الحب وباح النظر

لم لا نشدو؟ ولم لا نسمرُ

لم تخفى الوجد عنى وأنا

بهاوك الخلو دوما أجهر

تعب الديجور إصفاء الى

شكوتى الحرى وناء القمر

يا هواى البكر يا كحل المنى

أنت فى جفنى دنيا تخطر

كلما لاحت لعينى لفتة

لاح منك الامل المستبشر

تخفق النظرة حتى لا أرى

فيك معنى للهوى يستتر

واذا الدمع رثى لى وهى

هزك الكبر واخفى الخفر

تكتم الآلام عنى ولدى

قلبي الفخض الجوى يستمر

يا ارق الساس يا احلى السورى

نبتى الحب فلم لا تغفر؟

هذى دموعى قد بمنت بها اليك
وأمرتها أن ترقى فى راحتك
فاذا أتتك فبالذى عندي لديك
لا تمزجها من لآلئ مقلتيك
فلها ضمير اليأس أخشاه عليك

هذى دموعى قربيها من خيالك
فيها حنين من دمي لسنا جالك
وبها جنون من هواك ومن نبالك
لا تحرمها ان أتتك هنا وصالك
هى من غرامك صفتها وهوى خصالك

هذى دموعى آمنت قبل بحبك
أرسلتها كي تستشف نسيم بردك
هى منك فى بعثتها تحظى بقربك
فترقى بأنيتها وجحود قلبك
رؤى على تحيى قسماً برؤك

بكاء الأقوياء

صلاة الفجر

إذا لم أصَلْ الفجرَ والفجر شاهد
وجدت قدام الليل يُوغِلُ

عوض الله

مَنْ يفعل الخيرَ لم يطلبْ مقايضةً
أحاضهُ الله عنه غيرَ تعويض

صاحب الفضل

يا صاحبَ الفضلِ قد عودتنى فضلك
لا تجزَمَ العبدُ بما اعتاده بذلك

خير لسانه

سلمت يداك ولا عدت فمك
حتى يراك وقد بلغت منك
في أيمن الميمون خير لسانه
تزهو الحياة بها على يمينك

سبحانه

جُلّ الذي سوى الخلائق
من تراب أو دخان أو هواء
ليست لها قيسٌ إذا
هو لم يمد لها الضياء

هو الله

بنات ملوك الجن خافوا من امرىء
فكيف يخاف الإنس من معشر الجن

الشاعر الكبير ابراهيم فوده شاعر ملك قياد
شعره . فاصبح طبعاً بين يديه يشكله بتشكيل
عواطفه وأحاسيسه ويصبغه بصبغة ذاته فيتصاعد
جزلاً ويدنو من نفس قارئه يتسرب الى داخله عذبا
ندبا . . شعره فيه القصيدة الطويلة والقصيرة
والمقطوعة . . فيه المفردات والثنائيات . . الخ . .
وفيهما كلها يتفنن بالخير والحسك . . بالفضيلة
والبهاء . وفي هذه المقطوعات المختارة يعزف انغام
وجدانه وخواطره



للشاعر
ابراهيم امين فوده

هو الله لا شيء سوى الله يُرتجى
ويُخشى فإن الله ذو الطول والمن-

أنصر

يا من قضى الليل في سُكرٍ وعربة
أقصر فقد تَكَرَّحَ الأحرانَ يقظا
إذا استهنت بحق النفس عن سفي
فهل نسيت حقوق الله طغيا

غلاية الاعتذار

إننى لأعلمُ أننى لمقصر
وسأعلنُ التقصير حتى يشفعا
فالمعذر في سر يوفى غاية
والمعذر اعلناناً يوفى اربعا
أديبا، واعذارا وعمودة مخطيء
للمحق، يسلكه الطريق الأرفعا

هى

في حساب المعنى عيار القاريط
بحجم مضخم من ماس
وهى في حبة الجسوم كصفر
في انحاء الشمال عند الناس
وهى عندي كما أظن لدى الله
عن روح في جنة الاحساس

خاتم

راح البريق الذى قد كان يهحب
حتى غدا اثرا خلأه صاحبه
ما اكرم الأثر الباقي وإن ذهب
منه الحياة وقد جفَّت مشاربه
الله في الحب لا تبلى سوائفه
كم عز من طلل اذ عز غائبه

واروع الشعر عند العارفين به
شعر من الحب يستوحه كاتبه

هلية الاحباب

ادعوك من قلبى ومن أعصابى
هلا أجبت ترفقا بشبابى
ان كان غرك أنْ شعرى أبيض
ذاك الاهاب وما يضر اهائى
فالقلب أخضر في ربيع حياته
ما مسه ييس الزمان الغايى
ما فات من عمرى محصلة لما
ذخر الفؤاد هدية الاحباب

كرانة البخل

من لا يجود بقرشه
أنى يجود بنفسه
والمرء يضعف قلبه
ان عَضَّ فيه بضرسه
ما للبخیل كرامة
وفؤاده فى كيسه

بكاء الاقرباء

بكيت اليوم من شوق اليك
وما أبكى لآلام الحياة
فما أبكى للضعف في يوما
ولكن قوة في المكررات
فأبكى للوفاء ولست أبكى
إذا خان الوفاء صواحباتى
وأبكى للضعاف ولست أبكى
أداة المجرمين أو الطفافة

تنظر دائما

شعر: د. محمد رجب اليموي - مصر

لى جارة تفتح شباكها
بعد الغروب فى أمسى غالب
ترسل فى كل مدى عينها
كأنها تبحث عن غائب
ترسم الآهة فى وجهها
صارخة فى لحظة الخاطف
ما ضاءلت من حينها لحظة
مهما حكى عن قلبها الراجف
بصدرها اللففة تواقه
كزهرة تشناق برد الندى
تضممر جرحا غار فى قلبها
لكنه فى صمتها قد بدا
تحمل كوب الشاى فى كفها
كأنها تلذذ ما ترشف
ما شربت منه سوى نيلة
وغادرتة خجلا يأسف
عافته مر الطعم لما نأت
حلاوة السكر عن نفسها
لوزارها الغائب مستمطفا
لماج مثل الشهد فى كأسها
ما فاتها يوم بلا وقفة
كأنها تثبت أصرارها
تدافع الوسواس عن مهجة
حرى تعانى وحدها نارها
أجل تعانى وحدها نارها
اذ كيف يدري أمرها غيرها
حلاوة الصبوة كسائها
وفادح أن يجتلى سرها





تقول هل بات مريضاً فما
يقدر أن يسمي كمهدى به
بحوطه أهله، هل أصبحوا
أولى به منى في كربه
أو علة سافر في رحلة
عاجلة يفرضها كسبه

فراعه البعد كما راعنى
وفى غد يسعدنى قربه
ان كان قد أعجل فى سيره
أما لديه رقم الهاتف
يخاف أهلى إذ يري يونسى
ولم يكن لولاي بالخائف
طلت بها الوقفة حتى وهت
أعصابها فانتطلقت ترقد
سريها كالثلج فى برده
وجسمها من ثلجه أبرد
تسوق للنوم وأثجائها
عاصفة تسلبها نومها
أفى صياها الحلوى للهوى
تقضى الدجى كما قضت يومها
تود لو ترقد مشتاقة
كى يسمع الحلم به باسم
يحكى بها ما كان من أسره
محددا موعده القادم
تخيلته دونها شاخصا
فنهضت واثبة تسأل
وأدركت ما جد من ومها
فانكفات يعرقها الخجل
وجاءها النوم ثقیل الخطى
فانتطلقت فى ظله تحلم
واماً لها قد أبصرت نفسها
واقفة ترقب من يقدم



بلا عذر



هويناكن من شهر
ونفديكن بالمبر
فقولى للتى اموى
سليمى البعد كالجمر
ونحلم بالسنا يبرى
يدغدغ جانب الوكر
رياح الشوق فى هو
تأرجحننا مع الفجر
ونور الحب يغمرنا
بثوب قاتح المطر

مصطفى هاشم شوريحي

حديث من لم حبي
 بانس بيننا يجرى
 وننسى هم دنيانا
 نظير بعالم سحرى
 نحلق والرضا يهى
 بغيث القرب والشكر
 وروض الحب يجذبني
 لطيب الحسن في الزهر
 ولكن الأسى شوك
 ودون الشهد هل تدري؟
 وما كل الذى نرجو
 ، يأتينا مع الير
 قصدت الباب أولجه
 فلم يأذن أولو الأمر
 وعاد الصب حيرانا
 تعمى ضيق الصدر
 طلبنا الود في أدب
 ورؤنا ربة الخدر
 فكشر والد قاس
 عن الأنياب والظفر
 شروط تفتري فينا
 وإرهاق من المهر
 صداق أم مبالغة؟
 رمى الشبان في القهر
 حيننا دخلنا حتى
 نلبى رغبة الصهر

وجدنا المأرب الأسنى
 بعيدا بعدما القبر
 وضاع الحب من ليل
 وقيس هام في القفر
 جيل ضل بثنته
 ويا لف الهوى المذرى
 وكم ورقاء في شجن
 وكم أبكى النوى القمري
 سليمى جودكم يروى
 وفي قلبى لظى الجمر
 أأقضى العمر في ظمأ
 وقربى مترع النهر؟
 أرى التضيق مفسدة
 وبس مفاتن العصر
 وهل تأتى مباحة
 لخير الخلق بالكشر
 وفي الاسلام بيع
 لحوا قمة الدر
 بلا طمع بلا جشع
 يفوز العبد بالأجر
 لقد جئنا برغبتنا
 وصدونا بلا عذر
 نسوا البركات لا تربو
 سوى في مؤنة الير
 نواصوا بالهدى قومى
 وبالإحسان والصبر
 وإلا صار عالمكم
 وجاهلكم لفسى خسر



الشاعر

لن يعود

لن يعود الفهر

شعر: د. عبدالعزيز شرف - مصر

أيقال سوف يعزنا هجر
من أين يأتي ذلك الهجر
وكر الطيور نصوص هينته
بودادنا فيسرنا الوكر
ويلوح من نغم تفكرنا
والحب أحلى حلوه الفكر
إما صفت أشواقنا رق ال
نفدير ثم تفرق البحر
هذي الربوع نسجت رقعتها
فكانها في وشيها مصر
الله يا ربحا تطيب به
بين حواشيها جرى المطر
عبد المعزيز بها عجالتها
عبد المعزيز بها هو السطر
ولأنت أنت ربيع قوتها
واللين ذروتها، هو الير
أنت التي في العين مقلتها
وشفاف قلبي أنت لا الغير
فقصائدني من وجهك انطلقت
والله من فحواك والنشر
ولذاك قد تم النجاح، جرى
في موكبي وتحقق النصر
الشبر، لا أمشيته مرتكزا
إلا عليك وبشهد الشبر
الله، يا نفما أعيش به
هذي عروقي نبضها الشكر
إنى هويتك وانتهى الأمر
لا.. لن يعود لنبيمه النهر

إنى هويتك قد جرى نهر
ولسوف يجري باسمك النهر
إياك أن تراجع.. لا لن
يجدى التراجع، فالهوى قهر
كم ذا رأيتك دائما بدرا
وهوى فؤادي إنه البدر
شعري تعلّق حوله ملكا
في أسره، يا حبذا الأمر
جهرأ جرى في مهجتي دمه
يا حبذا في حبك الجهر
إنى هويتك وانتهى الأمر
أفكان يعصى عندك الأمر
ولقد عشقتك دونما عذر
أفكان يحلو حبّي المذر
أواه يا آخر الربيع ويا حر الت
سيم وبورك الحر
الأمر شيء أنت جلته
ولأنت دوما ذلك الأمر
هذي المجامر إن سورتها
من حيننا وكذلك الجمر
وكان كل الحب أجمعه
قصر عليك ويكمل القصر



فصيحة الأستاذ الشاعر الدكتور/ نور الدين صمود (هذي
القلوب تشوقها نجد) المنشورة في مجلة «النهج» العدد ٤٦٣
شهر رمضان/ شوال ١٤٠٨هـ حركت وجدان شاعرنا الرفيق
الأستاذ مقبل العيسى.. وكعادتنا به في تدفق حسه وسكب
نبضه الشاعري كل حين تولدت هذه الفصيحة ذات الأثر والرائحة
.. وهي كالأخوات (الأخوانية) تواصل في البعد.. وتسمو بأود.
(المنار)

يبدى الهوى .. وتشوقه نجد
يا طيب من يحلو له نجد
حر يبت الشوق من ولده
مغنى له من مجده .. مجد
أنفاس ما يبديه في خلدي
عطر .. ونقش حروفه ورد
والقلب ان غنى .. بماطفة
يوماً .. يكن لحروفه بعد



يا من يغنى البيد في بلدي
أحلى الصدى للسمع يرتد
إن تيمتلك اليد في صور
شئى .. ففى أحسانها وعد
إن كنت تهوى النور في حقب
مرت .. وهذا الوقت مسود
نبض الصحارى اليوم أجله
روح يدين الحق .. تعتد
فالنور في (أم القرى) أبداً
بأق كعمر الدهر متمد
وهداية (المختار) شمس ضحى
تهدى .. ومنها الحل والعقد
هى النجاة اليوم لو علمت
دنيا بها الأهواء تشتد
وهى الخلاص الفد من خطر
منه ربوع (القدس) تحتد
ما هذ رُكن العرب غير هوى
أدمت يده الروح .. أو حقد
والحق والأهواء ما اجتمعا
في أمة .. الا انطوى مجد
مجد الأولى يأتى اذا انتفضت
روح .. وبان لسميها جد
ولى زمان المسجد؟؟ واحربي
أن صام عنى العطر والشهد
أواه من يؤس .. يكابده
قوى .. اذا لم ينتظم عقد

الشمر ما أبدعت .. مطلع
عذب .. ورجع لحونه رصد
ان صفقت كفى له طرباً
فلاجل حسن .. يَلْتَمُ الخد
والحسن ما نمنمت .. عاطفة
بشت لها .. وتبسمت نجد

أصد عن قومي .. وأمجرم
كلا .. فليس لعاشق ضد

يا أيها الشادي .. بأغنية
هلت شدي اذ شُفك الوجد

فلسفة الحرمان

سعيد آل جبران - الرياض

هذه هي الشعر الكبير

الأمير عبد الله الفيصل

أحاسيس بسفح القلب غرسى
عزيرة وإن كانت هشياً وبس
يلحقنى بحرق الضلوع يحس
إن أبحرت عن مهمه فإليه أرسى
في أعباده يلون الفرح بنكس
راعتش الشعور دامل برأسى
الحق والخير والجمال قدسي
ومن طول الصبر زاد رجسي
فالحياة بعيني جمال للحرمان ينسي
وبقلبي نائرة الذكرى لظلال غربي
قطاف الحكمة أجنيه لكاسي
وزهر الحب أرويه بياسي
فإن تكن الغبراء معقل حبسي
نشرت سماء من قلمى وطرسى
يحيا الحرمان بين مس وحدس
أى قلب شده سمير أنس
ما حياة محروم القلب منسي
إن تجلى الخلود في موكب عرس
على الأيام عصف تجلدى وباسي
قد أوردتنى بؤسى وحبسي ونحسي

من دوى الأحلام صرخة حسي
ومن نور الحرمان حرقه أمسى
يجبو مع الريح في هجس وغلس
ويربع مع الخريف في سهوب نفسى
رحلت عنه وإذا هو كل قبسى
قدر توجته أضحيات شمس

(مهداة الى الأمير الشاعر عبد
الله الفيصل معارضة
لتقسيدته أحاف من
الظلام المشورة في عدد
شوال ١٤٠٨ هـ من مجلة
الفيصل)

أخاف

فتى يهواك لا يشقى سواء
أجل وخطاه لا تقوى خطاه
تراه وبسمة السراضى عليه
وتسرى حاله إذ ما تراه
ويحسبه الخلق قرير عين
وعينه يسللها شجاء
ودنيا الناس قد ضاقت عليه
وما وصف الطبيب له دواء
يحرّ لأمه أبداً ويبكى
وهيهات الرجوع الى صباه
أخاف ليلالى القمر المعنى
وكننت أخاه .. لا أرضى سواء

حييى شاقنى للأمر شوق
فلا تحرم على صب هواه
ودعنى .. استعين بحسن ظنى
على الأمل المضئع أو أراه
بكيت وخاننى مظلون دمعى
وما عهدى به يلقى عصاه
حياتى غربة من بعد أنى
وليلى الليل حاشا دجاء
وعمرى ضاع فى دنيا الأمانى
تلاشى الصوت لم أسمع صده
إذا ولئى النهار ذرفت دمعى
ترتبلاً على قبر ثواه

ليلى القمار

عدنان أسعد - القاهرة

شعر

شعر

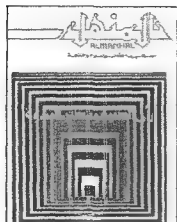


اسمه الأمير
عبد الله الفيصل

أبشدة المنتهى أم تَرَمَّة العنب
قد كان شوقى بها صُنَاجَة العربِ
شذا بها الشعر الحاناً معطَّرة
لسالف الدهر أو مستقبل الحقبِ
وكان من قبس الإلهام مقتبساً
نوراً يفسى به مخلولك الكربِ
أهدى إلى الشرق من مكنون حكمتِه
جواهر الحكمة الوهاجة للهبِ
إنسى لأحسبُه حياً فما برحت
أنغامه بيننا شوقية النسبِ

يا رحمة الله حتى قبر صاحبها
 بالغيث منهمراً من صيب السحاب
 يا مصر يا زينة الدنيا وفتتها
 ما كنت إلا ملاذ العلم والأدب
 النيل يمرح في واديك منعطفاً
 على الخصيب ويروي غير مختضب
 والحسن والفن والأغصان وارفئة
 على المربع من ناء ومقرب
 كأنها صورة الفيردوس ماثلة
 لكل مستوطن فيها ومغترب
 أم الحضارة والتاريخ من قدم
 كم سطرت مجدها في رائع الكتب
 وكم أقامت حصون المجيد شامخة
 وحطمت من حصون الإفك والحرب
 في عين جالوت أو حطين مقبرة
 لكل مفتصب بالإثم محتب
 ويوم تبشرين قام الحق مرتفعاً
 على الدرى وخصوم الحق في صيب
 دكت حصون بني صهيون وانطمرت
 في غط بارليف أكداس من الكذب
 عذت عليهم ليوث الغاب فاحرقوا
 ولاذ من لاذ بالإفلات والمهرب
 كأنهم بين أبطال الوغى جرد
 مذعورة وقعت في كف محتلب

دارت عليهم دواعي الشر فانقلبوا
 على عواتقهم في شر منقلب
 والجيش يرهبهم والهول يرهبهم
 والموث يرقبهم في كل مرتقب
 يا للرجال إذا طارت غزائمهم
 للشار أمطرت الأعداء بالشهب
 في أرض سيناء منها شاهد عجب
 وكم تحدثت الجولان بالعجب
 وما وردنا الوغى بغياً ولا عبثاً
 لكن لنرفع عنا بغى مفتصب
 الفضل آيتنا في كل معترك
 والعدل غايتنا في كل مطلب
 وليس ننشد من قول ولا عمل
 إلا لنكسب حقاً غير مكتسب
 من الجزيرة أهديا مغنلة
 إلى الكنانة في تاريخها الذهبي
 أودعتها كل أشواقى ومُدخري
 من المواطن والإخلاص والأدب
 كأنها من بنات النيل غانية
 تحتال بين مغاني الأنس والطرب
 من شاعر عربى كل غايته
 ان يظفر العرب بالآمال والغلب
 وما قصدت بها تراً ولا ذهباً
 فالحب أرفع من تبر ومن ذهب



الأسطر في الشعر

مقاربة لقصائد العدد ٤٦٥ - المحرم ١٤٠٩ هـ

● والقصيدة الثانية هي للشاعر حسين عرب . . يتغنى فيها بأجواء مدينة الطائف الجميلة . . وفيها المحاكاة للطبيعة يلجأ إليها الشاعر عادة عندما ينهر بمناظر طبيعية خلابة . . ولكن مقياس الجمال في هذه التجربة - أي محاكاة الطبيعة - أحسب أنه يختلف عند مثلث وآخر . . غير أن الشاعر الأصيل يستطيع أن يستحوذ على الإعجاب إذا كان أسلوبه جميلاً . . وتخييله حالمًا . . متأثرًا بالجمال ومعطياته . . والقصيدة من بحر الرمل . . وقد حدثت فيها أخطاء مطبعية . . لا اعتقد أنها تخفى على من يعرف أحياء مدينة الطائف . . والفنون الشعبية الماثورة عند أهل هذه البلدة الجميلة .

● أما القصيدة الثالثة: التي بعنوان وهذاب التقى . . فهي للشاعر (عمر بهاء الأميري) . . وشعره يأتي عادة مجنحاً . . ومهموساً بنفحة وجدان صاف . . يعبر عن أجواء روحانية مؤثرة . . لا يحس بها إلا من آمن لبه . . والقصيدة وهي من بحر المتقارب . . مشحونة بموسيقى عذبة وعاطفة وجدانية حانية جميلة . . وإن كانت لا تخلو من الزحافات الشعرية المقبولة . . يقول فيها:

أداري الجراح ولا من يداوى
جراحى وأمضى ولا أمرب

□ أحب أن أجمل الشعر وأعذبه . . ما كان تعبيراً عن تجربة وجدانية أثرت في نفس الشاعر فصاغها بأسلوب جميل . . أو أن يكون صدى لمعاناة نفسية أو اجتماعية يفعل بها إحساس الشاعر فتأتي مجدولة بأسلوب بديع وتخييل جميل . . ولذلك تعتبر الصياغة الشعرية الجميلة قمة الإبداع الأدبي عند مختلف الشعوب .

● كما أن التعبير عن المعاني والأفكار بأسلوب نثرى جميل . . هو أيضاً إبداع أدبي . . ولكنه يختلف عن الشعر لأنه لا يلتزم بموسيقى وإيقاع يختص بهما الشعر عن غيره من الفنون الأدبية الأخرى .

● وأنت يا أحنى (نبيه) تسألني رأيي في الباقات الشعرية . . أو قصائد (المشتار) التي نشرت في مجلة (المنهل) الرائدة في عددها الأخير (٤٦٥) . . وأول هذه (الباقاة) الشعرية الجميلة . . قصيدة للشاعر الأستاذ إبراهيم فوده عبر فيها عن فرحته واستبشاره بتأسيس أول (ناد أدبي) في مكة المكرمة . . عندما صدرت الموافقة السامية على إنشائه . . وهو من الشعراء الرواد الذين أقرأ لهم أشعاراً وجدانية جميلة منذ أن كنت في مستقبل العمر . . وشعره يمتاز بالأصالة . . والأفكار الهادفة . . الداعية للحب والخير والجمال .



واحمل همي.. وهم الدنيا
ودمعي يمش ولا يسكب

□ إنها دمة الانسان عندما ينجى من يقدر على
تضميد الجراح.. بل دفعة القلب المتجرد من الغرور
والانانية.. والمغموس بمحبة الانسان لانيه
الانسان.

● أما الرابعة والخامسة: فهي للشاعر المخضرم
الاستاذ (أحمد عبد الجبار) سفيرنا لدى المقر الأوروبي
لهيئة الأمم المتحدة في جنيف.. الأولي بعنوان (غد
الشاعر) وهي من بحر المتقارب أيضاً.. والأخرى
بعنوان (ياليل) وهي من مجزوء الخفيف.. ومن هاتين
القصيدتين يستشف المتلقي قلقاً نفسياً ونظرة للحياة
تحدث عن مشاعر انسانيه، لا تخلو من الحزن
والأم.. وليس من شك في أن شعره وجداني
رومانسي فيه خطرات فكرية جميلة.

● وتليهما قصيدة للشاعر الشاب (الشريف منصور
بن سلطان).. وهو من (الشعراء الشباب الواعدين
الذين يتمتعون بملكة شعرية أصيلة.. ولكني اعتقد
أنه متأثر بالشعر (النبطي).. ولست أجد في هذا
الاتجاه ما يقلل من شاعريته ما دامت الموهبة لديه
موجودة ولكني اعتقد أن عليه أن يكثر من قراءة
الشعر الفصيح حتى ينطلق من تحكم الأسلوب
(النبطي).. والقصيدة وطنية جميلة تحدثت عن
الانتفاضة الفلسطينية الباسلة واطفال الحجارة..
واني أتمنى له مزيداً من التوهج الشعري والمطاء
الأدبي والفكري في المستقبل القريب.

● أما القصيدة قبل الأخيرة.. فهي للشاعر المعروف
الاستاذ (عبد الله بن خيس) بعنوان (يوم النصر) من
وزن البسيط.. والأسلوب الشعري للاستاذ عبد الله

جزل قوى الأداء والصياغة.. يوحي بثقافة ادبية
عميقة.. وتمرس في اختيار المعاني الجميله.. ولا
غرو فهو أستاذ جيل في الأدب والمعطيات الشعرية
الأصيلة.. والقصيدة وطنية أيضاً تحدثت عن أجداد
الامة العربية.. وخلود اللغة العربية الشاعرة.. وهو
في قصيدته الجيدة هذه يتحدث عن رؤية مستقبلية
لنصر الامه العربية على أعدائها.. اذا التزمت
بالمبادئ الاسلامية والقيم الانسانية الرفيعة.

● وتأتي قصيدة الشاعر الباكستاني الخالد (محمد
أقبال) مسك الختام.. وهو شاعر كرس فكره وشعره
لخدمة قيام دولة اسلامية في القارة الهندية - رحمه الله
- وقصيدته وهي على وزن الخفيف باقة شعرية
(تأملية) في الكون.. وما يعنيه ملكوت السموات
والارض في نظر الانسان المؤمن بخالق هذا الكون.
● ولا يسعني في ختام هذه النظرة العاجلة
(لقصائد المشتار) الا أن أشيد بمجهود كبير يبذله
أخي نبيه لاجراخ مجلة (المنهل) رائعة وزاخرة بثقافة
عربية أصيلة ممتازة.. فله مني أطيب التمنيات.

ملاحح حضارية في الأدب الأموي

— (الحلقة الثانية) —

إحياء التراث العربي والمحافظة عليه



في حلقة السابقة تناول الموضوع احدث حول المحافظة على سلامة اللغة العربية م دى الاقدمين إلى ارساء البناية بعيدا عن مناطق المدينة التي حنطت فيها الألسنة ولقد حرصوا على سلامة لغتهم كما حرصوا على قيمهم من خلال شمسهم بها وتلك المميزات دوسا وسجلها شعرهم

الدكتور حسين نصار

كلية الآداب جامعة القاهرة

يتصورونه تاريخ اليمن ، وهو ملحمة من أجل الملاحح العربية النارية ، تضم مجموعة من القصص الشعبية يؤدي فيها الخيال دورا كبيرا (٢٨) .

ولم يصل إلينا الكتاب الثاني وإنما عثرنا على ما يدعى أنه جزء منه في كتاب « التحفة البية ، والطرفة الشهية » المجهول المؤلف ... يدعى ذلك المؤلف المجهول أن مجالس دغفل النساية عند معاوية دونت تحت اسم « كتاب التظافر والتناصر » وأنه اقتطف منه المجلس الثامن عشر ... ويستهل المجلس بسؤال وجهه معاوية إلى دغفل عن أبلغ العرب في نثائه فيجيب بأنه النابغة الذبياني ويروي حديثا بينه وبين الملك الفسائي الحارث بن أبي فهر . وعلى الرغم أني أشك في صحة المجلس وعنوان الكتاب فإنني أرى في مجرد وجود هذه الأقوال ما يدل على شيوع ذكر مجالس معاوية وذلك هو ما يعني الآن (٢٩) .

ومهما كانت رعاية المجتمع الأموي — وعلى رأسه الخلفاء — بالسمر فإنها لا ترق إلى مستوى عنايتهم بالشعر وهو فن العرب الأسمى ، ولا يحتاج هذا القول إلى دليل

من أقدم الأعطاط الأدبية التي وجدت عند العرب ما سموه (السمر) وهو حديث القوم في الليالي القمرية — ذلك الحديث الطلي الذي كان يفتى بمناقب القوم ومثالب الأعداء .. ويشتمل على تاريخ وأيام وأنساب وقصص وشعر وحكايات . وكان العرب مولعين بهذا السمر فاشتغلوا به عن مدرسة القرآن فتعى عليهم ذلك في قوله تعالى : ﴿ قد كانت آياتي تنلى عليكم فكنتم على أعقابكم تنكصون ، مستكبرين به سامرا تجهرون ﴾ . ٢٧ .

واقفد معاوية — وهو ذو المزاج العربي القح — السمر في دمشق فاستقدم مشهوري السامرين ليلقوا أحاديثهم على مسامحه ومسامح جلسائه . ولحسن الحظ أنه أضاف إلى هذا الاستماع أمرا إلى كنيته بتدوين ما يقولون .

وقد سلم أحد هذه المدونات من الضياع ووصل إلى يد المؤرخ المعروف عبد الملك بن هشام فهذبه وجعله كتابا بقي إلى يومنا هذا وطبع مرتين تحت عنوان « أخبار عبيد ابن شربة » .

ونعرف من هذا الكتاب أن عبيدا تناول ما كان العرب

١ - حفظ الشعر :

تدل الأخبار المتوافرة على أن كثيرا من الأمويين كانوا يحفظون الأشعار ويحتلون بها في المناسبات المختلفة .. ويحبون أن يستمعوا إليها ثانية من ناظمها أو أقرابهم أو من اتصل بهم أو من يرويا فيكملها لهم .

روى الأصفهاني : « جرى بين عبد الله بن الزبير وعتبة ابن أبي سفيان لقاء بين يدي معاوية — فجعل ابن الزبير يعدل بكلامه عن عتبة ويعرض بمعاوية حتى أطال وأكثر من ذلك فالتفت إليه معاوية متمثلا وقال :

ورامر شعوران الكلام كأنها

نوافر صبح نفعها المراتع

وقد تلحى المرء الموارب بالحق

وقد تدرك المرء الكريم المصانع

○ ○ ثم قال لابن الزبير : من يقول هذا ؟ فقال : ذو الاصبع . فقال : أترويه ؟ قال : لا .

○ ○ فقال : من ما هنا يروي هذه الأبيات ؟ فقام رجل من قيس فقال : أنا أرويا يا أمير المؤمنين . فقال أنشدني — فأنشده حتى أتى على قوله :

وساح برجليه لأعمر قاعد

ومعطي كريم ذو يسار ومانع

وباني لأحساب الكرام وهامد

وعافض مولاة سفاها ورافع

ومعصر على بعض الخطوب وقد بدت

له عورة من ذي القرابة ضائع

وطالب حوب باللسان وقلبه

سوى الحق لا تخفى عليه الشرائع

○ فقال معاوية : كم عطاؤك ؟ قال : سبعة . قال اجعلوها ألفا . وقطع الكلام بين عبد الله وعتبة (٢٣) .

ووقع لعبد الملك واقعة سلبية ، غير أنها تؤكد مدلول الخبر السابق . روى ابن منظور « كان عبد الملك بن مروان

لأن كل الأقوال والآراء والأخبار تتضافر لتبرهن عليه وتؤكدته .

ذكر الأسمعي شغف الأمويين بالتراث العربي فقال :

« كانوا ربما اختلفوا — وهم بالشام — في بيت من الشعر أو خبر أو يوم من أيام العرب فيرددون فيه يريدوا إلى العراق » . وقال غوه : « كنا نرى في كل يوم راكبا من ناحية بني أمية ينيخ على باب قتادة (بن دعامة السدوس ١١٨ هـ ٧٣٦ م) يسأله عن خبر أو نسب أو شعر .. وكان قتادة أجمع الناس ... وقال عامر بن عبد الملك المسمي : « كان الرجلان من بني مروان يختلفان في بيت شعر فيرسلان راكبا إلى قتادة يسأله .. وقد قدم علينا رجل من عند بعض أولاد الخلفاء من بني مروان ، فقال لقتادة :

من قتل عمرا وعامرا التغلبيين يوم قِصَّة ؟ فقال : قتلها جحدر بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة . فشخص بها ثم عاد إليه فقال : أجل قتلها جحدر ولكن قتلها جميعا ؟ فقال : اعتوراه قطمن هذا بالسنان وهذا بالزج ، فعادى بينهما » .

وكان معاوية يرى في الشعر غير وسيلة لدفع الإنسان إلى خير الفعال — فقد بحث زياد بن أبيه بولده إليه فكشافه عن العلوم فوجده عالما بكل ما سأله عنه ثم استنشه الشعر ، فقال : لم أرو منه شيئا . فكتب معاوية إلى زياد : ما منعك أن تزويه الشعر ؟ فوافقه إن كان العاق ليرويه فيتر .. وإن كان البخيل ليرويه فيسخر .. وإن كان الجبان ليرويه فيقاتل (٣٠) .

ووافقه عبد الملك على رأيه ورأى فيه غير وسيلة للتربية لأنه يث في الناشئين حب الفضائل ويدفعهم عندما يكبرون إلى الالتزام بها فقال لمؤدب ولده : « روم الشعر يمجدوا وينجدوا » (٣١) . وعص أحد الشعراء ذات مرة فقال للمؤدب : « أديهم برواية شعر الأعشى فإن لكلامه عذوبة » (٣٢) .

وتسجل عناية الأمويين بالشعر في ظواهر شتى يمكن أن أرسدها في إنبار فيما يلي :



أخرج فلا شيء لك عندنا (٣٤) .

ولم يفتح بعض الخلفاء بمجرد الجفط بل تملوا الأشعار حتى صارت جزيا من ثروتهم الفكرية فاستلهموها في أقرانهم . قال الأصمعي (٣٥) : « كتب عبد الملك بن مروان إلى الحجاج » : « أنت عندي كسالم » فلم يدر ما هو « فكتب إلى قتيبة (بن مسلم) يسأله فكتب إليه : أن الشاعر يقول :

يُدبروني عن سالم ، وأدبرهم

وجلدة بين الألف والعين سالم

ثم كتب إليه مرة أخرى : « أنت عندي قدح ابن مقبل » فلم يدر ما هو . فكتب إلى قتيبة يسأله — وكان قد روى الشعر — فكتب إليه : إن ابن مقبل نعت قدحا له فقال :

عدا وهو مجدول وراح كأنه

من المشي والقلب بالكف أفلح

خروج من المني إذا صك صكة

بدا والميون المستكة تلمح

ب — السؤال عن لسان الشعر لو من شيء مظهر فيه :

قال أبو الفرج (٣٦) : « فبينا يزيد (بن عبد الملك) وجارته حباة ذات ليلة على سطح تنغيه بشعر الأحوص ، قال لها : من يقول هذا الشعر ؟ قالت : لا وعينك ما أدري . وقد كان ذهب من الليل شطره فقال : ابعدوا إلى ابن شهاب الزهري فمسي أن يكون عنده علم من ذلك . فأتى الزهري ففرع عليه بابه فخرج مروعا إلى يزيد — فلما صعد إليه قال له يزيد : لا تُزع لم نذكر إلا لخير اجلس ، من يقول هذا الشعر ؟ قال : الأحوص ابن محمد يا أمير المؤمنين . قال : ما فعل ؟ قال : قد طال حبسه بدهلك . قال : قد عجبت لعمرك كيف أغفله . ثم أمر بتخليه سبيله ووهب له أربعمئة دينار . »

وروى ابن منظور (٣٧) : « ركب الوليد بن

معبيا بشعر عبد الله بن جحش ، فكتب إليه يأمره بالقدوم عليه فورد كتابه وقد توفي ، فقال إخوانه لآبته : لو شخصت إلى أمير المؤمنين عن اذنه لأليك لعله كان يفتحك . ففعل . فبينا هو في طريقه إذ ضاع منه كتاب الإذن ، فهم بالرجوع ثم مضى لوجهه . فلما قدم على عبد الملك سأله عن أبيه فأخبره بوفاته . فسأله عن كتابه فأخبره بضاياعه . فقال : أنشدني من قول أبيك :

هل يلبثنا السلام أربعة

منى وإن يفعلوا فقد نصروا

على مصكين من جمالم

وعصر يمين فيما سطع

قرب جيراننا جمالم

صباحا فأضحوا بها قد اتججوا

ما كنت أدري بوشك بينهم

حتى رأيت الحداة قد ظلموا

قد كاد قلبي والعين تبصرهم

لما تولوا للعين يصدع

ساروا وتحلفت بعدهم دنفا

أليس بالله بشئ ما صنعوا

○ ○ فقال : لا والله — يا أمير المؤمنين —

ما أرويه . قال : لا عليك ، أنشدني قول أبيك :

وماذ كفرة الجيران تخصي

إذا ما بان من أهوى نصارا

○ ○ فقال : لا والله — يا أمير المؤمنين — ما

أرويه . قال : « لا عليك أنشدني قوله :

يا دار صهبا المني لا أنتهي

عن ذكرها أبدا ولا أناسها

○ ○ قال : لا والله — يا أمير المؤمنين — ما أرويه

وإن هذه صهبا لأمي . قال : لا عليك قد يتغص الرجل أن يشب بأمة ولكن إذا شب بها غر أبيه فأف لك ورحمة الله على أبيك ، فقد ضيعت أدبه وعقته إذ لم ترو شعره ،

عبد الملك إلى المساجد (بالمدينة المنورة) فأقى مسجد
المصبة . فلما صلى قال للأحوص : أين الزوراء التي قال
فيها صاحبكم :

أني أقيم على الزوراء أعصرها
إن الكريم على الأقوام ذو المال
لها ثلاث بنار في جوانبها
فكلها غلب نفسي بالقبال
استغن أو مت ولا يفرك فونشب
من ابن عم ولا عم ولا نخل

فأشار الأحوص إليها وقال : ها هي تلك لو طولت
لأشقرك لجال عليها . فقال الوليد : إن أبا عمرو كان يراه
غنيا بها ... فعجب الناس يومئذ من عناية الوليد بالعلم ،
حتى علم أن كنية أحبيحة أبو عمرو .

• = استخدام الرواة للاستماع بهم = •

لم يكتف خلفاء بني أمية ببعث الرسل إلى العلماء
بالشعر في مواطنهم لسؤالهم عما أشكل عليهم — بل أرادوا
أن يلتقوا بهم ويستمعوا إليهم فينبذوا الطائل من الأموال
لاستخدامهم ووضعهم في مساميرهم .
قال معاوية للخمار بن أوس : أبئني محدثا . قال :
ومعني يا أمير المؤمنين تريد محدثا ؟ قال : نعم أستخرج منك
إليه ومنه إليك (٣٨) .

وروى ياقوت (٣٩) : كتب عبد الملك بن مروان
إلى الحجاج : انظر لي رجلا عالما بالحلال والحرام .. عارفا
بأشعار العرب وأخبارها .. أستأنس به وأصحب عنده
معرفة فوجهه إلي من قبلك ... فوجه إليه الشعبي وكان
أجمع أهل زمانه . قال الشعبي : فلم ألق واليا ولا سوقا
إلا وهو يحتاج إلي ولا أحتاج إليه ماعلا عبد الملك .
ما أنشدته شعرا ، ولا حدثته حديثا إلا وهو يزيدني فيه ..
وكتبت ربما حدثته وفي يده اللقمة فأمسكها فأقول :
يا أمير المؤمنين : أسيخ طعامك فإن الحديث من ورثته ،

فيقول : ما تحدثني به لوقع بقلبي من كل لذة وأحلى من
كل فائدة .

وروى ابن منظور (٤٠) : كتب الوليد بن يزيد إلى
يوسف بن عمر : أما بعد : فإذا قرأت كتابي فسرح إلى
حماد الرلوية على ما أحب من دواب البريد وأعطه عشرة
آلاف درهم تبها بها . فأثاء الكتاب وحماد عنده . قال
حماد : فنبذه إلي ، فقلت : السمع والطاعة فأتيت
الوليد فاستأذنت عليه فأذن لي وهو على سرير ممهد ...
فتركني حتى سكن روعي ، وقال : أنشدني :

• أمن النون وريها صوجع •

فأنشدتها إلى آخرها .. •

• = تلويح الشعر ونقشه = •

تدل الأخبار السابقة دلالة مؤكدة على أن عددا من
الخلفاء وصل تفوقهم للشعر إلى درجة عالية . ثم يبرز من
بينهم عبد الملك الذي أجمعت الأخبار على حبه للشعر ..
وعلمه به .. وحسن تقده له .
قال المؤدب أولاده : إذا رويتهم الشعر فلا تروهم
إلا مثل شعر العجير (٤١) :

يسين الجار حين يسين عسي
ولم تأنس إلي كلاب جاري
وتظن جاري من جب يتي
ولم تستر بستر من جدار
وتأمن أن أطلع حين آت
عليها وهي واضعة الحمار
كذلك هذى آياتي قديما
توارته التجار عن التجار
فهذي هديم وهم الظولي
كما القتل الحق من البهار

وقال : إذا أردتم الشعر الجيد فليكم بالزرق من بني
قيس بن ثعلبة — وهم رهط أعشى بكر — وبأصحاب



النخل من يرب (يربد الأوس والخزرج) وأصحاب
الشفع من هذيل (٤٢) .

وما أكثر الموازنات التي عقدتها بين الشعراء والأشعار .
قال ذات يوم للشعراء (٤٣) :

يا معشر الشعراء تشبهونا مرة بالأسد الأبحر . ومرة
بالجبل الأوعر .. ومرة بالبحر الأجاج .. لا قلم فينا كما
قال أيمن بن عريم في بني هاشم :

أجعلكم وأقواما سواء

وبينكم وبينهم الفواء

وهم أرض لأرجلكم ، وأنتم

لأرؤسهم وأعينهم سماء

هـ - العلم بالحياة العربية المعاصرة والسابقة

لقد كانت تعج بكثير من المناقب والمثالب وقد عرف
بذلك العلم معاوية وعبد الملك خاصة .

روى ابن منظور (٤٤) : « جاء ابن الحصين إلى
معاوية بن أبي سفيان فقال لأخته : استأذن لي على معاوية
أمير المؤمنين وقل : ابن مانع الضيم . فلما استأذن له قال
معاوية : ويحك ! لا يكون هذا إلا ابن عروة بن الورد
العسبي أو ابن الحصين بن الحمام المري — أدخله » .

وروى أيضا (٤٥) : « دخل أرطاة بن سبية على
عبد الملك بن مروان فاستشده شيئا مما ناقض به شبيب
بن البرصاء . فأنشده :

أي كان خيرا من أيك ، ولم به

سزل جنيا لأبائي وأنت جيب

فقال له عبد الملك : كذبت فشبيب خير منك أبا .
ثم أنشده :

ومازلت خيرا منك مذ عسى كارها

برأسك عادي الجباد رسوب

فقال عبد الملك : « صدقت — أنت في نفسك خير
من شبيب . فمجب من حضر من عبد الملك ومن معرفته

لسائر الناس على بعدهم منه في بوادهم . وكان الأمر كما
قال . فإن شيبا أشرف أبا من أرطاة وأرطاة أشرف نفسا
وضالا من شيب » .

و - السؤل من المؤلفين :

إذا كان البحث عن الشعر وما اتصل به قد شغل
الأمويين ، فليس معنى ذلك أنه استنفذ تفكيرهم ولم
يدعهم يتساءلون عن جوانب أخرى في التاريخ العربي .
والحق أن الأخبار التي عثرت عليها تؤكد ذلك كل
التأكيد .

روى الجاحظ (٤٦) أن معاوية سأل شيخا من بقايا
العرب : أي العرب رأيته أضخم شأننا ؟ فقال : حصن بن
حذيفة — قائد بني ذبيان يوم شعب جبلة — رأيته متوكعا
على قومه يقسم في الخلفين : أسد وغطفان .

وروى أبو عبيدة (٤٧) أن عبد الملك بن مروان سأل
بني فزارة وكانوا عنده ذات يوم : من كان على الناس يوم
النار ؟ فقالوا : كانوا متساندين . ودخل أبو قشع —
وكان أعلم الفزاريين — فسأله عبد الملك عن ذلك فقال :
والذي نفسي بيده — يا أمير المؤمنين — للناس يوم النار
أطوع لحصن بن حذيفة من بعض غلمانك لك .

(ز) - الاحتفاظ بمظهر من المظهر القديم :

تجلى ذلك في المكافأة التي قدمها الخلفاء من الإبل إلى
الشعراء . قال الرماح بن ميادة يصف جائزته من الوليد
ابن يزيد (٤٨) :

أعطيتي مئة صفرا فدامعها

كأنحل زئن أحل نيتا الشرب

يسوقها بالبحر جمد مفاركة

مثل الغراب غداة الصبر والخلب

لا أتيك من نجد وماككة

نصحت لي نعمة طارب به العرب

وقال يخاطبه حين أراد قوم أن يبدلوا عطيته (٤٩) :

الم يهلكك أن الحى كتب
أرادوا في عطيتك ارتدادا
وقالوا: إنها صهب ووزق
وقد أعطيتهم دما جادا

ج - التفرقة بين القبائل العربية :

الأمر الذي يؤسف عليه أن الأمويين عندما بالغوا في الإحساس بالعروبة ، واحتفظوا بأعرافها ، أحياوا الآفة القديمة : التفرقة بين عرب الشمال والجنوب ، وبين القبائل التي تنتمي إلى عرق واحد غير أن عوامل مختلفة أدت إلى نشوب الخصومات بينها . فقد مالا كل خليفة أحد الفرقاء ، وأغدى عليه الأفضال وحرّم الآخر كل خير ، إن لم يضر عليه أحيانا . فكان ذلك أحد العوامل الرئيسة في سقوط الدولة الأموية .

وقد أنتجت هذه التفرقة وما استتبت من خصومات فنا شعريا كاملا ، هو في النفاض — غير أن القسط الأعظم منه كان في العراق وأدت إلى أن ينتج غير شعراء النفاض كثيرا من الأهاجي المعتمدة على أسس قبلية . ولكنني لن أتعرض إلا لما اشتركت السلطة فيه وأكتفى بالإشارة لأن هذه التفرقة لا تحتاج إلى دليل .

وقد بدأت التفرقة منذ مطلع العهد الأموي ، ولم يكفك الخليفة الأول منها على الرغم من تحذير الهذليين — إلا عندما عاين خطرهما . روى ابن منظور (٥٠) : « قدم مسكين الدارمي على معاوية ، فسأله أن يفرض له (عطاء) . فأبى عليه ، وكان لا يفرض إلا لليمن فخرج من عنده وهو يقول :

أعناك أعناك إن من لا أخاله

كساح إلى الهيجا بدون سلاح
وإن ابن كم المرء لأعظم جناح
وهل ينهي البازي بغير جناح

فلم يزل معاوية حتى عزت اليمن وكوت وتضعض عدنان فبلغ معاوية أن رجلا من أهل اليمن قال : لحمت

ألا أدع بالشام أحدا من مضر بل همت ألا أحل حيوتا
حتى أخرج كل نزارى بالشام — فبلغت معاوية ففرض من وقته لأربعة آلاف رجل من قيس سوى خندف .

وانقلب ابنه يزيد على اليمنين ، بل بلغ به الأمر درجة أن حرّض الشاعر النصراني الأعطل على هجاء أنصار رسول الله ﷺ ، وهم من اليمن أصلا .

واستمر الخلفاء في تقليبهم بين هذا الفريق تارة وذاك أخرى إلى نهاية دولتهم فكان مروان بن محمد متمصبا على اليمنيين . وقد سجل بشار بن برد في مدحته له ذلك وما أنزل بهم من كوارث . قال (٥١) :

بعضا لهم موت الفجاءة إنسا
هو الملك غفاق علينا سبابه
فراحوا : فرقا في الإسار ، ومظه
قبيل ، ومثل لاذ بالبحر هاربه

وأرعن يفضى الشمس لون حديده
وتغلى أبصار الكماء كتابه
تركنا به كلها وقطعان تيتي
مجيها من القتل المظلل مقابيه
ولم يأبه الخلفاء للتحذيرات التي أصدرها الشعراء ، وبخاصة تحذير القطامي في قوله (٥٢) :

وأرقسي بدائع من معد
أراها اليوم ليس لها ازدجار
إذا ما قلت قد جبرت صدوع
مهاض وليس للهيش انجبار

كذلك المفسدون إذا تولوا
على شيء فأمرهم التبار
فأين ذوو البطاح ذوي قریش
وأحلام لم ما تسحار

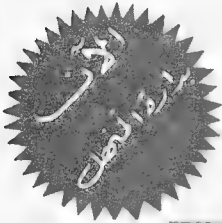
ونحن رعية وهم رعاة
ولولا رعيهم شنع الشار
فإن لم تأمر رشدا قریش
لنفس لاسر المررب التار

الوجه العربي للدولة ، ويستغفر العرب لصد الهجوم العباسي
القادم من خراسان مستعينا بالفرس ، فكتب إلى العرب
بعضهم على القتال (٥٣) : « فلا تمكثوا ناحية الدولة
العربية ، من يد الفقة المقيمة » .

لها قومي علم إلى جميع
وفيما قد مضى لكم اعتبار
الم يخر الطريق جيش كسرى
ونحوها عن مدائنهم فطاروا

« البحث موصول »

وقد حاول عبد الحميد بن يحيى الكاتب أن يستغل هذا



استجابة لرغبة الكثيرين من محبي المنهل

وتأصيل المسيرته في العطاء الفكري والأدبي

في الاسواق وبكميات محدودة . . المجموعة الكاملة لمجلدات المنهل الفاخرة من العام

١٣٥٥ هـ وحتى ١٤٠٥ هـ

للحجز والاستعلام : دار مجلة المنهل - تلفون : ٦٤٣٢١٢٤ - فاكسميلي مجلة المنهل



- الحريم في قصور العثمانيين
د. ماجده مخلوف
- نساء من الشرق
هبة عبد اللطيف
- نساء من الغرب
سهاء زكي
- اوراق زوجية
يوسف حمدان ، ام عمر
- رسالة الى سيدتي الجميلة
محمد عبد الواحد حجازي

الاشراف

د. ابتسام صادق
هياة عبد الحميد عنبر

الرياض
جدة



الطريق إلى الفكر العثماني

الدكتورة

ماجدة مخلوف / القاهرة

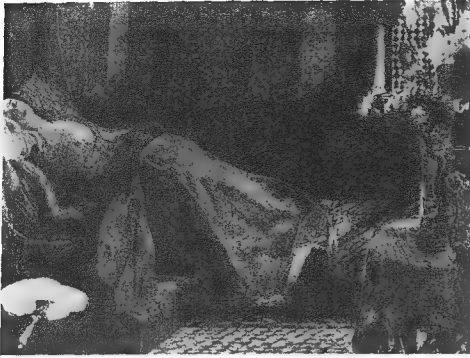
اعتاداً أساساً على الجزء الأخير من كتاب « دوسون » صورة عامة عن الدولة العثمانية » وهذا الكتاب صدر في القرن الثامن عشر في باريس ورغم صدور العديد من المراجع العلمية والمذكرات الشخصية بعده إلا أن القلة قليلة من الباحثين تستخدم هذه المواد الأخيرة . والجملتان التي ذكرها الدكتور الشناوي وخاصة بقلة المادة العلمية في موضوع الحرم إنما هي جملة دوسون قالها ، ومتى ؟ .. في القرن الثامن عشر .

والواقع أن الحرم العثماني كان عالمًا مجهولاً لدى من لم يدخله ، لكن الكتابات فيه كثيرة ومتعددة ، باللغة

تثير كلمة الحرم في أذهاننا ما أثاره الأوروبيون من الرحالة وغيرهم ممن زاروا الدولة العثمانية عندما عبروا عن مشاهداتهم فيها . ولكن لأنهم لم يستطيعوا اقتحام حرم الحرم والكتابة عنه لجأوا إلى الخيال فانتطح هذا الخيال في ذهن الأوربي ثم انتقل إلى كتابات العرب كما هو بكل المبالغات التي لا أثر لصحتها .

عليها : (وما هو جدير بالذكر أن موضوع الحرم السلطاني من الموضوعات الصعبة للغة في تاريخ الدولة العثمانية نظراً لقلة المادة العلمية فيه) وهذا غير صحيح الآن . والغريب أن الكتاب العرب المحدثين والمعاصرين خاصة والمسلمين عامة مازالوا يهتمون في هذا الموضوع

وردت في كتابات المؤرخين العرب المعاصرين أقوال غير صحيحة عن قلة المصادر عن الحرم في الدولة العثمانية وكان هذا هو المبرر للنقل عن الخيال الأوربي حول الحرم . مثال ذلك : هذه الجملة التي أوردها الدكتور عبد العزيز الشناوي في كتابه « الدولة العثمانية دولة إسلامية مفترى



التركية التي لا يجيدها كثير ممن تصدوا للكتابة في هذا الموضوع . وقد ظهرت بجانب هذا الكم الوافر من المادة العلمية عن الحرم العثماني ، كتابات هؤلاء الذين عاشوا في قسم الحرم في القصر العثماني زمنًا ثم كتبوا عنه . وهؤلاء قالوا : « ان القصر العثماني مؤسسة تربوية راقية بكل أقسامه — ومن هذه الأقسام قسم الحرم » .

ونريد هنا أن نعرف بالحرم من خلال ما كتبه هؤلاء الذين عاشوا فيه وكذلك من الدراسات العلمية التي ظهرت باللغة التركية . ولنبداً بهذا السؤال : ماذا يعني مفهوم الحرم ؟ ...

نطلق كلمة الحرم عموماً على الجزء المخصص من البيت الذي يعيش فيه الرجل مع أهل بيته من نساء وأبناء بالإضافة إلى القائمات على خدمتهم — ولا حق للأجانب من الرجال انتهاك حرمة . والشريعة الإسلامية حددت معنى الأجنبي بالنسبة للمرأة ... وقد أطلق العثمانيون على هذا الجزء من البيت الذي تميزه الحرمة الخاصة اسم (الحرم) .. وهي تسمية لها دلالتها الحضارية على ما يكتنف هذا المكان من مظاهر الاحترام .. ومن هذه الحرمة يُشتق لفظ الحرم ليدل على الجزء المخصص للنساء — ولا يجوز للرجل الأجنبي الدخول إليه .

وفي المصطلح التاريخي العثماني نجد أن معنى اصطلاح (الحرم) هو

الجزء الخاص من القصر الذي يعيش فيه السلطان مع نسائه وأهل بيته ، ويقوم على الخدمة فيه عدد من النساء لمن درجات متفاوتة حسب الدور الذي تقوم به كل متنه في الخدمة داخل هذا الحرم في القصر السلطاني ... ولا ننسى هنا أن عدداً من الرجال كانت لهم وظائف محددة تنحصر في توفير الخدمات التي يحتاجها الحرم من الخارج إلى أبواب قسم الحرم فقط ، لأن العرف والقانون يقضيان بحظر دخول الرجال إليه .

وتكاد آداب وتقاليد الحرم السلطاني أن تكون ثابتة — ذلك لأن حياة السلطان الخاصة في كل تفاصيلها .. من تربية أبنائه وبناته وتعليمهم .. وتقاليد الزواج .. وترتيب درجات النساء داخل الحرم .. وطريقة تدريب القائمين

على الخدمة داخل الحرم وخارجه .. كل هذه الأمور تخضع لقواعد ونظم يمكننا من خلالها رسم تصور الحياة داخل أقسام الحرم .

ان مقر الحرم عبارة عن جزء من القصر السلطاني — وهذا الجزء يتكون من عدة أجنحة يسمى الجناح منها بالدائرة ... يخصص أحد هذه الأجنحة لإقامة السلطان منفرداً .. وجناح آخر خاص بوالدة السلطان .. وجناح لكل زوجة من زوجاته وأبنائه وما ملكت يمينه .. ولكل مجموعة من الجوازي ذوات الدرجة الواحدة جناح في الحرم .

وتقع دائرة السلطان في وسط قسم الحرم . وتتكون من جزئين هما : حجرة نوم السلطان وقاعة . وفي هذه القاعة يجلس السلطان مع زوجاته وأبنائه الأمراء . كما يتلقى فيها البعثات منهم في المناسبات الدينية والرمسية .

ويقوم على خدمة السلطان داخل دائرته الخاصة في الحرم جواري في أعلى درجات الجوّاري، وتلقب الواحدة منهن بلقب «كديك» بمعنى: الخاصة. ومن معاني هذه الكلمة أيضا: الميزة. ومهتين هي: الإشراف على ترتيب وتنظيم جناح السلطان.. وتنظيف ملبسه.. وإعداد طعامه وشرابه.. وسائر شغونه اليومية..

زوجات السلطان

وعلاقة السلطان بكل زوجة من زوجاته — في الحرم — محددة على الوجه التالي:

معروف ومحدد سلفا ميّاد حق كل زوجة من زوجات السلطان في مشاركته مخدعه. إذا أرادت إحدى زوجاته التحدث معه في مسألة ما كان لا بد لها من الحصول على ميّاد وإذن مسبق من السلطان شخصيا تقابله بموجه لتعرض عليه طلبها وآلا تجلس في هذه الحالة إلا بإذنه وآلا ظلت واقفة.

وتجري تحركات السلطان داخل الحرم وفق أصول وآداب معينة يجب على الجميع مراعاتها. ومادامت القاعدة في الحرم أن زوجات السلطان هن اللاتي يذهبن إليه إلا أن الشاذ في هذه القاعدة هو توجه السلطان نفسه إلى أجنحة زوجاته — وهذا يحدث في

حالة مرض إحداهن أو مرض أحد أبنائه أو بناته. وكان يلبس في قدميه في حالة توجهه إلى هناك: حذاء له نعل معدني لكي يصدر صوتا أثناء سوره وذلك بمثابة إعلان بقدوم السلطان فيخل الطريق أمامه فيتوجه مباشرة إلى الجناح الذي يقصده.

○ وتقع أجنحة زوجات السلطان خلف جناح السلطان مباشرة وهذه الأجنحة يمر واحد يربطها بجناح السلطان.

أجنحة الحرم

جناح والدة السلطان أهم شخصية نسائية في الحرم السلطاني. ولها جناح خاص ومراسم خاصة بتحركاتها.. ويقوم على خدمتها عدد من الجوّاري يأتين في الأهمية والترتيب بعد جواري السلطان مباشرة.. واللقب الرسمي لأم السلطان هو «والدة السلطان».

يلي ذلك أجنحة زوجات السلطان. وتسمى كل زوجة له باسم (قادين) وعادة يكون للسلطان أكثر من زوجة فمن ترتيبهن الخاص وذلك حسب مكانة كل واحدة منهن عند السلطان... فهناك القادين الأولى (الزوجة الأولى) ثم الثانية وهكذا. ولكل زوجة جناح خاص تعيش فيه مع بناتها — ويقوم

على خدمتها مجموعة من الجوّاري من الطبقة الثانية، أي من تلك الفئة من الجوّاري اللاتي يخدمن أم السلطان — ولا تلتقي أي من زوجات السلطان بالأخرى إلا في المناسبات فقط.

الصفات اللازم توافرها في

زوجة السلطان

من القوانين الجارية في الحرم العثماني أن تكون زوجة السلطان على درجة من الدين والثقافة، وتسجل المصادر التاريخية وجود مكتبة خاصة صغيرة في غرفة نوم كل زوجة من زوجات السلطان.. وإنها كانت تقطع أوقاتها طويلة في قراءة الكتب الدينية والتاريخية بصفة خاصة.. وإن



بعضاً من السلاطين العثمانيين كانوا يقضون وقتاً طويلاً في قراءة ومناقشة التاريخ مع زوجاتهم .

وتتولى زوجة السلطان بنفسها مهمة تربية أبنائها الأمراء . فإذا توفيت تسند هذه المهمة إلى زوجة أخرى للسلطان تسمح ظروفها بربيتهم ... أما الذكور من الأمراء فيتولى عدد من المربين والمعلمين الخواص مهمة تنشئتهم وتعليمهم — فيدرسون التاريخ والجغرافيا والأدب والفقه ، ويحفظون القرآن الكريم .. ويمارسون بشكل منظم هوايات مثل الحفر على الخشب أو الرسم على التماثيل .. وتشغيل المعادن الثمينة كالذهب والفضة .. أو استنساخ بعض كتب الفقه أو كتابة القرآن الكريم .. كما يتعلمون الصيد والرماية وركوب الخيل .



الجواري داخل الحريم

للجواري في الحريم السلطاني درجات : أولاً . درجة الإقبال هي الواحدة من ملكات بين السلطان ... وأول إقبال في الحريم العثماني هي « فاطمة هانم شاهين » وكان هذا في زمن السلطان مصطفى الثاني (١٦٩٥ — ١٧٠٣) .. ولم تكن درجة الإقبال موجودة إلا في عهد سبعة من السلاطين العثمانيين فقط بدءاً من أحمد الثالث وانتهاء بعبد الحميد الثاني — وللجواري من درجة الإقبال ترتيب خاص أيضاً . وتُمر هذه (الإقبال) بمرحلة من التريبة والتشفيق تجعلها جديرة بالتعامل مع السلطان .. ويجوز للسلطان أن يتزوج بإحدى هذه الإقبالات فترفع إلى درجة الزوجة (القادين) وتحصل على نفس حقوقها .. وتتولى أقدم زوجات السلطان الإشراف على إعداد (الإقبال) وإكسابها الشخصية الواجبة والمجدبة بالتعامل مع السلطان .

وتنقسم الجواري الأغريات — بعد الإقبال — القائمات على الخدمة في الحريم إلى درجات أعلاها درجة الجارية الخاصة (الكديك) .. وتقوم بخدمة السلطان بصورة مباشرة — يليها الوصيفة وتسمى في

المصطلح العثماني « الأوسطى » (وتطلق أوسطا) أو (القالفة) وهي التي تتولى خدمة والدة السلطان وزوجاته وبناته .. ثم درجة الجارية العادية هي التي تقوم بأداء الخدمات العادية الأخرى الخاصة بالحريم ... ويمكن للجارية أن ترتقي داخل الحريم حسب جمالها وذكاها ومهارتها .

والجواري عادة إما يكنّ من الأسرى أو من المهدات إلى قصر السلطان . وأغلبهن من الجركسيات لما عرف عنهن من جمال . وللجواري جناح خاص بهن له باب يفتح على جناح والدة السلطان .

وفد أحسن العثمانيون معاملة الجواري امتثالاً لأحكام الشريعة الإسلامية فما كانت تمتنع به الجارية من مأكل أو ملبس لم يكن يقل كثيراً عما تمتنع به نساء القصر .

كما اعتاد السلاطين العثمانيون أن يعتقوا عدداً من الجواري — من مختلف درجاتهن — بين فترة وأخرى فتعطي الواحدة منهن ورقة تسمى « صك العتق » . ونجد أن من الجواري من غرق صك العتق هذا لكي تستمر في الحياة داخل الحريم ... وكانت مدة بقاء الجارية داخل الحريم تتراوح بين ثلاث وتسع سنوات ولدى خروجها من الحريم يمنحها السلطان مالاً يضمن لها حياة كريمة — فإذا تزوجت أنفق على تجهيزها وإعداد منزل الزوجية لها ...

بمخصص لخدمته أو خدمة نسائه .
وبعضهن للعمل في الخدمة العادية
للحريم ... وتذكر الأميرة شادية بنت
السلطان عبد الحميد الثاني
(١٨٧٦ - ١٩٠٩) أن الجوّاري
من الفتيات صغيرات السن في الحريم
كن يشاركن بنات السلطان لعبين .
وعلى كل الأحوال تمر الفتاة بمرحلة
من الإعداد والتربية وأداب التعامل
تُعَيِّنها للمهمة التي تنتظرها .
ولما كانت كثير من الفتيات من
أصول نصرانية كان يتم اختيار اسم
جديد لها بدلاً من اسمها النصراني -
وعادة ما يكون اسمها فارسياً يحمل
معنى جميلاً مثل : ذات الدلال ..
ذات الصوت العذب .

وفي مدرسة خاصة داخل الحريم
تتولى الجوّاري المحضرات من طبقة
الوصيفات مهمة تدريب الجارية
الجديدة .. وتعليمها الآداب التي
يجب أن تتصف بها ودماثة الخلق
والاحترام .. كما تتعلم القراءة والكتابة
والفلسفة العثمانية .. والحيّاكة
والتطريز .. والعزف على بعض
الألات الموسيقية ... ونستطيع أن
نتبين من الأعمال اليدوية التي صنعت
في الحريم العثماني مدى الدقة والمهارة
والذوق الرفيع الذي كانت تتمتع به
الجوّاري في الحريم الذي كان بمثابة
مدرسة راقية للفنون والآداب .

تتضم إلى الحريم لتعمل في خدمة
السلطان . وفي مسرحية طوران
أو غلاز التي تصور حياة السلطان
عثمان الثاني نجد الجارية نونهال تقول
للسلطان الشاب :

إن استبول يا مولاي، حلم يرادو أحلام
كل البنات اللاتي يولدن في قري القوقاز، ففقر
فلوس من بين أضلعهن عندما تظهر على
الساحل، سفينة ناجر، اتين - يا مولاي -
يعترن أنفسهن في استبول حتى قيل أن تلقى
السفينة مراسيها - بعد - في البناء يرين أنفسهن
وهن بعض هناك في منازل الأغنياء وقصور
البكوات والبشوات بل ان من ترى منهن أنها
أجملهن، وتؤمن بهذا ترى نفسها في حريم
السلطان.

إعداد الجارية لتلقي بال قصر

عند انضمام الفتيات إلى الحريم
السلطاني يتم أولاً تقسيمهن إلى
درجات حسب مستوى الجمال
والذكاء والاستعداد .. فممن من
تؤهل لتصبح جديرة بأن تكون
« إقبالاً » للسلطان .. وبعضهن

وكانت الواحدة منهن تتزوج من أحد
رجال الدولة في أغلب الأحيان .
وكان السلطان يهتم كثيراً بزواج
الجوّاري - وقد كتب السلطان
عبد الحميد الأول (١٧٧٣ -
١٧٨٩) إلى الصدر الأعظم يوصيه
بترشيح من يراه مناسباً من رجال
الدولة للزواج من إحدى جواري
الحريم .. كما يعرى القصر أحوال من
سبق لمن الخدمة في الحريم : فقد أمر
السلطان مصطفى الثاني (١٦٩٥ -
١٧٠٣) بصرف مبلغ أربعين أقبجه
يومياً لكل واحدة من الجوّاري إذا
تقدم زوجها في السن وأصبح غير
قادر على العمل - بالإضافة إلى هذا
كان يصرف لمن كانت في الحريم
وتتوى زوجها مخصصات يومية من
مطبخ القصر وكان يستمر صرف
هذه المخصصات لأبناء الجارية بعد
وفاتها . ويضم الأرشيف العثماني
الأوامر التي كانت تصدر من
السلطان بهذا الخصوص - لذا كان
الانضمام إلى الحريم حلمًا يراود الفئات
الجرسية منذ نعومة أظفارها .. فالألم
الجرسية تهدد انتهت منذ الصغر
بأنها ستضم في يوم ما إلى الحريم
وتتعلم بالحياة فيه ... كما كانت أحلام
بعض الفتيات اللاتي ينحدرن من
عائلات ثرية تتعلق بالانضمام إلى
الحريم فتقودهن هذه التطلعات إلى
الحرب إلى استبول وعرض أنفسهن
للبيع في سوق الجوّاري على أمل أن

يسمى لأحد بزيارة قسم الحريم وان
كانت الزائرة من النساء اللاتي
خاضن من السلطان ..

مشغول ليل نهار بالعبادة وقراءة القرآن الكريم .. كما يدعي الوعاظ والأئمة وقارئو القرآن الكريم للحضور لإحياء هذا الشهر — في إطار أدب الإسلام — داخل قسم الحرمين .. وتقام صلاة التراويح كل ليلة كما يتم إحضار ماء زمزم من مكة المكرمة إلى استنبول ليكون أول ما يبدأ به الصائمون إفطارهم في الحرم السلطاني .

ليل نهار ... ويفلق باب قسم الحرمين مع حلول الظلام ولا يفتح إلا في الصباح .

○ ○ والمواظبة على أداء الفروض الدينية أمر لازم لكل من في الحرمين . ففي شهر رمضان — على سبيل المثال — يتحول الحرم إلى ما يشبه المسجد ويغمره جو ديني عميق . فكل من به صائم .. وكل من به

وكانت الجارية تمنح مصروفًا يوميًا يتناسب مع درجتها داخل الحرم — هذا بالإضافة إلى الهبات التي كان السلطان يوزعها على كل من يعمل في القصر في المناسبات الخاصة والأعياد .

من آداب الحرمين

للحياة داخل الحرم آداب وتقاليده تحفظ لهذا المكان احترامه وخصوصيته . ومن هذه الآداب أنه لا يسمح لأحد من خارج قسم الحرمين بزيارته حتى ولو كن من النساء . كما يحظر تمامًا على الرجال والعاملين في خدمة أجنحة الحرمين الدخول إلى تلك الأجنحة إلا بأذن خاص من السلطان وفي حالة الضرورة القصوى — مثل الطبيب كان يتوجه (بعد الإذن له بدخول الحرم) إلى حيث ترقد المريضة مباشرة دون أن يمن النظر فيما حوله . وعند فحص إحدى زوجات السلطان يغطي جسمها تمامًا كما تستتر النساء الموجودات إلى جوارها أثناء الفحص — فإذا أراد الطبيب أن يحس نبضها يلف معصمها بقطعة رقيقة من القماش حتى لا تلمس يد الطبيب بشرتها .. وإذا اضطر إلى فحص حلقها أو عينها مثلاً يستتر سائر الوجه باستثناء الجزء المضي بالفحص — ثم يخرج الطبيب من حيث أتى وينفس الطريقة . وكان أهم ما يتصف به العاملون في الحرمين السلطاني . هو التحكم الشديد والاحترام الكامل لكل من في الحرم وغض البصر .

○ ○ ويتولى مهمة حراسة الحرمين حراس في خارجيه في ثوبات متصلة

من تعفون من هواريج السلطان تعلمي
مالد ليضم لها عياة كريمة وتبعد لها منزل
الزوجهية إذا ما تزوجت ...

الخيال الأدوري في اختلق تصوراً عن
الحريم في القصور العثمانية للصلة
له بالواقع ...

للحريم في داخل القصر مدرسة فخاصة
يتعلم فيها الآداب والقراءة والكتابة
والعرف وبعض الأعمال اليدوية ..

بنيت الشاطي



هبة عبد اللطيف مصطفى - مصر

* د. عائشة عبد الرحمن *

حينما يتدرب الأساتذة من حياة الدكتورة بنت الشاطي يشرحون هبة بنيت من أين يند و أين ينهي . فكل خطوة من حياتها كشف رقيقة حثي من أجل الإنسانية والعلم . ومن أجل العلم تحببت كثير من غفلة كود بنهار أمامها الصحراء . أثرت المكتبة العربية خوفي أربعين كتاباً . غير النحوت القيمة . وأول كتاب في مكتبتها - عربية ولأخيه - عن أمه السي سميكة - كان لبنت الشاطي شرف كتابته

مسوداً خاصة أنها بلغت من العمر ثلاثة عشر عاماً وبحال أن يسمح لها بعد هذه السن ولكن عائشة لم تفقد الأمل وتطلعت إلى مدرسة الملمات في المنصورة فالتحق بها بعد أن أعلنت النتيجة وكانت الأولى في القبول للسنة الثانية . وفي سبيل حبها للعلم صمدت وحصلت على شهادة الثانوية العامة - البكالوريا - القسم الأدبي . وكان حبها للصحافة يزداد مع تقدمها في دراستها فشرفت عدة قصائد ومقالات في مجلة (النهضة النسائية) وهي تعمل في المنصورة . وحينما نقلت لتعمل في كلية البنات بالجزيرة . وجدت الفرصة أمامها أرحب في أن تشبع رغبة الصحافة .. ودعها صاحبة المجلة لزيارتها وبدأت مقالاتها تظهر على صفحات المجلة ... ثم عهدت إليها القيام بأعباء كل من رئيس التحرير ومدير الإدارة وقامت بعملها خير قيام . ولكن بعض مخاوفها أوقفتها في حيرة فاختارت اسم « بنت الشاطي » . وعرفت به منذ عام ١٩٣٣ . وبدأ اسم « بنت الشاطي » يلمع على صفحات الجرائد والمجلات ، وأضواء الشهرة تنتظرها مع أنها كانت في الثانية والعشرين من عمرها .

ولدت « عائشة عبد الرحمن » عام ١٩١٣ م لأبوين مصريين . كان الأب من قرية « شبرا نجوم » مركز قويسنا بمحافظة المنوفية . وكانت الأم من مدينة دمياط . عين الأب بعد نيله شهادته الأزهرية في دمياط - في مدرسة ابتدائية للبنين - ثم نقل إلى المعهد الديني في دمياط . وأم عائشة كانت دمياطية وبنت الشيخ « إبراهيم الدهموي الكبير » ابن الشيخ الدهموي شيخ الأزهر . حفظت القرآن الكريم وكانت تقرأه مجوداً ولما بلغت « عائشة » من العمر السابعة كانت تشتاق فرحاً لقدم دعوتها للمدرسة مع أقربائها ولكن الوالد فاجأها بقوله : « ليس لبنات الشايع العلماء أن يخرجن إلى المدارس الفاسدة المغسلة وإنما يتعلمن في بيوتن » . ولكن جدها استطاع أن يقتنع والدها فوافق على أن تتابع دراستها الدينية في البيت دون تقصير أو تهاون وأن تتقطع نهائياً عن الخروج إلى المدرسة بمجرد أن تتشاور سن البلوغ . وبعد ثلاث سنوات أتمت تعليمها في المدرسة الراقية بنجاح ولكنها لم تكن فرحة بنجاحها لأنها تعلم أن الطريق أمام تعليمها أصبح

دخلت الجامعة ولكنها اكتشفت بعد لقاءها بالأستاذ « أمين الخولي » في الجامعة أن كل ما حققته في الحياة العامة والدراسية لا يساوي إلا القليل واجتاحها شك في قيمة العلوم التي حصلت بها وفي ثقافتها التي كانت تزعم بها على غيرها ، وكذلك أسلوبها وقلمها الذي فضحت له جريمة الأهرام الصفحات الأولى . واتضح لها يوماً بعد يوم أن الجامعة تعطيها من جديد ما لم يكن يخطر لها على بال . وكان الأستاذ أمين الخولي صاحب الزِّي الأزهري يجيد الألمانية والإيطالية ، وقد أوصلها بالمكتبة الألمانية المختصة وكان يملأها من أن تحصر نفسها في الثقافة الفرنسية وحدها أو الإنجليزية وحدها .. أو الإسلامية وحدها .. وكان يقول لها : « إن العلم ليس (قصة) يجلس عليها كل طفل وعطوة واحدة سليمة في الاتجاه الصحيح أجدي على الحياة عليك وعلى العلم من مشوار طويل يقاس بألوف الأميال » ونجح أستاذها في إعادة ترتيب ثقافتها .

حصلت على ليسانس الآداب عام ١٩٣٩م وعينت معيدة وحصلت على درجة الماجستير عام ١٩٤١م أي بعد عامين من تخرجها من الجامعة وكانت رسالتها عن « الحياة الإنسانية لأنبيء الملاء ... » ثم حصلت على درجة الدكتوراة عام ١٩٤٤م وكان موضوعها « دراسة نقدية لرسالة الغفران » . وفي نفس العام طلب بعدها لنفسه أستاذها فوافقت على الفور وارتبطت به لتكمل معه مشوار حياته وحياتها وقد قالت عنه وعنها : « تجلت فينا ولنا وبنا آية الله الكبرى الذي خلقنا من نفس واحدة فكنا ... الواحد الذي لا يتعدد ... والفرد الذي لا يتجزأ .. وكانت قصتنا أسطورة الزمان — لم نسمع الدنيا بجلتها قبلنا .. وهيات أن تتكرر إلى آخر الدهر ... »

وبدأت « بنت الشاطيء » رحلتها مع المؤلفات العديدة ، ومع المناصب الكثيرة ، وكلاهما مضى في تزايد مطرد مع الآخر . وقد شغلت من المناصب العلمية ما يلي : أستاذ كرسي اللغة العربية وآدابها — رئيسة قسم اللغة العربية وآدابها — جامعة عين همس — عضو اللجنة الدائمة للغة العربية بالمجلس الأعلى للجامعات — عضو المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب بالقاهرة — أستاذ متدب لمعهد البحوث والدراسات العربية التابع لجامعة الدول العربية — أستاذ متدب لمركز تحقيق التراث بدار الكتب بالقاهرة — أستاذ زائر لجامعات أم درمان الإسلامية والحرموط والقاهرة فرع الحرموط والقرويين بفاس والمغرب .

وقد مثلت مصر والجامعة في كثير من المؤتمرات العربية والعالية ... وكثير من الندوات واللجان والمواسم والثقافة التي لا حصر لها .

ولم تنفصلها حياتها العملية والفكرية عن إلقاء المكتبة العربية بشكل يندر أن يتحقق مثلها في جيلها أو الأجيال التي تليها . وكان من أبرز الموضوعات التي كتبت فيها :

التراجم : وخاصة التراجم لبيت النبوة بدءاً بأبى النبي ﷺ : وفي هذا الكتاب حاولت بنت الشاطيء أن تسد فراغ المكتبة العربية الإسلامية بهذا المؤلف الفريد ، وفيه إجلال لجانب النبوة في وليد بيتهم وضحت امرأة من قریش تأكل القديد ، كما تضع كل أنثى من البشر ليكون بعد أن يبلغ أشده المصطفى المبعوث ﷺ بأخبر رسالات السماء .

وفي كتابها « نساء النبي » حاولت أن تجلوا شخصية الزوج الرسول وزوجاته اللواتي عشن في بيت النبوة . ينزع جميعاً إلى حواء ، وقد جئن إلى بيت تلاقت فيه البشرية بالنبوة واتصلت الأرض بالسماء ، وتزوجن من بشر يتلقى الوحي من أهل ويبلغ رسالة الله . وكانت دراستها محاولة لإيضاح ممارسة الرسول لحياته الزوجية في بيته بشرة سوية لم تجردها النبوة من العواطف ولم تنكر على نساؤه أمهات المؤمنين نوازح القطرة وميوث حواء .

وفي كتابها « بنات النبي » حاولت أن تستجمل ملامح شخصية الرسول ﷺ الأب وتعرض صورة أمينة لعاطفة الأبوة بمطة في شخص النبي الإنسان الذي أصبح أباً لأربع بنات في بيعة كانت تكره البنات ويكهدن ، وتؤثر عليهن الذكور .

ثم كتابها عن السيدة زينب رضي الله عنها وعن السيدة سكينه . وفي التراجم أيضاً ترجمت للنساء الشاعرة المعروفة ، ولرابعة العلوية التصوفة المشهورة — وكان لها بعض التراجم عن الرجال منذكرها في الدراسات الأدبية .

الدراسات القرآنية :

وأصدرت في الدراسات القرآنية والإسلامية : « مقال في الإنسان .. دراسة قرآنية » « التفسر البياني للقرآن الكريم » « جزآن ، « العجايز البياني للقرآن الكريم » ، « مع المصطفى في عصر المبعث » ، « مقدمة ابن الصلاح في علوم الحديث مع شرح



الدراسات الاجتماعية :

كان لها في الدراسات الاجتماعية كتابان هما : الريف المصري وقضية الفلاح .

والى غير ذلك من المنشورات التي تصدرها بعض الجامعات بالإضافة إلى المقالات القيمة والثرية في فكرها وفي بيائها في كبريات الصحف والمجلات ومارال عطاؤها مستمرا فهي امرأة قلما تجود بمثلها الأيام — وقلما يهض بما نهضت به الرجال .

البقيني ، ، من أسرار العربية في البيان القرآني ، ، القرآن والجغرافية ، ، القرآن ومشكلة الترادف ، ، القرآن وحقوق الإنسان ، وغيرها .

الدراسات الإسلامية :

منها : المرأة في الإسلام ، المفهوم الإسلامي لتحرير المرأة ، الطلاق وأثره في المجتمع . وغيرها .

الدراسات الأدبية واللغوية :

معجم الحكم لابن سيدة ، ورسالة الغفران نص محقق ، رسالة ابن القارح ، الغفران ، جديد الغفران ، الحياة الإنسانية عند أبي العلاء ، قيم جديدة لأدبنا القديم والمعاصر ، تراثنا بني ماضي وحاضر لغتنا والحياة ، الشاعرة العربية المعاصرة ، أبو العلاء المري ، مدينة السلام في حياة أبي العلاء ، أعداء البشر ، أعداء البشر هم الصهاينة .

الإبداع الفني :

كان لها عدد من القصص والأعمال الأدبية منها : على الجسر .. أرض المعجزات .. سيد العزة .. رجمة فرعون .. صور من حياض .. سر الشاطئ .. امرأة حاطنة .

« مناهل الإشعاع الإسلامي » (في علمنا القادم)

د. محمد عبد المنعم غفاجي

الأستاذ : حسين عربي

العمدة : عبد الله كنون

الأستاذ : أحمد محمد صالح

الدكتور : يوسف الكفاني

المكتبات الكبرى

المكتبة الدينية في المسجد الحرام

ماضي القرويين وحاضرها

هل بقيت مناهل الإشعاع الإسلامي كما كانت من قبل ؟

المكتبة الدينية في المغرب

نساء من الغرب

المؤرخة الأمريكية المعاصرة

بربارة توشمان

Barbara Tuchman

سواء زكى المحاسنى - سوريا



تجد المؤرخة الأمريكية المعاصرة بربارة توشمان في كتابة التاريخ متعة وقتاً، وهي ذات أسلوب جذاب . ولها رصيد كبير من التقدير والإعجاب من قرائها .

وتعمل بربارة توشمان حالياً رئيسة للأكاديمية الأمريكية للفنون والآداب ، بدأت في كتابة التاريخ والمؤلفات الأدبية الأخرى في

الخمسينيات من القرن العشرين ، وقد صدر آخر إنتاج فكري لها عام ١٩٨٠ « بعنوان : الكتاب » وأسهمت في الكتابة بمجلات معروفة مثل نيويورك تايمز ، هاربر ، أتلانتيك وغيرها .

وتبدي بربارة إعجابها بمؤرخين مثل « فرانسيس باركان » العامة لعام ١٩٦٢ م واعتبر النقاد كتابها « بنادق أغسطس » وهو مؤرخ أمريكي في القرن التاسع عشر تميز بكتابته المشوقة وأسلوبه الجميل في كتابة التاريخ ، وتعتبر أن كتابة التاريخ ككتابة الأدب ، كما أنها ترى أن المؤرخين الكبار لم يكونوا من الأكاديميين ، « فجيون » و « ماكولي » برعا في كتابتهما التاريخية التي لا تزال من المصادر الكبرى في دراسة التاريخ ..

فكتاب جيون الشهير « سقوط الامبراطورية الرومانية » من المراجع الهامة والأساسية في دراسة التاريخ الروماني .
حازت بربارة توشمان جائزة بوليتزر المخصصة للمؤلفات

ومن مؤلفاتها الأخرى « برج الكبرياء » (١٩٦٦ م) وهو من أشهر المؤلفات التاريخية الغربية في عصرنا ، قدمت فيه المؤلفة صورة واضحة عن العالم قبل الحرب العالمية الأولى من ١٨٩٠ — ١٩١٤ م .

وقد ركزت على دراسة المجتمع في تلك الفترة من جميع النواحي وكان هدفها أن تكشف عن صفات العالم أو المجتمع الذي أتت منه الحرب الكبرى ، فالبحت عن العوامل الاجتماعية



في رأيا هو الذي يدفعنا إلى الكشف عن الدوافع العميقة التي كانت تحرك الناس في ذلك الحين .
وتقول بربره في مقدمة كتابها :

« كنت أرمي إلى تصوير العالم ما قبل الحرب ولم أقصر على الحديث عن جانب واحد فقط بل إنني تحدثت عن الأدب والسياسة والعلم والتكنولوجيا والتجارة والأعمال ، المرأة ، الطب ، الرسم والتصوير ، وكل ما يخطر على بال كاتب التاريخ » .

ففي مجال الأدب تحدثت « بربره » عن كثير من الأدباء العالمين أمثال تولستوي ، إميل زولا ، ألكسندر دوماس الابن والأب ، جوستاف فلوبر ، توماس هاردي ، مارك توين ، أوسكار وايلد .

ومن الشخصيات التاريخية البارزة في مجال السياسة السير ونستون تشرشل ، ويلهلم الثاني ، بنيتو موسوليني ، الملك ليوبولد الثاني ملك بلجيكا ، إدوارد السابع وغيرهم .
ومن الشخصيات الهامة في عالم الفن شتراوس ، ريتشارد فاغنر ، إيرنست شومان هاينك ، موزار ، سارة برنار وآخرون .

لقد كان معيار اختيار الشخصيات التاريخية البارزة لدى بربره توشمان في هذا الكتاب هو أن تكون هذه الشخصيات معبرة عن الفترة التاريخية والاتجاهات المختلفة فيها فبرز تأثيرها في حضارة ما قبل عام ١٩١٤ م بالذات .

ومن مؤلفاتها أيضاً : « امرأة بعيدة » ، « كارثة القرن الرابع عشر » (١٩٧٨ م) . وفي إحدى المقابلات الصحفية في السنوات القليلة الماضية تحدثت بربره توشمان عن دور المؤرخ وفن كتابة التاريخ ، وأبدت آراءها للكاتب ولیم موبدث وهو شاعر معروف ويحمل أستاذاً للأدب في كلية كونيكتكات بالولايات المتحدة منذ عام ١٩٦٥ م وحتى الآن .

وتقول عن الفرق بين كتابة التاريخ وغيره من الفنون الأدبية :

« أشعر بأن المؤرخ أكثر تنظيماً في كتابته فهو لا يكتب من خيال ، بل إن لديه الكثير من المعلومات والوقائع التاريخية التي لابد من التحقق من صحتها ، فيجب أن تكون هذه الوقائع والحوادث موثقة قدر الإمكان . ودور المؤرخ هو في جمع الحقائق أولاً والتأكد منها ثم البدء بتشكيلها في قالب قصصي روائي مشوق يجذب القارئ » .

« وهنا يكمن الفرق بين كتابة المؤرخ الأكاديمي وكتابة المؤرخ الفنان ، فالأول يجمع الحقائق ويقدمها للقارئ دون أن يهتم باجتناب القارئ ، وهذا هو السبب في عدم إقبال القراء على الكتب الأكاديمية للتاريخ وربما كان أسلوبها الصعب يعيق هذا الإقبال ، في حين أن المؤرخ الفنان يُعنى باجتناب القارئ فيكون لديه اهتمام بلفظه ووضوح أسلوبه » .

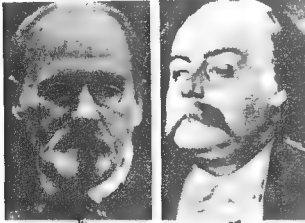
وربما كان أسلوب « بربره توشمان » المشوق في كتاباتها التاريخية يعود إلى حبها للأدب فقد أولعت بالروايات منذ أن كانت في السادسة وحتى السادسة عشرة فبدأت بقراءة روايات للأطفال ثم أقبلت على قراءة روايات من الأدب العالمي ، ومن الروايات التي استهوتها روايات السير « والتر سكوت » التاريخية وهو كاتب انجليزي برع في الأدب التاريخي ورواية التاريخ بأسلوب قصصي .

ولم يترك جانب عملها كرئيسة لمعهد الفنون والآداب ، تقوم بربره توشمان بدورها كمضيفة في المجلس التنفيذي لمركز الكتاب في مكتبة الكونغرس الأمريكية . وعن دورها الاجتماعي ومسؤوليتها تجاه المجتمع تقول : أقوم بعمل وأنا أستمتع به لما



توشمان

لور



روز

مير

مؤلفين من كبار الكتاب أمثال «جين أوستن» و «دوستوفسكي» و «تشيخوف» وغيرهم .
وتحدثت برباره توشمان عن الكتاب منذ ظهوره لأول مرة على هيئة ألواح من الطين تعود إلى حوالي ٤٠٠٠ ق.م ، إلى أن اخترع الورق ثم تراقف التطورات التي مر بها الكتاب في العصور المختلفة إلى عصرنا الحديث في القرن العشرين حين ظهرت وسائل الإعلام التي أخذت تنافس الكتاب كالراديو والتلفزيون .

وقد كتب جون هيرسي في مقدمته لكتاب برباره :
« إن هذه الكتابة موهوبة فقد وهبها الله فكرياً ثانياً ، وعندما نقرأ كتابها نحس بعظمة الحضارة الإنسانية وبمكانة الكتب في حياة الإنسان وفكره » .

يمنحني من فرص المشاركة في المؤتمرات والاجتماعات حيث أجتمع مع مفكرين وعلماء فأبادل معهم الآراء في قضايا فكرية واجتماعية ، وفي الوقت نفسه لا أنسى دوري ككاتب فأقدم خدمة كبرى للمجتمع والناس بواسطة الكتاب والتأليف . وهم المؤرخة « برباره توشمان » أيضاً بمسألة حقوق التأليف بالنسبة لأهميتها للمؤلفين والكتاب وهي عضو في اتحاد الكتاب والمؤلفين الأمريكيين ، فبدي قلقها بشأن مستقبل الكتاب ونقول :

« أنا كاتبة ومن حفي أن أكون قلقة دوماً وكثيرة الاهتمام بشؤون الكتاب » .

ونحس برباره بتجاوب كبير بينها وبين القراء إذ تصلها رسائل كثيرة من قرائها الذين يعبرون عن إعجابهم بكتاباتها ، وتقول إن مهمة الأديب والكتاب هي نقل معنى من المعاني أو إحساس في ما ، أو قصة أو حادثة للقارئ فالأدب يحتاج إلى قراء مثلما الموسيقى تحتاج إلى مستمعين .

دعيت برباره إلى إلقاء محاضرة عن الكتاب وأهميته في حياة الإنسان في مركز الكتاب بمكتبة الكونغرس الأمريكية ، فألقت المحاضرة في ١٧ أكتوبر عام ١٩٧٩ م ثم نشرت فيما بعد عام (١٩٨٠ م) في كتاب مستقل بعنوان « الكتاب » وتقول في هذه المحاضرة :

« إذا كنا نريد معرفة مكانة الكتب في ذاكرتنا فيجب أن نذكر الشخصيات التي ابتدعتها أفلام الكتاب مثل « دون كيشوت » ، و « كانديد » و « أوليفر تويست » ونذكر أسماء



ستونكر



دون كيشوت



يوسف ابو عواد



٢٠ - اعتقد أننا وصلنا

لمرحلة يجب أن تكون الصراحة فيها هي فاشة الأمور بيننا .. لقد سمعت ابتزاز الأطراء مني لطبق من شطابا الكوسا المحشي !!!

٢١ - ليت - المطلقات - يكنين

مذكرات - تحت أسماء مستعارة وترك لخل هذه .. للمذكرات حيز واسع في حقبة كل عروس - وهي ترتب - فساتينها - لقضاء شهر العسل !!!

٢٢ - إن أسوأ امتحان تمارسين فيه دور - المرسل -

والمستقبل في آن واحد .. هو أن تأكلك الغيرة وأنا أنثى على - الخادمة - لكوب الشاي الذي حضرته ... وكان أفضل ما شربت .

٢٣ - ثمة لغة - معطلة - بيننا - تلك هي لغة

التأمل ، تلك الثمرة التي نستعمل انتاجها « صناعا » خبيثا .. بلا طعم ولا رائحة !!!

٢٤ - إن الزواج سبب الله في خلقه ولست نادماً على

الزواج ... ربما ندمي أنني تسرعت واجهت .. فما أحببت ...

٢٥ - بعض النساء أحماؤهن اللطف من اللطيف ...

وأرق من - النسيم .. وهن هم على قلوب !!!

٢٦ - أنا لا يعني إن

كنت أنشر غسلاً في هذه الأوراق - الزوجية - أو أطبخها في جو مصطنع .. المهم أنني أقول ما يدور على لسان كثير من الأزواج .. حتى لو قوبل من كثير من السعداء أو المظلمين بالاستهجان والتعرج !!!

٢٧ - علمي أبنائي وبناتي

الصدق في كل صغيرة

وكبيرة علمهم أن الكذبة البيضاء هي الطريق إلى الكذبة السوداء . واعلمي أنني لا أطلب صهر المستقبل بأكثر من ستر ابنتي ... وحسبي أنها عنده مستورة .. حتى لو لم يطرح علي السلام !!!

٢٨ - الذين يحاولون النيل من سعادتنا .. الآن .. هم

أنفسهم الذين كانوا ينصحوننا بالأمس .. وهم أنفسهم الذين سيلبسون القناع ويأتون بعد حين لاعطائنا محاضرة في أصول السعادة ويحاولون اقتناعنا بأن الذي فات لم يكن من صنع أيديهم !!! لكننا أنا وأنت .. أصبحنا على يقين أن حرامتهم من التصويت لسعادتنا .. هو السعادة بعينها .. فهل يتركون !!!

٢٦- المهم هنا هو اختيار عينة ممثلة لكل الأزواج الناجحين والفاشلين في حياتهم الزوجية خاصة ان كثيراً من الأزواج الناجحين لا يدور على ألسنتهم شيء .

٢٧- إن أنجح دروس التربية الأخلاقية في العلاقات هو التعليم « بالموذج » وأول نموذج يراه الأطفال هو علاقة الأب بالأم وبالعكس . فلنجعل من هذه العلاقة مثلاً يتحذى وسيأتي الباقي بلا عناء ولا مطالبات ولا اتهامات .

٢٨- الأسرة خلية لا يخرق جدارها إلا « نفوس » يحتاج إلى كل ما تملك حيالة من المضادات الحيوية .

٢٠- الصراحة مطلوبة ومفيدة إذا لم تكن تستخدم بنفس معنى كلمة الانتقاد .

٢١- المطلق كالمطلق أحياناً تكون جانبية وأحياناً تكون مجنناً عليها فمن التي تفيد مذكراتها العروس من هذين النوعين ؟

٢٢- الإنسان غالباً ما يعطي بسخاء ما امتلأت خزائنه منه . الثقة بالآخرين هي فاعل الثقة بالنفس .

٢٣- إن لغة التأمل تحتاج إلى جلسة مشتركة

ومحور مشترك للتفكير ! وهذا بالطبع يتطلب مجهود كل من الرجل والمرأة معاً فهل يستطيع الرجال تحمل هذه التضحية .

٢٤- التسرع والاجتهاد لا

يسرمان معاً مجنناً إلى جنب فالاجتهاد . يتطلب التأني والتربية وعادة ما يعطي نتائج أفضل لـ يقولون لكل مجتهد نصيب وليس لكل متسرع نصيب .

٢٥- لو كانت الأسماء نصف المسيمات ما كان هناك بحر أسود ولا بحر أحمر .





رسالة من يزيد بن الطثرية .. إلى السيدة الجميلة

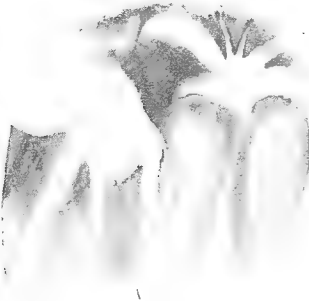
○ هو يزيد بن سلمة بن سمرة بن سلمة الشير

حبيبتى وحبيبى :

رسالتى إليك تنبيلك عن أخلاقى وطباعى ، وتطلعك على ما يحتمل في قلبي من فعال الجوى وبرح الهوى .. أسجل في رسالتى إليك أنه بعد أن جمعنا عروة الحب وصرنا شعوراً واحداً ، وأملاً واحداً ، وخيالاً واحداً . واقتربنا غاية الاقتراب من تحقيق أعز ما نشاق إليه وهو الزواج رأيتك وقد شرعت تغفرين منى وتعتلين على بواهن الأسباب واهي المآذير . ولذلك فإني أضع حياتي من يوم أن عرفتك وأصغيتك شياني أمام بصيرتك لتفكري وتقدرى وتقيي بميزان العدل والإنصاف لا بميزان الهوى والإجحاف .. نعم ، ثم لتصدري الحكم بعد تمحيص وإحكام وأنا راض بما يأمر به ويكلف ..

لعل لقاءك بأختي زينب كان فاتحة مرضي بك ؛ ذلك أن المشادة التي وقعت بينكما كانت هي السبب ، فعندما ذكر بعض صاحبائك اسمي فقللت إن يزيد بن الطثرية شاب شجاع مقدم ثم هو شاعر مبدع لم تسترعي لقولهن وصرت تكذبنهن لغرض سبب معقول . وقد عجب الحاضرون من تهجمك على والإقلال من شأنى وكأن بيني وبينك خصومة طويلة .. أتخذت انبرت لك أختي زينب لتدافع عني فقالت لك : أقولين هذا عن أخي يزيد ليس والله ما قلت ، والله إن يزيد :

فى لا ترى قد القميص بخصره
ولكننا توهم القميص كواهلـه
إذا نزل الأضياف كان عنودا
على الحى حتى تستقر مراحله
يسرك مظلوما ويرضيك ظالما
وكل الذي حمله فهو حامله
إذا جد عهد الجدة أرضاك جدـه
وفو باطل إن شئت أهلك باطله
فى ليس لابن العم كالذهب إن رأى
بصاحبه يوما دما فهو آكله
ولما عادت أختي زينب وأخبرتني بما كان منك عجت
عما قلبي عني مع أنني لم أرك من قبل وكان هذا باعثا لي
على رؤيتك والالتقاء بك لكن كيف ؟
عنا عرضت الأمر على ابن عمي خليفة بن بورك وصرنا
تفكر فيه أنا وهو .. وأخيراً وجدنا أن أحسن وسيلة
استطيع بها أن ألتاق هي أن أعمل بائناً للمطور والبخور ..
ظلمنا أن جئت إلى حيّك طفتك أنادي على بضاعتي في
الوقت ، الذي تركني ابن عمي ليرقيني من مكان بعيد
حتى لا يرتاب فيه أحد .. وخرجت إلى صباها حيك ،
وأنت بينهن ، لتشتري . فرفضك وحادثتك واشترت منى
وشكرتني على حسن معاملتي ثم ودعتني وأنت علي



ثنية ، وأنا بك والة مفتون .. وعندما رجعت إلى ابن
عمي خليفة بن بورك بادرتي بقوله : هل لقيتها ؟ هل
ابتاعت منك ؟ بالله خبرني يا يزيد ، كيف هي ؟ فقلت :

لو أنك شاهدت الصبايا يا ابن بورك
بفرع الفضي إذا راجحتي غاطله^(١)
لشاهدت لها بعد شحط من النوى
على سخط الأعداء حلو شمائله
ويوما كأيام القطاة مزينا
لعمري شحاه غالباً لي أصائله
بنفسي من لو مر برد بنانه
على كبدي كانت شفاء أنامله
ومن هابني لي كل شيء وهبه
فلا هو يعطيني ولا أنا سائله

يرجع عن غيه فلا يماود استمراء التشهير بالفتيات المخدرات
إنكاً وبهتاناً .. وعقوبته الآن أن تحلق لته . فتناول ثور آلة
الحلاقة ولما بدأ يحلق ألمتي قلت :

ترفق بها يا ثور ليس ثوابها
بهذا لكن غير هذا ثوابها
الا ربما يا ثور قد شل وسطها
أنامل رخصات حديث خصاها
فأصبح رأسي كالصخرة أكرمت
عليها تحفاب ثم طار عقابها

حبيتي وحشية

عاقبوني وأسرفوا في معاقبتي .. فماذا أفعل إذن وقد
صارت حياتي بين عدوين : صاحب الإمامة الذي أخذ على
أنعي عهداً أن يؤدبني ، وأهلك الذين يهدونني في كل
لحظة ؟ أصارحك .. لم أجد مناصاً من أن أنفخ رباً قلبي
وعزاء لروحي حبيبة أخرى غوك .. وفعلت أوقعني
المصادفات في امرأة تسمى « ليلي » برزة جميلة حلوة

حبيتي وحشية :
ثم عرفيتي وعرفتك ، وأحبيتي وأحبتك وكان
التواصل بيننا صعباً .. كنت أخشى أن أحادثك حتى
لا يشي النسيم الرخي بأسرارنا فينقلها إلى ذوبك الذين
يترصدون لحظانا ويتبعون أخبارنا . ومع هذا كله لم
أستطع أن أكرم عواطفني غوك فكنت أترجم بحبك معبراً عن
سعادة قلبي وهناء حياتي . وقد تخيلت أن الدنيا كلها فرحة
بفرحي ، سعيدة بسعادتي ، وطارت أشعاري في كل
الأغناء والأرجاء .. وتغني بها الشبان والشابات حتى لم
يق حي من أحياء العرب إلا وهو يعرف قصة حبنا وهواننا
فقتني كل واحد أن لو كان على شاكلتنا فيعاني مثلما تعاني
وبلهو مثلما نلهو ويتغني مثلما نتغني ..

ولكننا يا وحشية يا حبيتي لم نعم بسعادتنا طويلاً إذ
سرعان ما انطلق أهلك في غيظ وحقن إلى صاحب الإمامة
بشكوني إليه فقالوا له : إن يزيد بن الطيرة قد شُهر بابتنا
وحشية وفضحننا بأشعاره . فاستدعي صاحب الإمامة أنعي
نووراً وقال له : يا ثور إن عليك أن تؤدب أخاك يزيد حتى

أمسى الشباب مودعاً محموداً
والشيب مؤتلف اضل جديدها

إلا أن حبك مازال مملأ حياتي .. أجل ما زالت لك
المكانة الكريمة في قلبي رغم ما حدث مني أو حدث لي :

بنفسي من لا أخبر الناس باسمه
وإن حلت حقداً على عشائره

بنفسي ومالي من حلت له الردى
ومن ذكره مني قربت أسامره

ومن لو جرت شجاء بيني وبينه
وحاورني لم أدر كيف أحاوره

الشائيل والحصال فهويتا وهويتى وتكررت لقاءاتي بها ،
وفي يوم ذهبت إليها على غير موعد بينما فاستقبلتني استقبالا
حسنا واحضت في احتفاء جليلا .. وبينما أنا جالس معها
إذ دخل شخص وتحدث معها حديث الشوق والهوى وأنا
استمع إليهما وبعد لحظات دخل شخص ثان وصار يحادثها
ويجاذبها العتاب حتى تراضيا وصفح كل منهما عن
صاحبه .. وبعد لحظات دخل شخص ثالث وما كادت
تراه حتى بكت واستعبرت وصارت تؤنبه قائلة : أليس لك
قلب ؟ أين ضمورك ؟ أين شعورك ؟ أين إخلاصك لأمانا
الحوالي ؟ هتت بحبي فما أضدك عني ؟ وسعدت بقرني
فما نفرك مني ؟ ثم تراضيا وتصافحا ولولا بقية من حياء
لقبل كل منهما الآخر على مشهد منا . وإن هي إلا لحظات
حتى دخل شخص رابع ثم خامس ثم سادس فاكتملنا
سبعة .. فقلت في نفسي : بسم الله ما شاء الله ، سبعة
لا يظلمهم الله بظله يوم لا ظل إلا ظله .. ما شأن هذه
المرأة ؟ ثم خرجت من عندها وأنا أقول :

أرى سبعة يسمون للوصل كلهم
له عند ليل دنية يستلونها
فألقيت سهمي بينهم حين أوحشوا
فما صار لي من ذاك إلا ثمنها
فيوما تراهنا للمهود وفيه
ويوما على دين ابن خافان دنيا
بدأ يد من جاء بالعين منهم
ومن لم يحىء بالعين حيزت وهربا

ثم صارت ليل إثني وحدي وتغلغل حبيا في قلبي ثم
هجرتها لتكبرها واستعلاها ..

هيبتي وحشية :

هذا ما كان من شأني مع ليل ، لكن علم الله وإن :





في التربية الإسلامية خلاصنا

بقلم: محمد إبراهيم بخات
القدس

لا شك عندي أن التربية الإسلامية هي أساس التغيير بل هي
الحل الوحيد لإنسان الإسلام من أجل سعادته دنيا وأخرى .
وما تحقّقه هذه التربية لا يحقّقه التعليم حتى وإن كان دينيا لأن
هذا الأخير ما هو إلا تلقين وتليغ معلومات ، أما التربية الإسلامية
فتحتمد في تحقيق أهدافها على القدوة والسلوك والمثل الحي . ونحمد
القرآن الكريم يحتمد هذا الجانب ويركز عليه فيقول تعالى :
﴿... كونوا ربانيين بما كنتم تعلمون الكتاب وبما كنتم تدرسون ﴾
فهى تربية القرآن وحدها التي تضمن التغيير الحذري الشامل من
أعماق النفس الإنسانية .. ﴿إن الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا
ما بأنفسهم﴾ صدق الله العظيم .

نظّرنا — غيبت القوم في حلقات
مفرغة ومتاهات مضلة لا تعرف
الاستقرار ولا الثبات ، إذ ما إن
يظنون أنهم عثروا على بيتهم في
« نظرية جديدة » يعتقدون أنها الأفضل
والأكمل حتى يثبت طرحتها إلى
ميدان التطبيق أنها ناقصة في نواح
منها ، فيلقون لها ما يعتقدون أنه
بصلحتها ويقع عوجها ، فيظهر من
جديد فتق آخر يحتاج إلى رقع
جديد .. إلى أن يقوم منهم من ينادي

إن المربين الغربيين أنفسهم بدأوا
يبحثون بالحاجة الماسة إلى تغيير شامل
يقلب الأسس التي تقوم عليها
نظرياتهم التربوية رأسا على عقب ،
فقد بدأنا نسمع في أوساطهم من
ينادي « بثورة جديدة » في التربية .
وكلمة « ثورة » تعني التغيير
الكامل ، ربما حتى للمنطلقات التي
انطلقت منها نظرياتهم التربوية
الحديثة .
وكلمة « جديدة » تعني — في

بأن النظرية الجديدة أصبحت مهلهلة ، وأن منطلقاتها التي انبثت عليها كانت خاطئة منذ البداية وما علينا إلا أن نفكر في نظرية جديدة للتربية تبدأ من منطلقات أكثر ملاءمة « للطبيعة البشرية » في أطوارها الأولى قبل اكتمال نضجها ، وتستند إلى فلسفة تربوية أقرب إلى المفهوم العلمي .. وبكفينا دليلا على هذا التخطيط أنهم لم يستطيعوا إلى الآن وضع تعريف جامع للتربية أو « للبيداغوجيا » أو لعلم النفس التربوي .

واعتقد أن هذا التخطيط ناتج عن النظرة الناقصة التي ينظرون بها إلى الحياة والناس والتي يهتم بالجانب « العلمي » وتنسى الجانب الديني ، وإذا أحسنا الظن بهم قلنا : إنهم يفصلون بينهما ، ولا مجال لذلك ، فالإنسان كل متكامل منهما معا ، وكل حيف على أحدهما يسيء إلى توازن الإنسان الاجتماعي والنفسي .. والفرصة — لهذا كله — مواتية جدا الآن كي يقوم المختصون المسلمون بمرض النظرية التربوية الإسلامية على أنظار العالم المتلطف ، فهي — ولا شك — ستفقه من تحبطله وتبه .

فإذا كانت جميع نظريات التربية الغربية الحديثة منها والتقليدية تهدف أساساً إلى إكساب الفرد القدرة على « التكيف » مع الطبيعة ومع المجتمع ومع نفسه — أي مع الحياة عموماً — وإكسابه مهارات عقلية وجسمية وخلقية ليواجه بها « متحرك الحياة »

كمصارع مسلح بكل ما يحتاج إليه ، إذ أن الحياة — في عرفهم — صراع مر يخوضه الإنسان بالرغم منه ضد كل القوى التي تحيط به — حتى الغيبية منها — فإن الإسلام أنقذ إنسانه من هذا الصراع الزيف الذي يستهلك طاقته وجهوده في غير طائلة ولا جدوى ، فقد أخبره جل جلاله في كتابه الكريم بأنه قد سخر له الحياة بكل ما فيها . وعلى هذا تكون علاقته بالكون ليست علاقة صراع وعداوة بل علاقة ود ومحبة ومعرفة .. غايتها أن يعمر الإنسان الأرض على النحو الذي يرضى الله الذي استخلفه عليها واستمره فيها .

● وأول منطلق أرى أن التربية الإسلامية تنطلق منه هو أنها ترسخ في الأذهان العلاقة بين العباد وربهم فهي علاقة عناية ورعاية وحُب يشترك فيه ويتمتع به كل المخلوقات ، يندقه عليهم رب العزة جل جلاله .. وهي علاقة عبادة وخشوع وخضوع وطاعة مطلقة وحُب أيضاً يلتزم به العباد نحو ربهم الكريم .. وهي أيضاً ترسخ في أذهانهم أن العلاقة بين الخلق عموماً هي تبادل المنافع في حدود ما يرضى الله — فالخلق كلهم عيال الله تعالى « وأحبهم إليه أنفعهم لعياله » .

وهكذا يتبين لنا أن النظرية الإسلامية في التربية تتصف بالتكامل والثبات وهو ما يميز جميع النظريات التربوية في الغرب — فهي تستمد منطلقها من الله رب العالمين .. ولا يخفى علينا ما تشع به كلمة « رب » من معاني التربية والعناية والرعاية والحُب .. وتنصب في تطبيقها على النفع العام الشامل لكل الخلائق — وبذلك تتحقق الخلافة على الأرض لهذا الإنسان الذي كرمه ربه تكريماً .

ولنا من تراث أجدادنا « والحمد لله » ذخيرة طيبة وثروة غنية من التجارب التربوية الملتزمة بالإسلام ، وليس لنا إلا أن نعود إليها فنقتبس منها ما يتلاءم وعصرنا الحاضر وتطلعاتنا لمستقبلنا الزاهر — على أن نحذر ما تسرب إلى ذلك التراث من تشويه مقصود أو غير مقصود .

فإذا كانت البلاد الإسلامية قد استوردت النظام التربوي الغربي لتطوير الجانب الحضاري المادي فيها ، فإن الإنسان الغربي اليوم يعاني فراغاً مخيفاً ومحس بإحباط رهيب في جميع ميادين حياته — فقد حصل على التقدم الحضاري المادي الذي كان يسعى إليه ، ولكن ما كان يحلم به من سعادة لم يتحقق منها شيء بل لعله

النظم التربوية الغربية قاصرة في كثير من مناهجها الأخلاقية والسلوكية ..

في ثلاث أهدارنا ذهيرة ضيعة دثورة غنية من التجارب التربوية الملتزمة بالهدم ..

وتفصيلاً ويتبنى تقيضه جملة وتفصيلاً . ورفع بعض من لا يحسون بالخطر — إلا إذا نزل بساحتهم عقيرتهم — يولولون فرعين مذعورين بأن في هذا عمراً لكيان العالم الإسلامي وفناءه في الكيان الدخيل . فإذا بعض من عمت منهم الأبصار والبصائر يواجهونهم شامستين متوقحين : وماذا في ذلك ؟ فليكن ! تلك ضريبة التخلف والاعطاش ، علينا أن نؤدبها عن طيب خاطر أو وأنزها مرغمة ... وقد وقع الأمران لشعوب عديدة قبلنا ولن نكون الآخرين أيضاً .. والحضارات تموت لتقوم على أنقاضها حضارات .. والبقاء دائماً للأصلح والأقوى ...

● ولكن الله رجالاً يظهرهم في الأوقات المرحجة التي يمر بها هذا الدين .. وأربعة عشر قرناً من عمر حضارته كافية لتصدق نبوءة رسول الله ﷺ بأن على رأس كل مائة سنة يبعث الله للناس من يجدد لهم أمور دينهم وهذه الصحوة الإسلامية التي يعيشها عالمنا الإسلامي خير دليل على ذلك . ومن قلب أرض النور ترتفع اليوم وغداً أصوات بعض هؤلاء الرجال يتنادون ليجتمعوا بالأمل والرجاء .. ندعو لهم بالتوفيق والسداد ونعتبر أنفسنا مجتدين لتطبيق كل ما يدعونا إليه من خير يصلح أمور ديننا ودينانا .

١ — الشعور بضآلته وضياعه .
٢ — الشعور بالغرور والكبرياء .
فمن طغى لديه الشعور الأول : يشعر بالفرق والضباغ والقلق والغربة .. وتجرفه موجات إدمان المسكرات والمخدرات أو الديانات والمذاهب المروية المزيفة . ومن طغى لديه الشعور الثاني : تأخذه العزة بكل إثم .. وتجرفه موجات الإلحاد والمذاهب الفاشية أو النازية أو العرقية أو الشيوعية .. إلخ .

وللى عهد قريب كان العالم الإسلامي يعاني الخذلان والضعف لأنه تخلى عن مبدأ إعداده ما يستطيع من القوة ومن رباط الحيل — لم يعد يأخذ بأسبابها فابتلاه الله باستعمار مكشوف أذاقه من الهوان والخسف ألوانا .

أما اليوم فقد أضاف إلى مصائبه ثلاثة الأثاني بأن أضحي بشعر الهزيمة في أعماق نفسه إزاء ما حققه غيره من تقدم مادي أخذ بأسبابه وتغل هو عنها .. وبدل أن يغور ما ينصه فيغير الله ما به وجد من يتادي بأن مصيبته في دينه فإن أراد تحقيق ما حققه غيره فما عليه إلا أن يهجر هذا الدين جملة

فقد منها الشيء الكثير .. واعتقد أن خيبة الأمل التي تربت عن هذا التقدم بسبب ما ولده في النفوس من غرائز وأهواء عجز الناس هناك عن السيطرة عليها وكبح جماحها — هي التي أدت إلى ما نعيشه عند « روني أوبر » صاحب كتاب « التربية العامة » من تشاؤم أدى به إلى استعمال هذه التركيب الكيكية التالية : « ... عصر تخربه المواقف وفي مجمل لا يدري بعد ماذا سيكون غدا بل ماذا يريد أن يكون ... » وها هنا في الواقع تنوي عقدة « مأساة التربية المعاصرة ... » في عصر طفت فيه مشاغل الساعة الحاضرة على كثير من العقول . وسيطرت عليها الحوادث الآتية السريعة . وعصفت بها زوابع الأهواء الاجتماعية العامة . وسقط إلى أن تسر في دروب لا تدري مؤداها ... إن أكبر عذمة يقدمها رجال الفكر إلى عصر « تميس » ألا يقولوا له غير الأشياء التي قبلوها على عاتقهم ، وهذه النعمة الكيكية أصبحت تكون اللحن الأساسي في كل كتب المفكرين الغربيين تقريباً .

إن أسوأ ما تثيره زيادة التعرف على الكون ونواميسه لدى الإنسان الغربي شعوران متناقضان تماماً :

أهم الوسائل العلمية للتربية الإسلامية

محمد رجا حنفى - مصر

في شتى المجالات .

مفهوم التربية الإسلامية

« تنمية ملكات الفرد وقدراته على اختلافها من أجل بلوغ كماله العقلي والنفسي ، وتنمية قدرات المجتمع — كذلك — من أجل تحقيق تطوّر أفضل وتقدّم اجتماعي أكمل — وفق المبادئ والقيم الإسلامية . »

ولا يجوز في الإسلام أن تقتصر التربية على تلقين الإنسان المعلومات ، أو اكتساب المهارات الفنية ، وإنما تهدف التربية إلى أبعد من ذلك : فهي تهدف إلى تهذيب الأخلاق سواء في ذلك أخلاق الفرد أو أخلاق المجتمع . ومن الواضح أن الانحصار على العلم المادي وحده ينحرف بالفرد والمجتمعات إلى شرور لا نهاية لها — فلا بد إذن من أن يقرن التعليم بالأخلاق .

○ ○ وأهم الوسائل لكل هذه

إن أي تطوّر للمجتمع ينبغي أن يبدأ بالإنسان منذ طفولته ، وأي تصوّر لحظّة إنما يقوّم على أساس فهم واع عميق للشخصية الإنسانية . ثم رؤية دقيقة تنبثق عنها فلسفة .

ولكل فلسفة قيم محدّدة . وفلسفة التربية الإسلامية لما قيمها المستمدّة من القرآن الكريم والسنة النبوية الشريفة .. وهي التي تفرس في نفوس الناشئة هذه القيم بحيث يأبى سلوكهم مطابقاً لها .

رقم (٢٤) حيث يقول المولى تبارك وتعالى : ﴿ وقل : ربّ ارحمهما كما ربياني صغيراً ﴾ والثاني في سورة « الشعراء » في الآية رقم (١٨) حيث يقول المولى سبحانه عزّ وجلّ : ﴿ قال : ألم نربّك فينا وليداً ، ولبث فينا من عمرك سنين ﴾ .

التربية بوجه عام

« تشكيل اتجاهات الأفراد وفق قيم معيّنة ، وإعانتهم على تكوين النظرة السليمة إلى الحياة ، وهي تقتزن بالتعليم الذي يصقل ملكات هؤلاء الأفراد ويثمي مواهبهم واستعداداتهم

تعريف التربية

إن كلمة « تربية » مأخوذة من « ربا ، يربو » ، بمعنى « ينمو ، أو يزيد » . ومن معاني التربية : بلوغ الشيء كماله على وجه التدرج .

ولم يعرف استخدام لفظ « تربية » إلا في العصر الحديث إذ كان العرب في القدم يستخدمون لفظ « التأديب » وكانوا يطلقون على المعلم اسم « المؤدّب » .

ولقد ورد لفظ « التربية » في القرآن الكريم في موضعين اثنين : أحدهما في سورة « الإسراء » الآية

التربية ، والوصول إلى غايتها
وهدها ، ثلاثة :

الوسيلة الأولى : القدوة

إن وجود القدوة ضروري وهام
في أي مجتمع من المجتمعات ، ومن
الخطأ الواضح أن يظن إنسان أنه
مستغن عن القدوة ، ولا يتصور
وجود إنسان يضع نفسه منذ طفولته
قيمه الخاصة — ووسائل تحقيقها —
لأن الإنسان كائن اجتماعي يتأثر
بالمجتمع ويتفاعل معه .

والطفل يحتاج في بداية حياته إلى
القدوة في الأسرة ، ومن الحقائق
المعروفة أن الأطفال بلا استثناء
يقلدون دائما ما يحترمونه ويعجبون
به ، وهم لذلك يقلدون أول
ما يقلدون والديهم .

إن الأسرة هي المجتمع الإنساني
الأول الذي يمارس فيه الطفل أولى
علاقاته الإنسانية ولذلك فهي المسؤولة
عن اكتساب الطفل أنماط السلوك
الاجتماعي . والكثير من مظاهر
التوافق الاجتماعي ترجع إلى نوع
العلاقات الإنسانية في الأسرة حيث
تتوافر الخبرات الأولى في حياة الطفل
إما بمضوعه للتعليم المباشر من والديه
وأفراد أسرته وإما تافرا بالتعليم غير
المباشر حيث يستقي من هؤلاء
اتجاهاتهم ومعتقداتهم وأنماط
سلوكهم خلال حياتهم اليومية .

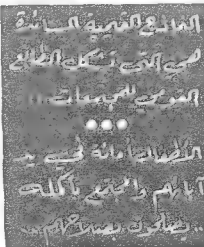
وقد أمر الإسلام والديين وأفراد
الأسرة بمدد الطفل بالمعطف والحنان
وحاطته بالمودة ، حيث أن الطفل

يحتاج إلى هذه المشاعر الحنون في بداية
حياته . فالطفل الذي يفقد الحب
والحنان يصعب عليه التوافق
الشخصي والاجتماعي كما يصعب عليه
تلقي وتقبل التوجيه السليم .

ولقد وجد علماء التربية المحدثون
صدق ما أمرنا به ديننا الحنيف فقررروا
بأن الأمن العاطفي شرط أساسي
لانتظام حياة الطفل النفسية واستقرار
مشاعره الاجتماعية ... وأثبتت معظم
الدراسات أنه بدون هذا الحب
والعطف في مرحلة الطفولة يفشل
الأطفال في التفتح والازدهار من
الناحية النفسية الجسمية والعقلية .

ويتشرب الطفل من الأسرة القيم
الدينية والخلقية التي تشكل معايير
السلوك المقبول والمرفوض في المجتمع .
وذلك لحاجته إلى الاستحسان
والقبول .. ولخوفه من العقاب
والنقد .. ولرغبته في أن يتقمص
أو يتوحد مع النموذج المتمثل في
والديين أو أحدهما .

وتتوقف درجة تقمص الطفل
لنموذج الوالدي واتخاذها بسلوكه



على الخصائص الإيجابية للآباء
يوصفهم نماذج للقدوة والكفاية وما
يتمتعون به من مهارات ومزايا .
وكما زاد التقمص قوة بتوافر هذه
الخصائص الإيجابية سلك الطفل
سلوكا وكأن له خصائص النموذج —
وإذا بأنواع السلوك التي كان يقلدها
فيما سبق تصبح سلوكا متعودا ،
أو تصبح أجزاء ثابتة من خلقه
وشخصيته .

وموضوع القيم والنماذج القيمة
السائدة في أي مجتمع من المجتمعات له
أهمية بالغة — فبناء على النماذج القيمة
السائدة يتشكل الطابع القومي
للمجتمعات .. وبناء عليها يتوجه
إدراك الأفراد للأحداث والمواقف ،
ويحدد نوع السلوك والاستجابة
لتلك الأحداث والمواقف ومن
هنا تأتي أهمية الأسرة كوسيط في نقل
القيم للطفل ويوصف أفرادها
أو بعضهم بأنهم نماذج قيمة
يتقمصها الطفل أو يتوحد معها .

والطفل في المدرسة يحتاج أشد
الاحتياج إلى وجود القدوة الحسنة
التي تتصل في المدرس . وإذا لم يكن
المدرس حريصا على أخلاقيات الدين
والقيام بفروضه فلا يتظر أن يشب
الطفل على احترام الدين .

والقدوة لازمة في الجامعة
كذلك : إذ أن الجامعة هي المكان
الذي يستطيع أن يبرز أهمية الدين
وأثره الحضاري . ومن الممكن أن
يراعي في برامج الجامعة الربط بين
مختلف التخصصات والثرات

الحضاري الإسلامي يدرك طالب الجامعة أنَّ الإسلام بما يقدمه من طاقات روحية خلاقة للأفراد يستطيع أن يدفع بنا نحو التقدم العلمي ونحو التقدم الاجتماعي .

ومن الخطأ الظنُّ بأنَّ الأخلاق الفاضلة تحقق للفرد أو للمجتمع بمجرد سنِّ القوانين وتوقيع العقوبات ، ولكن يجب مع ذلك وجود القدوة الحسنة في مختلف مجالات حياتنا الاجتماعية ، وإذا لم يكن الفرد نفسه راغباً في تغيير ما هو عليه من أخلاقيات فلن يتحقق شيء منها .

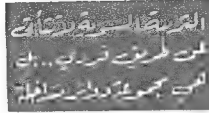
ومما يدلُّ على أهمية القدوة في الإسلام وعلى ما في وجودها من تأثير فعال في النفوس قول المولى تبارك وتعالى : ﴿ أولئك الذين هدى الله فبهداهم اقتده ﴾ الأنعام ٩٠ .

وبأمرنا الله سبحانه جلَّ شأنه بالافتداء بالرسول ﷺ بقوله : ﴿ لقد كان لكم في رسول الله أسوة حسنة لمن كان يرجو الله واليوم الآخر وذكر الله كثيراً ﴾ الممتحنة ٦ .

وبأمرنا المصطفى صلوات الله وسلامه عليه بالافتداء بأصحابه — رضوان الله عليهم أجمعين — بمثل قوله : « أصحابي كالنجم ، بأيهم اقتديتم اهتديتم » .

الوسيلة الثنية : جهاد النفس

إنَّ التربية في الإسلام لا تعني أكثر من توجيه النفس ، وحملها على أن تتجه نحو سلوك معين ، وهذا العمل



يحتاج إلى مجهود كبير ، لأنَّ النفس بطبيعتها تميل إلى أيسر الأمور وأبسطها ، والركون إلى الدعة ، وتحقيق حظوظها على اختلاف أنواعها ، يقول المولى تبارك وتعالى : ﴿ وأما من خاف مقام ربه ونهى النفس عن الهوى ، فإنَّ لَهَا جُزْءاً مِمَّا أُوْفِيَ ﴾ النازعات ٤٠ ، ٤١ .

ولا بدَّ في التربية من أن يكفَّ الفرد نفسه عن الشهوات كما إرادياً حتى يستطيع أن يبنى شخصيته بتربية أخلاقية سامية تجعل منها النموذج الكامل في الفضائل والشمائل فكما أنَّ عضلات الجسم لا تنمو بدون ممارسة التربية الرياضية فكذلك الأخلاق لا تتكوَّن بدون المجاهدة النفسية .

والعبادات في الإسلام مظهر جهاد الإنسان لنفسه ، فهي في جوهرها حمل النفس على خلاف هواها ، إظهاراً لعبودية الإنسان لحالقه عزَّ وجلَّ ، فالطهارة مثلاً نظافة للجوارح الظاهرة ، ولكنَّها في نفس الوقت تطهير لقلب الإنسان من الآثام المعنوية .

والصلاة ليست مجرد حركات للجوارح ولكنَّها تهدف إلى غاية أبعد من ذلك ، وهي ذكر المولى تبارك وتعالى وسماجاته ، وتحقيق معاني

الخشوع والهيبة والخشية من الله عزَّ وجلَّ ، وشهود عظمته جلَّ شأنه ، وإفراده بالتوحيد ، فلها إذن وظيفتها التربوية التي تشير إليها الآية الكريمة في قول الله سبحانه وتعالى : ﴿ إنَّ الصلاة تنهى عن الفحشاء والمنكر ﴾ سورة النكبات ٤٥ .

والزكاة تطهير للنفس الإنسان وتنمية لها بالخير ، لقوله تبارك وتعالى : ﴿ خذ من أموالهم صدقة تطهرهم وتزكهم بها ﴾ سورة التوبة ١٠٣ .. وهي تمويد للفرد على فضيلة البذل والإيتار .. وهي مظهر شكر النعمة الإلهية .. ووسيلة لتحقيق العدالة الاجتماعية .

والصيام إلى جانب كونه مفيداً لجسم الإنسان فهو يربي الإنسان بمعنى الكلمة ، لأنه يعود على فضائل الأخلاق السامية ، وعلى رأسها الصبر الذي هو أساس كل عمل ناجح . فالفرد لكي يستطيع أن يلتزم بما آمن به مختاراً ، وأن يجتاز العقبة النفسية الداخلية وهي هواجس الشهوة والهوى ، كانت عبادة الصيام كتجربة نفسية وكعبادة يتقرب بها إلى المولى تبارك وتعالى .

ولكي يستطيع الفرد المؤمن بالله عزَّ وجلَّ وحده أن يواجه كذلك مشقة الحرمان ويتغلب عليها حتى لا يذلَّ لفئة المتع الحسية وإغرائها وعندئذ يقع تحت التبعة لها من جديد ، فمضى إلى إيمانه بوحدة الألوهية وينتقل إلى سلوك الشرك والتغلب في هذه العبادة من أجل

الوصلة الثالثة : الصلاة

إنَّ العادة ، أو كما يقول علماء التربية « المحاكاة » من أهمِّ وسائل التربية ، والتربية الصحيحة هي التي تعود الناشئة منذ صغرهم على الفضائل ، لأنَّه من الصعب على الفرد البالغ أن يقلع عن عاداته الرديئة التي اكتسبها في الصَّغر . وقدما قالوا : « من شبَّ على شيء شاب عليه » . ومن هنا ندرك لماذا أمر المصطفى صلوات الله وسلامه عليه بأنَّ تأمر أولادنا بالصلاة وهم في سنِّ السابعة ، وإنَّ نعاقبهم على تركها في سنِّ العاشرة ، مع أنَّهم في سنِّ العاشرة لا يكونون قد وصلوا إلى سنِّ البلوغ ومن ثمَّ لا يكونون مكلفين شرعا ، وما ذلك إلَّا لبيان أهمية التَّعود في التربية بالنسبة للطفل .

وبعد :

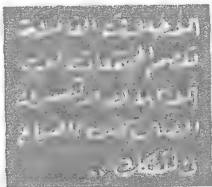
فإن الطفل إذا نشأ في جو ديني
ووجد أهله من حوله يتدبرون القرآن
الكریم ، والحديث ، ويقيمون
الصلاة ، ويؤدّون الزكاة ، ويصومون
رمضان ، ويحجّون ، تعلّق قلبه
بالإسلام ونشأ على قيمه وأدابه
وأحكامه .

أنا إذا تركنا الطفل بلا توجيه في
بيئة لا تتعبد بأحكام الإسلام وآدابه
ثم شكونا بعد ذلك من انحرافه ، فأئنا
نكون حينئذ بإزاء تناقض واضح ،
ولأفمن أين يجد الطفل أنوار الهداية
إذا كان كل ما حوله ظلام !!؟

يُمْكِنُ الثِّقَةُ وَالْأَمْنُ وَالْفَرَحَةُ فِي النَفُوسِ
مِثْلَ الْإِعْتِصَامِ بِحَبْلِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ
وَالْأَخَوَةِ .

إن العبادات في الإسلام على اختلافها وسائل عملية فعالة في جهاد الفرد لنفسه ... وهي تحقق كماله وكال المجتمع من الناحية الخلقية ولكن بشرط أن تكون خالية من الرياء . يقول المولى تبارك وتعالى : ﴿ أَلَا لِلَّهِ الدِّينُ الْخَالِصُ ﴾ الزمر ٣.

إن الأخلاق هي أساس التغيير
ودعامة الإصلاح كما نَصَّ على ذلك
القرآن الكريم في قول الله عزَّ وجلَّ :
﴿ إِنَّ اللَّهَ لَا يَغْيِرُ مَا يَقُومُ حَتَّى يَغْيِرُوا
مَا بِأَنفُسِهِمْ ﴾ الرعد ١١ . فلا



عجب إذا رأينا الإسلام يعني أول ما يعني بتربية النفس . فالأخلاق القوية هي التي تعصم المجتمعات من الاختلال وتصور الحضارة والمدنية من الضياع ويسونها لا تنهض الأمم ولا تقوى الدول مهما بلغت من العلم فالعلم والأخلاق لا تستغني عنهما المجتمعات .. ولا تستغني المبادئ والقيم عن الضمائر الحية التي لها أثرها الفعال في جهاد النفس وحمايتها .

المتع - كانت عبادة الصيام هي السبيل الواضح للفرد المؤمن في الوقوف في عزم وإصرار وصبر أمام مشقة الحرمان المؤقت .

والحجّ تعويد للفرد على ترك فحش الكلام ، وعدم الانقياد وراء الشهوات الحسية والمنعوية .. وهو إجابة داعي الحق بقول الحاج : « يَا لَيْلَ اللَّهِ بَيْتِكَ » . ولا يلتق بالفرد إذا لم يَدْعِ الحقُّ أَنْ يَلْبِيَ بعد ذلك دواعي الشهوة والهوى .

والحجّ يحمل في طيّاته من المعاني
الروحية والاجتماعية ما يكفي
الشخصية الإسلامية ويضي عليها
لونا من الصفاء والسمو فضلا عما
تحمله هذه الفريضة الفريدة في التاريخ
اجتماعي من فكرة نبيلة . وهي فكرة
الربط الروحي والمادي بين المجتمع
الإسلامي ، وتوثيق روح الأخوة
والفهم بين المسلمين في مشارق
الأرض ومغاربها .

ويتجلى في الحج إلى بيت الله عز وجل الحرام شعور الأفراد جميعا بالمساواة والتماسك والانسجام الذي يصدر فيه الناس عن قلب واحد وفي سبيل هدف واحد .

وبروح الوحدة الاجتماعية في هذا الصعيد الطاهر يمكن تحقيق القوة الذاتية للمجتمع الإسلامي، وحمايته من الأطماع التي تترعرع به، والآفات والوبائات التي تصيب الجماعات المتفرقة، فليس هناك شيء يدخل الحزب والفرع في القلوب مثل التفكك والتفرقة.. وليس هناك شيء



تمهين التعليم

في المرحلة الاعدادية الدكتور زهير الفرع

مدير البحث التربوي والتطوير
وزارة التربية والتعليم الأردن .

هناك كثيرة من المجتمع تنظر إلى التعليم المهني على أنه أقل وأدنى من التعليم الأكاديمي ، وهذه النظرة تلاحق الطالب الذي يلتحق بهذا النوع من التعليم فضعفه يشعر أنه أقل من زميله في التعليم الأكاديمي .

وإن تطور العصر وغو القطاعات الإنتاجية بوجوب تغير هذه النظرة غير الواقعية وإعطاء صورة حقيقية عن أهمية التعليم المهني ودوره في الاقتصاد وأثره في المجتمع وبيان مجالات العمل المتاحة أمام خريجيه ، وما ينتظر أن

تكون عليه أجورهم وارتفاع مستوى معيشتهم واستقرار حياتهم بالمقارنة مع أقرانهم من خريجي التعليم الأكاديمي .

وتعالج هذه الورقة موضوع « التعليم المهني في المرحلة الاعدادية » ، ويجدر بنا منذ البدء أن نميز بين مصطلح التعليم المهني وغيره من المصطلحات التي تتصل به وترتبط فيه مثل « التدريب العملي » ، أو التربية الأساسية ، أو التربية الموجهة للحياة » .

وإن المقصود بالتعليم المهني في

من أحداث الإنجازات أو نفاذه المتعلقة بالتنمية المفهوم الذي يربط بين التنمية والتربية باعتبارهما وجهين لعملة واحدة . فالتربية هي مفتاح التنمية بكل أبعادها البشرية والمادية . كما أن التنمية هي مدخل الطبيعي للارتقاء بالإنسان وتربيته باعتبار أن الإنسان هو محور عملية التنمية غاية ووسيلة . وتأكيداً لهذا المفهوم شهدت الدول السامية في العقدين الأخيرين اهتماماً كبيراً بالتعليم المهني نظراً لأهميته في التنمية الاقتصادية والاجتماعية حيث يعتبر هذا النوع من التعليم استثماراً أساسياً إذ تمد القطاعات الصناعية والزراعية والتجارية ونظمية وغيرها بالطاقات البشرية المدربة والمنتجة .

الذي تنشده لا يمكن تحقيقه إلا بتوفير الكوادر الفنية المدربة والمؤهلة ، ويمثل التعليم والتدريب المهني بمختلف فروع وغخصصاته المصدر الرئيسي الذي يمد القوى البشرية المدربة اللازمة للمشروع التي تتضمنها الخطط التنموية .

ولقد حظي التعليم العام النظري الأكاديمي بالاهتمام الوافر في مجتمعاتنا بقصد التجويد والتجديد والتحديث في حين لم يحظ التعليم المهني إلا بنصيب ضئيل للغاية . حيث ما تزال

مقدمة

لا يقتصر الاهتمام بالتعليم المهني على الدول النامية فحسب ، بل إن الدول المتقدمة صناعياً وتقنياً توليه الاهتمام الكبير ، حيث إن تقديمها لا يمكن أن يتحقق دون الاعتماد على الكوادر الفنية المدربة والتي تزداد الحاجة إليها مع اضطراب التقدم العلمي والتكنولوجي . وإن التقدم الاجتماعي والاقتصادي

العربية لإيجاد نظام تعليمي يستجيب لمطالب التنمية الاقتصادية والاجتماعية ويوفر طاقة عاملة مؤهلة تعمل على تطوير أساليب الإنتاج وتحقيق النمو الاقتصادي وتقدمه ويدفع في الوقت نفسه بالطاقة البشرية المعطلة إلى الاسهام في التنمية عن طريق تزويد التلاميذ الذين يتركون المدرسة عقب المرحلة الاعدادية بالمهارات والخبرات التي تساعدهم على الحياة .

٣ - أن قوة الأمم وتقدمها يقاسان بما تملكه من إمكانات علمية وتكنولوجية وثروات طبيعية وطاقات بشرية . وقد عملت الدول المتقدمة اقتصاديا على رفع مستوى القوى البشرية الفنية العاملة فيها وحيأت الكوادر الفنية المختلفة لأن لها أكبر الأهمية في التنمية الاقتصادية والاجتماعية ، كما أولت هذه الدول عناية بالتحسين التعليمي على اعتبار أن الأيدي الفنية هي أمن وأعمال للدولة . لذا لابد من أن تتضمن خطط

الدراسة ومناهجها في المرحلة الاعدادية قدرا مناسباً من الثقافة المهنية والتدريبات العملية في المجالات الزراعية والصناعية والتجارية والنسوية ، بقصد تعريف البنين والبنات على مجالات العمل المختلفة واكسابهم بعض الخبرات والمهارات التي تكشف عن ميولهم واستعداداتهم وترشدهم إلى اختيار نوع التعليم المهني المناسب لكل منهم ، على أن تكون هذه الدراسات في صورة تربية مهنية ثقافية عملية حتى تتحرر من الصيغة



الخبرات والمهارات التي تعينهم على شق طريقهم في الحياة فإنهم يصبحون طاقة بشرية معطلة ويزيدون من حجم مشكلة البطالة بين الناشئين وما ينجم عنها من أضرار اجتماعية .

لذلك فإن التعليم المهني يجب أن يأخذ مكانه في السلم التعليمي في المرحلة الاعدادية بإدخال مزيد من المواد الفنية والمهنية في مرحلة التعليم الاعداوي وذلك لنشر الوعي الفني والصناعي والإقبال على ممارسة العمل اليدوي واحترامه وتقدير العاملين في مجاله ، مما يؤدي إلى خلق جيل عامل قادر على متابعة التطورات العملية السريعة التي يمر بها العلم ، ودافع بعجلة المجتمع إلى الأمام ، وقادر على الانخراط في المجال الاقتصادي للمجتمع .

٢ - لابد من ربط خطط التعليم بخطة التنمية ، إذ أن التعليم الاعداوي كان ولا يزال يقام من اتباع سلم تعليمي ذي مناهج ذات صفة أكاديمية لا تكفي لمواجهة حاجات المجتمع الاقتصادية والاجتماعية ، لذا لابد من وضع للبيئات الأساسية للتعليم المهني في المرحلة الاعدادية في غالبية البلاد

المرحلة الاعدادية ، هو الذي تتضمن مناهجه دراسات عامة وتدريبات عملية لتنمية المهارات اللازمة للمهنة المختارة وكذلك الدراسات النظرية المتعلقة بها . ويجب ملاحظة أن لا تغطي التدريبات العملية على مقتضيات الثقافة العامة والمهنية حتى لا يبعد عن إطار التعليم المهني ويصبح تدريباً مهنياً أو حرفياً ، إذ يهدف التعليم المهني إلى تزويد التلميذ بثقافات فنية وتدريبية عملية بما يتفق وحاجات الأعمال المهنية في المجتمع المحلي .

وان بعض الدول في أشد الحاجة إلى خطة بعيدة المدى وأخرى قصيرة المدى لرفع مستوى التعليم المهني وتطوير برامج ومناهجها في المرحلة الاعدادية إسهاماً في التنمية الاقتصادية والاجتماعية ، لأن التعليم المهني يؤدي دوراً أساسياً في عملية التنمية .

وتوضح العوامل التالية أهمية التعليم المهني في المرحلة الاعدادية وهي :

١ - يلتحق بعض الطلبة الذين أنشأ الصف الثالث الاعداوي بسوق العمل دون أن يستكملوا دراستهم في المرحلة التعليمية التالية لأسباب كثيرة منها عدم توافر الأماكن لهم في المدارس ، أو بسبب عدم استطاعتهم مواجهة نفقات التعليم أو حاجة أسرهم إلى معاونتهم المادية وإسهامهم في تحمل أعباء الأسرة في وقت مبكر . ولما كان هؤلاء التلاميذ يدخلون محرك الحياة دون إعدادهم إعداداً مهنياً يتيح لهم فرص التزود بالقدر المناسب من

التدريب المحلية ، كما تستجيب لحاجات المتعلمين في المرحلة الإعدادية من جهة وحاجات الحفظ التنموية الاجتماعية والاقتصادية من جهة أخرى .

لذا فقد حان الوقت لتطوير نظام المدرسة الإعدادية بدراسة أبعادها وأهدافها وبنيتها وفلسفتها وشكل مدارسها ونوعية مناهجها بكثير من العمق والتحليل في إطار المتطلبات والاتجاهات العالمية للعصر من جهة ومتطلبات الحفظ التنموية من جهة أخرى .

إذ لابد من تطوير مناهج الدراسة في المدرسة الإعدادية بحيث تدرب التلاميذ علميا وعمليا ، وإزالة الفواصل والحدود المصطنعة بين التعليم الأكاديمي والتعليم المهني في إطار وحدة المعرفة والثقافة والمهارات والالتجاهات والخبرات ، فالعلم والعمل والسلوك وحدة كلية متكاملة لأنشطة الحياة في المجتمع .

ويجب أن يساعد محتوى مناهج 'لمدرسة الإعدادية على تنمية قدرات التلاميذ الخلاقة المبدعة ، وتدفعهم إلى التفكير العلمي وبذلك تربط المدرسة بين العلم والعمل وبين التعليم وروح العصر ومطالب التراث الحضاري والثقافي . أي لابد من إدخال الأنشطة اليدوية المنتجة في برامج المدارس والتي يدعى التلاميذ من خلالها للمشاركة في أشغال فلاحية أو حرفية داخل إطار المدرسة نفسها ، وفي إطار المجتمع المحلي المحيط بالمدرسة ، إذ أن المناهج الحالية

لا تمتلك الأسس الكفيلة بإعداد مثل هذه التدريبات على نطاق واسع .

أي أن إدخال التربية العملية ضمن الأنشطة للمدرسة المتنوعة تعجيد مشروع ومرغوب فيه في المدارس التي يبقى فيها الطلاب أسرى كتبهم كامل اليوم ، وحيث تكون الدراسة بدون أية علاقة مع الحياة الواقعية .

لذلك لابد من توصيف وتحديد العمل والمهارات المطلوبة من التعليم المهني وعلى ضوء ذلك تحديد التخصصات والمناهج والمقررات الدراسية .

المتطلبات والمبطلات

١ - غلبة الطابع الأكاديمي النظري على مناهج المرحلة الإعدادية ، لأنها لا تجمع بين الدراسة الثقافية والمهنية والتدريب العملي التي تساعد على إعداد المواطن المنتج . إذ أن الأساس المعتمد في تنظيم مناهج المدرسة الإعدادية قائم على المواد الدراسية المنفصلة وإن عملية التدريس تتم وفق نمط تقليدي لفظي وليس على أساس تنظيمات أخرى للمناهج من النوع الذي يعطي للتربية المهنية أهمية من مثل تنظيم النماذج على أساس المشاريع أو العمل أو النشاط .

٢ - عدم كفاءة المعلمين الذين يعملون في مجال التعليم في المرحلة الإعدادية لعدم حصولهم على المؤهل الفني المطلوب والخبرة العملية التي

تؤدي إلى اتباع الوسائل السليمة في التدريب والتربية المهنية .

٣ - عدم توفر التمويل اللازم ، إذ أن أهم ما يتطلبه التعليم المهني هو التجهيز المكلف ، لأنه يستلزم تجهيز المدارس والمعاهد بالمعدات والأجهزة الغالية التي تستلزم كفاية التدريب العملي طبقا للخطة الموضوعية للتدريبات العملية .

٤ - عدم وجود الترابط بين المؤسسات التعليمية وقطاعات الإنتاج ، لذا قد يختلف ما تدرب عليه الطالب عمّا يواجهه من معدات حديثة في قطاعات العمل ، إذ أنه من المستحب في مجال التعليم المهني أن يرتبط التدريب بواقع العمل ، ويخطط هذا التدريب طبقا لخصائص المهن المطلوبة وعلى معدات مماثلة لتلك المستخدمة في مواقع العمل واتباع نفس الأساليب الفنية المستخدمة .

٥ - المفهوم الاجتماعي للعمل اليدوي ونظرة المجتمع المحافظة له : أن من أبرز النواقص التي يعاني منها مجتمعنا عدم الميل إلى العمل اليدوي والصناعي الذي تنبع عنه عزوف الآباء عن إدخال أبنائهم في المساقات الصناعية أو التقنية .

إن هذا الارتفاع الاجتماعي الذي ورثناه ولم نعمل جادين بسبل كثيرة متاحة إلى تغييره قد كون لدينا مواقف ضد بعض الأعمال ، ولا سيما اليدوية منها ، والزراعية والصناعية التي لا تزال تشهد فترات اجتماعية عريضة ترفض العمل بها ويبدو ذلك

واضحاً في بعض المجتمعات وليس كلها .

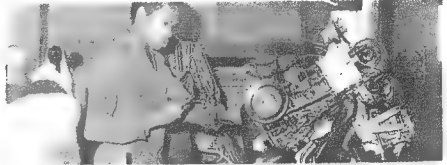
أهداف التعليم المهني في المرحلة الإعدادية

١ - تنوع التعليم بأشكاله المختلفة وإدخال التعليم المهني إلى مراحل التعليم المختلفة ، وبما يوفر الكوادر المتخصصة والكوادر الوسطى

برامج التربية بخطط التنمية .

٤ - تذوق الطالب للمهنة التي يختارها تذوقاً سليماً وعميقاً ، يؤمن بها فيخلص لها ويحبها ويحترمها ويسعى للنهوض بها .

٥ - العمل على رفع مستوى الأداء في المهن المختلفة من صناعية وتجارية وزراعية وحرفية وإتقانها وذلك بزيادة فرص المran العمل أمام طلاب هذا النوع من التعليم في



التكيف مع ظروف العمل في مجالات تأهيله .

١٠ - أن تكون المدارس التقنية ميداناً لتطبيق نتائج التجارب والبحوث في مجالات الصناعة والتجارة والزراعة .

١١ - ربط التعليم المهني باحتياجات القوى العاملة من قوى بشرية وصولاً إلى توفير متطلبات خطة التنمية .

١٢ - العمل على فتح قنوات التعليم المهني بحيث يجعل الباب مفتوحاً أمام الطلاب الذين تمكنهم استمدااتهم وقدراتهم لإستكمال التعليم ومواصلة .

تصور مقترح لإدخال التعليم المهني في المرحلة الإعدادية

١ - عندما يتم الطالب دراسته في المرحلة الابتدائية يلتحق بالمدرسة الإعدادية ويقضي فيها السنة الأولى في إطار الثقافة العامة التي تعدّه للمواطنة في مجتمعه وبجانب هذا الإطار النظري تدرس له عديد من مبادئ التعليم الأول للعلوم المهنية تدخل في إطار المقررات الدراسية وليس في إطار الهوايات التي تمارس في وقت الفراغ .

وهذا يتطلب أن تشمل المدرسة الإعدادية الدراسات النظرية العامة

المصانع والمزارع والمؤسسات العامة والخاصة حتى لا تقتصر دراستهم على النظريات وإنما تشمل المran على اتجاهات العمل في الميادين التطبيقية .

٦ - فهم الحقوق والواجبات المهنية وكسب العادات السلوكية المتصلة بالمهنة واحترام المهنة وآدابها .

٧ - تزويد الطلاب بقدر مناسب من الثقافة العامة التي تخدم الثقافة المهنية .

٨ - رعاية المتفوقين وأصحاب المواهب من الطلاب لمواصلة التعليم بمراحل تعليمية أعلى .

٩ - قيام التخصص المهني على أساس عرض حتى يسهل على العامل

بالذات ، وأن يكون جزءاً لا يتجزأ ، من التعليم العام الأساسي لكل فرد في صورة التعريف بمبادئ التكنولوجيا وبالعالم العمل .

٢ - إعداد فئات من العاملين في قطاعات الصناعة والتجارة والزراعة والحرف المختلفة لسد حاجة سوق العمالة من القوى البشرية العاملة من المواطنين المتعلمين وعلى درجات متفاوتة من المهارة والكفاءة .

٣ - غرس حب العمل اليدوي في نفوس الناشئة باعتباره حقاً واجباً وشرعاً ، والتأكيد على قيم العمل الجماعي والإيمان بتكامل العمل الفكري واليدوي على الصعيدين النظري والتطبيقي وصولاً إلى ربط

والدراسات التجارية والصناعية والفنية .

٢ - يمكن للطلاب في السنة الثانية التخصص في إحدى هذه الدراسات في نفس المدرسة وفق ميوله واستعداداته وإمكاناته وقدراته مع إمكانية التغير من شعبة إلى أخرى (من شعبة تجارية مثلاً إلى شعبة صناعية) إذا ما أخطأ التلميذ في أول الأمر من تقدير موقفه ، وهذا يتطلب أن تستعين المدرسة بالإرشاد التربوي والمهني للتلاميذ .

٣ - وفي السنة الثالثة يتم التلميذ دراسته في الشعبة التي اختارها . وهذا التصور يساعد الطلاب لمواصلة الدراسة في التعليم الثانوي أو الخروج للعمل في ميادين الحياة .

لذلك لا بد أن تتضمن برامج المدرسة الإعدادية خططاً هدفها إتقان المهارات الفنية اللازمة لتدريب الطالب على المهن المختلفة إذ ليس معقولاً في عصرنا الحالي أن يخرج طالب من المدرسة الإعدادية العامة لا يمتلك تدريباً عملياً معيناً .

وفيما يلي نموذج لخطة مقترحة لإدخال التربية المهنية في برنامج المدرسة الإعدادية :

ملاحظة :

هذا النموذج ليس نموذجاً نهائياً وإنما يمكن اقتراح نماذج بديلة أخرى في ضوء تجارب الدول المتقدمة وبعض الدول العربية التي أدخلت التربية

المهنية في مناهجها منذ فترة مبكرة ، وبعد إجراء دراسات مقارنة ، ودراسات تقدير الحاجات للمجتمع .

توصيات ومقترحات

١ - إعادة النظر في بنية المناهج الإعدادية وصياغتها بحيث تكون مناهج التعليم المهني متوازنة تجمع بين التدريب العملي والدراسة الفنية والثقافية التي تساعد على إعداد المواطن الصالح المنتج .

والمؤسسات التجارية وغيرها من الميادين التطبيقية .

٤ - إشراك رجال الصناعة والتجارة والزراعة ورجال الأعمال الأخرى في وضع مناهج التعليم المهني .

٥ - ربط مناهج التعليم المهني بمراحل التعليم التالية وبنائها على أسس مناهج التعليم في المرحلة السابقة .

٦ - توحيداً لمستوى المهارة المهنية تعدد مواصفات تدريب لكل مهنة ويشترك في إعدادها الجهات المسؤولة عن التعليم وأصحاب العمل



وتعتمد من الدولة وتصبح المرجع الأساسي لإعداد خطط وبرامج التدريب المهني .

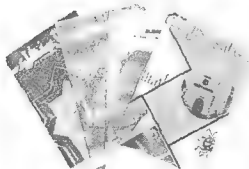
٧ - إعادة النظر ببرامج إعداد المعلمين في بعض الجامعات العربية ليكتسب المعلمون المهارات والكفايات المطلوبة لتنفيذ برامج التربية المهنية ، إذ أن بعض المعلمين العاملين في المدارس الإعدادية في بعض الدول العربية تم إعدادهم وتأهيلهم في برامج لم تنح لهم الفرصة خلالها لممارسة واكتساب خبرات معينة تجعلهم قادرين على تنفيذ برنامج التربية المهنية في المرحلة الإعدادية .

٢ - إن عملية إدخال التربية المهنية لنجاح المدرسة الإعدادية ليست عملية إضافات كمية على البرنامج المعتمد حالياً في المدرسة الإعدادية ، وإنما يتطلب الأمر إعادة صياغة وإعادة بناء شاملة لمناهج المرحلة الإعدادية تمس فلسفتها وأهدافها وبنيتها وتنظيماتها وخططها الدراسية وأساليب التدريس فيها ونمط تدريب إعداد المعلمين لهذه المرحلة .

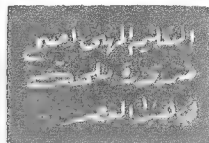
٣ - ربط التعليم المهني بمجالات العمل وتحتة الفرص الكافية للمران العملي في المصانع والمزارع

عزیز ہے القاری

اجمہ نسخہ
غیر کل شہر
من مجلہ کی



نریہ



۸ - ضرورتاً إتاحة الفرص لتجديد معلومات المعلمين الذين يعملون في مجال التعليم المهني بصورة دورية مستمرة بعمل دراسات خاصة ينظمون فيها .

۹ - إتاحة الفرص للتلاميذ في المرحلة الإعدادية للمشاركة الذاتية في المجالات العملية التي يمكنهم المشاركة فيها .

۱۰ - التأكيد على أن مجال التعليم العالي مؤمن لطلبة التعليم المهني وفق الاختصاص الذي يتوفر لطلبة التعليم الأكاديمي .

۱۱ - وضع البرامج والمخططات المناسبة لنشر الوعي عن التوجيه المهني وللمعونة المدرسية على القيام بدور فعال في التوجيه المهني .

۱۲ - ولابد أن يرافق ذلك استحداثات خاصة من الوزارة بدعم المدارس في المدن الكبيرة والصغيرة بالتجهيزات والألات والوسائل والمختبرات التعليمية والكتب والمجلات المهنية والثقافية ، وذلك برصد الأموال اللازمة لذلك .

۱۳ - العمل بكل وسائل الاعلام المتاحة للتوعية بأهمية التعليم المهني ودوره في التنمية الاجتماعية والاقتصادية .

فاعلية المعلم في تربية النشء

مصطفى أمين جاهد

ما انطوت عليه السرائر ، ويحق لهم زيادة على ذلك أن يتعرفوا الأسر وطباعها ليقيموا على سر الوراثة من مواهب واستعدادات فطرية موروثية فيعملوا على صقلها وتهذيبها وتقويتها ، ومن ثم يصبح ما يصدر عنه من الأحكام سديدا وموافقا لمصلحة النشء .

ومما لا شك فيه أن الدواء الذي يؤثر في شخص ربما لا يؤثر في شخص آخر . على أن تشخيص المرض — كيما يحصر — عرضة للخطأ . وقبلما تحقق الطبيب كنه الداء لتشابه أعراض الأمراض ، ناهيك بما ينجم عن الخطأ في هذا المجال من إبادة الأرواح . والطبيب المدقق لا يتعجل في العلاج ، إنما يترث حتى يدرس طباع المريض وعاداته وأوامره وشؤونه الداخلية ، ليسنى له تكييف المرض فيما يلجأ بحكمة وحذر ، ومن ثم يكون علاجا شافيا لا يتأخر سقما . فإذا عرف الداء سهل الدواء .

ولا أجد اختلافا — في هذه المسألة بالذات — بين المعلم الذي

يجدر بكل أمة تطلب المجد أن يكون لها من المجربين عضد تستند إليه ، وتحمده عليه ، وإذا طمحت إلى الفوز بدونه فقد طلب الخيال ، وسارت في طريق الضلال . ولا يحظى من يعزو جهودنا ، وضعف إرادتنا ، وظهور آثار الكهولة قبل أوانها فينا ، إلى أمثال الذين تصدوا للتعليم وكانوا بتدبيرهم مستمسين ، وأمام النشء واقفين جامدين .

يدركوا مبلغ علمه وهم يتخذون ذلك ذريعة إلى تفهم مزاجه في التعليم . ومنهم فريق طاشوا ، فاستعملوا سياسة العنف والقسوة والشدة ليجلوا زمام نفسه قسرا باستخدام القوة .

وبهذه المناسبة ، أقول : يجب على المعلمين أن يدرسوا الشؤون النفسية في أشخاصهم وهي أوضح وأظهر لهم ، ثم يتلمسوها في النشء ، فيشرفوا عليهم في الدرس وفي الأكل والاستراحة ويتبادلوا الحديث معهم فيما يثير إحساسهم ويثير عواطفهم ، ثم يتواروا عنهم ويراقبوا حركاتهم في غدوهم ورواحهم من طرف خفي ، ليقبسوا من هذه الظاهرة المتنوعة شواهد يعتمدون عليها في معرفة

إن الطفل وديعة بين يدي المعلم يقوى جسمه ويهذب عقله ، ويزوده بما ينفعه في مستقبل أيامه ، والماثل من أعطاه من كل شيء قدرا مقبولا ، يتناسب مع سنه وجسمه وعقله فلا يتعدى طاقته المحدودة ، ولا يصل إلى درجة الإهمال ، مسددا عمله بنظام يكفل الموازنة بين القوى الجسمية والعقلية والخلقية . ولا شك في أن تقويم القوى العقلية قبل أن يتكامل الجسم مضاعف له وربما قضى عليه . ومن المعلمين فريق سادت عقولهم المبادئ الصادقة ، فالتفتوا من التشويق شريكا للانتباه ومتى تمحدثوا مع الطفل أو حادثوه ، أو قاموا بتوجيه وترشيدته وتعليمه وتهذيبه ، نزلوا إلى المنزلة الملائمة له لكي

إن للتعليم نظاماً إذا روعي بدقة حَوَلَ الطفل الضعيف إنساناً كبير النفس قوى الإرادة ، عظيم الهمة ، عزيز الجانب .

علينا أن نثير بعض الغرائز في الطفل ، ثم نراقب أثرها ونعدل فيه نحواً وإثباتاً على النمط الذي يلائم التعليم .

ولو استطاع المربي أن يتعرف مزاج الطفل من خلال حركاته وسكاته لتسنى له أن يقطع لربي التعليم شوطاً واسعاً ، ولأمكنه أن يضبط انتباه الطفل ويسره به إلى الغرض المنشود .

وكثيراً ما تلهو نفس الطفل بما يملك عليه حواسه فينصرف عن الانتباه إلى ما نريد ، وما هي إلا همة المعلم يستعين بها على إثارة الشوق فيه

فيتحول بسهولة عن ميوله ويخضع لإرادة المعلم . فإذا رافقه المعلم إلى الصحراء مثلاً وأراه مظاهر الطبيعة ،

وآثارها البديعة ، وفك وثاقه فسمح له بالجولان أينما شاء ، فإن ذلك يحرّك فيه الشوق لا محالة فيزيد الأمور تأملاً ، ويملأ عينيه من محاسنها ، ويصني إلى أسمائها وما يصوغه المعلم من الأحاديث عنها ، ليسل نفسه إذا عاد بذكرها ، ويحدث إخوانه مفتخراً بها .

وإذا اجتمع الطريف والمألوف معاً ، واكتلفت عناصرهما ، تولدت منها شرارة الشوق ، وبرقت منها أشعة السعادة والسرور ...

ومهما بلغت براعة القاضي فإنه لا يستطيع تقرير الحكم الصائب إلا بمشقة بالغة وبعد جهد جهيد وما ذلك إلا ، لأن تقرير العقوبة يستلزم دراسة طبيعة الشخص الذي دلت القرائن والشواهد على أنه مجرم . فقد يكون عند تلبسه بالجريمة مدفوعاً بباعث قهري لا مفر منه ، ولا يحض عنه .

ولا يخفى أن الطفل إذا زاول الأمور بنفسه ، في حالتي يسره وعسره ، وذاق من الحوادث مرها وحلوها ، وتقلب على نار الكوارث صغورها وكبرها ، يكون على شاكلة البداية رجلاً شجاعاً .

أما الطفل الذي قصد به حفظه ، وسأته تصرفات المشرفين عليه والقائمين بشقونه فاحتفظوا به كالمتاع خشية أن تؤذيه الرياح إذا هبّت فإنك تراه مغبون الحق ضعيف الصحة ، سقيم الرأي ، ضعيف الإرادة .

فالطفل يخرج إلى عالم الوجود مجرداً من معرفة اللغة التي يعبّر بها عن أغراضه ، جاهلاً سنن الحياة ، لا يملك إلا الاستعداد القطري الذي يرهف التعليم حدّه ، ويزيده مضاءً وحلّة . فما بالنا نهمل تقويمه وهو يزدد بالاختبار نبلاً ، أو تنخم فكره بالمعاني الصعبة ، ونلقنه قضايا العلوم الدقيقة لنخرجه قبل أوانه رجلاً كبيراً ، ولا نسلّمه إلى الحوادث فيتعلم من خيرها وشرها ، ما بينه ، ويقوّى مداركه ، ويفيده في محرك الحياة .

يوكل إليه أمر تعليم الصغار وتربية النشء ، وبين الطبيب الذي يعالج المرضى . فإن لكل شخص مأكلاً خاصاً ، وشوقاً معينة ، وبيئة مميزة ، واستعداداً خلقياً . ولا نكاد نجد تشابهاً تاماً بين وجهي توأمين ، ولا بين ورقتين من شجرة واحدة . فإذا كان الأطباء يختاطون في الأمر عند معالجة الأبدان ، فما ظنننا بحكماء الأرواح الذين يوكل إليهم تهذيب النفوس ؟ فكم تحتاج الأفراد والأمم إلى دراسة واسعة النطاق ؟ وكَم يعجز الطبيب ، ويحار اللبيب قبل معرفة كتبها ، ولكنه أعرضها وآفاتها ؟ وكَم تجرّبة يزاولها المعلم الغيور ، الذي يطعم في أن يكون عمله ناجحاً حليف الصواب ؟ وكثيراً ما عين القوى وتفتّر العزائم والمهم ، إذا عهد إليه في تعليم طفل واحد . فكيف به إذا زاول تعليم عدد وفير ؟ وكان حريصاً أشد الحرص على تفهيمهم دقيق المسائل ، طامحاً إلى تحييب العلم إلى نفوسهم ، جارياً على سنن العدالة في الثواب والعقاب ، برغم ما بينهم من اختلاف بين وتباين واضح في الذكاء والقدرات والمواهب والاستعدادات والدوافع والميول والغرائز .

ولا يفلح المعلم في إتباع ذلك كله ، ما لم يدرس أخلاق النشء فرادي وجماعات . ونحن نعلم أن لهم نظاماً عاماً مشتركاً عماده المساواة ، ونظاماً خاصاً يرجع الفحص عنه إلى الخبرة الشخصية والاجتماعية .

قيد الصيد !

■ مضموم القافية والأبيات التي يشير إليها مكسورتها ومنها:

رأى ضوء نار من صيد قائمها

تلوح كما لاحت نجوم الفرائد

فقلت لعبدى اقتلا داه بطنه

وأحفاجه العظمى فوات الزوائد

فجاءوا بجرساوى شعير عليها

كراميس من اوصال أكثر سافد

■ وهذا ما يجعلنى أرتاب فى العبارة التي وردت فى معجم

ياقوت فكان فيها سقطاً أو الأبيات ملفقة وقصة المرى

تنصب فى الأبيات المكسورة القافية، ويكون البيتان

المضمومان فيها شاهد ابن أرض بمعنى الغريب كما قال

ابن فارس . . والبيت المذكور أورده الزبيدي فى شرح

القاموس للمنتقى مفسرا إياه بالغريب تبعاً للقاموس،

وذكر زهير سلطان محقق المجلد أن البيت فى الشعر

والشعر (ج ١ ص ٤٩٩).

قال أبو تراب: هذا غلط، وإنما فيه ترجمة فقط.

قال أبو تراب: جاء فى الأشباه والنظائر للشمالي: سميت

الأرض لسمتها، قال ابن السكيت: أُرِضَتِ الغرفة إذا

اتسعت.

قال أبو تراب: وفى نسخة نزعة الأعين النواظر لابن

الجوزى: أُرِضَتِ الفرحة فكان الأول تصحيف، وفى

قال أبو تراب: جاء فى المقاييس لابن فارس: يقال: فلان

ابن أرض، أى غريب قال: (أثنا ابن أرض يتغنى الزاد

بمعنى) . . وعلق عبد السلام هارون على قوله: «ابن

أرض» بأن الوجه فيه أنه شخص معين، ففى معجم

البلدان لياقوت (ج ٣ ص ٣٠٩):

■ قال أبو محمد الأعرابي: ونزل باللعين المنتقى ابن

أرض المرى، فنبه له كلبا فقال:

دعائى ابن أرض يتغنى الزاد بمعنى

ترامى حلمات به وأجارد

■ قال: وفى التاج وغيره (ترامت) ويعلم ستة أبيات

أخرى.

والذى فى اللسان وثبار القلوب (ص ٢١٢): أن ابن

أرض نبت معين، والبيت فى المجلد كما رواه ياقوت.

قال أبو تراب: إذا كان ابن أرض يطلق على ضرب من

البقل فليس هو المراد فى البيت فلا حاجة لذكره، لأنه

يطلق أيضاً على الخدير كما فى اللسان نفسه، أما أن يكون

ابن أرض هنا إنساناً بعينه فهذا ما يقتضيه اللفظ، لأنه

وصف بالمرى معروفاً فلو كان المراد أى غريب لانتزع

التعريف، إلا إذا كان (المرى) فاهلاً و«ابن أرض» حالاً له

مقدماً لكن الإشكال الذى لم ينتبه له المعلق هو أن البيت

المذكور مع تاليه وهو:

ومن ذات أصفله سهوب كأنها

مزاحف خزلى يتتها متباعد



تسميتهم السير في الحجلة أريكة .

قال أبو تراب: وقول ابن فارس هذا في المقاييس يخالفه قوله في المجمل، فقد قال فيه: إبل أراكى وهى التى أكلت الأراك فان كانت مقيمة في الأراك تأكله فهى أوارك .

قال أبو تراب: جاء في النهاية لابن الأثير انه صلى الله عليه وسلم أتى بعرقه بلبن ابل أوارك، ولم يذكره ابن الجوزى في غريب الحديث .

■ وفي المغرب للمطرزى: وأما حديث أبيض بن حال أنه سأل رسول الله ﷺ ما يحمى من الأراك، فقال ابو عبيد: انها ذلك في أرض ملكها .

قال أبو تراب: هذا الحديث لم يشر اليه ابن الأثير ولا الزخشري، ولا الفتى في مجمع البحار، ولا ابن الجوزى في الغريب .

■ وفي الجهمرة لابن دريد (ج ٣ ص ٢٥١): أرك بالمكان يارك أروكا اذا أقام به فهو أرك وقال (ج ٢ ص ٤١٤): ورك بالمكان يرك وروكا إذا أقام به فهو وارك ، وأرك يارك أروكا وهى اللغة الفصيحة .

قال أبو تراب: ورك الانسان وورك الدابة من هذا الاشتقاق وهو من الإقامة واللزوم، وعندى أن ورك وأرك من باب الابدال . ولم أره في كتاب الزجاجى ولا الحلى، وشواهد كثيرة في كتابها، وما في كتاب الزجاجى غفل عن قيده والاستدراك به على الحلى محقق كتابه التنوخى .

المجمل ايضا: القرحة، وانتظر إصلاح المنطق (ص ٧٣) ومثله في اللسان .

قال أبو تراب: في اللسان في (أرض) قال ابن سيده: فأما قول عمرو بن جوين الطائى أنشده ابن سيويه: (ولا أرض أبقل إبقالها) .

قال أبو تراب: ابن سيويه غريب، والشاعر عامر بن جوين .

قال أبو تراب: وفي اللسان في (أرض) قال ابن دالان الطائى، وهكذا في التاج وهو تصحيف، والصواب: ابن رالان كما في التكملة للصاغاني، ولم يتنبه لهذا عبد السلام هارون فيها صحح به اللسان من تحقيقات، قال الراغب في المفردات: أصل الأروك الإقامة على رعى الأراك ثم تجوز به في غيره من الأقامات .

قال أبو تراب: هذا الزعم رد عليه ابو حنيفة . . ونقله ابن فارس في المقاييس عنه قال: جعل الكسائى الابل الأراكية من الأروك وهو الإقامة، وليس هذا مأخوذا من لفظ الأراك، ولا دالا على أنها مقيمة في الأراك خاصة، بل هذا الكل شيء حتى مقام الرجل في بيته، وذكر قول كثير في وصف الظعن:

ولسوق جمال الحسى يهش كأنها
على الرقسم أرام الأثيل الأوارك
■ قال ابن فارس: والدليل على صحة ما قاله ابو حنيفة

نقابة عمّانية

والحركة العلمية، المعهد العباسي - وصناعة الترجمة للاستاذ عبد المسبح وزير.

٤ - ورد في المحاضرة الثانية من محاضرات الشيبيني ص (٢١): «من رجال الجيش الممارسين لخطة الدوادار (الذي قرر العبور بالجيش الى الجانب الغربي) - الأمير أبو المظفر أيمن بن عبد الله القفحاقى الناصري وهو ممن ترجم لهم المؤرخ المشهور بل مؤرخ واقعة بغداد عبد الرزاق بن الفوطى في كتابه «مجمع الأداب» .. وابن الفوطى .. وآل الفوطى .. آل الفوطى .. ابن الفوطى».

ابن الفوطى من الخطا المطبعي صحيحة .. ابن الفوطى - بالفاء.

٥ - ص (٢١)، أحمال الشيبيني على كتاب الحوادث الجامعة .. من طبع بغداد وهكذا عرف الكتاب، عنوانه بهذا الاسم الاستاذ مصطفى جواد محققه، ونسبه الى ابن الفوطى - ثم تراجع - بعد ذلك عن اسم الكتاب واسم مؤلفه، فهو مجهول الاسم والمؤلف على اهميته الكبيرة في تاريخ العراق خلال القرن السابع.

٦ - قال عبد المسبح وزير ص ٢٩٨ «قال شاعر عربي لا يحضرني اسمه»:

لا يعترف الشوق إلا من يكاسبه
ولا الصبابة الا من يصابه
البيت للأبله البغدادى (وهو أبو عبد الله محمد بن بختيار - توفي سنة ٥٧٩ وقيل ٥٨٠) ينظر وفيات الاعيان، وعده ابن خلكان «من أبياته السائرة».

مجموعة نادى القلم العراقي (المجموعة الأولى) حتى ينشرها نادى القلم العراقي، ثمن الكتاب أربعة دراهم، مطبعة الجزيرة - بغداد - ٣١٥ ص، مصور.

١ - تأسس نادى القلم العراقي سنة ١٩٣٤ يضم عدداً مهماً من أبرز حملة القلم، رئيسه الأول: الزهاوى، وأعقبه رضا الشيبيني.

ويضم هذا الكتاب عدداً من المحاضرات التي القاها عدد من أعضائه تصدرها محاضر الشيبيني والمجريطى: فلسفته ومكتشفاته وقصة فتح بغداد وأسراها السياسية والحربية.

٢ - ورود كلمتى «المجموعة الأولى» تالية لعنوان الكتاب يخرى الباحث بمجموعة ثانية وثالثة. وجاء في المقدمة «لا تحوى مجموعة نادى القلم العراقي الأولى كل ما لقي في مجتمعات النادى من المحاضرات والقصائد والقصص وغيرها (.. .) في موضوعات شتى لم يتسرننا نشرها هنا بل أخذنا الأمانة لنشرها في المجموعة الثانية التي سنشرع عما قريب في إعدادها للطبع. وأملنا أن المجموعة الثانية ستخرج من المطبعة أكبر حجماً وأتقن طبعا وأجمل ثوبا ..».

وخشية أن يدفع هذا الكلام الباحثين - من الشباب خاصة - إلى السعى في التقيب عن المجموعة الثانية، نقول لم يصدر النادى غير المجموعة الأولى وبقي الأمل أملاً .. وتواري منذ أمد بعيد.

٣ - المحاضرات متنوعة في علم النفس والتربية والاقتصاد والتعليم (الاجبارى) والتزاع الحبشى الايطالى، والفلاحة



د. علي جواد الطاهر

الدكتور نعيم الباي - مقدمة لدراسة الصورة الفنية .
دمشق، منشورات وزارة الثقافة والأرشاد القومي مطبعة
وزارة... ١٩٨٢ - ١٣١ ص+١٠

- ١ - دراسة للصورة في المفهوم الانكليزي بالاعتدال على المصادر الانكليزية التي درست الصورة او تعرضت لها - فهو تلخيص واع .
- ٢ - يستعمل البدئي ويرى البدائي خطأ، ص ١٩ وغيرها وينظر جدول الخطأ والصواب .
- ٣ - ص ١٧ «الاتباعية والرومانسية» .
حين قال الاتباعية حسن ان يعطف عليها بالابتدائية .
- وحيث فضل الرومانسية حسن ان تسبقها «الكلاسيكية» .
- ٤ - هامش ص ٢٥ «طائر كانه في بردى حيرة» .
لعله في بردى حيرة - من الخطأ المطبعي لعله
- ٥ - ص ٣٧ ص ٧٠، ٧١ «شल्ली» : شلى ص ٦٤ «ابوللو» : ابلو - بلام واحدة مشددة .
- ٦ - ص ٣٩ «زمنكانية التجربة» يريد زمان التجربة ومكانها .
- ٧ - ص ٤٧ «ولقد رأيتني الوب حتى وجدتنى أوثر» . «الوب» مما شاع استعماله في ربع القرن الأخير، وفيها معنى القلق والحيرة والتأمل . وقد يكون الاستعمال أقدم من ذلك ولكنني لم أراه إلا في العامية العراقية وفيها (اللوبة) .
أما في (لسان العرب) فأقرب معنى إجليي . لا يلبوب لوباً ولوباناً أي عطش . . قال الأصمعي : «إذا طافت الإبل

على الحوض ولم تقدر على الماء لكثرة الزحام فذلك اللوب» (. . .) ابن السكيت : لَاب يلوب إذا حام حول الماء من العطش (. . .) اللوبة : الحرة (بتشديد الراء بعد فتح الحاء) .

٨ - ص ٥٧ «استيرن» هو بالانكليزية Stern ومنهم من يرسمه سترن والسبب في الاختلاف ان «استيرن» يتناه من يصير على مبدأ العربية لا تبدأ بـ سـ كـ ن ، وان «سترن» يتناه من يبقى العلم الغربي كما هو - قدر الامكان .

٩ - ص ٧٥ «وليم بطلر بيتس» يقصد بـ لـ نـ ، جعل التاء الانكليزية طاء متابعة لعمل القدماء . ومنا من لا يرى حاجة الى ذلك بعد ان كثرت الأعلام الأجنبية وكثر الذين يعرفون مبادئ اللغات الأجنبية .

ثم لم يلق المؤلف كل «تاء» طاء في كتابه هذا؟ مثل استيرن ص ٥٧ بل انه لم يجعل بيتس : بيتس . ويتس هو Yeats وفي بدء العربية بيائين ما قد يؤدي الى خطأ في اللفظ .

١٠ - ص ٧٩ «الأنثروبولوجيا» .
لغة المؤلف هي الانكليزية فلم جعل التاء تاء - وردت بالتاء ص ١٧

١١ - ص ١٠٢ «يلذهب غورمونت» في كتابه ومشكلة الأسلوب . . . Gaurmont
الاسم فرنسي، ولا يلفظ الفرنسيون التاء (T) - وتكرر ص ١٠٦

١٢ - ص ١٢ . . . باعتبارهما نزعتان متعارضتان :
نزعتين متعارضتين .

خطة التنمية الثقافية

في

دول مجلس
التعاون



عبد الله بشاره

٢ - تطوير البنى الفكرية بوصف الثقافة ركناً من أركان البناء الحضارى وأساساً من أسس تماسك الأمة .

٣ - التشجيع بالهوية الحضارية العربية الإسلامية بوصف الثقافة مستودع الأصالة والكنز الواسع من الخبرات اللازمة .

٤ - تحويل واقع التجزئة الثقافية الراهن لدول مجلس التعاون الى وحدة ثقافية متكاملة ترسي أسسها التوجهات التى تتفق عليها دول المجلس كما يغذى مسيرتها ويثبت دعائم استمرارها الانتاج الثقافى فى ابعاده المختلفة من سياسية واجتماعية واقتصادية وتعليمية واعلامية وابداعية .

٥ - تنمية العطاء الحضارى قومياً وإنسانياً بوصف الثقافة عنصر التآخي ضمن الاقليم الواحد وعنصر التقارب والتعاون مع الحضارات الانسانية الاخرى .

٦ - التصدى لمحاولات الاستلاب الثقافى بتحسين المنطقة عن طريق جعلها مجتمعا فاعلا ومتجا ثقافيا وماديا .

٧ - توطيد المضمون القومى والاسلامى توطيدا ثقافيا وتنمويا شاملا للأطفال والناشئة والشباب من خلال قطاعات التربية والتعليم والاعداد والانتاج الثقافى بمختلف اشكاله .

■ المبادئ الموجبة للخطة :

١ - الثقافة العربية الاسلامية هي اطار التخطيط الثقافى لدول المجلس مع مراعاة الواقع الاجتماعى والاقتصادى

العمل الثقافى المشترك بين دول مجلس التعاون الخليجى عمل تفرضه طبيعة التكامل الاجتماعى والتلاقى الطبيعى فى مقومات البنية الواحدة فى جوانبها المتعددة من حيث العقيدة واللغة والثرات والتاريخ . . وتنمية الانسان الخليجى ثقافياً وتأهيله علمياً تأتى فى مقدمة خطط التنمية الشاملة والتكاملة معها . . وبعد عقد تدوين عقدت احدهما فى الكويت فى مايو ١٩٨٥ والثانية فى الرياض فى مارس ١٩٨٦م . . وبعد دراسة للمقترحات المقدمة للخطة الثقافية اصدرت الاسانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية كتيباً حول خطة التنمية الثقافية لدول المجلس . . وهذه الخطة تنطلق من مفهوم العلاقة الشاملة للثقافة العربية بعامة . . وتدور حول هذه الملامح العامة :

● أهداف الخطة

● الوسائل المعجلة لتحقيق التنمية الثقافية .

● المبادئ الموجبة للخطة

● شروط تحقيقها .

■ أهداف الخطة :

١ - اغناء شخصية المواطن فى دول مجلس التعاون وبناء تكاملها عن طريق الوعى المتزايد لعقيدته وتراثه وحرية وكرامته ونتاجه وقدرته على مواكبة التطور الانسانى .

العلاقات الثقافية العربية الأفريقية

أن ضرورة التعاون العربي الأفريقي تفرضه كون ثلاثة أرباع العالم العربي توجد في أفريقيا . وكذلك وجود عوامل تاريخية وثقافية وروحية تربط بين العرب والأفارقة . هذا المفهوم طرحه الاستاذ احمد مختار أمين المدير العام السابق لليونسكو ضرورة التعاون الثقافي بين العرب والأفارقة . وقد جاء البيان الختامي لندوة أصيلة مؤكداً على ضرورة إيجاد وتعميق هذا التعاون مؤكداً أيضاً على أن مركز محمد الخامس للاتصال الأفريقي العربي الذي يوجد مقره في أصيلة يجب أن يكون وسيلة لمجموعة عمل من أجل تنفيذ هذا التعاون وجمع لقاء أصيلة لمجموعة من الشخصيات العربية والأفريقية منهم محمد بن عيسى وزير الثقافة المغربي وبكالي تراوري وزير الثقافة المالي والمهدي المنجرة وعمد عزيز الحبشي ومختار أمبو . وغيرهم من المشاركين في الندوة . وطرح في ندوة أصيلة عدة مقترحات وآراء لتوطيد هذه الصلات منها:

- ضرورة تلاقى مرور العلاقات بين العرب والأفارقة عبر القرب .
- إنشاء كراس علمية في الجامعات العربية واخرى في الجامعات الأفريقية وأصدار دوريات عربية إفريقية متخصصة .
- اعداد فهرس بالتخصصات الثقافية في العالم الأفريقي والعربي .
- ترجمة أعمال المؤلفين الإفارقة جنوب الصحراء الى اللغة العربية وأعمال المؤلفين العرب الى اللغات الإفريقية .
- احداث سلسلة للمعلوسات حول الجناح العربي الإفريقي داخل الجامعات الإفريقية والغربية .
- اكد بيان ندوة أصيلة على ضرورة تكوين إطار نقابة اليدين والكتاب والباحثين في العالمين الأفريقي والعربي .

والثقافي وخصوصيات التخطيط المطلوب للإمعة هذا الواقع .

٢ - الثقافة بعد اساسي في التنمية الشاملة للمجتمع اذ بدون الفكر الواعي ، تظل التنمية مجرد مظاهر مادية قابلة للاندثار .

٣ - المشاركة الثقافية حق لكل المواطنين انتاج واستفادة وحوارا .

٤ - الارتباط بالتراث لا على اساس انه نصوص وقيد ولكن على انه روح ونبع الهام وعلى انه لب الذاتية الحضارية .

٥ - الالتزام باللغة العربية الفصحى بوصفها وعاء الثقافة واداة التواصل ، والعمل على الحد من ظاهرة انتشار اللهجات العامية في وسائل الثقافة والاعلام والمؤسسات التعليمية .

٦ - استيعاب العصر ، اى التحديث في الاتجاهين انحاء التراث واتجاه العصر العلمي والتقني كشرطين لازمين لتكوين الثقافة الاصلية المبدعة .

٧ - الحوار مع الثقافات الاخرى والسعى معها لاقرار القيم الانسانية .

■ شروط تحقيق الخطة :

يشترط لتحقيق الخطة الثقافية بأهدافها ومبادئها الموجهة الميمنة في هذه الخطة . ان يتبنى القرار السياسي لدول المجلس المهدف الاساسي لخطة التنمية الثقافية ضمن الاهداف الاستراتيجية العامة للتنمية الشاملة وهو إعداد الانسان فكريا لمواجهة التحديات المحيطة به .

١ - استكمال تطوير القوانين والاسس الضرورية لتعزيز الحركة الثقافية من اجل تأمين قدرة دول المجلس على مواجهة التحديات .

٢ - تسخير اجهزة التنفيذ لترسيخ القيم الثقافية المتضمنة في هذه الخطة .

٣ - ان تولي الدولة التمويل الاقتصادي الكافي لإنجاح الخطة وتنفيذها بفاعلية تحقق اهدافها .

٤ - اعداد المواطنين بمختلف الوسائل للتلقى الثقافي الصحيح .

المنظمة الإسلامية

ومناهج التعليم

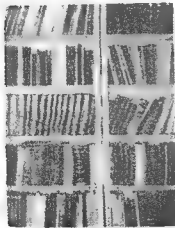
- وسيادة الروح الإسلامية في مختلف برامج التعليم .
- ٢ - القيام بدراسة علمية تحليلية للمناهج التعليمية الحالية في البلاد الإسلامية في مختلف مراحل التعليم من الحضانة إلى التعليم العالي .
- ٣ - تكوين لجان متخصصة تدرس الطرق الكفيلة بتأصيل الثقافة الإسلامية في برامج التعليم في جميع مستوياتها مما يتماشى مع روح العقيدة الإسلامية . وتحملها من الفلسفات العلمية .
- ٤ - تدريس نظريات علماء المسلمين في مختلف العلوم ، وإبراز دورهم في تأسيس الفكر العلمي التجريبي ، وما قدموه من إضافات جديدة لتطوير العلوم .
- ٥ - تأليف دليل مبسط له طبيعة تربوية تدريسية لفائدة المهنيين والمسؤولين والمدرسين والباحثين في هذا الإطار مجدد المفاهيم الأساسية تحديداً دقيقاً ووظيفية في آن واحد ، مثل :

المنظمة الإسلامية للتربية والثقافة والعلوم تأتي في أوليات مهامها مسألة الثقافة الإسلامية والتربية الإسلامية كمرتكز أساسي لكل نشاط إسلامي صحيح ومعاني في حياتنا اليومية . . وهذا ينضج من برنامجها الملن وجعل الثقافة الإسلامية محور مناهج التعليم . والثقافة هي سلوك وممارسة للقواعد المبنية على المبادئ الإسلامية والمثل العليا . وهذا يؤدي بدوره إلى إيجاد أمة موحدة ما دامت تتلقى عند هدف واحد مشترك . . وتوحيد مناهج التعليم والتربية . . وتحقيقاً لهذا الهدف عقدت المنظمة عدة مؤتمرات ولقاءات منها : ندوة التصور التي عقدت بفاس في المغرب في يناير ١٩٨٣ بعنوان « دور المنظمة الإسلامية في خدمة الفكر الإسلامي » ومنه تقرر وضع خطة تهدف إلى جعل الثقافة الإسلامية محور مناهج التعليم .

في جمادى الأولى ١٤٠٤ هـ / فبراير ١٩٨٤م عقدت المنظمة ندوة تحضيرية اشترك فيها المختصون التربويون ورجال الاعلام والفكر الإسلامي وتحوّرت دراساتهم وبحوثهم حول :

- هدف العلم في الاسلام .
 - المدارس الفكرية التربوية لدى علماء المسلمين ودورها في بناء أنظمة تربوية اسلامية معاصرة .
 - اصلاح المناهج الدراسية وفق منظور اسلامي .
- وفي إطار خطة العمل الثلاثية للسنوات ١٩٨٥-١٩٨٨ على مستوى برامج قطاع الثقافة عقدت المنظمة الإسلامية للتربية والثقافة والعلوم ندوة عالمية اسلامية علمية متخصصة حول موضوع « جعل الثقافة الإسلامية محور مناهج التعليم » بصاحبة الملكة المغربية - وكان من توصيات هذه الندوة :

١ - صيغ التعليم في الدول الاعضاء بالصيغة الإسلامية



الكويت . .

والمهرجان الدولي
للكتاب

الثقافة لم تعد ترفاً يتعاطاه الملتصرون على اقتناء الكتب أو الهواة بل أصبحت مع نبض الحياة المتصاعد وحركتها



ادريس البصري

الصحافة المغربية

في المملكة المغربية يعكف المهتمون على إصدار قانون جديد للصحافيين يضمن حقوقهم ويحدد التزاماتهم. وتتبع الحكومة المغربية نظاماً تشجيعياً للصحافة والصحافيين يكفل لهم أداء مهمتهم على أكمل الوجه وأحسنها وأدقها وهذا لما للصحافة من دور رائد في حركة البناء والتنمية الحضارية والثقافية للإنسان المغربي. وقد بلغ الدعم المالي الذي تقدمه الحكومة المغربية للصحف (٣٠٥ مليار سنتيم) (والدولار يساوي ٨٠٦ سنتيم) إلى جانب تسهيلات أخرى من بينها تخفيض ٢٥٪ من ثمن الورق ٥٠٪ من ثمن بطاقة سفر الصحافيين بواسطة الخطوط المغربية و٧٠٪ من أثمان نقل الجرائد إلى الخارج وبجانية السقر على كل خطوط السكة الحديد وتخفيض في كلفة الإيواء بنسبة ٤٠٪ في معظم الفنادق من فئة ثلاثة نجوم وما فوق وبجانية الاشتراك في وكالة الأنباء المغربية.

عشرة أعد الكويت مهرجاناً ثقافياً دولياً يبدأ من منتصف الشهر القادم بأذن الله سبحانه على أرض المعارض الدولية في الكويت. تشترك في هذا المعرض كبريات دور النشر والمؤسسات الثقافية والعلمية من عدد من الدول العربية وغيرها. ومن بين المنظمات المشتركة في معرض الكتاب الدولي المنظمة العربية للترقية والثقافة والعلوم - والاتحاد الاسلامي للعالمى للمنظمات الطلابية - معهد الانماء العربي - المعهد العربي للتخطيط. وغيرها من المنظمات والمؤسسات.

ويشارك في المهرجان الثقافي والفكري نخبة مختارة من الادباء والكتاب والشعراء والمفكرين.

الثقافة - الثقافة الاسلامية - الدين - العقيدة - التربية الاسلامية - العلوم والعلوم الدينية - المناهج التعليمية - الاهداف التربوية الاسلامية.

٦ - تأليف كتب مدرسية من منظور اسلامي وتخصيص جوائز للمؤلفين.

٧ - تأليف كتب مدرسية في مختلف العلوم والانسانية، تجريبية نموذجية تقترح على الانظمة التعليمية في الدول الاعضاء لتطبيقها وتقويم نتائجها.

٨ - صياغة برامج نموذجية صياغة اسلامية كمقترحات للعمل داخل مدارس الدول الاعضاء.

٩ - تكوين خلية بحث دائمة تتكون من متخصصين في مختلف العلوم لاستفسار ما يتم العمل به في الانظمة التعليمية الاسلامية، وتتبع نتائج تطبيق المقترحات الخاصة بهذا البرنامج.

١٠ - وضع خطة مشتركة لإعداد مدرسي الثقافة الاسلامية واعادة النظر في البرامج التدريبية المخصصة لهذا الغرض بالمنظور الاسلامي.

١١ - تبادل المعلومات بين الدول الاعضاء عن النتائج المترتبة على تطبيق هذا البرنامج، ودعوة المنظمات الاسلامية الاخرى العاملة في هذا المجال لضمان التنسيق وتفاذي الازدواجية وبمعرفة الجهود توزيعاً للعمل المشترك وتنسيقاً له.

اللافت ضرورة شعبية وقومية تدخل ضمن البنية الاساسية لتنمية الانسان عقلياً وفكرياً ليؤدي دوره المنوط به في الحياة خير قيام.

والمعارض الدولية للكتاب التي تقام في انحاء العالم وفي عالمنا العربي بخاصة لم تعد ايضاً مجرد عروض منفقة ومنظمة تقيمها دور النشر والمؤسسات المختصة وانما اصبحت هذه المعارض تؤدي دوراً اكبر من هذا بكثير حيث تحولت الى مهرجانات ثقافية وعلمية وفكرية وفنية يرفدها ذوو الاختصاص من العلماء والمفكرين والشعراء والفنانين وغيرهم.

وفي المعرض الدولي السنوي للكتاب في الدورة الرابعة



مسابقة نادي الطائف الأدبي

الثقافية الثانية عشرة

يسر نادي الطائف الأدبي أن يعلن عن مسابقته الثقافية الثانية عشرة لعام ١٤٠٩هـ في القصة القصيرة والشعر والبحث والفنون التشكيلية . . راجيا من الجميع المشاركة في هذه المسابقة المفتوحة للأدباء من الجنسين لتنشيط الحركة الأدبية الثقافية في بلادنا.

■ شروط المسابقة :

●● أولا: القصة القصيرة :

(١) أن تكون جديدة وغير مقتبسة أو مترجمة وأن لا يكون قد تقدم بها في مسابقة ما

(٢) يراعى في مضمون القصة البيئة المحلية.

(٣) لا يحق للمتناسق الاشتراك بأكثر من عمل واحد.

(٤) أن تكون القصة باللغة العربية الفصحى.

(٥) أن تكتب القصة المشاركة على الآلة الكاتبة من أصل

وصورتين أو بخط جيد من أصل وصورتين أيضا.

(٦) آخر موعد نهاية شهر جمادى الأولى عام ١٤٠٩هـ.

●● ثانيا: الشعر :

(١) أن تكون القصيدة جديدة ولم يسبق نشرها وغير مترجمة

أو مقتبسة وأن لا يكون قد تقدم بها في مسابقة ما.

(٢) الاشتراك بقصيدة واحدة فقط.

(٣) أن تكتب القصيدة على الآلة الكاتبة من أصل

وصورتين أو بخط جيد من أصل وصورتين أيضا.

(٤) آخر موعد نهاية شهر جمادى الأولى عام ١٤٠٩هـ.

●● ثالثا: البحث والدراسة :

(١) أن يكون البحث معتمدا على الشروط العلمية في

الأعداد والتقديم والعرض والمصادر الموثوقة.

(٢) أن يكون عن أحد إصدارات نادي الطائف الأدبي أو

علم من أعلام الأدب السعودي.

(٣) أن لا يزيد البحث عن ثلاثين صفحة ولا يقل عن عشرين صفحة.

(٤) آخر موعد نهاية شهر جمادى الأولى عام ١٤٠٩هـ.

●● رابعا: الفنون التشكيلية (الرسم والنحت) :

(١) أن يكون العمل المقدم للمسابقة جديد وغير منقول ويحمل سيات البيت.

(٢) - أن تكون اللوحة مبروزة وتحمل اسم خاص بها.

(٣) يمكن الاشتراك بأكثر من لوحة.

(٤) سوف يقام معرض للأعمال المشاركة يحدد بعد اعلان الأساء الفائزة بالجوائز.

(٥) آخر موعد نهاية شهر جمادى الأولى عام ١٤٠٩هـ

والجوائز الممنوعة في المسابقة من لكل من القصة والشعر

والبحث والفنون التشكيلية يتم توزيعها كالتالي :

الاول : ثلاثة آلاف ريال .

الثاني : الفان وخمسة ريال

الثالث : ألف وخمسة ريال

الرابع : ألف ريال

الخامس : خمسمائة ريال

بالإضافة الى خمس جوائز : مجموعة من مطبوعات نادي

الطائف الأدبي للفائزين من السادس حتى العاشر.

■ شروط الحاقية :

(١) لا يحق لأعضاء مجلس الادارة أو رؤساء اللجان

أو المشاركين في فرز المسابقة المشاركة في هذه المسابقة.

(٢) آخر موعد لقبول الأعمال المشاركة يوم نهاية شهر جمادى

الأولى ١٤٠٩هـ.

(٣) الأعمال الفائزة في المسابقة تعتبر ملكا لنادي الطائف

الأدبي والغير فائزة لا ترد لأصحابها.

تسلم الأعمال المشاركة لأمانة السر بمقر نادي الطائف

الأدبي بالطائف بالفيسلية أو ترسل بالبريد حسب العنوان

التالي :

المملكة العربية السعودية

الطائف ص.ب ١٢٠٢

نادي الطائف الأدبي - تلفون ٧٣٣٥٣٧٦-٧٣٣٣٧٧٦

(المسابقة الثقافية الثانية عشرة)



عبد الله الشهيل

المؤتمر الخامس للأندية الأدبية في السعودية

مكتبة الاسكندرية الكبرى من بطلبموس الى جامعة الاسكندرية

الأندية الأدبية تمثل حلقة الوصل الثقافي والعلمي والمعرفي بين من تقدمهم الأندية في تلك المجالات وبين المهتمين بالثقافة والأدب والمعرفة في ربوع المملكة . ويتسع هذا الدور الثقافي في اتصال هذه الأندية بالمتفكر والمفكر والأديب العربي بعامة . . وهذا يدخل ضمن رسالة الأندية الأساسية التي تقوم على توثيق الصلات الفكرية والثقافية في الوطن العربي والإسلامي . . واستطاعت الأندية الثقافية على مستوى المملكة ان تسجل حضوراً علمياً وثقافياً وأديباً تمثل في المحاضرات والندوات واللقاءات التي تحدث فيها ذوو الاختصاص من داخل المملكة وخارجها هذا اضافة الى اصداراتها المتعددة المتنوعة .

وفي المؤتمر الخامس للأندية الأدبية في المملكة العربية السعودية والذي عقد مؤخراً في نادي الطائف الأدبي ناقش المؤتمر مجموعة من القضايا ذات الاهمية في المجال الثقافي والأدبي فيما يتصل بتوسع دور الأندية والتطلعات المستقبلية لطبيعة الاداء والعطاء في تلك المجالات . . وكان ضمن توصيات هذا المؤتمر:

● تبادل المحاضرين بالتنسيق المسبق بين النادي المضيف والنادي المستفيد . . وذلك حرصاً على تعميم الافادة من المدعوين من خارج المملكة .

● توسيع قاعدة النشر بالتعاون المشترك بين الأندية .

● تشجيع نشاطات النادي والتوسع فيها بحيث تشمل مجالات مهمة مثل أدب الطفل . . والتوسع في الاعمال المسرحية والمكتبة الصوتية والمرئية وترجمة الاعمال المتميزة التي تدعو الحاجة إليها ولا يتعارض مع القيم والمبادئ الإسلامية .

● نظراً للعلاقات الثقافية والتاريخية التي تربط دول مجلس التعاون الخليجي فإنه يتأكد ضرورة توسيع قاعدة الاتصال وتبادل الخبرات مع الأندية والمؤسسات الثقافية الماثلة .

في القرن الثالث قبل الميلاد أنشأ بطليموس مكتبة الاسكندرية القديمة لتلعب الأدب اليوناني الى مصر . . وكانت كتبها مدونة على الجص وعلى الرق على شكل لفائف وقيل ان عددها بلغ حوالي ٤٠٠,٠٠٠ لفافة متنوعة ونحو ٩٠,٠٠٠ لفافة مفرقة اي لمصنف واحد ولؤلف واحد . . لا وصل بوليس قهر الى الاسكندرية ٤٨ ق.م . . نشبت معركة بحرية واشتعل حريق هائل ألتف دمار صناعة السفن وما جاورها من المباني وفيها مكتبة الاسكندرية العظمى . . ويقال ان ما انتهت التيران في تلك الحادثة بلغ ٤٠٠,٠٠٠ مجلد . . وفي نفس المكان الاثرى لخر المكتبة القديمة يقام الآن مشروع لإنهاء تلك المكتبة . . ولا شك ان اقامة هذه المكتبة يمثل جلجلاً من إحياء تراث حضري ثقافي .

مؤتمر للتربية

قضية التعريب ظلت من القضايا الملحة المطروحة على ساحة البحث العربي . . ولا لها من أهمية فاتها تأخذ مكان الصدارة في عدد من اللقاءات والمؤتمرات التي تعقدها الهيئات والمنظمات العربية .

وسيعقد اول مؤتمر للتعريب في الشرق العربي في كلية التربية في مدينة عطبرة بالسودان وتقوم المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم بتحويل هذا المؤتمر ويشارك فيه عدد من العلماء والباحثين والخبراء من عدة بلدان عربية . . وسيعقد هذا المؤتمر في نهاية هذا العام باذن الله سبحانه .

المناهل المحكم

(٣) تنشر في «المناهل المحكم» فقط البحوث التي تجاز من قبل المحكمين ورئاسة التحرير، ويشار الى التحكيم ونتائجه مع التزام المجلة بالاحتفاظ بما يتم في كل بحث من مبادلات مكتوبة بينها وبين المحكمين.

ان ما يهدف اليه هو - ككل المجالات المحكمة - اثابة الفرصة للباحثين بنشر انتاج يحكم له بالاهلية في تخصصه مقدما . . والحاجة ماسة الى مثل هذا النشر في مملكتنا من واقع منظور توسع جامعاتنا وظهور جيل جديد من الشباب والشابات الذين يعد فتحنا لهذا الباب في منهلهم إسهاما منا بواجبنا نحوهم وتأكيذا للفائدة لهم في مستقبلهم ومستقبل بلادنا العلمي . كما انه وسيلة فعالة للتواصل والتنازع بين البدع والمتلقى نحن جديرون بتأصيله ارتقاء بالفكر وتمكيننا لتوجهاته اليسرة الفاعلة . . الى جانب ان طرح فكرة المنهل المحكم هذا عملا بالبحوث المحكمة - ومن فراغ عسوس - سيخدم لا محالة أعضاء هيئات التدريس المراد ترفيعهم بالجامعات

واضطرابا: فالتنا نجاد ان **المناهل** من منظور واقع المطاء الصادق ومفهوم خدمة الفكر والمجتمع المثالي اخذت على مسؤوليتها تبني هذه المشاركة الاولى.

المناهل المحكم خطوة رائدة في مجال الصحافة . . وبعد ان تلقى المنهل المباركة الكريمة لهذا العمل من وزارة الاعلام فانه يسعدنا أن تنشر للباحثين والدارسين الشروط الخاصة بالمواد المحكمة أملين تلقي دراساتهم وبحثهم التي يودون نشرها في المنهل المحكم.

تفاعلا بين مجلة المنهل وكتابها . . واستجابة لرغبة كثير منهم وتلبية حاجة ملحة في مجالات اهتماماتها بالدين واللغة والادب والتاريخ وغيرها نعمل على أن تخصص جزءا من صفحات مجلتكم المنهل للمادة المحكمة (أكاديمية) لتستقطب مجالات الدراسات الانسانية . . وذلك على النحو التالي:

(١) ينشر في هذا الجزء المحكم بحوث ودراسات على نحو ما ينشر في المجلة الآن - ومنذ انشائها - من بحوث أكاديمية جادة بشرط أن يرغب مؤلفوها الذين يعملون في الحقل الجامعي في نشرها محكمة.

(٢) يرسل البحث من قبيل المجلة الى اثنين من المتخصصين في مجاله من اساتذة الجامعات في المملكة العربية السعودية والبلاد العربية احدهما على الأقل بدرجة (أستاذ) والاخر لا يقل عن أستاذ مشارك. وترعى كل قواعد التحكيم في هذا بحيث يعرض البحث دون الاشارة الى مؤلفه.



فاروق حسنى

الأوبرا الجديدة ومصر طانات حفرى

روائع الفنون لدى الشعوب بكل ثقافتها تبقى مخلفة بعضها في ذاكرة التاريخ وبعضها تتمثله الاجيال المتعاقبة ضمن الاداء الشعبى والقومى لها يسجل أنساق حياتها الاجتماعية والسياسية والاقتصادية وغيرها معبراً عنها في عاداتها وتقاليدها ومعالم سلوكها اليومى وحتى في أمثاتها الناطقة بهذا الكم الهائل من انماط الحياة وأنواعها.

وهذه النماذج من الفنون مختلف انواعها تتناوفاً في جزئيات منها المسرح والتانغ... وفنون الباليه والموسيقى والرقص التمثيلى الكورالى وفنون الرسم والنحت... ويبقى للشعب ان يوجد داراً تكون بمثابة ذاكرته المتجددة تحتضن فنونه هذه وتصنف إليها روائع الفنون العالمية... ولعل (الأوبرا) تمثل هذا الاتجاه في جوانبه الفنية والثقافية وتاريخ الأوبرا يرجع الى نهاية القرن السادس عشر الميلادى حيث انشئت اول اوبرا في ايطاليا ومنها انتقلت الى بقية الدول.

واوبرا مصر اشأها الخديوى اسماعيل في ١٨٦٩م... وأول رواية غنائية مثلت فيها هي رواية (ريجوليتو للموسيقا- فردى باللغة الايطالية) واستقرت الأوبرا المصرية في ١٩٧١م... وبعد سبعة عشر عاماً من حريقها يعاد بناؤها ثانية على نفقة اليابان وهدية منها لمصر وسيكون افتتاحها رسمياً في ١٠ أكتوبر ١٩٨٨م وتستمر عروض احتفالها لمدة ستة اشهر تشترك فيها عدد من الدول الأوروبية والعربية والأفريقية اضافة الى اليابان بعروض موسيقية وغنائية ومسرحية.

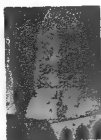
وفي حديثه عن دار الأوبرا المصرية الجديدة يقول الاستاذ فاروق حسنى وزير الثقافة المصرى... وهذه الأوبرا

أو هذا المركز الثقافى والتعليمى بها يضمه من مساح وقاعات للندوات والعروض المختلفة والمتاحف والمكتبة لا بد ان تختلف صورته وما يقدم فيه واسلوب تشغيله عن مختلف المعامل الثقافية الاخرى في مصر.

وهذه الأوبرا قد تحقق هدفين كما عمر عنها وزير الثقافة: فهي يمكن ان تكون حلقة انصلة والتواصل بين الحضارات الشرقية والغربية... كما يمكن ان تكون مركزاً ثقافياً او تعليمياً يخدم الحياة الثقافية في مصر... وقد عينت الدكتورة رتيبة الحصى مديرة لدار الأوبرا المصرية الجديدة وهي عميدة المعهد العالى للموسيقى العربية ورئيسة المركز الثقافى في القاهرة... وهي خيرة موسيقية أرست قواعد الموسيقى العربية في مصر وفي بعض البلدان العربية.

كتب وردت إلى المجلة

المرأة في القرآن الكريم



■ صدر عن دار المعلمي للنشر مؤلفه الفسريق يحيى عبد الله المعلمي . . ويقع الكتاب في ٢٢٧ صفحة من القطع المتوسط . . ويعرض للمرأة وما نالته من تكريم انساني سام من الشريعة الاسلامية ممثلة في القرآن الكريم والسنة النبوية الطاهرة، بعد أن كانت نسباً منسياً، تورث ضمن الاموال الموروثة من الميت .

ويعرض الكتاب لها بطور حول المرأة في القرآن بأسلوب متميز أخذ مما يجعله قميناً بتصنيفه ضمن الكتب المعمقة الموضوعية في مجالها .

نفع المود

جميع الحقوق محفوظة
مكتبة
مكتبة
مكتبة
مكتبة

نفع المود

■ صدر عن دار مطابع جازان للنشر كتاب ونفع المود في مسيرة دولة الشريف حمود . تأليف العلامة الشيخ عبد الرحمن بن أحمد البهكلي، وتكملة العلامة الشيخ الحسن بن أحمد عاكش وتحقيق الأستاذ محمد بن أحمد العقيلي . ويقع الكتاب في ٤٣٠ صفحة من

القطع المتوسط، ويعرض لفترة تاريخية تتناول دولة الشريف حمود في جنوب الجزيرة من ١٢٧١هـ إلى ١٢٣٣هـ . كما يتبادر الى ذهن قارئ الكتاب . . وهي فترة من أهم واحفل الفترات في تاريخ جنوب الجزيرة العربية حيث انساب الأمن وعم الامان وبقيت دور العلم والمعرفة في جميع أنحاء المملكة، وناصرت الدعوة السلفية إبان الدولة السعودية الأولى في جنوب الجزيرة . . ويعرض الكتاب لكثير من المحروب والمحادثات التي وقعت في مدة دولة الشريف حمود .

عن

المسلمون

المسلمون واشكالية الوحدة

■ من مطبوعات الجمعية المغربية للتضامن الاسلامي بالرباط صدر كتاب (المسلمون واشكالية الوحدة) مؤلفه الدكتور محمد الكتاني عضو المجلس العلمي بفاس وعميد كلية الآداب والعلوم الانسانية بنطوان . . والكتاب عبارة عن محاضرة القاها الدكتور الكتاني في اطار الدروس الحسنية خلال شهر رمضان ١٤٠٦هـ . كما جاء في كلمة رئيس الجمعية الأستاذ عبد الرحيم بن سلامة . . والكتاب قيم في موضوعه اذ عالج من خلاله اشكالية وحدة المسلمين وتضامتهم والكتاب من الحجم الصغير .

بناي محمد

م



بناي محمد

■ صدر عن دار القبلة للنشر ديوان وبخاوي عمديدة لصاحبه عمر بهاء الدين الأميري .

ويقع الديوان في ٣٨٠ صفحة من القطع الكبير ويضم خمسين قصيدة نظمت خلال خمسة وثلاثين عاماً في ثلثي مدن عربية منها عشرون قصيدة نظمت في المدينة المنورة وحدها، وهذه القصائد كلها تتناول شعراً اسلامياً فيه دعوة الى الخير . وفيه حكم ونصائح . وفيه اخوانيات فكهة . . وسداعبات لطيفة . . والحق أن من بطوف ويجول في هذا الديوان يحس بتلك الاشرافات المحمدية والنفحات المعطرة التي تأخذ النفس نحو سكنية وراحة نفسية، وتغمره بالاحساس بأنها بين يدي رسول الله ﷺ وعلى هديه . . وفي محرابه .

قد على نقد



■ صدر عن نادي القصيم الأدبي بريدة كتاب وقد على نقد مؤلفه الدكتور عبد الله بن حامد الحامد

ارتفاع متوسط درجات الحرارة في الغلاف الجوي

ارتفاع متوسط درجات الحرارة المتزايد لفت نظر عدد من الباحثين والدارسين في هذا المجال. . . وأعد سبعة من الباحثين من معهد دراسات الفضاء التابع لوكالة الفضاء الأمريكية ناسا بحثاً حول هذا الموضوع وعرّض سبب هذه الحرارة إلى الكميات الكبيرة من ثاني أكسيد الكربون التي تبثها في الجو المراكز الحرارية العاملة على الفحم على سبيل المثال. ومن شأن هذه الغازات أن تترك حرارة الشمس تبلغ الطبقات المنخفضة من الجو ولكنها تمنع جزئياً عودة هذه الحرارة إلى الفضاء.

أوردت دراسة قامت بها الوكالة الوطنية للمحيطات والجو أن تجمع ثاني أكسيد الكربون في الجو تزايد بنسبة ٢٥ بالمئة منذ منتصف القرن التاسع عشر. ولكن أبحاث الهواء المحتجز داخل طبقات الجليد تبين أن التجمع لم يتغير خلال القرون السابقة.

ووضع الباحثون ثلاثة سيناريوهات. . . أما أن يتواصل تسرب هذه الغازات ضمن الإيقاع الحالي خلال السنوات المقبلة أو يتقلص بعض الشيء أو يبطئ بقوة. واعتبر الباحثون النظرية الأخيرة «غير معقولة على الأرجح».

ويرى الباحثون أن الحرارة المتوسطة على الأرض سترتفع ١.٦ درجة على مقياس فهرنهايت ٠.٩ درجة على مقياس سلسيوس خلال عشرين سنة وفق السيناريو الأول وخمس وعشرين سنة خلال السيناريو الثاني. أما في السيناريو الثالث فالحرارة ستزداد ٠.٨ درجة فهرنهايت خلال ١٥ عاماً. . . وهذا التغير القليل الأهمية في الظاهر سيكون كافياً للأضرار بنوعية الحياة وفق التقرير.

حماية البيئة وحفظها

حماية للذوق العام وحفاظاً على وقت الشباب من اصاعتها فيما لا طائل وراءه ومراعاة للقيم والمثل العليا التي ينبغي صيانتها فقد قررت وزارة الاعلام في المملكة العربية السعودية إيقاف ٢٣ مجلة ذات اهتمام فني خاص. . . ونظراً لما تتضمنه تلك المجلات من مواد ضمنية لا تحمد القارئ ولا المجتمع.

ويقع الكتاب في ١٥٩ صفحة من القطع المتوسط ويعرض للبحث في تقويم دراسات الشعر المعاصر في المملكة العربية السعودية بأسلوب نقدي حافظ وشعر جاد يكون ركيزة للنقد الأدبي الحديث في المملكة وهذا يكون هذا الكتاب إضافة أدبية نقدية إلى المكتبة الأدبية العربية.

■ صدر عن دار الجليل للنشر والدراسات والأبحاث الفلسطينية كتاب «من رواد النضال في فلسطين» مؤلفه زياد عوده. . . ويقع الكتاب في ٩٩ صفحة من القطع المتوسط. . .

ويعرض لحياة رواد النضال الفلسطيني من عام ١٩٢٩م إلى عام ١٩٤٨م. الذين بذلوا أرواحهم

وأموالهم في سبيل حماية فلسطين من الأطماع الصهيونية، ومن هؤلاء الرواد عطا الزير، محمد مجوم، فؤاد حجازي، عز الدين القسام، سعيد العاصي، فرحان السعد، محمد صالح الحمد، عبد الفتاح محمد مصطفى، عبد الرحيم الحاج محمد، وعبد القادر الحسيني.



من رواد

النضال في فلسطين

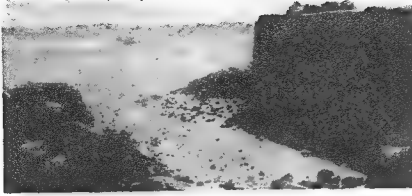
■ للأستاذ عبد الله الحشومي

جمع الشاعر في هذا الديوان ثمانين عشرة قصيدة، صاغ بعضها بقلب الشعر المقفى، وبعضها بنمط الشعر الحر الخالي من التقييد الخليلية، وقد صور الشاعر في هذا الديوان أحاسيس ومشاعره في الموى والحب، كما صور فيها وطنيته الفياضة بأسلوب أخذ يصل إلى القلوب.. والشاعر يتمتع

بموهبة شعرية، ومملكة إبداعية مع امتلاكه لخاصية اللغة العربية.



خارطة المربايا



نظرة في حقيقة تصدع السد

اطلعني كثير من الاحباب من قراء مجلة والمنهل المجلة العربية في بحث الآثار وما شابهها مما يخدم هذه الامة ان شاء الله وذلك حول مقال سدود اليمن الذى كتبه القاضى (اسماعيل بن على الاكوع) في العدد رقم ٤٥٤ وحينما ذكر السدود وتعدادها وامكتتها وتاريخها القديم خصص مقالا مطولا عن سد (مارب) والذي نشأ في حدود القرن الخامس قبل الميلاد تقريباً ثم ذكر انه انشأ انشاء قويا متاسكاً يدل على قوة وجوده البناء، ثم عرج بعد ذلك الى سبب تلفه وتصدعه فذكر ان السبب في هذا هو ضعف الدولة السبئية وضعف ملكها وحكم اسرتها . . وبعد ذلك تصدع ببيان هذا السد بسبب ضعف الدولة السبئية والصواب هو خلاف ما ذكره اخونا القاضى (اسماعيل بن على الاكوع) اذ ان السبب في تصدع هذا السد هو ما ذكره عامة المفسرين كابن جرير الطبرى وابن كثير والقرطبي وسواهم . . هذا ان تصدع السد كان بسبب خروج نوع من الفواوض كبير بدأ ينخر جذع السد من اسفله وتحدث شقوقاً طبيعية بين مباني الحجارة مما احدث مع الايام دخول الماء شيئاً فشيئاً وحينما

وان السبب هو تهدم السد وليس ضعف الدولة السبائية . . والعلة للتصدع وخروج الماء من السد هو كسر اهل سبأ . ومع ان الاخ القاضى وفقه الله ذكر السبب من الآية الا انه (غفل) التوجيه والسبب الصحيح مع العلة مما اوجب توضيحنا لهذه النقطة وذلك من باب التعاون والايفاض واشك في سلامة نية الاخ الاكوع ولا في علمه . والله المستعان .

د. صالح بن سعد اللحيدان
الامين العام للبحث العلمى

شاهد احد الحكام هذا الامر اراد ان يخرج من سبأ فأحدث قضية بينه وبين ابنه اذ لطمه ابنه كفاً بين الناس فغضب الاب وخرج وكان هذا الامر مفتعلاً وبالاتفاق بين الابن وابيه خوفاً من طغيان السد . والسبب الحقيقى لتصدع السد هو ان اهل سبأ لم يراعوا النعمة ولم يتبعوا نهج المرسلين وبطروا واشاحوا بالوجه عن النعمة الظاهرة فأرسل عليه هذا السيل والمقصود (بالعزم) هو الماء شديد الاندفاع مع قلة منسوبه الانزاعى . وقد فرق العلماء كما هو مدون في مجموعة الفتاوى لابن اللحيدان في الجزء الثانى . بين السبب والعلة . .

جبل الحاضر

الاستاذ تيبه عبد القدوس الانصارى

رئيس تحرير مجلة المنهل

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته . . وبعد اتقدمكم اننى من قراء مجلتنا المحبوبة المنهل ولا ازال من أشد المعجبين بها وبما تحمله من معلومات أدبية تاريخية قيمة . . وقد اطلعت على ما جاء في محاضرة استاذنا الكبير علامة الجزيرة العربية حمد الجاسر المنشورة في عدد المنهل رقم ٤٦٤ لشهر ذى الحجة ١٤٠٨ هـ وقد رغبت في التعقيب على ما جاء في بعض فقرات المحاضرة وهى لاحدى المواقع التى اعرفها حق المعرفة لاسيما وهى ديار ابالي وأجدادى .

لذا أمل ان باخذ تعقيبى هذا طريقة للنشر ايماناً بحرية النشر والمشاركة بالرأى . . واتمنى لكم وللعزيرة المنهل كل تقدم ونجاح .

حول الكتابة والخط العربى

قرأت فى العدد ٤٦٥
(المحرم وصفر ١٤٠٩هـ) من
مجلة المنهل الغراء تعقيب
الأستاذ يعقوب السيد حسين
على مقالى «الكتابة العربية
وتاريخها».

وقد سررت ما كتبه
الأستاذ، وأشكر له تبعه لكل
ما ورد فى مقالى .

١ - وأود أن أضيف أن ما قاله
لا يعدو أن يكون تفصيلاً لما
أجمله المقال الذى هدفت منه
فى المقام الأول أن أعطى
للقارئ الكريم فكرة موجزة
فى صفحات قليلة - عن
موضوع المقال .

٢ - ولا اختلف مع الأستاذ فى
أن الخط غير الكتابة - الخط فن
له أصوله وقواعده وأشكاله
والكتابة أهم وسيلة لنقل
المعرفة وانتشار الحضارة - وقد
خلطت بينهما فى بعض المواضع
من حيث كون الخط أساساً
للكتابة خاصة فى المراحل
الأولى لنشأة الخط .

٣ - وأضيف الى ما قاله عن
ترتيب الحروف الابجدية أن

أصل الابجديات فى لغات
العالم هى الابجدية الفينيقية
وتكون من اثنين وعشرين
حرفاً مجموعة فى قولهم «أبجد،
هوز، حطى، كلمن،
سغفص، قرشت» .

وعندما أرادت العرب أن
تضع الحروف الهجائية للغتها
زادت على الابجدية العربية
نسبة الى الكلمة الاولى
وبذلك تكون الابجدية
العربية ثمانية وعشرين حرفاً
وأراد نصر بن عاصم (ت
٨٨٩هـ) أن يميز الحروف
العربية وأن يجمع الحروف
المشابهة فى الرسم بعضها قرب
بعض فوضع الترتيب المعروف
(ا . ب . ت . ث . ج . ح .
خ . . .) .

وقد أقدمت كثيراً من
المعلومات الدقيقة
والاستقصاءات المهمة التى
أوردها التعقيب .

أكرر شكرى وتقديرى
للأستاذ العقب واعتزائى
بملاحظاته وتعليقاته وشكرى
أولاً وآخرها لمجلة المنهل
والمتولين عنها لاهتمامهم بهذا
الموضوع .

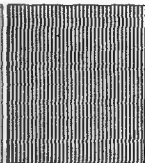
والله أسأل أن يعم
النفع .

د . فتحى أنور الداوبلى
كلية البنات بجدة

■ أود الأستاذ الجاسر أن الأشعر هذا هو جبل جهينة ولا يزال معروفاً
ولكن باسم «الفقرة» وتصحیحاً لمعلومات شيخنا حمد الجاسر وباعتبارى
من سكان الفقرة أحب أن أوضح للأستاذ الجاسر ولجميع القراء الكرام
أن جبل الأشعر المعروف حالياً «بالفقرة» هو جبل الأحامدة من حرب
وليس جبل جهينة فجبل جهينة كما هو معروف هو جبل رضوى الواقع
شمال غرب قرية ينبع النخل حيث مرابع قوم جهينة تحيط بهذا الجبل من
جميع الجهات منذ قدم التاريخ علاوة على ذلك فهو يقع فى ديار هذه
القبيلة . . أما جبل الأشعر المعروف حالياً بالفقرة فهو جبل يقع فى ديار
حرب وتطننه قبيلة الأحامدة من حرب وذلك منذ قدم التاريخ وحتى
عصرنا الحاضر ولا أعلم كيف استند الأستاذ الجاسر فى معلوماته هذه
على ما كتبه المؤرخ البكرى فى مؤلفه «ممجم ما استعجم» وهو - أعنى
الجاسر العلامة - أحد جهابذة التاريخ فى الجزيرة العربية ولديه الدراية
الكاملة بجغرافيتها وسطيع أن يصحح ما كتبه المؤرخون القدماء من
تحديد لمواقع فى غير مواقعها الأصلية المعروفة بها . . وختاماً أشكر استاذنا
الجاسر على اهتمامه ورعايته لتاريخ بلادنا الغالية .

أحمد محمد سالم الأحمدي

سجل دولة



بقلم
سعيد عبد الله المطيري

قال الله تعالى: ﴿الذين ان مكناهم في الارض اقاموا الصلوة واتوا الزكاة وامروا بالمعروف ونهوا عن المنكر والله عاقبة الامور﴾ (سورة الحج/ ٤١).

نظام امتنا السعودية يتحد في يوم توحيد المملكة العربية السعودية - هذا اليوم الوطني لنظام امتنا الاسلامي الذي تحفل به امتنا السعودية كل عام يُعدُّ يوماً بارزاً في تاريخها وشاهدنا على بناء قاعدتها العريضة. على أسس قوية تتحد في آية محكمة وسنة متبعة وفريضة عادلة.

فمنذ أن توحدت هذه المملكة في ٢١ جمادى الثانية ١٣٥١هـ. الموافق ١٩٣٢م. بعد زمن طويل من الجهاد الميداني بالمال والنفس وتفاعل الفرد والجماعة في قمة الحب والمواواة في سبيل الدعوة المخلصة الى الله اقام جلالة المغفور له الملك عبد العزيز بن عبد الرحمن آل سعود مجتمعاً قوى البنية والعقيدة من قبائل متنافرة كانت تخارب بعضها البعض وتناحر على مبادئ الجاهلية فاصلاح بهذا المجتمع أمة متعشة الى الأمن والاستقرار وبني دولتها على أسلم القواعد وأمن الأسس فصعدت نية المجاهد الكبير جلالة الملك عبد العزيز آل سعود طيب الله ثراه، وتقانى في تنفيذ خطته اصلاحية أباؤنا وأجدادنا من بني امتنا السعودية العريقة في الحب في الله والبغض فيه ثم تضافرت جهود المستتين يستنه من بنيه وحفدته وبني شعبه فكان العطاء المبارك وفيرا حتى شمل معظم سطح البسيطة (كوكبتنا

الارض) واصبحت مملكتنا مركز عطاء دون منة، وأمن واستقرار دون تسلط، وعلم وتعلم وتعليم وصناعة وزراعة وتكنولوجيا وتقنية يرزوا اليها العالم على اختلاف جنسياته وينظر الى شعبها وحكامها بعين الاجبار والتقدير لانهم يرون في أنفسهم ما يراه الاسلام في أمته من واجبات ومسؤوليات دينية ودينية. وان لهذه الذكريات قائداً موهوباً ولله الانجازات مهندسا عظيماً وان استحضر الرجل ومنجزاته في يوم من كل عام انما هو لتجديد العطاء والاصلاح في الساحة السعودية على أيدي هذه الأسرة المباركة بأرقى أساليب العلم في شتى المجالات ومناحي الحضارة ذات الطابع الاسلامي والمشاركة الواعية في اصلاح حال الأمة العربية الاسلامية.

واننا اذ نحتفل بهذه الذكرى فاننا نحتفل بعطاء واصلاح قيم وشيم وشمم يتوارثها خير خلف لخير سلف من أبناء وأحفاد هذا الرجل العظيم الذي طالما يتحدث عن واجبه تجاه خدمة أمته فيقول (ان خدمة الشعب واجبة علينا، لهذا فنحن نخدمه بميؤنا وقلوبنا، ونرى أن من لا يخدم شعبه ويخلص له فهو ناقص)، (شعبنا العرب فنحن من العرب واليه، وخدمة الاسلام والعرب واجبة علينا بصفة عامة).

وأعانه عليه هذا الشعب الأبي ويؤازره ولي عهده
الأمين وأصحاب السمو الأمراء فاتسع مهرجان
الرضى بين طبقات شعبنا الوفي فأصبحت أمنا
السعودية كلها ذلك الرجل الأبي وأولئك الأبناء
الاشاوس الذين يبنون ويتجون ويتبارون في اعداد
وطنهم ليضاهي الأمم المتقدمة . . . ولأن جلالة
المغفور له الملك عبد العزيز كان مهياً لصناعة حضارة
وكتابة تاريخ جديد على أرض هذا الوطن وكان أبرز
ما في عهده وعقائده من مقومات النصر تقوى الله
والتمسك بسنة نبيه ﷺ فكان له بذلك النصر
المؤزر والتقدم المضطرد، وهذا ما ينبغي أن نكون
عليه في الحال والمستقبل لاستمرارية ترسيخ مسار
الزعامة السعودية على هدى الايمان وعقيدة التوحيد
والسير في اطار ذلك المنهج القويم الذي كان لنا لباس
العزة والكرامة والتفسير المفضى للدواعي الاستقرار
الذي تنعم به هذه المملكة ويفتقر اليه كثير من أمم
الأرض.



فهذا يومنا الوطني لحمة الفواصل بيتنا نشترك
جيما في ذكره . . . كما نحن اليوم نعيش معطيات
انجازات ذلك الراحل العظيم عبد العزيز آل سعود
رحمه الله . . . ويقود مسيرتنا رجل المواقف الصعبة
والأهداف الطموحة والقيادة الفذة خادماً الحرمين
الشريفيين الملك فهد بن عبد العزيز وولي عهده
الأمين ورجالها المخلصون الذين وضعوا همتهم في
خدمة هذا الوطن والرقى به .

■ نسأل الله الكريم رب العرش العظيم أن يديم
لهذه الأمة أمنها واستقرارها ويعينها على دين الحق
ويربها الحق حقاً ويرزقها اتباعه ويربها الباطل باطلاً
ويرزقها اجتنابه وأن لا يجعل الباطل ملتبساً عليها
فتفضل . . . وننتزع الى الله أن يعم بالرخاء هذا
الوطن ومواطنيه . (اللهم من أراد أمناً بسوء فأشغله
بفضه وأرد كيداً في نحره واجعل تدميره في تدميره).

هكذا القائد الموهوب الذي يفرض على راحته
خدمة أمته بالداخل والخارج ان جلالة هذا الرجل
السلفي رحمه الله وأصحاب الجلالة وخادم الحرمين
الشريفيين الملك فهد حفظه الله من أبنائه رسموا لهذه
الأمة منهج القيم الفطرى الذى درأ عن أمنا الفساد
والشرور وحل مشاكلها المعقائدية حتى عادت الى
سنة المصطفى عليه الصلاة والسلام وعبدت الله
وحده، وحملت راية التقدم فتزاحنا تحت لواء العزة
والكرامة الذى استلهمه بأمانة الخلف الصالح وخادم
الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز من



عزيمى المشترك

■ عند تعذر الحصول على
نسختك من **المنظلة** رجاء
الاتصال بـ (٦٤٣٢١٢٤)

■ وللقارىء الكريم خارج
المملكة الاتصال بوكالات
التوزيع المعتمدة والمعلن عنها.

■ وكيل توزيع **المنظلة** فى داخل
المملكة **نهامه** .. وبحسن الاتصال
بمراكز توزيعها عند الحاجة :

٦٦٩٥٠٠٠	جسلة
٥٤٥٠٥٤٥	مكة المكرمة
٧٣٦٦٦٩٠	الطائف
٤٠٥٤٤٤٠	الرياض
٨٢٧٤٢٢٢	الدمام
٨٢٦٧٠٣٢	المدينة المنورة
٥٢٢٣٣٠٧	نجران
٤٢٣٣٢١٦	تبوك
٢٢٤٥٨٠٦	أبها
٧٢٥٣٧٨٤	يشة
٣٢٢٠٧٤٩	جازان
٣٢٤٩٣١٦	القصيم
٣٢٢٣٦٦٦	ينبع
٥٣٣٢٢٣٥	حائل
٧٢٥٣٧٨٤	الباحة
	القرىبات

المجلة السعودية الأول



ملتقى الفكر والبيع والنبوغ

بسمه الله الرحمن الرحيم

مشروع المملكة العربية السعودية للإفادة من لحوم الهدى والأضاحي



تنفيذ
البنك الإسلامي للتنمية

يسره أن يعلن إلى حجاج بيت الله الحرام

أن لجنة الافادة من لحوم الهدى والأضاحي قد قامت بحمد الله وعونه بأداء نسل النحر في موسم حج هذا العام ١٤٠٨ هـ نيابة عن جميع الحجاج الذين شاركوا في مشروع المملكة العربية السعودية للإفادة من لحوم الهدى والأضاحي سواء عن طريق موكليهم أو الذين وكلوا لجنة الاشراف على الوكالات للحجاج في نطاق هذا المشروع . وقد بلغت التوكيلات جميعها سواء تلك التي نفذت بمعرفة اللجنة أو بمعرفة وكلاء الحجاج الذين أشرفوا على أداء النسل نيابة عن موكليهم (٤٧٣٦٧٢) أربعمائة وثلاثة وسبعين ألف وستة وثمانين وسبعين وكالة لجميع أنواع الذبائح من هدى تمتع وهدى قران وهدى تطوع وهدية وأضحية وصدقة . وقد وزعت كميات من هذه اللحوم على حجاج بيت الله الحرام في منى وفقراء الحرم كما تم شحن كميات منها جواً وبراً الى عدد من البلدان الاسلامية ويجرى بإذن الله إنهاء ترتيبات شحن كميات أخرى جواً وبحراً وبراً . وفيما يلي بيان بكميات اللحوم التي شحنت والمعدة للشحن الى خارج المملكة العربية السعودية .

بيان توزيع لحوم الهدى والأضاحي لموسم حج عام ١٤٠٨ هـ

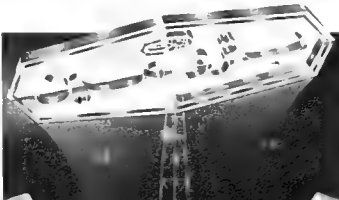
البلدة	الكمية المشحونة	الكمية المعدلة للشحن	كيفية الشحن	التاريخ	البلدة	الكمية المشحونة	الكمية المعدلة للشحن	كيفية الشحن	التاريخ
الأردن	١٥٠٠٠	٢٥٠٠٠	مرد بر	٢٥-٢٨/٧/٨٨	بوركتيا فاسو	—	٥٠٠٠	محمد بحرأ ثم جوا من دكاك	١٠/٩/١٩٨٨م
سوريا	٧٢٠٠	٧٨٠٠	مرد بر	٢٦-٢٧/٨/٨٨	مالي	—	٥٠٠٠	محمد بحرأ ثم جوا من دكاك	١٢/٩/١٩٨٨م
لبنان	—	٢٠٠٠٠	مرد بر	٢٤-٢٥/٨/٨٨	النيجر	—	٥٠٠٠	محمد بحرأ ثم جوا من دكاك	١٦/٩/١٩٨٨م
باكستان	١٥٢٠٥	١٤٧٩٥	مرد جوا	٢٥-٢٩/٧/٨٨	غامبيا	—	٥٠٠٠	محمد بحرأ ثم جوا من دكاك	٢٠/٩/١٩٨٨م
تشاد	٦٣٨٢	—	مرد جوا	٢٥-٢٧/٧/٨٨	غينيا بيساو	—	٥٠٠٠	محمد بحرأ	١٢/٩/١٩٨٨م
السودان	—	—	مرد جوا	٢٥-٢٧/٧/٨٨	غينيا كوناكري	—	٥٠٠٠	محمد بحرأ	١٦/٩/١٩٨٨م
الخرطوم	٥٦٠٥	—	مرد جوا	٢٥-٢٧/٧/٨٨	سيراليون	—	٥٠٠٠	محمد بحرأ	٢٠/٩/١٩٨٨م
بور سودان	—	٢٠٠٠٠	محمد بحرأ	٢٥-٢٧/٧/٨٨	تنزانيا:	—	٣٠٠٠	محمد بحرأ	١/٩/١٩٨٨م
مصر	—	٤٠٠٠٠	محمد بحرأ	١٦/٩/١٩٨٨	دار السلام	—	٣٠٠٠	محمد بحرأ	١/٩/١٩٨٨م
جيبوتي	—	١٠٠٠٠	محمد بحرأ	١٤/٩/١٩٨٨	زنجبار	—	٣٠٠٠	محمد بحرأ	٢٩/٨/١٩٨٨م
الصومال	—	—	محمد بحرأ	١٤/٩/١٩٨٨	جزر القمر	—	٣٠٠٠	محمد بحرأ	٥/٩/١٩٨٨م
مقدشو	—	٣٠٠٠	محمد بحرأ	٢٥/٨/١٩٨٨	كينيا	—	٣٠٠٠	محمد بحرأ	١/٩/١٩٨٨م
بربرة	—	٣٠٠٠	محمد بحرأ	١٧/٨/١٩٨٨	الاجملى	٤٩٣٩٢	٢٧٥٥٩٥	محمد بحرأ	١/٩/١٩٨٨م
بنجلاديش	—	٦٥٠٠٠	محمد بحرأ	٧/١٠/١٩٨٨					
موريتانيا	—	١٠٠٠٠	محمد بحرأ	١/٩/١٩٨٨					
السنتال	—	١٠٠٠٠	محمد بحرأ	٤/٩/١٩٨٨					

وسوف نحمد الكميات الباقية في ثلاثيات مجرزة المعيصم النموذجية وثلاثيات أخرى لتوزيعها على فقراء الحرم طوال العام بإذن الله .

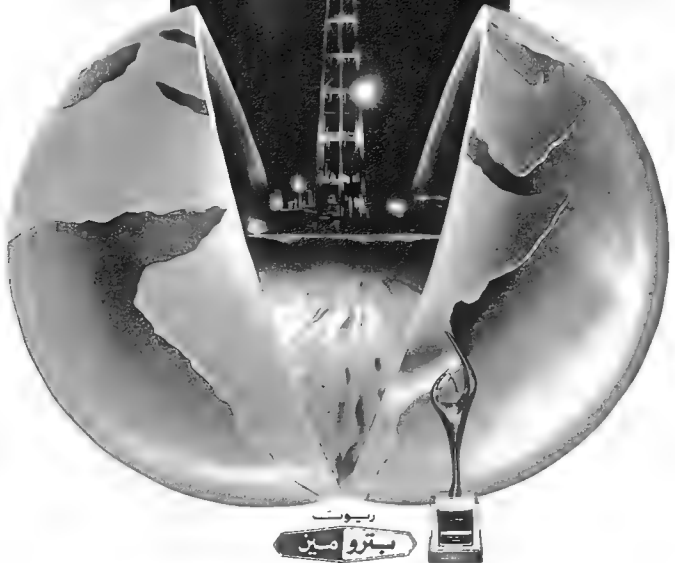
وستسعى اللجنة بإذن الله في العام القادم الى توسيع نطاق المشروع بحيث يحقق رغبات عدد اكبر من الحجاج والجنة إذ تعلن هذا لحجاج بيت الله الحرام لتعبر لهم عن شكرها للثقة التي وضعوها فيها كما تعبر عن تقديرها للجهود والامكانات التي بذلتها ووفرتها حكومة المملكة العربية السعودية وعلى رأسها خادم الحرمين الشريفين حفظه الله لكي يتم تنفيذ هذا المشروع الاسلامي الهام بيسر وسهولة .

أثاب الله الجميع وألهم امتنا الاسلامية أمر رشدها وجمع صفوفها ووجد كلمتها وكتب لها النصر المؤزر .

فخر الصناعة السعودية
وموضع إعجاب العالم

[illegible]

۱. سہیلی سے جس سے اس نے
 جھوٹا رشتہ بنایا ہے وہ جھوٹا
 رشتہ ہے۔ شریک شریک سے جو
 شریک بن گیا ہے۔ شریک شریک
 سے جو شریک بن گیا ہے۔ شریک
 شریک سے جو شریک بن گیا ہے۔
 شریک شریک سے جو شریک بن گیا
 ہے۔ شریک شریک سے جو شریک
 بن گیا ہے۔ شریک شریک سے جو
 شریک بن گیا ہے۔ شریک شریک
 سے جو شریک بن گیا ہے۔ شریک
 شریک سے جو شریک بن گیا ہے۔



وحدات بترولين التسويقية :-

صنعت بروتين، خلقت البروتين
وعاشت النجوم (سحرى لوب)
ص ب ١٠٨٢٢
لخيل الصناعية ٢١٩٩١
ص ٢٤١١١٢ ٧٤١١١٢
SAUDILUB ٨٢٢١٩٨-
٤٤

المطبعة الشرقية
بيروت - لبنان
الطبعة الأولى
١٩٨٤ م / ١٤٠٥ هـ

PETMARKS JAV...٩٠

پتھریل، لکھنؤ (پتھریل)
 سہ - ۲۲۶۶ / ۱۹۸۱
 مکتبہ - ۱۹۸۱ / ۱۹۸۱
 PETMARK - ۲۲۶۶
 SJ

مجلس الشورى
البرلمان
الوزراء

[illegible]

مملكة البحرين
شركة بترول أبوظبي الوطنية
البحرينية
الفرع الرئيسي
جسر - ١٤٣٩ حي ٢١٤٣
مكتب ١٣١٧٨٢٩ / ١٣١٧٤٢٠
مكتب ١٠٠٦٥٥ PETLUB SJ

مجموعة شركات تابعة للمؤسسة العامة للبترول والمعادن (بترومين)

وارادنا صفوحا في اللطائف



ALMANHAL

مكتبة دار المعلمين والطلبة

المنهل
المنهل
المنهل

الكتاب

علم الأتبع الحارثي

الشعر في

القصيدة والنوطة (مكتبة)





المنهل

مجلة شهرية للأدب والعلم والثقافة

العدد ٤٦٧ السنة ٥٥ - المجلد ٥٠

اسمها سنة ١٣٥٥ هـ

عبد القدوس الأنصاري

مأصلة الجملة نبيس القريه

نبيه بن عبد القدوس الأنصاري

مستشار التحرير

د. عبد الرحمن الأنصاري

نائب رئيس التحرير

زهير بن نبيه الأنصاري

سكرتير التحرير

السامي كمال الدين

العلاقات العامة

مصطفى محمد مصطفى

المراسلون

مصر: د. علي علي صبح - د. احمد الحفناوي

الأردن: روكس العزيزي

تونس: د. نور الدين صمود

المغرب: عبد الرحيم عبد السلام

الجزائر: د. بكري عبد الكريم

تركيا: د. أنور طاهر رضا

بطاقات تقديم

«قل آمنت بالله ثم استقم»

نعم . . توحيد واستقامة على
التوحيد . . وكلما زادت استقامة
الانسان زاد إيمانه، وكلما زاد إيمانه زاد
قربه من الله . . «ولا يزال عبدي
يتقرب إلى بالتواضع حتى أحبه» ومن
أحبه الله سبحانه حبيب إليه عباده
والإيمان نور . . ومن يقتبس من هذا
النور الإيماني يستقم على طريق الله .

وسبيل الحق أحق أن يتبع «قل
هذه سبيلي أدعو إلى الله على بصيرة
أنا ومن اتبعن» وترتبت مسؤولية
الدعوة في المجتمع الإسلامي على من
يحملون آيات الكتاب المبين .

وهذا العدد . . نسأل الله أن يكون
كلمة طيبة . . مناهل إشعاع تضيء ولو
بقليلها . . ويظل الدين الإسلامي هو
الأساس وهذه بعض وسائط
الدلالة إليه .

والحرره

سعر النسخة

- السعودية: ٨ ريال ● قطر: ٨ ريال
- الإمارات: ٨ دراهم ● الأردن: ٥٠٠ فلس
- السودان: ٢٥٠ قرش ● مصر: ١٥٠ قرش
- المغرب: ١٠٠ درهم ● تونس: ٨٠٠ مليم
- موريتانيا: ١٠٠٠ لوقية

الاشتراكات

- قيمة الاشتراك السنوي للمؤسسات
- الحكومية ٢٠٠ ريال
- قيمة الاشتراك للأفراد ١٥٠ ريال

الاعلانات

تخاطب بشأنها الإدارة ت: ٦٤٣٧١٢٤

المركز الرئيسي

- جدة - الشرقية
- ص.ب: ٢٩٢٥ رمز بريدي: ٢١٤٦١
- برقيا: للميل
- ت: ٦٤٣٧١٢٤ - ٦٤٣٧١٢٥ - ٦٤٣٧١٢٦
- مكتب الرياض
- ص.ب: ٢٩٠ ت: ٤٥٤٦٣٧

فقران .. وشخصيات

■ قول على قول

■ حدث إسلامي :

- على هامش المؤتمر الاسلامي .. هيئة التحرير ١٢-٦

■ مداخل :

- معجزة القراءة والكتابة .. هاشم دفتر دار ١٥-١٤
- حياة الرسول .. وديع صوالحة ٢٥-١٦
- السنة : منزلتها وحجيتها .. سيد احمد المخزنجي ٣٧-٢٦

■ مصادر النور :

- العناية بالقرآن الكريم .. د. فتحي أحمد عامر ٤٤-٤٠
- الكراسي الدينية .. حسين عرب ٤٨-٤٦
- أسلوب التدريس .. محمد حسين زيدان ٥٨-٥٠
- مراكز الحضارة الاسلامية .. محمد زثير ٦٨-٦٠
- المسجد الأقصى .. محمد شراب ٨٣-٦٩

■ حوار :

- المدرسة القرآنية .. حوار : منصور العمري ٨٧-٨٤

■ مداخل :

- تطوير دور المسجد .. محمد ابراهيم البدرى ٩٣-٩٠
- دور المدرسة في الدعوة .. د. السيد محمد نمر ٩٧-٩٤
- المدارس الاسلامية .. عاطف أباطة ١٠١-٩٨

■ منارات الهدى :

- ماضى القرويين وحاضرها .. عبد الله كتون ١١٠-١٠٤
- الجامع الازهر .. د. بشرى عبد العظيم ١١٥-١١١

■ غلال المذاق :

أنا باسم ربك الذي خلق
الاول ايات القرآن الكريم دعت للاهتمام باله
الاسم المستودع في مكتبة التي - فت الى الله الملك والاحكام - كانت

وكلاء التوزيع

عمامة للتوزيع/ جلد ت: ٦٦٩٥٠٠٠

وكالة الاهرام للتوزيع/ القاهرة ت: ٧٥٥٥٠٠

الشركة التونسية للصحافة/ ترنس ت: ٢٤٢٤٩٩

● حياة الرسول محمد تمثل النموذج
الحلى للقرآن الكريم والانسان في
الحياة الاسلامية يمثل أنموذج الفيمة
المعطاءة .. ص ص ٢٥-١٦



حسين عرب

● ظهرت على الساحة الاسلامية
صيحات مأكرة تقول بعدم حجية
السنة المطهرة .. الجهل وتنبع
صيحات الغرب من غير دراية أوقعا
بعض أبناء المسلمين في الشك والحيرة
ص ص ٣٧-٢٦



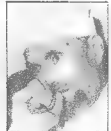
محمد حسين ريدان

● تظهر عناية المسلمين بالقرآن في
الوقفات الصامدة لملائهم في مختلف
المصور - يردون على الملاحدة
والزنادقة الذين يتقولون على القرآن
الأقاويل ويطعنون عليه بما ليس فيه
ص ص ٤٣-٤٠



الفاقي اساعيل الاكوع

● المسجد الحرام منارة الاشعاع للعالم
الاسلامي وأقدم جامعة كانت تشد
إليها الرجال فقد جمع في وقت واحد
بين كبار الصحابة وكبار التابعين
الذين كانوا مورداً عذباً للوارد من كل
حذب وصوب ص ص ٤٨-٤٦



الشيخ الشمرأوى

● أفاد مجتمع المدينة المنورة من
العناصر الجديدة الوافدة إليه من
الداخل والخارج ص ص ٦٨-٦٠



هاشم دفتر دار

لقراء .. شخصيات



السيد حبيب محمود احمد



احمد محمد جمال



د. محمد احمد حمدون



حسين المسكري



د. انور طاهر رضا

● عبر الأزمات المتطاولة ظل جامع القرويين يحمل مشاحل العلم والمعرفة .. فاطمة القهرية مؤسسة جامع القرويين كانت مدركة لأهمية العلمية والفكرية من ص ١٠٤-١١٠

● تذهب بعض الروايات الى أن الكتابات نشأت في مصر الجاهلي في مدينة الحيرة .. وأرى أن نشأة الكتابات كانت في المدينة المنورة في العام الثاني من الهجرة المباركة من ص ١٨٤-١٩٢

● الكتب الأدبية واللغوية نشأت وتطورت في ظل القرآن الكريم ومن مطلق الاهتمام به من ص ٢١١-٢٢١

● الأقليات الاسلامية في الدول غير المسلمة تعاني الكثير من جوانب الاضطراب الروحي والضغط النفسي والاجتماعي من ص ٢٢٧-٢٣٣

● النشاطات الاسلامية التي تقوم بها الاتحادات والجمعيات والمراكز الاسلامية في بريطانيا من أجل خدمة الاسلام ونشره عما يشير بالمستقبل الباسم لرسالة الاسلام الخالدة في بريطانيا من ص ٢٣٥-٢٣٦

- المسجد الجامع .. هيئة التحرير ١١٩-١١٦
- الجامع الأموي .. هيئة التحرير ١٢١-١٢٠
- المسجد الكبير في مصر .. د. محمد جبر ١٢٩-١٢٢

■ حوار

- الشيخ الشعراوي .. حوار: محمد الشرفاوي ١٣٠-١٣٨

■ مراكز الاشعاع:

- الكراسي الدينية في المغرب .. د. يوسف الكتاني ١٤٧-١٤٠
- مدرسة العلوم الشرعية .. السيد حبيب محمود ١٤٨-١٥٠
- المدرسة الصوفية .. محمود سليم ١٥٢-١٦٦
- مدارس الفلاح .. محمود عارف ١٦٨-١٧١
- مدرسة النجاح .. عمر عبد الله ١٧٢-١٧٣
- المدارس الاسلامية في اليمن .. اسماعيل الاكوع ١٧٤-١٧٦
- الكتابات القرآنية .. محمد بخيات ١٧٧-١٨٣
- الكتابات في الاسلام .. د. عبد العزيز غنيم ١٨٤-١٩٢
- المكتبات الكبرى .. د. محمد خفاجي ١٩٤-١٩٧
- مكتبات استانبول .. د. حسين الماللي ١٩٨-٢٠٩
- الكتاب .. د. محمد حمدون ٢١١-٢٢٢

■ استطلاع مصور:

- المراكز والمؤسسات الاسلامية .. هيئة التحرير ٢٢٥-٢٦١
- الاعلام السعودي .. حسين المسكري ٢٦٢-٢٦٩

■ مسك الختام:

- مثاقيل الاشعاع .. احمد محمد جمال ٢٧٧-٢٧١

تم بحمد الله إعداد وتقديم العدد الثامن من المجلة العلمية والثقافية الإسلامية "مركز" في شهر ربيع الأول ١٤٤٠ هـ الموافق ٢٠١٩ م. من قبل فريق العمل في مركز الدراسات والبحوث الإسلامية في جامعة الملك سعود، الرياض.

الشرقية للتوزيع / الدار البيضاء ت: ٢٤٥٧٤٥

دار المسيرة للطباعة / ابو ظبي ت: ٣٣٨٢٨٥

دار الثقافة للطباعة / الدوحة ت: ٤١٤١٨٤

وكالة التوزيع الاردنية / عمان ت: ٦٣٥١٥٢

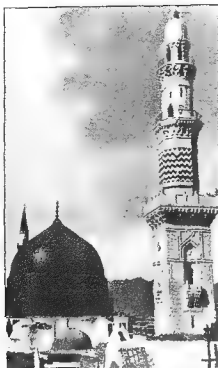
لهذا الحب لهو المحك

نريد من احتفائنا بمولده الشريف ﷺ ان تكون هذه الذكرى ملتقى لكل الفئات والجماعات.. دور العلم والجامعات تعد الندوات المدرسية والطلبة يعدون الرحلات لتوعية الجماهير.

● ● وأضرب المثل في الاقتداء به صلى الله عليه وسلم: المربيون يسرون ليصححوا المسار الذي يسير عليه الشباب في ضوء تعاليم القرآن الكريم، وتحت راية محمد صلى الله عليه وسلم.. وسائل الاعلام تفتح صدرها لكل ما يتصل بعرض السيرة المشرفة - عرضا يتعدى العقول الى العزائم فيشحنها.. ويتجاوز الشكليات الى المعنويات فيوقظ بها النيام.. ويحدو بها الارواح.. ويجمع بها الشتات.. ويحيي بها الاموات.

نريدها أن لا تقتصر كلها او بعضها على هذه المناسبة العظيمة الموحية وفي توقيتها فحسب - بل يجب ان نسمى الى تحقيق ذلك على مدار السنة ومرور الايام. ان احتفاءنا بهذه المناسبة الشريفة العظمى ينبغي ان يكون نابعا من هذا الحب الذي هو المحك الحقيقي الذي نعرف به مدى حبنا لله عز وجل ومدى اتباعنا لرسوله عليه الصلاة والسلام.. وينبغي ان تكون هذه المناسبة النافذة التي نطل منها على ما استفدناه - طوال العام - من دروس في دروسنا ووسائل

اعلامنا.. في اسرنا واهلينا.. في انديتنا ومجتمعاتنا.. حتى نتدارك ما فات ونصحح المسار، ونعمل على السير قدما الى الامام. ■ ان ذكره صلى الله عليه وسلم لا تنحصر في يوم ميلاده فحسب بل هي على مدار الايام والسنين وعلى رأس هذه الاوقات غير المحدودة.. يوم ميلاده صلى الله عليه وسلم.. وايام هجرته وايام غزواته.. وفي كل موقف من مواقفه صلى الله عليه وسلم.. وعند ذكر كل بطولة من بطولاته - لأن لكل مناسبة خاصة تأثيرها



وما تشيره في النفس من
أصداء.. وما تقدمه للهمم
والعزائم من دفع مستمر
وتحرك.
«د. محمد عبده يماني»

الدنيا وأمور الدين..
الاحتفاء الذي يستمد اصوله
وفروعه وكيالاته وجزيئاته من
الكتاب العزيز والسنة
المطهرة.

■ إن دراسة التاريخ - كما هو
معلوم - صنفان: أحدهما
ميتة - واعنى بالميتة تلك التي
تقتصر على ذكرى الزمان
والمكان وسرد الاحداث -
وهذه لا يبد منها على كل
حال. لكن الصنف الذي
نريده هو الذي يتجاوز الزمان
والمكان من دروس ترتبط
بمفاتيح العظمة والسمو..
وتتجاوز الاحداث الى ما
تتضمنه الاحداث من عبر..



د. محمد عبده يماني

الخاص في النفس. وقديما
قيل: الشيء بالشيء
يذكر. فلنحاول ان نحقق
بالذكرى المحمدية الاحتفاء
الذي يليق بعظمتها -
الاحتفاء الذي يغرس في
نفوسنا محبة صاحبها
الأعظم.. «عزيز عليه ما
عنكم حريص عليكم،
بالمؤمنين رؤوف رحيم»..
ذلك الاحتفاء الذي يجعل
شبابنا يعتزون بما عندهم من
تراث لم يعرف العالم له مثيلا
ولا ضربيا.. الاحتفاء الذي
يجعلنا نترسم خطا صاحبها
عليه الصلاة والسلام في كل
ما نأتى وما ندع من أمور

امهات الدروس المرتبطة
بمفاتيح العظمة والسمو..
وعرضها بشكل يتحدى العقول
الى العزائم فيشجدها..
ويتجاوز الشكليات الى
المعنويات فيوقظها.
وهذا ما قصدناه في توجه
سليم وسبق محمود.
والله من وراء القصد.



وهذا الذي عناء استاذنا
العالم الباحث «بكيلاته
وجزئياته» هو بيت القصيد
الذي امرز تلك الفصاليات
المصدرة كأعداد ممتازة تنطلق
من المنهل في الربيعين من كل
عام - إذ تلامس المسجرة
المحمدية ونجاور المولد النبوي
الشريف في انعطافة رائدة مثلى
ديدها التذكير بالآثر الخالدة..
وتحجيم المثالب الغائرة - بل
ومن الاوليات الصالحات
المبتغاة: محاولة طرق ابواب

بقلوب باد

المملكة تودع فقي

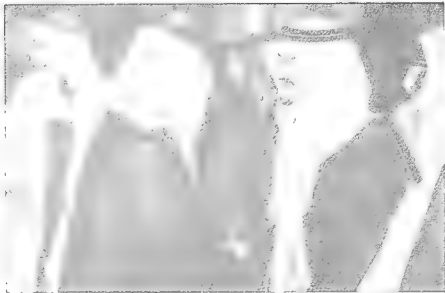
الغد

قلوبنا . الدنيا دار عبور وتسيار
طلما ينحسر ظلها عند الظهيرة .
والآخرة دار بقاء . . . من دار
الكد والرجاء الى دار النعيم
والوفاء .
ورحيل الجدين عن دنيانا رغم
ما يكتنفه من الحزن والأسى في
نفوسنا فإنه قضاء الله سبحانه
وسته في خلقه .

نسأل الله الكريم الرحيم
بعباده ان يحسن مثواه ويكرم نزله
ويوسع له في قبره . . ويغفر عليه
منكره ورضاه .

عليك رحمة الله ورضوانه ،
فقد كنت برا كريماً . . شجاعاً
باسلاً . . مقاتلاً ماهراً . . حكيماً
لباً . . أباً رحيماً

عليك رحمة الله ورضوانه ،
صحبت والدك - عليه رحمة الله -
لتوحيد شمل المملكة فكنت له
خير معين رفقة إخوتك الساعين في
إعلاء كلمة الله سبحانه من طلب



ولا تغيب الآخرة عنا . . نفتاد
السديا بأيدينا وتفتاد الآخرة

« إننا لله وإنا إليه راجعون » . .
هكذا سنة الحياة ، نعيش حياتنا



سعد

الى

منك المشورة وجدها ومن جاء

راجيا رفدك أعطيته ومن اجتمع بك أخذها وبهتته من فضل .

عمر مجلسك بك ، وقلبك ظل مفتوحاً واسعة رحابه - الأمير محمد

بن عبد العزيز ، رحمك الله رحمة الأبرار - وأحسن إليك انه سمع

محبوب وبالأجابة قدير . . والى الله سبحانه نضرع بالدعاء أن يسكنه

فسح جناحه .

والى خدام الحرمين الشريفين

الملك فهد بن عبد العزيز وولى

عهده الأمين صاحب سمو

الملكي الأمير عبد الله بن عبد

العزيز وصاحب السمو الملكي

الامير سلطان بن عبد العزيز

النائب الثاني لرئيس مجلس

الوزراء وإلى الأسرة الكريمة من

اخوانه وابنائته وإلى الشعب

السعودي نرفع خالص العزاء . .

ساتلين الله سبحانه ان يتقبل منا

خالص أعتاننا .

ملاح في حياة المغفور له

صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن عبدالعزيز آل سعود

● رغم زهده رحمه الله في تولي

الحكم إلا أنه ساهم مع اخوانه

الملك سعود والملك فيصل والملك

خالد يرحمهم الله في بناء المملكة

العربية السعودية بالمشورة والرأى

الصائب السديد .

● يتصف سموه رحمه الله

بالشجاعة والنخوة والكرم

والحكمة وصواب الرأى .

● وكان يؤم مجلسه الكثير من

يلتمسون لديه المشورة وبعد النظر

في كثير من الامور .

● كان سموه يرحمه الله عل

احترام وتقدير جميع افراد الاسرة

المالكة الكريمة من اخوانه ومن

ابنائته المواطنين .

● ولد صاحب السمو الملكي

الامير محمد بن عبد العزيز آل

سعود رحمه الله عام ١٣٢٨هـ .

● نشأ وتعلم في كتف ورعاية

والده المغفور له الملك عبد العزيز

بن عبد الرحمن آل سعود وذلك في

مدينة الرياض .

● استلم سموه المدينة المنورة عام

١٣٤٤هـ وتلقى البيعة نيابة عن

والده واصبح من ثم اميراً للمدينة

المنورة .

● ساهم في كثير من المهام

السياسية في عهد والده المغفور له

الملك عبد العزيز داخل المملكة

وخارجها كما شارك في عمليات

استتباب الامن والاستقرار بالمملكة .

على هامش المؤتمر الاسلامى الأول لوزراء الاعلام

لهيئة التحرير

■ الاعلام لم يعد - في عالمنا الحديث ترفاً يستمتع به ذلك الذى يضع رجلاً على الأخرى . . ولم يعد لهواً لكسر امتداد الزمن المتطاوّل في أحاديث كثير من شبابنا . . بل الاعلام أصبح - في عالمنا المعاصر - وسيلة من وسائل الاتصال المباشر بالجماهير يدخل عليهم بيوتهم وغرفاتهم المغلقة من غير إذن منهم حيث أصبح العالم كله عبارة عن قرية صغيرة امام وسائل الاعلام يتمرّف المستمع أو المشاهد إليها بضغطة زر من ازرار الجهاز الذى أمامه . . ويدخل في هذا المضمون - من غير جدال - الصحيفة والكتاب وغيرهما من المطبوعات .



● جانب من اجتماع وزراء الاعلام

والاعلام له هذه الخاصية من الالتصاق بأذان وعيون وقلوب الناس بعامة لا بد أن يوضع في بوتقة الدراسة والتحصيل والتدقيق في خططه وبرامجه ومحتوياته .

■ والاعلام ووسائله لدقته وحساسيته لا بد أن يحمل منهجاً وأن يؤدى رسالة تمثل في مجملها القيم القاعدية الاساسية لمنظور حياة الانسان القيم على من دونه لما يجعله في ذاته من قيم يسير عليها في كل توجهات حياته .

■ والاعلام - كما يقولون - سلاح ذو حدين - يمكن أن يقيم أمة وينهض بها ويمكن أيضاً أن يهدم أمة

بكاملها وذلك يهدم القيم الاساسية فيها .
■ الأمة الاسلامية نشأها القرآن الكريم على منهجه . أو كذلك ينبغي أن تكون - وأى انحراف عنه يعنى بالنسبة لها الهلكة . .
الاعلام الاسلامى في الدول الاسلامية اعلام متميز يحمل بين طياته سيئاته وقساياه وملاحمه . . وهو اعلام ايجابى يبنى الشخصية المسلمة ويعطيها ذاتيتها وتفرداً وهي ذاتية نابعة من تفرد

دعوة الاعلام إلى الاهتمام بقدسية الحرمين الشريفين



● خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز يفتح الجلسة الافتتاحية للمؤتمر

القيم الاسلامية لرعايتها
التامة لضروريات توجه
الانسان للإفادة من هذا
الكون المسخر له .

إذن الاعلام
الاسلامى إضافة الى أنه
يبنى الشخصية ويعطيها
مقوماتها الذاتية هو فى نفس
الوقت يرد عنها - اى
الشخصية الاسلامية -
عاصف الأهواء
والفضالات المتمثلة فى كل
انحرافات الغزو الفكرى
والثقافى الذى يحطم فى
الامة كل قيم الشخصية
السوية .

لا غرو وقد أصبح
علمنا الاسلامى اليوم
مستهدفاً لحملات تدميرية
شرسة ولغزو فكرى وثقافى

بدوره يؤدى الى فتح ثغرة -
بتعبير الجيوش المحاربة - فى
نفوسنا ليدخل منها وهذا
أيضا يؤدى الى خلق فجوة
بين الاجيال السابقة
واللاحقة حتى اذا ما
توالى الاجيال تقطعت
وسائط التلاقى بينها حيث
تحول الاجيال الماضية بكل
ما تحمله من فكر وعقيدة
ومنهج الى المتاحف
لتتروى فى ركن من اركان
التاريخ يعلوها الغبار
وتصنع ملاحمها . . وهذا
ما نخشاه فعلاً ولعلمنا
نلمس الآن فى أيماننا هذه

ترتفع موجات دفعه هادرة
فوق رؤوسنا، بل لحركات
تنصيرية لم تبدأ يوماً ولم يفتّر
نشاطها فى بعض دول
علمنا الاسلامى . . هذا
وكأنها هذه الحركة الغازية
تود أن تستدير بحركة
التاريخ . . وهذه الحركة
الاعلامية الوافدة الغازية
تستيج كل شىء ممكن بل
وغير ممكن من أجل توصيل
صوتها نحو غايتها غسلاً
للادمغة وتفريغاً للحس
المسلم من كل عوامل
حركة دفعه وتنشيطه .
ونحن الآن فى عصر

التكنولوجيا المتقدمة - لا
أحسبنا بحال ندس رؤوسنا
فى التراب حتى لا نرى
شيئاً أو نسمع شيئاً - اذ لا
غربة ان ترى ارسال بعض
التلفازات الاجنبية وأنت
جالس على اريكتهك
تداعب اصابع قديمك . .
وهذا الارسال الموجه
بوسائط التقنية الحديثة لا
شك انه يحمل فيها يحمل
التهوين والازدراء باعراقنا
وتقائيلنا الجميلة كما يحمل
فيها يحمل أيضاً التشكيك
والاستهزاء بمعتقداتنا
الدينية والخلقية وهذا

حَلَّتْ إِسْلَامِي

المؤتمر من حيث موضوعه وتوقيته .

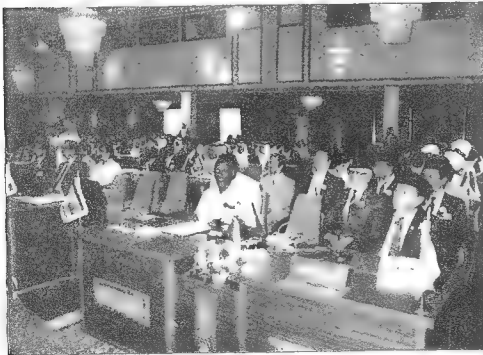
■ طرح المؤتمر على بساط البحث عدداً من القضايا الإسلامية بهدف توضيح المسار في حقل الاعلام ليؤدى في هذه المرحلة الحاسمة الرسالة المنوطة به في دعم التضامن الاسلامى وتبصير المسلمين بدينهم وبدورهم في مسيرة التنمية وفى الحفاظ على مقوماتهم الدينية والحضارية ازاء ما يستهدفها من غزو فكرى هدام ومن حملات مغرضه ترمى الى التقليل من شأنها والتشكيك في أصالتها . وكانت قرارات المؤتمر وتوصياته تدور حول التوجه العام للعمل الاسلامى الاعلامى الذى

الاذاعات الاسلامية - وغيرها كثير . . وهى بفضل الله سبحانه سائرة في توجهها .
■ في هذا الجو المشحون بالتحديات العالمية في مجال الاعلام انعقد في مدينة جدة على ضيافة المملكة العربية السعودية المؤتمر الاسلامى الأول لوزراء الاعلام في الفترة من غرة ربيع الاول الى اليوم الثالث منه . . ولهذا يعقد المسلمون - في مشارق الارض ومغاربها اهتماما كبيرا ومتزايداً على ما يخرج به المؤتمر من توصيات وقرارات وذلك لاهمية هذا

بؤادر لمثل هذه الفجوة بين الجيل الحالي والجيل الماضى في كثير من المفاهيم والمعطيات المترتبة على هذه المفاهيم . . وهذا بدوره يؤدى الى ظاهرة الاغتراب الثقافي والفكرى للشباب ومسح الهوية والتفكك الخلقي بل والنفسى . وهذا يدخلنا في تحدٍ مرعب . . اما أن نثبت أمامه وننتصر عليه وإما أن نفقد أفسنا . .

وحركة المد الاسلامى التى نراها الآن تطمشنا الى حيد ما وفى نفس الوقت تضع على اعناق المسؤولين في العالم الاسلامى مسؤولية حمايتها والدفاع عنها بل وفتح الطريق نحو توجهها الى غايتها . . لا سيما ونحن نملك الآن عدداً من الهيئات والمنظمات الاسلامية العالمية ذات الاثر الفاعل في مجالات ادائها، ومنها على سبيل المثال: رابطة العالم الاسلامى - منظمة المؤتمر الاسلامى - المنظمة الاسلامية للتربية والثقافة والعلوم - مجمع الفقه الاسلامى - منظمة

يعتمد أساساً على استراتيجية متكاملة تحدد منطلقات هذا العمل وتهدف بالدرجة الاولى الى الاسهام الجاد في توثيق اواصر الاخاء والتآزر والتضامن بين المسلمين . . وابراز الاهتمامات والطموحات والتطلعات الاعلامية المشتركة بين الدول الاسلامية والعمل الجاد على تحقيقها بما يكفل لامتنا مزيداً من التلاحم ومن القدرة على تبوأ المكانة الجديرة به في عالم يتميز بسرعة التطور في مختلف مجالات الحياة وبخاصة وسائل الاتصال ذات المستوى التقنى الرفيع . . وحرر المؤتمر التصور العام لهذه الاستراتيجية وأقر صياغتها



● جانب من جلسات المؤتمر

النهائية ووضع لتنفيذها خطة اعلامية شاملة.. وناقش المؤتمر عدداً من قضايا العالم الاسلامى الراهنة المطروحة على الساحة ومنها قضايا الاقليات المسلمة في العالم.

تحديد الهدف

■ وخلال اعيال المؤتمر قدمت المملكة العربية السعودية ورقة عمل حول الاستراتيجية الاعلامية الاسلامية جاء فيها:

يهدف العمل الاعلامى المشترك الى توحيد الأمة على منهج الاسلام الشامل ووزن مستجدات الحياة في موازينه الثابتة الواضحة وابلاغه الى البشرية ودعوتهم اليه ومقاومة ما يشار ضده من تيارات فكرية معادية.. ومن الخطوط البارزة لتحقيق هذا الهدف ما يأتى:

١ - ابراز مهمة الاعلام الاسلامى وهى الدعوة الى الخير ووحدة الأمة الاسلامية والمساواة ومناهضة التمييز العنصرى والطائفية التى تهدد المجتمعات بالفوضى والانقسام والاختلاف وبث الفرقة والخوف والارهاب.



● الوزراء المشاركون في المؤتمر



● الوزراء المشاركون في المؤتمر

٥ - تبصير الرأى العام بأن الاسلام دين عالمى وأن الرسول ﷺ مرسل الى العالمين كافة وأن الايمان بجميع الرسل والكتب المنزلة عليهم ركن من اركان الايمان وأن هذا

الاعلام المنطلق بدون ضوابط اخلاقية تحكمه. ٣ - الاسهام الجاد في توثيق أواصر الاخاء والتآزر والتضامن بين المسلمين. ٤ - التصدىل للمد التبشيري وكشف اهدافه واساليه.

٢ - بيان موقف الاعلام الاسلامى المتميز بالارتقاء باهتمامات الانسان ورفع مستواه الفكرى والسلوكى وعدم النزول الى ارضاء رغباته العاطفية ببث المغريات والشهوات كما في

حَكَتْ أَسْلَامِي

الركن من أبرز الدلالات على عالمية الدين الاسلامي.

٦ - بيان حقائق الاسلام وثبات علومه ومساريتها للحقائق العلمية الثابتة واستيعابها لمتطلبات البشرية في جميع المصور واشتغالها على قواعد كلية تدرج تحتها المستجدات المعاصرة التي تفيد الانسان في دنياه واخرته.

٧ - العمل على رفع معنويات المسلمين عامة وتذكيرهم بمزنتهم واستقلالهم الفكري وكيانهم الاصيل ومحاربة الشعور بالتخلف والضعف والتبعة كما يورم بذلك الاعلام المعادي.

٨ - محاربة المواقف التي تنزع ثقة المسلمين بعضهم ببعض وتسبب الفرقة في الاهداف والمناهج والتأكيد على ضرورة توحيد الكلمة والتاسك الجماعي.

٩ - تصحيح النظرة الى الاسلام وتنقية الفكر الاسلامي مما علق به من شوائب وهو ما ينبغي على وسائل الاعلام لتحقيق رسالتها أن توليه أهمية خاصة في ظل ما تشهده

الساحة الاسلامية من انقسامات مذهبية تتخذ من الاسلام ستاراً لتحقيق أهداف المروجين لتلك المذاهب.

١٠ - الدعوة الى الاسلام على بصيرة لتحقيق قول الله تعالى ﴿قُلْ هَذِهِ سَبِيلِي اَدْعُو إِلَى اللَّهِ عَلَى بَصِيرَةٍ أَنَا وَمَنِ اتَّبَعِيَ﴾ (سورة يوسف الآية ١٠٨) وقوله عز وجل ﴿وَلَتَكُنَّ مِنْكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ وَيَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾ (سورة آل عمران الآية ١٠٤).

١١ - إيقاف تدفق الافكار الاجنبية التي تحيط الخطط الاعلامية الخيرية وتبث الاحساس بعدم صلاحية الاسلام لمسيرة العصر والغاء البرامج الدورية في اعلام الدول الاسلامية التي تعارض الهدف الاساسي لغاية الدعوة الاسلامية.

١٢ - اختيار وتأهيل الاعلاميين الاسلاميين المدركين لرسالتهم والمتمكنين منها ليكونوا قادرين على تحقيق اهداف امتهم.

١٣ - مواجهة الاعلام المعادي وفي مقدمته الاعلام الصهيوني وما يسانده من الاعلام الغربي او الشرقي فيما يوجه ضد الاسلام، وضد قضايا الامة الاسلامية المشتركة وفي مقدمتها قضية فلسطين.

■ والمؤتمر في اجماله كان أداء رائعاً وجاداً جاءت قراراته وتوصياته ومداولاته لتلمس نبض المسلمين تجاه هذا الانسر الفاسعل في حياتهم والاعلام ووسائله المتضددة. وعلى قدر ما كان هذا المؤتمر الاسلامي ناجحاً في طرحه ومداولاته وكذلك في توصياته وقراراته فإننا نأمل من القائمين على امر الاعلام ووسائله أن يضعوا هذه المعطيات الحسنة لهذا المؤتمر أمام أعينهم وهم أهل ثقة في هذا المجال بل وأهل أمانة والأمانة هنا تتعلق بأعلى ما يملكه الانسان وهو أخلاقه ومثله وقيمه القائمة على عقيدة التوحيد التي لها القوامة على كل ذلك.

■ إن الازدواجية التي نراها الآن ماثلة في أجهزة الاعلام عند كثير من دول عالمنا الاسلامي لا يتجنى عنها بالطبع ازدواج في الفكر والثقافة وهذا بدوره يؤدي الى ازدواج في

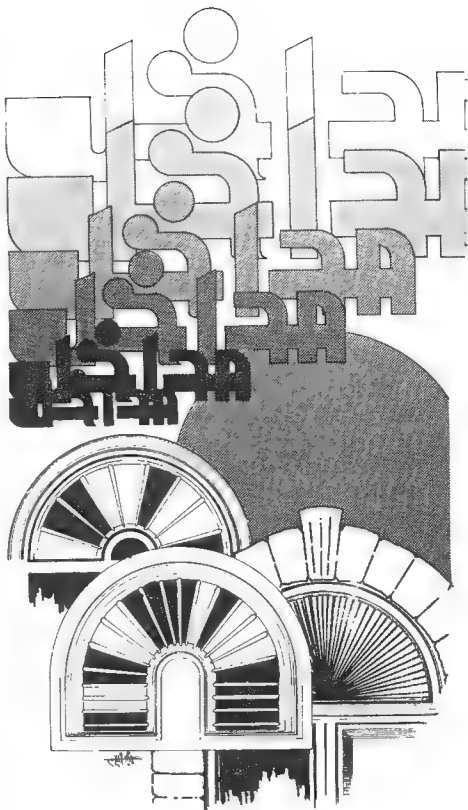
الشخصية.. وشخصية هذه الصفة من الازدواجية في الثقافة والفكر لا تنوع منها إلا تصرفاً مزدوجاً وسلوكاً مزدوجاً في كل مجالات الحياة. ومن هنا نأمل ان تكون توصيات هذا المؤتمر نصب أعين المسؤولين تقوم عليها توجهاتهم نحو تحسين الاداء الاعلامي في كل مجالات ادائه وعطائه. ولا غربة اذن أن نقول إن وسائل الاعلام تستطيع الى حد كبير جدا - ان تشكل الشخصية النمطية مسلوقة جزءاً كبيراً من طبيعة منهجها في الحياة. ولذا نؤكد حتمية مراجعة خطط وسائل الاعلام في علمنا الاسلامي وتنقيتها من كل الشوائب السالبة لشيء من مثلاً وأعرافنا وقيمنا الاصلية القائمة على العقيدة بل ووضع خطط جديدة تسمو بهذا الانسان وتعطيه نمط حياته التي ينبغي ان يعيش بها.

الغاريه الكريم
نائب لتأثير إصدار عدد
(الريمين) في موعده المحدد وكما
هو متبع.
ولكم من مهلك لمح المحين
(المثيل)

أخراً باسم ربك الذي خلق

- بدء الحياة قراءة ..
ويبدء القراءة باسم الله ..
وسفينة الحياة باسم الله
يجراها ومرساها .. وهكذا
الانسان يختط طريقه بعد
قراءة وتفكير وتدبير.. وهذا من
لوازمه الالتجاء الى الله
خالق كل شيء بنفس شقيقة
فتسمو روحه وتنظيب حياته
ويبدأ باله .

ونجيبه حياة الرسول
﴿ ﷺ ﴾ نماذج قولية وفعلية
وسلوكية تأطر لنا الحياة وتشع
فيها نوراً هادياً .. ويتبين
المسلمون طريقهم ما دامت
سفينة حياتهم على هذا النجى
سائرة يتلون كتاب ربهم
ويتعلقون به فهماً ومنهجاً .



ملحمة القراءة في القرآن

في خَاصَاتِهِ وَخِيَالِهِ تَعَالَى

●● في الكتابة والقراءة أشواق وأمان وتطلعات وطوابع ومفاتيح من اللذة والعزة ومن سمو الانسانية ومودتها . وفي القراءة والكتابة مهاو سحيقة خاسرة من الحسد والافتراء والتأمر والفتنه والدمس والتمويه وتشويه السمعة وبخس عمل الغير النافع القل . ومن أجل ذلك كان للقراءة والكتابة وجهتان .

وأي حق وعلم وإنصاف وتخلق وير ترجوه منهم ومازالت تقاليد آبائهم المتخلفة تقودهم رغم أنهم على أرفع قمم العلم والحضارة - ولا عجب ما داموا لا يزالون فتيلًا بموازين يقين العلم وصحيح السوحى . . ومن جراء ذلك لم يقومهم يقين العلم وصحيح الروح - أنى يقومهم وقد تمرسوا بما هم عليه من أجيال وأجيال . أى تمرسوا بخيالات الاتحاد والعنصرية والحقد على البشرية كافة والتسرب فى أوساطها لإفسادها . . ألا ترى حتى الساعة كتاباتهم وقراءتهم وتربيتهم لذرايعهم تنفجر أحقادًا وأهواء وصفارًا والتواء والحادًا

الله القرآن المجيد من الأفراد والجماعات لدى الأمم يقرأون ويكتبون فى الأوجه السوداء القائمة من ظنونهم وأساطيرهم وترهاتهم وأحقادهم ومفترياتهم وعصبياتهم المهوروسة، وحواسهم المقلدة الرعناء الواهية المركزة فى صميم مجموعاتهم النفسية . . وفى حبال غرائزهم السوسومة بصواريث عنصرياتهم المنشأة على دس الانسداد والصراع بين الأفراد والجماعات . . وعلى عقول صلبة مسلوية من عدل الروح الانسانى الحضارى . . ومن كل خير ورحمة على كل حال ولو كان متعميًا فى مجد أعظم الحضارات .

(١) وجهة علمية واقعية لا إفك فيها ولا ظن ولا وهم ولا هتان . . أى وجهة مقيدة بوثائق يقين العلم ومضاهة بصحيح الوحى .
(٢) وجهة ظنية وهمية تتخبط فى ظلمات الشرك والوثنية والاتحاد والزيادة والنقصان فى حقائق العلم اليقيني والسوحى القطعى - أى وجهة مرسلة لا وازع لها من علم ولا رقيب لها من دين أو ضمير بل قل باختصار كان للكتابة والقراءة قبل نزول خاتم الوحى الألهى وجهان :

أبيض زاه . وأسود قاتم :

وقد كان أكثر الكتّابين والفارثين من قبل نزول خاتم وحى

كتابة



بقلم
هاشم دفتدار

ومجوناً وفساداً وإفساداً الى جانب
دسهم أساطير البدائين وترهاتهم
وشعوذتهم في أوساط الشيبية
الخافلة بأسم إطلاق الفكر
والتجديد وحرية الرأي - وما أشبه
هذه الألفاظ الرعناء التي
يقصد منها الهدم والتحطيم
والإفساد.

وانا لا أعجب من كل ذلك ولا
أنت ما داموا مويوثين بموارث
الغابات والأدغال في عصر العلم
القلد الحضاري وما نحن أولاء
نزامهم يجاربون نصوص خاتم وحى
الله القرآن المجيد وهم أعلم
الناس أنه النور الساطع والحق
الصارخ والعلم اليقيني البين.

■ **والآن فلننهض معاً بالحقيقة**
الخالصة الخالدة في كل سوق من
أسواق الوراقين، وفي كل جامعة
ومجمع ولدى كل صرح من صروح
الصحافة، ولدى كل حكام الكرة
الأرضية، ولنقل بلسان الواقع
العلمي الأكيد: إن العنصرية
وتطرفها الملحد التآمر ضد مجد
الفكر الانساني الحر وضد مجد
يقين العلم والوحى المنزل رحمة
للعالمين لما تكف عن تأمرها ولن
تكف لأنها تجهل أن الانسانية
أصبحت تسكن حجرة واحدة وأنها
إذا تحاقت وتقاتلت هلكت
بأسرها.

وهنا أنوب حسرة وأقول
باليث العنصرية الحديثة وعت أن
خلو الكتابة والقراءة من أحقاد
المصور الغاية والعودة الى هدى
خاتم وحى الله فيه نجاة للنوى
العنصرية نفسها قبل سواهم.

ويا أيها المثقفون: خلصوا
الكتابة والقراءة من كل شوائب
الزيف والبهتان. ومن كل
مفتريات البغي والأثم والعدوان
والإلحاد. ولا يفرنكم ما يذيعه
المويومون بأدواء العنصرية والبغى -
إن أمتي العرب والمسلمين هما خطر
على معالم الحضارة الحديثة وعلى
البشر. دعايات ظلمة رعاء
يقصد منها إثارة الفتن والحروب
بينهم.

ومن أجل ذلك سأقدم
الأصول التي أوحاها الله تعالى في
خاتم كتبه السبوية القرآن المجيد
التي تقيد الكتابة والقراءة بال التزام
الحقيقة والصدق والايمان والمهدى

والامن والمودة والتسامح لكل أفراد
الامم وجماعاتها.

■ **ولا ريب أن كل محاولة لطمس**
حقوق القراءة والكتابة في يقين
وحى الله آيلة الى خسران ويوار
ومها يكن فإن حقوق الكتابة
والقراءة مدعمة في صميم خاتم
السوحى الألهى على أس يقين
الواقع الصارخ، فالعمل به فيه كل
الانتصار لكل الانسانية
والانحراف عنه فيه كل الانهزام
لكل الانسانية.

أجل فرض الله الالتزام بيقين
العلم في القراءة والكتابة في
معجزات آياته جل وعز. وإني
أخشى أن يخالفني الجاهل الغبى
الملحد أن ما أقوله عما فرضه الله في
وحيه هو من تصورات نفسى ولا
واقع له في ذات النصوص المنزل في
القرآن المجيد، وإني أعوذ بالله أن
أقول ما ليس بحق ألف ألف مرة.

■ **يكفيك أيها الانسان**
الحضاري أن تعلم أن العدل
الشرعى إذا أقيم على سواء بين
الناس يمنحهم نعمة الأمن. .
وثقة المودة وطمأنينة السلام. .
وكريم التعاون على البر والتقوى.
■ **كما يزيل من الأنفس المنحطة**
الضعيفة رذيلة الحسد. . وخبث
مؤامرات البغى ونفثة الحقد. .
والافتراء والتزوير. . والاختلاس
والنهب والسلب. .

■ **وكل ذلك ظلم والظلم ضد**
عدل الله وتلمسه إيأن يخرج البشر
عن أحكام الله في سمو كتابه
المنزل والفضل لله جل وعز على
سمو كتابه المنزل لمجد الانسانية.

حياتنا رسول

وَسَلَامٌ عَلَىكَ يَا رَسُولَ اللَّهِ



■ نتناول في هذه السيرة المبادئ التي وضعها نبينا ورسولنا محمد ﷺ للدولة . وللمجتمع وللمعاملات الاقتصادية . . وإقرار حقوق المرأة . كما نتناول الحياة الخاصة لهذا النبي العظيم في أدق نواحيها مما يعطى صورة لما ينبغي ان تكون عليه حياة الفرد وحياة الاسرة .

المسجد أناب عنه أبا بكر (رضى الله عنه) .

افتتاح مولد الله

وفي فجر اليوم الثاني عشر من ربيع الاول أحس بشيء من الراحة فخرج الى الناس في صلاة الصبح وكان ابو بكر يصلي بهم . . وكاد الناس ان يفتنوا في صلاتهم إذ رأوه . . وهم أبو بكر ان يتنحى عن مصلاه ولكن محمدا ﷺ جلس الى جانبه فصلى قاعدا . . ثم عاد الى بيته . . وكان خروجه هذا صحوة الموت إذ كان أجله قد اقترب . . ولما

مفاتيح خزائن الدنيا والخلد فيها ثم الجنة ، فخيرت بين ذلك وبين لقاء ربي والجنة فقال التابع : بأبي أنت وأمي فخذ مفاتيح خزائن الدنيا والخلد فيها ، ثم الجنة فقال محمد ﷺ : لا والله يا أبا مويبة . . لقد اخترت لقاء ربي والجنة .

وفي الصباح شكى محمد ﷺ المرض . . واشتدت شكاته إذ حمل نفسه على مشقة زيارة نسائه على عادته ، ولكن حين استفحل فيه الوجع دعا من اليه ، فاستأذن في ان يعرض في بيت «عائشة» - صغرى زوجته سنا - حتى اذا اشتد عليه المرض وعجز عن أن يصلي بالناس في

في الليلة الاولى من ربيع الاول من العام العاشر للهجرة عز النوم على محمد ﷺ فانطلق خارج داره . . وأحس به تابعه وأبو مويبة فقام في أثره . وسارا في جوف الليل . وأوغلا في السير ، حتى لاحت لهما مقبرة «البييع» على مقربة من المدينة فانطلق النبي بين القبور وهو يقول بصوت عميق مهيب خاشع : «والسلام عليكم يا اهل المقابر ، ليهنأ لكم ما اصبحتم فيه مما اصبح الناس فيه . أقبلت الفتن كقطع الليل المظلم يتبع آخرها اولها ، الأخيرة شر من الاولى» . وبعد ان استغفر لسكان القبور تأهب للعودة قائلا لتابعه : «يا أبا مويبة : اني قد أوتيت

اشتد به نزع الموت ورأسه على حجر عائشة راح يدعو الله **واللهم أعني على سكرات الموت** . وما لبثت عائشة ان سمعته يقول : **«بل الرفيق الاعلى من الجنة»** وادركت انه قد خير فاختار جوار الله . وكانت هذه آخر كلماته .

وأبى المسلمون - في غمرة الصدمة - ان يصدقوا ان محمدا **ﷺ** قد مات . بل ان عمر بن الخطاب ثار على من قال بموت الرسول ، ولكن ابا بكر خرج اليهم يقول : **«يا ايها الناس من كان يعبد محمدا فان محمدا قد مات . ومن كان يعبد الله فان الله حي لا يموت . وما محمد الا رسول قد خلت من قبله الرسل أفان مات او قُتل انقلبتم على اعقابكم . ومن ينقلب على عقبيه فلن يضر الله شيئا وسيجزي الله الشاكرين»** .

الديانات بالله

يقول محمد علي : **«ان سر نجاح النبي - وهو نجاح لا جدال في ان لا مثيل له حتى اليوم - يتمثل في قوة إيمانه بالله . فقد كان عميق اليقين بان الله قد شاء ان يرفع الانسان وان يهب الكمال لا لامة وحدها ولا لشعب وحده وانها لكل الدنيا . وان ليس لقوة في الدنيا ان تعوق الغرض الالهي»** . ولم يزايله هذا الايمان لحظة واحدة حتى في اخرج الاوقات التي مرت

به في الدعوة . . بل ان هذا الايمان كان مصدر يقينه من ان الله سيمكنه من ان يحدي الانسانية جمعاء الى طريق الصلاح والكمال - وكان الايمان يفيض من قلبه الى قلوب من آمنوا برسائله .

■ ويمضى «محمد علي» قائلا : **«ان الله - في رسالة محمد **ﷺ** - هو «الحقيقة الرئيسة التي تتركز حولها الحياة الانسانية . . ومن ثم فالسلم لا يفتأ يتجه اليه يسأله العون والهداية . . وقد اتخذ الايمان شكلا عمليا هو الصلاة - فهو يصلي لله خمس مرات في اليوم . . وتعلق نفس الانسان بالله اكثر ظهورا اذا ما وجد المرء نفسه في ضيق . . فهو اذا مسه الضر دعا ربه . . ليس هذا فحسب - بل ان الانسان أمر بالصلاة لله في كل الظروف . . في الفرج والضيق . . وان يسأله العون والهداية في كل المناسبات لان الله يسمع دعاءه**

المسؤولية الجزاء والعقاب

ويستربط بالايمان والصلاة مسؤولية الانسان عن عمله . **«من عمل صالحا فلنفسه ومن اساء فعليها» . . ويسترب على المسؤولية الجزاء والعقاب . . «فمن يعمل مثقال ذرة خيرا يره ومن يعمل مثقال ذرة شرا يره» . . ولا ينطبق مبدأ المسؤولية عن الخير والشر على المرء وحده بل هو ينطبق على الامم والاقوام ايضا . ■ ويستطرد «محمد علي» قائلا :**

والايمان بالله - على هذه الاسس - يتلقى تعزيزا من التجربة الروحية للنفس البشرية . . هذه التجربة التي كانت اوثق دليل على وجود الله ، والتي تمثلت في ان الله لرحمته الواسعة يختار رسلا - في كل امة وكل عصر - يوحي اليهم برسالة اصلاح البشر . . وللحقيقة - التي تتكشف للبشر على ايدي رسل الله - ما يميزها من لدن الله ومصونها . . فإينما أوكلنا ارسل الله للدنيا رسولا وجدناه يقف وحيدا ضد امة باكملها لا تأبى ان تسمح للحق الذي ألهمه فحسب وانها هي تذهب الى محاولة القضاء على الرسول ذاته . . وعلى الحقيقة . . بيد ان المعارضة كانت لا تلبث ان تنضال وتذوي مهما كانت قوتها .

مبدأ وهو البتيرة

ويمضى «محمد علي» في تحليل رسالة محمد **ﷺ** فيبين ان من تعاليم محمد **ﷺ** فيما يتعلق بوحداية الله انبثقت أجل خدماته للحضارة البشرية - مبدأ وحدة البشرية . . فلقد كانت بلاد العرب منقسمة الى قبائل وشيع لكل منها نظامها وكثيرا ما تتور بينها الحروب القائمة على العصبية والنصريات . . فلما جاء محمد **ﷺ** انبثقت من رسالته للمرة الاولى في تاريخ البشرية الدعوة الى ان البشر طرا ومهما تكن البلاد التي يعيشون فيها . . ومهما تختلف لغاتهم والوانهم . . فما هم الا أبناء اسرة واحدة تعيش تحت سقف

حياة الرسول ﷺ

واحد يتمثل في الساء.. وكما ان الله خلق البشر جميعا فان شرائعه وقوانينه نسوي بينهم جميعا.. وقد مكن مبدأ «وحدانية البشرية».. وتساوي البشر محمدًا من ان يؤدي اعظم اصلاحاته وهو القضاء على الفوارق القوية التي كانت تقوم بين العرب على اسس الاهل واللون.. ثم المؤاخاة بين العرب وغير العرب. وكانت المساواة بين اتباع رسالة محمد ﷺ هي اول معول في الانسانية للقضاء على الرقيق - إذ كان العبد والسيد يقفان جنبًا الى جنب بين يدي الله خمس مرات كل يوم اثناء الصلاة.. ليس هذا فحسب - بل ان اكرمهما عند الله اتفاهما.. لا أبيضهما

تربية النفس وبناء الشخصية

ومن المبادئ التي دعمها محمد ﷺ مبدأ «الكرامة الانسانية».. فلقد دعت تعاليم محمد ﷺ الى تنزيه الانسان عن ان يسجد للاصنام، لانه افضل مخلوقات الله واسماها وآثرها عند الله.. وهكذا بدأ الانسان حضارته عبداً لقوى الطبيعة قلب جاء محمد ﷺ رفعه الى درجة السيد الذي سخر الله قوى الطبيعة له. ومن الناحية الروحية

والامانة.. وطهر النفس والقلب والفكر والجسد.. كانت من اهم الدعائم التي قامت عليها شخصيته والتي دعا الى ان تقام عليها شخصية الانسان عامة.. والى جانب هذه الدعائم كانت تقوم صفات اخرى منها: الزهد والقناعة والشجاعة.. والجلد على المكاره.. والصبر على النوائب والثبات على المبدأ.. وایاء الذل والصيم والتواضع.. وإيثار الغير على النفس.. وكانت تعاليمه في هذه التربية النفسية الروحية لا تلبث ان تجد تطبيقاً عملياً يجعلها في الوقت ذاته تربية اجتماعية وسياسية تهدف الى خلق المجتمع الصالح.

المال مال الله

بعد ترسيخ الايمان بالله في النفس الانسانية.. وتحقيق التألف بين البشر تألفاً صادقاً يقوم على التعاطف والمساواة.. اتجه محمد ﷺ الى ارساء النظام الصالح للمجتمع.. والثروة في أي نظام اجتماعي عصر هام.. واول ما جاء في تعاليم محمد ﷺ بصدها هو انه من حق الانسان ان يمتلك ثروة - بل ان هذا الامتلاك ضرورة من ضرورات الحياة الدينية.. ومن ثم كان على المرء ان يعمل وان لا يأنف من أي عمل ما دام شريفاً مشروعاً.. على ان الثروة يجب الا تشغل الانسان عن واجباته نحو الله.. ويجب الا

قضت تعاليم محمد ﷺ بان كل انسان يولد طاهراً نقياً.. وليس يضر نقاء الفطرة الانسانية ان يولد لأبوين مسلمين أو أبوين غير مسلمين، ولو كانا وثنيين.. وكان اقتراس براءة الانسان عند مولده، عوناً على حمله على ان يخطط لنفسه حياة صالحة بعيدة عن الخطايا، وعلى مقاومته الخطيئة وعلى جتوحه الى السمو الروحي.

ومن اظهر المعالم في رسالة محمد ﷺ ان يكون الانسان نافعاً للانسانية جمعاء، فمساعدة اليتيم والفقير ليست واجباً فحسب، وانما يجب ان تكون في غير مَن ولا تفضل.. فالله لا ينعم بالثروة على المرء ليكدها ولا ليستأثر بها وحده، بل ان للسائل فيها والمحروم نصيباً..

وقد عرف محمد ﷺ منذ نشأته بالحرص على مساعدة الضعيف والمظلوم. وكان في صدر شبابه عضواً في «حلف الفضول» الذي أنشئ لاصون حقوق الضعيف والانتصاف للمظلوم.. وقد ذهب محمد ﷺ في الدعوة الى العطف على المسكين ومساعدة الضعيف ونصرة المظلوم الى درجة انه لم يقصر هذا العون على الانسان، بل بسطه على الحيوان ايضاً.

وكان من اهم الاهداف التي شغل بها - بناء النفس والشخصية.. فالصدق

● الدين الاسلامي هو طريق الهداية للناس أجمعين ..

● سيدنا محمد (ﷺ) هو الرحمة المهداة

■ على ان الزكاة لم تكن الوسيلة الوحيدة لتحقيق التوزيع الصحيح للثروة في المجتمع . بل ان قانون الوراثة وسيلة اخرى فبهذا القانون وضع النبي ﷺ اصلاحا متعددة النفع .

فهو - اولاً - يفتت الثروات الضخمة - وهو - ثانياً - يسوى بين الورثة فلا يستأثر بشرة المتوفى ابن واحد دون سائر الاءاء . ثم هو بعد ذلك يشرك المرأة في الميراث - وقد كانت في بعض المجتمعات والقبائل تحرم من ان تراث اباءها . وهو كذلك جعل للزوجة وللأبوين وللأخوة أنصبة إذ قسم الورثة الى فريقين: الاءاء والابواء . والزوج والزوجة في جانب . والأخوة والأخوات . والاقارب في جانب . فإذا لم يوجد الفريق الأول آل الميراث الى الفريق الثاني .

علاقة العامل بصاحب العمل

ومن الخدمات التي اداها محمد ﷺ للبشرية ان حث على العمل ومجده وأضفى عليه كرامة وقد كان يضرب بنفسه المثل حتى لقد كان يحمل شاته . . وقد عمل مع العاملين في بناء مسجد المدينة وفي حضر الخندق الذي اقتضته الضرورة الحربية حول المدينة . . ولم يأنف قط من عمل رغم انه كان زعيماً .

■ وقد اقام علاقات العامل بصاحب العمل على اساس عادل . فها متعاقدان متساويان . .

النبوة بدم الاسراف والتبذير ايضا . فاذا اساء المرء التصرف في ثروته وجب وضعها تحت اشراف اوصياء . . نخلص من هذا ان الثروة وسيلة لا غاية . . ومن ثم . . فلنحد من جوع النفس وميلها الى تكديسها . . ولصون المجتمع من شرور الرأسالية الانانية دعا المرء الى انفاق الصدقات . . وفي الوقت ذاته فرضت الزكاة لآخذ نصيب المجتمع ممن لا ينفق الصدقات طوعية .

ويمضى ومحمد على في تحليله قائلاً: «وهكذا رمى النبي ﷺ الى القضاء على عيوب الرأسالية لا على الرأسالية ذاتها . . فهو لم يتدخل في الملكية الخاصة للتجارة والصناعة والثروات . . ولا حرم الانسان من ثروات وثمار عمله وجده - بل ترك الميدان فسيحاً للمنافسة في العمل والتفكير والابتكار . . وسعى الى تحقيق العدالة في توزيع الثروات بان طالب الرأساليين واصحاب الثروات بان يمنحوا من هم اقل حظاً منهم ونصيباً من بعض ما نالوا . . وفي وسع الفقير ان يبدأ بما يصيبه من الزكاة عملاً ناقعاً يدر عليه رزقه» .

تكدرس - بل يجب ان تستثمر . . وان يكون للفقير المحتاج والمحروم والعاجز عن العمل نصيب منها . . ووضع محمد ﷺ في هذا السياق مبادئ هامة منها: ان الكسب على قدر العمل ومن هنا تتباين الثروات في المجتمع الواحد . . ثم حق المرأة - كالرجل تماماً - في ان تكسب الثروة وان تستثمرها . . فاذا عمل المرء فلم يكسب اكثر مما يفي بحاجته . . او لم تواته الظروف . . فليس الفقر بعيب . . بل ان عمداً ﷺ كان زعيماً روحياً ودنياً . ومع ذلك فلم يكن في داره قط ما يزيد عن حاجته .

■ ومن هنا ينبع مبدأ آخر: هو ان الثروة ليست قوام العظمة والمكانة في المجتمع . . والثروة ليست للتكديس - ومن ثم حفل القرآن الكريم والاحاديث النبوية بدم البخل والتقتير - وانها هي لأغراض اسمى واجل: للاستثمار والعمل النافع . . لإعانة الفقير والمحتاج . . كذلك هي ليست للاتفاق الاھوج الأخرق الذي قد يبعث الغرور في النفس او يعيل بها الى التلغ والفساد . . ومن ثم حفل القرآن الكريم والاحاديث

وإذا تركت آتاعب العامل فلم تدفع
- وجب على صاحب العمل ان
يستثمرها له وان يدفع اليه ارباحه
من الاستثمار ودعا محمد ﷺ
الى ان لا تكون التجارة استغلالا
وانها هي خدمة عامة ينال التاجر
من ورائها رزقا.. وكان محمد
ﷺ منشئ دولة وكانت هذه
الدولة ديمقراطية - ولكن
ديمقراطيتها تقوم على اساس من
الايمان بالله واليقين من المسؤولية
امامه.. فهي بذلك لها جانبها
الروحي.

■ والشورى - او النظام النيابي -
من اركان الدولة الاسلامية.. واذا
كان محمد ﷺ قد اوجب على
الدولة ان تدافع عن كيانها الا انه
نادى بالرفق بالعدو المهزم
وبالصفح عنه ومعاملته
بالحسن.. وبذلك قضى على
شجرة الانتقام

القضاء على استبداد الأغلبية

وقيد الاسلام الحاكم بقيد
تكبيحه عن الاستبداد والظلم فهو
مسئول عن خير الرعية امام الله.
وقد وفي «العقائد» هذه الناحية
حقها في «عبقريه محمد» فكان مما
قاله: «كان حب التابعين عنده من
شروط الامامة في الحكم.. وكان
يدين نفسه بما يدين به اصغر

اتباعه.. وقد كان أعلم الناس ان
الاعمال بالنسب - ولكنه علم
كذلك وان الامير اذا ابتغى الريه
في الناس افسدهم» فوكل الضباط
الى اصحابها والى الله..
وحاسب الناس بما يجدي فيه
الحساب.. وذهب «العقائد» الى
ان حرية الفكر ليست من
مستحدثات الثورة الفرنسية وما
بعدها بل ان محمدا ﷺ شرعها
لامته قبل اربعة عشر قرنا.. كما
انه دعا الى تقديم الرحمة على
العدل، وقال: «ان الله تعالى لما
خلق الخلق كتب بيده على نفسه
ان رحمتي تغلب غضبي» ويمضي
«العقائد قائلا: «وكان النبي ﷺ
الرئيس يعلم ان الرئاسة لجميع
المؤمنين وليست للموافقين منهم
دون المخالفين - فيأمر قومه ان
(اتقوا دعوة المظلوم وان كان كافرا
فانها ليست دونها حجاب)..
وبالنسبة الى: قضى محمد ﷺ
على استبداد الاغلبية - وهو العيب
الذي يصيب كثيرا من اوطاننا.

الحكم والشورى

ونعود الى «محمد على» إذ
يمضي في حديثه عن نظام الدولة
الذي جاء به محمد ﷺ فنجد
يسهب في الحديث عن «الشورى»
وعن ان النبي كان يجمع اهل
الرأي كلها اراد البت في امر جليل.
وبذلك وضع اساس: المجلس
النيابي وقد حذا الخلفاء الاوائل
حذوه.. وبذلك تمثلت ديمقراطية

الاسلام.. وقد حث محمد
ﷺ الناس على ان يتشبوا
بالشجاعة الادبية فيبينوا للحاكم
ظلمه ان ظلم.. وكان يقول ما
معناه: ان خير الجهاد هوان تقول
الحق لحاكم ظالم.

مكانة المرأة في الدولة

وما كان النظام الذي اقامه
محمد ﷺ للدولة ليستقيم ما لم
تحدد فيه مكانة المرأة.. فقد كانت
المرأة قبل رسالة محمد ﷺ
متساعا يورث.. وكانت عارا
يتخلص اهله منه بالواد الى دفنها
حية عند مولدها.. فاذا نجت من
هذا المصير وعاشت لم تفهم لحياتها
من معنى - وقد كانت الاخلاق
متداعية والفساد مستشرياً - سوى
غواية الرجل والاسراف في التبرج -
لا ارضاء للزوج وحده، بل ارضاء
لكل رجل.. ولكن محمدا ﷺ
(ادرك) ان لا صلاح للجماعة الا
بتعاون الرجل والمرأة فيها ومن ثم
بدأ يبنى للمرأة مكانة في تودة
وتدرج حتى لا يصدم الظروف
الشسي كانت قائمة فيلقى
معارضة.. فبدأ بان يبين ان للنساء
مثل الذي عليهن بالمعروف.. وان
لمن كما للرجال - نصيب مما اكتسبن
- وراح يوصي بالترفق بالمرأة
ورعايتها.. وفي الوقت ذاته قاوم
التبرج وكافح ما كان شائعا من
غواية وفجور.. حتى اذا توطدت
هذه التعاليم الاولى.. شرع
للمرأة حقوقها في الميراث.. وفي
ملكية الثروة.. وفي المعاملات..

كانت البشرية تعيش في تيه وظل لم تخرجها منه إلا دعوة التوحيد

وهكذا عمل على تحقيق المساواة بين الرجل والمرأة في المجتمع .. وكان يعمل من معاملته لزوجاته دروساً لأتباعه في وقت كانت مكانة المرأة فيه - في المجتمعات الغربية - مازالت مهمة .

محمد ﷺ الإنسان

من المسلم به ان الزواج هو اللبنة الاولى في حياة المجتمع وقد ضرب محمد ﷺ نفسه المثل للزواج المثالي .. ويقول محمد علي «ان محمداً ﷺ كان لا يحجم عن ان يساعد زوجته في اعيالها المنزلية .. وكان يخرج الى السوق بنفسه يشتاع حاجة بيته وحاجات جيرانه .

على انه بين السبيل الى الحياة الزوجية من البداية - أي من قبل الزواج - فأوجب على الرجل اذا خطب امرأة ان يطلعها على ما قد يكون به من عيب، ولو اقتصر هذا العيب على اخفاء الشيب بالصبغة مثلاً .. وكما اجاز للرجل ان يرى المرأة التي يخطبها كي يستبين امرها اجاز للمرأة ان تبدي رأيها فيمن يتقدم لخطبتها .. وبذلك يقوم الزواج من البداية على اصول صحيحة

استوصوا بالنساء خيراً

وينادي علماء النفس والاجتماع في العصر الحاضر بان تسعين في المائة من حالات الطلاق في ايماننا ترجع الى اسباب جنسية .. ومن

﴿٣٥﴾ مثل هذا الدلال مما يجب بين الرجل وزوجته .. وكان اذا غضب من زوجة عاتبها ونصحها، ثم هجرها هجراً تطول مدته او تقصر تبعاً لسرعة رجوعها عن الخطأ والهجر هنا هو هجر الفراش عما يقوت على المرأة السرور والمتعة - فهو عقاب نفس بالغ .

بدأ العنف

ويسوقنا هذا الحديث الى ذكر تعدد الزوجات - وهي الناحية التي اكثر بعض الكتاب الغربيين من التعرض لها بل ان بعض المفرضين مثل «ايرفينج واشنطن» اسرف في استغلالها للنيل من محمد ﷺ .

■ ويقول ومحمد علي « في هذا الصدد : ان تعدد الزوجات - مهما تكن نظرة العالم الحديث له - أمر نطالعه في كثير من الانبياء والزعماء الدينيين . فقد كان لكل من النبي ابراهيم - الذي لا يزال حتى اليوم موضع احترام اصحاب الديانات السايوية - والانبياء يعقوب وموسى ودادود، اكثر من زوجة .. ومع ذلك

الطريف ان محمداً ﷺ فطن الى هذه الحقيقة قبل اربعة عشر قرناً، وفي ذلك يقول «العقاده وبلغ من رعاية شعورها - أي المرأة - ومداواة خجلها الذي فطرت عليه انه أوجب على الرجل ان يمتعها كما تمتع لانها لا تطلب لنفسها ما يطلبه الرجل منها .. وأمر بمداواة ضعفها ونقصها .. وأوجب على الرجل ان يتجمل لامرأته ويبدوها في المنظر الذي يروقها . فقال عليه السلام مما قال في هذا المعنى وهو كثير: «اغسلوا ثيابكم .. وخزوا من شعوركم .. واستاكوا - أي اغسلوا اسنانكم ونظفوها بالسواك .. وتزينوا وتنظفوا فان بنى اسرائيل لم يكونوا يفعلون ذلك فزنت نساؤهم» وكان اذا خلا بنسائه تلتطف ولبس والان لمن جانبته - حتى لقد كان يسمح للزوجة ان تفاضبه وان تراجعته .. وعندما تحدث قوم بالافك عن عائشة ثم اظهر الله له براءتها قال لها : «ابشري يا عائشة .. اما الله فقد أبرأك .. فدعتها امها الى ان تقوم عليه فشكره وتسأله الصفح، ولكنها قالت: «والله لا أقوم عليه، ولا احمد الا الله، هو الذي انزل براءتي» .. ولم يغضب محمد

فلم يقل احد انهم فعلوا ذلك ارضاء لشهوات بدنية - بل ان طهر الحياة التي عاشوها يقضى على كل زعيم من هذا القبيل. وقد يتعذر اليوم ان نستبين الاسباب التي حدثت بهم الى ذلك. اما في حالة النبي محمد ﷺ فنستطيع ان نتناولها بشيء من التفصيل.

■ فقد انقسمت حياته الخاصة الى أربع مراحل: ففتى الخامسة والعشرين كان اعزب. . ومن الخامسة والعشرين حتى الرابعة والخمسين كان زوجا لزوجة واحدة وهي السيدة خديجة. . ومن الرابعة والخمسين حتى الستين ارتبط بعدد من الزوجات. ولكنه بعد الستين لم يعقد أى زواج جديد.

■ ويمضى «محمد على» قائلا: واهم مرحلة تبين ما اذا كان النبي عبدا لشهواته أو لم يكن - هي مرحلة العزوبة. . ولو لم يكن مسيطرا تمام السيطرة على شهواته في هذه المرحلة ما اشتهر بعفته وما اكتسب لقب «الأمين» في بلاد حارة تتضج فيها الحواس الجنسية مبكرة. . وقد عجز ألد أعدائه عن ان يأخذوا عليه هفوة واحدة مع ان الشباب هو المرحلة التي تثور فيها الشهوات وتتمرد. والشخص الذي يقوى على كبح شهواته في هذه المرحلة لا يعقل ان يدع لها

العنان في كبره وبعد ان بلغ مكانة كانت تطالبه بان يكون مثالا للفة وضبط النفس. . ويجب الا تغفل انه لم تكن ثمة قيود خلقية ضد العلاقات الجنسية في بلاد العرب إذ ذاك بل ان الرجال كانوا يتباهون بنصيهم منها.

زواجه من عائشة

واذا انتقلنا الى المرحلة الثانية: وجدنا ان السيدة خديجة كانت تكبر محمدا ﷺ بخمس عشرة سنة ومع ذلك فقد اخلص لها الوفاء حتى ماتت - مع ان تعدد الزوجات كان عرفا شائعا بين العرب. فلما ماتت خديجة تزوج محمد ﷺ من «سودة» وكانت ارملة مسنة - اراد ان يكرمها لأن زوجها الاول كان من المؤمنين الصادقين الذين هاجروا الى الحبشة. وليستج «محمد على» من ذلك: ان حياة محمد ﷺ كانت في الخامسة والعشرين حتى الرابعة والخمسين مثالا ضربه لاتباعه لتفضيله الاقتصاد على زوجة واحدة.

■ وننتقل الى المرحلة الثالثة: فنرى ان «عائشة» كانت الزوجة الوحيدة التي بنى بها بكراً عزراء. . ويقول «محمد على» ان اباها هو الذي عرضها عليه حين شهد حزنه وأساءه على خديجة وعلى عمه ابي طالب. وكانت الفتاة ذات مواهب فذة وذكاء خارق مما جعل محمدا ﷺ وأبا بكر

يتوسيان فيها ان تصبح خير امرأة تضطلع بمهام زوجة صاحب رسالة تدفعه الى ان يكون معلما للجنس البشرى بأسره. . ومن ثم قبلها النبي ﷺ ولكنها لم تكن قد وصلت الى سن البلوغ - وتجمع الروايات على انها كانت إذ ذاك في التاسعة من عمرها - فلم يبن بها الا في الحادية عشرة. . وان كان «محمد على» قد ساق في الادلة ومن مقارنة تواريخ نزول بعض الآيات القرآنية ما دلل به على ان محمدا ﷺ قد خطب عائشة في التاسعة او العاشرة. وانه بنى بها وهي في الرابعة عشرة او الخامسة عشرة. . وسواء كان هذا أو ذاك فالهم ان عائشة كانت صغيرة. «يستنجد الدكتور «محمد حسين هيكل» من ذلك ان ليس بما يرضاه المنطق ان يكون قد احبها وهي في هذه السن الصغيرة. . وانما نشأ الحب بعد الزواج. ومن ثم فقد كان زواجه منها كما كان زواجه من «حفصة» ابنة عمر ابن الخطاب - رغبة في توثيق الاواصر بينه وبين الصديقين اللذين كانا بمثابة وزيرين له.

شهوة الرسول

ويمضى «محمد على» فيذكر ان سلسلة المعارك التي بدأت في ثاني اعوام الهجرة خفضت عدد الرجال وعائلتي الاسرات. . وخلال سنين الحرب الست عقد محمد

● هباته كاهاتمك النموذج الحبيب للقرآن الكريم .. ● الإنسان في الحياة الإسلامية يمثل النموذج القيمة العطاء ..

المرحلة الرابعة من حياة محمد
ﷺ الخاصة بفتح مكة
واستيباب الامر للاسلام. ولو كان
محمد ﷺ قد اتخذ تعدد
الزوجات وسيلة الى اشباع
عواطف حسية او شهوات لكانت
هذه الفترة انسب الفترات ولكنه لم
يعقد زيجته واحدة لنفسه.

ويضيف الدكتور «هيكل» الى
هذا ان من العجب ان نرى محمداً
ﷺ تلد له خديجة ما ولدت من
بنيه وياته الى ما قبل الحسين وان
نرى «سارية القبطية» تلد له
ابراهيم وهو في الستين ثم لا تلد
من نسائه غير هاتين - مع عدم
وجود مانع من ناحيتهن ولا من
ناحية قابليتهن للحمل والولادة ..
ويتخذ الدكتور «هيكل» من هذه
الظاهرة دليلاً على ان زيجات محمد
ﷺ لم تكن زيجات هوى
ومتنعة.

تعدد الزوجات

ويخرج الدكتور «هيكل» من
بحثه بتأكيد ان محمداً ﷺ
نصح بالزوجة الواحدة في الظروف

يزيد على حصير خشن من
سعف النخل وجرة ماء من
الطين. فهل هذا متاع الرجل
الذي يفكر في اشباع شهوات
جنسية؟

حكمة الزواج من الازامل

ويمضي «محمد علي» في
تبيان الاسباب التي حدثت
بمحمد ﷺ الى الزواج من
أكثر من واحدة، فيقول: ان
الحروب التي قامت خلال
اعوام سنته أفقدت كثيراً من
المسلمات رجائهن. . . والى
جانب القوات نجد ان الغريزة
الجنسية كان لها حكمها. .
وكان خليفاً باي حاكم ومصلح
اخلاقى ان يفكر في الازامل
على ضوء مطالب هذه الغريزة
والادب الفساد في مجتمعه. .
ومن ثم اتخذ له منهن زوجات.
اولاً: لتكريم ذكرى ازواجهن
المستشهدين تشجيعاً للمسلمين
على الجهاد.

ثانياً: لتشجيع المسلمين على
الاقتداء به واتخاذ زوجات من
الترملمات يعولونهن
ويمصونهن. . . ولقد اتسمت

ﷺ كل زيجاته الاخرى. .
وكان في تلك الاثناء زوجاً لشابة
صغيرة جميلة، فلم تكن الرغبة
في الجمال هي التي حدثت به
الى تلك الزيجات - سيما وقد
رأينا كيف انه كان في شبابه
يسيطر على نزواته وشهواته.
فلا يعقل ان ينقلب فجأة وقد
تجاوز الخمسين.

وانما كان دافعه الى تلك
الزيجات هو العطف على نساء
فقدن الرجال الذين كانتوا
يعولونهن إذ كانت معظمهن
ازامل. . . ويؤيد «بوسويرث
سميث» هذا الرأي. . . وتؤيده
ايضاً الوقائع فان الحياة في
(المدينة) لم تكن سهلة رغبة بل
كانت - لا سيما بالنسبة الى
محمد ﷺ - محفوفة
بالاخطار. . . وكانت شبه
الجزيرة العربية بأسرها ضده. .
فهل من الممكن في حياة كهذه
ان يسعى الى متعة مرفقة. . . ثم
ان النبي كان يقضى نهاره في كد
لتدبير احوال المجتمع الذي كان
زعيماً له ولتدبير الحرب التي
كانت متوالية. . . فإذا كان الليل
لم يعمد الى الهو ومتعة - رغم
تعدد زوجاته - وانما هناك ادلة
قاطعة بانه كان يقضى من الليل
نفسه او ثلثيه في التهجّد
والعبادة. . . فلقد ظل محمد
ﷺ في جميع ظروف حياته
مذ كان يتيسر فقيراً حتى صار
زعيماً وحاكماً يناجز «كسرى»
و«هرقل» وهو الزاهد
المتشكف. . . ولم يكن اثاث بيته

يرع هذا القيد؟ .. والجواب:
هذا سهل - وهو ان القرآن الكريم
لم ينزل بالتقيد الا بعد ان كان
محمد قد بنى بزوجاته جميعاً ..
واذا كنا قد اسهينا كل هذا
الاسهاب في الحديث عن زيجات
محمد ﷺ فلان هذه الناحية
من حياته الخاصة كانت دائماً تبدو
للشائئين كثفرة يتفدون خلالها
للنيل منه .

العادية .. على انه رأى في ظروف
حياة الجماعة الاستثنائية امكان
الحاجة للتعدد الى اربع على شرط
العدل - وكانت هذه الظروف
الاستثنائية هي الحرب . ثم يعقب
قائلاً : وهل يستطيع اهل اوربا في
هذا العصر الذي عقب الحرب
الكبرى ان يقولوا بان نظام الزوجة
الواحدة نافذ بالفعل .. ان
استطاعوا ان يقولوا انه نافذ
بالقانون .. او لا يعود سبب
الاضطراب الاقتصادي
والاجتماعي الذي عقب الحرب
الى عدم التعاون المشروع بين
الجنسين بالزواج تعاوناً قد كان من
شأنه ان يعيد النسي الحال
الاقتصادية شيئاً غير قليل من
التوازن؟ .

■ ويضيف الاستاذ «العقادة
بدوره : «ان اختيار محمد ﷺ
لزوجاته كان على حسب حاجتهن
الى الايواء الشريف .. وعلى
حسب المصلحة الكبرى التي
تقضى باتصاله الرحم بينه وبين
سادات العرب واساطين الجزيرة
من اصدقائه واعدائه .. ولا
استثناء في هذه الحصلة لزوجة
واحدة بين جميع زوجاته حتى التي
بنى بها فتاة بكراً مرسومة بالجمال
وهي السيدة عائشة .

بقي امر : لماذا قيد محمد ﷺ
التعدد لاتباعه بارب زوجات ولم

■ وروت عائشة : انها خرجت مرة
مع النبي ﷺ في بعض اسفاره
وكانت صغيرة خفيفة فتأخر معها
عن الركب ثم قال : «تعالى
اسابقتك فسبكت .. فسكت ..
حتى اذا خرجا في سفر آخر وكانت
قد اكتسبت بعض السمعة ، دعاها
الى السباق فسبقتها فجعل يقول
وهو يضحك : «هذه لتلك» .. أى
مرة لها ومرة عليها .

البر والإحسان

■ وكان محمد ﷺ أباً باراً
رحيماً .. رزق من السيدة خديجة
بولدين واربع بنات - فبات الولدان
في حدائشها وترك موتها في نفسه
أثراً عميقاً .. واما البنات فعنى
بين زوجهن من رجسالك أكفأه
هن .. وتوفيت ثلاث منهن قبل
موتها فلم تبق بعد سوى فاطمة
زوج علي بن ابي طالب .. وام
الحسن والحسين .

■ وعندما اوشك على الستين
رزق من السيدة «مارية القبطية»
بولد فرح به واطلق عليه اسم النبي
«ابراهيم» وتعلق به حتى ان نفسه
كانت تطمئن لرؤيته ولكن العمر لم
يمتد بالابن حتى بلغ العامين
فحزن محمد ﷺ عليه حزناً
شديداً وبكاء في صمت وصبر . فلما
حاول بعض المسلمين ان يخففوا
عنه ذكروه بأنه نهي عن الحزن ،
فقال : «ما عن الحزن نهي ، وانما
نهي عن رفع الصوت بالبكاء وان
ما ترون بي أثر ما في القلب من
عجة ورحمة . ومن لم يبد الرحمة لم يبد

محمد ﷺ رب الأسرة

كان محمد ﷺ رب أسرة
مثالياً - وقد اثرتنا من قبل الى
شيء من معاملته لزوجاته - ولم
يكن مع الخدم أقل رفقاً ولا
تسامحاً .. وقد روى «أنس بن
مالك» انه خدم النبي عشر سنوات
فما نهره ولا لامه وذكر ان محمداً
ﷺ ارسله يوماً في حاجة
فالتفتي في طريقه بصبية يلعبون
فشغل بهم .. واذا محمد ﷺ
يقبل فيقبض ثيابه من ورائه
ويضحك قائلاً : «ادهب حيث
امرتك» .

■ وكان محمد ﷺ يقدر ما
لحياة البيت الرثيئة من سامة تبتتها
في نفوس النساء ومن ثم كان يبيع
لنساءه شيئاً من المرح واللهم في
الدار .. وكان يلاطفهن بالدعابة
الحلوة .. ويروى في هذا الصدد
انه قال يوماً لعمة له تدعى «صفية»
لا تدخل الجنة عجوزها فسبكت ..
واذ ذاك سارع يشرح لها كيف ان
الله وعد الذين يدخلون الجنة بان
يردوا الى شبابهم .



■ القبة الخضراء تعلو المسجد النبوي الشريف في المدينة المنورة

واهلكه كانوا يعيشون على الاسودين : الماء والتمر - وقيل ايضا : ما شيع رسول الله يومين من خبز الشعير.

■ وعندما كان في غشية الموت افاق فسأل زوجته عن سبعة دنائير من الذهب كانت عنده وأمرها بان تنفقها على الفقراء . ثم عاد الى اغيائه فلما صحا للمرة الثانية أعاد السؤال عن الدنانير، فلما علم انها لم تنفقها بعد - أعاد الامر اكثر قوة وأشد اصرارا قال : ما ظن محمد بربه انه يلقي الله وهذه عنده . . انفقها كلها صدقة . . ان النبي لا يورث . . وصمت قليلا ثم قتم : «الهمم توفنى فقيرا ولا توفنى غنيا . . واحشرني في زمرة المساكين» .

القديد . . ولم يكن له سوى ثوب واحد من قطن . . وجبة ضيقة الكمين . . ورداء من نسيج (عمان) وكانت له بردة بيانية بلبسها في المناسبات . وكان ينام على فراش من قماش محشو بالليف - وربما نام على حصير او على عباءة كان يشيها طاقين - (أى بطونها فتصبح طبقتين) وقد طوتها (عائشة) يوما فاصبحت اربع طبقات اشفاقا عليه، فلما نام قال لها : «ما لفراشي الليلة ليس كما يكون؟» . . «واذ انباته بيا فعلت، قال : فاعيديه كما يشاء . . وكان يمر هلال الى هلال - أى شهر - لا يوقد في بيت من بيوت محمد ﷺ نار لحيز او طهو - وقيل انه

غيره عليه الرحمة» .

■ وكان من مظاهر بره ان حفيده الحسن - ابن فاطمة وعلى - دخل عليه وهو ساجد في صلاته فتبوا ظهره . وتعمد محمد ﷺ ان يطيل السجود . فلما سأله بعض الصحاب في ذلك قال : ان ابني ارتحلني فكرهت ان أعجله . وكان اذا سمع بكاء طفل قصر في صلاته وهرع اليه حتى يرضيه على ان يره لم يقتصر على الأدميين بل تعداهم الى الحيوان - فكان يمسك الاناء للمرة لتشرب - وكان يوصي المسلمين بقوله : «اذا ركبتم هذه الدواب فاعطوها حظها من المنازل . . واتقوا اللية البهائم المعجمة، فاركبوها صالحة وكلوها صالحة . . ومن الامثال التي ضربها : ان الله غفر لموس مرت بكلب يكاد يقتله العطش، فنزعت خفها واجتلبت له ماء . . وان دخلت امرأة النار في هرة ربطتها فلا هي اطعمتها ولا هي تركتها تأكل من خشاش الارض . . وقد مرض له ديك مرة فعالجه كما يعالج طفلا من اطفاله .

زهره ولقصفه

واخيرا : فان الصفحات - على كثرتها - ليست سوى لمحات من حياة (محمد ﷺ) . . الرجل الذي ارتفع الى اعلى مكانة قلم بتغير لانه لم يكن يبغى من عرض الدنيا شيئا . . وكان لا يفتأ يقول لاصحابه : «لست ملكا ولست جبارا وانما انا ابن امرأة تأكل

الشيء الثاني

منزلتها وجبها للشرع الإسلامي

- بقاء السيد احمد المنزجي -



بما لا ريب فيه أن للجنة النبوية الشريفة منزلة هامة بين مصادر الشرع الاسلامي.

ولقد أجمع العلماء والباحثون - القدامى منهم والمحدثون - في فقه الشريعة الغراء على أن: (السنة) هي المصدر الثاني للشرع .. والأمر ليس جد غريب على ذوي القلوب المؤمنة بالله ورسوله، والمقول المدركة ذلك، فنصوص القرآن الكريم صريحة في ذلك وواضحة كل الوضوح.

الأمر الأول:

بينما كنت أشرع في إعداد هذا البحث دار حديث - على حين غرة - بيني وبين شخصين مسلمين عن سنة الرسول ﷺ ومنزلتها وحجيتها في التشريع الاسلامي حاولت - فيه - إقناعهما بما أملك من أدلة من وقول الله وقول الرسول الكريم وأنه لا بد وأن تتوحد نيتهما ومن على شاكلتهما من عامة المسلمين ويتأكد لنا عزمهما على التأسى برسول الله والالتزام بسنته الشريفة والاقتداء به - عليه

وبيان حال من عصاه، ومن أطاعني فقد أطاع الله ومن عصاني فقد عصى الله.. وفي هذا السياق أيضا قوله الشريف إلى ثعلبة الحثني ومُر بالمعروف وأنه عن المنكر ودع عنك العوام... الخ الحديث.

روافع الكتاب في هذا الموضوع

ولقد دفعنا إلى الكتابة في هذا الموضوع بالذات عدة أمور يجدر بنا الإشارة إليها هنا.

● والله تبارك وتعالى يأمرنا بطاعة الرسول الكريم في أكثر من موضع من كتابه العزيز الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه فيقول: ﴿وَمَا آتَاكُمُ الرَّسُولُ فَخُذُوهُ وَمَا نَهَاكُمْ عَنْهُ فَانْتَهُوا...﴾ ومن يطع الرسول فقد أطاع الله... ﴿وَمَا كَانَ لِمُؤْمِنٍ وَلَا مُؤْمِنَةٍ إِذَا قَضَى اللَّهُ وَرَسُولُهُ أَمْرًا أَنْ يَكُونَ لَهُ الْخِيفَةُ مِنْ أَمْرِهِمْ وَمَنْ يَعْصِ اللَّهَ وَرَسُولَهُ فَقَدْ ضَلَّ ضَلَالًا مُبِينًا﴾.

● ونذكر من بعض قول النبي ﷺ في بيان وجوب طاعته

الصلاة والسلام - في دعوتها الى الحق وفي سلوكها بحسب أنها ومن على طريقتها عن يدعون الى الاسلام . . وعلة ذلك ليكون جميعهم قدوة «حسنة» وأثراً محسوساً في واقع وحياة عامة المسلمين فينقادوا اليه ويتأثروا به فيعملون عملهم ويسرون سيرهم من حيث تطبيق (سنة) رسول الله صلى الله عليه وسلم ومن ثم يبرهنون لنا على إخلاصهم الحقيقي للسنة النبوية الشريفة . هذا إن كانوا ينفون الدعوة اليها بالقول والفعل حقاً.

● ولم أقف مع هؤلاء جميعاً عند هذا الحد من النداء والحث على ضرورة التمسك بالسنة النبوية الطاهرة وإنما ذكرت لهم أن: (أجمع المسلمون على أن من استبان له سنة رسول الله الكريم لم يحل له أن يدعها لقول أحد) (١).

وأن (من رد حديث رسول الله الكريم فهو على شفا هلكة) (٢)، وإنما الحجة في الأثر . الخ ، قلت لهم هذا وذاك ولكن كان من هؤلاء من يحتج خطأ ويتمحك في آراء الفقهاء - أئمة المذاهب الأربعة - وكان آراءهم تلك في نظر هؤلاء رخصة أو إجازة للمرور على (قول) الرسول ﷺ من الكرام بدعوى أن الامام فلاناً قال كذا، والامام الآخر قال ما يخالف ذلك أو أن في المسألة خلاف بين الفقهاء .

مع أن هؤلاء الأئمة الأعلام قد

نہوا عن اتباعهم أو اتباع آرائهم إذا وجد حديث رسول ﷺ كما ذكرنا حالا ، وكما ستفصل لذلك في موضعه من هذا البحث .

الأمر الثاني:

وأرى: أن الأفة التي تصيب الاسلام والمسلمين - اليوم - في عدم تمسكهم المخلص بالسنة النبوية الشريفة أو تهاونهم وتفریطهم فيها - إنها خرجت علينا من مصدرين أساسيين هما:

المصدر الأول:

الاستعمار الغربي الثقافي وما أفرزه من سموم في ضعاف نفوس (المفترنجين) من المسلمين على اختلاف أماكنهم ومواقع عملهم الحدث الذي ظهرت بسببه دعاوى المغرضين وعلت في وجه الاسلام صيحاتهم الضالة المضلة - شرذمة من كتاب السوء ومعتري القرية - تدعو الى: لا بد من «التحرر» وكان التدين بدين الله الخالص فيه من الأغلال ما يقيد حريتهم وبحول بينهم وبين الانطلاق في طلب العلم وملاحقته في أي مكان . . ولا بد من الانفتاح على الغرب وحضارته وتقديمه العلمي المعروف وكان في التمسك بالاسلام «عقيدة وشريعة» ما يقضى الى التوقع والحمول والكسل . . ولا بد من أن تساير العصر الحاضر وكان في الالتزام بتعاليم الاسلام وأخلاقه وفضائله ما يطوى في داخله ما يجعلنا نعيش غابر الأزمان .

أما نحن فنقول: رداً على هذه المزاعم الكاذبة إن كل ذلك وهم باطل وظن كاذب وافتراء محض على ما شرعه رسول الله ﷺ للناس كافة - «يا أيها الناس قد جاءكم الرسول بالحق من ربكم فآمنوا خيراً لكم» وقوله تعالى «وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين» وقوله عليه الصلاة والسلام «وأرسلت الى الخلق كافة وختم بي النبيون» . . وقوله صلى الله عليه وسلم «ألا إنني أوتيت القرآن ومثله معه» فهو المبعوث إليهم جميعاً بل وإلى الجن كذلك رحمة وهدى وبشرى للمؤمنين به صلى الله عليه وسلم «قل أوجى إلى أنه استمع نفر من الجن فقالوا إنا سمعنا قرآنا عجبا يهدي الى الرشداً فأما به ولن تشرك به نأ أحد» وقوله تعالى على لسان الجن أيضاً «وأننا من المسلمين ومنا القاسطون فمن أسلم فأولئك تحروا رشداً . وأما القاسطون فكانوا لجهنم حطباً» .

وإن ذلك لكرسى يدبو - من قبل هؤلاء المدعين - لظعن وهم (سنة) نبينا محمد ولكن هيهات هيهات «ولا يحق المكر السيء إلا بأهله» .

■ وأتساءل: هل يرضى - مسلم حق - بالانحلال من عقيدته الاسلامية بمجاعة لتلك الصيغة الجوفاء؟ بالطبع لا يرضى ذلك احد ، لأن عقيدتنا وسنة نبينا محمد

الكابوس الغريب والاستعبار
التقاني اللعين .

الحل في تشريعنا الإسلام

والحق - والحق أقول - أننا لو عدنا وتمسكنا بعقيدتنا قرأنا سنة الحل من الله بنا خير لا نعلم له أولاً ولا آخراً ولغاصت أقدام المسلمين في النعمة وسعة العيش الى أبد الأبدین وصدق الله تعالى إذ يقول: ﴿وَلَوْ أَنَّ أَهْلَ الْقُرَى آمَنُوا وَاتَّقَوْا لَفَتَحْنَا عَلَيْهِم بَرَكَاتٍ مِنْ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ وَلَكِنْ كَذَّبُوا فَأَخَذْنَاهُمْ بِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ﴾ . ويقول ﴿وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجاً وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ﴾ . . . ويقول ﴿وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مِنْ أَمْرِهِ يُسْراً﴾ .

على أن رسولنا الكريم بين لنا الهداية وطريقها فيقول وتركت فيكم أمرين إن إعتصمتم بهما فلن تضلوا أبداً كتاب الله وسنة نبيه . . . وأخرج الأئمة الأربعة حديثاً جاء فيه «من سن في الإسلام سنة حسنة فله أجرها وأجر من عمل بها من بعده من غير أن ينقص من أجورهم شيئا ومن سن في الإسلام سنة سيئة كان عليه وزرها ووزر من عمل بها من غير أن ينقص من أوزارهم شيئا» .

••• بيد أن السنة الحسنة - في هذا الحديث - ليست ابتداءً في الدين ولا اختلاقاً لم يعرفه الصحابة ولا السلف الصالح من بعد النبي ﷺ وإنما هي الطريقة السلوكية

فذهبوا يصولون ويحولون بالافتاء برأيهم - وبدون علم صحيح - في السنة النبوية الشريفة فممن من دعا الى السفور ومنهم من أفتى في تحلة ما حرم الله وتحريم ما أحله سبحانه ومنهم ومنهم(٤) . . .

ومن جانبنا فنحن مع صحة طلب العلم في أي مكان في الشرق . . . في الغرب . . . في أي مكان من أرض الله . فقد أمرتنا السنة المحمدية بذلك ففى الحديث الشريف «طلب العلم فريضة على كل مسلم» «ومن سلك طريقاً يلتمس فيه علماً سهل الله له طريقاً إلى الجنة» .

نقول هذا ونعلن - هنا - عن بالغ رفضنا وأسفنا لمجاراة تلك الصيحات المفروضة الحاقدة الجوفاء الغوغاء المجوجة التي تريد أن تدمر تعاليم الإسلام ومبادئه القويمية النقية الصالحة لكل الأجناس على اختلاف مواقعهم من هذا العالم . . . هذا عن المصدر الأول .

المصدر الثاني:

أما عن المصدر الثاني الذي نصدده آفة تصيب الإسلام والمسلمين اليوم في تفریطهم في عقيدتهم وأخلاقهم وتقلدكم وتشبههم بالغرب (أهل الكتاب) في المظهر «لا الجوهر» فهو جلى بصراحة فيما عليه المسلمون الآن من عدم العودة والتمسك بتطبيق (شرع الله الاسلامي) في كثير من دولنا الاسلامية والعربية المعاصرة ودينونتها بالتبعية البغيضة لهذا

دستورها الحفاظ على كرامة البشر - ولا سيما المسلمين - من صون للمرص، وحفظ للنفس وحسن الخلق ولين الجانب والحض على السمو الاخلاقي والارتفاع عن ذل الانحدار في خضم اللذات والشهوات واتباع الشيطان الرجيم . وانك لو اجد «أثر» ونتيجة صحيحة هؤلاء المتفرنجين المجوجة - للأسف الشديد - وبما لا يحض الباحث عن الدليل أولئك الذين جعلوا من أنفسهم ابواقاً تنطق بكل ما تسمعه وما يطلع عليها به الغرب كل عصر وأن من «تقاليع» ويدع هدامة يغلفها هم في ثوب «المدنية» «والتقدم» «والحضارة» أي حضارة هذه؟ وأي مدنية تلك؟ وأي تقدم هذا الذي - به - يدعون؟ .

وأظهر دليل على ما نقول به تلك النتائج والآثار هو ما نراه اليوم - وعلى سبيل المثال (٥) - في النساء الكاسيات العاريات المتبرجات (أي الكاشفات لصوراين) في الشوارع والمدارس والمعاهد والجامعات ومن السباح بالاختلاط بين الجنسين في النوادي والملاعب والمسكرات ما أسوأه وما أقبحه .

ومرد ذلك إلى الذين لم يأخذهم الحياء أو الاستحياء من قول الرسول الكريم ﷺ ﴿

في الدين الاسلامي من مسالك الخير الثابت الذي أتى به الكتاب المميز والسنة النبوية المطهرة وأقرته تشريعا للمسلمين على اختلاف عصورهم وأزمانهم فالله تعالى يقول: ﴿وَأَنْ هَذَا صِرَاطِي مُسْتَقِيمًا فَاتَّبِعُوهُ وَلَا تَتَّبِعُوا السَّبِيلَ فَتَفْرَقَ بَيْنَكُمْ عَنْ سَبِيلِهِ ذَلِكَ لَكُمْ وَاصِبًا بِهِ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ﴾.

ومعذرة هذا الاسهاب في هذا التمهيد لهذا البحث وعود على ذي بدء نقول: ولم يقف الأمر عند هذا الحد من البلية التي أصابت المسلمين وانما جاءت الطامة الكبرى في (السلطان) ذاته فقد خرج علينا يوما ليس بعيد أحد من يبلهم مقاليد الأمور أدنى ما يقال عنه - بحق - أنه (عدو السنة) مصاب بعقم الرأي وسقمه... وسيادته ينصب من نفسه قائداً وزعيماً لأعداء السنة فاعلم صراحة أن السنة ليست مصدرأ من مصادر التشريع الاسلامي^(٥). ومثل هذا (الرجل) الذي ينتسب للإسلام أو يدين به - شكلا لا موضوعا - فضحه الله على رؤوس الأشهاد إذ يقول - الله تعالى - فيه ومن على شاكلته ﴿وَأَإِذَا قِيلَ لَهُمْ لَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ قَالُوا إِنَّمَا نَحْنُ مُصْلِحُونَ أَلَا إِنَّهُمْ هُمُ الْمُفْسِدُونَ وَلَكِنْ لَا يَشْعُرُونَ﴾... وأكثر من ذلك ينطبق عليه قول الرسول الكريم فيها رواه المقدم بن معد يكرب: (ألا إني أوتيت الكتاب ومثله معه ألا يوشك رجل شبعان متكئ

على أريكته فيقول: «عليكم بالقرآن فما وجدتم فيه من حلال فأحلوه وما وجدتم فيه من حرام فحرموه... الحديث» وعنه أيضا في رواية أخرى عن النبي الكريم انه قال «يوشك أحدكم أن يقول هذا كتاب الله ما كان فيه من حلال أحللتناه وما كان فيه من حرام حرمتناه ألا من بلغه عنى حديث فإن كذب به فقد كذب الله والذي معه».

مجبة السنة النبوية

ولما كانت للسنة النبوية الشريفة هذه المنزلة وتلك المكانة - ألا وهي المرتبة الثانية - من مصادر التشريع الاسلامي بعد القرآن الكريم فإن ذلك يدعونا لتفصيل القول في بيان حجيتها بعد بياننا لمربتها وذلك على النحو التالي:

أولا: (في القرآن والحديث)

في الواقع هناك جملة أدلة من القرآن الكريم والاحاديث النبوية الشريفة الصحيحة توجب هذه - مجتمعة ومنفردة الأخذ بها ورد عن رسول الله من أثر صحيح سواء كان فعلا أو قولاً أو تقريراً وترى فضلا عن ذلك من تعمد ترك (نص حديث) رسول الله ﷺ بالمصيان والضلالة كقوله تعالى ﴿وَمَنْ يَعِصِ اللَّهَ وَرَسُولَهُ فَقَدْ ضَلَّ ضَلَالًا مُبِينًا﴾ وقوله تعالى ﴿وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَرَسُولَهُ لَعَلَّكُمْ تَرْحَمُونَ﴾ وقوله تعالى: ﴿فَلَا وَرَبِّكَ لَا يُؤْمِنُونَ حَتَّى يُحَكِّمُوكَ

فِيمَا شَجَرَ بَيْنَهُمْ ثُمَّ لَا يَجِدُوا فِي أَنْفُسِهِمْ حَرَجًا مِمَّا قَضَيْتَ وَيَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا﴾... وقوله تعالى: ﴿وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ وَاحْذَرُوا فَإِنْ تَوَلَّيْتُمْ فَأَعْلَمُوا أَنَّمَا عَلَى رَسُولِنَا الْبَلَاغُ الْمُبِينُ﴾... وقوله سبحانه: ﴿وَمَا آتَاكُمُ الرَّسُولُ فَخُذُوهُ وَمَا نَهَاكُمْ عَنْهُ فَانْتَهُوا وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ﴾... وقوله: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ وَأُولَى الْأَمْرِ مِنْكُمْ﴾... وقوله تعالى: ﴿وَمَنْ يَطِيعِ اللَّهَ وَالرَّسُولَ فَأُولَئِكَ مَعَ الَّذِينَ أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ مِنَ النَّبِيِّينَ وَالصَّادِقِينَ وَالشَّاهِدَاءِ وَالصَّالِحِينَ وَحَسُنَ أُولَئِكَ رَفِيقًا﴾... وأمثلة هذه الآيات البينات كثيرة في كتاب الله عز وجل.

■ اما أدلة ذلك من (الحديث الشريف) فنذكر منها ما رواه الامام البخاري عن النبي الكريم قال: (كلكم يدخل الجنة الا من أبى... قالوا ومن يأبى يا رسول الله؟ قال من أطاعني دخل الجنة ومن عصاني فقد أبى)... وقال صلوات الله وسلامه عليه في وجوب طاعته وكشف حال من عصاه (من أطاعني فقد أطاع الله ومن عصاني فقد عصى الله ومن أطاعني فقد أطاع الله ومن عصاني فقد عصى الله)... وروى المقدم بن معد يكرب عن النبي الكريم قوله: (الا إني أوتيت الكتاب ومثله معه الا يوشك رجل شبعان متكئ على أريكته يقول:



عليكم بالقرآن فيما وجدتم فيه من حلال فاحلوه وما وجدتم فيه من حرام فاحرموه.. (الخ الحديث) وعنه أيضا - في رواية أخرى - أنه قال: (يوشك أحدكم أن يقول هذا كتاب الله ما كان فيه من حلال أحلناه وما كان فيه من حرام حرمناه الا من بلغه عنى حديث فان كذب به فقد كذب الله معه).

■ ولقد بات جليا لكل ذى حس يقظ وبصيرة نافذة ما للسنة الشريفة من منزلة رفيعة وحجبة أكيدة تقطع الشك في ظن الجهلاء بأنه: لا يجوز - بعد ذلك - الادعاء بعدم الاحتجاج بالسنة وأنها تقع في نفوسهم وحجبانهم موقع الاختيار أو التبديل أو الترك فيبيحون لأنفسهم تركها ويسوغون لغيرهم إهمالها فيألفا من مصيبة كبرى أصابت عقولهم وحطمت مراكز الايمان في صدورهم.. حقا لقد صدق رسول الله ﷺ حينما حدث عن ذلك فقال «والذى نفسى بيده لا يؤمن أحدكم حتى يكون هواه تبعا لما جئت به» وقوله عليه الصلاة والسلام: «والذى نفسى بيده لا يؤمن أحدكم حتى أكون أحب إليه من ولده ووالده والناس اجمعين».

ثانيا: منهج كبار الصحابة وأقوالهم في العمل بالسنة

على أن أدلة اثبات حجية السنة النبوية لم تقتصر على هذه الأدلة السالفة الذكر فحسب وإنما أثمرت أدلة أخرى من أقوال وأفعال لكبار الصحابة - رضوان الله عليهم - تبين لنا كيف كان منهجهم في العمل بالسنة النبوية وإلى أى مدى بلغ اهتمام هؤلاء الأئمة الأعلام بتطبيقها طوال فترات خلافتهم وعلى مدى سنى أعمارهم.

■ نبدأ: بالسنقول عن أول الصحابة - أبى بكر الصديق - رضى الله عنه فقد روى أبو عبيد في كتاب القضاء (١) «كان أبو بكر الصديق إذا ورد عليه حكم نظر في كتاب الله تعالى فان وجد فيه ما يقضى به قضى به وان لم يجد في كتاب الله نظر في سنة رسول الله ﷺ» فان وجد فيها ما يقضى به قضى به فان أعياه ذلك سأل الناس هل علمتم أن رسول الله ﷺ قضى فيه بقضاء؟ فربما قام اليه القوم فيقولون قضى بكذا وكذا.

فان لم يجد سنة منها النبى ﷺ جمع رؤساء الناس فاستشارهم فإذا اجتمع رأيهم على شيء قضى به».

ونثني: بها ورد عن أمير المؤمنين - عمر بن الخطاب - رضى الله عنه، من أقوال كثيرة في ذم الرأى وضح منها أيضا كيف كان منهجه في العمل بالسنة فقد كتب له كاتب - يوما - هذا ما رأى الله ورأى عمر وقال عمر بن الخطاب بشى ما قلت هذا ما رأى عمر فان يكن

صوابا فمن الله وان يكن خطأ فمن عمر» (٢).

وعن عبد الله بن أبى جعفر قال: «قال عمر بن الخطاب رضى الله عنه السنة ما سنة الله ورسوله ﷺ» لا تحملوا خطأ الرأى سنة للامة» وقال أيضا: «اتقوا الرأى في دينكم وكذلك قوله: «ويل لديان من في الارض من ديان من في السماء يوم يلقونه الا من أمر بالعدل وقضى بالحق ولم يقض على هوى ولا على قرابة ولا على رغب (أى طمع) ورهب (أى خوف) وجعل كتاب الله مرآة بين عينيه» (٣).

وثالثهم: فهو الامام على بن أبى طالب - كرم الله وجهه - قال في حديث مشهور عند أهل العلم: «يا كميل ان هذه القلوب أوعية فخيرها أوعاها» للخير.. والناس ثلاثة: فعالم ربانى.. ومتعلم على سبيل نجاة.. وجميع رعا ع أتباع كل ناعق يعملون مع كل صائح لم يستضيئوا بنور العلم ولم يلجأوا الى ركن وثيق. ثم قال آه ان هاهنا علما (وأشار بيده الى صدره) لو أصبحت له حمله. بل قد أصبحت لقيناً غير مأمون يستعمل كالة الدين للدنيا ويستظهر بحجج الله على كتابه وينعمه على معاصيه.. أو حامل حق لا بصيرة له في احيائه.. يتفدح الشك في قلبه بأول عارض من شبهة لا يدري أين الحق ان قال أخطأ وان أخطأ لم يدرك.. مشغوف بها لا يدرك حقيقته فهو فتنة لمن فتن به.. وان من الخير كله من عرفه الله دينه.. وكفى بالمرء جهلا أن لا يعرف دينه» (٤).

ويقول أيضا في ذم الرأي «لو كان الدين بالرأي لكان أسفل الخف أولى بالمسح من أعلاه» (١١).

ورابعهم: ذو النورين - عثمان بن عفان - رضى الله عنه - قال عن رأيه «انما كان رأيا أشرت به فمن شاء أخذه ومن شاء تركه» ويعلق العلامة المجتهد (ابن القيم) على هذا القول فيقول: فهذا عثمان يخبر عن رأيه أنه ليس بلام لازم للامة الاخذ به بل من شاء أخذه به ومن شاء تركه بخلاف سنة رسول الله ﷺ فإنه لا يسع احد تركها لقول احد كائنا من كان» (١٢).

أما خامسهم: فهو عمر بن عبد العزيز حفيد عمر بن الخطاب - رضى الله عنهما - قال عن سنة رسول الله: «ولا رأى لأحد مع سنة سنه رسول الله صلى الله عليه وسلم» (١٣).

وأما سادسهم: فهو ابن عباس - فقيه الامة - رضى الله عنه - قال: «من أحدث رأيا ليس في كتاب الله ولم تمض به سنة من رسول الله ﷺ لم يدر على ما هو منه اذا لقي الله عز وجل» (١٤) وقال أيضا: «من قال في القرآن برأيه فليتبوأ مقعده من النار» (١٥).

وسابعهم: ابن مسعود - المجتهد الحق - يقول هو الآخر في ذم الرأي والتحريض على التمسك بالسنة النبوية الصحيحة: «ياكم وأرايت أرايت فانما هلك من كان قبلكم بأرايت أرايت ولا تقيسوا شيئا فتزل قدم بعد ثبوتها وإذا سئل أحدكم عما لا يعلم فليقل لا أعلم فإنه ثلث العلم» (١٦).

وأما ثامنهم: والذي نختم بقوله هذه الطائفة من الاقوال في السنة النبوية الشريفة ووجوب العمل بها وعدم تأخيرها على قول احد أيا كان شأنه - فهو - معاذ بن جبل، أمير العلماء يوم القيامة قال: «تكون فتن فيكثر فيها المال ويفتح القرآن حتى يقرأه الرجل والمرأة والصغير والكبير والمنافق والمؤمن» . فيقرأه الرجل فلا يتبع فيقول والله لأقرانه علانية فيقرأه علانية فلا يتبع فيتخذ مسجدا» (١٧) ويتدع كلاما ليس من كتاب الله ولا من سنة رسول الله ﷺ فياكم ويايه فإنه بدعة وضلالة» (١٨) قاله معاذ ثلاث مرات. . . رضى الله عن هذا الصحابي الجليل وكانى به - اليوم حى بيننا يرى حالنا وما عليه الاغلب الاعم من هوى جامع عن السنة النبوية والاعجاب بالتفتيا والاجترأ عليها والخوض فيها بدون علم صحيح وهؤلاء السواد الاعظم ما ورعوا وما تورعوا عن ذلك للأسف. . وهكذا فقد ابتدعوا ولم يتبعوا.

الفقرات والسلف والسنة

نرى لكى تتم الفائدة وتصح

- لنا - الصورة بجلاء لا يبحث على الخلط أو الجهل «بحجية السنة» النبوية عند هؤلاء الامة الاعلام، أنه: من الجدير بالذكر ان نعرض ماذا كان مسلك هؤلاء الامة وما هى طريقتهم تجاه السنة النبوية الشريفة من حيث اهتمامهم بها، وتقديمهم اياها على آرائهم في العمل او التطبيق. وأقرأهم في ذلك على النحو التالى:

اقوال الامة الفقهاء في

تقديم السنة وحجيتها.

بإدعى فى بدء، يجب الاماع ان الاسام «الشافعى» والامام «احمد» رضى الله عنهما قد توسعا عن غيرهما من الفقهاء - على عكس ما يعتقد البعض - فى النهى عن تقليدهما أو تمسك أحد ما برأى كل منهما، أو تقديمه على «قول» رسول الله ﷺ.

ومن العجيب - فى هذا المقام - اننا اذا توجهنا لنفر من وخاصة المسلمين ونعثر به الكثير من خطباء المساجد وأئمتنا عندنا، ناهيك بعاصمتهم ومآلئنا تصحيحا فيها يطبقه خطأ من نك تشيخ، أولا يتم به - هو - وقد نصت عليه سنة رسول الله ﷺ كما فى الصلاة

ظهرت على الساعة الاسلامية
صحيات مأكرة تقولك بعدم حجيت
السنة المطهرة ..

مثلا انبرى وكأنه يقمنا بالحجة والدليل قاتلا:

انتى (شافعى المذهب) أو أنا على (مذهب مالك) وكان الشافعى ومالك - رضى الله عنهما - يبيحان له موقفه السلبى ازاء سنة رسول الله الكريم، وما هذا بصحيح، والحقيقة أن مثل هذا الفهم فهم قاصر وتصور خاطيء لفقه أئمة المذاهب لاسيما الامام الشافعى - رحمه الله.

ومن ثم فانتا مستدفع - الآن - تلك الشبهة ونحضر له الحجة المزعومة على أئمة هؤلاء المذاهب الفقهاء والأعلام بجملته أدلة واقوال صريحة صادرة عن ذواتهم أنفسهم.

الدليل الأول

يقول الامام الشافعى - رضى الله عنه - فى ذم الراى والنهى عن التقليد: (مثل الذى يطلب العلم بلا حجة كمثل حاطب ليل يحمل حزمة حطب وفيها افعى تلدغه وهو لا يدري) (١٩) وقال فى كتاب اختلافه مع مالك (والعلم طبقات الاولى الكتاب والسنة ثم الاجماع فيما ليس فيه كتاب ولا سنة، الثالثة ان يقول الصحابى فلا يعلم له مخالف من الصحابة .. الرابعة اختلاف الصحابة .. والخامسة

القياس الصحيح) (٢٠) . ويقول كذلك (ما من احد الا وتذهب عليه - اى تغيب - سنة رسول الله ﷺ) (٢١) . ويفرب عنه فمهما قلت من قول او اصلت من اصل فيه عن رسول الله خلاف ما قلت فالقول ما قال رسول الله ﷺ وهو قولى يريد ان قوله رحمه الله انها يأتى موافقا لنص الحديث الشريف وآخر ما نقلناه عن قوله رضى الله عنه (اجمع المسلمون على أن من استبانت له سنة رسول الله ﷺ لم يكن له ان يدعها لقول احد من الناس وتواتر عنه قوله: اذا صح الحديث فاضربوا بقولى الحائط) (٢٢).

الدليل الثانى

ويقول امام اهل السنة احمد بن حنبل رضى الله عنه فى هذا الصدد ما نصه (من رد حديث رسول الله ﷺ فهو على شفا هلكة وقال ايضا انها الحجة فى الاثر) (٢٣) . ولقد فرق - رضى الله عنه - بين التقليد والاتباع فقال ابو داود سمعته يقول: أى الامام احمد بن حنبل الاتباع أن يتبع الرجل ما جاء عن النسبى ﷺ وعن أصحابه ثم هو من بعد التابعين وغيره، وقال ايضا لا تقلدنى ولا تقلد مالك ولا الشورى ولا الاوزاعى وتخذ من حيث اخذوا وقال من قللة فقه الرجل ان يقلد فى دينه الرجال) (٢٤).

■ وقد صنف الامام احمد رضى الله عنه - كتابا فى طاعة الرسول

الكريم رد فيه على من احتج بظاهر القرآن فى معارضة سنن رسول الله ﷺ وتترك الاحتجاج بها فقال فى اثناء خطبته: (ان الله جل ثناؤه وتقدست اسماؤه بعث عمدا بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون وانزل عليه كتابه الهدى والنور لمن اتبعه وجعل رسول الله الدال على ما أراد من ظاهره وباطنه وخاصه وعامه وناسخه ومنسوخه وما قصد له الكتاب فكان رسول الله ﷺ هو المعبر عن كتاب الله الدال على معانيه) (٢٥).

الدليل الثالث

أما الامام ابو حنيفة - رضى الله عنه - فله فى ذلك قوله: (اذا صح الحديث فهو مذهبي) ويقول كذلك (واذا قلت قولا يخالف كتاب الله وخبر الرسول ﷺ فاتركوا قولى) (٢٦).

الدليل الرابع

ونختم هذه الجملة من الادلة والاقوال لأئمة الفقهاء الاعلام فى الدفاع عن السنة النبوية الشريفة وحجيتها ووجوب الاعتداد بها والحرص على تطبيقها بما قاله الامام مالك بن انس رضى الله عنه فى ذلك حيث كشف - لنا - عن استحالة عصمة البشر من الخطأ مستثنيا فى ذلك الرسل والانبياء وهم بمن عصم الله بل انه يعترف

بذلك فيقول عن نفسه - وهو واحد من هؤلاء البشر - (اننا انا بشر اخطيء واصيب فانظروا في رأيي فكل ما وافق الكتاب والسنة فخذوه وكل ما لم يوافق الكتاب والسنة فاتركوه ليس لاحد بعد النبي ﷺ الا ويؤخذ من قوله ويترك الا النبي ﷺ) (٢٧).

موقف كبار السلف من السنة وعجبتهم

ولعل سؤالاً يتردد في ذهن من مسلك وموقف كبار السلف من السنة النبوية وحجيتهم؟

والواقع اننا سنقتصر في اجابتنا عن هذا السؤال على ثلاثة اقوال لثلاثة من كبار علماء السلف المجتهدين وهم شيخ الاسلام ابن تيمية رحمه الله وتلميذه العلامة ابن القيم الجوزية رحمه الله ثم اخيراً وليس اخراً المحدث المعاصر محمد ناصر الدين الالباني جزاه الله خيراً.

اما شيخ الاسلام (ابن تيمية) فيقول عن السنة ومنزلتها وحجيتها في نفوس اهلها ما نصه: «ثم ومن طريقة اهل السنة والجماعة اتباع سبيل السابقين الاولين... واتباع وصية رسول الله ﷺ»، حيث قال: عليكم بستي وسنة الخلفاء الراشدين المهديين من بعدى تمسكوا بها وعضوا عليها بالنواجذ وابسلكم ومحدثات الامور - أى مبتدعاتها في الدين فان كل محدثة بدعة وكل بدعة ضلالة.

ويقول عن صفات اهل السنة هؤلاء:

ويعلمون أن اصدق الكلام كلام الله وخير الهدي هدي محمد ﷺ ويؤثرون كلام الله على غيره من كلام اصناف الناس ويقدمون هدى محمد ﷺ على هدى كل احد ولهذا سمو اهل الكتاب والسنة وسموا اهل الجماعة (٢٨).

ويقول تلميذه (ابن القيم الجوزية) في ذلك ايضا (ولم يزل ائمة الاسلام على تقديم الكتاب على السنة والسنة على الاجماع وجعل الاجماع في المرتبة الثالثة) (٢٩) وقال في كتابه «زاد المعاد» (فئة رسول الله ﷺ) احق ان تتبع ويترك كل ما خالفها لاجلها ولا تترك هي لاجل قول احد كائناً من كان - ولو تركت السنن لخلاف من خالفها لعدم بلوغها له أو تأويلها او غير ذلك لترك سنن كثيرة جداً) (٣٠).

اما المحدث المعاصر (الالباني) فيقول جزاه الله خيراً في مقدمته في الرد على الدكتور (البوطي) ما نصه: «... انه كلما ازداد المسلم اتباعاً للنبي ﷺ ازداد حبا له وانه كلما ازداد حبا له ازداد اتباعاً له صلى الله عليه وسلم فيها امران متلازمان كالابن والعمال الصالح تماماً» (٣١).

ويقول عن امام المذهب - احمد بن حنبل - (ولم يكن رضى الله عنه يقدم على الحديث الصحيح عملاً ولا رأياً ولا قياساً ولا قول صاحب ولا عدم علم بالخلاف) (٣٢).

■ وبعد فهذه بعض الادلة والاقوال في السنة والاحتجاج بها ومنزلتها والدفاع عنها من جهل الجاهلين واباطال المبطلين ولعلنا نكون بحمد الله قد عرفنا وعلمنا - بما لا يدع مجالاً للخطأ او الريب مسلك الصحابة رضوان الله عليهم والائمة الفقهاء ومعهم بعض من كبار اعلام السلف العلماء المجتهدين في العمل بالسنة وتقديمهم - لها - على آرائهم واقوالهم وفتهم للرأى وانتقادهم للتقليد دون الاتباع فهل من مدرك؟

مصادر السنة

تدوين السنة:

قبل أن نتحدث عن ماذا نعتى بمصادر السنة ننوه بادىء ذي بدء الى أننا لن نتحدث هنا عن وتدوين السنة خاصة فيما يتعلق بتلك الاحاديث التي وردت تنقيح المنع من كتابة الحديث وتدوينه وتلك الأخيرة التي جاءت بعد

الجهل وتبع صحبات الغريب من غير دراية أو قعاً بعض أبناء السليين في السك والحيرة

ذلك تميز التدوين وتطلقه لأن مثل هذا البحث يتعلق بما يتصل بأصول البحث في (علم الحديث رواية وإدراية) وكذلك الحديث والمحدثون وهو مبسوط في مناهجها وكتبها.

الرد على من قال بتناقض الأحاديث وتضاربها:

بيد أن ذلك لا يعفينا - ما دعنا ستكلم عن مصادر السنة - من الرد على الذي كذب (كتيباً) يعصف فيه الأحاديث النبوية التي وردت في صحيح البخاري وصحيح مسلم وغيرهما من باقي الكتب الصحيحة - في بادئ الأمر منع أو تنهى عن تدوين الأحاديث الشريفة بأنها . تتناقض وتضارب مع الأحاديث الأخيرة التي وردت تميز أو تجوز هذا وتطلقه.

واليك عبارات ذلك الكاتب كما جاءت في كتيبه بنصها:

«... وعلى الرغم مما تقدم فقد وجدت احاديث اخرى تناقض الأحاديث التي تنهى عن الكتابة وتدل على إباحتها كالذي روى البخاري عن أبي هريرة... الخ» (ص ٣٣) وكتب يقول: «ولا شك في أن هذه الأحاديث والروايات الخاصة بالتدوين تناقض الأحاديث السابقة» (ص ٣٣) يعنى سيادته - بذلك الأحاديث التي تمنع التدوين.

ولم يقف ذا الكاتب عند هذا الحد من «كذب» الأحاديث النبوية بالتناقض وإنما زاد الطين بلة، فقال: «وهكذا يحاول بعض الباحثين التوفيق بين الأحاديث المتضاربة التي تثبت الكتابة والتي تنهى عنها» (ص ٣٥).

ومن وجهة نظرنا فإن هذا القول عمل نظر وهو قول غير سليم تعوزه الملكة الفنية في التعبير إزاء هذه الأحاديث النبوية كما أنه مبتور البرهان والدليل.

● ومن ثم فنحن مع صاحب هذا النقد القاتل - في موضع مماثل - ما نصه: لذلك ننمى على ذوى السلطان وأهل الحل والعقد إطلاقهم الحرية لكل من يتصدى للكتابة في الحديث بغير وسائله حتى من اللغة العربية التي نزل بها الوحي، فلو أنهم عقدوا امتحاناً أولياً لمن يريد أن يرخص له في اقتحام قلوس الدين لما أصبنا بهذا البلاء الذي يتضجر من تحت أرجلنا من كل عطة همزة لمزة» (ص ٣٦).

■ ونقول: ليس في الأحاديث النبوية الصحيحة السند عن رسول الله ﷺ ما ينقض بعضها بعضاً ولا يتضارب... بل دليل قول الله عز وجل عن الرسول الكريم وما ينطق عن الهوى إن هو إلا وحى يوحى وإن رسول الله ﷺ فيها ينطق به من قول - مع القرآن إنما ينطق ويبلغ عن الله عز وجل بل دليل قوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الرُّسُولُ بَلِّغْ مَا أُنْزِلَ إِلَيْكَ مِنْ رَبِّكَ وَإِنْ لَمْ تَفْعَلْ فَمَا بَلِّغْتَ رِسَالَتَهُ وَاللَّهُ يَعْصِمُكَ مِنَ النَّاسِ﴾.

وكل ما في الأمر - باختصار - أن هذه الأحاديث قيلت وجاءت لمقتضى حكمة بالغة كاد المتكلمون فيها من العلماء يجمعون عليها وهي مخافة أن يشغل الصحابة بتدوين الحديث وحفظه عن حفظ القرآن الكريم ودرسه وفهمه ومعرفته أحكامه فيضيق منهم أما بسبب الإهمال أو النسيان أو الترك... فالمسألة إذن كانت مسألة تفضيل الأهم على المهم.

● والحق - والحق يقال - أن هذا الكاتب ومن على شاكلته لو بحث في تلك المسألة ودقق وتروى لوجد أن الأحاديث التي أتت في مسألة المنع من الكتابة وإباحتها مرة أخرى مسألة راجعة لقاعدة متفق عليها في فقه الحديث على الأصح وهي (النسخ) أو (الناسخ) والنسخ.

● والقاعدة العامة في (النسخ) في الأحاديث النبوية - كما سنرى حالاً - تقضى بأن: انتفاء العلة في المنوع يتبعه بالضرورة زوال سبب القيد أو المنع. ومثال ذلك ليس بغريب في التشريع الإسلامى - فيها يتعلق بالحديث الشريف فلقد ثبت عن النبي الكريم نهي عن زيارة القبور في أول عهد الناس بالإسلام ثم بعد ذلك رخص في زيارتها للرجال مطلقاً وللنساء بشروط يغلب عليها كراهة خروجهن بدون التزامهن بها، وفي ذلك عن النبي الكريم قال: (كنت قد نهيتكم عن زيارة القبور فزوروها فإنها تزهدي في الدنيا وتذكر الآخرة).

● وهذا اوجز القول في الرد على صاحب القول المذكور والله اعلم بكل الصواب.

النسخ في السنة

أولاً: معنى النسخ:

يقول ابن القيم رحمه الله «الازالة والزيادة تزيل حكم الاعتداد بالمزيد عليه وتوجب استنساخه بولائها وتخرجه من كونه جميع الواجب وتعمله بمضاهة وتوجب التائيم على المقتصر عليه بعد ان لم يكن إثباتاً».

ثانياً: تعريفه:

وأما تعريفه فهو زيادة شرعية مغيرة للحكم الشرعي بدليل شرعي متراخ عن المزيد عليه فان اختلف وصف من هذه الاوصاف لم يكن نسخاً (٣٧) ويرى فضيلة العلامة أن النسخ انما يكون في السنن الزائدة على القرآن (٣٨) . . او المنشئة لحكم لم يتعرض اليه (٣٩) فتكون هذه السنن بياناً له وهما حجة بالاتفاق اما الخلاف يثور في السنن الزائدة التي تكون تارة مغيرة لحكمه - أي القرآن وعرضه لخلاف طويل ولاوجه مختلفة في الرأي في هذا القسم بالذات.

● لكننا نختار - مرجحين في خسم هذا الخلاف - ما ذهب اليه ابو بكر الرازي من أن: الزيادة ان وردت بعد استقرار حكم النص منسوخة عنه كانت ناسخة وان وردت متصلة بالنص قبل استقرار

حكمه لم تكن ناسخة وان وردت ولا يعلم تاريخها - فان وردت من جهة ثبت النص يمثلها وان شهدت الاصول من عمل السلف او النظر على ثبوتها معا أثبتناها فالواجب ان يحكم بورودها معا ويكونان بمنزلة الخاص من العام اذا لم يعلم تاريخهما ولم يكن في الاصول دلالة على وجوب القضاء بأحدهما على الآخر فانها يستعملان معاً وان كان ورد النص من جهة توجب العلم بالنص ولا العمل به (٤٠) . . انتهى.

مصادر السنة

نعني بمصادر السنة وكتب الاحاديث النبوية الصحيحة التي لم يختلف عليها الحديث الشريف على صدور الفاظها ونصوصها بسند صحيح عن الرسول الكريم وهي الكتب المعتمدة في طلب قول رسول الله وفعله وتقريره صلى الله عليه وسلم وهي كتب الصحاح الستة وهي خيرة الائمة المحدثين والرواة الحفاظ الواعين لقول الرسول الكريم وما رواه الصحابة عنه في كل ما يتصل بالتشريع من

أمور واحكام وقواعد وأصول رضى الله عنهم جميعاً .

● ومؤلفاه هم على الترتيب الامام البخارى والامام مسلم وابن ماجه وابو داود والترمذى والنسائى .

● ونبدأ بعرض فكرة موجزة عن الكتابين الاولين من هذه الكتب وهما: كتاب الامام البخارى المعروف بصحيح البخارى وكتاب الامام مسلم المعروف بصحيح مسلم .

الامام البخارى:

المؤلف: هو ابو عبد الله محمد بن ابي الحسن اسماعيل بن ابراهيم بن المغيرة بن برد زيه البستاني البخارى الجعفى ولد في بخارى باقليم خراسان عام ١٩٤هـ وتوفي سنة ٢٥٦هـ (٤١) .

ويروى لنا أن الامام مسلم رضى الله عنه قال معجباً بحصافته وعلمه وفطنته رضى الله عنه «انك سيد المحدثين وطبيب الحديث في علمه» وقال عنه الترمذى رضى الله عنه «لم أر أحداً بالعراق ولا بخراسان في معرفة الحلال والتاريخ ومعرفة الاسانيد أعلم من محمد بن اسماعيل البخارى».

السنة النبوية الطاهرة تمثل المصدر الثاني من مصادر التشريع ..

●● منهجه في رواية الحديث :
روى عنه رضى الله عنه أنه قال :
لم أخرج في هذا الكتاب الا
صحيحاً وما تركت من الصحيح
أكثر (١٧) .

كذلك اشترط - الامام - في
اعتبار الحديث صحيحاً شروطاً
متشعبة وقد بالغ في التحرر جداً
وتبسط وتقصى عن كل شخص
ينقل عنه قول الرسول الكريم
وكان من أهم شروطه تلك شروط
هـ :

الاول : انه رضى الله عنه اشترط
أن لا يروى الا الحديث الصحيح
وهو في اصطلاح المحدثين (ما
اتصل سنده بنقل العدل الضابط
عن مثله وسلم عن شذوذ
وعلة) (١٨) . . وفي ذلك يقول
الامام البخارى في صحيحه
الجامع وخرجت الصحيح من زهاء
ستائة ألف حديث وما وضعت فيه
حديثاً الا صليت ركعتين (١٩) .

الثاني : أن يكون رواة الحديث
وفي اعلى درجات الاتقان والضبط
والعدالة والامانة وان يكون
الإسناد متصلاً وان تطول ملازمة
الراوى لمن يروى عنه في الحضر
والسفر (٢٠) .

●● ولقد اشتمل صحيح
البخارى - فضلاً عن ذلك - على
جميع ابواب الحديث الثمانية وهي
المعائد والاحكام والرقاق - الزى -

واداب الطعام والشراب والتفسير
والتاريخ والسير والشمال والفتن
والنقاب والامثال .

● ثناء العلماء عليه :

قال الشافعى رحمه الله (ما
أعلم شيئاً بعد كتاب الله أصبح من
موطأ مالك ثم البخارى أصحابها
عند الجمهور) .

اما الامتاز الكبير ابو الحسن
الندوى كتب مقالا مطولاً وعظيماً
عن الامام البخارى وجامعه
الصحيح في مجلة (منار
الاسلام) (٢١) جاء فيه بتصرف ما
يلى : اننا لا نعرف كتاباً من كتب
البشر في المكتبة الدينية العالمية :
تناوله العلماء والمؤلفون بالشرح
والتعليق مثل ما تناولوا هذا
الكتاب (٢٢) .

■ وقد نضد الجامع الصحيح
بهذه الميزة بعد كتاب الله فقد اخذ
هذا الكتاب عن مؤلفه تسعون الفا
من الرواة والحفاظ وتسلسل نقله
الى مؤلفه وبلغ حد التواتر في
شهرته وصحة نقله وروايته حتى
انتهى هذا الكتاب الى مؤلفه (٢٣) .

ثم خصّ هذا الكتاب بالاتفاق
على انه قد بلغ اقصى درجات
الصحة والثبوت والتحرر في نقل
الصحيح الثابت والاحتياط الذى
يبلغ اليه اجتهاد المجتهدين وامانة
النقل والرواة وان المؤلف قد افرغ
فيه جهده ونجح فيه نجاحاً لم
يكتب لمحدث آخر وراعى فيه ادق
الشروط التى عرفت في هذا
الفن (٢٤) . . ولذلك كان حذاق
المحدثين وعلماء اسماهم الرجال
يعتمدون في ذلك على البخارى

ومسلم اكثر مما كانوا يعتمدون على
كتب اسماهم الرجال التى دونت في
العصور المتأخرة (٢٥) . . وقد نقل
الكتاب قولاً طيباً عن فضيلة
الشيخ الكبير عبد الرحيم
الدهلوى : «اما الصحيحان فقد
اتفق المحدثون على ان جميع ما
فيهما من المتصل المرفوع الصحيح
بالقطع وانها متواتران الى مضيئتهما
وانه كل من يهون امرهما فهو مبتدع
متبع غير سبيل المؤمنين (٢٦) » .

■ ولقد زاد على ذلك تأكيداً ان
ذكر شهادة لأحد كبار المستشرقين
وهو العالم الالمانى المعروف
«اسبرنجو» في مقدمته بالانجليزية
على كتاب الاصابة المطبوع في
كلكتة سنة ١٨٥٣م جاء فيها ما
نصه «لم تكن فيها مضى امة من
الامم السالفة كما انه لا توجد الآن
امة من الامم المعاصرة اتت في علم
اسماء الرجال بمثل ما جاء به
المسلمون في هذا العلم العظيم
المخطر الذى يتناول احوال خمسة
ألف رجل وشئونهم (٢٧) » .

تعليق :

هذا هو الامام البخارى رضى
الله عنه في أمانته العلمية في تناوله
الحديث الشريف وروايته وذلك
كان منهجه السديق في تدوين
حديث الرسول الكريم وليس
غريباً أن يحظى هذا الكتاب
وصاحبه بهذه المنزلة من القبول
والتقدير والاهتمام من جانب علماء
الحديث وفقهاء الاسلام بخاصة .
ومن ثم فلا يتأتى لمسلم حق بالغاً
ما بلغ ان يطنن في حديث واحد
من الاحاديث الواردة في كتاب

الامام البخارى وإلا عد ذلك جهلا منه بالحديث والمحدث والرواية.

واما الذين يفترون الكذب على الامام وكتابه الصحيح فانهم فئة حاكمة على الاسلام والمسلمين تريد ان تطعنهم في اعز المصادر واثقها - كتب الصحاح الستة - لاسيما كتاب امامنا هذا المحدث الكبير الافيه... وهؤلاء المنكرون شرذمة منكورة ومنكورة، الله - لما - بالمرصاد فهو القاتل ﴿إنا نحن نزلنا الذكر وإنا له حافظون﴾.

الامام مسلم:

المؤلف: هو ابو الحسن مسلم بن الحجاج القشيري النيسابوري وهو عربي الاصل ولكنه فارسي الموطن، ولد بنيسابور سنة ٢٠٢ هـ ونشأ فيها وهو معاصر للامام البخارى بل وتلميذه توفي في مدينة نصر اباد من قرى نيسابور سنة ٢٦١ هـ (٥٣).

الكتاب:

(صنف الامام مسلم رضي الله عنه كتابه في بلده بحضور اصوله وفي حياة كثير من مشايخه غير انه لم يتصد لما تصدى له البخارى من استنباط الاحكام ليؤوب عليها وجمع الطرق كلها في مكان واحد واقتصر على الاحاديث دون الموقوفات الا في بعض مواضع على سبيل النثرة وقد بلغت الاحاديث التي جمعها الامام مسلم في رحلته ثلاثمائة حديث والّف. ومن طرق احتياط

مسلم في رواية الحديث أنه اتخذ كل الادوات التي تعينه على النهوض بمهمته، من درس الحديث وفحص رجاله (٥٤٧). وهو ما يعرف - في علم الحديث - باسم «الجرح والتعديل».

أما باقى هذه الكتب الصحاح فنقتصر - لضيق المقام - على ذكرها وأصحابها على سبيل الإشارة لا

التفصيل وهي سنن ابى داود وهو من تلاميذ الامام احمد رضى الله عنه وسنن النسائي وقد اتنى العلماء على كتابه هذا ثم جامع الترمذى وهو محمد بن عيسى كان آية في الحفظ والذكاء وكان إماماً ثقة ومن كتب الحديث ايضا مسند الامام احمد بن حنبل، وقد عنت بتحقيقه في مصر «دار الاعتصام الاسلامية».

المواش

(١) قول للامام الشافعي

(٢) قول للامام احمد

(٣) انظر كتاب (قاسم امين وتحرير المرقاة) دار الهلال ١٩٨٠م

(٤) انظر مجلة (الاعتصام) اعداد سنة ١٩٧٧-١٩٧٨م.

(٥) اخفنا ذكر (اسم هذا الرجل - هنا - لملتنا بسياسة المجلة إذ هدفنا المزيد من الوعى الاسلامى والبعد عن الخلافات السياسية والفقهية).

● اعلام المؤمنين - طبعة دار الجبل ١٩٧٢م

(٦) ٨، ٩، ١٠، ١١، ١٢، ١٣، ١٤، ١٥، ١٦، (١٧) فيتصل مسجداً الى يقرأ في المسجد بهذه الطريقة الحديثة التي نعرفها اليوم، وهي بدعة لبعضنا من السنة الصحيحة ١٨ - (١٩) وعرف الحجة هنا بأها كتاب الله وسنة رسوله واتفاق الأمة.

(٢٠) اختلاف الصحابة كطيفة من طبقات العلم، معناه الجسيع بين آرائهم في المسألة للمروضة عليهم والتوفيق بينهم واختيار الرابع منها والعمل به - ٢٠، ٢٢، ٢٤، ٢٥، ٢٩، ٣٧، (٤٠) ج ١/ ص ٥٤، ٦٢، ٥٤، ٥٥، ٣٧، ٥٨، ٥٩، ٥٧، ٥٧، ٦٠، ٦٠.

ج ٢/ ص ١٩٥، ٧٨٢، ٢٠٠، ٢٨٢، ٢٨٢، ٢٠٠، ٢٩٠، ٢٠٠، ٢٩٠، ٢٩٠، ٣١١، ٣١١.

● تمام الفتة في تتبع الرد على أبعاد السنة.

(٢١) - ٢٣ - رسالة الجماعة الاسلامية بجماعة الاسكندرية الطبعة الاولى اكتوبر ١٩٧٧ ص ٣٤-٣٥، ٢٦، ٢٧، ٤٢، ٤٥، ٥٤.

ص ٣٤، ٣٥، ٣٥، ٣٤، ٣٥، ٣٥، ٣٨، ١٣٨، ١٤١، ١٤٧ - ١٥١.

(٢٨) شرح العقيدة الواسطية للشيخ محمد خليل حراس ص ١٢٦ ص ١٢٨.

(٢٨) ومن لفتها جلد الزاني المحض مائة جلفة وتغريه عما.

(٢٩) ومن لفتها (لا وصية لوارث) وقرئ من هذا صاحب كتاب (الحلاصة في اصول الحديث) ص ٦٠ مطبعة الارشاد بفساد ١٣٩١ هـ.

(٣٠) طبعة المصرية ج ٤ ص ١٧١

(٣١) دواع من الحديث النبوي والسيرة (محمد ناصر الدين الألباني) دار الازهر - دمشق.

(٣٢) آداب الزلف في السنة المطهرة (محمد ناصر الدين الألباني) ص ١٤٨

(٣٣) ٣٤، ٣٥، ٥٣، الحديث رواية وعناية للدكتور النيمان القاضي / مكتبة حركات بالقرنطين - ص ١٤، ١٥، ١٦، ٥٠.

(٣٦) من مقال بعنوان (البخارى المقتدى عليه) للاستاذ محمد نجيب الطمى / مجلة الازهر ج ٥ / رجب ١٣٩٥ هـ ص ٥٣١

(٤١، ٤٢، ٤٣، ٤٤) الخلاصة في اصول الحديث ص ١٤٠، ٣٣٥

(٤٦، ٤٧) العهد المشرع اكتوبر ١٩٧٨ ص ٦

(٤٨، ٤٩، ٥٠، ٥١، ٥٢) سنن الاسلام المرجع السابق ص ٨.



وصايا النبي

من خطبة حجة الوداع

أوصيكم عباد الله بتقوى الله، وأحكمكم على طاعته، وأستفتح بالذي هو خير، أما بعد: أيها الناس اسمعوا مني أبين لكم فإني لا أدري لعلي لا ألقاكم بعد علمي هذا في موقعي هذا.

يها الناس: إن دماءكم وأموالكم حرام عليكم، إلى أن تلقوا ربكم كحرمه يومكم هذا في شهركم هذا في بلدكم هذا. ألا هل بلغت؟ اللهم اشهد، فمن كانت عنده أمانة فليؤدها إلى من ائتمنه عليها، وإن ربا الجاهلية موضوع، إن أول ربا أبدا به ربا عسى العباس بن عبد المطلب وإن دماء الجاهلية موضوعة وإن أول دم نبدأ به دم عامر بنبيعة بن الحارث بن عبد المطلب، وإن مآثر الجاهلية موضوعة غير السدانة والسقاية، والعمد قود وشبه العمد ما تل بالعصا والحجر وفيه مائة بعير، فمن زاد فهو من أهل الجاهلية.

يها الناس: إن الشيطان قد يئس أن يعبد في أرضكم هذه، ولكنه قد رضى أن يطاع فيها سوى ذلك مما تحقرون من أفعالكم.

يها الناس: إنا النسى زيادة في الكفر يضل به الذين كفروا يحلونه عاما ويحرمونه عاما ليواطئوا عدة ما حرم الله إن الزمان قد استدار كهيئته يوم خلق الله السموات والأرض، وإن عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهرا في كتاب الله يوم خلق السموات والأرض منها أربعة حرم، ثلاثة متواليات، وواحد فرد: ذو القعدة وذو الحجة والمحرم ورجب الذي بين جمادى وشعبان ألا هل بلغت؟ اللهم اشهد.

يها الناس: إن لنسائكم عليكم حقا، ولكم عليهن حق لكم عليهن ألا يوطئن فرشكم غيركم ولا يدخلن أحدا كرهونه بيوتكم إلا بإذنكم ولا يأتين بفاحشة فإن فعلن فإن الله قد أذن لكم أن تعضلوهن وتجرؤهن في المضاجع تضربوهن ضربا غير مبرح فإن انتهين وأطعنكم فعليكم رزقهن وكسوتهن بالمعروف، وإنا النساء عنكم عوان لا ملكن لأنفسهن شيئا أخذنوهن بأمانة الله، واستحللتم فروجهن بكلمة الله، فاتقوا الله في النساء واستوصوا بهن ميرا ألا هل بلغت؟ اللهم اشهد.

يها الناس: إنا المؤمنون إخوة ولا يحمل لأمريء مالا نحبه إلا عن طيب نفس منه ألا هل بلغت؟ اللهم اشهد فلا رجعت بعدى كفارا يضرب بعضهم رقاب بعض فإني قد تركت فيكم ما إن أخذتم به لم تفلحوا بعده، كتاب الله ألا هل بلغت؟ اللهم اشهد.

يها الناس: إن ربكم واحد وإن أباكم واحد كلكم لآدم وآدم من تراب، أكرمكم عند الله أتقاكم وليس لعربي على عجمي فضل إلا بالتقوى ألا هل بلغت؟ اللهم اشهد قالوا نعم. قال: فليبلغ الشاهد الغائب.

يها الناس: إن الله قد قسم لكل ولوث نصيبه من الميراث ولا يجوز لولوث وصية ولا يجوز وصية في أكثر من الثلث، لولد للفراس وللعمار الحجر، من يهدي إلى غير أبيه أو يولي غير مواليه فعليه لعنة الله والملائكة والناس أجمعين لا يقبل منه صرف ولا عدل والسلام عليكم ورحمة الله.

﴿ إِنَّ هَذَا الْكِتَابَ يَهْدِي لِلنَّاسِ إِلَى
أَقْوَمِ سُبُلٍ ﴾

وينزل الوحي على سيد خلق
الله قرآنًا يُتلى ويُتَّبَعُ . . لا يأتيه
الباطل من بين يديه ولا من
خلفه . . من تمسك به هدى إلى
صراط مستقيم . . ومن عمل به
سعد بنعيم الدارين . . وفي مكة
المكرمة عند بيت الله الحرام يصدع
بالحق نبي الهدى والرحمة المهداة . .
ويلاقى ما يلاقى من عنت الكفر
وحماقة الكافرين وجهل
الجاهلين . . وإلى بيت المقدس
يكون مسراه ومنه يعرج . ما أطيب
تلاقي الأنبياء ورسول الله
سبحانه . . ويتقدمهم سيد الخلق
سيدنا محمد عليه وعليهم أفضل
الصلاة وأزكى التسليم . .
ويؤمهم . . سلسلة متصلة من
الحق لم تنقطع . . يهتدون إلى الله
على بصيرة وفي المدينة يستقبله
الانتصار بالترحاب والبشر (طلع
البدر علينا . .).

وهكذا . . تظل هذه المساجد
الثلاث مصادر للنور والهداية
(المسجد الحرام في مكة المكرمة -
المسجد النبوي ثم المسجد
الأقصى . . ولا تشد الرحال إلا
إليها) . .

مصادر النور



العناية بالقسم الكريم

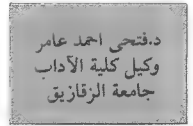
العقيدة هي ترجمان الصلة بين الكون والانسان أو هي مظهر الصلة بين العالم الأكبر والعالم الأصغر كما يقول جماعة المتصوفة والنسك .
فلا بد من صلة بين الكون وبين كل موجود فيه . . ولا بد أن تمتزج هذه الصلة بالوعي والشعور متى كان الموجود من أصحاب الوعي والشعور (١) . والتطور في الديانات أمر لا سبيل للشك فيه . . فعلماء المقابلة بين الأديان يجمعون على أن الايمان بالارواح شائع في جميع الأمم البدائية وأن الأمم التي جاوزت هذا الطور الى أطوار الحضارة واقامة الدول لا تخلو من مظاهر العبادة للطبيعة أو عبادة الكواكب على الخصوص وفي طبيعتها الشمس والقمر وسائر السيارات المعروفة . . وأن عبادة الأسلاف تتخلل هذه الأطوار المتتابعة على أنماط تناسب كل طور منها حسب نصيبه من العلم والمدنية .

العرب يعتقدون أن قوتها أثر من آثار الخالق الأكبر . . وقد يصور ذلك الحيوان أو يُمثَّل وتُجمل صورته أو تمثاله عما يُتقرب بها الى الله . . وكانوا يسمون التمثال الذي على صورة انسان من حجر أو فضة أو ذهب صنما . . ويسمون الحجر الغفل من الصنعة وثنا .
■ والشعور بقوة عليا تتصرف في العالم وتبين عليه يكاد يكون أمرا طبيعيا في النفس الانسانية حتى انك لترى الانسان اذا أُلْهِد في دينه وازدراه انتقل منه الى عبادة أخرى وخضع لكن عن طريق آخر .
وانتشرت على الأثر عبادة الأصنام، وقرى تعلق العرب بها

فهو يفرغ اليه عند الشدة لتفريج ما ألم به من كربات .
■ كما أن المعبود ذو نفس كبيرة في نظر العابد لما يجري على يديه من عظامم الأمور، فهو يتخيل أن القوة التي بها تغلب على المصاعب ظل من ظلال الآلهة المقتدر على كل شيء . . فهو يحبه حبا يملك عليه نطاق نفسه ولأن الانسان متدين بالطبع كما يقول علماء الاجتماع، ولا بد له من ملاذ يلوذ به ويرجع اليه، كلما قست عليه الطبيعة بفاجع مؤلم أو حادث شديد الوقوع . . ومن هنا نشأ التعظيم لبعض الحيوانات النافعة أو الضارة وبعض الجسادات - حيث كان

أما التوحيد فهو نهاية تلك الأطوار كافة في جميع الحضارات الكبرى فكل حضارة قد أمنت بآله يفرد بالجلالة بين أرباب تتضاءل حتى تزول . . لكن الأديان الكتابية - بعد كل هذا - هي التي بلغت بالتوحيد غاية مرتفاه . . وعلمت الناس شيئا فشيئا عبادة الآلهة الأحاد الذي خلق الوجود من العدم . . وسعت قدرته كل موجود في السموات والأرض . . ولم يكن له شريك في الخلق ولا في القضاء (٢) .

■ فالعابد يخضع للمعبود اعترافا بقوة المعبود وعظمة سلطانه وروبة في خيره ووربه بما يقدر عليه، ولذا



﴿ما نعبدهم الا ليقربونا الى الله زلفى﴾ . ونشأوا عليها أبناءهم وأحفادهم فازداد تغلغلها في أعماقهم وأصبحت عقيدة نفسية خالصة يزرعون اليها في ملهمهم ويرعون نحوها كلها أحاط بهم مكروه.

وكان كهـان العرب وذوو الأسجاع منهم يهتفون بذكر نبي حان مبعثه . . وكانت اليهود تنتظر حينذاك نبيا يخلصهم ويجمع شتاتهم يهتفون بذلك في صباحهم ومساءلهم .

■ ومن هذا يستنتج أن النفوس كانت مهياة لدين جديد يقضى على الفتنة الخائفة، ويجمع شتات

الشملى، ويصلح ما بين الذات والذات.

■ ويولد النبى الجديد صادقا في حديثه . . أمينا في معاملته . . لا يشرب الخمر . . ولا يأكل مما ذبح على النصب . . ولا يحضر عيدا من أعياد الأوثان بل كان نافرا منها نفور السليم من الأجرب . .

يكفى بأن يأكل من عمل يده لأن أباه لم يترك له من الثروة الا قليلا . ويعت النبى فتفجر ينابيع النور في أرجاء الجزيرة تهب ظلالها وتزلزل أصنامها . . ويهت الناس ويعيشون لحظات يحيم عليها الصمت . . وينطلق صوت القرآن بانيا أركان حياة جديدة على أنقاض حياة بالية لم تعتمد على أساس ثابت من العقيدة ﴿ولو أنزلنا هذا القرآن على جبل لرأيته خاشعا متصدعا من خشية الله وتلك الأمثال نضربها للناس لعلهم يفكرون﴾ .

ويستبد بهم الخوف على عقيدتهم الوثنية ألم يعيشوا في كنفها ردها من الزمان إن بالحق أو بالباطل؟ ألم بالقوها وورثوها مقربة إياهم من الاله؟ فكان لا بد من ظل الحنين اليها حيث يخافون ويقلقون ولكن حتى حين .

ولم تلبث صحبات الكفر أن تلاشت وتبددت أمام آيات الله البينات . فكبراؤهم يميلون اليها وسادتهم يفدون الى النبى عليه السلام في خشوع وخضوع . . والجزيرة وما حولها تترنم بجلال الله القرآن .

■ ويزداد تعلق المسلمين بالقرآن الذى ينظم شئون حياتهم يوما بعد

يوم ويلتصقون به التصاقا . . ألم يخرجهم من الظلمات الى النور؟ . . ألم يخلصهم من عنت الكفر؟ . . ألم يجعلهم أمة واحدة بعد أن كانوا فرقا شتى؟ . . ﴿كتم خير أمة أخرجت للناس تأمرون بالمعروف وتنهون عن المنكر وتؤمنون بالله﴾ .

■ وأصبحت عناية المسلمين بالقرآن لا تشبهها عناية فهم يربطون نفوسهم بالقرآن بأوثق رباط . . فيحفظونه كله أو بعضه أو آيات منه يقيمون بها صلاتهم على اختلاف أجناسهم وتعاقب أجيالهم .

■ وكثير من المسلمين كما قلنا يحفظون القرآن عن ظهر قلب ومن هؤلاء الحفاظ من يفهم نصوصه الشريفة ويقف على معام معناه . . ومنهم من يحفظه تعبدا وقرى الى الله .

وكانت كلمة القرآن فاصلة في مجتمعاتهم وأحداثهم ينزلون على حكمها ويطمثنون اليها .

■ نصنع عمر بن الخطاب المسلمين ذات يوم بالا يتغالوا في مهود النساء فردت عليه امرأة: كيف نصنع هذا؟ والله تعالى يقول: ﴿وان أردتم استبدال زوج مكان زوج وآتيتم احدا من قطارا فلا تأخذوا منه شيئا، أنأخذونه بئنا وانما ميتا، وكيف تأخذونه وقد أفضى بعضكم الى بعض وأخذن منكم ميثاقا غليظا﴾ .

فاجاب: صدقت امرأة . . وأخطأ عمر .

■ وفى عهد أبى بكر أمر بجمع

العناية بالقُرآن الكريم

القرآن لا في مصحف واحد بل جمعت الصحف المختلفة التي فيها آيات القرآن وسوره وكتب منها ما كان في صدور الرجال وأودعت الصحف عند أبي بكر وانتقلت الى عمر ثم الى حفصة - حتى اذا تولى عثمان أخذ الصحف من حفصة وعهد الى جمع من الصحابة منهم زيد بن ثابت وعبد الله بن الزبير . وسعيد بن العاص . . بجمعها في مصحف واحد وكتب منه نسخا كثيرة وزعت على الأمصار وأحرق ما يخالفه من الصحف (١) .

■ ولا تزال العناية بالقرآن تأخذ على المسلمين أطراف نفوسهم فهو يذاع الآن بأصوات حسان في كل ركن من أركان العالم اذاعة متصلة في فترات من النهار وفترات من الليل - لأن المسلمين يؤمنون أنه مقوم للالسنه حين تلتوى بها اللهجات العامية المختلفة . فالذين يحفظون القرآن في الصبا ويمجدون هذا الحفظ هم أصح الناس نطقا بالعربية وأقلهم تخليطا فيها .

ثم ان القرآن بعد هذا كله هو الذي حفظ على اللغة العربية تماسكها فلم تذوب في اللغات الأجنبية التي تغلبت عليها بحكم السياسات المختلفة والظروف الحياتية . ■ فالمسلمون قد تفرقت

كلمتهم وانحلّت عرى مودتهم وخضعوا لاستعمار الأعاجم فترة من التاريخ حكمهم الفرس في بغداد نفسها والأتراك كذلك . . ولعبوا بخلفائهم وسيطروا عليهم . . وخضعوا في العصر الحديث لسلطان الأوربيين . . يتعلمون منهم لغات بلادهم . . ويحترمون فيهم تقاليدهم . . وأسباب حضارتهم وهذا كله كان كفيلًا بالقضاء على اللغة العربية وحق ما لها من تقدير وقداة في النفوس .

ولكن القرآن عصم هذه اللغة من الضياع . . وحصنها بالصمود والقوة فلم تنزعزع في مهب الريح فحرص العرب على القرآن وعنوا به أتم عناية . . وأنزلوه من أرواحهم وعقولهم أكرم منزل لأنه حفظ عليهم حياتهم وصان فيهم كبرياءهم وكرامتهم .

■ وليقرأ العرب والمسلمون ان شاءوا قول الله عز وجل من سورة آل عمران : ﴿واعتصموا بحبل الله جميعا، ولا تفرقوا﴾ واذكروا نعمة الله عليكم اذ كنتم أعداء فألف بين قلوبكم فأصبحتم بنعمته إخوانا وكنتم على شفا حفرة من النار فأنقذكم منها كذلك يبين الله لكم آياته لعلكم تهتدون .

وتظهر عناية المسلمين بالقرآن في الوقفات الصامدة لعلماهم في مختلف العصور - يردون على الملاحدة والزنادقة الذين يتقولون على القرآن الأقاويل ويطعنون عليه بما ليس فيه .

وتعددت المؤلفات وتنوعت فهذه مؤلفات تبحث في مجازات القرآن كمجاز أبي عبيدة الذي عالج كيفية التوصل الى فهم المعاني القرآنية باحتذاء أساليب العرب في كلامهم وستهم في وسائل الابانة عن المعاني حين أحس بحاجة الناس الى وصل حاضر اللغة بإضحياء (٢) .

■ وهذا عبد القاهر الجرجاني الذي وقف حياته على فلسفة النظم القرآني وأرجعه الى وجوه المعاني النحوية ونشأ كذلك علم البيان بعد أن رسم خطوطه وملأه هذا العالم الكبير وكان لا يقصد الى هذين العلمين قصدا بل كان يقصد الى إبراز فكرته في النظم الذي هو منطاد الإعجاز .

يقول ابن خلدون : «ان علم البيان علم حادث في الملة ومعناه أن تنظيم البحث في الأدب، والكلام في عناصره وما يسمو به وما ينحط كان جهدا جديدا ودراسة لا عهد للعرب بها في جاهليتهم ولا في العصر الاسلامي وان البيان كان من العلوم التي تولى غراسها المسلمون في سبيل فهم كتابهم والذب عن قرآنهم وكان نهاؤه بعد ذلك وتشعب مباحثه بتأثير الدين وبتوجيه المفكرين من حلته ورجاله (٣) .

■ وتلك مصنفات ننحو نحو آخر غير مجاز القرآن، مثل : «تأويل مشكل القرآن» لابن قتيبة الذي لا ينجح نبح المفسرين وانما يعرض لما خفى على العامة الذين لا يعرفون إلا اللفظ وظاهر معناه (٤) ،

وعمقت العناية بالقرآن واتسع مداها عند الباقلاني ومعاصريه الرماني والخطابي .

فالباقلائي يعلن في مقدمته أن وأهم ما يجب على أهل دين الله كشفه وأولى ما يلزم بحثه ما كان لأصل دينهم قواما . . ولقاعدة توحيدهم عمادا ونظاما . . وعلى صدق نبيهم صلى الله عليه وسلم بهانا . . ولمعجزته ثبنا وحجة ولا سيما أن الجهل عمود الرواق شديد التفاق (٨)، مستول على الأفاق . .

والعلم إلى عشاء ودروس وعلى خفاء وطموس وأهله في جفوة الزمن البهيم يقاسون من عبوسه لقاء الأسد الشثيم (٩)، حتى صار ما يكابدونه قاطعا عن الواجب من سلوك مناهجه والأخذ في سبيله فالناس بين رجلين : ذاهب عن الحق ذاهل عن الرشيد . . وآخر مصدود عن نصرته مكدود في صنته فقد أدى ذلك إلى خوض الملحددين في أصول الدين . . وتشكيكهم أهل الضعف في كل يقين (٩) .

ويستطرد الباقلاني : فيبحث معاصريه من العلماء على أن يسطروا القول في الإبانة عن وجه معجزة القرآن، والدلالة على مكانه لأنه أحق بكثير مما صنفا فيه من القول في الجزء والطفرة (الزيادة) ودقيق الكلام في الأعراض، وكثير من يديع الأعراب، وغامض النور فالحاجة إلى هذا أمس والاشتغال به أوجب (١٠) .

■ فهذا يدل على احتدام

الصراع بين الملاحدة وبين علماء المسلمين ومفكرهم الذين انبروا للدفاع عن القرآن، ورد كيد الضالين المضلين إلى نحورهم والحفاظ على قداسة القرآن الذي هو روح المسلمين وقانون حياتهم وسبيل سعادتهم .

فأخذوا يكشفون فيه عن وجوه الإعجاز التي تحفظ عليه جلاله وتبقى له هيبة في نفوس العامة والخاصة على السواء .

■ وانتقل ذلك الحرص إلى المفسرين الذين وقف جماعة منهم الزمخشري على العناية بابرار ملامح النظم في القرآن وبيان أسرار التراكيب والكشف عن الدقائق الباهرة في التقديم والتأخير، والحذف والقصر والفصل والوصل، مما يدل ذلك دلالة أكيدة على أن القرآن شغل حياتهم وملك عليهم أزمة أنفسهم .

■ ونظرة إلى تفسير الزمخشري قوله تعالى : ﴿ هرب إلى وهن العظم منى ﴾ واشتعل الرأس شيبا ولم أكن بدعائك رب شقيا ﴿ يقول : « وإنا ذكر العظم لأنه عمود البدن، وبه قوامه وهو أصل بنائه فإذا وهن تداعى وتساقطت قوته . . ولأنه أشد ما فيه وأصلبه

فإذا وهن كان ما وراءه أوهن، ووحده لأن الواحد هو الدال على معنى الجنسية وقصده إلى أن هذا الجنس الذي هو العمود والقوام وأشد ما ترتب منه الجسد قد أصابه الوهن ولو جمع لكان قصدا إلى معنى آخر، وهو أنه لم يهن منه بعض عظامه، ولكن كلها . . وشبه الشيب بشواظ النار في بياضه وانارته، وانتشار الشعر وفشوه فيه وأخذ منه كل مأخذ باشتعال النار ثم أخرجه مخرج الاستعارة، ثم أسند الاشتعال إلى مكان الشعر ومنته وهو الرأس وأخرج الشيب مجزا ولم يصف الرأس اكتفاء بعلم المخاطب أنه رأس زكريا فمن ثم فصحت هذه الجملة وشهد لها بالبلاغة (١١) .

■ **وهكذا يمضي الزمخشري** ومن على شاكلته من المفسرين يكشفون عن أسرار القرآن وتجليه ملاحة البلاغية المعجزة ولم تقتصر عناية المسلمين بالقرآن على تلك المصور الموهلة في المضي، الضاربة في جذور الزمن السحيق وإنما ظلت العناية به من أعماق النفوس المسلمة وغير المسلمة، فالنفوس المسلمة تتمثلها منهاجا لأمثل الطرق وغير المسلمة تتمثلها غذاء فكريا، ونصوصا أدبية

القرآن الكريم من هاج حياة المسلمين
كل موضع غنايتهم والاهتمام بهم ..

العناية بالقرآن الكريم

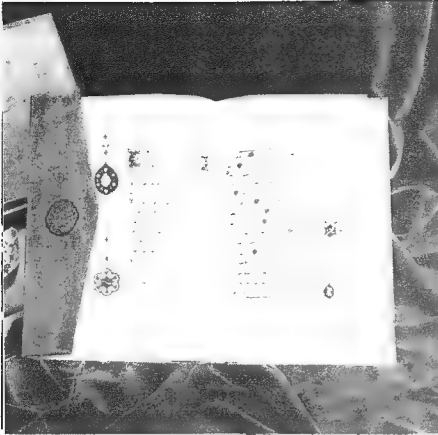
معلقة ، وبيانا ليس وراءه من بيان .

■ وكلما تتابعت موجات الاحداث والكفر في محيط العالم الحديث الذي تنغلغل في أعماقه نوازع الضلال ، والتهامى الى المادية الرخيصة تجمع المسلمون من كل حذب وصوب حول قرآنهم يقتبسون ما فيه من عبر وصور للحياة المثالية الكريمة مرددين قوله تعالى : **وانا نحن نزلنا الذكر ، وانا له لحافظون** .

■ ■ قالعالم الآن يعيش حياة قلقة ، تسودها الأوهام وتسيطر عليها المخاوف فليس فيها أمن ولا طمأنينة لانها نزعتم نحو المادة وأقبلت عليها بشغف فجف معين الروح ونضب ماء النفس وانحدرت الأخلاقيات والمثاليات وأصبحت القيم ضربا من الجمود الجامد والتخلف المستكين .

هذا المعنى اليائس القاتل دفع المسلمين تلحم الأيام لأن يأخذوا من الحياة المادية نصيبهم القوي الذي يمكنهم من صد تيارات العبت بالدين والمحافظة على قوام حياتهم الفاضلة ويرجعوا نفوسهم الى رحبات القرآن يستمعون الى خير التعاليم ويرتادون أقوم الطرق فيتوقون بذلك حلاوة الحياة **وان** هذا القرآن يهدي للتي هي **أقوم** .

■ وأكبر دليل على يقظة الوعي



التأمل فيزداد أمام بصائرهم توجهبا . ويبقى للبشرية نراسها المضيء وطريقها الى الحياة الفاضلة .

المواش

- (١) الله للعقاد/ دار المعارف .
- (٢) فجر الاسلام (أحمد امين) .
- (٣) البيان العربي للدكتور بندي طهانه .
- (٤) مقدمة ابن خلدون .
- (٥) البيان العربي .
- (٦) الرواق: الفسطاط ، التفلق : الرواج .
- (٧) الأسد الشيم : العايس .
- (٨) اصجاز القرآن الكريم للبقلائي / تحقيق السيد صفر .
- (٩) الكشاف ج٢ .
- (١٠) خصصت اذاعة القاهرة محطة لاذاعة القرآن الكريم من الصحف المرتل ، ربطا لشعور المسلمين المشترك واعلاء لكلمة الله وصدا لتيار المانية الجارف .

الاسلامي في هذا العصر ان صوت القرآن ينطلق رخيما شاجيا للأسماع من اذاعة القاهرة وغيرها من اذاعات العالم الاسلامي ، فتجاوبه الملايين من المسلمين في كل مكان (١١) ، كما أن كثيرا من المؤلفات حول القرآن تصدر عن دور النشر تباعا في كل البلاد الاسلامية .

مما ينبغي تأكيدها بأن عناية المسلمين بالقرآن في العصر الحديث لا تقل عن عنايتهم به فيما مضى من سالف الزمان ، وأن اقبالهم عليه في عصر التطور ، لا يقل بحال عن اقبالهم عليه في الحياة الاسلامية الأولى .

■ ويبقى القرآن معجزة كلامية على الزمن يتناولها للفقرون والباحثون بالدراسة والبحث وطول



الكراسي الدينية في المسجد الحرام

بقلم
عبد عزي



■ ذكرني الأستاذ نبيه عبد القدوس الانصاري بطلبه الى الكتابة عن هذا الموضوع بكتاب ألفه الأستاذ الراحل عمر عبد الجبار رحمة الله عليه وأصدره قبل أكثر من عشرين عاما أظن انه أساه وصور من ماضى التدريس في المسجد الحرام، وقد جمع فيه صورا عن علماء المسجد الحرام على عهد صباه وشبابه واختص كل عالم بالكلام عن شخصيته وطريقة تدريسه والعلوم التي كان يدرسها وحفظ لنا حقبة من ماضى التدريس بكتابه المذكور.

والمسجد الحرام منارة الإشعاع للعالم الاسلامي وأقدم جامعة كانت تشد إليها الرجال فقد جمع في وقت واحد بين كبار الصحابة، وكبار التابعين الذين كانوا موردا عذبا للوارد من كل حذب وصوب.

■ وبقيادة بعض أصحابه في بعض الأحوال وانطلقت الى جميع جهات الأرض شرقا وغربا وشمالا وجنوبا.

■ وهذا المسجد النبوي الكريم يحظى بالمرتبة الثانية في افضلية الصلاة فيه بعد المسجد الحرام وقبل المسجد الأقصى - هذه المساجد الثلاثة التي تشد إليها الرحال كما ثبت في الحديث الشريف . . ولا تنوع في الحديث لأن عنوانه عن التدريس في المسجد الحرام.

ففي فجر الاسلام اجتمع فيه كوكبة من الصحابة الأجلاء العلماء اذكر منهم جد الأمة عبد الله بن

منها سيفه لحماية الفلة الاسلامية واعلان الدعوة الشريفة وما كان يوم على المسلمين أشق ولا اكروه عليهم من ذلك اليوم.

■ ذلك هو اليوم الذي أعلن فيه الاسلام دينا قويا ملأ ابراهيم عليه السلام ولم يحتج أو يسكت ذلك الاعلان لحظة حتى اليوم وحتى يرث الله الأرض ومن عليها وهو خير الوارثين.

وقد كان للمسجد النبوي اثره المعروف منذ هجرة النبي صلى الله عليه وسلم ولا يزال وسوف لا يزال لأن المدينة المنورة هي ماوى الدعوة والنصرة ومن مسجدوها عقدت رايات الجهاد بقيادة النبي

■ وكان ثاني جامعة بعد دار الأرقم ابن ابي الأرقم المخزومي التي كانت قائمة على صدر جبل الصفا والتي كان يجتمع فيها النبي وأصحابه يتدارسون القرآن والدين خفية عن المشركين من قريش وحين أعز الله الاسلام بأحد العمرين (عمر ابن الخطاب) استجابة لدعوة رسوله وحبيبه محمد ﷺ - وأسلم عمر في قصة مشهورة خرج المسلمون لأول مرة الى المسجد الحرام ليطوفوا به قبل أن تشرع الصلاة. خرجوا في صف واحد يتصدره النبي ﷺ وعن يمينه حمزة بن ابي طالب عمه وعن يساره عمر بن الخطاب ويبد كل

العباس بن عبد المطلب وعبد الله بن الزبير وعبد الله بن عمر بن العاص وغيرهم من صحابة الرسول فكانت تضرب إليهم أكباد الأبل ليعلموا الناس الحلال والحرام وأصول الدين والعربية واستفاد من استفاد من المتعلمين والحجاج وصدروا بهذا العلم إلى آفاق الدنيا.

● ثم تلاهم من التابعين كوكبة تجمع الامام سفيان الثوري وسفيان بن عيينة والامام الشافعي وغيره من الأئمة الاعلام الذين كان يجمعهم الحجاج في كل عام فنتشر من اجتماعهم أضواء علمية يحملها الحجاج والمتصرون ويصدرون بها إلى أنحاء العالم الأخرى. وإذا كانت الخلافة الإسلامية قد انتقلت بعد إلى دمشق ثم بغداد ثم مصر ثم القسطنطينية فقد ظلت مكة والمدينة المنبع الرئيسى للعلم والدين الذي يستقى منه الوردون وما كان علماء هذه العواصم إلا ورثة علماء المسجدين العظيمين الذين انساح بعضهم في البلاد الإسلامية وتخرج على بعضهم أبو حنيفة وواحد بن حنبل في العراق - والأوزاعي في الشام والليث بن سعد في مصر وغيرهم في غير هذه الأقطار وفي غيرها.

■ والحديث عن مدرسى المسجد الحرام عبر قرات التاريخ المختلفة يحتاج إلى دراسة وتخصص وأتمنى أن يتفرغ له بعض أبنائنا الدارسين فيؤلفوا عنه سفرا ضخما يحتوي على أجزاء تختص كل فترة تاريخية بجزء

أو أجزاء لتتكمل لدينا حلقة مترابطة منذ فجر الاسلام إلى يومنا هذا.

وإذا كان لابد من الكتابة عن شيء في هذا الموضوع فالتا نريد أن نلم المامة سريعة لبعض من ادركتاهم في صبابنا أو شبانا.

■ وهذه الفترة تلى الفترة التي كتب عنها الشيخ عمر عبد الجبار أو ألف عنها كتابه النفيس. . فانا وزملائي الذين كنا نذكر دروسنا المدرسية في المسجد الحرام بعد العصر وبعد المغرب في الاربعينيات والخمسينيات الهجرية تصرفنا إلى بعض هؤلاء العلماء الأفاضل واستفدنا من حلقاتهم ومن فنون العلوم التي كانوا يدرسونها لطلابهم المتظمنين.

■ نعم - فقد كانت كل حلقة تمثل مدرسة خاصة وكان لها طلابها المنتظمون فيها من أهل مكة وشبابها ومن أجناس المسلمين الذين كان أبساؤهم يعيشونهم خصيصا للدراسة في المسجد الحرام من الأندونيسيين والماليزيين والهنود والبكستانيين والأثراك ومن جميع البلاد الإسلامية دون استثناء.

ولم يكن هؤلاء الطلاب غرض أو عمل سوى تحصيل العلم والتزود منه بقدر الامكان ثم السفر إلى بلادهم للتدريس فيها أو شغل الوظائف العلمية كالقضاء والفتيا وكانت تأتيهم الرسائل من أهلهم في كل شهر أو شهرين تحمل الحسالات بالمشات والألاف من النقود وكانوا يعيشون بها يأتيهم في

بحبوحة من الغنى أو الكفاية لا يهم الا الدرس والتحصيل ونعرف المشات وغريزا يعرف الألاف منهم ممن شغلوا أو يشغلون الوظائف الدينية والارشادية والفقهية والقضاء والتدريس في بلادهم الأصلية.

● ويشرفنى هنا أن اذكر بعض من سمعت عنهم ولم أحضرهم - إذ كنت طفلا - أو بعض من عرفتهم أثناء الطلب والدراسة وما هم بدون ترتيب: «الشيخ سعيد البهائي - السيد عباس المالكي - الشيخ محمد العربي - الشيخ عمر حمدان - الشيخ عبد الظاهر ابو السبح - الشيخ عيسى رواس - الشيخ محمد حسن المشاط - السيد محمد احمد شطا - السيد علوى مالكي - السيد محمد أمين كتي».

هؤلاء عشرة وغيرهم عشرات في نفس الفترة كان يتحلل حول كل منهم الطلاب في المسجد الحرام. . كان منهم من يدرس التوحيد ومن يدرس الفقه ومن يدرس المنطق ومن يدرس الفلك ومن يدرس النحو ومن يدرس العربية ومن يدرس التاريخ ومن يدرس غير هذه العلوم والفنون.

■ وكانت أوقات النهار والليل في المسجد الحرام لا تخلو من دروسهم فبعضهم يبدأ التدريس بعد صلاة الفجر وبعضهم في الضحى وبعضهم قبل الظهر وبعضهم بعد الظهر، وقبل العصر وقبل المغرب وبعد المغرب وقبل العشاء وبعد العشاء.

الكراسي الدينية في الجامعة الإسلامية

في أي وقت تدخل المسجد للصلاة والطواف كنت تجد ما لا يقل عن أربع أو خمس حلقات في جوانب المسجد.

وكل هؤلاء كان يدرس مجاناً ويعيش من كسبه الخاص أو من دخله من عقار ملك أو وقف أو ما أشبه ذلك ولم يذكر عن أي واحد منهم أنه طلب أو اشترط على طالب أي طلب مهياً كان حال الطالب والمطلوب في الإيسار والاعسار.

■ كانت وجوههم مضيئة بنور العلم يَكسوهم الوقار وتحفهم المهابة يحظون بالتقدير من طلابهم

وكان من هؤلاء الطلاب من يعيش مع شيخه في مكان مخصوص من أسفل الدار ومنهم من يحمل الكتاب أو ابريق الوضوء أو شربة الماء أو حتى النعال بين يدي شيخه ويكون معه في المسجد والصلاة والسوق والشارع وقد انتهى عهد التدريس أو كاد بهذه الفئة الحفيرة الذين توفي آخرهم في السبعينيات أو الثمانينيات ولم يخلفهم غيرهم إما لأن نظام التعليم تغير واستغنى الناس بالمدارس والجامعات وإما لأن غيرهم لم يتطوع فيسد مسدهم ■ ومهما كان الأمر فانتنا غيب بالجهات المختصة مثل وزارة الأوقاف والرابطة الإسلامية والمرئاسة العامة للبحرين الشريفة والجامعة الإسلامية ونائبهم أن

يتخبوا كوكبة من المتخرجين من أبناء البلاد ليضربوا للتدريس في المسجد الحرام لأن الحاجة ماسة إلى ذلك ولأن ليس كل الناس يمكن أن يلتحق بالمدرسة والجامعة لظروف معروفة ولأن الحرمين مليشان على طول العام من المسلمين الأجانب الذين يحتاجون للعلم والتعلم والأفادة والاستفادة ولبعود للمسجدين العظيمين دورهما في قيادة المجتمع المسلم والعالم الإسلامي إلى طريق الإسلام الصحيح والعلم النافع.. كما اhib بجامعاتنا أن تدفع من طلابها من تراه جديراً للتأليف عن تاريخ التدريس في مسجدي مكة والمدينة.. ووفق الله الجميع لما يحبه ويرضاه.





علم

طريق الهدى

من خطب امي بكر الصديق رضى الله عنه

حمد الله وأثنى عليه، ثم قال :

أيها الناس : إني قد وُلِّيتُ عليكم ولست بخيركم فإن رأيتموني على حق فاعينوني، وإن رأيتموني على باطل فسددوني أطيعوني ما أطعت الله فيكم، فإذا عصيته فلا طاعة لي عليكم إلا أن أؤاكم عندى الضعيف حتى آخذ الحق له وأضعفكم عندى القوى حتى آخذ الحق منه، أقول قولى هذا وأستغفر الله لى ولكم .

ألا وإنكم تغدون وتروحون فى أجل قد غُيِبَ عنكم علمه فإن استطعتم ألا يمضى هذا الأجل إلا وأنتم فى عمل صالح فافعلوا ولن تستطيعوا ذلك إلا بالله، فسابقوا فى مهل آجالكم من قبل أن تسلمكم آجالكم إلى انقطاع الأعمال فإن قوماً نسوا آجالهم وجعلوا أعمالهم لغيرهم، فلما كم أن تكونوا أمثالهم، الجُدُ الجُدُ، والوَحَا الوَحَا والنجاء النجاء فإن وراءكم طلباً حثيثاً أجلاً مره سريع احذروا الموت واعتبروا بالآباء والأبناء والأخوان ولا تغبطوا الأحياء إلا بما تغبطون به الأموات .

« إن الله عز وجل لا يقبل من الأعمال إلا ما أريد به وجهه فأريدوا الله بأعمالكم واعلموا أن ما اخلصتم لله من أعمالكم فطاعة أتيتوها وحظ ظفرتم به وضرائب أدبتموها، وسلف قدمتموه من أيام فانية لأخرى باقية، لحين فقركم وحاجتكم، اعتبروا عباد الله بمن مات منكم وتفكروا فيمن كان قبلكم . أين كانوا أمس ؟ وأين هم اليوم .

■ إلا إن الله لا شريك له ليس بينه وبين أحد من خلقه سبب يعطيه به خيراً ولا يصرف عنه به سوءاً إلا بطاعته واتباع أمره واعلموا أنكم عبيد مدينون وأن ما عنده لا يدرك إلا بطاعته أما وإنه لا خير بخير بعده النار، ولا شر بشر بعده الجنة .

أيها الناس : إني أوصيكم بتقوى الله العظيم فى كل أمر، وعلى كل حال ولزوم الحق فيما أحببتم وكرهتكم، فإنه ليس فيما دون الصديق من الحديث خير، من يكذب يفجر ومن يفجر يهلك وإياكم والفخر وما فخر من خلق من التراب، وإلى التراب يعود ؟ هو اليوم حى، وغداً ميت، فاعملوا وعدوا أنفسكم فى الموتى وما أشكل عليكم فردوا علمه إلى الله وقدموا لأنفسكم خيراً تجلوه محضراً فإنه قال عز وجل ﴿يوم تجمد كل نفس ما عملت من خير محضراً وما عملت من سوء تود لو أن بينها وبينه أمداً بعيداً، وعجل ربكم الله نفسه والله رءوف بالعباد﴾ . . فاتقوا الله عباد الله وراقبوه واعتبروا بمن مضى قبلكم واعلموا أنه لا بد من لقاء ربكم والجزاء بأعمالكم صغيرها وكبيرها، إلا ما غفر الله إنه غفور رحيم، فانفسكم أنفسكم والمستعان الله ولا حول ولا قوة إلا بالله ﴿إن الله وملائكته يصلون على النبی یا أيها الذين آمنوا صلوا عليه وسلموا تسلياً﴾ اللهم صل على محمد عبدك ورسولك أفضل ما صليت على أحد من خلقك، وزكنا بالصلاة عليه، وألحقنا به واحشرنا فى زمرة وأوردنا حوضه اللهم أعنا على طاعتك وانصرنا على عدوك .

■ وخطب أيضاً فحمد الله وأثنى عليه ثم قال :

«أوصيكم بتقوى الله وأن تتنوا عليه بما هو أهله وأن تخلطوا الرغبة بالرهبة، وتجمعوا الاخاف بالمسألة فإن الله أثنى على زكريا وعلى أهل بيته فقال ﴿إنهم كانوا يسارعون فى الخيرات ويدعوننا رغباً ورهبا وكانوا لنا خاشعين﴾ ثم اعملوا عباد الله أن الله قد ارتبى بحقه أنفسكم وآخذ على ذلك مواثيقكم وعرضكم بالقليل الفانى الكثير الباقى، وهذا كتاب الله فيكم لا تفتى عجايبه، ولا يطفأ نوره فتقوا بقوله .

بسم الله الرحمن الرحيم والحمد لله رب العالمين . . أكمل الدين وأتم النعمة . . بعث لنا رسولا من وأنفسنا ومن وأنفسنا محمداً عليه الصلاة والسلام نبياً للرحمة . . وعلى آله وصحبه أجمعين .
أنتقدم إليكم يا هيات أو بيا حيث له - فهم هياكون المنهج المسجدين . أما أنا فهيات لأسلوب المسجدين . .
وأسلوب التدريس في المسجدين . . لأن معارضتي الى المنهج أو اعتراضى عليه ليس اعتراضاً على اللفظ وإنما
اعتراض على حكم اللفظ . فالمنهج أو المنهاج . . أو النهج . . معناه وحدة الأسلوب . . معناه أن العلماء كلهم
كانوا على طراز واحد - متصوص عليهم بأن يدرسوا الدرس الواحد . هكذا فهمت «النهج أو المنهاج» فغيرته
الى (أسلوب التدريس في المسجدين) . . والموضوع في نظرى لا ينحصر في المسجدين كما عرفتكم ولكن أريد
أن أتوسع قليلا - فأتسع بالمسجدين كيف كانا؟ وماذا كان منها؟ .

بقلم

محمد عيسى زيارت

الأسلوب التدريسي في المسجدين

■ من أول يوم أسس فيه المسجد الى يومنا هذا اختلفت الأيام واختلفت المظاهر واختلفت الأساليب ولكن المسجد هو المسجد لأنه من ناحية الحفظ على الذكر - المسجد موضع الذكر . . وإننا نحن نزلنا الذكر وإننا له لحافظون . . ومن وسائل الذكر وموطن الذكر المسجد . . مكان صلاة . . مكان عبادة . . مكان تعليم .

■ نحن أمة العرب كنا الأمة الأمية فلم يكن هناك علم وتعليم وإننا كان هناك علم فلا تحسبوا أن الجاهليين كانوا على غير علم رغم أنهم أميون . . كانوا يعرفون

الترك . . يعرفون أنقرة . . يعرفون كابل . . يعرفون «آلم غلبت الروم» . . يعرفون ما حولهم ومن حولهم - والايلاف التي هي رحلة الشتاء والصيف جمعت معرفتهم أكثر وأكثر . . لكن كل ما علموه لم يعلموه وإننا كان بالرواية فليس هناك مكان معد للتعليم حتى ان اسواق عكاظ ومجنة . . وفى المجاز . . كانت تصب في مدة معينة يتناشدون فيها الشعر ويتعامل الناس بالتجارة ويتعارف العرب مع بعض . . أفضل ما في هذه الأسواق شيء واحد - ليس هو الشعر - شعر المعلقات إنما هو الفصاحة . تفصحت لغة العرب

إرهاباً للقرآن بهذه الأسواق . . بهذا التجمع . . لا تنفرد نعيم بكسر الباء في المضارع ولا ينفرد غيرها بشيء من ذلك . . بل علم القرشى والهمذلى والأسدى والغطفاني والتميمي . . كل مضر كل ربيعة الفرس في هذه الأسواق علمت لهجاتها فإذا لهجات القبائل كلها لهجة واحدة هي الفصحى التي نزل بها القرآن . . لم يعرف هذا بالتعليم لأنه . . لا ورق . لا قلم . . لا كتابة . . كنا أميون . . ليس هناك تاريخ في تاريخ أى أمة أعظم من تاريخنا لا بما فتحتم ولا بما علمتم ولا بالحضارة .
لكن بهذا الشيء الواحد الذى

● مدينة رسول الله حيث مسجده ..
ترتفع مآذنه تعانق السماء في ابتهاج ودعاء



جد الخبوي الشريف

فُجِّمَعَ القرآن فإذا القراءة
موجودة .. والرواة موجودون ..
وإذا القلم موجود .. وإذا ما يكتب
عليه موجود .. صناعتنا الرواية
أولاً .. صناعتنا ثانياً التلقين
والتلقى .. ليس هناك في غالب
العالم ما يؤخذ بالتلقين إلا في هذه
اللغة الشاعرة - اللغة العربية ..
نحوها بالتلقين .. صرفها
بالتلقين .. وقرآنها يؤخذ بالتلقين ..
الذين يتعلمون القرآن الآن من
المصحف قد لا يميلون التعليم ..
القرآن بالتلقين - فهكذا كان
التلقين هو الأساس - جاء الاسلام
وجاء الناس أفواجا فانتصر بالفتح
وانتصر بالثلاثين شهراً التي عاشها

الصين ووروده الى اليونان .. قبل
أن نعرف القرطاس كتبنا على
الجلود وعلى الأكاف وعلى غير
ذلك .. وكتب غيرنا على أوراق
البردى وعلى كل ورق ..
■ إذا فالكتابة كان المقصود بها ..
(إقرأ) .. (علم بالقلم) .. من
ذلك اليوم تعلمنا أن نقرأ - تعلمنا
أن نكتب .. وقُلَّ الكتاب .. لم
يوجد كُتَّاب كثيرون .. وقُلَّ القراء
أيضاً ولكن حروب الاسلام ..
حروب الجهاد .. غزواته .. أخذت
من القراء أخذاً كبيراً سواء كان في
البيعة أو فيها طلبت قريش من
القراء أو غيرهم أو غيرهم ..
عند ذاك قلت كمية القراء

جاء في حراء يوم نزل جبريل
الوحي الأمين بأمر من الله سبحانه
وتعالى على سيد الخلق سيدنا
محمد افضل الخلق يضمه ضياً
يقول له (اقرأ) أيضاً فنحن الأمة
القارئة من تلك اللحظة - لحظة
حراء (إقرأ باسم ربك الذي
خلق) .. نعم .. (خلق
الانسان من علق) .. نعم .. لم
يقتصر على كلمة اقرأ وإنما قال
اكتب .. لم يقل اكتب بلفظة
اكتب .. قال: (الذي علم
بالقلم) .. علم الانسان ما لم
يعلم .. فالكتابة ليست في
القرطاس - قبل أن نعصر
القرطاس عن طريق اختراعه في

قراءة عاصم إلا
للشبان والأتان

المغاربة هم الذين ثبتوا على قراءة
نافع وهم الذين ثبتوا على مذهب
مالك.. من تلك اللحظة التي
دخل الاسلام فيها المغرب حفظوا
القرآن على قراءة نافع وحفظوا
مذهبهم في الفقه على مذهب
مالك.

■ المسجدان كانا قاعدتي علم
ولكن في الوقت نفسه كانا قاعدتي
فتح أصيف اليهما المريدان..
مريد البصرة ومريد الكوفة..
مريد البصرة قاعدة علم قاعدة
فتح.. أسست البصرة - أسسها
عتبة بن غزوان المزي بنامر من عمر
بن الخطاب - نظرت للبصرة على
الأدنى من حدود السرب..
والكوفة بناها سعد بن أبي
وقاص.. عندما اغتيل عثمان بن
عفان رضى الله تعالى عنه لم
يتخلف وإنما اعتزل فجاء أصحابه
يقولون له لدينا مئة ألف سيف هي
معك. قال: أريد سيفاً يقتل
الكافر ولا أريد سيفاً يقتل مسلماً

واعترزلت الجرف في المدينة
ومات رضى الله تعالى عنه.. لذا
لأنه في المسجد قال رسول الله
ﷺ لحمد بن مسلمة قاتل
كعب بن الأشرف أحد هامات
العرب - أنا أسميه الآن أبا عبيدة
الثاني - لأنه كان المفتش العام في
عهد عمر - فتش على عمرو بن
العاص وعلى سعد بن أبي وقاص
قال له النبي ﷺ في المسجد
كيف بك يا محمد إذا رأيت نفسك
بعرض فتنة قال أذب عن الحق

(تبصقوا بصفة) يوم تخلون الى
أنفسكم على الذين أنكروا على
أبي هريرة وينكرون عليه رضى
الله تعالى عنه..

■ لقد أصبح أصحاب رسول الله
ﷺ مضغة في أفواه الذين
يظنون أنهم مسلمون بذلك وهم
مردة يتالون الاسلام.

العلم كان الحديث أولاً..
القرآن قبله وابن مسعود كان يعلم
القرآن.. وأبي بن كعب كان يعلم
القرآن.. وزيد بن ثابت كان يعلم
القرآن.. حينما جمع القرآن في
مصاحف وحينما جمعه بعد ذلك
عثمان بن عفان رضى الله عنه
وأرسل لكل قطر مصحفاً يسرون
عليه وقد اختلفت بعض المصاحف
- فمصحف ابن مسعود فيه شيء
من الاختلاف. مثلاً: قالوا لنا فيما
قرأناه في درس المسجد ان **﴿الم تر
كيف فعل ربك بأصحاب
الفيل﴾**.. **﴿إيلاف قريش﴾**..

سورة واحدة في مصحف ابن
مسعود.. **﴿والليل إذا يغشى وما
خلق الذكر والأنثى﴾**.. هذه
قراءة المسلمين جميعاً. وقالوا لنا
**﴿والليل إذا يغشى والذكر
والأنثى﴾** في مصحف ابن مسعود
ولكنها قراءة من القراءات الشاذة.

■ فالقراءات الصحيحة السبع
والقراءات الشاذة أصبحت ثلاثة
فصارت عشرة - الشاذ حذف
وانتهى وبقي الثابت.. ولا أدرى
كيف انتشرت قراءة عاصم في
أصفار الشرق كله - حفص هي

أبو بكر.. اعجبوا من هذا الرجل
الضعيف المسكين البكاء - في
ثلاثين شهراً جمع لكم العرب
كلهم بعد الرقة وبعد الذين
ادعوا النبوة.. وجمع العرب كلهم
وما تخلف عن ارسال جيش أسامة
ثم أرسل لكم جيوشاً الى الشام -
أرسل جيوشاً الى العراق.. ما
أظن أن أحداً ينسى أبا بكر إلا إذا
نسى إسلامه.. أعاد بناء الاسلام
ثانية في ثلاثين شهراً.. جدد
الاسلام - أول مجدد هو ابن أبي
قحافة.. كان يُعبرُ بذلك..
العلمية والصناديد الكفار يقولون
ابن أبي قحافة وهو ابن الايمان..
ابن التصديق.

وتكوّن المسجدان: خرج النبي
الى المسجد بعد المدرسة الأولى
حراء.. المدرسة الأولى دار الأرقم
ابن أبي الأرقم على الصفا ثم
الخروج الى المسجد يطوفون
ويصلون.. كانت دار الأرقم بن
أبي الأرقم هي الجامعة الأولى
التي أسست الاسلام.. تعلم
الصحابة التوحيد والأحكام
والاسلام وأركان الاسلام.

فالصلاة لم تكن واجبة حين
كانوا في دار الأرقم بن أبي الأرقم
الا بعد الأسراء والصيام كذلك..
ثم أسس المسجدان فإذا علماء
الصحابة هم الأساس.. حلقاتهم
موجودة.. يلتف عليهم الصحابة
سواء كان ابن مسعود أو معاذ بن
جبل أو زيد بن ثابت أو أبي بن
كعب أو أبو هريرة. أريد أن

بسيفى قال: لا اخذ سيفك واضربه بعرض أحد (اكسره) واتخذ لك سيفاً من خشب - وكن المقتول لا القاتل. هذه الكلمة أخذها مالك بن أنس فقال قوله وفتنة ساعة شر من استبداد سنوات، لأن الفتنة تأكل الأخضر واليابس - تأكل الطالع والعاصى.. تأكل العليين والنجباء.

■ المسجد كان منارة علم.. من أئمة المسجد بعد الصحابة.. سعيد بن مسيب - ربيعة الرأي.. عروة بن غزير.. ثم جاء بعدهم عمر بن حزم - كان عمر بن حزم قاضياً لأسامة بن زيد «الحبيب ابن الحبيب» رضى الله تعالى عنه.. أبوه زيد بن الحارث أول من أسلم وأمه أم أيمن حاضنة رسول الله التي كان يقول لها الرسول يا أماء هل يُعاب؟ فإذا ابن من أبنائه قد اختصم مع رجل من عليه قریش (أصحاب الفخفخات) فقال له: اذهب يا ابن بركة.. أم أيمن رضى الله تعالى عنها كان اسمها بركة - نعم كانت بركة.. وزادت بركة حين حضنت محمداً.. حين رثته - أبة بركة أكثر من هذا؟..

■ لكن عمر بن حزم لم يرض بذلك - أتى بالقرشى وقال له: لماذا تقول له يا ابن بركة تعيره بها؟.. النبى يقول لها يا أماء ويا أم أيمن.. ومن سره ان يتزوج من اهل الجنة فليزوج ام ايمن وتقول له يا ابن بركة.. اجلدوه - فحذته حد القتل - لله رجال كان هذا فى المسجد فى مسجد النبى ﷺ وكانت المريدان وأنتم تعرفون وأنتم تلامذة سيويه والخليل والفراء وغير ذلك.. أنتم تلامذتهم وأصبحتم أساتذة بهم وهم أساتذة لكم.. يرحم الله الجميع.

■ ولنأت الى المسجد فى عهدنا.. عهدنا عهد ثلاثة.. عهد الأتراك.. وعهد الأشراف.. وعهد الكيان الكبير (المملكة العربية السعودية).. فى عهد الأشراف وقد استغول الاستعمار فى الهند وفى بخارى وفى المغرب وفى مصر فهاجر كثير وجاء علماء من الامصار هذه يعمرون المسجد بالعلم. من المغرب جاء: عبد الحميد بن باديس صاحب ثورة الجزائر.. البشير الابراهيمى.. أبو طالب الابراهيمى - وزير الخارجية - العزيز بن الوزير

الشيخ حميدة - حدان بن النويس - عالم العلماء - عمر حدان المحرزى الذى تصرفونه انتقل من المدينة واصبح محدثاً فى مكة - كل هؤلاء من المغرب.

■ ومن الهند جاء: حسين أحمد - قصة حسين أحمد تؤيد ما قاله البعض عن المستشرقين: أن هناك تفكيراً للثورة وهناك تفكيراً للثائرة.. فكان هناك جواسيس يتجسسون على الثورة وكلها كانت فى المسجد.. أقبل عبد الحميد بن باديس عالم الجزائر وشيخها وهو بربرى صنهاجى لكنه شيع من القرآن - حين يقوم أبو رقية وأمد الله فى عمره - يسب بنى هلال ويقول انهم خربوا - كان الذى شيع من القرآن عبد الحميد بن باديس يقول: إن قبل انهم خربوا فلتقل انهم عربوا.. عبد الحميد بن باديس.. البشير الابراهيمى اقرأ العلم وقرأ العلم واتصل بالسيد احمد البرزنجى مفتى المدينة وشيخ علمائها.. ابراهيم البرى (بيت البرى) اقدم بيوت المدينة لهم ثمانية عام فى المدينة وهم من اهل تونس - إذا أردتم المرجع فارجعوا الى دائرة معارف فريد وجدى تجدون هذه الترجمة.. هؤلاء العلماء كانوا

يجمعون.. علماء المغرب كانوا أكثر حساناً وأكثر ألفة لعلماء المسجد.. لم يشلوا عن أحد. يجمعون بكل أحد.. زاروا أحد البرزنجى.. اجتمعوا مع حسين أحمد. عندما جاء شكيب أرسلان «ابن ماء السماء» وعبد العزيز

تفصّحت لغة العرب! رهاها للقرآن الكريم..

أسية العرب ومها هليتهم لم تمنعهم العلم بالأخرين ومعرفة أنماط هيأتهم..

مارثه السي
الهند...؟ درس في

المسجد - من أرجعه الى الهند؟
الى الجزائر؟ . السيد حسين أحمد
ثم السيد حبيب - كان علم المدينة
وأخذ عنه شكيب أرسلان وأصبح
رئيساً لجامعة ديوبند، قال لعبد
الحميد بن باديس وقد ذكر ذلك
عبد الحميد بن باديس في مذكراته
(من أراد أن يستعيرها أعيرها له
ليقرأها) ..

■ قال له الحسين أحمد: لماذا
جئتم؟ قال له: جئنا للجهاد.
قال: الجهاد ليس هنا - الجهاد في
موطن الجهاد - في الجزائر. فرنسا في
الجزائر كيف تمهادها وأنت هنا؟
وكان عبد الحميد بن باديس من
أبطال الجزائر والبشير الإبراهيمي
والد وزير الخارجية والطبيب العقبي
أيضاً - ذهبوا من المدينة الى ساحة
حسين أحمد فأسسوا في المساجد
ودرسوا وأثاروا الجزائر - أثارها علماء
المسجد . وأثارها المسجد .
وتولاهم تلامذة المدارس وخريجوها
الجامعات أدعو كل من يعرف علماً
من علوم الاسلام أن تكون له
حلقة في مسجد . وأن تكون جامعة
القرى أيضاً لها حلقات في
المسجد . ويتعلم الشباب بتعلم
الطلاب . ويعرم العامة من

الحديث الذي حقق علم الملل
والذي اذا ذكر (فلان كذاب) فهو
كذاب وإذا قال صادق فهو
صديق . يحيى بن معين رضى الله
تعالى عنه كان صاحباً لأحد بن
حنبل وصديقاً له . وقف أحد ور
يحيى وقال لصالح بن أحمد رأيت
أباك واقعاً والشافعي راكباً - فجاء
صالح يقول لأحد كيف تعمل
ذلك . . يكون الشافعي راكباً
بغلته أو فرسه وأنت تقف احتراماً
وتأخذ منه - قال: قل ليحيى ما
ضرك أن يغفل ليزداد علماً؟ . وإذا
الشافعي كأنها علم ذلك . . أو
أحب ذلك . . أو أحب أحد قبل
ذلك وبعد ذلك يقول:

قلنا يزورك أحمد وتزوره
قلت الفضائل لا تفارق منزله
إن زائري فيفضله أو زوته لفضله
فالفصل في الخصالين له
■ وقيل لأحد لماذا لا تنشر أقوالهم
لأنه أنكروا البدعة والقول بخلق
القرآن . . ولكنه لم يرد على ذلك
ولم يكتب رداً على ذلك . . قيل له
لماذا لا تكتب عنهم؟ قال: أخشى
أن تنشر أقوالهم .

عبد الحميد بن باديس عندما
جاء الى المدينة مهاجراً من الجزائر

شاويش زعيم الحزب الوطني . .
وعبد القادر المغربي مؤسس
الجامعة الاسلامية . . ما اجتمعوا
بكثير من العلماء كأنها التباعد
والاختلاف قد وقع بينهم وإنما
شكيب لأنه أدركه حرفة الأدب -
وحرفة الادب لا تؤاخذوني ترقق
قلب الفقيه . . اذا اختصم فقيهان
يُعد أن يتصالحا . . وإذا اختصم
أديبان ما أسرع أن يتصالحا . .
قالادب والشعر واللغة ترقق
القلوب .

■ كان جرير والفرزق على شرا
كانا - لكن حين مات الفرزق قال
جرير: نعم الفرزق نعم لي . .
ورثا الفرزق لأنه أديب - لكن
عندما مات أبو حنيفة رضى الله
عنه سجد لله شكراً سفيان الثوري
في مكة لماذا؟ .

■ غير هؤلاء كأحمد بن حنبل
رضى الله عنه له حكايتان مع
الشافعي .
الشافعي بعد أن تلمذ على مالك
رحل الى العراق وأخذ عن محمد
بن الحسن تلميذ أبي حنيفة الثاني
بعد أبي يوسف الذي كان فقهه
فقه الحديث أكثر من فقه أبي
يوسف «فقه الرأي وفقه العقل»
لأن أبا يوسف كان أقرب الى أبي
حنيفة من محمد بن الحسن ورضى
الله تعالى عن الجميع .

■ ركب الشافعي بغلته أخذ أحمد
بن حنبل يحدّثه وهو واقف يرفع
رجلا ويرخي رجلا إذا تعب . .
فمر يحيى بن معين ذكره السيوفي في

صحابة الرسول تلقوا معارفهم الأولى
من صحابة الرحالة وقاموا بتطبيقها ..

كانت دار الـرقم الجامعة الأولى التي أسست الإسلام..

التكرونية المكسرة وقال بعضهم وللأخرة المدينة خير لك من الأولى مكة - فتركته وقلت مديني ومالكي معنور أن يقول ذلك - فإلك كان يرى ذلك وأهل المدينة لا يلامون أن يروا وإن كنت أنا مديناً لا أرى ذلك.

■ دخلنا امتحان الحديث وليس ذلك الامتحان عند فصلنا الأخير - وكان الشيخ عبد القادر الشلي الطرابلسي يزدهي كثيراً (رحمة الله عليه) فيدعو للامتحان الشفهي كبار العلماء - فدعا مرة الألفهاشم والحضر بن مايا الجكني والد أميرة شنيط وهو من علماء شنيط ومن أكابر علماء الحديث - كانت له حلقة في رمضان يدرس فيها البخاري .. والشيخ إبراهيم برى والشيخ الحبيب المغربي .. وجماعة كثيرون .. دخل تلميذ قبلنا فسأله عن بعض المستند في الحديث فلم يعرف الأجابة فأنكر الحضرة بن مايا الجكني وهو الأعرف من الجالسين كلهم بالحديث وعلمه ضعفاً ومنذاً - أنكر على الطالب، والشيخ عبد القادر شلي رفع صوته عليه فإذا هما يتصايحان .. دعوني أفنخر قليلاً: خرج أستاذي محمد صقر وقال: ادخل يا زيدان فقلت له ليس امتحانتنا - (فقال

الشيخ الأخيم - عبد القادر الشلي - الشيخ العايش .. عبد القادر الشلي طرابلسي من لبنان - الشيخ العايش والشيخ الأخيم والشيخ محمد صقر من مصر - البشير الإبراهيمي - وابن باديس والعزیز بن الوزير - والحبيب من المغرب .. والألفهاشم كان تكرونيا - من قبائل الفلان - ينكرون على قبائل الفلان أنهم عرب - انظروا إلى وجوههم - لا تبحشوا عن فطس الأنوف ولا مكوري الجباه .. ولا تسوهم لأنهم من نسل عربي - من نسل عقبة بن نافع وهم من قبائل الفلان - إذا انكرتم ذلك واقرأوا صبح الأعشى .. واقرأوا عبد الوهاب عزام .. واقرأوا رسالة ألفهاشم عنهم.

■ كنت أتى إلى المدرسة في رمضان - ضحى - أفق لحظة على درس الشيخ ألفهاشم (رحمة الله) وكان زعيم التكاثرية كلهم وكانت له هيبة كان يفسر سورة ﴿والضحى والليل إذا سجى﴾ ويقرأ بقراءة نافع ﴿وللأخرة خير لك من الأولى﴾ فسرّها بالتفسير المشهور: أن الأخيرة يوم القيامة خير من الأولى - الدنيا - ثم جنح إلى تفسير آخر فقال بلغته

التعليم والجامعة إذا عرفوا الحق وعرفوا بعض العلم تمسكوا به ولا يجيدون عنه هم أشد تمسكاً من الشباب - فلماذا؟ .. أين حلقات المسجد؟ .. كانت في عصرهم الحلقات. حلقات إبراهيم برى - يدرسون فيها الحديث .. وكان إبراهيم برى شيخاً من شيوخ بيت البري - موسوعة .. يصرف البخاري ويعرف الحديث .. ويعرف فقه أبي حنيفة .. ويعرف خلاصة الحساب للعالمى وكشف الحجاب للبناني في علم الحساب قبل أن تطبع اللآلئ السنية والدرر البهية .. كان يعرف ذلك وتعلمنا منه ذلك - كنا نقرأ اللآلئ السنية والدرر البهية نعرف منها الأسلوب المعصري ونزج للشيخ إبراهيم برى فنصرف خلاصة الحساب للعالمى .. الامام العالمى له خلاصة الحساب .. وله الكشكول .. وله المخلاة .. وكان إماماً كبيراً رحمه الله عليه.

■ ومن أساتذة المسجد الذين درسنا عليهم الاستاذ محمد صقر - درسنا عليه الشنور، وقطر الندى، والمغنى لابن هشام - الذى قال عنه ابن خلدون: ذكروا أن في مصر من هو أنحى من سيويه - يعنى ابن هشام .. ثم كيف كان حالنا - من الصباح نذهب إلى المدرسة .. نذهب إلى الغداء .. في العصر نخرج لصلاة العصر نقرأ النحو .. يؤذن المغرب فنصليه .. تنتهى من صلاة المغرب فنقرأ الفقه ونقرأ التفسير .. حلقات محمد صقر - إبراهيم برى - الشيخ حميدة -

في المسـجد النبوي الشريف

علمائها ومن اتصل
بهم السيد أحمد

البرزنجي والسيد زكي
برزنجي . لعله وأنا معروف
بالنسب، جد السيد عبيد مدني
جد أبو إيزاد مدني صاحبنا في
عكاظ وهم بيت كبير منهم جعفر
البرزنجي صاحب المولد . جمال
الدين القاسمي أيضاً زار المدينة
وجامعها . وزارها أيضاً عبد القادر
المغربي عضو المجمع العلمي
وشكيب أرسلان وعبد العزيز
جاويش ليؤسسوا الجامعة
الاسلامية في المدينة .

■ اتصل بحمدان الوئيس فأخذ
عنه هذا الحديث ونشره (يوشك أن
تتداعى عليكم الأمم كما تتداعى
الأكلة على القصعة . قالوا : أمن
قلة يارسول الله؟ . قال لا . .
ولكن غشاء كغشاء السيل - إنبا
الوهن . قالوا وما الوهن؟ . قال
حب الدنيا وكراهية الآخرة، وفي
رواية أخرى (حب الحياة وكراهية
الموت).

حمدان الوئيس هذا من أكبر
العلماء وهو تونسي الأصل ولكنه
كان رجلاً كبيراً عالماً . قيل عمر
حمدان له ملحمة حلوة مزكاة أحب
أن تحلوا أسياحكم بها لتتعلی
الستكم حينما تروونها .

■ حلف رجل على امرأته ألا
يرجع إليها إلا في الجنة - أو من هذا
المعنى - وأراد الرجوع إليها - سأل
عن العالم فلان وفلان . . فقالوا له
حتى تموت وذهب الى شيخنا
حمدان بن الوئيس . قال له صل
العصر أنت وهي وتعال الى فصلي

بن ما يابا الجكني كان يدرس
الحديث - تعلمت منه كلمة أقولها
وكتبت أتمجم من ذكرها - هي في
لفظة . . . هو تحدث عن سعيد بن
المسيب رضي الله تعالى عنه
فقال : هو سعيد بن المسيب ولا
تقولوا سعيد بن المسيب لأنه قال
سيب السله من سيب اسم
والدي . . ثم قال : وكان يوم الحرة
يصلی بصلاة النبي ﷺ .

كنت لا أروى ذلك أتمجم
من روايته سمعتها وأنا واقف على
درسه في رمضان ولكن أحد عامة
الناس (بائع بنزين) هو أستاذي
الذي جعلني أرويا لكن الآن -
قال يا محمد كيف تجمجم منها ولا
ترويا؟ . نسيت أن في حديث
الاسراء والمصراع : ولقد مررت
على قبر أخي موسى عند الكتيب
الأحمر فوجدته قائماً يصلي - هل
موسى يصلي ويحمد لا يصلي .

■ عند ذلك جهرت بها وها أنا
أجهر بها أملككم - ولم يكن أستاذي
فيها الخضر لأنني لم أروها عنه ولم
أتحدث بها عنه وإنما كان أستاذي
فيها عامياً بائع بنزين هو حسين أبو
العلاء . . لقد قرأت حديث الاسراء
وللمعراج أكثر من مرة لكن فاتتني
الهداية لأنه فاتني التهدي فالتهدى
الى الشيء هو طريق الهداية إليه .
■ زار المدينة أيضاً وتحدث فيها
علماء كثيرون غير أهل المغرب وغير
أهل الهند - جمال الدين القاسمي
عالم الشام والسلفي في الشام . .
حبس في المدينة أياماً واتصل بأكابر

ادخل فك العجة ليس هناك من
يفكها غيرك).

■ دخلت وهم يتصايحون لكنني
فككتها - قلت لهم . . قلت السلام
عليكم ولم تردوا السلام فها هذا ثم
جئت أمتحن وأنتم تتصايحون -
تخوفوني - فلا أؤدي الامتحان -
اهدأوا قليلاً وردوا السلام ثم
امتنوني - كان عمري ١٨ أو ١٧
سنة تعجبوا - بعضهم ضحك
والبعض طالع في . .

فالسيد محمد صقر علمني
السداد في هذا الوقت - فطرح
عليهم السداد - وإذا أنا أخرج الى
المسجد بعد العصر - أدرس حتى
يأتي المغرب يوم صلاة جمعة وإذا
الانفاسهائم على كبرياته وكان
حوالي ٥ أو ٦ آلاف تكترونياً
يغضبون لغضبه ولا يدرون لم
غضب - جاء يجزني من يدي وأنا
جالس - قمت - أخذني من يدي
وأنا أصلي في باب الرحمة ليس في
الروضة - هو كان يصلي في
الروضة - تصور الناس أن هذا
الولد له شأن - جعلني أصلي في
الروضة وأخرج المحفظة والدواة -
وكتب :

يا زيدان : يا من بزة العلم يزدان
إن المفسر العلم زيد له متى زيدان
يا زيدان أضفك الى نفسي لأنك الى
حي من العلم داني
■ فأعرب كلمة زيدان إعراب
المفسر لا إعراب المثني - جاء
زيدان . . وصررت بزيدان . .
وضربت زيدان . . الأستاذ الخضر

المصر وذهب اليه فأخذ بيده وساراً وراءه - وأدخلها الروضة، فقال: هذه الجنة أرجع إليها لأن بين قبري ومسجدي روضة من رياض الجنة - فالجنة روضة .. أليس هذا علماً وفقهاً؟

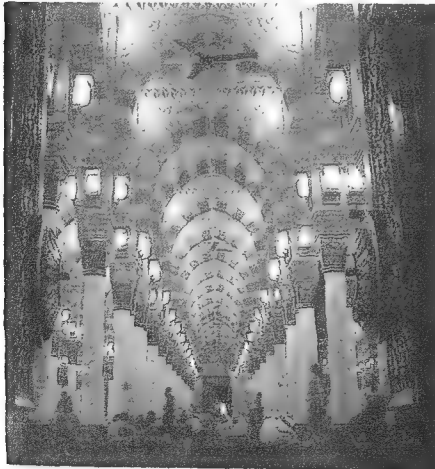
■ رجل آخر طلق امرأته الطلفة الثالثة التي لا تعود منها - كان لديه ستة أولاد منها - وذهب يسأل أحد العلماء الفقهاء .. قال له أرى ما يبذلك؟ .. حين تزوجت المرة الأولى أكنت تلبس هذا الخاتم الذهب. قال نعم .. قال: اتى بالشهود - فأحضر الشهود وشهدوا بأنه كان يلبس الخاتم الذهب يوم الملكة فقال له: النكاح فاسد والطلاق فاسد فاملك عليها من جديد.

■ ذكرنا عن العلماء وأساليبهم - كل له أسلوبه لا يلتزم بأسلوب آخر وله طلبة يتعلمون منه وانتشر في العالم الاسلامي فقهاء .. فقه الحجاز - أي فقه مالك .. وفقه العراق - أي فقه أبي حنيفة .. فقه مالك أسبق نشرأ - انتشر قبل فقه أبي حنيفة لأنه نشر في المغرب بواسطة ابن القاسم ويحيى بن يحيى وأسد بن الفرات .. وأهل المغرب لا يزالون كذلك حتى الاندلسيون إلا من شذ منهم وكان أموياً وفقه أبي حنيفة اتسع انتشاره عندما تولى أبو يوسف القضاء وعندما أصبحت الدولة العثمانية فأصبح كتاب أبي حنيفة منتشر أكثر .. تغلب الشافعي في مصر قليلاً وفي الشرق الأقصى .. ولكن المعلومة التي لا تعرفونها أن منشوريا في

شمال الصين يوجد فيها الآن «وأعرف هذا قبل عشرين عاماً» خمسة وثلاثون مليون مسلم مالكي - كلهم على مذهب مالك.

● السؤال: كيف وصل مذهب مالك عبر الصين وعبر تشغور الخنفتين الى منشوريا الاجابة فيما اظن انها صحيحة: وصل عن طريق اندونيسيا لأن اندونيسيا أول ما انتشر فيها الاسلام انتشر مالكيًا بالمغاربة ثم تغلب الحضارة واليمينية فنشروا فيها الشافعي - لعل مالكيًا أو علماء من مالك ذهبوا الى ما تشوري ونشروا هناك الاسلام ومذهب مالك وإلا لو وصل عن طريق تشغور لكانوا أحناف.

● وتظل قلوب المؤمنين في ذكر دائم .. وبذكر الله تطمئن القلوب



فتخرج فيها

.. عبد القدوس

الانصارى .. محمد عمر توفيق.

محمد الحافظ .. وعلماء كثيرون ..

والمدرسة الأميرية تخرج فيها

رجال .. وفتحت مدارس أخرى ..

التهذيب .. النجاح وتنتشر

التعليم انتشاراً كبيراً .. وكان أفضل

ما فيه بعد سنوات من التدريس أن

كانت الدراسة على عقيدة

السلف .. العقيدة الواسطية .. كتاب

التوحيد لشيخ الاسلام محمد بن

عبد الوهاب .. ولهذا يجب أن

نعترف بأن الناس أصبحوا على

اعتقاد واحد .. كلنا على اعتقاد

واحد وكلنا شعب واحد وكلنا أمة

واحدة .. فإن هذه أمتكم أمة

واحدة وأنا ربكم فاصبرون .

ومحمد اياس توفيق ومحمد نيازي

ومحمد حسين زيدان .

■ وفي أيام ابن سعود فتحت

مدرسة وقبل أن ينتهي حكم سعود

فتحت دار العلوم الشرعية .. دار

العلوم الشرعية أسسها السيد احمد

الفيض آبادي .. وكان فيها يقلد

البخاري الشيخ خليل احمد شرح

أبدا داود باسم البذل المجهود ..

شرحه في المدينة .. جلس في هذه

المدرسة ، وأغلقت هذه المدرسة

لأنها وهابية كما زعموا ، والذين

أغلقوها علماء .. أغلقها عبد القادر

الشلبي بواسطة الحكومة .. وقد

زادني حزناً أن رأيت شيخ الهند

وشارح بذل المجهود .. الشيخ خليل

احمد .. أن يكون حزينا .

■ وبمجرد أن تكوّن هذا الكيان

الكبير .. المملكة العربية السعودية

فتحت دار العلوم الشرعية ..

المدرسة لأن بعد خلع السلطان

عبد الحميد وتولى الاتحاديين

الحكم وطمعاً في التترك والتورانية

- أتمروون أنهم أسسوا ثمان عشرة

مدرسة ابتدائية في المدينة ..

ومدرسة دار المعلمين رديفاً

للاعدادية التي أسسها السلطان

عبد الحميد وأكثر الطلبة الذين

تخرجوا في هذه المدارس كانوا

يحبون اللغة التركية ، وكانوا

ضعافاً في اللغة العربية وانتهى

حكم الأتراك وجاء الأشراف

وأسسوا أول مرة أربع مدارس ..

العلوية .. العبدلية .. الفيصلية ..

الزيدية .. بأساء أولاد الحسين .. ولم

تضع مستنان حتى أغلقت ..

وبقيت الفيصلية .. بقيت باسم

المدرسة التحضيرية والمدرسة

الراقية .. مدرسة واحدة في المدينة لا

أكثر ولا أقل ولم يخرج فيها احد ..

إلا أربعة وهم محمد سالم الحجلي

● محاضرة ألقاها الأستاذ محمد حسين زيدان في
جامعة الملك عبد العزيز بجدة .. بلحقه من
الجنة الظالمية بها وكان عضواً وأسلوب
التدريس في الحرمين الشريفين .



● باب السلام .. حيث تتدفق القلوب لزيارة رسول الله - الرحمة المهداة



ما كان الحجاز قبل الإسلام

دار الهجرة مأرز الإيم

قدر لمدينة يثرب الصغيرة مصير تاريخي عظيم لما أصبحت دار هجرة للرسول وصحبه بعد خروجه من مكة ، ومركزاً لأول جماعة اسلامية منظمة على أساس التأخي بين المهاجرين والأنصار، طبقاً لميثاق يحدد الحقوق والواجبات بالنسبة لكل فريق (١) . وما هي الا فترة قصيرة من الزمان حتى أصبح لها صيتها وعظمتها في جزيرة العرب وذلك قبل أن يلتحق النبي ﷺ بالرفيق الأعلى .

جالسوه وسمعوا عنه وتعرفوا عليه
عن كتب (٢) .

■ وازدادت المدينة قداسة في أعين المسلمين حين وفد إليها عليه أفضل الصلاة والسلام وحين ضمه ترابها مع صحابته الأولين فأصبحت مزاراً لهم يقصدونه في كل وقت . بل ان عدداً من العلماء ومن عامة الناس كانوا يفضلون أن يستقروا بها بقصد المجاورة والتبرك بالدفن بأن تكون مثواهم الأخير .

■ وكان من الطبيعي أن يختارها صحابة النبي لتكون حاضرة دولتهم حيث اتخذ منها الخلفاء الراشدون الثلاثة الأول عاصمة لدولتهم ، ولم ينصرف عنها على ابن أبي طالب إلا لاستفحال

من المدن والأنصار .

(٤) في المدينة اكتملت أصول الرسالة الاسلامية وتعاليمها من قرآن وحديث وسنة حيث كان الرسول ﷺ بمشابة أستاذ ملازم لصحابته ، دؤوب على تعليمهم بجمعاً على استلهم موضعاً كل ما أشكل عليهم بحيث بقي تراث نبوي كبير في المدينة هو الذي جلب إليها فيما بعد العديد من العلماء للبحث عنه وتحقيق روايته وجمعه . فكانت المدينة أثناء حياة الرسول الكريم ومن بعده تحتضن عشرات القراء وشهود المغازي النبوية الذين كانوا يحدثون بها ويروون أخبارها والعديد من صحابته الذين

(١) استطاع المسلمون أن يستقلوا يثرب ويتخذوا منها مركزاً للإشراف على دار الاسلام وهي في نشأتها وتدبير كل شؤونهم التشريعية والسياسية والعسكرية والدينية وكانت يثرب متطلفاً لهم للمزيد من توسيع نفوذهم ونشر دعوتهم بين العرب .

(٢) ازدادت أهمية يثرب لما أصبحت هي المهبط الثاني للوحي وبذلك اكتسبت قداستها عند المسلمين الى جانب مكة المكرمة .
(٣) شاهدت المدينة الانتصارات الكبرى التي حققها الاسلام على أعدائه من قريش والعرب والنبي توجهت بانتشار الدين في جهات مختلفة من الجزيرة العربية وفي كثير



هنا ما ذكره البخارى والطبرى

الاجلة كان

محمد زهير
- الغرب -

نشأ بالمدينة في الصدر الأول
للاسلام مجتمعا عربيا قحيا يتميز
بالبساطة في العيش والاقتصاد
على الموارد المحلية في تدبير شؤونه
بل أصبح مجتمعا مركبا ومعقدا
تزايد فيه الاختلاط بين أجناس
مختلفة . فاستفاد حضاريا من
العناصر الجديدة الوافدة اليه من
بلاد أخرى . وانعكس أثر ذلك
على الهندسة المعمارية فالمصادر
تحدثنا مثلا عن التغييرات الكبيرة
التي أدخلت على هندسة المسجد
النيسوى وزخرفته كما تشير الى
فخامة عدد من الدور
وضخامتها . كما أن الأذواق
تغيرت في عدد من الأشياء التي
تدخل في حياة الناس اليومية في
لباسهم في أكلهم في احتفالاتهم ،
في مجالسهم . ولا أدل على ذلك
مثلا من التطور الذي دخل على
فن القنن التي عرفت ازدهارا كبيرا
بالمدينة أثناء القرن الأول للهجرة

هنا ما ذكره البخارى والطبرى
والمسعودى عن غنى بعض
الصحابة وثرواتهم . اما
التطورات الاجتماعية فتتلخص في
ظهور فئات جديدة من السكان
لهم وضعيتهم الخاصة فكان
الموالى ، الذين يرتبطون برباط
الولاء لشخص من العرب أو لقبيلة
عربية فيتمتعون بحمايتهم مقابل
التزامهم بالوفاء لها . وكان هنالك
الرقيق ومعظمه كان من الأمرى
والسبايا الذين تم أخذهم في
معارك الفتوح وكل من الموالى
والأرقاء كانوا يتمتعون في أصلهم
الى مجتمعات عريقة في الحضارة
من فارس ونيط وروم وغيرهم . .
فكان من بينهم صناع ماهرون في
صناعاتهم وفنانون ومثقفون (٤) .

تطور الحياة في المدينة

■ لم يبق المجتمع الجديد الذي

عوامل الفتنة في صفوف المسلمين .
ويجب أن لا يغيب عن بالنا أن هذه
العاصمة كان نفوذها لا يتجاوز
حدود الجزيرة العربية في اوائل
خلافة أبي بكر الصديق ، فقد
أصبحت سلطتها تمتد الى مساحة
جد واسعة في آخر عهد عمر بن
الخطاب مع توسع الفتوح شرقا
وغربا . . وكان لذلك التطور
السريع آثاره على تطور الحياة
الاقتصادية والاجتماعية والثقافية
بالمدينة .

■ فاستفادت المدينة من الفتوح بما
درّته عليها من أموال الغنائم
والنوى والجبايا الشرعية وما تم فيها
من استثمارات عادت عليها بالغنى
والرخاء . . ويكفى أن نستحضر



كما يحدثنا بذلك أبو الفرج الاصبهاني في كتابه «الآغاني» وأصبح لأهل الحجاز فيها عيناه شهرة بركة الطبع وجمال الذوق عرفت في مختلف الأقاليم الإسلامية(٥).

■ ولم يكن هذا التطور العميق يعني انحرافا عن الاسلام ولا تجاهلا لتعاليمه وانما اكتسابا لمزيد من الرقى والحضارة في اطار اسلامي صحيح . . بحيث ان مجتمع المدينة ظل مجتمع الصحابة والتابعين . . وما كان خلفاء مثل أبي بكر وعمر وعثمان وعلى أن يولوا نفثهم لغير هؤلاء ولا أن يحدودوا سياستهم بمعزل عنهم، ولا أن يبحثوا عن مساعدين وأعوان خارج جماعتهم . . فهذا المجتمع المنتخب بصورة عقدية كان يفرض نفسه على بقية المسلمين في الأقاليم الأخرى نظرا للشرف الذي ناله بصحبة الرسول ﷺ وهو مجتمع لا يمكن عزله عن المكان الذي نشأ به .

■ ناهيك بظاهرة أخرى تميزت بها المدينة عن غيرها من العواصم الاسلامية الأخرى التي جاءت بعدها . فقد كانت هي المحاضرة الأولى والأخيرة التي شاهدت تطبيق مبادئ الديمقراطية

الاسلامية . . فالخلافة كانت شورى . . والمسلمون كانوا احرارا في ابداء آرائهم دون خوف . . والخلفاء كانوا يعقدون مجالس الشورى كلما جاءت نازلة مهمة تقتضى أخذ قرار حاسم في الموضوع . . وقد احتفظت لنا المصادر ببعض الأمثلة في هذا الصدد . . ولهذا السبب يترأى لنا أن الخلفاء الراشدين كرؤساء

متواضعين مستعدين لتقديم الحساب عن أعمالهم بعيدين عن سلوك الاستبداد والغطرسة(٦).

■ وقد انتهت هذه الظاهرة المهمة - ولحد ما - بانتقال مركز الدولة من المدينة الى دمشق . . وظلت المدينة عاقلة في أذهان المسلمين عبر الأجيال المتتالية بتجربة الشورى وحرية الرأي وفتح الباب للمناقشة بعيدا عن كل ضغط ومضايقة فهي ذكرى احتفظت بصددها الى يومنا هذا وأثارت تعاليق متحمسة من لدن عدد من المؤرخين نختار منها على سبيل المثال تعليقا ورد عند ابن الطقطقي السذي عاش الى بداية القرن الثامن في كتابه «الفخري في الآداب السلطانية» يقول في معرض مقارنته بين الخلافة الراشدية وغيرها:

« فاما خلافة الأربعة الأول وهم أبو بكر بن الصديق وعمر بن الخطاب وعثمان بن عفان وعلى بن أبي طالب عليه السلام، فانها كانت أشبه بالرتب الدينية من الرتب الدنيوية في جميع الأشياء . .

كان أحدهم يلبس الثوب من الكرباس الغليظ وفي رجله نعلان من ليف وحامائل سيفه من ليف ويمشى في الأسواق كبعض الرعية . . وإذا كلم أدنى الرعية أسمعته أغلظ من كلامه . . وكانوا يعدون هذا من الدين(٧).

المدينة ونشأة الدولة

■ اقترنت المدينة في ذاكرة المسلمين عبر الأجيال بهاته الصورة المتفتحة المشرقة عن النظام السياسي الاسلامي في صياغته الأولى وهي الصياغة التي سمحت بوجود حياة سياسية فعلية في المجتمع الناشئ وقطعت الطريق على الحكم الفردي والديكتاتورية فاستمر الحنين الى ذلك العهد الذي نمت بعهد السلف الصالح . ولا عجب أن نرى الحركة السلفية في عصرنا تستند الى تلك التجربة الأولى الصادرة عن صحابة النبي ﷺ الذين كانوا بمثابة تلاميذه يعرفون نهجه في التفكير والأهداف التي كان يسعى اليها في قيادة الأمة الاسلامية الناشئة وتدبير شؤونها . . ولا عجب أن نرى الدراسات الاسلامية الحديثة تتجه بصورة خاصة لتلك الفترة الدقيقة والحاسمة من تاريخ الاسلام .

استطاعت المدينة إذن : أن تقوم بدور كبير في نشأة الدولة الاسلامية بفضل الايهان القوى الذي كان يجذب كل المسلمين والذي جندهم في عهد الرسول ﷺ وفي عهد

إختار الخلفاء الراشدون المدينة المنورة عاصمة للدولة الإسلامية..

المسجد النبوي مركز علوم الدين

■ لئن أعوزت المدينة الركيزة الاقتصادية القوية فإن ركيزتها الروحية لم تزدد مع الأيام الا متانة ورسوخا فصارت مقصدا لعشرات الآلاف من المسلمين الآتين اليها من كل مكان والراغبين في جوار النبي ﷺ والاتصال بالتابعين وأبناء الصحابة وأحفادهم ورؤية مشاهدتها ومزاراتها والاستمتاع بها والصلاة في مسجدتها النبوي.. كما صارت مركزا علميا وحيدا من نوعه يقصده العلماء والطلاب

الخلفاء الراشدين فلم يشاؤوا أن يفسدوا تلك البلدة التي كانت مهدا للإسلام ومهبطا للوحي ومقرا للرسول عليه السلام.. لكن التطور الذي سار فيه المجتمع الاسلامي أبرز عوامل جديدة غيرت ذلك المنظور الأول.. فقد نما ذلك المجتمع وتعددت حاجاته وارتفع مستوى عيشه.. ولم تعد المدينة كافية لاستيعاب النمو التزايد في عدد السكان وفي متطلبات عيشهم.. فالمدينة كان ينقصها عنصر أساسي للحفاظ على مركزها كعاصمة سياسية لدولة كبيرة ألا وهو الأساس الاقتصادي.. فمحدودية أرضها وقلة مواردها الحياتية وضرورات انطلاقاتها - كل ذلك كان من أهم الأسباب في تحول مركز الثقل السياسي الى جهات أكثر غنى في البلاد الاسلامية وهذا ما أدركه رجل مثل معاوية بن أبي سفيان.. فانهاء الدور المركزي للمدينة في السياسة الاسلامية راجع كما هو استخلصناه للتطور السريع الذي حدث في تطور الدولة والأمة والذي طرح بحدته العامل الاقتصادي.. لكن.. هل يعني ذلك تدهورا بالنسبة للمدينة أو تقلصا في دورها الحضاري؟

المنشوقون لجمع الحديث ومادة الفقه والسيرة النبوية وتاريخ صدر الاسلام.. ويورد لنا أصحاب كتب الطبقات والمؤرخون أجيال العلماء الذين تعاقبوا بالمدينة منذ عهد الصحابة الى مالك بن أنس الذي عاش الى النصف الثاني من القرن الثاني.. فكان هنالك فقهاء المدينة السبعة الذين انتشر عنهم الفقه والفتيا كما يذكر أبو الفداء في تاريخه:

وقد نظم بعض الفضلاء
اسمائهم
الا كل من لا يقتدى بالمنة
فقسمة غيبي عن الحق خارجة
فخذهم عبيد الله حرة قاسم
سعيد سليمان أبو بكر خارجة
ولذكروهم على ترتيبهم في النظم:
أولهم: عبيد الله المذكور.. وكان
من أعلام التابعين ولقى خلقا كثيرا
من الصحابة.





أبو بكر المذكور في سنة أربع وتسعين للهجرة وولد في خلافة عمر بن الخطاب .

السابع : خاتمة بن زيد بن ثابت الأنصاري ، وأبوه زيد ابن ثابت من أكابر الصحابة الذي قال رسول الله ﷺ في حقه : أفرضكم زيد . . وتوفي خاتمة المذكور في سنة تسع وتسعين للهجرة وقيل سنة مائة بالمدينة . . وأدرك زمن عثمان بن عفان . فهؤلاء السبعة هم المعروفون بفقهاء المدينة السبعة . وانتشرت عنهم الفتيا والفقه وكان في زمانهم من هو في طبقتهم في الفضيلة ولم يذكر معهم (٨) .

من خلال هذا النص يتراءى لنا الدور الأولى الذي قامت به المدينة في وضع أسس العلوم الإسلامية وبنائها والحفاظ على مادتها . ولطالما أشاد المؤرخون والفقهاء بعلم المدينة وبخاصة أصحاب المذهب المالكي . . ونذكر هنا على سبيل المثال : الصفحات التي خصصها القاضي

عياض في كتابه «ترتيب المدارك» للحديث في هذا الموضوع . . هذا ولم تستغن المذاهب الأخرى عن مدرسة المدينة وروايتها (٩) .

■ وبالمجمل فالمدينة في مراحلها الإسلامية الأولى كانت مركزا مؤسسا للعلوم الإسلامية ومصدرا كبيرا للفكر الإسلامي بوجه عام وكانت في نفس الوقت بوتقة انصهرت فيها عناصر من أجناس مختلفة منهم العرب الذين قدموا إليها من كل جهات الجزيرة ومنهم

الثاني : عروة بن الزبير بن العوام بن خويلد القرشي - أبوه أحد العشرة المشهود لهم بالجنة . . وأم عروة أسماء بنت أبي بكر وهي ذات النطاقين . . وهو شقيق عبد الله بن الزبير الذي تولى الخلافة . . وتوفي عروة المذكور في سنة ثلاث وتسعين للهجرة وقيل أربع وتسعين . . وكان مولده سنة اثنين وعشرين .

الثالث : قاسم بن محمد بن أبي بكر الصديق . . وكان من أفضل أهل زمانه وأبوه محمد بن أبي بكر . الرابع : سعيد بن المسيب بن حزن بن أبي وهب القرشي جمع بين الحديث والفقه والزهد والعبادة . ولد لستين مضنا من خلافة عمر وتوفي في سنة إحدى وقيل اثنين وقيل ثلاث وقيل أربع وقيل خمس وتسعين .

الخامس : سليمان بن يسار مولى ميمونة زوج النبي ﷺ . روى عن ابن عباس وعن أبي هريرة وأم سلمة وتوفي في سنة سبع ومائة وقيل غير ذلك . . وعمره ثلاث وسبعون سنة .

السادس : أبو بكر بن عبد الرحمن بن الحارث بن هشام ابن المغيرة المخزومي القرشي وكنيته اسمه . . كان من سادة التابعين ويسمى راهب قریش وجده الحارث هو أخو أبي جهل بن هشام . . وتوفي

العديد من الوافدين . وكل هؤلاء ساهموا في تطوير الحياة المجتمعية والذهنية وتكوين الثقافة الإسلامية الناشئة فكانت المدينة أيضا قطبا أدبيا وفنيا إذ نبغ فيها أعلام مشهورون ذكروا في كتب التراث والأدب والتاريخ .

■ وحتى إذا اعتبرنا أن المدينة تقلص دورها السياسي ابتداء من عهد الأمويين فقد ظلت مع ذلك ولدة طويلة تغذي الفكر السياسي بما كان يروج فيها من أحاديث واتصالات ومناقشات وانفعالات مشبوبة . . ونحن نعرف كيف أن بعض التحركات السياسية الخطيرة انطلقت من المدينة مثل ثورة محمد النفس الزكية على العباسيين . . ولذلك فإن رأى المدينة ورجاها كان له وزنه وخطورته في المجتمع الإسلامي كما يدل على ذلك الاضطهاد الذي تعرض له الامام مالك بسبب موقفه السياسي (١٠) .

والتاريخ بسجل

■ ولم يكن لعامل الزمان أي أثر في اضعاف الدور الذي كانت تقوم به المدينة على المستوى الروحي والعلمي . . وقد استمر بالفعل ذلك الدور بحيوته وفعالته عبر القرون ولم يفتّر إلى الآن بفضل الحج الذي يجمع المسلمين من كل الأصقاع حول قبر الرسول ﷺ ولعل من المفيد أن نستجلي تأثير المدينة من خلال شهادات بعض المؤلفين الذين كتبوا عنها أو زاروها

أفاد بجمع المدينة المنورة من العناصر المجدية الوافدة إليه من الداخل والخارج ..

في عصور مختلفة . . والشهادات من هذا النوع كثيرة لا تحصى . . فكل الرحلات الحجازية - وهكذا تسمى رحلات الحج في المغرب - تتضمن فصلا أو فصولا عن زيارة المدينة . . وهي نصوص كثيرة وما يزال معظمها مخطوطا وحسبنا هاهنا أن نورد بعض النماذج :

■ فالجغرافي (المقدس) الذي عاش في القرن الرابع الهجري يقول عن المدينة في معرض حديثه عن جزيرة العرب :

« أنها بدأت بجزيرة العرب لأن بها بيت الله الحرام ومدينة النبي ﷺ ومنها انتشر دين الاسلام . . وفيها كان الخلفاء الراشدون والأنصار والمهاجرون . . وبها عقدت آيات المسلمين وقويت أمور الدين . . وأيضا فإن بها المشاعر والمناسك والمواقف والمنابر » (١١) .

■ وقول المقدس (على اختصاره) يبين النظرة التي كان ينظر بها المسلمون إلى أهمية المدينة في القرن الرابع .

ومن زار المدينة في أواخر القرن السادس الهجري (محمد بن جبير) صاحب الرحلة المشهورة وتذكره بالأخبار عن اتفاقات الأسفار وقد توفي في سنة ٦١٤هـ / ١٢١٧م . . ومن المعلوم أن هذا المؤلف الأندلسي له أسلوب أدبي لا يخلو من طلاوة وتشويق في حديثه عن البقاع المقدسة . . فهو يشرنا بوصوله إلى المدينة قائلا :

« . . وتنادى بنا السير إلى اثر صلاة العشاء الأخيرة فنزلنا شعب

على رضى الله عنه وأقلعنا منه نصف الليل إلى تربان إلى اليداء . . ومنها نهر المدينة المكرمة . . فنزلنا ضحى يوم الاثنين الثالث المحرم المذكور بوادى العقيق وعلى شفيره مسجد ذى الحليفة من حيث أحرم رسول الله ﷺ » .

والمدينة من هذا الموضع على خمسة أميال . . ومن ذى الحليفة حرم المدينة إلى مشهد حمزة إلى قباء وأول ما يظهر للعين منارة مسجدنا بيضاء . . مرتفعة (١٢) .

■ ثم يقدم لنا ابن جبير انطباعاته الأولى وهو يدخل المدينة : « وفي عشي ذلك اليوم دخلنا الحرم المقدس لزيارة الروضة الكريمة المطهرة . . فوقفتنا بازائها مسلمين ولترب جنباتها المقدسة مستلمين وصلينا بالروضة التي بين القبر المقدس والمنبر واستلمنا أعواد المنبر القديمة التي كانت موطا الرسول ﷺ » . والقطعة الباقية من الجذع الذي حنّ إليه صلى الله عليه وسلم . . وهي ملصقة في عمود قائم أمام الروضة الصغيرة التي بين القبر والمنبر . . وعن يمينك إذا استقبلت القبلة فيها . . ثم صلينا صلاة المغرب مع الجماعة (١٣) » .

■ كل شيء في هذا الوصف يبين

أهمية الجزئيات الصغيرة في زيارة بعدها كل مؤمن فرصة نفيسة لا يفوز بها إلا المحظوظون . . فكل حركة وكل التفاتة وكل ما تقع عليه العين أو اليد له معنى خاص في ذلك المقام . . هذا ما يستشف من رحلة ابن جبير الذي يمضي في حديثه عنها فيقف وقفة طويلة على المسجد النبوي إذ يصفه وصفا دقيقا متحدثا عن كل جزء من أجزائه متنبها للجوانب الفنية في هندسته وزخرفته . . ثم ينتقل بعد ذلك لوصف مشاهد المدينة الأخرى مثل مسجد حمزة والبقع ومسجد قباء وأبواب المدينة وجبل أحد . . الخ . . ثم يأتي المؤلف بوقائع تدل على المنزلة التي كانت للمدينة في نفوس زوارها الكبار فيقول :

« ومن عجيب ما شهدناه من الأمور البديعة الداخلة مدخل السمعة والشهرة أن أحسدى الخواتين المذكورات - وهي بنت الأمير مسعود المتقدم ذكرها وذكر أبيها - وصلت عشي يوم الخميس السادس المحرم ورابع يوم وصولنا إلى مسجد رسول الله ﷺ راكبة في قبتها وحولها قباب كرائمها وخدمها . والقراء أمامها والفتيان والصقال بأيديهم مقام



ذلك المقام يجد نفسه من حيث يشعر أو لا يشعر مناسقا الى الاعتراف وكأنه يتخلص من عبه فقيل يرحق كامله .

ونقل المدينة مركز الاشعاع

■ فاذا صعدنا في التاريخ الى قرنين بعد ذلك أى القرن الثامن تصادف أكبر رحالة عربى ابن بطوطة الذى جاب العالم المعروف في عصره من مجاهل افريقيا السوداء الى الصين . . وكان أول حافظ للرحالين المغاربة مثل ابن بطوطة ، هو أداء فريضة الحج ، ثم الجلوس في حلقات كبار العلماء بالشرق فهو حيننا وصل الى المدينة كان أول ما قاله عنها :

« وفي عشى ذلك اليوم دخلنا الحرم الشريف وانتهينا الى المسجد الكريم فوقفنا بباب السلام مسلمين وصلينا بالروضة الكريمة بين القبر والمنبر الكريم واستلمنا القطعة الباقية من الجذع الذى حن الى رسول الله ﷺ وهى ملصقة بعمود قائم بين القبر والمنبر عن يمين مستقبل القبلة وأدنا حتى السلام على سيد الأولين والآخرين وشفيع العصاة والمذنبين الرسول النبى الهاشمى الأبطحى محمد ﷺ وسلم تسليما وشرف وكرم وحق السلام على ضجيعيه وصاحبيه أبى بكر الصديق وأبى حفص عمر الفاروق رضى الله عنهما وانصرفنا الى رحلنا مسرورين بهذه النعمة العظمى مستبشرين بنيل هذه المنة الكبرى

يعرف بهذا الاسم توارثه عن أب فاب - كرسياً بلزاه الروضة المقدسة فصعدوه وحضر قراؤه أمامه فابتدروا القراءة بنغمات عجيبة وتلاحين مطربة شجية وهو يلحظ الروضة المقدسة فيعلن باليكاء . ثم أخذ في خطبة من انشائه سحرية البيان ثم سلك في أساليب من الوعظ باللسانين وأنشد أبياتا بديعة . . ثم ختم مجلسه بأن قال : معشر الحاضرين قد تكلمت لكم ليلة بحرم الله عز وجل وهذه الليلة بحرم رسوله ﷺ ولا بد للوعظ من كدية . . وأنا أسألكم حاجة ان ضتمتموها لى أرقت لكم ماء وجهى في ذكرها فاعلن الناس كلهم بالاسعاف وشهيقهم قد علا . . فقال : حاجتى أن تكشفوا رؤوسكم وتبسطوا أيديكم ضارعين لهذا النبى الكريم في أن يرضى عنى ويسترضى الله عز وجل لى . . ثم أخذ في تعداد ذنوبه والاعتراف بما فاطار الناس عيائهم وبسطوا أيديهم للنبي ﷺ داعين له باكين متضرعين . . فما رأيت ليلة أكثر دموعا ولا أعظم خشوعا من تلك الليلة (١٥) .

شهادة تين ما تين من المشاهد والمواقف البشرية التى لا تحلو من هيبة وجلال لما كان يكتنفها من صفاء وروحى وصدق في الاعتراف بالذنوب وروبة في التوبة وأمل في الحصول على الرضا والقبول وهى مواقف ومشاهد ما كانت لتتم الا في المدينة في ينبوع الرسالة ومهداها . . فإلسلم حيننا يغشى

الحديد يطوفون حوها ويدفمون الناس أمامها الى أن وصلت الى باب المسجد المكرم . . فتزلت تحت ملحفة مبسوطة عليها ومشت الى أن سلمت على النبى ﷺ واخول أمامها والخدام يرفعون أصواتهم بالدعاء لها اشادة بذكرها . . ثم وصلت الى الروضة الصغيرة التى بين القبر الكريم والمنبر فصلت فيها تحت الملحفة والناس يتزاحون عليها والمقامع تدفهم عنها ثم صلت في الحوض ازاء المنبر (١٦)

تلك صورة ناطقة عن الاحتفال الذى كان ينفذ بزيارة الكبراء للمدينة وهى تقدم لنا فكرة عن مدى الاجلال الذى ظل يحتفظ به ذلك المكان المقدس بعد مرور ستة قرون على الاسلام . . وتجعل لنا تلك الصورة أوضح عندما يجدنا ابن جبير عن أحد مجالس العلم بالمسجد النبوى :

■ «وقد وقع الايذان بوصول (صدر الدين) ورئيس الشافعية الأصهبانى الذى ورث النباهة والوجاهة في العلم كابرا عن كابر لعقد مجلس وعظ تلك الليلة - وكانت ليلة الجمعة السابع من المحرم - فتأخر وصوله الى هذه من الليل والحرم قد غص بالمناظرين والخاصون جالسة موضعها . . وقد أعد لرئيس العلماء ذكور - وهو

حامدين الله تعالى على البلوغ الى معاهد رسوله الشريفة ومشاهده العظيمة المنيفة (١٦).
■ ويدخل ابن بطوطة بعد ذلك في وصف المسجد وتاريخ بنائه وما طرأ عليه من اضافات وتغييرات وهى موضوعات معروفة لكن أهم ما ذكره المؤلف بالنسبة للمدينة في عصره هو اقبال الناس على المجاورة بها حيث ذكر عددا من المغاربة اذ يقول:

المجاورون بالمدينة

منهم الشيخ الصالح الفاضل أبو العباس أحمد بن محمد بن مرزوق كثير العبادة والصوم والصلاة بمسجد رسول الله ﷺ تسليها صابرا محتسبا وكان ربيا جاور بمكة المعظمة . . وكان في ذلك العهد بمكة وزير غرناطة وكبيرها أبو القاسم محمد بن محمد ابن الفقيه أبى الحسن بن سهل بن مالك الأزدي وكان يطوف كل يوم سبعين شوطاً ومن المجاورين بالمدينة كرمها الله الشيخ الصالح العابد سعيد المراكشى الكفيف ومنهم أبو مهدى بمكة عيسى ابن حزررون المكناسي .

■ والحديث عن هؤلاء المجاورين يشير بكل وضوح الى الدور الروحي الكبير الذى كانت تقوم به المدينة كملجأ لعدد من المسلمين الراغبين في التنسك والفارين من الدنيا ومشاكلها وفتنتها.

ونفقر بعد ذلك أربعة قرون لنصل الى القرن الحادى عشر فنجد المدينة محافظة على نشاطها وازدهارها كمركز للحضارة الروحية الاسلامية . . ولا أدل على ذلك مما أورده عنها الرحالة المغربى أبو سالم العياشى المتوفى سنة ١٠٩٠هـ / ١٦٧٩م في رحلته المشهورة وماء الموائد اذ خصها بجزء كبير من تأليفه الذى لا يقل عن ثمانمائة صفحة وللعياشى صفحات مؤثرة تحرك الوجدان يتحدث فيها بأسلوب بسيط . . فهو حين يضطر لفارقة الركب المغربى بقصد المجاورة يقول:

ولما كان صبيحة يوم الأحد تهباً الركب المغربى للخروج وخرج أصحابنا ضحى وودعناهم بالمسجد أمام الوجه النبوى ولم نزر معهم ورايت أن ذلك هو اللاتق في الوقت وأن التوديع أمام وجه النبى ﷺ ادعى لحصول المراد لنا ولهم لرؤيته ﷺ ما يلاقي الكل منا من فراق الآخرة كل ذلك طلبا لحصول مرضاة الله ورسوله . . فعسى نفضة من نفضات جوده التى في ضمنها خير الدنيا والآخرة تهب علينا وعليهم فتغمر كلامنا سائر الدهر . . والمنة لله ولرسوله في كل ذلك علينا وعليهم وقلت بعد قضاء الحق الواجب من السلام عليه صلى الله عليه وسلم: يا رسول الله ان هؤلاء اخواننا نسا ودينا . . وقد علم الله ما بيننا وبينهم من الألفة والمودة . . وما حملنا على فراقهم طلب دنيا ولا جاه بل حب مجاورتك . . ولا

طابت أنفسهم بتخلفنا عنهم أيضا الا لإجلال قدرك . . فهم في كفالتك يارسول الله حتى يصلوا الى أهلهم سالمين غانمين . . كما أننا في جوارك دنيا وآخرة حتى نلتفك على الحوض مطمئنين آمين وقد كمل الله رغبتنا فيهم وفينا فبلغوا على أحسن المآل وأقمتنا على أجل المراد حتى أقر الله عين الكل بعد ذلك بالاجتماع في أوطاننا . . فتسأل الله أن يتم لنا البقية بالسلامة والعافية دينا ودنيا ومن علينا بالعودة الى تلك البقاع الشريفة والموت بها على الملة الخفيفة (١٧).

بهذه المشاعر الرقيقة وهذا التجرد وغلوص النية بمغضى العياشى في حديثه عن المدينة ليتحدث عن مشاهداته ومزاراتها بالتفصيل والتدقيق مثل البقيع وما فيه من قبور الصحابة والصحابييات وكبار التابعين ومساجد المدينة وجبل أحد ومشهد حمزة والأبواب التى كانت في عهد الرسول ﷺ وأودية المدينة وله نصوير مؤثر لوصول الوفود القادمة من بعض البلاد الاسلامية مثل الوفد المصرى والشامى والعراقى .

■ ولعل أهم ما تتضمنه رحلة العياشى الفصول الطويلة والمهمة التى خصصها للحديث عن علماء المدينة أو الذين لقيهم بها مثل الشيخ على بن محمد الربيع والملا ابراهيم بن حسن الكوراني الذى حلاه بتحليلات كثيرة مثل وعحق العلوم على اختلاف أنواعها،



وهداوى أدواء القلوب مع تباين طباعها، والشيخ أحمد المقدسى الدجاني المدني القشاشى الذى طالما أثنى عليه والشيخ ياسين بن غرس السديين الحليلى والشيخ ابراهيم بن الشيخ خير الدين والشيخ نور الدين الهندى والشيخ جمال الدين الهندى النقشبندى، وأحمد بن التاج رئيس الموقتين بالحرم الشريف ومحمد بن سليمان الرودانى العالم المغربى . . الخ (١٨)، والقائمة أطول بكثير مما أوردنا وإنما

كان قصدنا من ذكر بعض الأساء تقديم دليل ملموس على استمرار الدور العلمى للمدينة بعد مرور أحد عشر قرنا على الهجرة ورحلة العباسى تمدنا في هذا الصدد بمعلومات أوفر وبراهين أوضح إذا أمعنا في قراءتها.

■ وبعد ذلك بقرن ألف عبد الرحمن الأنصارى المدنى المتوفى سنة ١١٩٥ هـ كتاب وتحفة المحبين والأحباب في معرفة ما للمدنيين من أنساب، وهو كتاب كما يدل عليه اسمه يدرس فيه أهم الأسر التى كانت موجودة بالمدينة في عصره وعند تصفح الأساء التى أوردتها نجد من بينها المتأصل من المدينة كبنى الأنصار . . والمصرى كبيت أسعد أفندي والرومى كبيت الياس والأندلسى نسبة إلى الأندلس والمغربى مثل بيت الأبار القاسى

ومن آسيا الوسطى كبيت الأربكى والهندى مثل بيت الأطروش والكردى والتونسى . . الخ . . بحيث ان الكتاب يبرز الى أى حد بلغ سكان المدينة من المزج بين عناصر مختلفة واردة من مختلف أنحاء العالم الإسلامى (١٩).

■ من خلال استعراض بعض الظواهر والأحداث يتجلى لنا دور المدينة اذن متواصلا عبر القرون في الجانب الروحى من الحضارة الإسلامية ولعله هو الدور الطبيعى الذى أراد لها الرسول ﷺ لما اختارها دارا لهجرته ومركزا لتنظيم الجساعة الإسلامية الأولى . . . استمر هذا الدور اذن بحيويته

الهوامش

- ص ٢٤ - طه حسين: الشيخان.
- (٨) أبو الفداء: المختصر في أخبار البشر ٢٠٢/١
- (٩) صيفى: ترتيب للمشارك الجزآن الأولان خاصان بعلم المدينة وترجمة الامام مالك - أحد أسين: لغير الإسلام فيه فصول مهمة عن الحركة العلمية بالمدينة.
- (١٠) صيفى: ترتيب المدارك - ابن فرحون: الدياج للنسب
- (١١) المقدسى: أحسن التظيم ص ٦٧
- (١٢) أبو سالم الميالى: ماء الموائد ١/ ٢٣٦ ص ١٣٩
- (١٣) ابن بطوطة: تحفة النظار
- (١٤) أبو سالم الميالى: ماء الموائد ١/ ٢٣٦ ص ١٣٩
- (١٥) مختصر المؤلف مالا يقل عن ٢٣٠ صفحة في رحلته للشيخ الذى لقيهم بالمدينة.
- (١٦) عبد الرحمن الأنصارى: تحفة المحبين والأحباب المكتبة المحلة تونس.

- (١) ابن هشام: السيرة ١١٩/٢ - ١٢٣
- (٢) فيها يخص دور المدينة في العهد النبوى، المراجع كثيرة وأهم المصادر هى كتب السيرة المتعددة ومن المراجع الحديثة نشر الى كتاب م. ح. مكيال: حياة محمد، ومن بين المستشرقين الذين انتصروا بدراسة حياة النبي وأحياه والذين يجب قراءتهم باحباط نذكر: مونكرى وات وجود فرواد موبين ومكسيم رود تسون . . الخ.
- (٣) المسعودى: مروج الذهب - البخارى: الجامع الصحيح ١٠٦/٤
- (٤) أحمد أمين: لغير الإسلام.
- (٥) كتاب الأثنائى لأبي الفرج الاصبهانى على: بالمعلومات القليلة في هذا الصدد.
- (٦) طه حسين: الفتنة الكبرى - يقدم فكرة عن موضوع الثورى والديموقراطية في هذا العهد الجزء الأول من الكتاب الأول من تاليف الإسلام.
- (٧) ابن طباطبا: الفخرى في الآداب السلطانية

الأسجد الأقصى



محمد بن إبراهيم

■ بيت المقدس، أو البيت المقدس.. أو بيت القدس.. يضم الدال وسكونها.. الأرض الطيبة التي خصها الله بالبركة والتقديس في أماكن متفرقة من كتابه العزيز: فقال تعالى ﴿سبحان الذي أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى الذي باركنا حوله﴾.. الآية.. وقد اتفق المفسرون على أن «المسجد الأقصى» هو بيت المقدس، وأن الأرض المباركة حوله، فلسطين أولاً، ثم الأردن ثانياً، ثم بلاد الشام ثالثاً، وقوله تعالى ﴿باركنا حوله﴾ قال الزخسري: يريد بركات الدين والدنيا لأنه معتقد الأنبياء ومهبط الوحي وهو محفوف بالأنهار الجارية والأشجار المثمرة.

لم يكونا من بناء داود وسليمان عليها السلام وإنما كان بناؤهما علم، أساس قديم.

بناء المسجد الأقصى

● وفي تاريخ بناء المسجد الأقصى أقوال: فروى بعض العلماء أن أول من بناه الملائكة بأمر الله تعالى. وجاء في الحديث الذي رواه مسلم وأحمد والنسائي عن أبي ذر سألت رسول الله ﷺ: «أى مسجد وضع أولاً قال: المسجد الحرام قلت: ثم أى؟ قال: المسجد الأقصى، قلت: وكم بينهما؟ قال: أربعون عاماً.. الحديث».. قال القرطبي: فيه

بكثرة الماء والشجر.. والخصب.. وطيب عيش الغنى والفقر. وروعة أن إبراهيم عليه السلام عندما خرج من العراق قيل له: إلى أين؟ فقال: إلى بلد يملأ فيه الجراب بدهم. وقيل: ما من ماء عذب إلا وينبع أصله من تحت الصخرة التي ببيت المقدس.

■ وقوله تعالى: ﴿باركنا حوله﴾ و﴿باركنا فيها للعالمين﴾.. يدل على أن بركة الدين والدنيا حلت في هذه الأرض منذ درج عليها البشر. وهذا يؤكد حقيقة تاريخية تقول: إن القدس ومسجدها الأقصى

■ وقال تعالى في قصة إبراهيم عليه السلام: ﴿ونجيناه ولوطا إلى الأرض التي باركنا فيها للعالمين﴾ (الأنبياء/ ٧١). قال المفسرون: هي الشام، وخص بها بعضهم فلسطين - بل هي فلسطين، لأن إبراهيم عليه السلام أنها استقر به المقام في فلسطين.. وأنجب ولديه اسماعيل واسحق فيها.. ودفن في أرض فلسطين.

■ وقوله تعالى: ﴿باركنا فيها للعالمين﴾ لأن أكثر الأنبياء عليهم السلام بعثوا فيها فانتشرت في العالمين شرائعهم وآثارهم الدينية وهي البركات الحقيقية. ومثل: بارك الله فيها

وبين الآخر مدة تحتمل أن يجدد فيها البناء المتقدم مثله.

■ ولما كان المسجد الأقصى قديماً قدم سكنى البشر على الأرض فإن مدينة القدس أيضاً لابد أن تكون مقاربة في زمن بنائها زمن بناء المسجد الأقصى... وأقدم ما روى من التاريخ المدون عن بنائها وسكنى الناس فيها أن «مكى صادق»... أحد قبيلة اليسوسين (من الساميين العرب الكتانين) نزل بأرض بيت المقدس وقطن بكهف من جبالها يتعبد فيه واشتهر أمره حتى بلغ ملوك الأرض الذين هم بالقرب من أرض بيت المقدس وبالشام وسدوم وعدن اثنا عشر ملكاً، فحضروا إليه فلما رأوه وسمعوا كلامه اعتقدوه وأحبوه حباً شديداً، ودفعوا له مالا ليصمر به مدينة القدس فاختلطها وعمرها فلما انتهت عمارتها اتفقت الملوك أن يكون «مكى صادق» ملكاً عليها وكنوه بأبى الملوك وكانوا بأجمعهم تحت طاعته واستمر حتى مات بها وبذلك تكون مدينة القدس من أقدم البقع التي ذكرها التاريخ. آمنت بالله الواحد لا شريك له يشمل بعنايته جميع الخلق ذلك منذ نحو (٤٠٠٠) أربعة آلاف سنة. وبذلك أيضاً يكون العرب الكتانيون أقدم من قدس وتعيد في هذه البقعة المباركة ودعوا ربهم عندها وذلك قبل أن يقوم سليمان بن داود عليه السلام ببناء هيكله بما يقرب من ألف سنة.

ومن هنا نعرف شيئاً من أسرار

الحكمة الالهية في الاسراء بالرسول محمد ﷺ من مكة الى القدس ثم العروج به الى السماء، وذلك للإشارة الى أن القدس أخت مكة.. كلاهما مهبط وحى ومهوى أفئدة المؤمنين.. وكلاهما منبر للتوحيد ومركز اشعاع الهداية.

■ وقد بنيت بيت المقدس القديمة على تلال «الضهور» المطل على قرية «سلوان» من جهة الغرب - الى الجنوب الشرقى من الحرم الشريف.. وكانت محاطة بثلاثة أودية حيث يسهل الدفاع عنها.. وفي أسفل «الضهور» تقع «عين أم الدرج» النبع الوحيد الذى يقع في القدس القديمة.. وتقع هذه العين في قرية سلوان وتعرف أيضاً بعين ستا مريم، وينزل إليها بواسطة درجات توصلها الى كهف طبيعي - ومن هذا الدرج أخذت اسمها وقد ذكرها أبو العلاء المعرى في شعره فقال:

وبعين سلوان التي في قدسها طعم يومه أنه من زمزم ■ والسوديان الثلاثة التي تحيط بالمدينة من جهاتها الشرقية والغربية والجنوبية هي: «وادي جهنم» واسمه القديم «قدرون» وأما العرب فيسمونه «وادي سلوان» و«وادي ستى مريم» و«وادي النار». وفي الاعتقاد أن عيسى عليه السلام رفع منه.. وعليه ينصب الصراط.. وفيه قبور الأنبياء. ويحيط بالمدينة من الجهة الشرقية «وادي الرابية» واسمه القديم «هثوم» ويحيط بالمدينة من

إشكال وذلك أن المسجد الحرام بناء ابراهيم عليه السلام بنص القرآن والمسجد الأقصى بناء سليمان عليه السلام بنص الحديث الصحيح الذى أخرجه النسائي وبين ابراهيم وسليمان أيام طويلة أكثر من ألف سنة. قال: ويرتفع الإشكال بأن يقال: إن الآية والحديث لا يدلان على بناء ابراهيم وسليمان ابتداء بل ذاك تجديداً لما كان أسسه غيرهما ويداه وقد روى أن أول من بنى البيت آدم وعلى هذا فيجوز أن يكون غيره من ولده وضع بيت المقدس من بعده بأربعين عاماً. وقال ابن حجر: ان آدم لما بنى الكعبة أمره الله بالسبر الى بيت المقدس وأن يبنى المسجد، فبناه ونسك فيه.

■ وقال مجير الدين الحنبلى في كتاب «الأئس الجليل».. والحديث الشريف المتقدم وهذه الأقوال تدل على أن بناء داود وسليمان عليهما السلام المسجد الأقصى أينما كان على أساس قديم لا أنها المؤسسات له - بل هما مجددان وكل قول من الأقوال الواردة في بناء المسجد الأقصى لا ينافي الآخر فإنه يحتمل أن يكون بناء الملائكة أولاً.. ثم جدده آدم عليه السلام.. ثم سام بن نوح.. ثم داود وسليمان عليهما السلام، فإن كل نبي منهم بينه

بيت المقدس ملتقى الأنبياء ومهبط الوحي وسرى رسول الله ..

ناحية الغرب والوادي يحيط بالمدينة من جهة الجنوب وأما جهتها الشمالية والشمالية الغربية فكانت مكشوفة ليس هناك عائق طبيعي يعيق الجيوش من الاستيلاء على البلدة ولهذا كانت معظم الحملات التي شنت عليها قد دخلتها من الشمال.

من أسماء بيت المقدس

■ وتناوبت على بيت المقدس - على مر العصور - أسماء كثيرة أقدمها الاسم الذي أطلقه عليها سكانها العرب الكنعانيون وهو «مدينة السلام» نسبة إلى سالم، أو شاليم، أو شالم. وحسرت الاسم القديمة هذا الاسم في نفوسهم فذكروها «الأكاديون» باسم «أوروسالم» وفي نقش مصري قديم ورد بلفظ «أوشاميم» وذكرها اليهود باسم «أورشليم» وذكرها السونان واللاتين باسم «هيرسوليام» وفي اللغات الأوروبية الحديثة «جروسالم» .. وكلها مشتق من الاسم الكنعاني الأول.

● المسجد الأقصى حيث سرى رسول الهدى صلى الله عليه وسلم

■ وعندما اغار اليهود على فلسطين في القرن الثاني عشر قبل الميلاد أطلق القائد «يوشع» اسم «يوس» على مدينة السلام ويوس: زعيم القبيلة الكنعانية العربية التي استقرت في فلسطين في فجر تاريخها في «مدينة السلام» وفي الجبال التي حولها وعندما استولى داود على مدينة القدس أخذت اسم «مدينة داود» لأنه جعلها مقر ملكه حوالي سنة (١٠٠٠) قبل الميلاد.

وفي العهد الروماني أيام الامبروطور الروماني «هديران» سميت المدينة باسم «إلياء» نسبة إلى أسرة هديران المدعوة إلياء وبقي هذا الاسم مستخدماً حتى جاء الاسلام - وجاء ذكره في العهد الذي أعطاه عمر بن الخطاب لأهل القدس - وأخيراً أخذت اسم «بيت

المقدس أو «القدس» .. وفي العهد التركي قيل «القدس الشريف» . ■ ظلت فلسطين - ومنها القدس - على مر العصور مهبط الوحي وملتقى دعوات الأنبياء والمصلحين - منذ هبطها نبي الله وخليله ابراهيم عليه السلام .. ثم اسحق ويعقوب .. وداود وسليمان .. وعيسى عليهم السلام . وهذا مشات الأنبياء من لم تذكر المصادر أسماءهم .. وبقي الصراع بين الحق والباطل مستعراً في مدد متضاربة لكثرة المواقف التي كان الاسرائيليون يفترونها ومجابهتهم دعوات الأنبياء بالباطل - كما حكى لنا القرآن طرفاً من أخبارهم وكانت آخر مفاسدهم - قبل الاسلام - تحريف الديانة اليهودية والإعراض عن دعوة عيسى عليه السلام . وكانت المسيحية قد ظهرت بادية الأمر وسط البيئات الاسرائيلية ولكن التعاليم المسيحية كانت تخالف التعاليم اليهودية المعروفة تماماً وذلك من وقائع الدلائل التي تشير إلى ان (المسيح) لما بلغ الثلاثين من عمره أخذ يتجول في فلسطين مبشراً بوحداية الله ورافته ووجهه البشر .. وبشر بالثواب والعقاب .

■ ولما أخذت عظاته وتعاليمه تنتشر وتنمو بين الجماهير شعر زعماء





اليهود رؤساؤهم بما سيلحق بمكانتهم من المهانة ، إذا لم يقفوا ويناضوا هذا الدين الجديد فصب (المسيح) جام غضبه على كهنة الهيكل وغيرهم . . ومن هذا يقول انجيل لوقا: ولما دخل الهيكل - يقصد السيد المسيح - ابتداء يخرج الذين كانوا يبيعون ويشتررون فيه ، قائلا لهم : مكتوب أن يبنى بيت الصلاة ، وأنتم جعلتموه مغارة لصوص . . وفي انجيل متى «ودخل يسوع الى هيكل الله . . وأخرج جميع الذين كانوا يبيعون ويشتررون في الهيكل . . وقلب موائد الصيارفة وكراسي باعة الحمام وقال لهم : مكتوب أن يبنى بيت الصلاة يدعى وأنتم جعلتموه مغارة لصوص» .

فلقى السيد المسيح من اليهود تمعنا واستكبارا ولاقى أثناء دعوته أهوالا وشدائد وبخاصة من الكهنة ورؤساء الدين فاصطدم معهم بجدار عنيف حول مفاهيم الدين وأصول الشريعة الربانية التي جاء بها من قبله موسى عليه السلام ، والتي حرقها أولئك الظالمون المجرمون ، فضاخوا به ذرعا وقرروا التخلص منه وسعوا به لدى الحاكم الروماني «بيلاطس» الذي كان حاكما على اليهود باسم الملك قيصر ، وزنوا له دعواهم بأنه يريد أن يكون ملكا على اليهود وأنه

يسعى لتفويض الحكم القائم . . ولكن الله لم يمكنهم منه ، ورفعهم إليه وشبه لهم أنهم صليبه وما صليبه وما قتلوه .

بيت المقدس ملقنى الأنبياء

■ وعندما جاء الاسلام : وجه أنظار المسلمين الى بيت المقدس ، فاختذت قلوب المؤمنين تتطلع إليه وتتوق نفوسهم الى شد رحالم إليه . وقد بدأ التطلع الى بيت المقدس منذ السنوات الأولى لنزول الوحي حيث أسرى برسول الله ﷺ الى المسجد الأقصى . . وتم العروج منه الى السماء . . ونزل القرآن الكريم خبراً عن هذه المعجزة التي تمت ومعللا الحكمة في هذا الاسراء الى المسجد الأقصى بأنه مبارك حوله بركات الدين والدنيا . ثم نال المسجد الأقصى حظه من حديث رسول الله جاعلاً له ثالث ثلاثة مساجد تشد إليها الرحال - فقال عليه الصلاة والسلام : لا تشد الرحال إلا الى ثلاثة مساجد : المسجد الحرام . . ومسجدى هذا . . والمسجد الأقصى . . وفي رواية للبخارى «مسجد الحرام ومسجد الأقصى ، ومسجدى» - تقدم المسجد الأقصى . وهذا الحديث مع ما سيأتى غيره من دلائل النبوة حيث أخبر رسول الله ﷺ بمكانة المسجد الأقصى قبل الفتوحات الاسلامية . . وفيه دعوة المسلمين الى جعله من أمكنة العبادة الاسلامية - وذلك بفتح

ديار القدس لتكون أرضاً اسلامية لا يعمل فيها إلا صوت التوحيد . والاحاديث في فضل بيت المقدس والدعوة الى سكناها كثيرة منها : ما رواه الامام أحمد عن ذى الأصابع قال : قلت يا رسول الله إن ابتليتنا بعدك بالبقاء أين تأمرنا؟ قال : عليك بيت المقدس فلعله أن ينشأ لك ذرية يغدون الى ذلك المسجد ويروحون . وروى الامام أحمد في مسنده عن أسامة قال : قال رسول الله ﷺ (لا تزال طائفة من أمتي على الحق ظاهرين لعدوهم قاهرين لا يضرهم من خالفهم ولا ما أصابهم من اللأواء حتى يأتهم أمر الله وهم كذلك . قالوا : يا رسول الله وأين هم؟ قال : بيت المقدس وأكتاف بيت المقدس وفي فضل الصلاة ببيت المقدس روى الامام أحمد عن أبي الدرداء قال : قال رسول الله ﷺ (فضلت الصلاة في المسجد الحرام على غيره بمائة ألف صلاة . . وفي مسجدي بألف صلاة . . وفي مسجد بيت المقدس بخمسمائة صلاة) . وروى أبو داود في سننه : أن رسول الله ﷺ نهي أن تستقبل القبلتان بيول أو غائط . وعن نافع قال : قال رسول الله ﷺ (لا تستقبلوا واحدة من القبلتين بيول أو غائط) . وعن أم سلمة زوج النبی ﷺ أنها سمعت رسول الله يقول : (من أهل بجم أو عمرة من المسجد الأقصى الى المسجد

حتى تخوم الداروم (دير العليج) في قطاع غزة. ولو كتب الله لرسول الله الحياة لكانت الى القدس إحدى غزواته.

صحابة نشروا العلم في القدس

■ حلّ اسم «القدس» في العهد الاسلامي محل ايلياء الرومانية ويروشالاييم اليهودية، ولكن اسم «بيت المقدس».. كان أكثر دورانا في المصادر العربية وبعد أن تم الفتح، واستقر الأمر للمسلمين تتابعت وفود المؤمنين الى ديار بيت المقدس يذهبون إليه معلمين.. ويذهبون اليه عابدين.. ويؤمونه تلاميذ طالين.. وهانذا خبر عن المدرسة الاولى من صحابة رسول الله الذين نشروا العلم الشرعي في ديار القدس: **وأولهم**: عبادة بن الصامت الخزرجي الأنصاري أحد الاثنى عشر نقيباً ليلة العقبة وشهد المشاهد كلها مع رسول الله ﷺ: أول من ولى قضاء فلسطين وذهب الى فلسطين معلماً للقرآن، وكان بايع رسول الله أن لا يخاف في الله لومة لائم. قيل: إنه توفي في فلسطين - منهم من قال: توفي في القدس ومنهم من قال: توفي بالرملة والاول أقسوى لأن الرملة أقيمت زمن سليمان بن عبد الملك. وقيل: توفي في خلافة عثمان. وقيل: إنه بقي حتى توفي في خلافة معاوية سنة ٤٥هـ.. قال ابن سعد: جمع القرآن في زمن رسول الله خمسة من الأنصار: معاذ بن جبل، وعبادة بن

■ هذا البيان القرآني بأن الله بارك في المسجد الأقصى وما حوله وإسراء الله بنبيه إليه ثم عروجه منه الى السماء. يضاف إليها البشارات النبوية بفتح الشام وبيان مكانة المسجد الأقصى بين المساجد الثلاثة واكب ذلك كله أو تبعه التنفيذ العملي بالسير تدريجياً نحو بيت المقدس، فما إن دانت أكثر قبائل الجزيرة بالاسلام حتى توجهت خطط الرسول عليه السلام لنشر الدعوة الى الشمال ففتح خيبر، ثم اتجه الى تبوك وكانت غزوة مؤتة متوغلة نحو الشمال في الاراضي الأردنية اليوم، ثم كان أخيراً وقيل وفاة الرسول عليه السلام - بعث أسامة بن زيد الذي تم أمره في عهد أبي بكر الصديق وتوغل في أرض فلسطين

الحرام غفر الله له ما تقدم من ذنبه وما تأخر ووجب له الجنة). وقد أحرم منه عمر بن الخطاب رضی الله عنه وأحرم منه ابنه عبد الله. وجاء في كتاب الملل والنحل: للشهر ستان (ج ١٥/١) عند الحديث عن وفاة النبي ﷺ أراد أهل مكة من المهاجرين رده الى مكة لأنها مسقط رأسه ومأنس نفسه.. وموطىء قدمه وموطن أهله وموقع رحله.. وأراد أهل المدينة من الأنصار دفعه في المدينة لأنها دار هجرته ومدار نصرته.. وأراد جماعة نقله الى بيت المقدس لأنه موضع دفن الأنبياء ومنه معراجا الى السماء ثم اتفقوا على دفعه بالمدينة لما روى عنه عليه السلام «الأنبياء يدفنون حيث يموتون».

● الصخرة المشرفة مكان وزمان المعراج الى السموات العلى



الصامت، وأبي بن كعب، وأبو أيوب، وأبو الدرداء، فلما كان زمن عمر كتب يزيد بن أبي سفيان أن أهل الشام كثير، وقد احتاجوا إلى من يعلمهم القرآن ويفقههم فقال عمر: أعينوني بثلاثة فقالوا: هذا شيخ كبير لأبي أيوب وهذا سقيم - لأبي... فخرج معاذ وعبادة وأبو الدرداء. فقال: ابدعوا بحمص فإذا رضيتم منهم فليخرج واحد إلى دمشق وآخر إلى فلسطين فأقام بها عبادة وخرج أبو الدرداء إلى دمشق... ومعاذ إلى فلسطين... فمات معاذ عام طاعون عمواس وصار عبادة بعد إلى فلسطين فمات بها. قال ابن حجر: ولعبادة قصص متعددة مع معاوية وانكاره عليه أشياء وفي بعضها رجوع معاوية له وفي بعضها شكواه إلى عثمان منه تدل على قوته في دين الله وقيامه في الأمر بالمعروف.

ومن الصحابة الذين سكنوا بيت المقدس: شمعون أبو ريحانة الأزدي وهو مشهور بكنيته - له صحبه وسباع ورواية وكان من الفضلاء الأخبار. سكن بيت المقدس وقص في المسجد الأقصى وقيل إنه توفي في بيت المقدس.

■ ومن الصحابة: فيروز الديلمي، وقال: ابن الديلمي، يكنى أبا عبد الله... من أبناء فارس... من فرس صنعاء الذين

كان كسرى بعثهم إلى قتال الحبشة. ويعرف فيروز أيضاً باسم «الحميري» لنزوله في حبر وخالفته إياهم - وقد على رسول الله وأسلم وهو قاتل «الأسود العنسي» الكذاب الذي ادعى النبوة بصنعاء. وروى عن رسول الله، سكن فيروز بيت المقدس ومات بها في خلافة عثمان، وقيل في خلافة معاوية. وذكر مؤلف الانس الجليل ولديه عبد الله والضحاك فقال: عبد الله بن فيروز الديلمي مقدسي ثقة - خرج له أبو داود والنسائي وابن ماجه... وله أخ يقال له الضحاك ثقة أيضاً.

■ ومن مشهورى الصحابة الذين سكنوا فلسطين وبيت المقدس «شدداد بن أوس بن ثابت بن المنذر الخزرجي» وهو ابن أخي حسان بن ثابت الشاعر. ولده عمر إمارة حمص، ولما قتل عثمان اعتزل وعكف على العبادة والاجتهاد في العمل. قال عبادة بن الصامت: كان شداد بن أوس عن أوتى العلم والحلم وقال أبو الدرداء: لكل أمة

فقيه وفقه هذه الأمة شداد بن أوس. نزل فلسطين وسكن بيت المقدس، وتوفي بها في آخر خلافة معاوية عام ٥٨هـ عن خمسة وتسعين عاماً وقيل توفي سنة ٥٠هـ.

وفي كتاب «الأنس الجليل» وقبر شداد ظاهر ببيت المقدس تحت سور المسجد الأقصى وله بقية وعقب في فلسطين والقدس. ويعلى بن شداد: قال عنه صاحب الأنس الجليل: من الطبقة الثانية من تابعي أهل الشام، وحضر فتح بيت المقدس، وكان ثقة روى عنه جماعة.

■ وعن سكن القدس وروى الأحاديث في فضلها «ذو الأصابع التميمي» من أهل اليمن من الذين نزلوا الشام ببيت المقدس. قال الهروي في «الإشارات إلى معرفة الزيارات» وخلف سور الحرم القدس من الشرق قبر شداد بن أوس الخزرجي... وذو الأصابع التميمي.

■ ومن الصحابة أيضاً الذين

● المسجد الأقصى يتوافد إليه المصلون رغم شراسة الأعداء



التابعين. كان يسكن القفار والرمال وأدرك حياة النبي ﷺ ولم يره ولقى عمر بن الخطاب في الموسم فقال لعمر: قد حججت واعتمرت وصليت في مسجد رسول الله وودت لو أني صليت في المسجد الأقصى فجهزه عمر وأحسن جهازه وأتى المسجد الأقصى وصلى فيه ثم خرج غازياً وتوفي سنة ٣٧هـ.

■ ومن التابعين «عبيد» عامل عمر بن الخطاب على بيت المقدس لما وقع الطاعون في جهات بيت المقدس (عمواس) كان عمر استعمله عليه فعملت الجنائز تغسل وهو يصلى عليها.

■ ومن التابعين «أبو نعيم المؤذن أول من أذن ببيت المقدس وعندما كان عبادة بن الصامت واليا على القدس أبطأ بصلاة الفجر فقام أبو نعيم الصلاة فصلى فحضر عبادة وهو يصلى فصلى بصلاته.

■ ومنهم «أبو الزبير المؤذن الدار قطنى» مؤذن بيت المقدس قال: جاءنا عمر بن الخطاب فقال: إذا أذنت فترسل.. وإذا أقمت فأحذر.

■ ومنهم «أبو جعفر الجرشى» روى عنه أنه قال: دخلت مع عبادة بن الصامت مسجد بيت المقدس فرأى رجلاً يصلى واضعاً نعله عن يمينه أو عن شماله فقال له: لولا أنك تناجي ربك لعلوت رأسك بهذه العصا تفعل كفعل أهل الكتاب؟.

■ ومن التابعين «أم الدرداء هجيمة» خطبها معاوية بن أبي



● نرى الى متى يظل هذا المسجد تستيحه أقدام الصهيانية؟

وقبره معروف في قرية بيت جبرين في قضاء الخليل - وأخوه برير. . خلد اسمه في قرية «برير» في قضاء عنزة. وكان تميم يلقب: راهب عصره وعابده أهل فلسطين وله سوابق وكرامات.

علماء ودلوا الى بيت المقدس

ومنذ الفتح الاسلامي الى أن استولى الفرنجة على بيت المقدس شهدت القدس جماعات من أعيان التابعين والعلماء والزهاد لا يتسع هذا الموجز لأحسانهم - ولكنني أذكر نهاج منهم تدل على الحياة العلمية التي عاشتها ديار القدس إبان هذه القرون.. وأذكر منهم من دخل زائراً قاصداً العبادة فكان له أثر ومن دخلها مستوطناً واجتمعت التلاميذ حوله.

■ ومن مشاهير العباد الذين فصلوا المسجد الأقصى: أوبيس بن عامر القرنى - من بنى قرن من جنوب الجزيرة: كان أحد النساك العباد المقدمين.. من سادات

سكنوا بيت المقدس: «مسعود بن أوس بن زيد».. توفي في خلافة عمر بن الخطاب ببيت المقدس. ومنهم: «سلام بن قيس» كان والياً لمعاوية على بيت المقدس ومات به ومنهم «وائل بن الأسقع»، سكن الشام وكان منزله بالقرب من دمشق وهو من أهل الصنف ثم تحول الى بيت المقدس ومات بها. ■ ومنهم أبو أيوب بن أم حرام - عبد الله بن أبي ابن غنم بن مالك الانصارى وأمه أم حرام بنت ملحان خالة الصحابي أنس بن مالك - رباه خاله أو عمه عبادة بن الصامت. كان خيراً فاضلاً صلى القبلتين مع رسول الله وسكن بيت المقدس وهو آخر من مات من الصحابة فيها وله عقب هناك.

■ وأخيراً نذكر من الصحابة غنياً الدارى الذى كان يسكن ديار القدس قبل الاسلام وولد على رسول الله مع قومه سنة تسع وأسلم وأقطعهم رسول الله ﷺ قطائع في ديار الخليل.. أقام بالمدينة مدة ثم عاد الى فلسطين



القدس والخليل، فليرجع إليه من يريد التبسط في هذا المقام.

وأما المدة التي تلت الفتح الصلاحي للقدس فقد عمرت بمشآت من العلماء والقضاة والخطباء - بل ذكر مجير الدين الخنبلي في القدس وحدها حوالي أربع مائة عالم عن تصدروا للفتوى والتعليم والخطابة في المسجد الأقصى. وذلك حتى عصر المؤلف المتوفى سنة ٩٢٨هـ.

■ ولكنني قبل أن أدع الحديث عن قوافل العلماء التي تتابعت في ديار بيت المقدس لا بد أن أذكر أنموذجا من تأثير مدرسة المسجد الأقصى وديار بيت المقدس فيها حولها من الأقاليم وأختار لهذا المثل أسرة (آل قدامة) التي نشأت وترعرعت في ديار القدس ثم كان لها الفضل في نهضة علمية دينية في أكبر عواصم ديار الشام. «دمشق».

آل قدامة ودورهم في النهضة

● آل قدامة: أسرة فلسطينية هاجرت الى دمشق من قرية «جمعين» قرب نابلس، وكان لها أثرها الواضح في تاريخ الفكر الاسلامي خلال العصر المملوكي بكثرة من ظهر فيها من العلماء واستمرار نشاطها العلمي قروناً عدة. والجد الأعلى الذي حملت الاسرة اسمه هو (قدامة بن مقادم بن نصر بن عبد الله المقدسي). وكان من أهل قرية جمعين في القرن الخامس الهجري. وكان

سفيان فابت وقالت: سمعت أبا الدرداء يقول: سمعت رسول الله يقول: المرأة لآخر أزواجها. فإن أردت أن تكوني زوجتي في الجنة فلا تتخذي من بعدي زوجا. وكانت تأتي من دمشق الى بيت المقدس وكانت تجالس المساكين ببيت المقدس وتقيم به نصف سنة ودمشق نصف سنة.

■ ومن التابعين «العباد الزهاد» «قبيصة بن ذؤيب» و«عبد الله بن محريز» و«هاني» بن كلثوم» و«ابن محريز» قرشي جمعي نزل بيت المقدس قال رجاء بن حيوة: إن فخر علينا أهل المدينة بعبادهم ابن عمر فإننا نفتخر بعبادنا ابن محريز انما كنت أعد بقاءه أماناً لأهل الأرض. ومات قبل المائة من الهجرة - وقد عرضت عليه اماراة فلسطين فامتنع. ومن قدم القدس مقاتل «بن سليمان» صاحب روايات التفسير. واجتمع اليه خلق كثير من الناس يكتبون عنه ويسمعون منه. والامام الأوزاعي. وسفيان الثوري. ووكيع بن الجراح. والامام الشافعي. ويقال إنه صنف كتاب إحياء علوم الدين في القدس. وغير من ذكرت كثيرون توسع في ذكرهم مجير الدين الخنبلي صاحب كتاب «الأنس الجليل بتاريخ

محمد بن قدامة ثم ابنه أحمد ثم حفيده محمد أبو عمر خطباء قرية جمعين حين غزا الفرنجة الصليبيون فلسطين سنة ٤٩٢هـ. وقد عاشوا مع فلاحى الريف الفلسطيني في اقطاع الأمراء الفرنجة ولكن (آل قدامة) كانوا يتزعمون مقاومة الفرنجة - وغثلت مقاومتهم في المزيد من التمسك بالدين والتقوى وتنبه المسلمون الى الجهاد حتى كان أبناء القرى يجتمعون إليهم في خطب الجمعة. وكان لأقوالهم صدى طيب في نفوس الفلاحين بسبب ما يعانونه من اضطهاد الاقطاع الفرنسي الذي كان يتقاضاهم الجزية أصحافا مضاعفة ويؤذي الناس بالضرب والحبس وقطع الأرجل.

● وحين تنبه الفرنجة الى نشاط الشيخ أحمد بن محمد بن قدامة وعزموا على قتله هرب الى دمشق وكان ذلك سنة ٥٥١هـ - وكانت دمشق قد صارت لنور الدين محمود بن زنكي منذ ستين. وقد رافق الشيخ بعض أقربائه واستقروا في ظاهر دمشق في مسجد أبي صالح (خارج باب توما). وانتسبت الاسرة الى القدس ففيل (المقادسة) لأنها الأشهر. وضاق المسجد بعد ثلاث سنوات باللاجئين وكثرت عليهم المصاعب والأمراض والمشاكل، بسبب كثرة عددهم ومذهبهم الخنبلي - وكان أكثر سكان دمشق من الشافعية فارتاد بهم أبو عمرو (محمد بن أحمد) منزلاً آخر في سفح جبل

قاسيون المطل على دمشق وبنى داراً دعيت «دير الخنابلة» وهي اليوم جامع الخنابلة. ومنذ سنة ٥٥٤هـ بدأ تاريخ جديد لآل قدامة وسُميت البقعة التي نزلوها «الصالحية» باسم سكنهم القديم في جامع أبي صالح.

■ توفي الشيخ أحمد جد الأسرة في دمشق فتولى ابنه محمد الزعامة وهو الذي بنى مجد الجماعة ورسم لها خط الحياة العلمية الذي ظلت عليه في القرون التالية - فقد بنى لنفسه مدرسة عرفت بالمدرسة العمرية على ضفة نهر يزيد في سفح الجبل وظل يعمل على التدريس فيها طوال نصف قرن إلى أن توفي سنة ٦٠٧هـ. وقد أدت زيادة الطلبة إلى قيام مدرسة أخرى بناها ضياء الدين محمد بن عبد الواحد المقدسي صهر أبي عمرو على باب «دير الخنابلة» لتكون دار حديث للغرباء ووقف عليها كتيبه. خلال ذلك أخذت سمعة آل قدامة في التقوى وسمعة مدرستهم في العلم تنتشران وأخذ تلاميذهم - في القرآن والحديث والفقه - يتكاثرون. وكانت الأسوال والأوقاف والحيات تتدفق على الجماعة المقدسية والمدرستين والأبنية القائمة حول «دير

الخنابلة» فنحلت البقعة إلى بلدة كاملة ذات أسواق ومنازل ومساجد هي «الصالحية» التي أضحيت اليوم من أحياء دمشق الكبرى. وكانت صالحية آل قدامة الخنابلة ترافق في نشاطها النشاط السياسي والعسكري والعلمي الذي عرفته دمشق أيام نور الدين، فصلاح الدين والملوك العادل وأصبح المركز الذي أقامه آل قدامة للعلوم الدينية مركز إشعاع روحي يجتذب الاساتذة والطلاب على السواء.

■ ولم يكن آل قدامة في هذا الجهد وحدهم فإن نجاحهم كان قد أغرى مجموعة من الأسر الخنبلية القريبة لهم في «جماعين» بالهجرة اليهم والدخول في نشاطاتهم العلمية - وظلت هذه الهجرة قائمة في العصر الأيوبي والعصر المملوكي الأول. وانتقل بالتدريج مجتمع فروى كامل من تلك البقاع المقدسية إلى سفح جبل قاسيون بدمشق وتحول من العمل الزراعي إلى النشاط العلمي وبرز منه عدد من العلماء يرتبطون بآل قدامة بالروابط العائلية، وحلوا مثلهم لقب «المقادسة».

■ وأبرز تلك الأسر خمس: آل عبد الهادي - وبنو سرور - وبنو

السعدى - وبنو راجع - وبنو الرادوى. كما اجتذب آل قدامة بحركتهم العلمية النشطة علماء الخنابلة من حران. وبغداد. ونابلس. وبعلبك. فجاءوا إلى دمشق وشاركوا في نشاطات المركز الخنبلية «الصالحية» ومن أبرز هؤلاء: ابن تيمية الحراني (أحمد بن عبد الرحيم ٦٦١-٧٢٨هـ). كما أدى تأثير المركز الصالحى إلى نقل المذهب الخنبلية إلى مصر وبعلبك وغيرها. ومع ما أصاب هذا المركز العلمي من الضعف إبان هجرات المغول والتتار إلا أنه عاد إلى نشاطه واستمر في العطاء حتى زاره (ابن بطوطة) في أواسط القرن الثامن الهجرى ووصف الصالحية بأنها مدينة عظيمة لها سوق لا نظير له وفيها مسجد جامع ومدرستان - ورأى مدرسة أبى عمر على نشاطها في التعليم والخرابة الكافية على طلابها بالماكل والملبس.

■ إن مجموع العلماء الذين ظهرُوا من آل قدامة والأسر المتصلة بهم وذكرتهم كتب التراجم يزيدون في العدد على عشرة ومائة شيخ نصفهم من آل قدامة (أسرة أحمد وابنه أبى عمر ٥٢ اسماً). وحوالى السربع من بنى سرور بقرعهم الشامى والثنايلسى (٢٦ اسماً). و١٤ اسماً من آل عبد الهادي. و١٢ اسماً من آل عبد الواحد. والباقي من أسرة راجع ومن المرادويين. وتتضمن هذه الاسماء عدداً من النساء العالمات - فقد من النشاط العلمي نساء

تعدت الروايات التاريخية حول بناء المسجد الأقصى وهي تصافر بعضها



بيت القدامى وأدخلهن في الجو العام لعلوم الحديث والفقه . . . وسمع عليهن عدد من علماء العصر (انظر لهذا: القلائد الجوهريّة في تاريخ الصالحية لابن طولسون) والدارس في تاريخ المدارس للنعيمي والذيل على طبقات الحنابلة لابن رجب الحنبلي .

■ وهذه نبذة مما كتبه المؤلفون عن واحد من آل قدامة، وهو شيخ الاسلام «موفق الدين بن قدامة - أبو محمد عبد الله بن أحمد» . . . ولد في جمادى سنة ٥٤١هـ - وقدم دمشق مع والده وأهله درس على أبيه ثم سافر الى بغداد فدرس على الشيخ (عبد القادر الجيلاني) وعلى غيره - كما استفاد من علماء مكة حين رحلته إليها .

■ ذكره سبط بن الجوزي بقوله : «لم يكن في زمانه بعد أخيه (أبي عمر) أزهده ولا أروع منه . كان كثير الحياء عزواً عن الدنيا وأهلها متواضعاً محباً للمساكين» . . . من رآه كأننا رأى بعض الصحابة» - ثم قال : شاهدت من الشيخ أبي عمر وأخيه موفق ونسبه العباد ما نرويه عن الصحابة والأولياء - فأنساني حالهم أهلى وأوطاني ثم عدت إليهم على نية الإقامة عسى أن أكون معهم في دار المقامة .

■ وقال الامام أبو العباس تقي

الدين أحمد بن تيمية : ما دخل الشام بعد الأوزاعي أفقه من الشيخ الموفق . وللموفق تأليف كثيرة منها : (١) في أصول الدين : البرهان في مسألة القرآن . . . ودم التأويل .

(٢) فضائل الصحابة . . . في الفقه : الكافي في أربعة مجلدات .

(٣) المقنع والعمدة وأخيراً المغني في عشرة مجلدات .

■ قال الشيخ محمد رشيد رضا في وصفه : أراد أن يكون كتابه «المغني» في فقه المسلمين كافة - فهو يذكر أقوال علماء الصحابة والتابعين وعلماء الأمصار المشهورين كالأئمة المتبوعين ويحكي أدلة كل منهم وإذا رجح مذهب الحنابلة في كثير من المسائل فهو لا ينتقص غيرهم ولا يحمله التعصب على كتمان شيء من أدلتهم ولا على تكلف الظن فيها كما يفعل أهل الجهمود من المقلدين . فالنزوية الأولى لكتاب المغني أنه لخص لنا مذاهب فقهاء المسلمين المجتهدين بأدلتها في أمهات الأحكام ومهمات المسائل فأغنانا عن مراجعة كتب المذاهب الكثيرة - وعن مراجعة كتب السنن والأثار - لمعرفة أدلتها . وبما قاله الشيخ رشيد رضا : إذا يسر الله تعالى لكتاب «المغني» من يطبعه فأننا أموت أمنّا على الفقه الإسلامي أن يموت» .

■ وقال العلامة محمد كرد علي في «خطط الشام» يصف المدرسة «العمرية» : تقع وسط دير الحنابلة بسفح الجبل لإنشاء أبي عمر الكبير الحنبلي الزاهد المعروف بابن قدامة

سنة ٥٥٠هـ وهو الذي نسبت الصالحية اليه لتزوله بمسجد أبي صالح بظاهر باب شرقي، وهو الآن خراب أكمل النظّار عليها أوقافها واستباحوا أخذ خزائنها المهمة . وفي تاريخ الصالحية أنها أكبر المدن بدمشق والصالحية لأنها مشتملة على ثلاثمائة وستين خلوة . وقال في تاريخ الصالحية : إن أبا عمر بنى المدرسة ووالده الشيخ أحمد بنى المصنع ثم كثر البناء المتصل بالصالحية حول المدرسة حتى بلغ من القبلة حد المدينة ومن الشرق برزه الى الميطور - ويستأن الميطور معروف بالقرب من جسر النحاس قرب حي الأكراد .

المدارس

■ هذه الحركة العلمية في ديار بيت المقدس وتتابع مئات العلماء . . . لا بد أن يرافقه حركة تعليمية واسعة . . . ولا بد من توافد التلاميذ وطلبة العلم . . . ولا بد من نهضة مدرسية تضم هؤلاء الطلاب وتشجع العلماء على العطاء . . . وقد ذكر المؤرخون خمساً وأربعين مدرسة عمرت بعد الفتح الصلاحي حتى بداية العصر التركي - وكانت هذه المدارس مما أقامه الملوك والأمراء والأغنياء والعلماء - ولذلك يقول محمد كرد علي : ولم يكتب لها البقاء كثيراً : لأنها كلها من عمل الأفراد - وعمل الأفراد مهدد بالوهن في كل قرن . . . ولو كانت من عمل الجياعات كمدارس الغرب في بيت المقدس

المسجد الأقصى التفت في رحابه الأدهال المتعاقبة من الصحابة والتابعين ومن جاءوا بعدهم من العلماء والصالحين ..

نفسه لكتب لها البقاء أكثر ولكانت
أحكم وأعظم - ويقول: وأكثر هذه
المدارس من البناء الحجري الجيد
وفيهما يتجلى جمال الهندسة
العربية.. وبعضها لم يقر على
عواذي الأيام فتداعى في عصر
واقفه.. وبعضه عما سطا عليه أكلة
الأوقاف فاضمححل بالطبيعة - لم
تشفع فيه متانة بنائه وأحكام
بنيانه.. وأكثره مما صبر على الأيام
وبقى إلى الآن مثالا ناطقا بفضل
البائين والواقفين - لكنه تعطل عما
كان وقف عليه من التدريس
والملازمة وكيف دارت الحال فعدد
الساقي من مدارس بيت المقدس
بالنسبة لما بقي من نوعه في دمشق
وحلب أكثر ولا يعمل ذلك إلا أن
أرباب الصلوات على الوقوف
والأجاس لم يتيسر لهم أن يتسلطوا
عليها وكان لهم من عناية غير
المسلمين بمدارسهم ودياراتهم في
القدس عبرة وعظة.

المدرسة الصلاحية التي أنشأها
صلاح الدين الأيوبي: يقول
الاصفهاني في «الفتح القسي في
الفتح القدسي» فائض السلطان
جلساه من العلماء الأبرار والانتقاء
الأخيار في مدرسة للفقهاء الشافعية
وربطا للصالحاء الصوفية فعين
للمدرسة الكنيسة المعروفة

«صندحة» عند باب أسباط وعين
دار البطرك - وهي بقرب كنيسة
القيامة للرباط ووقف عليها وقوفاً
وأسدًى بذلك إلى الطائفتين
معروفاً.

■ يقال: إن كنيسة صندحة بنيت
في أواخر القرن الخامس الميلادي -
ويرى مؤلفا «تاريخ القدس
ودليلها» أن ذلك من مخترعات أهل
القرن الرابع بعد المسيح - ثم بنى
على المكان دير للراهبات.

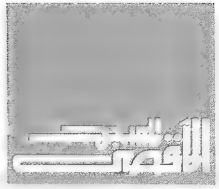
كما يقال: إن هذا المكان حول
في صدر الاسلام إلى مدرسة - ولما
ملك الفرنجة بيت المقدس أعادوها
إلى ما كانت عليه في السابق..

وعلى كل حال: فإن المدرسة
الصلاحية كانت من المدارس
الراقية - فكان عميدها أو شيخها
يعين من أشهر العلماء الأعلام ولا
يجلس على كرسيها إلا بإذن من
السلطان - وظلت هذه المدرسة
تقوم بدعوتها خير قيام مدة طويلة
وأخر من عرفناه من شيوخها على
بن حبيب الله بن محمد الشافعي
القدس وكانت قبله على ابن عمه
السيد محمد جار الله - في القرن
الثاني عشر للهجرة «سلك الدرر
٢٩٩/٣».. وقد وهب السلطان
عبد المجيد العثماني هذه المدرسة
لفرنسا اعترافاً بجميلها لمساعدته في

حرب القرم المشهورة عام ١٨٥٦م
فعمرها الرهبان المسمون بالأباء
الببيض وجعلوها مدرسة وفي
الحرب العالمية الأولى عمل جمال
باشا من المدرسة الصلاحية (كلية
علمية دينية) أتى لها بالأدوات
المطلوبة من المانية وعين لها علماء
عرفوا بفضلهم وعمق دراساتهم
وبعد خروج العثمانيين من القدس
أعيدت إلى الآباء الببيض وهي
اليوم مدرسة وفيها متحف وكنيسة.
■ ومن مدارس بيت المقدس، قبل
العصر التركي «المدرسة الفارسية»
بجوار المسجد الأقصى منسوبة
لوقف المدرسة الفارسية التي شرقي
المسجد.. وقفها الأمير فارس
البكي - وهي عامرة فيها دار كتب
المسجد الأقصى.. والمدرسة
«النحوية» بانيها الملك المعظم
عيسى سنة أربع وستائة - كان
يدرس فيها الكتاب لسيبويه.
والمدرسة «النصرية» وعرفت
بالغزالية نسبة لأبي حامد الغزالي -
وقد اعتكف فيها وأتم تأليف كتابه
«إحياء علوم الدين» ثم أصبحت
زاوية لقراءة القرآن والاشتغال
بالنحو. والمدرسة «التنكزية»
واقفها الأمير تنكز نائب الشام..

وكانت مدرسة عظيمة ليس في
المدارس أتقن منها عمرت سنة
٧٢٩هـ.. وكانت لا تزال عامرة
إلى عهد قريب وفيها مقر المحكمة
الشرعية.

■ ونظرة سريعة في سبب بناء هذه
المدارس والوظائف التي تؤديها:
تجد أن الدافع إليها الغيرة على
العلم وبث الفضائل.. وكانت



مدارس متخصصة - منها ما اقتص بتدريس مذهب فقهي كالشافعي والحنبلي والمالكي: ومنها ما اقتص بتدريس النحو: ومنها ما اقتص بتدريس القرآن: ومنها ما اقتص بتدريس الحديث - وهكذا. . وكان في كل مدرسة الشيوخ والمعيدون. . وقد أدت وظيفتها في وقتها على خير الوجوه حتى أضحت القدس موئل العلماء والطلاب بذلك على ذلك كثرة من تلقب «بالمقدسي» من العلماء. ومن المعروف ان نسبة العالم الى البلدة تدل على أنه أخذ منها العلم أو أفاد أهلها من العلم. فلا بد من الأخذ والعطاء اذا لم تكن نسبته الى البلد بالولادة والحياة الكاملة. . وإذا كانت هناك بقية من العلم والعلماء في العصر التركي فيرجع ذلك الى امتداد أثر هذه المدارس الى العصر التركي - حتى شهدت القدس نوعاً من الحياة العلمية مع ضعف التعليم وأدواته في كافة أقطار العرب في هذا العصر ما عدا بعض المراكز التي فيها المساجد الكبرى التي كانت تُعد مدارس عليا للتعليم - مثل القاهرة وجامعها الأزهر. . ومكة ومسجدها الحرام. . والمدينة ومسجدها النبوي. . ودمشق ومسجدها الأموي. . وأخيرا القدس ومسجدها الأقصى. .

فهذه المراكز وأمثالها لم يكد ينقطع التعليم والعلماء فيها - قد يضعف أحيانا وقد يقوى أحيانا ولكنه موجود بصورة أقوى مما هو موجود في الاماكن الأخرى. ولذلك فإن بدايات النهضة العلمية والأدبية في العصر الحديث كانت على يد هؤلاء الرجال الذين عاشوا في المدن الكبرى التي تنعم بوجود المساجد الكبرى.

خزائن الكتب

● اما خزائن الكتب في ديار بيت المقدس فقد عدها المؤرخون من أهم الخزائن في ديار الشام في العصر الحديث. . وفي ديار بيت المقدس خزائن كتب عامة وخاصة كثيرة. فاما العامة: فأشهرها خزانة المسجد الأقصى. . في القدس ويبدو من مراجعة فهرسها أنها تحتوي على كتب دينية مخطوطة قدر عددها بالف مخطوط. . كالمصاحف والريصات. . وكتب أكثرها في العصرين المملوكي والتركي. . وفي الخزانة أيضا كتب متفرقة في الأدب والفقه على المذاهب الأربعة والتفسير والحديث.

■ ولعل أنفس ما حوته الخزانة مخطوط كتاب «نشق الأزهار في عجائب الأقطار» للمؤرخ المصري ابن ايساس (٨٥٢-٩٣٠هـ). . ومخطوط «تلخيص المتشابه في الرسم وحماية ما أشكل منه عن بوارد التصحيح والوهم» لأبي بكر

الخطيب على بن ثابت البغدادي المتوفى سنة ٨٥١هـ. . ومخطوط كتاب «الأقاليم» للاصطخري.

وفي الخزانة أكثر من عشرة آلاف كتاب أكثرها مطبوع - وفيها نصف مصحف قديم بخط كوفي كتب عليه «كتبه محمد بن الحسن بن الحسين ابن بنت رسول الله. . . وأحدى ثلاث نسخ من مصحف مجزا ثلاثين جزءاً كتبها بيده أحد ملوك المغرب وابن عبد الحق» على رق - وهي مجلدة على الطريقة المراكشية وموضوعة في صندوق مزخرف بالبناء على الطريقة الاندلسية. . ومن خزائن الكتب في القدس «المكتبة الخالدية» التي أنشأها في القدس راجب الخالدي أحد أعيان القدس بمشورة الشيخ طاهر الجزائري ومعاونته وتحتوي المكتبة على عشرة آلاف كتاب ثلاثها مخطوط والثلاث من نواذر المطبوعات القديمة في العلوم العربية والاسلامية.

ومن نواذر مخطوطاتها:

«المدش» للحافظ أبي الفرج ابن الجوزي و«الشعور بالعور» لخليل بن أبيك الصفدي المتوفى سنة ٧٦٤هـ في ذكر العلماء الذين أصيبوا بفقْد إحدى عينيهم. . و«قهوة الانشاء» لابن حجة الحموي. . و«اختصار السيرة النبوية» لمحي الدين بن عربي. . وكتاب «مناقب المهاج وروضة المآثر والمفاخر في خصائص الملك الناصر» وهو المعروف بالمديجات لعبد النعم الجلياني المتوفى سنة

فلسطين مثله في معظم الممالك
العثمانية - بل هو في فلسطين
أضعف مما في سواها، ويصدق
ذلك على المدارس الوطنية الأميرية
وتنحصر الكلام بالقدس - لأنها
أرقى سائر مدن فلسطين في
التعليم، وليس فيها من المدارس
الكبرى الوطنية الأميرية إلا المدرسة
السردسورية لخليل سكاكيني
ومدرسة روضة المعارف للشيخ
محمد الصالح الحسيني، ومدرسة
اعدادية للحكومة - وكلها تشبه
المدارس الابتدائية، وقس على
ذلك سائر مدارس فلسطين الوطنية
وليس في فلسطين مدرسة كلية
وطنية - أما الأجانب فلم في
فلسطين مدارس كبرى لتعليم أهل
تلك البلاد. ومع ذلك فإن الذي
يتتبع كتب التراجم للقرن
العاشر. والحادي عشر.
والثاني عشر الهجري. يجد
عشرات العلماء الأعلام ممن
ينسبون إلى بيت المقدس
وأرباضها - من هؤلاء العلماء:
محمد بن إبراهيم بن جماعة من
مواليد القدس سنة ٨٣٣هـ ونشأ
وتعلم فيها، قالوا: إنه أخذ العلم
عن شيوخ عائلته وبلده. وصار
شيخا للصلاحية. وخطيبا
للمسجد الأقصى وضمت إليه
وظيفة القضاء. وتوفي في القرن
العاشر. ومن أعلام القرن العاشر
في القدس: محمد بن الأمير ناصر
الدين ابن أبي شريف - عالم
بالأصول. وصفه صاحب
وشفوات الذهب: «الشيخ الامام
شيخ الاسلام - ملك العلماء

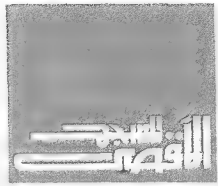


● ويظل نداء الحق يرتفع عاليا

٦١٣هـ. ويختصر حياة الحيوان
لجلال الدين السيوطي. وكتاب
«نزهة الناظرين في تاريخ من ولي
مصر من الخلفاء والسلاطين»
لمرعي الحنبلي المتوفى سنة
١٠٣٣هـ. وكتاب «الحفاف
الأخصا في فضائل المسجد
الأقصى» لمحمد أبي شرف
الشافعي المصري المتوفى سنة
٩٠٦هـ. وكتاب «شقائق في
السموم والترياق» لثانق الهندي
نقله من لغته الهندية إلى الفارسية
(منه الهندي) ونقل للمأمون على
يد العباس بن سعيد الجوهري -
وهو في معرفة السموم والترياق. -
وهي نسخة ملوكة - كما يقول:
محمد كرد علي. وكتاب «تأويل
مشكل الأحاديث والرد على
الملاحدة والمعتزلة وأهل الأهواء
المتبعة» من أملاء أبي بكر محمد
بن حسن بن فورق المتوفى سنة
٤٠٦هـ. - ومن خزائن الكتب
المهمة التي كانت موجودة في ديار
بيت المقدس - خزانة المفتي في

المدارس ودورها

■ قلت قبل قليل: إن المدارس
التي أنشأها الأيوبيون والمماليك.
وان وجود المسجد الأقصى هما
الذان جعلتا الحياة العلمية
مستمرة في العصر التركي - ولولا
المسجد الأقصى وبقيّة تلك
المدارس لما كان في العصر التركي
ضوء علم يتدى الناس به والدليل
على ذلك التقارير والدراسات
التي كتبها المؤرخون عن التعليم في
أواخر هذا العصر: يقول الدباغ
التعليم على الأجمال ضعيف في



الأعلام وله مؤلفات في الفقه والعقيدة ومن انشاده في بيت المقدس بعد غيته عنها مدة طويلة:

**أحيى بقاع القدس ماهيت الصبا
فلك رباع الأنس في زمن الصبا
ومازلت من شوقى إليها مواصلا
سلامى على تلك المعاهد والربى**

■ ومن أعلام القرن العاشر في بيت المقدس: العليمى عبد الرحمن مجير الدين الحنبلى قاضى قضاة بيت المقدس - منسوب الى على بن عليم المدفون في قرية الحرم في شال يافا وهو صاحب كتاب «الأنس الجليل بتاريخ القدس والخليل».

■ ومن أعيان القرن الثالث عشر: الشيخ محمد بن محمد بن محمود بن جيش المقدسى المعروف بابن بدير توفى سنة ١٢٢٠هـ قالوا: إنه كان فريد عصره في الديار المقدسة يبدى ويعبد مدى الأيام.. ويدرس ويغيد بما يفيد الأنام. وذكره الجبزنى وقال إنه سكن بالحرم القدس يدرس ويعقد الحلقات واجبه الناس والوجهاء والوزراء.

بيت المقدس في القرن العشرين

■ اما بيت المقدس في العصر الحديث - القرن الرابع عشر الهجرى - العشرين الميلادى فإننا

يمكن أن نعهده سبب حياة الوطن الفلسطينى - إذا عددنا الوطن الفلسطينى جزءاً حياً من جسم الوطن العربى الاسلامى. وإنه لكذلك إن شاء الله تعالى مهما ادهمت الأحوال وتكاثبت عليه الأعداء وانفضت عنه الأصدقاء.. فكانا القدس ومسجده الأقصى منطلق حركة جهاد.. ومنطلق نهضة علمية.. كان منطلق حركة جهاد لأن قداسة المسجد الأقصى التى آمن بها أهل ديار بيت المقدس هى التى كانت تدفعهم دائماً الى مواصلة الجهاد لطرد الأعداء.. وكان موضوع قداسته يلهم الخطباء والشعراء والأدياء منابر لدفع الناس الى الجهاد..

وكانت الثورات من أجله أولى الحركات الجهادية في فلسطين - فكانت ثورة البراق دفاعاً عن حائط البراق المقدس الذى يدعى اليهود - لعنهم الله - امتلاكه.. ومن أجله عقد المؤتمر الاسلامى في القدس الذى دعا إليه مفتى القدس الحاج أمين الحسينى وحضره عشرات من زعماء العالم الاسلامى لنصرة القدس وللحفاظ على القدس.

■ كانت ثورة الشيخ عز الدين القسام - ومن أجل القدس توافد المجاهدون سنة ١٩٤٧م من مصر والشام والعراق والسعودية.. وعندما وقعت فلسطين كلها تحت حكم الأعداء سنة ١٩٦٧م أصبح من الممكن لأبناء فلسطين أن يؤموا القدس: من قطاع غزة ومن فلسطين المحتلة سنة ١٩٤٨م..

ومن الضفة الغربية - فكانت فيه مدرسة جهادية يجتمع الناس فيها من كل صوب وبخاصة أيام الجمع والأعياد.. وفي شهر رمضان وفي مناسبات المولد النبوى والاسراء والمعراج - فكان هذا التجمع بلهب حماس الناس ويدعوهم الى الجهاد المقدس.. وتخرج منه جيل الانتفاضة الحالية التى مضى على قيامهم ما يقارب السنة - تقدم الشهداء في كل يوم لأن الشباب يسمعون كل يوم النداء من منابر المساجد - حتى على الجهاد..

■ وقد عرف الأعداء ما للمسجد الأقصى من القداسة في نفوس الناس فأخذوا يكيدون له ومحاولون إزالته - وكانت البداية سنة ١٩٦٨م عندما دبر اليهود الحريق المشهور الذى التهم نصف المسجد الأقصى أو يزيد - ثم تابعوا كيدهم له بالتنقيب تحت جدرانه ليسقط الباقي وتزول آثاره. ولكن أنى لهم ذلك والمسجد الأقصى في قلوب المجاهدين إن تساقطت جدرانه وهوت سقوفه فهى مرسومة في قلب كل مواطن وإذا أزالوا جدرانه وسقوفه فإتهم لن يستطيعوا إزالة أرضه الطيبة المباركة وسوف تبقى مسجداً مباركاً من حوله للمسلمين.

■ في رحاب الأقصى في العصر الحديث: كانت مدرسة انبتت عددا من الأعلام في دنيا الدعوة والأدب والشعر واللغة والفقه.. ومن مشاهير العلماء الذين ظهروا: الشيخ يوسف اسماعيل التنبهاني المستوفى سنة ١٩٣٢م - من مواليد

قرية اجزم في لواء حيفا. . كان شاعراً مبدعاً وخص شعره بمدح الرسول عليه الصلاة والسلام، واسم ديوانه «المعقود اللؤلؤية في المدايح النبوية». . وترك لنا أكثر من ثلاثين مؤلفاً في الفقه والحديث والسيرة، قال عنه شكيب أرسلان كان النبهاني من أشعر شعراء عصره. . وقال عنه الناشيبي: لولا ضيق أغراض شعره لوضعت في صف أحمد شوقي. . ومن القرية والاسرة نفسها ظهر الشيخ تقي الدين النبهاني - العالم الداعية المشهور كان له أثر كبير في جيل كبير. وترك تلاميذ أشداء في قول الحق.

ومن أبناء القدس: محمد اسعاف

الناشيبي أديب العربية الذي قدم للغة القرآن أجل الخدمات حيث بقي ينافح عنها حياته كلها أمام دعوات المستشرقين ودعاة الغاية. ومن أشهر كتبه «الاسلام الصحيح» الذي كان له وقع طيب في نفوس أهل عصره. . وكان الناشيبي يمتلك مكتبة من أكبر المكتبات في أيامه. . وصفه الزيات يوم موته بأنه لم يكن في الأمة مثله. . وليس له نظير إلا أعلام العصر العباسي كالمرند والجاحظ وابن قتيبة. . توفي رحمه الله سنة ١٩٤٧م.

ومن أعلام ديار بيت المقدس:

الشيخ العلامة عبد الله غوشة الذي بقي سنوات يلقي دروسه من المسجد الأقصى وينقلها المذياع

الى كل بقاع الأرض. . ومن ديار بيت المقدس: العلامة المجاهد محمد عزة دروزة من أبناء نابلس. جمع بين الجهاد من أجل القضية المقدسة «فلسطين» وبين التأليف. . وترك لنا مؤلفات فريدة في طرق تأليفها منها كتاب السيرة النبوية مستخلصة من كتاب الله الكريم. . ومن مؤلفاته: تفسير القرآن الكريم. الذي اعتمد فيه ترتيب نزول الآيات القرآنية - وغير ذلك من الكتب في التاريخ القديم والحديث.

قلت: إن للمسجد الأقصى أثراً فريداً في أحياء الروح الاسلامية على مرّ العصور. . وكما أن قداسته عند المسلمين من أسباب تجريد حملات الأعداء عليه في الحروب الصليبية الأولى والحروب الصليبية الحديثة كذلك كانت قداسته توحى الى المسلمين في فلسطين بالجهاد والعلم والتقوى والتمسك بالعقيدة الاسلامية. .

وكان وجوده سبباً في وجود أعلام المجاهدين من العلماء - ومن هؤلاء الاعلام الذين اتخذوا المسجد الأقصى شعاراً لدعوة استاذنا واستاذ مجاهدي الانتفاضة الحديثة الشيخ سليم سالم شراب رحمه الله - حيث كان له أثر كبير في تربية الاجيال المسلمة في طول البلاد وعرضها. . لم يقتصر جهاده على بلده خان يونس - في قطاع غزة - بل عم نشاطه الاراضى الفلسطينية المحتلة سنة ١٩٤٨م وفي جميع قرى ومدن الضفة الغربية أمضى زمناً طويلاً وهو يبنى

المسجد في كل قرية - بل في كل مكان يجتمع الفلاحون في مزارعهم ويقيمون الدعاة والخطباء ويرسلون التلاميذ الى الجامعات والمعاهد الاسلامية ثم يعودون الى الوطن مسلحين بالعلم الاسلامي النافع. . حارب الموبقات وقضى على تجارة الخمر. . وحول دور السينما الى مكتبات اسلامية فضاء به اليهود وكادوا له. . وفقد المسلمون بوفاته استاذاً ومجاهداً فيكته قلوب الناس قبل عيونه.

■ وبعد: فقد انتقيت ما كتبت من بحر زاخر من المعارف التي يمكن أن تسجل في موضوع المسجد الأقصى وهو موضوع قد لا يوفى في كتاب. . فإذا وقفت عند هذا الحد فاعلمى أن حد المقال لا يحتمل أكثر من ذلك. . ومن أراد المزيد فعليه بالمراجع التالية:

المراجع

- (١) الأوس الجليل في تاريخ القدس والجليل.
- (٢) طبقات ابن سعد ج٧.
- (٣) الموسوعة الفلسطينية.
- (٤) بلادنا فلسطين - لمصطفى مراد الدباغ.
- (٥) خطط الشام - لمحمد كرد علي.
- (٦) من أعلام الفكر والأدب في فلسطين - لمحبوب الموهبات.
- (٧) أعلام فلسطين - لمحمد حجازي.
- (٨) معجم البلدان - لياقوت الحموي.
- (٩) معجم ما استعجم للبكري.
- (١٠) الكواكب السائرة بأعيان الملوك المشتهرة - للغزالي.
- (١١) الدرر الكسنة في أعيان الملوك المشتهرة - لابن حجر.
- (١٢) الفهرست للامام في أعيان القرن التاسع - للسخاوي.
- (١٣) معجم بلدان فلسطين: محمد شراب.

المدرسة القرآنية

حياتنا المعاصرة

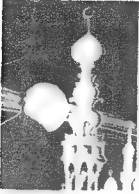
● قضية مطروحة للنقاش:

هل فقد العالم الاسلامي المدرسة القرآنية .. وإلى الأبد؟؟ وما تأثير ذلك على قضايا الأمم والشعوب .. وعلى حياة الناس؟؟

■ علماء الدين .. يشخصون الداء .. ويصفون الدواء:

- مناع القطان: علينا أن نصصح المسار بالكشف عن مفاهيم الاسلام الحضارية.
- عبد الحليم عويس: المسلمون أخطأوا في فقه القرآن ومعانيه الكبرى.
- محمد الدهش: لا أوافق على مبدأ: «فقدان المدرسة القرآنية» في كافة الأقطار، وعلى الأمة الاسلامية ترسم الهدى المستمر من كتاب الله وسنة نبيه.
- عبد الرحمن آل فريان: ليس هناك طريق للرجوع .. إلا بتصحيح العقيدة والأخلاق.
- ابراهيم أبو عباة: يجب توفير الامكانيات المادية والبشرية للمدرسة القرآنية.
- ناصر السعيد: على العلماء أن يقوموا بدورهم ويتحملوا مسؤولياتهم.

منصور محمد
العمري



الشيخ سعاد القطان



د. عبد الحليم عويس



الشيخ محمد الدهش

الفكرى، والعامل السلوكى العملى .
■ ويوم ان كانت الامة الاسلامية تقيم حياتها على نهج الاسلام . . عقيدة . . وشريعة . . ومنهج حياة، تميزت هذه الامة بخصائصها الفكرية والثقافية والحضارية، وكانت امة عزيزة الجانب، موفورة الكرامة.

وكان أبنائها متميزين بسماتهم الشخصية، معترزين بانتمائهم الى الاسلام وإلى أمته، يرون أنهم رواد البشرية وقادتها الى الهدى والخير، فلا يقلدون غيرهم إلا بالقدر الذى يستفيدونه من ضروب المعرفة، ثم يكون البناء . . والابتكار . . والابداع.

وحين دب الضعف الى هذه الامة
أصاب النفوس ما أصابها من الوهن
فقلدت غيرها . . وتهاونت في مقومات
شخصيتها . . وبهرتها حضارة الآخرين . .
فانقادت لهم على غير هدى .

■ والضعيف دائئها يقلد القوى والمغلوب يقلد الغالب، واليوم - والعالم الاسلامى يشهد الصحة الاسلامية - يجب أن نصحح هذا المسار . . بالكشف عن مفاهيم الاسلام الحضارية . . ومناهجه التى تحقق الرقى والتقدم فى كل عصر . . وتوعية شبابنا المسلم بهذه الحقيقة حتى يستعيد ثقته فى الاسلام ويؤمن ايماناً راسخاً «كما آمن الأسلاف» بأن هذا الدين بمصادره التشريعية الثرية - يعنى بمطالب الحياة فى كل زمن، ويلبى حاجة البشرية فى كل جبل وهو سبيلنا للنهوض من كبوتنا، واستعادة

■ يعانى العالم الاسلامى - فى كثير من أقطاره - من فقدان المدرسة القرآنية التى كانت المنبع والأساس، وفى حالة وجودها فهى فى حاجة الى التنظيم والتطوير، الأمر الذى أدى الى فقدان الامة ما كانت تتميز به من حضارة وثقافة . . وغدت الامة ناقلاً ومقلداً، وتابعا فى الفكر والاسلوب، ومعتمداً على الأفكار المستوردة والقيم البالية .
■ ورأت «المهمل» أن تطرح هذه القضية على بساط البحث . . لتستطلع آراء المختصين، وأصحاب الراى، ورواد الفكر، واضعة نصب عينها البحث للإجابة عن سؤال:

●● كيف يتم تغيير المسار ؟ . وكيف تعود المدرسة القرآنية الى سابق عهدها من مجد وقوة ؟ .

وكانت أولى الاجابات التى تلقيناها من فضيلة الدكتور مناع القطان، الأستاذ بجامعة الامام محمد ابن سعود الاسلامية الذى قال:

■ إن شخصية المسلم تتميز بمقوماتها المنيقة من صميم الاسلام وأصول الشريعة وانما يكتسب المسلم هذه المقومات بالتربية السديدة التى يتلقى فيها مفاهيم الاسلام الصحيحة، ونظمرته الصائبة الى: الكون . . والانسان . . والحياة، ثم يكون التزامه بهذه المفاهيم ليعطى بسلوكه الشخصى، النموذج الأمثل لشخصية المسلم.

فهما عاملان أساسيان، إليهما يرجع بناء شخصية المسلم: العامل العقدى

الكبرى» وأن توضح وتفهرس الصلة الوثقى بين الدراسات القرآنية وعلوم الحياة.. فالقرآن منهج للحياة وتربية للفرد والمجتمع والحضارة.. وليس مجرد كتاب ديني أو لاهوتي.

لم تفقد المدرسة في بعض الأقطار

أما الشيخ محمد بن عبد الرحمن الدهش الأمين العام لجمعاعات تحفيظ القرآن الكريم فيقول: «إن العالم الإسلامي يعاني من آثار فقدان المدرسة القرآنية في كثير من أقطاره إلا أن عبارة «فقدان المدرسة القرآنية» لا أوافق على تحفيظها في جميع الأقطار. ذلك أن كثيرا من المدن الإسلامية لم تفقد فيها المدرسة القرآنية في يوم من الأيام مثل: مكة المكرمة والمدينة المنورة.. والقاهرة ودمشق وبغداد وكراشي واستانبول وصنعاء.

لكن فقدان الحقيقى: هو ما حدث في التطبيق على المستوى السياسى والاقتصادى والاجتماعى والذي يكثر بين حين وآخر وفي قطر دون قطر، ولوجود المستشرق (المستعمر) الكافر أثر بالغ في تخلف التطبيق في الأجيال الماضية، كما أن الانحياز والتبعية للشرق أو الغرب لا يقل أثرا عن سابقه في الأجيال الحاضرة، إلا من رحم الله.

■ وبلادنا السعودية ممن رحم الله - بفضلته ورحمته - فسلمت من استرقاق الكافر، كما سلمت من التبعية.. لهذا كان لتدريس القرآن الكريم محل الصدارة في «عصر الكتابات» وعصر «الدراسة النظامية» بل توجهت بعض الجامعات مثل «جامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية» الى انجاب حفظ القرآن الكريم كاملا - كما دخلت علوم القرآن الكريم في مراحل التعليم وطعمت المناهج بما يخصها من نصوص كتاب الله وسنة رسوله ﷺ.. وسيرة الخلفاء الراشدين.. والقواد الفاضلين.. والحكام العادلين.. والعلماء والدعاة المصلحين.

الشيخ ناصر السعيد

د ابراهيم أبو عياة



فلاسلام - كان ولا يزال - سفينة نوح في كل طوفان.

■ أما الدكتور عبد الحليم عبد الفتاح عويس - الكاتب الإسلامي المعروف - فيقول:

المدرسة القرآنية تعبير جميل أؤيده، وأملى ألا تكون وظيفتها حفظ القرآن.. بل حفظ القرآن.. ودراسة علومه، ومن أهمها: فقه السنة الكونية.. وفقه الحضارة.. والسنن الاجتماعية والنفسية.

■ وأنا أرى أن المسلمين لم يخطئوا في تحفيظ القرآن فقط كعملية استظهارية بل أخطأوا في فقه القرآن ومعطياته الكبرى.. وعندما درسوه. درسوه دراسة تقليدية جزئية خالية من الأبعاد الحياتية والحضارية.. وكان هذا أكبر أسباب ضياع شخصيتهم.. وأنا أرى أن تصحيح المسار لن يتحقق إلا من طريقين:

(أ) - طريق التركيز على حفظ القرآن.. نصفه على الأقل لكل مثقف ومتعلم.. وكامله في المعاهد والكتليات الإسلامية - مع دراسة شئ من الحديث الشريف.. والتفسير البياني والمجازي والقيمي.

(ب) - دراسة السنن النفسية والاجتماعية والكونية والتربوية.. وقصص الأوائل السابقين في القرآن بروح منهج «تفسير التاريخ».. ومنهج «التعرف على الحكم

القرآنية، ولكنها قليلة الامكانيات.. بدائية التعليم.. لا يمكن أن نتخرج لنا الجيل الذي نريد. ■ والحل في رأيي هو أن تهتم الأمة - بكل أجهزتها الرسمية والشعبية - بالمدرسة القرآنية الحديثة، وأن توفر لها كل الامكانيات المادية والبشرية مستخدمة كل وسائل العصر التقنية، كالكومبيوتر وغيره، لتوصيل المعلومة وتسهيل تعليمها للناشئة «فخيركم من تعلم القرآن وعلمه».

التنظيم والتطوير المقنود

■ ويقول الشيخ ناصر بن عبد الرحمن السعيد عميد شؤون المعاهد الخارجية بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية.

■ لا أظن أن العالم الاسلامي يعاني من فقدان المدرسة القرآنية، بقدر ما يعاني من عدم تنظيمها وتطويرها فالمدرسة القرآنية موجودة في كل جزء من اجزاء العالم الاسلامي ولكنها تفاوتت قوة وضعفا، وتختلف من بلد الى بلد - والاختلاف في هذا ليس في سمو الغاية ونبلها ولكنه في طريقة التنفيذ ونوعية التنظيم.

■ ولكي تؤدي هذه المدارس - المتوفرة ولله الحمد في جميع بلدان المسلمين - دورها وتعود الى مجدها وقتها أرى أن يقوم العلماء والحفاظ بدورهم ويتحملوا مسئولياتهم بوضع أسس صحيحة وواعية لهذه المدارس تنطلق من رؤية شاملة لاحتياجات العالم الاسلامي، وتغني عن المبادئ والنظريات المستوردة الغريبة عن مجتمعاتنا البعيدة عن عاداتنا وتقاليدينا. ■ فالعالم الاسلامي في حاجة الى الداعية الحافظ لكتاب الله.. المطلع على ما يدور حوله من ثقافات مختلفة - وصراعات عقيدة - وأطباع استيعابية.. كما هو في حاجة الى القائد الملهم.. والجندي المطيع.. والطبيب الحاذق.. والمهندس البارع.. الخ.

وخلاصة القول: في تصحيح مسار الأمة الاسلامية أراها في:

■ ترسم الهدى المستمد من كتاب الله - عز وجل - وسنة نبيه التي طبقتها الأمة الاسلامية فأمنت في أوطانها وصحت في عقولها وأبدانها ورغد عيشها ومن كان في نعمة فليحافظ على بقائها بشكرها ومن كان في نقمة فليعد الى المنهج القرآني العظيم، فسيهديه الى سعادة الدارين. «إن هذا القرآن يهدي للتي هي أقوم».

الرجوع للدين والعقيدة

■ ويشير الشيخ عبد الرحمن بن عبد الله آل فريان رئيس الجماعة الخيرية لتحفيظ القرآن الكريم بالرياض الى أنه ليس هناك طريق إلا بالرجوع الى الله سبحانه وتعالى.. وتصحيح العقيدة والاخلاق.. وتلاوة القرآن والعمل به. ولا تستقيم أحوال العالم، ولا يطيب العيش لهم إلا بالرجوع الى دينهم وعقيدتهم وتعلم القرآن وتعليمه كما كانت سيرة سلفنا الصالح رضى الله عنهم.

جفوة بين شباب الأمة

■ أما الدكتور ابراهيم بن محمد أبو عابة مدير المركز الاسلامي الافريقي بالخرطوم فيقول:

ولا شك أن هناك جفوة بين شباب الأمة وبين منابع العزة والكرامة - كتاب الله العزيز - فلا تكاد تجد له في أغلب مناهج التعليم في البلاد المختلفة ذكرا أو أثرا ففقدنا بهذا ذلك الجيل القرآني الفاعل.. القائل، وخرج لنا جيل ضعيف التكوين، هزيل النشأة تربى على ثقافات مختلفة.. وإن كنا نرى في بعض البلاد اهتماما شعبيا وشخصيا بالمدارس



علم

طريق الهدى

من خطب عمر بن الخطاب رضى الله عنه

أيها الناس: من أراد أن يسأل عن القرآن فليأت أباي بن كعب ومن أراد أن يسأل عن الفرائض فليأت زيد بن ثابت. ومن أراد أن يسأل عن الفقه فليأت معاذ بن جبل. ومن أراد أن يسأل عن المال فليأتني فإن الله جعلني له خازناً وقاسماً إني بادئ بأزواج رسول الله ﷺ فمعطيهم، ثم المهاجرين الأولين الذين أخرجوا من ديارهم وأموالهم أنا وأصحابي، ثم بالأنصار الذين تبوأوا الدار والأيمان من قبلهم، ثم من أسرع إلى الهجرة أسرع إليه العطاء، ومن أبطأ عن الهجرة أبطأ عنه العطاء، فلا يلومن رجل إلا منأخ راحلته، إني قد بقيت فيكم بعد صاحبي فابتليت بكم وابتليت بي، وإني لن يحضرني من أموركم شيء فأكله إلى غير أهل الجزاء والأمانة فلتن أحسنوا لأحسنن إليهم ولئن أساءوا لأنكفن بهم».

■ والحمد لله أعزنا بالاسلام وأكرمنا بالإيمان ورحنا بنبيه صلى الله عليه وسلم فهدانا به من الضلالة وجمعنا به من الشتات وألف بين قلوبنا ونصرنا على عدونا ويمكن لنا في البلاد وجعلنا به إخواناً متحابين فاحمدوا الله على هذه النعمة واسألوه المزيد فيها والشكر عليها. فإن الله قد صدقكم الوعد بالنصر على من خالفكم وإياكم والعمل بالمعاصي، وكفر النعمة فقلنا كفر قوم بنعمة، ولم ينزعوا إلى التوبة إلا سلبوا عزهم وسلط عليهم عدوهم. أيها الناس: إن الله قد أعز دعوة هذه الأمة وجمع كلمتها وأظهر قلوبها ونصرها وشرفها فاحمدوه عباد الله على نعمه واشكروه على آلائه وجعلنا الله وإياكم من الشاكرين».

ونخطب أيضاً فقال:

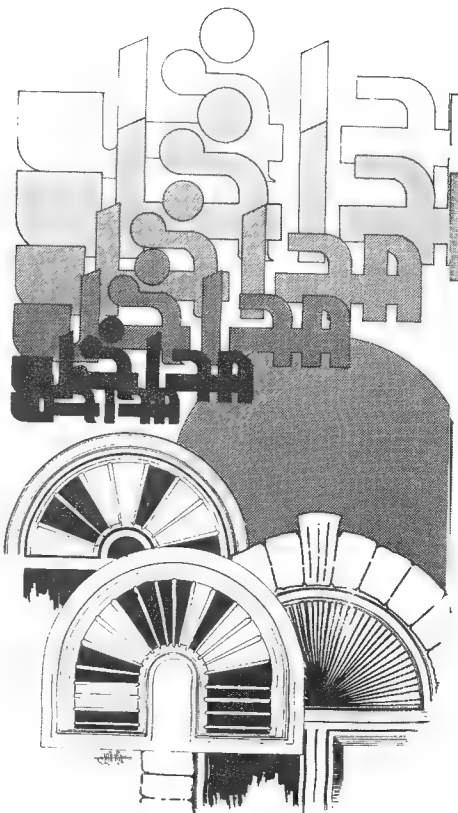
أيها الناس: «إنه أتى علي حين وأنا أحسب أن من قرأ القرآن إنما يريد به الله وما عنده، ألا وإنه قد خيل إلى أن أقواماً يقرأون القرآن يريدون به ما عند الناس ألا فأريدوا الله بقراءتكم وأريدوا بأعمالكم فإننا كنا نعرفكم إذ الوحي ينزل واذ النبي صلى الله عليه وسلم بين أظهرنا فقد رفع الوحي وذهب النبي صلى الله عليه وسلم، فإننا أعرفكم بها أقول لكم، ألا فمن أظهر لنا خيراً ظناً به خيراً، وأثينا به عليه ومن أظهر لنا شراً ظناً به شراً، وأبغضنا عليه اقدعوا هذه النفوس عن شهواتها فإنها طلمة وإنكم ألا تقدهوها تنزع بكم إلى شر غاية إن هذا الحق ثقيل مريء وإن الباطل خفيف ويء. وترك الخطيئة خير من معالجة التوبة ورب نظرة زهت وشهوة ساعية أورثت حزناً طويلاً».

■ اللهم إني أشهدك على أمراء الأمصار أتى إليها بعثتهم ليعلموا الناس دينهم وسنة نبيهم وأن يقيموا فيهم فيهم وأن يعدلوا فإن أشكل عليهم شيء رفعوه إليّ».

أيها الناس: إني والله ما أرسل عمالاً ليضربوا أبشاركم ولا ليأخذوا أموالكم ولكني أرسلهم اليكم ليعلموكم دينكم ويستحكم، فمن فعل به شيء ساء، ذلك فله فيه الآفة، فالداء نفس، عمر سله لأصنعه منه».

انما يعمر مساجد الله من امن بالله واليوم الآخر

والمساجد مهبط النفحات
الربانية وعط ملائكة الرحمة
ومحاريب ذكر الله . . ما اجتمع
قوم في بيت من بيوت الله يتلون
القرآن الكريم ويتذكرون آياته
فيما بينهم إلا وحفتهم الملائكة
ونزلت عليهم الرحمة .
وميراث رسول الله يوزع
في المساجد وميراثه العلم .
المسجد في أيامه الأولى
تمددت أغراضه فهو: مكان
الذكر والمعبادة . . وهو مكان
العلم والمعرفة وملتقى العلماء
والممارسين . . وهو مكان
انطلاق الدعوة الى الله
سبحانه . . الى الحق المبين . .
وهو مكان تدارس أحوال
المسلمين . . المسجد إذن هو
أول بناء في الاسلام . . وهو
أول إشعاع نورى ينطلق الى
قلوب المؤمنين . . وتلتقي قلوب
المؤمنين في أنحاء العالم
الاسلامى كله في المساجد .



تطوير

دور المسجد في خدمة الدعوة الدينية

المساجد بيوت الله في الأرض شرفت من بين بقاع الأرض بنسبتها إليه . قال سبحانه ﴿وان المساجد لله فلا تدعوا مع الله أحدا﴾ .

وعلمائها بتهيئتها التهيئة الكاملة لأداء وظيفتها من حيث البناء والأثاث والموقع الصحي وكذا عمارتها بأقامة الشعائر الدينية وتعليم الناس شئون دينهم وتحفيظ القرآن الكريم . . كل ذلك اشارة الايمان بالله واليوم الآخر . فهي معلم اسلامي له مكانة في الامة الاسلامية . قال تعالى : ﴿إنها يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر والآخر واقام الصلاة وآتى الزكاة ولم يخش إلا الله﴾ .

﴿وهو الذي جعل لكم الأرض ذلولاً ، فامشوا في مناكبها واكلوا من رزقه﴾ (بارك/١٥) وقال : ﴿يا أيها الذين آمنوا إذا نودي للصلاة من يوم الجمعة فاسموا الى ذكر الله وذروا البيع ذلكم خير لكم ان كنتم تعلمون . فاذا قضيت الصلاة فانتشروا في الأرض وابتغوا من فضل الله واذكروا الله كثيراً لعلكم تفلحون﴾ (الجمعة/١٠٠٩) . ان أول واجب على الانسان في هذه الحياة أن يتعرف على الله عز وجل وأن يؤدي له حقه فهذه وظيفة الانسان الاولى وحتى يستطيع أن يؤدي هذا الواجب كان العمل في كسب الرزق من طريقه الحلال أمراً واجباً ، وما لا يتم الواجب الا به فهو واجب . . من هنا وحتى يتأكد ذلك عملياً في واقع حياة البشر كانت الاماكن التي توحى للانسان بالاقبال على الله والتعرف عليه لها هذا الشأن في الأرض وكان المسجد الحرام أول بيت وضع للناس حتى انه قد روى في قوله تعالى : ﴿إن أول بيت وضع للناس للذي ببكة مباركاً وهدي

وعن ابي سعيد الخدري رضى الله عنه أن النبي ﷺ قال : قال الله عز وجل وان بيوتى في الأرض المساجد وان زوارى فيها عمارها ، رواه ابو نعيم . من اجل ذلك طالبنا ربنا ان نعطيها حقها من التقدير والتكريم . . وأن نجعلها خالصة لعبادته وذكره . . وان نعددها الاعداد الذي يرغب في الاقبال عليها والمكث فيها . . وذلك بتطهيرها وازهارها بالمظهر اللائق بجلالها وعظمة رسالتها قال تعالى : ﴿في بيوت اذن الله ان ترفع ويذكر فيها اسمه يسبح له فيها بالغدو والاصال﴾ (النور/٣٦) وقال : ﴿واذ بؤنا لابراهيم مكان البيت ألا تشرك بي شيئاً وطهر بيتي للطائفين والقائمين والركع السجود﴾ (الحج/٢٦) .

أول بيت وضع في الأرض

قال تعالى : ﴿وما خلقت الجن والإنس الا ليعبدون﴾ (الذاريات/٥٦) . وقال جلّت قدرته

والمكان الى جانب طهارته من الحدث الاصغر بالوضوء والاكبر بالغسل . وهناك الطهارة المعنوية التي تتعلق بالجوارح كي لا يقترب بها المسلم اثما او يرتكب منكرا ويدنسها بمعصية - كما تتعلق بالقلب بحيث لا يحمل غلا ولا حقدا ولا حسدا لاحد من خلق الله .

■ وفي المسجد يتدارس المسلمون كتاب الله ويتلون . . ويؤدون الشعائر الدينية باقام الصلاة وذكر الله عز وجل . . وتبصير المترددين على المسجد في شئون دينهم . . وصيغهم بالصيغة الاسلامية لتكون لهم سلوكا في حياتهم وحتى لا يجرفهم تيار الرذيلة فيفرض عليهم .

فرسالة المسجد على هذا تعليمية تخلص الانسان من عار الجهل وتخلع عليه لباس المعرفة والعلم . . وهي تربوية تخلع على من يتفتح بها لباس الفضيلة . .

وهو يظهر الانسان الذي يعتاده باداء الصلاة فيه من الانانية وحب الذات . وهذا ايضا اثر بالغ الخطورة في حياة المجتمع حين يتخلص من هاتين الرذيلتين . قال تعالى : ﴿ هُوَ بِيوتِ أَذُنَ اللَّهِ أَنْ تَرْفَعَ وَيُذَكِّرَ فِيهَا اسْمَهُ يُسَبِّحُ لَهُ فِيهَا بِالْغُدُوِّ وَالْآصَالِ رَجَالٌ لَا تُلْهِيمُ تِجَارَةً وَلَا بَيْعَ عَنْ ذِكْرِ اللَّهِ وَأَقَامِ الصَّلَاةَ وَآتَاةَ الزَّكَاةَ يَخَافُونَ يَوْمًا تَتَقَلَّبُ فِيهِ الْقُلُوبُ وَالْأَبْصَارُ ﴾ (النور/ ٣٦، ٣٧) . وانهم يذكرون جلال الله وعظمته في كل شؤونهم ويراقبون في جميع اعمالهم . وذلك مدعاة الاحسان والانتان . كما أن اثر ذلك على الانتاج ونجاح الاعمال وانتشار ألوية الحب التي تُطلُّ المجتمع لا يخفى على من القى السمع وهو شهيد .

المسجد والدوره الاجتماعيه

كان المسجد برسائله له دوره الاجتماعى الذى يحقق له الحياة عزته وكرامته ويصله بكل الحب والود بالحياة من حوله .

بقام

محمد ابراهيم

البري

مصر

للعالمين .

ولأهمية المسجد في حياة المسلمين كان أول عمل قام به الرسول بعد وصوله في هجرته الى المدينة أن بنى مسجد قباء وهو المسجد الذى قال الله فيه ﴿ لِمَسْجِدٍ أُسِّسَ عَلَى التَّقْوَى مِنْ أَوَّلِ يَوْمٍ أَحَقُّ أَنْ تَقُومَ فِيهِ ، فِيهِ رَجَالٌ يُحِبُّونَ أَنْ يَتَطَهَّرُوا وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُطَهَّرِينَ ﴾ (التوبة/ ١٠٨) .

المسجد مدرسة الاسلام الأولى

■ والمسجد اول مدرسة في الاسلام . . تبنى الاجيال وتضع الابطال . . وتقدم خبر اعداد وعن طريقه يقوم كيان الامة الروحية . . كما أنه الاساس لدعم وجودها المادى والمسلم سبيل الطهارة - الحسية والمعنوية . وحسب المصلى ان يتطهر لكل صلاة بحيث لا تقبل صلاته الا اذا كان طاهر الثوب والبدن

تطوير

دور النبي في خدمة الدعوة الدينية

اجتنبوا لبسوا ، وقد خرقوها في رؤوسهم ، تقلدوا السيوف عامتهم بل كلهم من مصر فتمعر وجهه (أى تغير) لما رأى بهم من الفاقة فأمر بلالا فأذن فأقام ثم صلى ثم خطب في الناس حاثا لهم على رعاية الرحم وتقديم الخير فأنهالت التبرعات من الدراهم والدنانير والثياب والبر والتمر حتى تكون كومان عظيمان من الطعام والثياب فتهلل وجه النبي ﷺ وأعطى القوم حتى سروا (رواه مسلم) . . . كما كان يجمع الصدقات والأموال العامة في المسجد ويوزعها على المستحقين . ورد عن أنس رضى الله عنه انه عليه السلام وأتى بهال من البحرين فأمر بشره في المسجد وكان أكثر مال أتى به ولما انتهى من الصلاة وزعه كله ولم يبق منه شيئا .

وقد اتخذ الرسول عليه السلام المسجد للقضاء وأصدار الأحكام عندما ترفع اليه قضية للفصل فيها على نحو ما جاء في الملاعة التي ورد فيها عن سهل بن سعد ان رجلا قال يا رسول الله أرايت رجلا وجد مع امرأته رجلا أبقته فتلأعن في المسجد وأنا شاهد .

والقرآن الكريم يقص علينا أمر داود ونبأ الحصم الذين تسوروا عليه المحراب فكان المسجد بذلك محراب العبادة كما هو أيضا محراب العدالة كما كان شريك بن عبد

الله يقضي في مسجد الكوفة وبينما هو جالس ذات يوم في مجلس الحكم تقدمت اليه امرأة وهي تقول استجير بالله وبك يا ناصر المظلومين . فقال لها شريك : من ظلمك .

قالت الامير موسى بن عيسى عم أمير المؤمنين المهدي .

قال القاضي : وكيف ؟ قالت - عدا على بستانى وضمه الى أرضه واختلط نخلي بنخله وزرعى بزرعه حتى

أصبحت لا أعرف بستانى من بستانه . فاستدعى

القاضى الامير وسأله عما تدعيه المرأة فاجاب : صدقت ،

فقال له شريك القاضي : اذن ترد ما أخذت منها وتعيد اليها بستانها كما كان . فقال : سمعا وطاعة فقال القاضي

للمرأة : هل بقى لك شيء قالت لا وبارك الله عليك

وجزاك خيرا .

وكان صلى الله عليه وسلم يصلح بين المتخاصمين

ولعل اهم شيء في حياة المسلم هو علاقته بربه وكيف يوتفها . . وكان المسجد الاساس لهذه العلاقة بما يؤدي فيه من الشعائر . . وفيه ايضا وفي رحابه ذابت كل الفوارق المادية وسادت روح التعاون على الخير حتى رأينا المجتمع المتكافل الذي يقضيه سيد الخلق صلوات الله عليه بما يبنى فيه عاطفة البر ويذكرى روح الانسانية ويتسامى بأدعية الانسان عن العبودية لغير الله من مال أو غيره - أنه مجتمع الاخوة الذين يمشون كالجسد الواحد يأخذ قوهم بيد ضعيفهم ويعين غنيهم فقيرهم دون نظر الى مثوبة من الخلق أو جزءا من الناس . فحسبهم أنهم استجابوا لقول رسول الله في قوله «المسلم اخو المسلم» .

●● وفي رحاب المسجد كانت تفد على رسول الله ﷺ الوفود من المسلمين وأهل الكتاب - فقد استقبل في المسجد وفد عبد القيس كما استقبل نصارى نجران . . كما كان يلتقى فيه بأصحابه في كل امر عظيم يستشيرهم ويشركهم في تقرير ما يهيمهم في السلم وفي الحرب على سواء .

وكان من بين الصحابة نفر ملازمون للرسول ﷺ ينقلون عنه للمسلمين أقواله وأفعاله ولم يكن لهم دار ولا مأوى ، وانزلهم الرسول ﷺ في المسجد وكان يجالسهم ويؤنسهم بالحديث اليهم والتخفيف عنهم وكانت اقامتهم في قسم من المسجد أطلق عليه اسم «الصفة» ومكانه محدد الى الآن في مسجد الرسول عليه السلام ، ولقد بلغوا سبعين على رأسهم أبو هريرة - كما قدم رطه من عكل عليه فجعلهم في الصفة مع هؤلاء بل كان عبد الله بن عمر ينام في مسجد النبي وهو شاب أعزب (رواه البخارى) .

وقام المسجد بدور رائد في جمع التبرعات ومعونة المحتاجين فقد وفد على رسول الله ﷺ قوم اجتباوا النهار . . النهار كساء من صوف غطط ، ومعنى

والعلمي . . امر له خطره حيث ان شعار الدعوة الاسلامية الايمان مع العمل الصالح الذي يصل الانسان بالله ويبنى على اساس من تقوى الله ورضوانه هذه الحياة - وبذلك يمكن القضاء على المستغلين والعاثين بمقدرات هذه الامة . . والحد من التنافس المسعور على الثراء بالطرق الملتوية التي تهدر فيها الفضائل والقيم الانسانية وتسيء الى مصلحة الوطن والمواطنين .

■ وفي حاضرتنا الذي نعيش فيه وامام الغزو الثقافي الذي اجتاحت الامة الاسلامية فان المسجد يستطيع أن يقوم بدور ايجابي في حماية الامة من اخطار هذا الغزو، وذلك بتحفيز القرآن الكريم لأبناء هذه الامة، والعناية بإنشاء دور تحفيظ القرآن من مكاتب أو معاهد أو غيرها حتى نحضن أبناء هذه الامة ضد التيارات المختلفة . . وقد نستطيع أن ننشئ في المسجد مكاتب للتحفيظ او حلقات تضم كل الراغبين في الحفظ او المعاهد التي تؤهل خريجيها للالتحاق بالتعليم الديني - او انشاء مقارئ يتعلم فيها الراغبون في تلاوة القرآن كيف يقرأونه القراءة السليمة او فصولا لتقوية الطلبة في مراحل التعليم المختلفة .

■ وفي بعض الاحياء . . يستطيع الضائمو على امر المسجد ان يلحقوا به مقرا يتعلم فيه ابناء المسلمين الفقراء او الذين لم يتمكنوا من مواصلة دراستهم حرفة تكفيهم عوز الدهر وذل الفاقة وحتى لا يصبح المرء بعد الكبر عالة على الامة او ينحرف فتشقى الامة بانحرافه .

واليوم وقد اصبح اثر التثقيف عن طريق الكلمة المكتوبة شيئا عاديا ومنتشرا - كما امتلأت بالفكر المسموم بين سطور ما يُقدَّم للراغبين في المعرفة عن طريق القراءة . . فقد صار من الضروري وقاية المجتمع المسلم من شرور هذا الزراد الخبيث . . بالعمل والعمل الجاد المخلص . . بالكلمة في العظة تارة وبالكلمة المكتوبة اخرى . . ويكون ذلك عن طريق انشاء المكتبات التي تلحق بالمسجد ينهل منها القارئ ما يستثير به عقله ويروى ظمأه ويصله بالله خالقه ومجتمعه في علاقة ربانية تذيب في بوتقتها جميع الاهواء والاغراض

في المسجد . ولقد حدث أن كعبا تقاضى ابن ابي حردر ديننا كان عليه في المسجد فارفعت اصواتها حتى سمعها رسول الله ﷺ وهو في بيته فخرج اليهما حتى كشف سحف حجرته فنادى يا كعب - قال لبيك يا رسول الله قال: ضع من دينك هذا اوأما اليه ابي الشطر . قال: فعلت يا رسول الله قال: قم فاقضه . . وقد اجاز العلماء ذلك مع النصيحة بعدم رفع الصوت فانه مكروه حتى بالعلم - كما قال مالك - مراعاة لحرمه المسجد . . لكن ابا حنيفة اجاز رفع الصوت بالعلم ولو كان هذا التصالح في مكان مخصوص ملحق بالمسجد لكان متفقا على جوازه . . وكان صلى الله عليه وسلم يعلن النكاح في المسجد كما رواه الترمذى وذلك لاشهره في اكبر اجتماع بالمسلمين .

■ لقد رأينا ابا بكر رضى الله عنه حين اطلت الفتنة بقرنها وارادت مانعو الزكاة يعلن في المسلمين مواجهتهم من المسجد . ولما ترامت الاخبار الى رسول الله ﷺ ان قریشا تحشد جيوشها لحرب رسول الله في أحد كان تقرير مبدء الحرب في المسجد بعد ان استشار اصحابه رضوان الله عليهم .

المسجد في حياتنا المعاصرة

■ وبعد فهذه رسالة المسجد في صدر الاسلام تصوغ الحياة المثلى وتعد المسلم لما فيه خير الحياة وخير ما بعد هذه الحياة فما هي رسالة المسجد اليوم؟ .

ان المجتمع المعاصر له مشاكله ومتطلباته بحكم التطور الحضارى . . والتقدم العلمى . . وسهولة الاتصال بين الاقطار والشعوب . . وانتقال العادات والتقاليد والمشاكل من مجتمع الى آخر . . يستطيع المسجد ان يقوم فيه بدور بناء من تشريعات تستهدف كرامة الانسان وسعادته .

■ ان دور المسجد في دفع عجلة الرخاء . . والتقدم الحضارى . . والقضاء على التخلف الاقتصادي

دعوة الدعاة في البحر الأحمر

■ الدعوة الى الله سبحانه واجب يقوم به القادرون من العلماء والدعاة وتقوم به الجاهلات في شكل مؤسسات ومراكز اسلامية ومعاهد ومدارس دينية وغيرها . . ونود هنا ان نستعرض دور المدرسة باعتبارها وسيلة من وسائل هذه الدعوة .

د. السيد محمد علي عمر

كلية التربية للبنات بـ

●● ويقول صلى الله عليه وسلم لعلي : «لأن يهدي الله بك رجلاً واحداً خير لك مما طلعت عليه الشمس - وفي رواية أخرى خير لك من حر النعم» وعن زيد بن ثابت قال: سمعت الرسول ﷺ يقول «نضر الله امرأ سمع منا حديثاً فحفظه حتى يبلغه غيره فرب حامل فقه ليس بفقيه ورب حامل فقه الى من هو افقه منه» .

■ وقوله: صلى الله عليه وسلم «من دل على خير فله مثل اجر فاعله» . فيعلم من هذا ان العمل في ميدان الدعوة الى الله من افضل القربات واكثرها ثواباً .

ثالثاً: تكريم الله ورسوله للعلماء . . وان العلماء ورثة الانبياء - وهل هناك منزلة تعدل هذه المنزلة .

وقد رفع الله العلماء درجات فقال: «يرفع الله الذين آمنوا منكم والذين أوتوا العلم درجات» . وان العلماء هم الذين يخشون الله «فانما يخشى الله من عباده العلماء» . . والاحاديث كثيرة في بيان فضل العلماء . فعن انس بن مالك رضى الله عنه قال: قال صلى الله عليه وسلم: (طلب العلم فريضة على

●● قبل ان نخوض في بيان رسالة المدرسة ودورها في الدعوة الى الله يجدر بنا ان نشير الى حالة الدعوة قبل إنشاء المدارس وبعد انشائها ليعرف ما كانت تضطلع به المدرسة في الماضي من مسئوليات جسيمة في اعداد الاجيال وصنع الرجال .

■ حظيت الدعوة الى الله باهتمام بالغ لم تشهد الدنيا له نظيراً . وذلك في شتى الميادين . . من العلم والتعليم . . والنصح والتوجيه والوعظ والخطابة . . والامر بالمعروف والنهي عن المنكر .

■ وقد دفع الى هذا جملة من العوامل نذكر منها :
أولاً : شدة حبة المسلمين لدينهم وما كانوا يتمتعون به من حرارة الايمان والاخلاص لله . . مما جعلهم يبذلون في سبيل اعلاء كلمة الاسلام كل غال ورخيص .

ثانياً : ما اعده الله من الثواب العظيم للدعاة الى الله في الدار الآخرة، وان العمل في هذا الميدان هو افضل الاعمال .

يقول تعالى : «وَمَنْ أَحْسَنُ قَوْلًا مِمَّنْ دَعَا إِلَى اللَّهِ وَعَمِلَ صَالِحًا وَقَالَ إِنِّي مِنَ الْمُسْلِمِينَ» .

كل مسلم) . . وطالب العلم يستغفر له كل شيء حتى الحيتان في البحر . . وقوله صلى الله عليه وسلم : من يرد الله به خيراً يفقهه في الدين .

■ مما يلحق المسلم بعد موته من الثواب ما تركه من علم ينتفع به . قال صلى الله عليه وسلم : اذا مات ابن آدم انقطع عمله إلا من ثلاث وذكر من ذلك علماً ينتفع به .

■ ومداد العلماء يوزن يوم القيامة بدم الشهداء فعن أبي الدرداء قال قال صلى الله عليه وسلم : يوزن يوم القيامة مداد العلماء ودم الشهداء .

■ الى غير ذلك من الاحاديث التي تنوّه بمكانة العلماء عند الله . وكفاهم منزلة ان الله قرنهم معه ومع ملائكته في الاقرار بوحدانيته ﴿شهد الله انه لا إله إلا هو والملائكة وأولو العلم قائماً بالقسط لا إله إلا هو العزيز الحكيم﴾ .

■ وكان من نتيجة هذا ان انقلب العلماء بفقهون من يؤم مجالسهم في كل الامصار - بل كانوا ينفقون من اموالهم على طلاب العلم .

كما ان هذا التكريم للعلماء دفع المسلمين الى طلب العلم ومن لم يستطع منهم طلبه دفع ولده الى طلبه .

■ وكان طلاب العلم لا يبالون بما يعترض حياتهم من الصعاب وبما يواجههم من الجوع وشظف العيش وآلام الغربة . . يقول سعيد بن المسيب - ان كنت لأسير الليالي والايام في طلب الحديث الواحد .

■ بل ان العلماء كانوا يرحلون من اجل حديث واحد - فقد رحل ابو ايوب الانصاري من المدينة الى مصر ليسأل عقبه بن عامر عن حديث واحد في ستر المسلم وهو قوله صلى الله عليه وسلم : «من ستر مسلماً على خزي ستره الله يوم القيامة» .

ورحل جابر بن عبد الله من المدينة الى الشام ليسأل عبد الله بن انيس عن حديث واحد وهو قوله صلى الله عليه وسلم : يحشر الناس او العباد حفاة عراة غرلاً بهما . . الخ . وإذا كان ثمة شيء يفاخر به الاسلام فإن في صنيع هؤلاء اعظم مفخرة .

■ فكم في هذا العمل من الحرص على العلم والدقة في رواية حديث رسول الله ﷺ . . والذي ينظر الى الدعوة في هذه الحقبة اي في عهد الصحابة والتابعين واتباعهم يجد ان الدعوة الاسلامية كانت هدف كل مسلم وكانت تجد تشجيعاً واهتماماً من كل طبقات الامة ، فاخلقوا يوقرون العلماء ويعقدون المجالس للمناظرة . وهذا ولا شك يشجع على نشر العلم .

■ واذا ما نظرنا الى الدعوة في عصر السلف وجدنا انها تقوم على الفقه وانه لا يتصدى للتفقيه ومدارسة العلم إلا من نال إجازة من شيخه - ويتبدى لنا من هذا «وسواه» انها دعوة أساسها التبهر في العلم .

ولا نطيل بذكر سيات الدعوة في القرون الاولى وكل ما اردنا ان نلفت اليه الانظار ان الدعوة الاسلامية قد ازدهرت ووجدت رجلاً يحملون رايتها وكانت قائمة على العلم والتعليم وكان المسجد منارة العلم كما هو مقر العبادة .

أنشاء المدارس:

وظل المسجد يؤدي دوره في العلم والتعليم الى ان جاء الاتراك السلاجقة سنة ٤٤٧ هـ فاهتموا بأنشاء المدارس وذلك ليحرروا العقول مما علق بها من الجهل وما اصابها من أثر التشيع على يد دولة بني بويه .

■ وقد اشتهرت المدارس في هذا العهد باسم المدارس النظامية نسبة الى نظام الملك الذي كان وزيراً لألب ارسلان والملك شاه . . وكانت كثيرة العدد فعمرت كل مدينة بل كل قرية ولم يتوقف انشاء المدارس لنفس الغرض منذ ذلك الحين إذ سار على ذلك السلاجقة الذين جاءوا بعد عهد نظام الملك .

■ وكان نور الدين زنكي الذي آلت إليه سورية ثم مصر بعد ذلك كان اول من أنشأ مدرسة في دمشق . . ولما وضع الايوبيون حداً للحكم الشيعة في مصر واعادوا مصر الى المذهب السني واثى الاعتراف بخليفة بشداد أنشأوا المدارس في فلسطين ومصر .

دعوة هذه المسيرة في العلوم الإسلامية

ويمتاز هذا المعهد بأن الامراء والاميرات والتجار وغيرهم من الاهلين حتى الخدم أسهموا في انشاء المدارس وفي رعاية العلم..

■ وكانت هذه المدارس تدرس العلوم الاسلامية على المذاهب الاربعة وكان يختار للتدريس بها أكفأ الاساتذة في علوم الشريعة واللغة وارياب الفكر امثال ابي اسحاق الشيرازي وامثال ابي حامد الغزالي الذي درس بهذه المدارس مدة من الزمان.

■ وهذا يرينا الى اي حد كانت هذه المدارس تؤدي دورها في الدعوة الى الله - إذ لا شيء يهدى النفوس ويثبت القلوب على الحق ويعصمها من الزيغ غير العلم لاسيما إذا كان هذا العلم صادرا عن عقل مستنير وروح مشرفة بالفضائل.

على اننا لا ننفل دور المسجد وخلقاته في الاسهام في هذه الحركة العلمية. وظلت المدارس تؤدي دورها حتى اتصلت اوربا بالبلاد العربية وافتتح العرب على الغرب وكان ذلك على يد الحملة الفرنسية ١٧٩٨م فأخذت العيون تتجه الى الغرب وما قطعته من نهضة في العلوم التجريبية فراحوا يأخذون من هذه العلوم وكان ذلك بقدر. وظل الامر يتطور شيئا فشيئا لا سيما بعد ان وقعت معظم البلاد العربية تحت سيطرة الغرب وارسلت البعثات الى اوربا وتغيرت الامور فأخذت المدرسة تتجه الى ما يتجه اليه الغرب - فطفت العلوم المتعلقة بالتواحي التجريبية والثقافية والادبية تطفئ على العلوم الشرعية وشيئا فشيئا انزوت هذه العلوم واصبحت تشكل نقطة في خضم.

■ وهنا نقف لنقول ان المدرسة بعد هذا الاهتمام بالعلوم التجريبية وبعد اهمال العلوم الشرعية لم تعد قادرة على تربية المسلم كما ينبغي ان يكون من تربية

العقيدة وایجاد الفكر المستقيم وتشرب روح الاسلام. ■ ولعل هذا ما حدا بالازهر وكثير من المنابر من امثاله الى ادخال العلوم التجريبية في نظامها ليرجع الطيب المسلم والمهندس المسلم.. ولستنا بصدد مناقشة هذا النظام لنحكم عليه او لنحكم له ولكن الذي يجب ان نركز عليه هو الدعوة الاسلامية وإذا كان من حق نقوله في هذا الصدد. فإن الدعوة الاسلامية تحتاج الى جهود متضافرة من كل مسلم.. وانه لا يدعو الى الله الا من كان معدا اعدادا علميا - مع نضج العقل وسلامة العقيدة ومع التحرر في كتاب الله وسنة رسوله وهذا لا يكون إلا بتربية من خلال المدرسة. ●● ومن هنا نتحدث عن دور المدرسة وعن شروط المعلم.

دور للمدرسة في الدعوة الى الله:

ان المدرسة في الماضي كانت تقوم بدورها في تربية المسلم تربية سليمة والواقع ان سلوك الفرد وعقله وروحه يتشكل من خلال المدرسة، فإذا صلحت المدرسة صلح الفرد.. وإذا اخلت المدرسة اخلت الفرد. ولكي تؤدي المدرسة رسالتها في ايجاد شباب مسلم فلا بد ان تركز على الامور الآتية.

الامر الاول: ويتعلق بالعلوم الاسلامية واللغوية:

فهذه العلوم يجب ان تنال القسط الاكبر من العناية.. ويجب ان تعمل المدرسة جاهدة على ترسيخها في عقل الطالب وتاصيلها في روحه من خلال المدرس والمكتبة والمسجد.. وان يكون التركيز الاكبر على القرآن الكريم - فهو السبيل لاشراق الروح وتزكية القلب. وهذا بدوره ينعكس على السلوك - كما هو السبيل لتقويم اللسان وسلامة النطق الى غير ذلك من آثاره التي لا تحصى.

الامر الثاني: وهو خاص بالعلوم الاخرى:

فهذه العلوم فضلا عن انها تستقطب الاهتمام فهي تدرس مفصولة عن العلوم الاسلامية. ■ والمفروض في هذه العلوم ان تستخدم كشواهد وبراهين

على وجود الله ووجدانيته - فمعقب كل درس يجب ان يشير المدرس الى عظمة الله . . وان يثبه طلابه الى ما بثه الله في هذا الكون من الحكم والاسرار . . فان ذلك يعمق العقيدة ويعصم العقل من النزغات ويحصن الطالب من الشبه .

الامر الثالث: ويتعلق بالمعلم:

المعلم هو اساس العملية التربوية فيجب ان يعد المعلم اعداداً سليماً في عقله وروحه وعقيدته وعلمه ليتسنى له ان يربي شباباً مسلمين ينهض برسالة الاسلام ويعمل لواء الدعوة الى الله . . ويعمل كل معلم في مجال تخصصه وصولاً الى هذا الهدف .

■ اما معلم التربية الاسلامية فعليه يقع العبء الاكبر فيجب ان يملك من وسائل التأثير ما يجذب العيون اليه وما يأسر القلوب .

■ ومن ثم عليه ان يتحلى بالصفات الآتية:

اولاً: ان يكون مخلصاً للاسلام فإذا كان كذلك فإن اخلاصه يدفعه الى ان يبذل نفسه ووقته في سبيل انتصار الحق وتعميق اصول الاسلام ما استطاع الى ذلك سبيلا .

ثانياً: ان يكون قدوة حسنة في مظهره وبخبره فلا يخالف قوله فعله - وليعلم ان العيون متعلقة به فليكن سلوكه الترجمة الحية لما يدعو اليه .

ثالثاً: ألا يتكلف في كلامه ولا يتشدد بالكلام تفصيلاً وكبراً - ولينجنب الثثرة وكثرة الكلام فيما لا يفيد .

رابعاً: ان يكون محبا لابنائهم متقبلاً عليهم . . رقيقاً في معاملتهم متصفاً لهم . . يرحم الجاهل ويصبر عليه ويشجع الذكي .

خامساً: ان يخاطبهم بما يفهمون ويتجنب ما لا تدركه عقولهم .

سادساً: ان يكون مجدداً في اساليبه وهذا يتطلب نضج العقل وسعة الاطلاع .

■ هذا وان هناك صفات كثيرة قد حفلت بها كتب الدعوة وتكفي هذه الاشارة . وبالجملة فالمدرسة هي المنارة التي تنشئ العقول بالعلم خاصة وان الطالب يقضي فيها شطراً كبيراً من عمره - لهذا كانت مسؤوليتها امام الله عظيمة فعلى القائمين على التربية ان يولوا التربية الاسلامية حقها وقدرها .



● ويبقى المعلم
مدفاً يقصده
طلابه من فلكذات
اكبادنا

المدرسة الإسلامية

يعقوب

إعداد: عاتق أباطة

المدرسة هي مؤسسة يأوي إليها الطلبة لتلقى العلوم الدينية والفقه ويتولى التدريس لهم فيها كبار العلماء والمحدثين. . والمدارس مما استحدثت في الاسلام ولم تكن تعرف في العصر الاسلامي الاول ولكنها ظهرت اول ما ظهرت في خراسان بايران. . وذلك عام ٣٩٠هـ وأول من أثر عنهم بناء المدارس في الاسلام أهل نيسابور ثم امتد مجال انتشار المدارس الى بغداد عام ٤٥٨هـ. فأسس الوزير السلجوقي العظيم (نظام الملك) المدرسة النظامية ببغداد وفي عام ٤٩١هـ أقيمت أول مدرسة في دمشق. ومنها انتقلت فكرة بنائها الى مصر على يد صلاح الدين الايوبي. وذلك منذ ٥٦٧هـ. . ثم ظهرت في دول شمال افريقيا بعد ذلك بها يقرب من قرن.

والفقهاء. . ثم اقام الحاكم بأمر الله في القاهرة عام ٣٩٥هـ دار الحكمة شمال القصر الفاطمي الغربي. وكان داعي الشيعة يجلس فيها ويستمع اليها من التلاميذ من يتكلم في العلوم المختلفة والعلوم المتعلقة بالمذهب الشيعي وجعل الحاكم لهذا جزءا من اوقاته التي وقفها على الجامع الأزهر وجامع راشد. . وغلبت شهرة هذه الدار على شهرة دور العلم السابقة كلها وألحقت بها مكتبة كانت تحتوى على قاعة للمطالعة ومجلس للاجتماعات وغرف للتدريس. كما بنى الحاكم دورا مماثلة في القسطنطينية وحلب. . وانشأ الحسن بن عمار في طرابلس دارا للحكمة تشبه دار الحكمة بمصر وكانت هذه المعاهد وأماها تقوم بوظيفة من اكبر وظائف الدولة هي اعداد الدعاة وتزويدهم بالعلوم الخاصة بالمذهب الشيعي. ■ وبينما كانت دار الحكمة وغيرها من المراكز العلمية تقوم بوظيفتها كانت المدرسة تنمو وترعرع في الدول السنة بالمشرق وقامت المدرسة بمحاربة المذهب الشيعي في فارس (مذهب بنى بويه). . وعينت بنشر المذاهب السنة. . وكان تأسيس المدرسة بادى ذى بدء من صميم

■ ولكن نفهم المقصود بالمدرسة ينبغي أن نلم ببينة عن المعاهد العلمية التي مهدت لظهور المدارس.

■ يعد الخليفة المأمون العباسي اول من اقام معهدا للعلم في بغداد سواه بيت الحكمة ١٩٨هـ على غرار جامعة جنديسابور. . كذلك اقام المعتضد بالله أبو العباس احمد بن الموفق بالله أبا أحمد طلحة دورا ومساكن ومقاصير ورتب في كل موضع رؤساء كل صناعة ومذهب من مذاهب العلوم النظرية والعملية وأجرى عليهم الأرزاق السنية ليقصد كل من اختار علما أو صناعة رئيس ما يختاره فيأخذ عنه.

■ وفي الموصل بالعراق أسس (جعفر بن محمد الموصلی) دارا للعلم زودها بمكتبة تزخر بعدد ضخم من الكتب في جميع فنون المعرفة وأسس الفاطميون في مصر دورا مماثلة لنشر الدعوة الفاطمية وكان في قصرهم مكتبة يقال انها كانت أعظم مكتبة في الاسلام. كانت تشتمل على نحو اربعين غرفة مليئة بالكتب من جميع فروع المعرفة والعلوم.

■ كما انشأ يعقوب بن كلس وزير العزيز بالله تزار في داره مجلسا للعلم كان يتردد عليه فيه طائفة من العلماء

ظلت اهتمام الخلفاء بالمدرسة تتعدد ومتزايد لقناعتهم بأهميتها وضرورتها ..

المدرستين في رحلته في بداية القرن الثامن للهجرة، فقال :
(ان أعظم اسواقها «يقصد ببغداد» سوق الثلاثاء وفي وسط
المدينة المدرسة النظامية وفي آخر المستنصرية ونسبتها الى
أمير المؤمنين المستنصر بالله أبي جعفر أمير المؤمنين الظاهر
بن أمير المؤمنين الناصر، وبها المذاهب الأربعة، لكل
مذهب ايوان فيه المسجد وموضع التدريس، وجلس
المدرس في قبة خشبية صغيرة على كرسي عليه البسط .
وهكذا ترتيب كل مجلس من المجالس الأربعة - وفي داخل
المدرسة الحمام للطلبة ودار الوضوء).

■ وانتشرت حركة بناء المدارس في سوريا في القرن
الخامس الهجري اذ اخذها السلطان نور الدين محمود
زنكى عن السلاجقة ونشرها في الشام والجزيرة واقامت في
عهد هذا السلطان مدارس في دمشق وحلب وحماة
وبعلبك . . ومحس والرقه والبصرة . . ويرجع السبب في
كثرة انشاء المدارس في الشام والجزيرة الى أن هذا
السلطان كان سنيا بل كان زعيم السنيين في هذه البلاد . .
وكان العلماء يقدون الى هذه المدارس من نيسابور وبغداد
ومن قرطبة وغرناطة ومراكش .

■ واقدم المدارس التي بقيت لنا منها آثار: المدرسة
المجاورة لجامع اورفا بتركيا ويرجع تاريخها وفقا للنقش
المكتوب عليها الى عام ١١١٣م / ٥٠٧هـ وفعل الامراء
الاتابكة ما فعله السلطان (نور الدين محمود) فكثرت عدد
المدارس في بلاد الشام وأسست دار الحديث النورية
والمدرسة الصالحية والعصرونية والحماوية والكلاسية
والعالية والاسرية .

■ ومن مدارس الشام انتقل نظام المدرسة الفارسية الى
مصر على يد صلاح الدين الايوبي . . والواقع انه كان
بمصر مدرستان قائمتان قبل قدوم صلاح الدين - ذلك أن
مصر في الفترة الأخيرة من الخلافة الفاطمية كانت قد
تأثرت تأثرا ما بحركة العودة الى المذهب السني .

اعمال الخير والبر لذلك ساهم عدد كبير من الناس في
بنائها . . كما بنى كثير من الفقهاء مدارس على نفقتهم
الخاصة فأسس ابو حاتم البستي المتوفى ٤٢٠هـ مدرسة في
مرو كانت بها مكتبة وغرف لايواء الطلبة الغريباء . . وفي
عهد السلطان محمود الغزنوي ظهرت اربع مدارس هي :
المدرسة البيهقية التي أسسها البيهقي . . والمدرسة
السعيدية التي أسسها الأمير نصر بن سيكتكين حاكم
نيسابور . . ومدرسة أبي سعد اسماعيل بن علي بن المثنى
الاستراباذي الصوفي الواعظ . . ومدرسة رابعة بناها ابن
اسحق الاسفرائيني . وهكذا شهدت فارس مولد هذا
النظام الجديد «وهو المدرسة» ومنها انتشر الى الاقطار
الاسلامية .

■ وبدأت الدول تشترك منذ النصف الثاني من القرن
الخامس للهجرة اشتراكا فعليا في حركة تأسيس المدارس
فأصبحت المدرسة منظمة رسمية من منظمات الدولة ،
يتخرج فيها عمال الدولة وموظفوها وذلك حين بعث الوزير
نظام الملك أبو علي الحسن بن علي بن اسحق بن العباس
الطوسي وزير طغرلبيك وألب ارسلان وملكشاه - هذه
الحركة التي ما كادت تزدهر عمليا مدة خمسين عاما حتى
ماتت على ايدي وزراء طغرلبيك . . ويعد نظام الملك اول
من حقق استخدام المدرسة في الاغراض التي أنشئت من
أجلها وهي الدعاية للمذاهب السنية ومحاربة المعتقدات
الشيعية . فأنشأ عدة مدارس في خراسان وفي بغداد
والبصرة وأصفهان . . وكان اشهر هذه المدارس كلها
المدرسة النظامية ببغداد، التي أسسها عام ١٠٦٥م وشرع
نظام الملك في بنائها عام ٤٥٤هـ (١٠٦٥م) وفرغ من
عمارتها وأعدها عام ٤٥٩هـ أي في عامين وقام بالتدريس
فيها الشيخ ابواسحاق الشيرازي صاحب كتاب التنبيه في
الفقه على مذهب الامام الشافعي .

■ واقتدى الناس بنظام الملك في بناء المدارس - فانتشرت
المدارس في جميع انحاء الدول السلجوقية في بغداد
ونيسابور ومرو . . ثم انشأ الخليفة المستنصر بالله العباسي
المدرسة المستنصرية وخصصها للمذاهب الأربعة، وجعل
لكل مدرس خمسة وسبعين طالبا ومعلما للقرآن وآخر
للحديث . . وكان بها مكتبة وحمامات . . ومارستان . .
ومطابخ . . وأفلتت هذه المدرسة لحسن الحظ هي والمدرسة
النظامية من تخريب هولاكو . وقد ذكر ابن بطوطة هاتين

المدرسة الإسلامية

ويتقلون من نصر الى نصر كان العلماء والفقهاء في الداخل يغزون الناس دينيا ومغاربون المذهب الشيعي، فكثر انشاء المدارس في مصر والشام وأقيمت المدرسة الصلاحية بجوار ضريح الامام الشافعي عام ٥٧٥هـ / ١١٨٠م وعهد صلاح الدين بينها الى الشيخ الفقيه الامام ابي البركات بن الموفق الجنوشي.

■ وكان فارسي الاصل.. فلا تعجب اذن ان يفتح اول مدارس صلاح الدين فقيه من فارس موطن المدارس السنية الاولى. كذلك أقام صلاح الدين عام ٥٦٦هـ / ١١٧١م المدرسة السريفة.. أو المدرسة الشريفة.. وبعد ذلك أسست مدارس أخرى بمصر في عهده مثل: المدرسة القطبية - أسسها الامير قطب الدين خسرو عام ٥٧٠هـ / ١١٧٥م.. والمدرسة الأرسوفية - أسسها عفيف الدين عبد الله محمد الأرسوفي ولم تحرم بلاد الشام من المدارس الأيوبية - فقد أسست المدرسة العادلية بدمشق في عهد سيف الدين أبو بكر عام ١١٠هـ.. والمدرسة الظاهرية بحلب عام ٦١٦هـ.. والمدرسة السلطانية بحلب عام ٦٢٠هـ / ١٢٢٣م.. ومدرسة القرويس بحلب في عهد الملك الظاهر غازي عام ٦٣٣هـ.. والمدرسة الشرفية بحلب ٦٤٠هـ / ١٢٥٠هـ.. والمدرسة الكاملية بحلب - وغيرها.

■ وكانت مدارس الشام مخصصة غالبا لتدريس مذهب واحد، وفي بعض الاحيان لتدريس مذهبين هما.. الشافعي والحنفي - وفي هذه الحالة كانت تشتمل على ايوانين متقابلين يحف بهما من الجانبين غرف الطلبة.. اما في حالة المذهب الواحد: فكانت تشتمل على بيت للصلاة.. وهو مستطيل يواجهه ثلاث بوائك.. ويتوسط البهو نافورة - ولما يوجد في جهة من جهات البهو أكثر من قاعة واحدة متسعة (ليوان)

■ اما في مصر العامرة: فكانت معظم المدارس الأيوبية التي أدخلها (صلاح الدين) مخصصة لتدريس مذهب واحد.. الشافعي.. أو المالكي.. أو الحنفي.. ما عدا المدرسة الكاملية التي كان يدرس بها الحديث، والمدرسة الصالحية التي كانت تدرس بها المذاهب الأربعة.. ثم انتقل نظام المدارس السنية من مصر الى المغرب الأدنى ومن هناك انتشرت في كافة أنحاء المغرب ولكنها وصلت

■ في عام ٥٣٢هـ انشأ رضوان بن ولحش وزير الخليفة الحافظ لدين الله مدرسة بالاسكندرية.. كما انشأ المعادل ابو الحسن على ابن السلار وزير الخليفة الطاهر مدرسة اخرى بالاسكندرية عام ٥٤٦هـ / ١١٥٢م - وكان ابن السلار في نزاع متواصل مع وزير شيعي هو نجم الدين بن مصال - وكان في أول أمره شيعيا ثم نيز المذهب الشيعي واعتنق المذهب السني.. ومن هنا نشأت بينه وبين نور الدين محمود زعيم السنين في الشام علاقة من المودة.. فأنشأ ابن السلار مدرسة عام ٥٤٦هـ.. وقام على التدريس فيها إمام من أعظم الأئمة في الفقه والحديث هو الحافظ السلفي الذي ادرکه صلاح الدين الذي كان يتوجه الى الاسكندرية لسماع حديثه مع أولاده وأهله.. وكان سبب بناء هاتين المدرستين بالاسكندرية في أواخر العصر الفاطمي ميل أهلها الى المذهب السني. ونجد مصداق ذلك في الحوادث التي جرت في نهاية الدولة الفاطمية..

■ ففي عام ٥٦٤هـ / ١١٦٩م استولت جيوش شيركوه على الاسكندرية وترك جزءا من جيشه فيها وسار هو في الجزء الباقي الى قوص لجمع الخراج والثمن وأسمرت جيوش الصليبيين الى الاسكندرية وحاصرتها حصارا شديدا وكان عدد جنود صلاح الدين قليلا، ومع ذلك فقد صمد أمام الصليبيين وأبدي من ضروب البسالة والاقدام ما أهله بعد ذلك للمنصب الكبير الذي شغله، والدور الاعظم الذي قام به، وذلك بفضل معونة أهل الاسكندرية له - ولذلك لم تكن الاسكندرية في حاجة ماسة الى جهود صلاح الدين الأيوبي لمحاربة الشيعة فحفظ لأهلها هذا الصنيع. ولكن مدرستي الاسكندرية في العصر الفاطمي كانتا فريديتين في نوعهما، كما ان المدارس التي ادخلها صلاح الدين الأيوبي كانت تصطبغ بالسنية وتتبع النظام الديني الذي وصفه نظام الملك - لذلك يعد صلاح الدين الأيوبي أول مؤسس للمدارس في مصر وأول من أدخل فيها هذا النظام.

■ وبينما كان جنده يخوضون المعارك في الشام وفلسطين

الى المغرب الأقصى متأخرة ثلاثين سنة عن ظهورها في المغرب الأدنى : وكانت مدارس المغرب تشتمل على مساكن للطلبة تتوزع حول الصحن المركزي الذي يقوم في أحد جوانبه بيت الصلاة - وغالبا ما كانت تزود بمثدنة شأنها في ذلك شأن المدرسة المصرية .

ولكن المدرسة تخضع عادة للتقاليد المحلية . . ففي فارس أثرت الايوانات الساسانية على بناء المدارس العراقية والشامية والمصرية فأصبحت قاعاتها تفتح على الصحن وتعلوها بتوات ضخمة نصف اسطوانية متكسرة وكانت بعض مدارس مصر تتألف من ايوانين متقابلين بينهما فناء ، ويرتبط الايوانان معا عن طريق غرفة متصلة ، ويعلو مدخل المدرسة عادة مثدنة - مما يجعلنا نعتقد أن المدرسة المصرية تأثرت حتى بنظام المسجد . . ثم تعددت الالوية بتعدد المذاهب التي تدرس في المدرسة وأصبحت معظم مدارس مصر في العصر المملوكي مدارس لتدريس المذاهب الاربعة فأضحى تخطيط المدرسة يشبه تخطيط الكنائس اذ تعامدت الايوانات على مربع الصحن ويتجلى هذا النظام في مدرسة السلطان حسن ، ومدرسة زين الدين يوسف . . غير أننا نعتقد أن هذا التخطيط المتعامد في المدرسة المملوكية ما هو الا تطور لتخطيط الجامع - فقد استبدلت بالجنايات التي تدور بالصحن ثلاثة ألونة تضاف الى ليوان المصلى أو المسجد .

■ أما في بلاد المغرب : فقد اشتقت المدرسة نظامها من نظام الاربطة - وهو نظام معيارى قديم اذ كانت المدرسة

تتألف من صحن مركزي يتوسطه حوض وتحيط به من الشمال والشرق والغرب غرف صغيرة ضيقة أعدت لاقامة الطلبة . . وكان يشغل الجهة الغربية أو الشمالية في انما لم تكن مدارس وقبورا - أى انما لم تكن تشتمل على ضريح ملحق ببنائها في حين كانت المدارس المصرية والشامية لا تكاد تخلو من هذا الجزء الإضافي . ويعتبر بنو مرين هم أعظم بناة المدارس في بلاد المغرب ، وأكثرهم نشاطا وأوفرهم همة . . وكان ذلك عندهم مظهرا من مظاهر حماسهم الدينية التي تجلت بحق في جهادهم بالأندلس مع اخوانهم الفرنساويين . . وفي عمارتهم للمعتقدات الموحدية فانتصروا للسنة وشجعوا العلوم الفقهية التي انكرها اتباع المهدي بن تومرت . وقد اهتم «بنو مرين» اهتماما خاصا بمدينة فاس العاصمة الدينية والعلمية لبلاد المغرب ، فأحضروا اليها الرخام من تلمسان واستخدموه في كسوة أرضيات مدارسهم وصناعة أعمدها وتيجانها ، وافتنوا في كسوة جدرانها بالزخارف الحصية الدقيقة ، وتقطيعية أزرها بالفسيفساء المعروف بالزليجي ، فجاءت مدارسهم اروع واجمل وأزهى من القصور التي أقامها «بنو الأحمر» بغرناطة ومن بين هذه المدارس التي اقيمت . . مدرسة الصفارين . . ومدرسة العطارين . . ومدرسة الصهريج . وفي مصر يوجد مدرسة الأزهر . . ومدرسة قايتباي . . ومدرسة قجاس الاسحاقى .



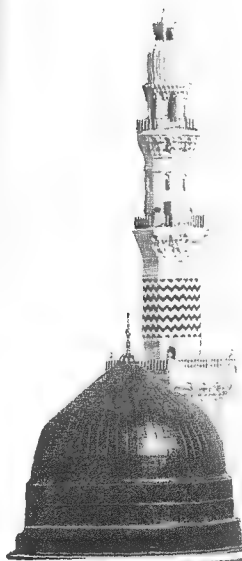
● ما أجل نور الابيان بنسء
قلوب هؤلاء وينير بصائرهم



القبور في حارة القرون - دمشق

منارات الفقه

■ وترفع المآذن النداء ويتهاذى الى قلوب المؤمنين ندياً
عطسراً . . وتمتلىء القلوب بالإيمان . . فى ساحات
المساجد يلتقى طلاب العلم بأساتذتهم من العلماء
والفقههاء . . فى حلقات العلم هذه يتدارسون القرآن
الكريم - الحديث النبوى الشريف - السيرة المطهرة . .
يتدارسون علوم التفسير والنحو - التاريخ والأدب . .
ومن هذه الحلقات وعلى يد هؤلاء المشائخ الاجلاء
والعلماء الاكابر تخرجت أجيال وأجيال ممن حملوا
مشعل النور مضيئاً وانتشروا به فى الأرجاء دعاة حق
وهداة رشد وحدادة درب .
وتمتد الفتوحات الاسلامية حاملة راية التوحيد . .
وتقام المساجد فى أرض الله وترتفع مآذنها عالية
تعاين السماء .



ماضي

القرويين وحاضرها



لفضيلة الاستاذ عبد الله كنون
الامين العام لرابطة علماء المغرب

■ كتب الاستاذ على الطنطاوى فى العدد (٢٣٦) من الرسالة بمناسبة إطلال العيد الألفى للجامع الأزهر يقترح على أبناء جامع القرويين والزيتونة والتجف أن يتحدثوا عن شيء من تاريخ هذه المعاهد وما ساهمت به فى خدمة الثقافة الإسلامية وفتون المعارف الأخرى، كما سيتحدث أبناء الأزهر عن أزهرهم ويقومون بإحياء ذكره الخالدة المحفوظة فى ضمير الزمان ما بقى من يراعى الجميل من بنى الانسان. وذلك لأن كثيراً من الناس يشوقون الى معرفة أحوال هذه المعاهد والأطوار التى اجتازتها منذ تأسيسها حتى الآن، وسيملون عطشهم بالنسبة الى الأزهر، أما بالنسبة إلينا فيسبون أعطش عما كانوا لأن الذكرى تبعث الذكرى، فلا أقل من أن يحظوا ببلالة من العلم فى كلمة أو كلمتين عن تلك الجامعات التى ظلت هى والأزهر مدى أجيال تشع على العالم أنوار العلم والمعرفة. . وتندرج بالفكر الانسانى فى مدارج النشوء والارتقاء.

■ فأولى الميزات التى تبعث على الفخر والأزدهار وهى بما اختص به هذا الجامع أن مؤسسه امرأة. . وامرأة من صميم الشعب، وفى هذا ما يكفى لرد ما يتفوله المتقولون على المرأة المسلمة ويصمون بها من الجهل والتأخر عن مجاراة سنن الحياة، إذ ما عهدنا فى تاريخ أمة من الأمم وفى العصر الحاضر أن يكون مؤسسو الجامعات العلمية العالمية من النساء. . ولكن الاسلام الذى رفع من شأن المرأة وأعلى من قدرها الى ما لم تبلغه فى أية شريعة أخرى سواء كانت سلافية أو وضعية هو الذى سما بنفس السيدة أم البنين فاطمة بنت محمد الفهرى - الى هذا المقصد النبيل وبعث فيها الرغبة الملحة الى بناء جامع القرويين بإيها الحلال الذى ورثته من أبيها وزوجها، لم تنفق فيه سواء

■ وقد استحسننا اقتراح الأستاذ وليثنا مدة ننتظر من يستجيب له ويمتتنا بالحديث عن أى جامع كان من تلك الجوامع فما ظفرنا إلا بالخبية والممل، وأخيراً تكلم بعض أفاضل التجف عن جامعها وهو ثالث الثلاثة الأحق ببسط الكلام فيه والتوسع فى الحديث عنه، ولكن ذلك الفاضل اقتضب القول فيه اقتضاباً ووعد بالتبسط مرة أخرى وإنا لوعده لمنتظرون. وقد جيب إلينا لما بقى الميدان خالياً بل رأينا من الواجب أن نتقدم بكليات عن جامعنا القروى العامر يعرف بها الجمهور العربى على عظمة تاريخ ذلك المعهد وما قام به من خدمات جللى للعلم والمعرفة طوق بها المدينة الغربية فى فجر نهضتها بإياد بيضاء.

احتياطاً منها وتحرجاً من الشبهة، وذلك عام (٢٤٥) وكانت لم تنزل صائمة منذ شرعت في بنائه الى أن تم وصلت فيه شكراً لله تعالى الذي وفقها لذلك العمل المبرور.

■ وهذا التاريخ الذي بنى فيه جامع القرويين لا شك أنه أقدم من تاريخ بناء الأزهر الذي كان سنة (٣٥٩). فقول الأستاذ فريد وجدي في دائرة المعارف: «إنه أقدم مدرسة في العالم بعد مدرسة بولونيا بإيطاليا فقد تقدمته بأكثر من أربعة قرون» غير صحيح - لا بالنسبة للقرويين كما رأيت. . ولا بالنسبة الى كلية بولونيا المذكورة. . لأن تأسيسها إنما كان سنة (١١١٩م) أي بعد الأزهر بنحو قرون ونصف. إذ أن مقابل تاريخ بنائه من الميلادي يكون حوالي (٩٧٠) وحينئذ فترتيب هذه الجامعات في القدم يكون هكذا: القرويين فالأزهر فجامعة بولونيا.

■ ومن المعلوم أن القرويين لأول بنائها لم تكن على ما هي عليه اليوم من السعة والرفخامة، فقد زيد فيها كثير، وجدد بناؤها مراراً، وأولى الزيادات كانت في أيام دولة زناتة سنة (٣٠٧)، ثم في أيام عبد الرحمن الناصر الأموي خليفة الأندلس الذي دانت له البلاد ودحاً من الزمن. وقع تحديد لبناء القرويين وزيادة أخرى فيه وذلك سنة (٣٤٥)، ثم كان إصلاح جديد في أيام المنصور ابن أبي عامر حاكم الأندلس وحاجب الخليفة هشام بن الحكم سنة (٣٨٨). ثم في دولة لمثونة في أيام أمير المسلمين على بن يوسف ابن تاشفين نقض المسجد كله وزيدت فيه زيادة مهمة من جميع جهاته واحتفل في بنائه وزخرفته الى الغاية وكمل ذلك سنة (٥٣٨) أي بعد وفاة أمير المسلمين على بن يوسف بسنة.

■ ولما ملك الموحدون فاس سنة (٥٤٠) خاف فقهاء المدينة وأشياخها أن ينتقد عليهم الموحدون النقش والزخرفة التي فوق المحراب لقيامهم بالتشغف والتقليل، وقيل لهم إن أمير المؤمنين عبد المؤمن بن علي يدخل غداً المدينة مع أشياخ الموحدين بقصد صلاة الجمعة بالقرويين فأتى الجماهون الجامع تلك الليلة وغطوا على ذلك النقش والتذهب الذي فوق المحراب وحوله بالورق ولبسوا عليه بالخص ودهن بالبياض فاخفى أثر ذلك ولم يبق ظاهراً إلا البياض.

■ ونلاحظ هنا أن فقهاء المدينة وأشياخها إنما خافوا انتقاد

الموحدين عليهم لما كانوا هم المباشرين لبناء المسجد وزخرفته ولم يكن ذلك من عمل المرابطين الذين قام عليهم الموحدون، وكذلك كان هذا المسجد منذ تأسيسه من الشعب وإليه فمعظم هذه الزيادات - إن لم نقل كلها - كانت مما قام به أفراد من الشعب فقهاء وأئمة وغيرهم بعد استئذان الحاكم طبعاً. ولشد ما كانوا يتحرون في المال الذي يتفق على ذلك - بل في الأجر والماء والتراب الذي كان يدخل في البناء فلا يصرفون فيه إلا ما كان من أصل طيب، وربما اشتبه عليهم مال أحدهم فادى الأيوان الغليظة على أنه من الحلال الخالص الموروث عن آيائه الذين صار اليهم من عمل شريف. . الى غير ذلك مما نراه مفصلاً عند ابن أبي زرع في القوطاس. . والجزائري في زهرة الأس. . وابن القاضي في جذوة الاقتباس.

■ هنا كان قد بلغ الجامع كماله فأتى دور المصالح والمنافع والمرافق الملحقمة به من. . فسقيات وميضات ومستودعات. . وخزانات ومقاصير ومدارس وما إليها. . وأهم ذلك خزنة الكتب التي أسسها به السلطان أبو عنان فارس المريني وأودعها كما يقول الجزائري: «من الكتب المحتوية على أنواع من علوم الأبدان والأديان واللسان

● الصحن القتيوح لجامع القرويين. . وكم شهد من حلقات العلم



وحاضرها

■ هذه العناية الفائقة بالقرويين والاهتمام البالغ بالنهضة بأمره من الشعب ثم من الحكومة في كل عصر وفي كل دولة - تدلنا على ما كان له من مكانة سامية في النفوس منذ عهد تأسيسه . . وما كان يخص به من الاحتفال والاهتمام دون بقية المساجد الأخرى . وإلا فأخوه وشقيقه جامع الأندلس الذي بنته «السيدة مريم اخت أم البين وشقيقتهما» لم يظفر بعشر مما ظفر به هو من ذلك - بل إنه ما لبث أن غطي على جامع الأشراف الذي أسسه المولى إدريس ثاني ملوك الدولة الأدرسية ومخطط فاس وبانيها سنة (١٩٢) فنقلت خطبة العدة القروية من مسجد الأشراف المذكور إلى القرويين وأصبح هو المسجد الجامع في تلك العدة كلها .

■ وأبداً نجوم القرويين يلمع في سماء العلم منذ أواخر القرن الثالث وأوائل الرابع. وما كاد القرن الرابع يبلغ النصف حتى كان مثل (عبد الله بن أبي زيد القيرواني) صاحب الرسالة والنوادر والذي يعرف بـ"الك الصغرى" يشد الرحلة إلى أحد رجاله وهو دراس بن إسماعيل المتوفى سنة ٤٥٧هـ، وفي هذا العهد كان أيضاً أبو جريدة ابن أحمد وهو فقيه فاس ومحررها من سطوة عامل المنصور بن أبي عامر... ولا شك أنه كان أحد أساطين هذه الكلية ومن عملوا على رفعة شأنها وعلو قدرها.

■ وتتوالى حلقات السلسلة حتى تصل إلى العصر الحاضر مؤلفة من رجال وقفوا حياتهم على خدمة التشريع الاسلامي تحت راية مالك وأصحابه فيلبوا به الغاية التي ما بعدها غاية في الكمال، وطارت لهم شهرة مطبقة في أرجاء العالمين الشرقي والغربي. فما منهم إلا إمام فتوى ومجتهد مذهب.. مثل الفقيه ابن عمران القاسي المتوفى سنة ٤٣٠.. والفقيه ابن محمد صالح المتوفى سنة ٦٣١.. والفقيه راشد القاسي المتوفى سنة ٦٧٥.. والفقيه أبي الحسن الصغير المتوفى سنة ٧١٩.. والفقيه أبي عمران العبدوسي المتوفى سنة ٧٧٦.. والفقيه القوري المتوفى سنة ٨٧٢.. والفقيه المشارك أبي عبد الله بن غازي المتوفى سنة ٩١٧.. والفقيه أبي علي بن رحال المتوفى سنة ١١٤٥.. والفقيه الرهوني المتوفى سنة ١٢٣٠ وغيرهم.

■ وفي الحقيقة ان أكثر الجهود في الكلية في كل عصر كانت

والأذهان - وغير ذلك من العلوم على اختلافها وتنوع
 ضرورها وأجاسها، ووقفها ابتغاء الزلفى ورجاء ثواب الله
 الأوفى، وعين لها قيبا لضبطها ومناولة ما فيها وتوصيلها لمن
 له رغبة. وأجرى له على ذلك جراحة مؤيدة تكرمه وعناية
 وذلك في جمادى الأولى سنة ٧٥٠هـ.

عبدالرزاق المظاوله
مؤلف القرويين يحمل مسائل
العالم والعرفه ..

□ وأسس أبو عنان كذلك خزانة مصاحف احتفل في بنائها وتشيدها بما لم يسبق إليه، وأعد فيها جملة كثيرة من المصاحف الختمة الخطوط، وكلف بها من يتولى أمرها على أحسن الشروط. ثم لم تزل الملوك والسوقة تقف الكتب على خزانة القرويين بعد ذلك حتى اجتمع بها من المجلدات العلمية والأدبية والدينية مالا يدخل تحت حصر ولا يستوفيه عد ولا حساب.

وأما المدارس وهى بيوت الطلبة الملحقة بالقريتين :
فان من أقدم ما بنى منها مدرسة الصابرين التى أسسها
أمير المسلمين ابن تاشفين حوالى منتصف القرن الخامس
الهجرى (٤٥٠) . . والمربيتون هم سباق هذه الحلبة الذين
خلفوا لنا أكبر عدد من المدارس المتينة الصنع المحكمة
الوضم - لا حول القريتين فقط بل فى جميع أنحاء المغرب .

□ ولما كان كلامنا هنا يساق الى القرويين فلنذكر
بالخصوص مدرسة العطارين التي بناها السلطان أبو
سعيد عثمان بن يعقوب بن عبد الحق . . ومدرسة أبي
عنان . . اللتين تعدان قطعتين خالدين من فن العمارة
والنقش والتخريج والتزيق المغربي - وقد تلحق بهما
مدرسة الشراطين التي بناها مولاي رشيد من ملوك دولتنا
العلوية العلية . أما غير هذه المدارس فانها لم تكن

موجهة الى هذه الناحية من التعليم ، ومعظم انتاج رجالها كان في هذا العلم - علم الفقه وما إليها على مذهب مالك رحمه الله حتى ليصح القول إن أهل كل بلاد لم يتخذوا مذهبهم بقدر ما خدمه أهل المغرب . . وإن المذهب المالكي لم يصل الى ما وصل إليه من المحصب والنهائ والضوج - حتى ان أتباع غيره من المذاهب ربما اضطروا الى الأخذ عنه والاقتراس منه كما في بعض قوانين المحاكم الشرعية بمصر - إلا بفضل القرويين وما أبدوه من الهمة الصادقة في هذا السبيل .

■ ولم يصل الاشتغال ببقية العلوم الاسلامية بالقرويين الى درجة الاشتغال بالفقه ولكنه لم يقصر عنها كثيراً ، فكانت علوم الحديث والتفسير والأصول مما لم ينقطع تدريسه في الكلية في أي عصر حتى العصور المتأخرة حين كان بعض هذه العلوم في بلاد أخرى لا يقرأ إلا للترك بـرده . . وكانت هذه الدراسة مجال البحث والاستنتاج وفرصة المحاضرات القيمة في الترية والتهديب . . وحسبك أن تقرأ وصف مجلس من مجالس العلامة أبي القاسم العبدوسي الذي قضى التونسيون العجب منه في ذلك الوقت ، وان تعلم أن ابن الصباغ أحد رجال هذه الجامعة أملى على حديث : يا أبا عمير ما فعل النفي ٤٠٠ فائدة .

■ ومن ثبت أساءه الناجين في هذه العلوم وأساءه مؤلفاتهم تدرك مبلغ القيام الذي كان لأهل القرويين عليها . ونحن نذكر بعض البعض ممن نعرفهم ونعترف انقطاعهم في الكلية الذي تنقطع دونه الاطباع . . ولا يمنعنا من التبسط في شرح ذلك إلا إزادة الإيجاز وخوف الاملا (١) . . وهؤلاء مثل العالم الصوفي الجامع على بن حزمه المتوفى سنة ٥٥٠ والمتكلم أبي بكر السلاجلي صاحب البرهانية في علوم الاعتقاد - كان يعد في طبقة أبي المعالي الجويني ، توفي سنة ٥٦٤ والمفسر المحدث ابن عبد الجليل القصري المتوفى سنة ٦١٥ والمفسر الأصولي أبي عبد الله المزدغي المتوفى سنة ٦٥٥ والمحدث الراوية ابن رشيد السبتي المتوفى سنة ٦٩٢ والعالم الصوفي الجامع الشيخ زروق المتوفى سنة ٨٩٩ والحافظ احمد بن يوسف الفاسي المتوفى سنة ١٠٢١ والحافظ أبي الصلاء العراقي المتوفى سنة ١١٨٣ والمفسر المتكلم الشيخ الطيب ابن كيران المتوفى سنة ١٢٢٧ .

ولا ننسى أن ننبه الى ما كان لعلوم القراءات من شأن كبير في الكلية فقد كانت العناية بها شديدة في كل عصر - وكان يتخصص فيها كثير من العلماء فضلاً عن مشاركة جمهورهم فيها ، لأن أوائها كانت تتلقى في الكتائب القرائية التي ما كان يتولاها إلا كبار الأساتذة المتحقيقين بتلك العلوم وغيرها . تأتي هي الثانية بعد الفقه في برنامج العلوم التي كانت تدرس في القرويين وفي جميع المغرب . ويكفيك أنه كان لطلبتها مدرسة خاصة بهم هي مدرسة السبعين (أي القراء بالروايات السبع) الواقعة بأزاء مدرسة الاندلس .

■ ومن نبهنا خرجي القرويين في هذه العلوم ميمون الفخار صاحب التحفة والدرة وغيرها المتوفى سنة ٧١٦ . . وابن بوى صاحب الدرر اللوامع المتوفى سنة ٧٣١ . . والخزاز صاحب مورد الظيان المتوفى سنة ٨١٨ وسواهم كثير .

■ وأما علوم اللغة والأدب فقد ظلت الكلية رافعة رابته منذ انشاق فجر النهضة العلمية في المغرب على عهد المرابطين الى يوم الناس هذا . . ومر عليها زمن لم يكن ينافسها معهد آخر أيا كان في أداء رسالة الأدب العربي والقيام على حفظ تراثه من الضياع وذلك حين يقول الشيخ محمد بيم الخامس في كتابه «صفوة الاعتبار» : (لعمري إن صناعة الانشاء في الدول باللغة العربية كادت تكون الآن مقصورة على دولة مراکش) .

■ ولقد درج في الكلية من فطاحل علماء اللغة وكبار أهل الأدب ما بقي فخراً لها على مر السنين والأعوام مثل الشاعر الأديب يحيى بن الزيتوني الذي قهر ابن زيدون في بلاط ابن عباد . . والشاعر الباقعة ابن حبوس الفاسي . . والعلامة ابن رقية من ذرية المهلب بن أبي صفرة - كان حجة في الأدب وله كتاب في الشعر والأنساب توفي سنة ٦٠٦ هـ . . والشاعر المشهور أبي العباس الجراوي الذي يعد من مفاخر هذه العدة . . وصاحب كتاب صفوة الأدب وديوان العرب المعروف بالحياة المغربية الموجود مختصره في مكتبة بالآستانة (٢) . توفي سنة ٦٠٩ بعد وفاة المنصور الموحدي بخدمة بنحو ١٤ عاماً خلاف قول ابن خلكان إنه توفي في آخر أيامه . . والشاعر الفيلسوف أبي العباس الجزنائي الذي كان محفوظه من شعر المحدثين فقط عشرين ألف بيت - توفي سنة ٤٧٩ . . والنحوي أبي عبد

ماضي المروجين وحاضرهما

أثر تأثيراً بليغاً في الطب الأوروبي بترجمة كتبه وهو ميت فكيف يكون تأثيره في المغرب وهو حي؟ . . وأبو بكر ابن طفيل الفسكسي . . والطبيب والفيلسوف المشهور صاحب قصة حي بن يقظان . . وأبو الوليد بن رشد الذي ما أثر أحد تأثيره في نهضة العلوم بأوروبا - وقد كان في بلاط الخليفة الموحد يوسف ابن عبد المؤمن الذي بالغ في رعايته وإكرامه وهو الذي حمله على شرح كتب أرسطو وتلخيص فلسفته . .

■ ومن الأفراد السابقين في هذه العلوم من أبناء البلاد الذين درجوا من الكلية وتخرجوا فيها . . العلامة أبو الياسمين - كان فرداً في العلوم الرياضية من هندسة ونجوم وعدد، وله أرجوزة في الجبر قرئت عليه بأشبيلية سنة ٥٨٧، وكان هو الذي نشر ذلك العلم بها . . ويوسف بن ميمون الاسرائيلي الطبيب والرياضي الكبير قرين موسى بن ميمون وصاحبه بمصر، واجتمع هو وإياه على إصلاح هيئة ابن أفلح الأندلسي . وهذا وإن لم يدرس بالقرويين فإن تخرجه على يد علمائها لأنه من أهل فاس وبها درس كما يقول ابن القفطي . . وابن البناء العدوي، العلامة الرياضي والفلكي والطبيب المشهور، له موضوعات كثيرة في الحساب والجبر والفلك وغير ذلك، وتفوق على كثير من علماء الرياضة قبله سواء في الشرق أو المغرب وخاصة في حساب الكسور - توفي سنة ٧٢١ . . وابن أبي الربيع اللجائي العالم الرياضي الفلكي المبدع، له أعمال متفوقة وآلات نافعة في علم الهيئة - وكانت وفاته سنة ٧٧٣ . . والعلامة المجادير صاحب روضة الأزهار في علم الهيئة - المتوفى سنة ٨١٨ . . وأبي القديم الوزير الطبيب والعالم النباتي المشهور، صاحب مدينة الأنوار في شرح ماهية العشب والأزهار، وكان طبيب المنصور الذهبي الخاص . . وأبي القاسم الغول العالم الرياضي والطبيب، مؤلف كتاب حافظ الزواج ولاقط الأمشاج ، المتوفى سنة ١٠٥٩ . . وابن حميدة الطارف صاحب المغرب في الهيئة

الله بن أجروم المشهور المتوفى سنة ٧٢٣ والنحوي اللغوي أبي زيد المكودي المتوفى سنة ٨٠٧ . . والنحوي أبي العباس القندومي المتوفى سنة ٩٩٢ . . والأديب الشاعر النائر عبد العزيز القشتالي مفخرة المغرب في عصره - المتوفى سنة ١٠٣٧ . . والنحوي محمد المرباط الدلائي المتوفى سنة ١٠٨٩ . . والشاعر الأديب ابن زاكور شارح الحماسة والقلائد وصاحب كثير من الكتب الأدبية القيمة - المتوفى سنة ١١٢٠ . . والشاعر الرقيق ابن الطيب العلمي صاحب الأنيس المطرب المعروف - المتوفى سنة ١١٣٤ . . وإمام أهل اللغة في عصره أبي عبد الله محمد بن الصميلي صاحب الحاشية الفريدة على القاموس التي استقى منها كثيراً السيد مرتضى صاحب (التاج) وعنه يعبر بشيخنا وله عشرات الكتب غيرها في اللغة والأدب - توفي سنة ١١٧٠ إلى غير ذلك .

بقي الكلام في العلوم الفلسفية بمعناها القديم الذي يشمل الرياضيات والطبيعيات ومنها نوعان لها ماض زاهر في الكلية فعمد انفسهم الأندلس الى المغرب في أيام المرابطين جعل الاحتكاك بأهل الجزيرة يفعل فعله في توجيه أنظار أهل هذه البلاد الى الأخذ بأسباب تلك العلوم، وكان أن انتقل الى هنا - بانتقال الدولة - كثير من علمائها المتحققين بأجزائها فتهاافت عليهم طلبة القرويين يقتبسون من مشكاتهم ويأخذون بأدواتهم فما لبثوا أن شاركوهم في جميع تلك التعاليم ونظروا إليها نظرتهم، ونبغ منهم أفراد كثيرون كان لهم قياس «حسن» على فنون من العلم الطبيعي والرياضي والالهي وأثار جميلة في جميع ذلك . وما برحوا عاملين على بثها ونشرها والتواصي بتبليغها وتلقيها لمن يأتي بعدهم جيلا فجيلا .

■ فمن رسل الثقافة العلمية من أهل الأندلس الى المغرب . . أبو بكر ابن باجة الفيلسوف والعالم الطبيعي والرياضي والطبيب والموسيقار المشهور . . وأبو العلاء بن زهر الطبيب البارع المدقق في شتى الأمراض . . وابنته أبو مروان صاحب كتاب التيسير في المداواة والتدبير - والذي

فاضة الفريجة مؤسسه جاسم
القرويين كانت مدركة لأهميته
العامة والفكرية . .

المتوفى سنة ١٠٠١ وأبى سليمان الشروذاني الفيلسوف والرياضي البارح له أعمال وآلات لم يسبق بها في الفلك - توفي سنة ١٠٩٥ . وعبد الرحمن العباي العلامة الطبيعي والرياضي والفيلسوف مؤلف الأنتوم في مبادئ العلوم، تكلم فيه على زهاء (١٥٠) علماً واستوعب نظرياتها واستوفى حدودها فهو من الموسوعات العظيمة الفائدة - توفي سنة ١٠٩٦ . وعبد الوهاب أدران الطبيب المدقق صاحب الذبيل على أرجوزة ابن سينا وغيره من الكتب الموضوعية - المتوفى سنة ١١٥٩ . وعبد القادر بن شقرون صاحب الشقرون وغيرها في الطب . وكثير غير هؤلاء لم نشر إلى أسفارهم اختصاراً لحصول المقصود على ما قامت به هذه الجامعة في الماضي من نشر الثقافة العلمية وتأدية رسالة العربية كما حملت ولهذا لا يستغرب أن يؤمها الطلبة من أقصى بلاد أوربا وغيرها فهناك في تلك العصور التي يدعونها عن حق - بالعصور المظلمة - لم يكن قد تقرر للعلم مدلول بعد . وقد اشتهر كثير ممن درس فيها من الأجانب وكان لهم تأثير قوى على العقلية الأوروبية في ذلك الحين، ومن أعظمهم البابا سلفستر، الذي هو أول من أدخل إلى أوربا الأعداد العربية التي لا تزال مستعملة في المغرب إلى الآن وتعرف بحروف (الغبار) أو (بالغباري) بدون إضافة.

□ ثم إن نظام الدراسة في القرنين لا يختلف عما هو عليه في الجامعات الإسلامية الأخرى كما لم يختلف عما كان عليه منذ الأزمان المتطاولة: يجلس الأستاذ فيحلق عليه الطلبة ويأخذ في إملاء درسه الذي يكون في الغالب تفسيراً لمتن وتقريراً لأقوال شراحه ونظر فيها بينها من الاختلاف . وقد ينجر به الحديث إلى الخروج عن الموضوع وإذا كان ضليعاً في مادته واسع الاطلاع عظيم المحفوظ فلا خوف على الطالب من ذلك الخروج بل إنه ليستفيد منه مالا يقدر له أن يجده في كتاب أو يبتدئ إليه بمجرد فهمه .

□ وإذا كان الطالب ممن لازم الحضور بمجلس أستاذ ما وظهرت عليه غايل النجابة فانه يحق له أن يتقدم إلى ذلك الأستاذ بطلب اجازة تكون - كأنها أهم ما أنشأه في حياته الدراسية بمثابة أطروحة (these) منها تتقرب منزلته في التحصيل .

■ وليس لأوقات الدراسة ضابط معين بل النهار كله من طلوع الفجر إلى المغرب وقت صالح للتدريس وتزاد عليه

الحصة الواقعة بين العشائين أيضاً . والدروس قد يمتد إلى الساعتين والثلاث بحسب قوة الأستاذ . وتدرس العلوم العقلية والنقلية في الصباح والمساء على السواء، إلا أن الغالب تخصيص الحصة التي بين العشائين بالدروس الدينية والتهديبية والوعظية من التفسير والحديث والفقه لحضور العامة لها إذ يكون الوقت وقت فراغ وانصراف عن الشغل . وكذا يقال في الدرس الأول الذي يكون عقب صلاة الصبح . وأيام العطلة هي في الغالب الأخمسة والجمع وأسابيع الأعياد وأيام المواسم . على أن منهم من يقتسم فرصة هذه الأيام فيقرأ فيها فنوناً متنوعة في كتب صغيرة مما ينتهي ختمه في مدة قريبة .

■ ومواد الدراسة لا تنضب بعدد ولا تستقر على حال . على أن الدروس الدينية واللغوية لم تنقطع من الجامعة في وقت من الأوقات ودائماً تكون لها الأغلبية، في حين أن العلوم العقلية منها مالا ينهض إلا بمناصرة السلطة التي يكون هواها مع هذا العلم أو ذاك كما حصل على عهد الموحدين من إحياء علوم الفلسفة والأخذ بصيغ أهلها لما كان من ميل يوسف بن عبد المؤمن (مأمون المغرب) لها وشغفه بها . ومنها ما كان يروج وينفق إذا وجد من يحسن القيام عليه والدعوة إليه من أهله المتحققين به المتفرغين له كالنهضة العظيمة التي كانت لعلوم الرياضة على عهد المرينيين والتي أوجدها أفراد من العلماء كانوا في عهدهم منقطعي القرنين في تلك العلوم .

ثم الطلبة قسماً: أهليون ونعني بهم أبناء فاس . . وأفريقيون ومنهم الواردون على فاس من مختلف المدن والقرى في المغرب - بل والجزائر والصحراء . . وعددهم يتراوح بين (٥٠٠) و(٧٠٠) طالب . . وعمل سكنائهم المدارس التي سبق الكلام على بعضها . . ويتناولون من الأوقاف بصفة مؤونة رغيماً واحداً في اليوم ولبعضهم جريات وقفية لا بأس بها يأخذونها مقابل بعض الأعمال التي يقومون بها في المساجد الأخرى والقروين نفسها .

□ وكان للطلبة قبل هذا الابان صولة كبيرة بحيث ان السلطة لم تكن تتدخل في شؤونهم وإنما يرجعون في فصل خصوماتهم إلى مقدمهم وإلى الأساتذة . . وما يدل على مزيد الاعتبار الذي كان لهم سواء عند الشعب أو الحكومة تلك النهضة الربيعية التي كانوا يقيمونها كل سنة على ضفاف وادي الجواهر خارج فاس ويشارك فيها جميع

ماهر القرويين وعاصرها

(مولاي يوسف) رحمه الله أمره بتأسيس مجلس للنظر في شؤون القرويين ووضع برنامجاً للدراسة فيها، فتألف المجلس ووضع البرنامج، وكان من أهم ما اشتمل عليه مما يعد حدثاً جديداً في تاريخ الكلية: تقسيم مناهج الدراسة إلى ثلاثة أقسام.. ابتدائي.. وثانوي.. ونهائي.. وتقرير نظام المراقبة والامتحانات.. ولكن تنفيذ هذا البرنامج كان من العسير لمخالفته لمألوف الناس الذين يفقون كثيراً مع العادات. وجاءت مشاركة بعض الشخصيات الغربية في وضعه ضغناً على إباله، فاستراب الناس به حتى من كان يجب الإصلاح ويميل إلى التجديد. وهكذا بقي ما كان على ما كان.. وحدث أن السلطة كانت تستخدم بعض الشخصيات البارزة من العلماء في مختلف المصالح والبعض الآخر كان ينتشر عقده بالموت، فلم يشعر الناس إلا وجامع القرويين يكاد يخلو من أهل الكفاية والجد الذين كانوا يعمرونه بالدروس النافعة الدائمة ولا يفتنون على ذلك ثواباً ولا أجراً. فغلقت الأفكار وسادت الظنون وكثرت المساعي التي ترمي إلى الإصلاح العملي والتنظيم الجدي - فما كان إلا أن صدر الأمر الملكي للمحمدي الكريم بذلك ونفذ في محرم قاتح عام ١٢٥٠.

ينص هذا الأمر على تقسيم مناهج الدراسة إلى ثلاثة أقسام كالسابق ويزيد عليه بجعل القسم النهائي على نوعين: ديني وأدبي.. ويحصر مدة الدراسة في (١٢) سنة منها ثلاثة للابتدائي وستة للثانوي وثلاثة للنهائي.. وفضلاً عن تقريره لجميع العلوم الشرعية وآلاتها التي كانت تدرس في الكلية من قبل - فإنه أضاف إليها علوماً جديدة كالناريخ والجغرافيا والهندسة وجعل عدد الأساتذة النظاميين (مبدئياً) ٣٢ وعين لهم أجوراً لا بأس بها، وحدد مدد العطلة وضبط أمر امتحانات النقل والتخرج وبين نتائج النجاح وما يجوله نيل الشهادة في كل من الأقسام الثلاثة.

هذا فيض من غيظ احببت ان أوجز أهـ
في هذه العجالة التي فرضها واقع الزمان
والحال.. وبالله التوفيق.

طبقات الشعب والحكومة نفسها فیرسل السلطان ممثله - ويهدى السلطان الى الطلبة هدية جميلة في مهرجان حافل بينما يقدم الطلبة على لسان سلطانهم طلبات مهمة الى السلطان. وقد يكون فيها العفو عن مجرم أو الرضا عن قبيل ما، أو تخفيفهم من مقرر ونحوه الى غير ذلك، فتتخذ الطلبات بسرعة ويرجع الطلبة مفعمين بالسرور والزهو والخيور.

وإذا نظرنا الى تاريخ العلوم في القرويين نجد أنها اجتازت ثلاث مراحل مهمة:

الأولى: عند قيام الدعوة الموحدية في منتصف القرن السادس حيث انتصر مذهب الأشعرية في الاعتقاد على مذهب السلف الذي كان عليه أهل المغرب منذ البدء - فدخل علم الكلام على طريقة الأشعرى بها يستلزمه من نظريات الفلسفة ومقدماتها الى القرويين وتوطد أمره فيها منذ ذلك العهد الى يوم الناس هذا.

والثانية: عندما أعلن (يعقوب المنصور) ثالث خلفاء الموحدين الحرب على علم الفروع، وعمل على نشر السنة بالترغيب والترهيب، وأحرق كتب الفقه من المدونة والتهذيب والواضحة وغيرها، فانصرف الناس الى علوم الحديث والتفسير وإحياء ما اندثر من أصولها وكان ذلك فاتحة عهد جديد في الدراسات الاسلامية بالقرويين.

والثالثة: عندما أصدر السلطان (سیدی محمد بن حید الله العلوی) منشوره الاصلاحی الهام الى الشيخ (التاودي بن سودة).. وكان رأى ما آلت إليه الحركة العلمية في القرويين من الفتر والاضمحلال فساء ذلك المأل وعمل على بعثها وتجديدها بما أثر في حياتها المستقبلية بعد ذلك تأثيراً بليغاً.

■ هذا يجمّل نظام القرويين والحالة العامة التي كانت عليها الى انقضاء الثلث الأول من القرن الرابع عشر الحاضر. وبعد ذلك في عام ١٢٣٢هـ دخلت الكلية في طور الاصلاح والتنظيم الحديث إذ أصدر السلطان

(١) كل ما نجمله هنا نجد تفصيله في التبويب المغربي.

(٢) شاع في الأوساط العربية وقد قيل إنه شاع لذلك نبهنا عليه.

الجامع الأزهر

مصدر الثقافة

د. بشير عبد العظيم إبراهيم

جامعة الأزهر - مصر

■ الأزهر كلمة لا يقابلها في خيال الشعب المصري إلا كلمة الهرم. مضى عليه ألف وثلاثة وعشرون عاما كان خلالها ولا يزال قوياً شامخاً جباراً . . حطم الاستعمار الفرنسي والانجليزى وتخرج منه زعماء مصر والكثير من بلاد العالم الاسلامى . . نشر علمه ودين الاسلامى ونصره ابتاؤه وانبتق فيهم نوره وشمع منهم ضياؤه .

الجدول الهادىء الذى يترقق ماؤه وينهل منه الناشئون .

الأزهر ومدرسة الطب:

عندما اراد محمد على الكبير ان ينشئ مدرسة الطب لتخرج الأطباء الذين يأسون الجرحى من جيشه انشأ هذه المدرسة سنة ١٨٢٦م بجهة (أبى زعل) . . ثم نقلت الى قصر احمد العيى ١٨٣٨م . . وقد استقدم لها اساتذة من الغرب وخاصة الفرنسيين واسند رئاستها الى كلوت بك . . وقد جلب محمد على الكبير اكثر من مائة تلميذ من الأزهر ليكونوا نواة لهذه المدرسة . ويقول كلوت بك الفرنسي فى تقريره لقد اختير هؤلاء التلاميذ من بين الطلاب المترددين على الأزهر .

الأزهر ومدرسة اللسن:

انشأ محمد على مدرسة اللسن فى عام ١٨٣٦م وجعل مقرها منطقة الأزيكية . . وقد انتدب طلابها من الأزهر . . وقام على تدريس اللغة العربية والأدب العربى فيها أبناء الأزهر .

■ وللأزهر فضل صيانة العلم فى مصر فى العهد التركى والاحتلال الانجليزى . . وبالأزهر ارتفعت مكانة مصر بين الامم الاسلامية والعالم . . والأزهر خير معهد خرج أدباء وشعراء وقد نبغ منه قوم لها ميم البلاغة وعرائن الفصاحة - وكم لقيت آثارهم من الأذان استنعا ومن القلوب انتجاعا .

خرج الأزهر من مدرسته الصحفى البارع والخطيب الساحر . . والسياسى الداهية . . والمصلح الخطير . . ودرج على ربوعه قواد مصر فى نهضتها وبناء مجدها وحماة نراتها - كل نابه اغترف من فضله وارتنى من بحره وشيع من ثقافته . وذلك الفضل العظيم وهذه المكانة السامية هى التى هيات لرجال الأزهر من مطالع عهده الى اليوم اجلالا يغشى الميوت وطهرا يملأ الصدور .

■ نشر الأزهر الويتة فى ربوع الثقافة الاسلامية وأظله بظله الوارف وفيته السايغ . . وكان الدوحة التى امتدت قروعها وآتت أكلها - ولو نظرت الى مصادر الثقافة فى العصر الحاضر لأرجعتها فى اكثر الأمور الى الأزهر .

■ فالصلى يتلقى وهو طفل ثقافته الدارجة فى الكتاب ومن السهل أن تعد هذه البيشات المتواضعة موطننا للدراسة الأولية . هذه المكاتب التىبنة فى كل قرية كانت وحدها

الجامع الأزهر مصدر الثقافة

أثر المبعوثين من الأزهر في النهضة:

أرسل محمد علي الكبير المبعوثين الأزهرين الى بلاد العرب فأدوا رسالتهم وعادوا الى بلادهم . . . ابغ ما يكونون علماء . . . وأحفل ثقافة . . . وأعظم انتفاعا . . . وأشد تأهلا . . . عادوا وخبروا الى بلادهم فاضلوا بالترجمة والتأليف فهيأوا لمصر آدابا جديدة وعلوما حديثة . . . وغير خاف ما كان لرفاعة الطهطاوي وتلامذته من جهود وأثر هذبت الأفكار .

■ ولا مندوحة لنا من ان نأتي كمثال حي - على ذكر البعثة الطبية الأزهرية الى فرنسا سنة ١٨٣٧م والتي كانت مؤلفة من اثني عشر عضواً، وقد انتخبت من أوائل المتخرجين في الطب البشري ومن بعض المصححين بالمدرسة ومن هؤلاء مصطفى السبكي . . . وعيسوي النحراوي . . . والسيد احمد حسن الرشيدي . . . ومحمد علي البقلي .

■ وقد كتب الدكتور (كلوت بك) نبذة عنهم ترجمها المرحوم (محمد لييب البستاني) عرف فيها بذكائهم وتفوقهم وتمهرهم في دراستهم، اذ يقول انهم اختبروا من الجمعية العلمية الطبية بحضور عطاء العلماء الأوربيين فأسفر هذا الاختبار عن ذكائهم وعلوهمهم . حتى خطب البارون (بيوتون) خطبة بليغة أثنى عليهم فيها وبلغ من ثنائه انتهاء ثم أفرط في الثناء على محمد علي البقلي ومحمد الشافعي وحسين المهيارى - وقد قال عن الأخير انه ذو حافظه عجيبة حتى إنه في مدة دراسته ببافيس كان يحفظ الدرس لأول مرة، والتلاميذ الفرنسيون يصعدون دروسهم منه ويكملون ما نقص منها عليه وكان يملئ عليهم ما قبل في الدرس .

الترجمة والتأليف ودور الأزهر:

عندما اتجه محمد علي الى بناء الجيش عمل على ان ينقل الثقافة الفرنسية المتمثلة في آداب الانرج في مختلف مظاهرها الى العربية وكان اول عهد للمصريين بالترجمة في صدر النهضة على يد بعض الاجانب من السوريين

اللغات العربية والأجنبية وخرج منها كثيرون من المترجمين والشعراء وفيها ترجمت كتب كثيرة أدبية من اللغة الفرنسية الى العربية وكان ناظر هذه المدرسة هو احد ابناء الأزهر وهو رفاعة رافع الطهطاوي .

■ ومن الطريف ما يذكر عن ان محمد علي لمس نبوغ الأزهريين وحدهم وتبريزهم وتفوقهم على غيرهم في المدارس التي كانوا يتعلمون بها فأصدر أمره بتخصيص ماهية شهرية قدرها أربعون قرشاً للذين صار الحاقهم من مجاوري الجامع الأزهر بمدرسة المهندسخانة .

الأزهر ودوره في امداد المدارس:

حين انشأ محمد علي العديد من المدارس وكذلك ابنه ابراهيم الذي ناصر المصريين اشد الاهتمام باللغة العربية وتعليمها ولم يكن أمام الحكومة مورد ثروة لتغذي به هذه المدارس إلا الأزهر . . . فاعتمدت عليه تلتبس عنده الطلبة والمدرسين . . . ولجأت الى كتبه في تعليم اللغة العربية (١) .

■ ومن الذين اشرفوا على هذه المدارس من علماء الأزهر فكانوا مثالا يحتذى به في النزاهة والتوجيه والنهوض بالشئ . . . الشيخ خليل الخوانكي - ناظر مدرسة الرحمانية . . . والشيخ محمد عبد الرحمن - ناظر مدرسة الزقازيق . . . والشيخ على فرغلي الانصارى - وهو ابن خالة رفاعة بك .

فروع من الأزهر الشريف:

كانت الجامعة الأزهرية هي الدوحة الوارقة الظلال الطبية الثمرات التي امتدت فروعها . . . وكانت المعاهد العليا في مصر غصناً من اغصانها وثمرتها من ثمارها . . . فمن الأزهر رجال كانوا هم اساس مدرسة دار العلوم والجامعة المصرية القديمة ومدرسة القضاء الشرعي .

والمغاربة . ثم المصريين بعد عودة اول بعثة من باريس سنة ١٩٢١م بريادة رفاعة بك رافع الطهطاوى الذى برع فى الفرنسية ولف كتاب تخليص الابريز فى تلخيص باريز ولا كانت ترجمة العلوم والفنون مقصورة على معرفة اللغة وتسد الى الاعلام بالعلم او الفن المترجمين سارعت اللجنة التى نظمت التعليم سنة ١٨٤١ بانشاء قلم خاص للمترجمين يلحق بمدرسة اللسن تحت إشراف رفاعة بك رافع .

الأزهر والصحافة:

اعتمدت الصحافة على الأزهرين قبل غيرهم فى نهضتها، ووجدت منذ نشأتها . . الاعوان الأقوياء . . والأعضاء النافعين . . والأقلام البليغة . . والأفكار الناهضة . . وأمدوا الصحف ببحوث العلم وروائع الفكر وطرائف الأدب . . ودعوا الى الإصلاح الاجتماعى فى مختلف ألوانه وشتى أساليبه .

واصدر محمد على بك جريدة الوقائع واشرف على اصدارها السيد شهاب الدين محمد اسماعيل الخشاب والشيخ عبد الرحمن الصفى وبعد ذلك اراد محمد على تطويرها فمهد بها الى رفاعة بك فترجم بعض المواد المحدثه وهذب الجريدة .

وفى عهد الامام محمد عبده صدرت الوقائع فى ٩ اكتوبر ١٨٨٠ واصبحت صحيفة يومية تصدر فى كل يوم عدا يوم الجمعة .

وادی النيل ١٨٦٧م:

رغب الخديو اسماعيل فى انشاء نهضة صحفية غير رسمية تعبر عن مجلس الشورى واتجاهه وتساهل فكرته فأوصى الى أحد أبناء الأزهر وهو وعيد الله أبو السعود بإنشاء هذه الجريدة فكانت اول صحيفة عربية قامت بهذا العمل . ويذكر فيليب دى طلاتى فى تاريخها، أنها مجلة سياسية علمية أدبية تصدر مرتين فى الاسبوع، وعباراتها صحيحة وأفكارها سليمة . ساعدها الخديو اسماعيل لأنها كانت تخدم أفكاره بإخلاص واعتدال دون ان تتعرض

للمسائل الدينية - ولما اضاء (ابو السعود) الطريق لهذا النوع من الصحف نتج نهجه كاتبان شهيران فى عصر اسماعيل هما ابراهيم المولىحى وعثمان جلال فأنشأ مجلة نزهة الافكار سنة ١٨٦٩م سياسية أسبوعية .

روضة المدارس ١٨٧٠م:

نهض رفاعة بك الطهطاوى بهذه المجلة، واصبغ عليها من أدبه وفنه وعوانه طائفة من أدياء الأزهر كالشيخ حسن المرصفى . . وعبد الله باشا فكرى . . واسماعيل باشا الفلكى .

اما موضوعاتها فهى رسائل مؤلفة جديدة ونبتة مصنفه مفيدة من علوم وفنون .

الأزهريون والصحف الحاضرة:

لا يزال كثير من الصحف المصرية والعربية يعتمد على أبناء الأزهر الشريف فى التصحيح وفى الحياة الادبية والثقافية . . فمن الأزهرين الذين خدموا الصحافة: الشيخ على القاياتى ومحمد بك فريد والشيخ عبد العزيز جاويش والشيخ على يوسف - واصدر الاستاذ احمد حسن الزيات الرسالة وهو احد الذين رضعوا لبان الثقافة الأزهرية - واصدر احمد امين مجلة الثقافة . وهو احد النابيين من أبناء الأزهر - واصدر طه حسين مجلة الكاتب المصرى . وهو الأزهرى الذى يفاخر بازهريته . . وفى عهد

وابراهيم الهلباوى بك خطيب القضاة . . والشيخ محمد عبده .

الأزهر ولغة الدواوين:

اراد الله أن يكون أول تهذيب للغة الدواوين على يد أزهرى نابه هو (عبد الله باشا فكرى) و(سعد زغلول) حين كان ناظراً للمعارف - ومصطفى لطفى المنفلوطى .

الأزهر والتجديد في الشعر:

ومن التجديد الشعر الذى أدخل على الشعر العربى فى العصر الحديث ما فعله الشيخ رفاعة رافع الطهطاوى - فإنه عندما عاد من باريس حاول ادخال نوع جديد فى الشعر المصرى إذ كان قد تعلم الفرنسية وآدابها وأراد محاكاة بعض الشعراء هناك وكان من أول أثره فى ذلك أن نقل قصة (الماريليز) التى هى نشيد فرنسا القومى الى العربية فى شعر تصرف فيه بعض التصرف حيث قال:

فهب يا بنى الأوطان هيا

فوقت فشارككم لكم هيبا

أقيموا الرابة العظمى سويا

وشنوا غارة الهيجا مليا

عليكم بالسلام أيا أهالى

ونظم صفوفكم مثل اللاسى

■ وقد جرى على هذا النهج فى إنشاد أناشيد وطنية مصرية . . ومذائع لحكام عصره مزجها بذكر مجد البلاد .

الجامع الأزهر مصدر الثقافة

الشيخ محمد مصطفى المراعى صدرت مجلة الأزهر .

الأزهر والخطابة:

للأزهر الشريف بحكم زعامته ومقامه المحمود فى جميع المجهود مكانة لا تمحى . وهو فى كل هذه المعانى مبرز بها توافر له من قوة الملكة وفصاحة الأسلوب وحسن البيان والهيمنة على السامعين فى كل مجتمع ونااد . ■ وقد كان الأزهر ولا يزال عكاظ الأمة العربية وميدان فوسان البلاغة . . وقد تهيأ لكثير من الأزهرين من طول المراس واعتياد القول ومعاطاة الحوار والوعظ والجدل رصانة فى الأسلوب ودقة فى التعبير . . وسمو فى البيان . . وطلاقة فى اللسان . . وفيض فى الخواطر .

الأزهر والخطابة السياسية:

حل الأزهر لواء الزعامة فى الثورات المصرية . . وقام يغذى الشعور ببيانه وخطابه . . ويوجه الرأى بقيادته كما حدث ابان الاحتلال الفرنسى وفى محاولة الانجليز احتلال رشيد ١٨٠٧م من اجل هذا كان الشعب يلتصق فى كلمته الهدى وفى حماية الأزهر الأمن والنجاة .

الأزهر والخطابة الدينية:

استأثر الأزهر الشريف بالخطابة الدينية لأنه أحد المنابر التى تحمل رسالة الدين وتبذره وتنشر فضائله . . وابناء الأزهر هم الذين يقومون على المنابر فى المساجد فيأمررون بالمعروف وينهون عن المنكر بأسلوب بارع ولغة مهيبة وبيان فصيح .

ومن نشط فى هذه الرسالة: الشيخ محمد مصطفى المراعى . . والشيخ عبد الله عفيفى بك . . وسعد زغلول . . وعبد الله التديم خطيب الثورة المرابية . .

الأزهر طوال تاريخه
المحتدكان الينبوع الس
الذى اسقى منذ
العلماء والذخيار . .

شعراء الأزهر:

المراجع

- (١) الكتب والمكتبة موضع التعليم وأصله.
- (٢) تاريخ آداب اللغة العربية لجورجي زيدان ج١ ص ٢٢.
- (٣) الحفظ التوفيقية ج ٢ ص ٨٨.
- (٤) تاريخ الحركة القومية لعبد الرحمن الرازي ج ٢ ص ٤٨٧.
- (٥) تاريخ التعليم في عهد محمد علي لعزت عبد الكريم ص ٢٤٠، ٥٧٦.
- (٦) تقويم النيل لأمين سامي ج ٢ ص ٤٨٧.
- (٧) الأزهر وآثره في النهضة الأدبية الحديثة محمد كامل الغني ص ٣٢.
- (٨) د. أحمد ضيف مقال في المصنف شهر مايو ١٩٣٦.
- (٩) الوقائع المصرية الصادرة في ٢٥ نوفمبر ١٨٦٥ من مقال للأستاذ أحمد خير بك، ٧ ربيع الأول ١٢٨٨.
- (١٠) تطور الصحافة المصرية لإبراهيم حيد ص ٢٣٣.
- (١١) تاريخ الصحافة العربية ج ١ ص ٦٩.
- (١٢) المصنف في تاريخ الأدب العربي ج ٢ ص ٣٦٥.

قامت دولة الشعر في هذا العصر على كثير من الأزهريين، وكانوا المرحلة التي عبرها الشعر إلى مجده الذي بلغه محمود سامي البارودي.. وأحمد شوقي بك.. وحافظ إبراهيم.. وإسماعيل صبري.. وغيرهم من شعراء العصر. وفي الأزهر اليوم جمهرة من الشعراء النابيين من أمثال: (السيد اسماعيل الخشاب.. والشيخ حسن المطار.. والسيد علي درويش المصري.. والشيخ محمد شهاب الدين المصري.. والسيد علي أبو النصر المنقلاطي.. والشيخ علي اللبشي.. والشيخ عبد الرحمن قراعة.. والدكتور محمد عبد المنعم خفاجي.. والشيخ حسين المرصفي.. والشيخ محمد البسيوني البياني..



مسجد

قرطبة الجامع

لقد استطاعت دولة الاسلام في الأندلس إنشاء حضارة زاهية أنارت وسط ظلام الجهل الذي كان يجيم على أوروبا، واستمرت هذه الحضارة زهاء ثمانية قرون أفادت منها الحضارة الأوروبية المعاصرة كثيراً. وحضارة الاسلام تتصف بالعموم والشمول لكافة جوانب الحياة، لأن الاسلام ذاته نظام شامل يغني عن أي نظام وضعي، وقد اعتمدت الحياة الاسلامية على الابداع والابتكار، وبلغت في ذلك شأواً بعيداً في الوقت الذي كانت فيه أوروبا تزخر بالجهل والحرمان وكانت الأندلس تحمل إمامة العلم وراية الثقافة تحت ظل الاسلام، شهد بذلك المستشرق الهولندي «دوزي» حيث يقول: «لم يكن يوجد في الأندلس رجل أسمى بيتاً لم يكن يعرف القراءة والكتابة في أوروبا معرفة أولية إلا الطبقة العليا من القسس، وتبقى الآثار الاسلامية شاهدة بعظمة الاسلام في الأندلس بالرغم من مرور أكثر من خمسمائة عام على سقوط مملكة غرناطة التي كانت آخر معقل للإسلام في الأندلس.

إعداد: هبة التحرير

سنوات الفتح بعد فتح قرطبة التي فتحت دون حرب، وعندما آل الحكم في الأندلس إلى عبد الرحمن الداخل الأموي، واستقرت له الأمور فكر في إقامة مسجد جامع يضارع مسجد دمشق الكبير في رونقه وجمال هندسته وفي حلقات علمائه خاصة بعد أن تزايد عدد المسلمين في قرطبة، وتكاثر النازلون فيها واختارها عبد الرحمن عاصمة لملك بني أمية الجديد، وقد أرضى عبد الرحمن المسيحيين ليتنازلوا عن شطر الكنيسة الباقي في أيديهم ليضمه إلى الشطر المقام عليه المسجد وأجزل لهم العطاء، وسمح لهم أيضاً ببناء كنيسة بدلاً من تلك التي تنازلوا عنها، وبدأت أعمال بناء المسجد في سنة ١٦٩هـ / ٧٨٥م ودامت سنة

وتتمثل الآثار الاسلامية هناك في العارة والمخطوطات والناس، ويعد مسجد قرطبة الجامع أعظم الآثار المعاصرة الشاذة الباقية لذلك نتحدث عنه بانفراد لما له من عظمة أثرية خالدة.

■ بعد مسجد قرطبة الجامع أكبر الآثار الاسلامية الباقية في الأندلس وأكثرها تصوراً وإثارة، وقد تجسم فيه تاريخ المسلمين، وبقي خير شاهد على مراحل نمو الحضارة الاسلامية وتطورها، وقد بلغ مسجد قرطبة الجامع أكمل بهانه ورونقه في أواخر القرن العاشر الميلادي حيث بلغت دولة الأندلس الاسلامية ذروة قوتها، وأقصى اتساعها. وقد بدأ المسلمون ببناء مسجد قرطبة الجامع منذ



● جامع قرطبة قبة المحراب وروعة الفن المعماري

البناء القديم الذي ابتناه جده عبد الرحمن الداخل، فلم يكن هناك فرق بين أقسام المسجد، ثم جاء الأمير المنذر بن محمد فقام بترميم بعض اجزاء المسجد، كما أقام فيه بناء خاصاً أطلق عليه اسم «بيت المال» تحفظ فيه أموال الجيوش والانفاق التي تخص الضائبين من المسلمين، وعندما بلغت دولة الاسلام في الاندلس في القرن الرابع الهجري الموافق العاشر الميلادي قمة عظمتها انعكس هذا كله على مسجد قرطبة الجامع فكان تمجيداً لهذا العصر المزدهر.

ولما تحولت الامارة في قرطبة الى خلافة في عهد عبد الرحمن الثالث الذي تلقب بالخليفة عبد الرحمن الناصر، أدخل تمجيداً في المسجد كان أهمها بناء مثانة جديدة جاءت بمثابة برج عظيم ارتفاعها حوالي ٣٤ متراً على قاعدة مربعة طول ضلعها ثمانية أمتار، وفي وسطها درجان أحدهما للصعود، والآخر للنزول، وقد صنعت هذه المثانة من الحجارة الضخمة، فكشأت آية في الفن المعماري الاسلامي، وقد قلدها المسلمون بعد ذلك في بناء مآذن أشبيلية والرباط وغيرها.

بيد أن اعظم انجازات عهد الخلافة في مسجد قرطبة تمت أيام الخليفة المستنصر فقد بدأ في سنة ٣٥٠هـ في توسيع المسجد قاصداً الى ابراز الطابع الحضاري الاسلامي الأندلسي وأنشأ داخل المسجد مقصورة ذات

كاملة بحيث أصبح المسجد بعدها صالحاً لأداء الصلاة، ولم يكن البناء قد تم نهائياً، لذلك جند الأمير عبد الرحمن الداخل له العمال والمهندسين المهرة، وخصص لذلك أموالاً هائلة ولما مات عبد الرحمن الداخل خلفه ابنه هشام فبنى المثانة الأولى للجامع وكان ارتفاعها حوالي عشرين متراً وكانت ترتكز على قاعدة مربعة طول ضلعها ستة أمتار، وأقام أيضاً في الجانب الشرقي ميضأة وبنى سقائق خاصة للنساء، وعندما تولى عبد الرحمن الثاني الحكم رأى أن المسجد لم يكن يتسع لكل المصلين فعزم على توسيعه، وتمت توسعته على مرحلتين، وسعه في المرحلة الأولى من جانبيه الشرقي والغربي وفتح باباً جديداً من كل ناحية، فأصبحت أبواب المسجد سبعة أبواب، كما وسعه في المرحلة الثانية من جهة القبلة، فهدم المحراب القديم كما هدم الحائط الجنوبي على طول بناء الجامع، وبنى محراباً جديداً حل محل المحراب القديم.

■ هذا ولم يطل عمر عبد الرحمن الثاني حتى يتم عمله في توسيع المسجد وزخرفته ولما مات عبد الرحمن الثاني خلفه ابنه الأمير محمد، فأكمل ما بدأه أبوه وزاد عليه بتجديد

● إحدى القبتين اللتين تكونان قبة المحراب



مسجد قرطبة الجامع



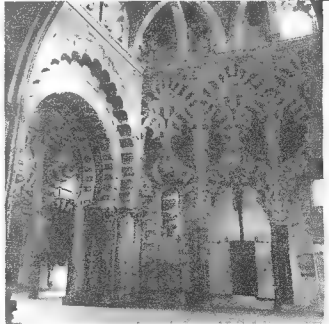
● قطاع من الشكل الداخلي لجامع قرطبة

«فريدناند الثالث» حول المسجد إلى كنيسة وأدخلت فيه تعديلات متتابعة لاعطائه الطابع المسيحي ومع هذا لا يزال المحراب الجميل قائماً حتى الآن بالإضافة إلى أهم أقسامه الأخرى، وفي سنة ١٨٨٢م اعتبر المسجد أثراً قومياً وأضحى محل اهتمام ورعاية الكثيرين في دولة أسبانيا الحالية، وأرجو للاسلام أن يستعيد مجده السامق السابق على ظهر البسيطة كلها بإذن علام الغيوب.

ولقد كان لهذا المسجد الجامع دوره العظيم في الحركة الدينية والفكرية إذ شهد مجالس العلماء والفقهاء وكان منارة للعمل في تلك الديار. ولذلك يبقى الدور الديني للمسجد الجامع في قرطبة عالقاً في ذاكرة المسلمين يرويه التاريخ جيلاً بعد جيل.

آثار المسلمين العلمية والفنية في
قرطبة قامت عليها حضارة أوروبا

طابع يبرزنطى، وأقام متبراً جديداً من الخشب المطعم بالذهب، وأقام أيضاً في صحن المسجد أربع ميضات جلبت إليها المياه من جبل قرطبة، وفي عهد الحاجب المنصور بن عامر آخر الرجال العظام الذين حكموا الأندلس اتخذ المسجد شكله النهائي الذي يحتفظ به حتى الآن بالرغم مما أصابه من نواصب الدهر وقد وصل المسجد بعد الزيادات التي عملها المنصور ثلاثمائة وثلاثين ذراعاً، وأصبح عرضه مائة وثلاثين ذراعاً وصارت أبوابه واحداً وعشرين باباً كسبت بالنحاس الأصفر اللامع، وكانت حوائط المحراب مكسوة بالفسيفساء وكان منبره من العاج ونفيس الأخشاب، وكان يضاء بسبعائة وأربعة آلاف من المصابيح وكان مصباح المحراب مصنوعاً من الذهب الخالص، وكان يقوم بخدمة المسجد ثلاثمائة رجل، وأصبح المسجد بعد هذا كله كعبة الزوار والقصاد من الشرق والغرب سواء أكانوا مسلمين أم مسيحيين، وبذلك نافس المدرسة النظامية في بغداد، والأزهر الشريف في مصر، وعقب سقوط قرطبة في سنة ١٢٢٦م في يد



● قاعة قبة الضوء بالزيادة الحكيمة في جامع قرطبة

المسجد الأموي دمشق

■ شيد الوليد بن عبد الملك بين عامي ٨٨هـ و٩٦هـ (٧٠٧ - ٧١٤م) وعندما حزم على بنائه اراد ان يجعله مفخرة من مفاخر دمشق فاتفق عليه الكثير. كما جمل بنائه وفتناه بعد ان طلب من ملك الروم ارسال صناع مهرة لبناء المسجد. أما احمد بن ابراهيم بن هشام فيقول إنه سمع ان ما في المسجد من رخام فمن عرش سبأ، وأما الباقي فكله من المرمر.

إعداد هيئة التحرير



● المسجد الأموي في دمشق .. تاريخ حافل بالمعطاء

■ لقد انطلق مسجد عمرو بالفسطاط في أداء دوره والقيام بمهمته الجليلية منذ اليوم الأول لافتتاحه في العام الحادي والعشرين من الهجرة، فكان من رواده الأوائل الذين تصدروا للتعليم فيه وتقديم التوجيه للسائلين: أبو ذر

■ قال الشافعي: عجائب الدنيا خمس: منارة ذي القرنين والثانية اصحاب الرقيم بالروم والثالثة مرأة ببلاد الاندلس معلقة على باب مدينتها الكبيرة اذا غاب الرجل من بلاده على مسافة مائة فرسخ وجاء أهله اليها، يرون صاحبهم من مسافة مائة فرسخ، والرابعة مسجد دمشق، والخامسة للرخام والفسيفساء.

وقد حمل سقف الحرم على صفين من الأعمدة. وهو وثيق البناء أنيق البهاء، بني بالحجر والكلس، واتخذت له ثلاث مآذن اثنتان في جناحي قبلته شرقا وغربا والثالثة في شامة تعرف بالمروس، جزءها الأسفل من عهد الوليد وقد جدد إصلاحها في القرن الخامس الهجري، أما الغربية فتسمى مثذنة عيسى وهي من العهد المملوكي.

ويدخل اليه من ستة أبواب منها الباب الغربي من إنشاء السلطان المملوكي قايتباي (٨٧٣ - ٩٠هـ) والباب الشرقي إنشاء السلطان المملوكي الملك المنصور عبد العزيز (٨٠٨ - ٨٠٩هـ) وباب القوافين وهو الواقع في الجنوب - وكان يدعى باب الزيادة (ذكره ابن جبير) أما الباب الشمالي الذي يسمى الآن باب الكلاسة فهو قديم وكان اسمه (باب الفرائيس) لأنه يؤدي الى باب المدينة المسمى بهذا الاسم.

المسجد الأموي

دمشق

عشر وقد أجرى أول اصلاح الوزير ناصح الدولة أبو نصر أحمد بن الفضل في عهد اخيه تاج الدولة السلجوقي . ثم جرى اصلاح في عهد صلاح الدين الأيوبي وقد بذل الكثير حتى تم اعادة المسجد الى رونقه ، الا ان الفنانين أدخلوا بعض الاساليب الحديثة على جدران المسجد الداخلية ما عدا واجهة المحراب والمنبر فهي صفة عربية أصيلة .

وهذا المسجد أقيمت حلقات للتدريس في فنون العلم ، كما أقيمت به حلقات ومدارس لقراءة القرآن الكريم والاحاديث النبوية الشريفة .

■ هذا وكان الجامع الأموي في دمشق مدرسة تعليمية لجميع فنون المعرفة في العصور الخوالي ، كما كان معلمة لتحفيظ القرآن الكريم ، ومن المعلوم أن الحلقات الدينية في الجامع الأموي كانت تؤدي دورها في نشر الاسلام وتعليمه . مما جعل الطلبة وقصاد المعرفة يرتادونه للنهل من علوم العلماء الذين كانوا يدرسون مختلف العلوم من تفسير وحديث وفقه على المذاهب الأربعة صباحاً ومساءً لذلك يعد الجامع الأموي من المساجد الخالدة التي أدت دوراً بارزاً في نشر الاسلام ، وما زال الجامع الأموي حتى الآن يحتفظ برسائه التعليمية وإن لم يصل الى مستوى الجامع الأزهر الشريف في القاهرة .

الغفاري (ت ٣٢٢هـ) وعبادة بن الصامت الأنصاري (ت ٣٤٤هـ) . وعمر بن العاص - أول ولاية مصر - (ت ٤٣هـ) . وأبو أيوب الأنصاري (ت ٥٢هـ) . وفصالة بن عبيد الأنصاري (ت ٥٣هـ) وكانوا جميعاً - مع اختلاف درجاتهم فيها حصلوا من فقه وما جمعوا من علم - من الصحابة الذين شاركوا في فتح مصر وسجلت بعض آثارهم العلمية لدى تلاميذهم من التابعين المصريين (١١) .

■ والمسجد ذو صحن يصاحب باب التطافين ، وقد غطيت حوائطه بالفسيفساء الرومي المذهب والملون بغرائب الأشجار والصباغة والرخام الملون ، وفي قبلته ثلاثة أروقة وفي وسطها القبة المعروفة بالنسر وإلى جانبه الأيسر المصحف العثماني بخط أمير المؤمنين عثمان بن عفان - رضي الله عنه .

وقد جعل في اركان المسجد الأربعة أربعة مشاهد اتخذت على اسماء الصحابة الأربعة .

■ وقد تعرض المسجد الأموي عدة مرات الى الحرائق الجزئية . وكان أهمها حريق تيمورلنك وحريق القرن الثامن





كلمة الحكمة

للحسن البصري

قال: احذر من نقل إليك حديث غيرك فإنه سينقل الى غيرك حديثك.

أيها الناس: إنكم لا تتألمون ما تحبون إلا بترك ما تشتهون ولا تدركون ما تأملون إلا بالصبر على ما تكرهون. الصبر صبران: صبر عند المصيبة وصبر عن المعصية فمن قدر على ذلك فقد نال أفضل الصبرين. أفضل الجهاد جهاد الهوى. لا تكن ممن يجمع علم العلماء وحكم الحكماء، ويمر في الحق بغير السفهاء. من خاف الله أخاف الله سبحانه منه كل شيء ومن خاف الناس أخافه الله من كل شيء. لولا ثلاثة ما طأطأ ابن آدم رأسه: الموت والمرض والفقر وأنه بعد ذلك لوثاب. احذروا العابد الجاهل والعالم الفاسق فإن فيهما فتنة لكل مفتون. ترك الخطيئة أهون من معالجة التوبة. لا تكن شاة الراعي أعقل منك، تزجرها الصيحة وتطردها الإشارة. المؤمن تلقاه الزمان بعد الزمان، بأمر واحد ووجه واحد ونصيحة واحدة وإنما يتبدل المنافق ليستأكل كل قوم. المؤمن صدق قوله فعله وسره علانيته ومشهده مغيبه. لا يزال العبد بخير ما كان له وأعظم من نفسه وكانت الفكرة من عمله والذكر من شأنه والمحاسبة من همته، ولا يزال بشرًا ما استعمل التسويف واتبع الهوى وأكثر الغفلة ورجح في الأمانى. الحق مرٌّ لا يصبر عليه إلا من عرف حسن العاقبة، ومن رجا الثواب خاف العقاب. حادثوا هذه القلوب فإنها سريعة الدثور واقدعوا هذه النفوس فإنها طلعة وإنكم إلا تزعموها تنزع بكم الى شر غاية. يابن آدم: نهارك ضيفك فأحسن إليه فإنك إن أحسنت إليه ارتحل بحمدك وإن أسأت إليه ارتحل بيزمك وكذلك ليلك إنما أنت أيها الانسان عدد فإذا مضى لك يوم فقد مضى بعضك.

ما أطال أحد الأمل إلا أساء العمل وما أساء العمل إلا ذل.

ويا عجباً لقوم قد أمروا بالزاد، وأودنوا بالرحيل، وأقام أولهم على آخرهم فليت شعري ما الذي ينتظرون؟ اجعل الدنيا كالقنطرة: تجوز عليها ولا تعمرها. ومن أخلاق المؤمن قوة في دين وحرص على العلم وقناعة في فقر، ورحمة للمجهود وإعطاء في حق وبر في استقامة وفقه في يقين وكسب في حلال.

يقلم الدكتور:

محمد جبر أبو سعده

أستاذ التاريخ والحضارة الاسلامية

كلية اللغة - جامعة الأزهر

السياسة الكبرى

إن من الحقائق البارزة في تاريخ الاسلام - على امتداده البعيد - أن المسجد هو المركز والقطب الذي تنطلق منه حركة الحياة في المجتمع الاسلامي في جوانبها المختلفة، فلقد صار معلوماً - بينين - لدى الكثيرين من العلماء والباحثين في تاريخ الاسلام وحضارته أن وجود المسجد في المدينة الاسلامية لم يكن - فحسب - لمجرد أنه مكان يجتمع فيه المسلمون لأداء الشعائر الدينية ثم ينصرفون عنه عقب كل صلاة ليعودوا إليه من أجل الفريضة التالية، وهكذا وإنما اتسعت وظيفة المسجد وامتدت لتشمل مهام أخرى لها شأنها وخطرها في المجتمع الاسلامي، وقد تنوعت تلك المهام والوظائف التي اضطلع بها المسجد في حياة المسلمين لتشمل الجوانب الدينية . . . والسياسية والحربية . . . والاجتماعية والاقتصادية . . . والعلمية والأدبية (١).

ثم التابعون، وهكذا. كما كان المسجد - ولا يزال - المفضل والمحجوب عند المسلمين لعقد النكاح وإعلانه. قال عليه الصلاة والسلام: «أعلنوا النكاح في المسجد» (٢).

وقسم النبي ﷺ وخلفاؤه من بعده الأموال في المسجد، واتخذوا الخلفاء ولاة الأمصار مقرأً لبيت مال الدولة والولايات (٣).

■ أما أبرز وأخطر وأبقى أدوار المسجد أثراً على مر التاريخ - فهو دوره في نشر العلم والمعرفة وتنوير الفكر لدى أفراد المجتمع الاسلامي، فقد كان المسجد منذ بداية أمره مورداً فياضاً تتدفق منه ألوان المعرفة الاسلامية، ويتركز فيه علماء المسلمين على اختلاف ثقافتهم ومنازعاتهم العلمية، حيث جلس معلم الاسلام الأول محمد ﷺ والعلماء من أصحابه ثم من التابعين ومن تلاهم من طبقات علماء الاسلام في مسجد المدينة، وسائر مساجد الأمصار. من

■ فقد احتشد المسلمون في مسجد المدينة حين بلغهم نبأ قدوم قريش لقتالهم في المدينة في شوال من السنة الثالثة للهجرة، وتبادل الرسول عليه الصلاة والسلام وإياهم الرأي حول: هل يخرجون من مدينتهم للقاء العدو أو يتحصنون بها، ويقاثلون قريشا داخل شوارعها وأزقتها؟ وانتهى الأمر بقرار الخروج للقاء العدو عند جبل أحد (٤). واستقبل فيه رسول الله ﷺ وفود القبائل العربية القادمة الى المدينة لمبايعته على الاسلام وإعلان انضمامها رسمياً الى الدولة الاسلامية، وبويع فيه أبو بكر الصديق رضي الله عنه - البيعة العامة - خليفة على المسلمين. عقب وفاة رسول الله - وقدم الى الأمة - ساعتها - برنامج حكومته ومنهج سياسته في إدارة شئون الرعية (٥).

واتخذ المسلمون داراً للقضاء وجلساً للحكم في المنازعات فقد صبح أن رسول الله ﷺ قد جلس للقضاء في مسجد المدينة وكذلك فعل أصحابه من بعده



● جامع السلطان حسن والرفاعي بالقاهرة

الفسطاط.. ثم إن الذي يليه مباشرة في أثره وفي خطره وفي حله لواء العلم والفكر في مصر وفي كثير من أنحاء العالم الاسلامي - هو الجامع الأزهر بالقاهرة.

وعلى الرغم من أن شهرة - وبعد صيت - الجامع الأزهر الشريف قد اكتسحت وفاقَت ذكر غيره من مساجد مصر وجوامعها العديدة، والتي كان ينبغي أن يرد ذكرها حين يتحدث المؤرخون عن النشاط العلمي والحركة الفكرية في مصر - سواء كانت هذه المساجد في الفسطاط والقسطائس.. أو في دمياط وقوص.. أو في أخميم والاسكندرية.. فإن واقع الأمر وحقيقة التاريخ يلزمان أن نتوقف هنا قليلاً لكي نسجل ونؤكد إحدى الحقائق التي قد تغيب عن أذهان الكثيرين في تاريخ مصر الاسلامية، مما يترتب عليه تجاهل - أو جهالة - الدور الريادي والقيادي لمسجد عمرو بن العاص بالفسطاط.. فلقد ظل هذا الجامع العتيق يؤدي دوره ويتحمل مسئولية نشر الثقافة الاسلامية والعربية بين أهل مصر وغيرهم من الغرباء الواردين عليها من سائر الأقطار طوال سبعة قرون كاملة، ثم حدثت أحداث قعدت بجامع عمرو عن أداء رسالته الثقافية، فانفرد الجامع الأزهر بالزعامة العلمية عبر القرون التالية، وظل مصدر علم ومنازل هداية، ومنبع كرامة وعزة حتى الآن (٩).

ولا إخالني في شك من معرفة القارئ الكريم بكثير من تاريخ الجامع الأزهر ومسيرته المباركة في

المحدثين والقراء.. والمفسرين والفقهاء.. وأصحاب المغازي والسير والتاريخ.. وأصحاب القصص.. وعلماء اللغة العربية.. يبدل هؤلاء وأولئك لجمهور المسلمين - في سخاء غير محدود - ما أنساهم الله من علم نافع وفكر مضى، يشرح ويبين معالم الدين وأحكامه ويسط قواعد الشريعة ويوضحها للمستفتين وطلاب العلم، ويطوف بهم في مجال تاريخ الاسلام وسيرة نبيه العظيم وسير صحابته الأكرمين، ويقدمون إليهم الحكمة البليغة والموعظة الحسنة التي تشرح صدور المؤمنين وتثير أمامهم الطريق وتهدى الحائر إلى سواء السبيل (١٠).

■ وكانت مصر إحدى أوليات البلاد التي فتحت صدرها وذراعها لتستقبل الدعوة الاسلامية والفاتحين المسلمين أروع استقبال وأخلده فيها إلا ثلاث سنين فحسب ما بين قدوم عمرو بن العاص - رضى الله عنه - بجيشه الفاتح إلى أرض الكنانة، في خواتيم السنة الثامنة عشرة من الهجرة إلى العام الحادى والعشرين، حتى أتم الله نعمته عليهم بالنصر واكتمال الفتح.. وبنى مسجد عمرو بن العاص بالفسطاط - عاصمة مصر الاسلامية - ثم نوالى البناء والتشييد للمساجد في شتى أنحاء مصر، مع تسابع انتشار الاسلام بين أهلها وتوالى الهجرة العربية إليها، مما أتاح هذا الدين سيادة مطلقة فوق الأرض المصرية المباركة بعد ثلاثة قرون لا تزيد (١١).

بيد أن مسجد عمرو بن العاص.. أو المسجد الجامع.. أو الجامع العتيق بالفسطاط - وهذه بعض أسمائه المشهور بها في مصر - يظل صاحب السبق في هذا المضمار - مضمار الدعوة إلى الاسلام ونشر العلم والفكر بين أبناء مصر بل وفي إفريقيا جميعاً - كما يذكر بين أشهر المساجد الجامعة في الاسلام باعتباره مع الفسطاط أحد المراكز العلمية الكبرى في العالم الاسلامي لقرون عديدة متطاولة كانت إبانها تشد إليهما رحال العلماء وطلاب العلم من شتى البقاع (١٢).

وعلى ذلك: فإن أول المساجد الكبرى في مصر وأعظمها أثراً في تاريخ الحركة العلمية على امتداد سبعة قرون أو تزيد، هو بغير منازع: مسجد عمرو بن العاص في

السيرات الحمد في مصر

خلفاء عند التابعين من أهل مصر، بحيث يمكن القول دون تجاوز للحقيقة: أن آثارهما في مجال القراءة والتفسير والحديث والفقه والتاريخ كانت هي النبات الأولى في بناء الحياة العلمية والفكرية بمصر^(١٢).

□ ثم تزايد النشاط العلمي في مسجد القسطنطين الجامع وتكاثرت حلقات العلماء من التابعين فيه، فكان من سابقهم: سليم بن عتر التجيبي (ت ٧٥هـ) الذي لقب بـ «عالم مصر وقاضيها»^(١٣). وعبد الرحمن بن حجية الخولاني - الشهير بالأكبر - (ت ٨٣هـ) وكلاهما من أشهر قضاة مصر في القرن الأول الهجري وأثارهما في القضاء مشهورة مذكورة^(١٤).

ولا ينبغي أن ننفل في هذا المقام مثل هؤلاء الأعلام: مرثد بن عبد الله الزيني (ت ٩٠هـ) وعبد الله بن يزيد الحبلي (ت ١٠٠هـ) وعُلى بن رباح اللخمي (ت ١١٤هـ) أو ١١٧هـ) فقد كانوا من كبار محدثي مصر الثقات وفقهائها المعدودين^(١٥).

□ وقد انتهى علم هؤلاء ورفاقهم جميعاً من الصحابة والتابعين - علماء جامع عمرو بالقسطنطين - إلى يزيد بن أبي حبيب الأزدي (ت ١٢٨هـ)، وهو خاتمة عقد التابعين المصريين، وأبرز علمائهم، وأقوامه أثر في أهل مصر في الحديث والفقه والتاريخ. وحين وصفه تلميذه الشهير «الليث بن سعد» قال: «يزيد عالمنا وسيدنا» وكان يزيد أزدياً بالولاء ولكنه مصري الأصل والنشأة والموطن، فهو إذن من أوائل المصريين الذين تصدروا لحمل الأمانة العلمية وتقدموا لحمل مسؤولية نشر العلم في مصر، ومن قبل كان ذلك على عاتق العلماء القادمين إلى مصر للإقامة فيها، أو لزيارتها أو للمرور بها في الطريق إلى أفريقية والمغرب والأندلس^(١٦).

مضمار الحضارة والفكر في عالم الإسلام - بل في تاريخ الحضارة العالمية والفكر الإنساني جميعاً. وتأسيساً على ذلك فسوف نقصر حديثنا على أقدم جامعة إسلامية في ربوع النيل وعلى صفته الشرقية مباشرة في: مسجد عمرو بالقسطنطين.

■ إن الحديث عن مسجد عمرو بن العاص هو في حقيقة حديث عن مصر الإسلامية منذ الفتح إلى اليوم، ذلك أن هذا المسجد العريق العتيق هو ظاهرة الامتداد الفريدة الباقية والمعاصرة، والشاهدة على كل الحكومات والدول التي تعاقبت على حكم مصر منذ عام ٢١هـ / ٦٤٢م إلى يوم الناس هذا. كما أنه أقدم الآثار الإسلامية في مصر وأفريقيا على الإطلاق، ولذلك حظي - أكثر من غيره - باهتمام العديد من المؤرخين القدماء والمهتمين بالآثار الإسلامية وتسجيلها من المحدثين، فتناولوه بالدراسات المستفيضة والبحوث الدقيقة التي استقصت آثاره من الناحيتين التاريخية والمعاصرة^(١٧).

■ لقد انطلق مسجد عمرو بالقسطنطين في أداء دوره والقيام بمهمته الجليلة منذ اليوم الأول لافتتاحه في العام الحادي والعشرين من الهجرة، فكان من رواده الأوائل الذين تصدروا للتعليم فيه وتقديم التوجيه للسائلين: أبو ذر الغفاري (ت ٣٢هـ) وأبو أيوب الأنصاري (ت ٣٤هـ) .. وعمر بن العاص - أول ولاية مصر - (ت ٤٣هـ) .. وعبادة بن الصامت الأنصاري (ت ٥٢هـ) .. وفضالة بن عبيد الأنصاري (ت ٥٣هـ) وكانوا جميعاً - مع اختلاف درجاتهم فيما حصلوا من فقه وما جموا من علم - من الصحابة الذين شاركوا في فتح مصر وسجلت بعض آثارهم العلمية لدى تلاميذهم من التابعين المصريين^(١٨).

□ بيد أن كلاً من عقبة بن عامر الجهني (ت ٥٨هـ) .. وعبد الله بن عمرو بن العاص (ت ٦٥هـ) يعدان أهم رجال هذه الطبقة من حيث الأثر العلمي القوي الذي

ذخرت مصر بالعديد من
المجاهدين الكبار التي واكب
حركة الدعوة الإسلامية في مصر



● جامع محمد علي بالقاهرة

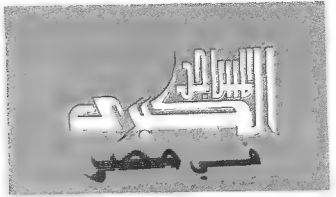
■ ولقد خرجت جامعة عمرو بن العاص بالفسطاط فريقاً من الاعلام النابيين من تلاميذ يزيد بن أبي حبيب كانوا عيادها في المرحلة التالية من بعده، ويطول بنا المدى إذا أحصيناهم عدداً وإننا نكتفي بتقديم بعض الأمثلة البارزة منهم فأولهم هو: الليث ابن سعد الفهمي - بالولاء - الأصبهاني - الأصل - المصري - مولداً وموطناً - وقد توفي بالفسطاط في عام ١٧٥هـ. والذي أجمع عليه المؤرخون أن الليث بن سعد كان شخصية علمية وسياسية واجتماعية فذة بل كان من أهم رجالات مصر في القرن الثاني الهجري وبذلك على ذلك سيرة الرجل التي تزخر بالمواقف النبيلة والسلوك الرفيع، وما كان يتمتع به لدى الخلفاء والولاة والقضاة من احترام وتقدير الى الغاية التي تجعلهم يأخذون بمشورته ويستجيبون لكل رغباته المتعلقة بمصلحة مصر وصالح أهلها، فأما علمه وفقهه فقد كان فيها فارس مصر الذي لا يبارى واحد الأئمة المعدودين في الاسلام، ولو لا ان تلاميذه لم يقوموا بتدوين آرائه واجتهاداته لكان مذهب الليث وقوله سائدين حتى الآن بمصر على أقل تقدير(١٧).

□ ثم هناك قرينه ورفيقه، محدث مصر ومؤرخها وفقهها وقاضيا: «عبد الله بن هبة بن عقبة الحضرمي» المتوفى

عام ١٧٤هـ. ثم عبد الله بن وهب القرشي المصري المتوفى عام ١٩٧هـ. كما برز في هذه الفترة ذاتها علم آخر من أبناء مصر استطاع أن يجلد اسمه بحروف مضئية في علوم القرآن بما نسب إليه من إحدى القراءات المشهورة «قراءة ورش» إنه عثمان بن سعيد المعروف بدورش، وهو من أصل قبلي، وقد توفي عام ١٩٧هـ(١٨).

□ ثم وصل الى مصر في أواخر عام ١٩٨هـ الفقيه المجتهد محمد بن إدريس الشافعي تسبقه شهرته العلمية وأقام بالفسطاط واتخذ مجلسه العلمي في مسجدھا الجامع، فكانت حلقة مقصد العلماء الكبار وطلاب العلم ينهلون فيها من معينه المتجدد ويغترفون من فيضه الزخار فتزدهر الحركة الفكرية بما يغدقه الامام القرشي المطلي من علمه وفكره، ويشهد هذا المعهد العريق - جامع عمرو بالفسطاط - مولد وتأسيس وتدوين المذهب الشافعي الذي أخلص الفقهاء من تلاميذ الشافعي في الحفاظ عليه والجد في نشره بالأفاق فلا يزال منتشرأ في مصر وبن المشاركة.

■ لقد كانت السنوات الخمس الأخيرة من حياة الامام الشافعي (١٩٩-٢٠٤هـ) - وهي الفترة التي مكثها جميعا بمصر - فرصة كبيرة لقيام نهضة علمية مباركة تنافس خلالها الفقهاء والعلماء فيما بينهم تنافسا قويا كان خيراً وبركة على الحياة العقلية في مجالاتها المختلفة فكان من ثمراته الخالدة: كتب الامام الشافعي نفسه: «الأم... الرسالة... اختلاف الحديث... اختلاف مالك والشافعي» - ثم تصانيف أصحابه الكبار، وأولهم: يوسف بن يحيى البويطي (ت ٢٣١هـ) وهي: المختصر الكبير، والمختصر الصغير، والفرائض... وثانهم: حرمله بن يحيى السجيني (ت ٢٤٣هـ) وصنف كتابي المبسوط والمختصر... ثم اسماعيل بن يحيى بن عمرو المزني (ت ٢٦٤هـ) ومن كتبه: الجلمع الكبير والجلمع الصغير والمختصر... وغيرها. وكذلك ما صنفه أصحاب مالك من علماء مصر، وهم: عبد الله بن وهب الذي صنف من الكتب: سماعه من مالك ثلاثون كتابا... والموطأ الكبير والموطأ الصغير وكتاب البيعة... وكتاب المناسك. وعبد الله بن عبد الحكم بن أعين القرشي (ت ٢١٤هـ) ومن



الأخشيدين لمصر (٣٢٣-٣٥٧هـ) كان يتنافس في أروقة مسجد القسطنطين في وقت واحد علماء وطلاب ثلاث وثلاثين حلقة علمية في مجال الفقه وحده . . منها خمس عشرة حلقة لدراسة فقه الشافعي . . وخمس عشرة أخرى لفقه مالك . . وثلاث حلقات خاصة بفقه أبي حنيفة (١٢) .

ولا ريب في أن وجود مثل هذا الحشد الكائن من الفقهاء في فترة زمنية واحدة إنما يعطى انطبعا قويا بقاء الحركة العلمية في هذه الجامعة الإسلامية العريقة وإقبال أهل مصر عليها برغبة ذاتية عند كل منهم فلم يكن الانتماء في حضور تلك المجالس وتلقى العلم على شيوخها - لم يكن ذلك يحتاج إلى إجراءات أو شهادات أو رسوم مالية تدفع أو شيء آخر مما ينفر الناس من الإقبال على طلب العلم .

□ وإذا كان هذا شأن دراسة الفقه وحده فبإمكاننا أن نتصور كم كان حجم النشاط في سائر العلوم الإسلامية والعربية الأخرى وكم كان عدد حلقاتها يومئذ مع وجود الأفاضل من العلماء في كل فن منها، فقد تحدث المؤرخون عن احتشاد كثير منهم يومئذ في مسجد عمرو بن العاص - فيهم القراء والمفسرون . . والمحدثون والمؤرخون . . واللغويون وأهل الأدب والشعر (١٣) .

■ إن المادة العلمية التي كانت تدور حولها وتتكون منها تلك المجالس المختلفة هي التي وصل إلينا بعضها - فيما بعد - في صورة مؤلفات ومصنفات عديدة وقعت أيدينا على طائفة منها ولم نثر بعد على أكثرها . . ومن خلال استعراضنا لأسماء بعض التصنيفات التي خلفها فريق من علماء مسجد القسطنطين الجامع في القرن الرابع الهجري مثلاً يمكننا الوقوف على مدى إسهام هؤلاء العلماء في إثراء الحركة الفكرية والنهضة العلمية في مصر، وهذا إنما يمثل - من جهة أخرى - جزءاً من التراث العلمي الهائل الذي ورثناه عن أجدادنا العلماء الخالدين .

□ فهذا أبو جعفر أحمد بن محمد بن سلامة الطحاوي المتوفى عام ٣٢١هـ - وكانت قد انتهت إليه يومئذ رئاسة الفقهاء الأحناف بمصر - قد ترك من الذخائر العلمية هذه التصنيفات: (١) شرح معاني الآثار في الحديث (٢) بيان

كتبه: مختصراته الثلاثة، الكبير والوسط والصغير، القضاء في البنیان، والمناسك - ومصنفات أخرى كثيرة لا نطيل بذكرها (١٤) .

■ وإذا كانت الصيغة الغالبة على هذه المؤلفات هي الصيغة الفقهية فليس معنى ذلك أن جميع علماء مصر يومئذهم من الفقهاء وحسب، إذ الواقع أننا لا نستطيع أن نتحدث عن التخصص العلمي - بين علماء ذلك العصر - بمعناه المتعارف عليه بيننا الآن، فلقد كان هؤلاء العلماء وغيرهم لم نذكرهم رجال كل فن . . وأصحاب كل علم معروف بينهم وعلى سبيل المثال: كان الليث بن سعد أشهر وأوثق عدني مصر وكان أكبر فقهاؤها علماً ومنزلة وأعلاماً في درجات الاجتهاد، بل كان أفقه من مالك - إمام دار الهجرة . . كما كان مؤرخاً ثبت الرواية وروا عنه كثيراً من تاريخ مصر الإسلامية كما كان يحسن النحو والشعر (١٥) .

■ وكذلك كان صاحبه وقرينه عبد الله بن لبيبة الحضرمي محدثاً فقيهاً مؤرخاً وقل مثل ذلك في عبد الله بن وهب . . وعبد الله بن عبد الحكم . . وعبد الملك بن هشام الحميري (ت ٢١٨هـ) صاحب السيرة النبوية - وكان أحد الأعلام المذكورين بين علماء وشعراء جامع عمرو بالقسطنطين، وكان الامام الشافعي يناشده الأشعار ويتبادلان القول في فنون العربية بالمسجد (١٦) .

■ ويطول بنا المدى إذا حاولنا استعراض الأسماء الكبيرة وحدها في مسيرة هذا المسجد العريق وهي مسيرة مديدة طويلة تضرب جذورها في عمق التاريخ نحو ألف وأربعمائة عام فلا مناص أمامنا إذن من إجمال القول وتقدير الفكرة العامة التي تجسد حقيقة دور هذا الجامع العتيق في الدعوة إلى الإسلام بمصر ونشر مبادئه وإذاعة أحكامه وتعاليمه بين أهلها .

ففي القرن الرابع الهجري مثلاً وإبان حكم



● الجامع الطولوني

السنة (رسالة في الحديث) (٣) كتاب الشفعة. (٤) مشكل الآثار (في الحديث). (٥) أحكام القرآن. (٦) المختصر (في الفقه) (٧) الاختلاف بين الفقهاء. (٨) مغاني الأخبار في أسماء الرجال ومعاني الآثار (في التاريخ والحديث) (٩) مناقب أبي حنيفة (٢٤).

□ ثم أبو جعفر أحمد بن محمد بن إسماعيل النحاس المتوفى عام ٣٣٨هـ. قد خلف من الكتب القيمة ما يلي: (١) تفسير القرآن. (٢) إعراب القرآن، (٣) الناسخ والمنسوخ. (٤) كتاب القطع والانتفاء (الوقف والابتداء في قراءة القرآن). (٥) تفسير أبيات سيويه. (٦) شرح الملقات السبع (٢٥).

وهذا أيضاً أبو بكر محمد بن أحمد بن محمد المعروف بابن الحداد - المتوفى عام ٣٤٤هـ. قد صنف الموسوعات الفقهية الآتية: (١) الفروع - في فقه الشافعي. (٢) الباهر - في الفقه، ويقع في مائة جزء. (٣) الفرائض - في نحو مائة جزء. (٤) أدب القاضي - في أربعين جزء (٢٦).

□ وأبو سعيد عبد الرحمن بن أحمد بن يونس بن عبد الأعلى الصدقي، المتوفى عام ٣٤٧هـ. قد ألف في تاريخ العلم والعلماء بمصر كتابين هما: (١) تاريخ علماء أهل مصر (ويصني به العلماء من أبنائها). (٢) ذكر الغرباء الوادين على مصر (أي من العلماء) (٢٧).

□ وأما قرينه ومماصره أبو عمر محمد بن يوسف بن يعقوب الكندي المتوفى عام ٣٥٠هـ. أشهر مؤرخي مصر في القرن الرابع، فقد صنف العديد من الكتب أشهرها:

(١) كتاب ولاية مصر وقضائها. (٢) كتاب الخطط (في خطط القسطنطينية). (٣) كتاب أخبار مسجد أهل الراية الأعظم (وهو يؤرخ للمسجد الجامع بالقسطنطينية). (٤) كتاب الموالي وهو جديد عن غير العرب من المسلمين الذين تبوأوا المناصب الرفيعة بمصر). (٥) كتاب الخندق والتراويح (وهو تسجيل للحرب التي وقعت عام ٦٥هـ بين جيش الأمويين وبين والي مصر من قبل عبد الله بن الزبير). (٦) سيرة السري بن الحكم (وهو شخصية بارزة في تاريخ مصر إبان العصر العباسي الأول) (٢٨).

□ ثم أبو اسحاق محمد بن القاسم بن شعبان (ابن القسطنطيني) المتوفى عام ٣٥٥هـ. وكان رئيس الفقهاء المالكيين في وقته - ومن مؤلفاته: (١) الزاوي الشعبي (في الفقه). (٢) أحكام القرآن، (٣) المناسك، (٤) مناقب مالك، (٥) شيوخ مالك، (٦) الرواة عن مالك (٢٩).

□ وأبو محمد الحسن بن إبراهيم بن الحسين بن زولاق، المتوفى عام ٣٨٧هـ. وهو مؤرخ صنف من الكتب: (١) خطط مصر، (٢) أخبار قضاة مصر، (٣) مختصر تاريخ مصر إلى سنة ٤٩هـ. (٤) رسالة الموازنة بين مصر وبغداد في العلم والعلماء والخيرات، (٥) أخبار سيويه المصري (٣٠).

●● ثم نختم هذا الفريق بأبي بكر محمد بن علي بن أحمد الأديسي، المتوفى بالقسطنطين عام ٣٨٨هـ، وقد صنف سقراً ضخماً عن القرآن الكريم وعلومه وأسماؤه والاستغناء في علوم القرآن، وهو يقع في مائة مجلد على الأقل (٣١).

ومن جانب آخر: فإنه يلتفت النظر - بشكل خاص - في تاريخ هذه الحركة الفكرية وذلك النشاط العلمي الدافقين اللذين كان مؤلّهما مسجد عمرو بالقسطنطين - موقف ولاية الأمر في مصر على تعاقب ولايتهم. . فلا شك في أنه كان موقف التأييد والحساس المعنوي والأدبي. . كما أنه كان موقف التشجيع المادي الذي يؤكد على الرغبة القوية والاهتمام الجلي بأمر العلم والعلماء - فلقد كان هؤلاء السولة على اختلاف منازلهم ومشاربهم. . يراعون العلماء. . ويسعون في حاجاتهم. . ويحفظون لهم مكانتهم الرفيعة بين أفراد المجتمع وكان أكثرهم يحرصون على

السلامة الحياة

حضور الحلقات العلمية كلما سنحت لهم فرصة مهيأة . . .
كذلك كانوا يصلونهم بالأموال الجزيلة التي توفر لهم الحياة
اللائقة الكريمة إذا لم يكن لديهم الموارد الكافية (٢٣) على
أن من أهم ما ينبغي ذكره في هذا المقام أنهم - بصفة عامة
وفي معظم الأحيان - كانوا لا يتدخلون في عمل أولئك
العلماء ولا يحاولون توجيههم أو التأثير عليهم ، لذلك كانوا
يتمتعون بحرية حقيقية في أداء رسالتهم الخالدة مما كان له
- بطبيعة الحال - أثره البين في تحقيق غاياتهم والوصول إلى
أهدافهم في تنوير الفكر وإيقاظ الوعي العام لدى الكثير
من الناس .

■ إن كل ما سلف من القول يؤكد حقيقة واضحة جلية
جلاء الشمس في رابعة النهار ألا وهي : أن النهضة والرقى
للأمة الإسلامية مرتبطان أشد الارتباط وأوثق بالمسجد -
الذي هو كما قدمنا المركز والقطب الذي تنطلق من داخله
حركة الحياة في المجتمع الإسلامي .

لذلك فإن الواقع الملموس في حياة المسلمين الراهنة
يؤكد - بكل أسف ومرارة - هذه الحقيقة ، إذ أن المسجد في
أيامنا هذه قد حددت وظيفته وقيدت حركته وجرى من
أسباب قيادته وريادته فلم يعد يسمح له بأن يقوم بما ينبغي
له من دور بارز وتوجيه مؤثر في حياة الأمة الإسلامية ،
واقترنت مهمته بصورة مكشوفة على إقامة شعيرة الصلاة
دون سواها ، بل إن صلاة الجمعة - وهي المناسبة التي
تجمع المسلمين في وقت محدد من الأسبوع - قد حكم على
الخطبة فيها في جميع أقطار الإسلام بصفة عامة أن تنحصر في
كل ما يحرك مشاعر الناس ، ويدفعهم إلى التفكير في
حقيقة أوضاعهم المحزنة ، ويحفزهم لعمل شيء صالح ،
يخرجهم من الحلقة المفرغة التي يدور فيها منذ أجيال
عديدة بلا جدوى .

■ إن من أهم ما ينبغي أن ينتبه إليه المسلمون في عصرنا
هذا وفي كل عصر - وأن يكون في مقدمة اهتمامهم جميعا

وأن تشعذ المهتم من أجله وتكسر الجهود المخلصة
لتحقيقه هو العودة بالمسجد إلى سابق عهده وسالف
مجده . . والالتزام بحقيقته ووظيفته الحيوية في المجتمع
الإسلامي وبخاصة دوره في التربية والتعليم والتنوير
الفكري العام لجميع أبناء الأمة ، فإن ذلك السبيل
الصحيح والأساس البين للإصلاح والتقويم ومن ثم
الخروج من الأزمة الخانقة التي تأخذ بتلابينا جميعا .

وسوف يقول قائلون كثيرون - بحسن نية أو بسوء
طوية - فما بال المؤسسات التعليمية العديدة القائمة ؟ .
فنجيبهم بغير تردد : إنه لا تعارض - في أي حال - بين قيام
المسجد بدوره التربوي والتعليمي والتنوير الفكري في
مجتمع المسلمين وبين وجود تلك المؤسسات المختلفة
وقيامها بوظائفها المنوطة بها لأن لكل دوراً لا غنى عنه . .
والواقع الراهن يؤكد بوضوح وقوة أن الجامعات والمعاهد
والمدارس على اختلاف درجاتها لم تستطع أن تسد مسد
المسجد . . ولا أن تغني غناؤه . . ولا أن تؤدي الدور
الخطير الذي اضطلع به في حياة المسلمين . . والله وحده
المهادي إلى سواء السبيل .

● جامع المؤيد الملوكي



- (١) الزركشي: إلام الساجد بأحكام المساجد ص: ٣٢٧، ٣٢٨، ٣٦٠، ٣٧٠، ٣٨٠، ٣٨٥. أحمد أمين: ضحى الإسلام ٥٤٠٥٢/٢.
- (٢) ابن هشام: السيرة النبوية ٦٢/٢ وما يليها، الطبري: تاريخ ٥٠٢/٢ وما يليها.
- (٣) ابن هشام: السيرة النبوية ٥٦٠/٢ وما يليها، ٦٥٦ وما يليها. الطبري: تاريخ ١١٥/٣ وما يليها، ٢٠٣ وما يليها.
- (٤) الزركشي: إلام الساجد ص: ٣٦٠، ٣٧٠.
- (٥) الزركشي: إلام الساجد ص: ٣٨٥. أحمد أمين: ضحى الإسلام ٥٢/٢.
- (٦) محمد جبر أبو سمدة: الحركة العلمية في جامع عمرو بن العاص ص: ٢٠.
- (٧) المرجع السابق ص: ٤٤ وما يليها ٩٢ وما يليها.
- (٨) المرجع نفسه ص: ١٤٣ وما بعدها، وراجع أحمد أمين: فجر الإسلام، وضحى الإسلام، وظهور الإسلام في مواضع عديدة منها جيمًا.
- (٩) محمد البهي: الأزهر تاريخه وتطوره ص: ١ من المقدمة.
- (١٠) ومن هؤلاء على سبيل المثال: ابن دقيق في كتابه الانتصار لواسطة عقد الأمصار، والمقرئ في كتابه المواظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار، والفلستني في كتابه صح الأعيان في صناعة الانشاء، والأثريون المحدثون مثل: محمود أحمد في كتابه جامع عمرو ابن العاص، وحسن عبد الوهاب في كتابه تاريخ المساجد الأثرية وأحد فكري في كتابه مساجد القاهرة ومدارسها وفريد شافعي في كتابه المهارة العربية في مصر الإسلامية.
- (١١) إبن عبد الحكيم: فتوح مصر وأخبارها ص: ٢٤٩-٢٥٣، ٢٦٨-٢٧٠، ٢٧٦-٢٧٧، ٢٧٦-٢٨٤. وراجع الحركة العلمية في جامع عمرو بن العاص ص: ١٢٣ وما بعدها.
- (١٢) ابن عبد الحكم: فتوح مصر ص: ٢٥٤-٢٥٩، ٢٨٧-٢٩٥، أحمد أمين: فجر الإسلام ص: ١٩٠-١٩١، الحركة العلمية في جامع عمرو ص: ١٣٠-١٣٤.
- (١٣) الذهبي: السير من خبر من خبر ٨٦/١، ابن قري يرضى: النجوم الزاهرة ١٩٤/١.
- (١٤) الكندي: الولاء والفضة ص: ٢٣١-٢٣٤، ٢٣٦-٢٤٠.
- (١٥) محمد أبو سمدة: الحركة العلمية ص: ١٩١-١٩٢، ٢٣٤-٢٣٥.
- وما ورد بها من المصادر.
- (١٦) انظر ترجمة وافية له في: سير أعلام النبلاء للذهبي ١٣٦-١٣٧/٨.
- (١٧) المصدر السابق ١٤٦/٨ وما يليها، ابن حجر المصلاحي: الرحلة الخبية بالترجمة الخبية ص: ٨٦، ابن قري يرضى: النجوم الزاهرة ٨٧/٢.
- (١٨) الذهبي: سير ٣١-١١/٨، ٢٣٤-٢٣٣/٩، ٢٩٥-٢٩٩/٩.
- (١٩) محمد أبو سمدة: الحركة العلمية ص: ٣٢٩، ٣٣٠، ٣٤٩.
- (٢٠) الذهبي: سير أعلام النبلاء ١٤٦-١٤٧/٨.
- (٢١) السهيلي: السروض الأتف ٥/١، الحشني: شرح السيرة ٥٠٢/١، التوري: تهذيب الأسماء واللغات ١/١/٦٢.
- (٢٢) ابن سعيد الأندلسي: المغرب في حلى المغرب (القسم الخاص بمصر) ١/١٧٣.
- (٢٣) سيدة كاشف: مصر في عصر الاخشيديين ص: ٣١٧ وما يليها.
- (٢٤) ابن خلكان: وفيات الأعيان ٧٢-٧١/١، الذهبي: سير أعلام النبلاء ٢٩/١٥.
- (٢٥) ابن خلكان: الوفيات ١٠٠-٩٩/١، الذهبي: سير أعلام النبلاء ٤٠١/١٥.
- (٢٦) ابن خلكان: الوفيات ١٩٧/٤، الذهبي: سير أعلام النبلاء ٤٤٥-٤٤٥/١٥.
- (٢٧) ابن خلكان: الوفيات ١٣٧/٣، الذهبي: سير أعلام النبلاء ٥٧٩-٥٧٨/١٥.
- (٢٨) حسين نصار: مقعدة التحقيق لكتاب ولاء مصر للكندي ص: ١٦٩.
- (٢٩) السيوطي: حسن المعاصرة ١/١٤١، سيدة كاشف: مصر في عصر الاخشيديين ص: ٣٢٧.
- (٣٠) ياقوت: معجم الأعيان ٧٢/٢٢٥، ابن خلكان: الوفيات ٩٢-٩١/٢.
- (٣١) الأذري: الطالع السعيد ص: ٥٥٢-٥٥٤، عبد الله خورشيد البري: القرآن وعلمه في مصر ص: ٤٢٧-٤٢٨.
- (٣٢) الخطيب البغدادي: تاريخ بغداد ٢/١٦٤-١٦٥، الذهبي: سيرة أعلام النبلاء ١٤/٢٧٠-٢٧١، سيدة كاشف: مصر في عصر الاخشيديين ص: ٣١٧.

الشيخ الشيراوى في حديث "المنهل"

● نقطة التحول في حياة الانسان تبدأ بهذا السؤال : ماذا بعد؟

● سر نجاحك ان تعرف مهمتك في الحياة وكيف تحقّقها.

● العبادة هي حركة الحياة كلها.

وماذا بعد ان تحقّق كل اهدافك؟

قد يكون اكبر اهدافك ان تحقّق مركزا اجتماعيا راقيا ووظيفة ممتازة . .
ومالا وفيرا . . فهل اذا حققت كل ذلك . . رغم صعوبته . . تعيش بقية
حياتك راضيا؟

اغلب الظن انك ستواجه سؤالاً واجهه قبلك ملايين البشر . . هو . .
وماذا بعد؟

والسؤال: تواجهه في فترة أو أكثر من حياتك . . وقد تبرز رأسك يائسا ثم
تنسأه . . فتتمضي بك الحياة مملّة.

وقد يزعجك السؤال . . فتبحث له عن اجابة وهنا ستعرف معنى
لحياتك . . وتتهدى الى الطريق القويم . . لأن الاجابة ستكون نقطة تحول
كبير في حياتك . . هذا ما حدث مع الشيخ العالم الفريد في عصرنا الحديث ،
فضيلة الشيخ احمد متولى الشيراوى.

لقد كان يجب استاذة الشيخ مصطفى البياضى الذى اعطاه مفتاح السر في
هذه الحياة وغير سلوكه .

قال له : هب انك اصبحت عالما او وزيرا او رئيس جمهورية او ملكا . . فهل
معنى ذلك انك حققت اهدافك في الحياة . . وبلغت فيها المنتهى . . هل تقنع
بها وصلت اليه؟

اجرى اللقاء
محمد الشيراوى

■ وما زال فضيلة الشيخ الشعراوي يتذكر بدقة متناهية تلك الكلمة التي كانت نقطة التحول في حياته.

●● لقد قال له الشيخ مصطفى البياضي .. اننا جميعا مهما حققنا من غايات في الحياة دائما نسال انفسنا (طيب وبعدين) .. لقد اختصرت هذه الكلمة (طيب وبعدين) كل تأملاته في الحياة في جملة واحدة .. ان الحياة اهم من أن تنسى ولكنها اقل من ان تكون غاية لان الله يعدنا بحياة خالدة بجواره لا تنتهي ابدا .. وليس لها بعدين.

■ وهكذا صار يدرس جميع امور الدنيا بذاتية خاصة جعلت له اسلوبا مميزا في حياته الدينية والعملية بعد ذلك. ●● قرأ كثيرا .. وكانت له جلساته الخاصة لتلاميذه ولكنه لم يسمح لنفسه ان يظهر للجمهور الا بعد الستين.

■ لماذا؟ هكذا كان سؤالي .. اما اجابته فكانت: لقد ذقت حلاوة فأحببت ان انقلها الى غيري .. اخلاص نفسي .. لأن النبي ﷺ قال لا يؤمن احدكم حتى يحب لآخيه ما يحبه لنفسه فحين يجد الله عز وجل انني اريد ان اقل شيئا لآخى الى الله الا يعينني بالقبول. ● انني حين اجد من الصعب أن أفهم آية من القرآن .. أقوم وأتوضأ وأصلي ركعتين لله .. وأقول يارب انت قائل هذا الكلام .. افتح على فيه فتحا.

مفارقات القدر

■ في طفولته كان يجلس مع الكبار من اصدقاء والده .. وهو يعتبر انه بذلك قضى ربيع عمره مرتبطا بأناس ملتزمين.

■ ومن مفارقات القدر انه عندما تقدمت به السن واصبح الأشهر بين علماء جيله كانت تلتقي عنده كل الاجيال ابتداء من الشباب حتى الشيوخ .. وهذا - في رأيه - يعني ان هناك قدرا مشتركا من الكمال النفسى - قدر لا يختلف عند الصغير ولا عند الكبير .. حتى المسرف على نفسه يلاحظ هذا القدر ويقدره وان لم يستطع ان يحمل نفسه عليه .. فمثلا من يسرف على نفسه في شيء يكرم من لا يسرف على نفسه .. الذى يسرق ينظر للذى لا يسرق نظرة اكبار .. اى ان المثال الكمال للنفس البشرية موجود عند المنحرفين .. والقرآن يؤكد ذلك ففي قصة سيدنا يوسف عليه السلام .. حين سجن دخل معه السجن

رجلان قال احدهما: انى ارانى أعصر خرا .. وقال الاخر: انى ارانى اعمل فوق رأسى خبزاً تأكل الطير منه .. نشأ بتأويله انا نراك من المحسنين.

■ كيف يستطيع مسحونان ان يقولوا انا نراك من المحسنين .. لا بد ان الاحسان له عندهما كيان .. تم قياسه على القياس الموجود عندهما.

قولهما انا نراك من المحسنين: يدل على ان معيار الاحسان موجود حتى عند الانسان المنحرف .. اما الذى يجعله ينسأه .. فهو ان يكون له شهوة في اى شيء يخالفه .. لكن حينما يتأزم له أمر - فانه يذهب صاغرا الى صاحب الاحسان بدليل انها ذهبا الى سيدنا يوسف عليه السلام .. وقد ادرك سيدنا يوسف انها رأيا فيه رجلا طيبا .. فقال لها وانتما ماذا رأيتم ان احسانى؟ .. ان لدى طاقات من الاحسان اكثر من الذى رأيتموها بكثير .. لا يأتيكما طعام ترزقانه الا نباتكما بتأويله قبل أن يأتيكما .. والتأويل هو ارجاع الامور الى ما لها وى الى حقيقتها او الى المراد منها وهذا واضح في ذهن من سأل.

■ وعلى من قال انى ارانى اعمل فوق رأسى خبزاً تأكل الطير منه. رد قائلا .. انك ستמות وتصلب.

البیان القرآنى

■ قلت لفضيلة الشيخ محمد متولى الشعراوي .. هذا الحديث يجزنا الى التعرف على الاسلوب البياني في القرآن الكريم .. اننا نلاحظ في عرض القضايا .. انها حسب تعبير فضيلتكم .. تعرض على الله .. التحير بحقائق النفس والقادر على ايراد الخصائص الكلامية التى تعبر عن حقائق النفس .. هل لنا في مزيد من التوضيح؟

■ قال فضيلته: «الحق سبحانه وتعالى يعرض مثلا قضية شائعة عند الجاهلية فيقول: ﴿وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ مِنْ إِمْلَاقٍ نَحْنُ نَرْزُقُكُمْ وَإِيَّاهُمْ﴾ ويقول في آية ثانية: ﴿وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ خَشْيَةَ إِمْلَاقٍ، نَحْنُ نَرْزُقُكُمْ، وَإِيَّاهُمْ﴾ .. ففي الآية الاولى: قدم رزق المخاطبين على رزق اولادهم .. وفي الآية الثانية: قدم رزق اولادهم على رزقهم نقول: المعنى ليس واحدا - المعنى قد يكون في جلته واحدا انها في تفصيله والمخاطب به مختلف. لماذا؟

الحياة أهم من أن تنسى .. ولكننا أقل من تكون غاية ..

لأنك لو نظرت الى عجز كل آية (اي الى آخر كل آية) مع صnderها لوجدت أن هذا العجز مطلوب لذلك الصدر. كيف؟ لأنه يقول في الآية الأولى: ﴿ولا تقتلوا أولادكم من املاق﴾ فكان الفقر موجود بالفعل - وما دام الفقر موجودا بالفعل فشغل الانسان يكون برزق نفسه قبل أن يشغل برزق ولده وهنا يضمه الحق على رزق نفسه، فيقول: ﴿نحن نرزقكم﴾ يا أصحاب الاملاق - وياهم ونأى برزقهم أيضا لانه ما دام الفقر موجودا فشغل الانسان برزق نفسه موجود قبل أن يشغل برزق ولده فيقول: ﴿نحن نرزقكم وياهم﴾ .. لكن اذا قال الحق ﴿ولا تقتلوا اولادكم خشية املاق﴾ اي خوفا من فقر. فكان الفقر غير موجود ولكن أنت تخاف ان جاء لك أولاد ان يأتي الفقر مع الأولاد، فيقول لك: لا- أنا سأحضرهم برزقهم ﴿نحن نرزقهم وياكم﴾ اذن المعنى ليس واحدا .. المخاطب مختلف - مرة يكون فقيرا بالفعل وذلك شغله برزقه قبل أن يشغل برزق ولده - ومرة يكون غنيا ولكنه يخاف أن يأتي الفقر اذا جاء له الولد فيكون شغله برزق ولده .. فتكون الآية ﴿نحن نرزقهم﴾ أى نأنيهم برزقهم معهم.

الاعجاز المنهجي

■ اذا كان الاسلوب القرآني معجزا للعرب فكيف يكون معجزا لغير العرب؟ ..

●● انه اعجاز منهجي بمعنى اننا نرى المناهج التي جاء بها القرآن أى اننا نرى القبيبات والاشياء التي تحب بعد ذلك وجاء بها .. بمعنى أن تبقى على الاسلوب البياني في القرآن وانسجامه مع الحقائق الكونية التي يظهرها النشاط الذهني فيها بعد .. اذن فالاعجاز البياني سيظل معنا.

■ كيف يكون هذا؟ ..

●● القرآن مثلا نجده يعرض قضية في وظائف الاعضاء

وظائف الاعضاء هذه عرفناها حديثا، ما وظيفة السمع وما وظيفة البصر؟ .. وما وظيفة العقل وبقية الاعضاء؟ .. حين يتناول القرآن هذه المسألة نجده يتناولها تناولا بيانيا، لكنه بيان موافق لما انتهى اليه النشاط الذهني في الكون من حقائق علمية .. مثلا: نجد أشهر قضية - قضية الانسان وسائل علمه. ﴿والله أخرجكم من بطون أمهاتكم لا تعلمون شيئا وجعل لكم السمع والأبصار والأفئدة لعلكم تشكرون﴾ .. اذن أخرجنا من بطون أمهاتنا لا نعلم شيئا ولكنه خلق لنا وسائل العلم، ووسائل العلم هذه هي السمع نسمع .. والبصر نرى .. ثم ينشأ من المحسّات أمور عقلية .. وأمور وجدانية .. وأمور قلبية .. اذن مراحل العلم تأتي عسكات وهذا كشان الطفل .. أولا: يدرك الاشياء المحسّة ثم تتراكم الاشياء المحسّة فيكون منها معلومات عقلية فنجده القرآن يقول ﴿والله أخرجكم من بطون أمهاتكم لا تعلمون شيئا وجعل لكم السمع والأبصار والأفئدة﴾ .. وهي هنا مرتبة ترتيبا كالواقع تماما - فنجد أن أول ما نلاحظه هو أن القرآن حينما تكلم عن أعضاء المعرفة في الانسان تكلم عن السمع والبصر والفؤاد. والقرآن كله بهذا الترتيب: ﴿السمع والبصر والفؤاد﴾ .. ﴿وما كنتم تستترون أن يشهد عليكم سمعكم ولا أبصاركم﴾ .. كلها مرتبة هذا الترتيب .. عندما برز الكلام العلمي أو الحقائق العلمية قال لنا علماء وظائف الاعضاء ان الانسان أول ما يولد تكون أول حاسة من حواسه تؤدي مهمتها هي حاسة الاذن ثم ان العين تؤدي مهمتها في ظرف عشرة أيام - فأنت اذا جئت الى الوليد المولود ومددت أصبعك امام عينيه فلا يرمش لأن عينيه لم تؤد مهمتها بعد، ولكن اذا جئت وأطلقت صوتا في أذنه فإن ذلك يحدث عنده انفعالا يدل على انه استقبل شيئا .. اذن أذنه هي أول شيء يؤدي مهمته .. فحينما يتحدث الحق عن السمع والبصر يكون دل على أن السمع يؤدي مهمته أولا: وبعد ذلك البصر يؤدي مهمته ثانيا، وبعد ذلك تتكون المعلومات القلبية والمعلومات العقلية بعد ذلك - بلا شلذوف في أى آية.

■ لماذا السمع بالمفرد والابصار بالجمع ومتى الاستثناء؟ ..

●● نلاحظ أن الحق سبحانه وتعالى حينما تكلم عن



وان السمع والبصر، ولم يقل: «والابصار» ولا تقف ما ليس لك به علم ان السمع والبصر والفؤاد كل أولئك كان عنه مسئولاً». هذه هي الآية الوحيدة التي أفرد البصر فيها، لماذا؟ لان الكلام هنا عن «المسئولية الذاتية» والمسئولية الذاتية مسئولية فردية، فيكون سمعي وبصري وحده، فانا لست مسئولاً عن ابصار غيري، انما مسئول عن بصري وحده، اذن فلا بد ان يفرد البصر هنا. اذن فما دام الامر كذلك، والحقائق العلمية اثبتت لك هذا، فيكون الاسلوب الادائي للقرآن مواكبا للحقائق العلمية، وعلى مقتضاها.

■ وأخرى تستحق ان نتوقف عندها وقفة متأمل، هي ان الحق سبحانه وتعالى لم يقدم البصر على السمع الا في آية واحدة وهي: «ربنا أبصرنا وسمعنا». يوم القيامة «أبصرنا وسمعنا» لماذا تغير هذا النظام؟ لان أول ما يفجأ من مشاهد القيامة هو مرئي لا مسموع عندما تقوم القيامة. نرى أولاً.. ثم نسمع ثانياً.. فيكون منطقياً مع وقته ومع واقعه.

وبعد ذلك نجد هنا عجيبة من العجب أن السمع هذا هو الحاسة الوحيدة التي تؤدي مهمتها عند النوم - العين تغمض ولكن الاذن مستقبلة دائماً لماذا؟ لان - بها الاستدعاء.

■ ومادام السمع يؤدي مهمته اداء اولياً فيكون هو الحاسة المصاحبة للانسان دائماً لأنها للاستدعاء. وما دامت هي الحاسة المصاحبة للانسان فبالليل لا تتعطل الاذن وانما العين هي التي تتعطل.. فنجد القرآن حيناً يتكلم عن ذلك - حتى نرى خدمة الاسلوب الادائي للبيان مع الحقائق العلمية - نجد الحق سبحانه وتعالى حيناً يتكلم عن ظاهرة الليل والنهار، ويقول: أن هذه نعمة من النعم.. وانه جعل الليل لتسكنوا فيه والنهار لتبغوا من الفضل وتكسحوا فيه، ويقول: «قل أرايتم ان جعل الله عليكم الليل سرمدا الى يوم القيامة من إله غير الله يأتيكم

هذا.. خالف بين السمع والبصر.. كيف هذا؟.. قال: «وجعل لكم السمع والابصار».. فالسمع مفرد دائماً والابصار مجموعة - مع أن المفروض في تصورنا الشرى وفهمنا أن يقول «السمع والبصر».. أو «الاسماع والابصار» - فهو قد رتبهم الترتيب الطبيعي ولكن لماذا قال: ذلك مفرداً وذلك جمعاً؟.. لان استقبال الاذن للمسموع.. لا خيار للانسان في ان يمنع أذنه ان تسمع بشيء موجود فيها - أما العين: فلك خيار الا ترى مناظر موجودة أمامك.. لك أن تغمض عينيك فلا تراها لكن ليس عندك شيء في اذنك بحيث يسد أذنك فلا تسمع فاذا جاء صوت في مجموع لا يملك الناس ابدا الا ان يسمعه جميعاً.. لكن مرثياً من المرثي - هذا يراه بفتح عينه وذلك ينمض فلا يرى.. اذن فما دام الامر امر سمع ومسموع، فلا خيار للانسان الا أن يكون المسموع في الجماعة واحداً.. اذن فالسمع واحد لكن الابصار قد تعدد في مراتبها. هذا يبصر ذلك وذلك لا يبصر - لان هناك تحكياً في العضو نفسه بحيث يرى أو لا يرى. أما الاذن: فلا بد أن تأتي بشيء آخر غير الاذن.. فاما أن تضع اصابعك في اذنيك أو أن تحضر قطعة من القطن وتضعها فيها أو ما الى ذلك. لكن اذا جاء انسان وصرخ، فيكون سمعنا واحداً بالنسبة للمسموع، ولكن مرثانياً متعددة بالنسبة للمرئي، فذلك يرى هذا وهذا يرى ذلك أما السمع فلا خيار لأحد فيه ولذلك جاء السمع مفرداً دائماً.

■ وشيء آخر: لم نجد الابصار مفرداً إلا في آية واحدة

الملك الكمال في النفس البشرية

الحساسات موجودة حتى عند

الغريزة..

والا لو كان كلاما عاديا ما تنبه احد الى مثل هذه المسألة . .

سر النجاح

■ وعدت لأسأل فضيلة الشيخ الشعراوي عن سر
النجاح؟.

●● فقال: سر نجاح كل إنسان أن يتعب نفسه في أن يعرف ما مهمته . . الذي يتعب الناس أنهم يخططون دون أن يعرفوا المهمة الواهية إليها - فنحن ما نجد كل إنسان مهمته وبعد ذلك يرى الطريق الذي يوصل الى هذه المهمة أو الى الغاية يرتاح . الذي يتعب هو الذي لا يعرف غايته أو مهمته وأن عرفها لا يبتدى الى الطريق إليها . ومن ثم فالمسألة بسيطة جدا . . أن يعرف الإنسان غايته . كل الناس لا يعرفون الا الوسيلة ويجعلونها غاية . . ونحن نجعل الوسيلة غاية يوجد الفشل .

ان الصلاة والصوم والحج وجميع ما فرض علينا للشد
الطاقة للمهمة . اما مهمتى الحقيقية فهى حركتى فى
الحياة - لأن الحق سبحانه وتعالى بقدرته يخلق أشياء
كثيرة . . ولكن العظمة فى أنه سبحانه وتعالى يعلمنا كيف
نخلق وليس أن يخلق لنا فقط .

القادر من البشر لا يستطيع ان يعدى قدرته الى غيره
 لكنه يعدى له اثر قدرته . . فمثلا انا لا استطيع نقل
 منضدة فيأتي انسان آخر وينقلها لي ، فهو لم ينفعني
 بقدرته وقال ارفعها انت - بل نفعني باثر قدرته ونقلها
 لي . . وانا بقيت ضعيفا . . ولكن الحق سبحانه وتعالى
 يتميز انه يعطيني قدرة وليس يعدى لي اثر قدرته فقط - بل
 يعطيني بعضا من قدرته . . وهذا هو الفرق بين القدرة
 الحادثة والقدرة القديمة لله سبحانه وتعالى .

■ وعندما يعطيني الله سبحانه وتعالى مقومات حياة ويقول لي: إذا كنت تريد أن تسعد استخدم عقلك . واجعل جوارحك تنفذ التخطيط الذي خططه عقلك . واسعد بالحياة . واصنع أشياء تفخّمك - وعندما يصنع الإنسان الأشياء التي تفخّمه يكون أوجد معدوما يسر له الحياة، ويصبح الإنسان خالفاً . ولذلك قال ربنا سبحانه وتعالى ﴿فتبارك الله أحسن الخالقين﴾ . فلم يجرمنا أن نتكبر ونعصم أنفسنا أشياء جديدة . لكننا لسنا أحسن

الإنسان مهما حققه من غايات،
يبقى لديه السؤال المعروف .. ماذا بعد؟

بضياء... ثم في آخر الآية يقول: «أفلا تسمعون» هذه واحدة، وبعد ذلك يقول: «قل أرايتم أن جعل الله عليكم النهار سرمدا الى يوم القيامة مَنْ إله غير الله يأتيكم بليل تسكنون فيه».. وفي آخر الآية يقول: «أفلا تبصرون».. لماذا في الآية الأولى قال «أفلا تسمعون» وفي الثانية قال: «أفلا تبصرون» والمقام مقام امتنان واحد؟.. لانه كان في الآية الأولى أنا ساجعل الليل سرمداً. وما دام الليل سرمداً فتكون وسيلة الإدراك هي الأذن «أفلا تسمعون» وليست العين. لكن في النهار وسيلة الإدراك الأولى تكون العين، فمع النهار يقول «أفلا تبصرون» ومع الليل يقول «أفلا تسمعون» إذن فهذا اعجاز بياني عظيم، متمشٍ مع الحقائق العلمية التي تحدث.

■ وما دامت الأذن تؤدي مهمتها دائما حتى مع الانسان
نائه فقول الآن اننا نستطيع أن نذكر لماذا حينها عرض
الحق سبحانه وتعالى قصة أهل الكهف نجد أنه في هذه
القصة : يريد الله أن يبينهم مدة طويلة . وهذا النوم لمدة
طويلة يأتي على غير مأنوف في قانون البشر . فالذي نام
قسطا وأبى توقظه أى حركة . وهم قوم في كهف والكهف
في جبل وأجبل في صحراء . وهناك برق وهناك رعد
وهناك أصوات حيوانات . فنجد الحق سبحانه وتعالى
يريد أن يسمع عنهم المنبهات التي تخرجهم عن النوم ، فإذا
قال : ﴿فضربتنا على آذانهم في الكهف سنين عددا﴾ . .
ضربتنا على آذانهم - لولم يقل الحق : ﴿ضربتنا على آذانهم»
لبقيت الأذان تؤدي مهمتها فأى صوت خارجي يوقظهم
فلا ينامون وهو يريد بهم نائمين . . فلا بد أن يقطع
علاقتهم مع الكون . . وعلاقتهم مع الكون - وهم نائمون
- ليست الا بالأذن فيضرب على الأذن . . ﴿فضربتنا على
آذانهم في الكهف سنين عددا﴾ .

اذن كلما تجلبت الحقائق العلمية نجد الاداء البيانى مواكبا لهذه الحقائق .. ويعطيها لنا بعطاء من يعلم الحقائق كيف تكون .. ويؤديها بالاسلوب الذى يتفق -



نفسى، فانا أعطيه فى الفانية لانى أريد الجزاء فى الباقية عند الله سبحانه وتعالى . والحديث الشريف يقول : « كان الله فى عون العبد ما دام العبد فى عون أخيه » . أنا فى عون أخى بقوتى المحدودة لانى أريد ان يكون الله فى عونى بقوته اللامحدودة . فانا انا احب نفسى الحب العاقل للنفس .

■ وسال رجل : هل أنا من أهل الدنيا أم من أهل الآخرة ؟

●● قيل له : ان الله ارحم بعباده من أن يجعل موازين ايائهم فى ايدي غيرهم - لأنك تعلم غبايا نفسك والميزان فى يدك . فاذا دخل عليك من يسألك أن تعطيه ودخل عليك من يعطيك هدية فبايها تحضى اكثر ؟ . فاذا كنت ستحضى بالذى يعطيك فانت من أهل الدنيا ولأنه سيعمر لك التى تحبها . . وإذا كنت تفرح بالذى جاء يأخذ منك فانت من أهل الآخرة لانك تعلم ان لك العوض فى الآخرة .

■ ان الناس الان يشعرون بمشقة الحياة . وصعوبة العيش . اكثر من شعورهم بأى شىء آخر . لماذا ؟ .

فقال فضيلته : لان الانسان لم يجد مهمته ولذلك رفض المنهج فاذا حدد الانسان مهمته سيعلم ان المنهج الذى أنزله الحق سبحانه وتعالى هو الصواب . وتحديد المهمة معناه . ما عملى فى هذه الدنيا . . ومعددها الانسان بعقله اذا لم يكن مؤمنا أن الذى خلقه يمجده له . .

■ هل الانتفات لله ضرورة أم لا ؟ . قالوا انها ضرورة للعقلاء فانت فى هذا الكون يجب ان تشغل عقلك . لماذا نحن مخلوقون يارب ؟ .

الخالفين . . نحن خالفون فقط . . لماذا ؟ . لانا نشتغل بالمادة التى لم نعملها . . فالانسان يتفاعل مع المادة الموجودة بالعقل المخلوق لله والقوة المخلوقة لله . ونخلق شيئا جديدا . . فالذى علمنى أن اكون قادرا . . هو الله سبحانه وتعالى .

■ فحركة الحياة كلها هى العبادة وليس فقط الصلاة والصوم . . انما الصلاة والصوم لشحن البطارية للحركة . فحين اذهب خمس مرات للصلاة بين يدي الله يكون ذلك اعلان ولاء دائم للقوة المطلقة . فإذا القوة المقيدة تعرض نفسها خمس مرات فى اليوم على صانعها القوة المطلقة . . لماذا ؟ . . لانه عندما تكون هناك صنعة تعرض نفسها على حالها كل يوم خمس مرات لا يحدث فيها عطب . وعلى مقياسنا البشرى نعرض على المهندس الآلة ليصلحها بشكل مادي اذا حدث بها عطب، فيضيف لها سلكا أو مسبارا من نوع المادة ذاتها . . لكن لأن الله سبحانه وتعالى غيب، فإصلاحه لآلته غيب، لا يعرف عنها غير شيئا .

الدين والمصلحة الخاصة

■ ولكن يا مولانا . الناس لا يفهمون حقيقة الدين فى عصرنا ؟ .

الناس لا يفهمون الدين . فالدين هو فى الحقيقة تحقيق للمصلحة الخاصة . . لأن الدين حين يطلب منك أن تؤثر غيرك بالخير . . يلحظ أننى أعطى له المعروض فى الناقصة وهى الدنيا لأطمع فى العوض فى الباقية وهى الآخرة . الذين يظنون أن الدين ضد نفوسهم هم الحمقى . فالدين جاء للنفس - فحين يجرمك من شىء يقول لك سأعطيك أفضل منه، اذن هو للنفس . . فانا لا أؤثر أحدا بما اعطى من مال لانى احبه عن نفسى - لا بل لانى احب

كلما تجلّت الحقائق العلمية
نجد الداء البيا فى القراني
موالها لها ...

حركة الحياة كلها عبادة مدام الإنسان يقصد بها تحقيق العبودية..

● يقول الحق سبحانه وتعالى مخلوقون لى تأنسوا بالكمال المطلق.. وسأعمل فى هذه الحياة لأرى من الذى يصدق الغيب ويسعد بالكمال المطلق.. ولذلك فالله سبحانه وتعالى مطمئنى.. أنت فى هذه الحياة هب أنك وصلت الى أعلى مستوى فى النعيم، لا تمنع خواطرك من أن تقول هل هذا التسعيم يدوم لى.. أم هل أنا أذوم لهذا النعيم؟.. أمامى أناس لم يمشوا، وبالتالي لن أذوم لهذا النعيم، وأمامى أناس كانوا أغنياء وافترخوا، وبالتالي لن يدوم لى النعيم، وبما أنى مهدد الا اذوم للنعيم، والا يدوم لى النعيم.. فالأمن المطلق هو أن يوجد نعيم لا أهدد بأن أذهب منه، ولا يذهب منى، وذلك لا يكون الا بجوار الله لأن كل نعمة مهددة أما ان تتركى أو اتركها.

إن اسمى ما يشرىب له الإنسان فى الحياة الدنيا هو الملك.. والملك إما أن يفوتك أو أن تفدته.. وعظمة اللقاء فى الآخرة أنك لا تهدد فى أن تفوت النعيم أو أن يفوتك النعيم.

العبادة الصادقة

■ كيف اذن تكون العبادة الصادقة؟

● العبادة الصادقة.. تبدأ اولاً بالاعتناق بصواب التكليف من المكلف.. فحين اقتنع بصواب التكليف من المكلف تصبح العبادة سهلة - والصدق هو أن أؤدى ما كلفت به ولا أفعل ما نهانى المكلف عنه.. والحلأ الذى يقع فيه كبار الفلاسفة والمفكرين أنهم قالوا.. قال الله تعالى: ﴿لا يكلف الله نفساً الا وسعها﴾.. فقدروا هم الوسع ثم جاءوا بالتكليف - هل هذا يتسع له ام لا؟.. لكننا نقول ان الله سبحانه وتعالى حين يكلف يعلم انه متسع - لان الله لا يكلف الا فى الوسع - بدليل ان المكلف عندما يعلم ان هذا ليس فى وسعك هو الذى يخفف من عنده.. فاذا كنت مكرها لا يكلفك.. ان كنت ناسيا لا

يكلفك.. ان كنت لم تبلغ رشد العقل واكتياله لا يكلفك.. والمسافر يخفف عنه كذا - وهكذا فى جميع الامور.. لكن ليس من حقى ان اقدر انا الوسع بدليل أنه فى وسع سواك هل يؤدى ما كلف به ام لا.. حين يثبت ان الله كلف انساناً فهذه شهادة منه انه فى الوسع وسين يعلم ان الوسع لا يقدر يخففه هو عليك من نفسه ولكن الله ما كلف نفساً الا ما تسع.

■ هذا يعود بنا الى الاسلوب البياني الرائع للقرآن الكريم حيث المعانى الواحدة بأساليب مختلفة؟..

● من المعانى الواحدة التى يختلف فيها الاسلوب ويظن الناس أن هذا تفنن فى العبارات - نجد مثلاً أن القرآن يتحدث عن المصائب التى تصيب الناس.. ففى وصية لقمان مثلاً نجده يقول له: ﴿واصبر على ما أصابك﴾ إن ذلك من عزم الامور.. فقط لا غير انها فى آية اخرى فى الصبر أيضاً يقول: ﴿ولئن صبر وغفر إن ذلك لمن عزم الامور﴾.. حرف لام - نجد ان اللام هنا وضعها مع ومن.. فاذا تساءلنا عن السرى فى هذا ومعناه التمسناه فى أن المعنى مختلف.. نعم صحيح انه كلام فى الصبر لكن المصبور عليه هذا أمره يختلف - فهناك مصيبة تصيب الانسان وله فيها غريم.. ومصيبة تصيب الانسان ولا غريم له.. المرض الذى يصيبنى.. من غريمى فى المرض الذى اصابنى؟ لا أحد.. اذن على من اصبر هناك؟.. فالمسألة طبيعية ولكن اذا لطمنى انسان او ضربنى أو آذانى، فتكون مصيبة قد آذنى ولى فيها غريم اسمى فيأدام الغريم أمامى فهذا يبيح خواطرى فى ان اغضب وان ارد.. لكن المرض الذى اصابنى ليس لى فيه غريم فمع من سأعمل معركة؟.. ولذلك - ونعود للآية ﴿واصبر على ما أصابك﴾ يكفى جداً - ان ذلك من عزم الامور.. لانه لا يوجد غريم يحركنى على أن انتقم منه. لكن الآية الثانية تقول ﴿ولئن صبر وغفر﴾ كان لى غريم - فأجب أن يؤكدنا، فقال ﴿ان ذلك لمن عزم الامور﴾.

بلاغة التعبير

■ هذا ايضا واضح فى تصوير القرآن ليوم القيامة؟.

● نعم القرآن عندما يصور لنا هول يوم القيامة يقول:

ليلقوا العذاب... «جلودا» غيرها ليقروا العذاب..

نحن كنا نقرؤها قبل ان نعرف اين منطقة الاحساس . هل الاحساس في المخ أم في النخاع الشوكي؟ .. ثبت اخيرا ان هذا الجلد هو الحاسة المهمة في الانسان للدرجة أن الاذن لا تستقبل اكثر من ثمانية عشر مؤثرا واذا زادت المؤثرات تختلف الاصوات ولا تتميز .. والعين لا تميز اكثر من ثمانية عشر مرثيا فاذا زادت عن ثمانية عشر مرثيا تختلط ولا تنظر - لكن السستمتر من جلد الانسان يستقبل ثمانية مؤثر مختلفة ٨٠٠ مؤثر - ويحس بها . اذن هذا الجلد في مسألة الاحساس هو المركز القوي : فحين يأتي الحق سبحانه وتعالى ويقول : ﴿كلما نضجت جلودهم بدلناهم جلودا غيرها﴾ ثم يعلل : «ليلقوا العذاب» فيكون هذا اداء بيانيا رافعا اتفق مع الحقائق التي أثبتها العلم - في ان مناط الحس الاصيل في الانسان هو الجلد دليل ان الجلد حين يحرق يتمتع الاحساس .. والله يريد أن يديم عليهم احساسهم بالعذاب - فحين ينضج الجلد يأتي لهم بجلد آخر .. «ليلقوا» اي لتكرر اذقتهم للعذاب .

■ وماذا عن متطلبات العصر والدين؟

● لو احتكنا الى متطلبات العصر لاصبح العصر هو المكلف .. والذي يقبله العصر نعمله .. والذي لا يقبله لا نعمله .. ونهبط تبعاً لهذا والمفروض أن التكليف انما جاء ليأخذنا ويرفعنا لا أن يجعلنا نهبط - فهل كلما جد شيء في هذا العصر نهبط له؟ .. لا .. لا .. نقبل المطلوب الى واقع والواقع الى مطلوب .

■ لقد علم الله سبحانه وتعالى عندما شرع لنا الايمان اننا نتأبنا خلخلات .. لكن هل ترك هذه الخلخلات تأبينا بلا علاج؟ .. لا .. لقد عمل لها العلاج وشرع ما يثبت ايماننا ولم يتركنا للشيطان يفرق بنا .. ولذلك الحق سبحانه وتعالى يقول : ﴿ان الذين اتقوا اذا مسهم طائف من الشيطان تذكروا فاذا هم مبصرون﴾ .. ﴿وما ينزعك من الشيطان نزع فاستمذ بالله﴾ .. ﴿لا يذكر الله تطمئن القلوب﴾ .. كل هذه الاشياء تثبت الايمان .. ولا أقول ان شاء الله يثني واترك ما شرع ليثبت به الايمان لان الحق سبحانه وتعالى لا يتدخل ابدا في كونه الانسان إلا اذا استغنى الانسان أسبابه الممدودة من الله .. فالله اعطانا أسبابا - واذا فطنا الى قول الله سبحانه وتعالى : ﴿أمن يجيب المضطر إذا دعاه﴾ .. معنى (مضطر) الذي



﴿يوم ترونها تذهل كل مرضعة عما أرضعت﴾ .. مع أنهم يقولون : أن (مرضع) بدون تاء . فكلمة مرضع لا تأتي للرجل لأن (مرضع) بطبيعتها للمرأة .. فلا تأتي التاء هنا ولذلك يقولون لك ان الامور الخاصة بالمرأة لا تأتي فيها بالتاء ، فلا تقول : رجل حامل وامرأة حامل انما تقول امرأة حامل . لماذا؟ .. لان هذا وصف لا يوجد الا للمرأة فلا توجد تاء الفرق معها . فهاذمت كلمة (مرضع) لا تأتي للرجل فلماذا جيء لها بالتاء هنا؟ .. وتذهل كل مرضعة» ..

والجواب : لان الله يريد أن يصور لنا هول القيامة وان هول القيامة يشغل الانسان عن اعز ما يجب (المرضع) هي المرأة التي من شأنها ان ترضع وان لم تكن في ذلك الوقت مرضعة - لكن (مرضعة) هي التي تلقم الثدي في فم الطفل .. فذهول المرأة يوم القيامة لا عن رضيع من شأنه ان يرضع منها وان كان قد شبع من الرضاعة ونام لا .. وانما هو يذهلها عن الرضيع الذي ثديها في فمه . اذن فمرضعة لا تكون الا لحالة الارضاع ذاتها وأما مرضع فتقال للمرأة التي من شأنها أن ترضع وان لم تكن مرضعة في ذلك الوقت . فالذهول الذي يصيب الناس ومتى يكون أروع؟ .. اذا كان الثدي في فم الطفل - فنجد التعبير القرآني يعيدل عن (مرضع) الى (مرضعة) وهذا اداء ليقاى حتى يعطى المعنى الدقيق السليم المطلوب .

■ والتعبير عن العذاب؟

● حين عرض القرآن لعذاب الكفار في الآخرة يقول الحق ﴿كلما نضجت جلودهم بدلناهم جلودا غيرها

الإنسان بين أن يردم للنفيم
وبين أن يردم له النفيم.. ومن
يكون مع الله فهو الفائز..

على السنة الناس - لكن باب الله سبحانه وتعالى لا يمكن أن يزدحم أبدا ولو اجتمعنا جميعا على بابه . والمقصود بأن باب الانكسار ليس عليه زحمة : هو ان الناس قد تصوم كثيرا أو تصلى كثيرا . تسبح . لكن الانكسار والتواضع - فنادرا ما نجد انسانا لديه موهبة ومنكسر . فالانكسار . الناس غير مقبلين عليه - والله سبحانه وتعالى يحب ان تكون المحامد في البشر مزاولا لان هناك أشياء في مجالات المحامد واردها قليل . وهذا معنى ان باب الانكسار ليس عليه زحمة . لكن لو كل الناس دخلوا من باب واحد فهناك متسع للجميع .

■ والاحسان؟ .

● الاحسان ان تعبد الله كأنك تراه . مسألة حسية ولم تصبح غيبا ولذلك قال بعضهم : اذا انكشف عني الغطاء ازدادت يقينا . فالاحسان انك تعطى الله فوق ما طلب منك من حسن ما طلب .

ملاح شخصية

■ والشيخ الشعراوي من مواليد ابريل عام ١٩١١ . حصل على الشهادة الثانوية الازهرية عام ١٩٣٦ . . وبعدها حصل على اجازة العالمية من كلية اللغة العربية بالجامعة الازهرية عام ١٩٤١ . ثم نال درجة التخصّص في نفس الكلية عام ١٩٤٣ . . وبعد ذلك عين مدرسا - بالمعهد الثانوى في طنطا - ثم الزقازيق - ثم الاسكندرية . ■ في عام ١٩٥٠ جاء الى المملكة العربية السعودية ليحصل مدرسا بمعهد الانجال . ثم استأذنا للشيعة بجامعة الملك عبد العزيز بمكة المكرمة عدة سنوات . . وعاد الى مصر ليعمل مديرا بمكتب شيخ الازهر « الشيخ حسن مأمون » . . ثم سافر للجزائر وعمل هناك لمدة ٣ سنوات . . وعاد الى مصر مديرا للاوقاف بمحافظة الغربية - ثم وكيلًا للدعوة والفكر بوزارة الاوقاف - وعين وكيلًا للازهر - ثم وزيرًا للاوقاف عام ١٩٧٦م حتى عام ١٩٧٨ . . ومن يومها وهو متفرغ للدعوة الاسلامية .

استفد كل الاسباب الممنوحة من الله - لكن ان ادعو الله قبل أن استفد أسبابي كان أقول يلرب نجحني بلون أن اذكر . . ولم اقرب من الاسباب الممنوحة من الله - فقد اعطاني الله عقلا وفكرا وقوة وطاقة . . وذهابا الى المدرسة واساتذة يدرسون . . فاذا استفدت هذه الاسباب أقول يلرب نجحني . . لماذا؟ . . لان اجتناح هذه الاسباب لا يعطى نجاحا فقد اعمل كل شيء ويأتيني مثلا مرض ليلة الامتحان لا يمكنني من أدائه .

■ اذن الاسباب شيء . . والواقع الذي سيكون عليه الحدث شيء آخر . فيجب أن أتوجه الى الله بالذعاء بعد أن استفد أسبابي فأسأله الا يكون هناك عوائق . . لكننا لا نسأل الله عن اضطرار - فيكون عندي ما يكفيني من الرزق وأريد المزيد لاولادي في المستقبل مثلا . . اننا نسأل الله عن توف ثم نقول لقد سألت الله فلم يعطني لكنه سبحانه وتعالى يجيب المضطر اذا دعاه ويكشف السوء .

رحمة الله واسعة

■ وما معنى الاخلاص؟ .

● قال فضيلته : معنى الاخلاص انه يوجد عمل نخلص فيه النية لله - إذا الاخلاص ليس عملاً لكنه صفاء القصد في أى عمل مشروع . . وما هذا العمل الذى يقربنا الى الله عز وجل؟ . . انه الابواب التى صنعها الله - فاذا رسمنا دائرة وجعلنا مركزها هو الله ورسمنا داخلها اقطابا توصل الى المركز نجد انه كلما اقتربنا من المركز نتلافى وكلما بعدنا نفترق . . وهناك من يذهب الى هذا المركز عن طريق كثرة الصيام . . أو من باب الصلاة . . أو من باب الذكر . . أو من باب حضرة النبی - فعندما نخلص في الصلاة يدخل من هذا الباب .

■ والذى قال : إن اقرب باب دخلت الى الله منه هو باب الانكسار لانني لم اجدله مزدحمًا انما يستخلم التعبير الذى

مراكز الانشغال



الكراسي العلمية الدينية

د. يوسف الكتافي المغرب

بما لا شك فيه ان الامة الاسلامية أخذت تعيش مع مطلع هذا القرن الهجري المبارك صحوة إسلامية بارمة شملت المجتمعات الاسلامية كلها، وكانت بلادنا السبابة في هذا الميدان شأنها دائماً وفي كل زمان وكان من أهم مظاهرها في المغرب إحياء خطة الحسبة، والمجالس العلمية التي صدر ظهير شريف^(١) ينظمها ويحدد اختصاصها ونشاطها وفي مقدمته إحياء الكراسي العلمية في المساجد كي تعود إليها حياتها وتقوم بوظيفتها الأساسية كما أراد الاسلام لها باعتبارها اللبنة الاولى في الامة اسلامية.

ما هي ظاهرة الكراسي العلمية؟... وفي اي عصر برزت وازدهرت؟... وأين كانت

ظاهرة الكراسي

برزت في العصر المريني ظاهرة فريدة نتيجة ازدهار الفكر والثقافة.. واتساع مجال العلوم والفنون.. هي ظاهرة انتشر الكراسي في المساجد.

■ إن هذه الظاهرة دليل على الاستقرار والنهضة.. والتخصص والنبوغ.. ويتمثل في وفرة الكراسي المخصصة بجامع القرويين وفروعه لكبار الاساتذة والشيوخ.. والموقوفة على تدريس أمهات المصنفات في مختلف الفنون والعلوم.

■ وقد كان استعمالها في الاول للاستعانة بها على تلقين الطلبة العلم خاصة عندما يكثر عددهم. وهو تقليد نقله المغاربة عن الشرق عندما كانوا يرحلون للحج والرواية فيحضرون مجالس السماع سواء ببغداد أو غيرها - حيث يشاهدون الشيوخ يدرسون وسط طلبتهم وهم جلوس على كراسي عليه البسط - كما أكد ذلك ابن بطوطة واصفا التدريس بالمدرسة المستنصرية ببغداد:

«وهي المذاهب الاربعة لكل مذهب إيوان في المسجد وموضع للتدريس. وجلوس المدرس في قبة من خشب صغيرة على كراسي عليه البسط».

■ وقد كانت ولاية الكراسي بالقرويين تعتبر ولاية رسمية كولاية القضاء والفتيا والوزارة.. كما كانت لا تصدر إلا عن السلطان أو من يقوم مقامه.. كما لم يكن يبلغ هذه الولاية إلا من يتوفر على مؤهلات وخصائص^(٢) كما كان لهذه الكراسي أوقاف خاصة صادرة عن الملوك والأمراء والأفراد تشمل وقف عقارات وأملاك على العلماء والمحدثين للتدريس بهذه الكراسي وضمان استمرارها لأداء رسالتها^(٣) وتوجد في حالات القرويين عدة لوائح فيها أوقاف كراسي التدريس بها وبغيرها.

■ وقد كانت به س تلك الكراسي تضاف لكتاب المعنى بالأمر أو



القرن العاشر الهجري^(١) وكانت
المادة ان الدروس الوقفية فيها
ذات الكراسي يبدأ الاقراء بها في
زمن الشتاء وأول الربيع - كما أكد
ذلك الفاسي في (مراة المحاسن).
وقد بلغت هذه الكراسي من
الكثرة مبلغاً سواء في جامع
القرويين أو في فروعها في أول
العهد المريني خاصة والتي نذكر
منها:

كرسي الوثنريسي:

أبو الربيع سليمان الوثنريسي
الفاسي المتوفى سنة ٧٠٥هـ يقوم
على التفريع والمدونة.

كرسي ابي الحسن الصغير:

كان يدرس فيه (تهذيب

جميع الانحاء.

■ وقد استمرت فاس ومراكز
الرواية فيها على الخصوص في
ازدهار وانتشار. كما ظلت جامعة
القرويين مركز إشعاع على المغرب
كله - خاصة خلال الدور الاول
من حكم السعديين حتى عام
٩٨٦هـ.

بينما ازدهرت النهضة الثقافية
والحركة العلمية وانتقال العلماء
والفقهاء. . ومن بين مراكز الرواية
في هذا العهد:

فاس:

فقد استمر ازدهار الحركة
العلمية في فاس وفي مقدمتها جامع
القرويين وفروعها بسبب النهضة

وانتشرت واستقرت؟ ومن هم شيوخها وأساتذتها؟ وما هي موضوعاتها؟

العلمية التي تنبأها الملوك
السعديون وغدوها بتشجيعهم
 وجهودهم.

ومن المدارس التي عرفت
دراسة الحديث وبجالسه أيضا
بفاس: «مدرسة العطارين»
ومدرسة الحلفاويين. . وقد كانت
الكتب الخمسة من أسس الدراسة
ويراجعها الضرورية في عهد
النصور الذهبي^(٢).

وقد تولى التدريس في هذه
المراكز وتصدر للقراء في حلقات
الدروس الحديثية وغيرها علماء
وشيوخ مغاربة وغيرهم من
الواديين من مختلف الجهات - تولوا
التدريس سواء في حلقات القرويين
وفروعها وكراسيها نذكر منهم:

البراذعي في اختصار المدونة) بجامع
الازدغ. . أما أستاذ الكرسي فهو
أبو الحسن علي بن محمد الزرويلي
الفاسي المتوفى سنة ٧١٩هـ.
**كرسي التهذيب بالمدرسة
العنانية:**

أنشأ السلطان وعين للتدريس
به أبا الحسن الصرصري^(٣).

في عهد السعديين

تعددت مراكز الرواية والدراسة
وساير المراكز الثقافية أيام
السعديين لتكاثر العلماء وازدياد
عدد الطلبة بفضل انتشار الامن
واستقرار الاحوال واستمرار توافد
العلماء والطلبة على المغرب من

للفن - كما يلقب بعضها بكرسي
التدريس. وهناك كراسي تنسب
لأفراد من كبار العلماء مثل كرسي
ابن غازي. . وكرسي
الوثنريسي. . وكرسي
القيسي. . كما كانت لهذه
الكراسي مواضع خاصة وقارة
حيث تتخذ أمتكتها بعيدة عن
وسط القرويين على طول
الجدارين الغربي والشرقي وعلى
أمتداد البلاط الاوسط من المحراب
الى العنزة - وقد أكد ذلك ابن
الوزان في كتاب (وصف افرقية)
بقوله: «إنها تمتد على طول جدار
المسجد وفي صدره».

■ وقد كان ابن الوزان نفسه
يلدرس بجامع القرويين في بداية

• نتيجة لدردها الثقافي والفكري في الغرب

انتشرت الكراسى الدينية في المساجد ..

• جامعات القرويين أدى إلى انتشار الحركة العلمية

في المغرب ..

مراكز الرواية والدراسة في فاس -
مثل أحمد بن محمد ابن القاضي
المتوفى سنة ١٠٢٥ - وعبد الواحد
بن عاشر الانصاري المتوفى سنة
١٠٤٠ - وعبد مياره المتوفى سنة
١٠٧٢هـ.

مراكش:

لقد عادت الى مراكش
على أيام الدولة السعيدية امجادها
العلمية والفكرية من جديد والتي
عرفتها مساجدها وزواياها ومراكز
الثقافة فيها على عهد المرابطين
والموحدين وأخذ يقصدها العلماء
من أنحاء الجنوب كسوس
والأطلس .. أو من الأندلس
والمغرب الأوسط (١٢).
وقد ملا هؤلاء العلماء حلقات
الدروس ورحاب المساجد رواية
وتعليقا وتدرسا .. وأعادوا الى
مراكش نهضتها العلمية السابقة
ونشاطها الفكري. ومن هؤلاء
العلماء والسيوخ.

نذكر: محمد شقرون بن هبة الله
الوجداني: المتوفى سنة ٩٨٣هـ
أسند اليه السلطان عبد الله
الغالب الفسوي والتدريس
بمراكش .. وكانت له ولاية
الكراسى وخاصة بالقصر الملكي
وقد شملت دروسه أغلب العلوم

الله الجنوى: المتوفى سنة
٩٩١هـ كان شيخ المحدثين في
عصره والمتخصص في تدريس
ومع ذلك كان يدرس التصوف
والفقه والقراءات وغيرها (١١).

● أحمد بن علي المنجور
المكناسي: المتوفى سنة ٩٩٥هـ
المشارك المبرز في علم التفسير
والحديث .. أسندت اليه
الكراسى العلمية .. وكانت
دروسه في القرويين ومراكش وفي
داره .. وكان من صدور مجلس
المنصور (١١).

● محمد بن قاسم القصار: المتوفى
سنة ١٠١٢هـ تلميذ السراج - وقد
خلفه في الافتاء والخطابة وبولاية
الكراسى العلمية .. كانت مجالسه
حافلة خاصة بالنجباء والممتازين
من الطلبة .. اشتهر بدقة تفكيره
وعيق بحثه.

● احمد بن يوسف الفاسي: المتوفى
سنة ١٠٢١هـ احد الحفاظ
الثلاثة .. اشتهر بكثرة حفظه
وسعة روايته وخاصة كتب
الصحاح - وقد وسعت دروسه
القرويين والزواية الفاسية وزاوية
الدلائين.

● إلى غير ذلك من عشرات
العلماء والسيوخ الذين عرفتهم

● محمد بن أحمد بن غازي
المكناسي: المتوفى سنة ٩٢١هـ
الذي بدأ تدريسه بمسجد صغير
قرب داره .. ثم أسندت اليه
الكراسى العلمية بالقرويين
وغيرها .. وقد كان يقرئ جميع
الفنون من تفسير وحديث وفقه
وغيرها (٧).

● عبد الواحد بن أحمد
الوثرسي: المتوفى سنة ٩٥٥هـ
علامة محقق حافظ .. أسندت اليه
الكراسى العلمية التي كانت
لأبيه .. يدرس الحديث والتفسير
وقواعد اللغة والأدب كما لم تكن
دروسه مقتصرة على جوامع
القرويين بل كان يعقد الحلقات
ويتصدهرها في مدارس كثيرة
ومساجد مختلفة - مثل مسجد
العقبة الزرقاء .. والمدرسة
المصباحية وغيرها (٨).

■ وهناك جماعة من العلماء قدموا
من تلمسان وهران وغيرها طلبا
للعلم نذكر منهم:

● احمد بن محمد بن حيدة
الوهراني: المتوفى سنة ٩٥٥هـ
وكان يقرئ بكرسى ابن غازي
الحديثي في جامع القرويين (٩).
كما برز في الدور الثاني
٩٨٦-١٠١٢هـ من هذا العهد
الذي يعد ألبع الادوار الفكرية
علما منهم:

● أبو النعيم رضوان بن عبد



● مسجد المولى ادريس في مدينة فاس

في الحديث.

كرسى ابن غازي:

وكان يدرس به العمدة في الحديث: اختص به أبو عبد الله محمد بن محمد بن غازي العثاني المختار المكناسي المتوفى سنة ٩١٩هـ وكان من أوقاف أبي فارس الورياعلى.

■ وقد تداول الدراسة عليه بعد ابن غازي محمد بن عبد الواحد الغزال تلميذه وبعده أحمد بن محمد المعروف بأبي جيدة المديوني الوهراني المتوفى سنة ٩٥١هـ.

كراسى البخارى بشرح فتح الباري:

انشأ هذا الكرسي السلطان أبو العباس أحمد بن محمد ابن الشيخ لتدريس الجامع الصحيح للبخارى بشرح فتح الباري لابن حجر العسقلاني. وقد حيس عليه هذه الغاية نسخة من الشرح. المذكور بتاريخ ٨٤٨هـ مكتوبة بخط الحافظ محمد بن أبي عبد الله التنيسي ومنقولة من خط ابن حجر نفسه، يقع هذا الكرسي يسار الطالع من الباب الذي يقع بشرق الجامع والمواالى للفندق الاكبر- وما

العقلية والنقلية قال عنه ابن عسك: عالم الزمان وفارس المتأبر، وعروس الكراسى قد حاز أوصاف الكمال سمعة وعلما وبلاغة وفصاحة وسؤددا طلق اللسان واسم العبارة واضح البيان متفتح الصدر كثير المعرفة (١٧).

■ هذا وقد بلغت مراكش أوج نهضتها العلمية ونشاطها الفكرى على عهد السلطان أحمد المنصور لكثرة العلماء الذين تجمعوا بها من أهلها ومن الوافدين عليها من جميع الانحاء حتى أصبحت المركز العلمى الاول في الغرب الاسلامى إن لم نقل في العالم الاسلامى. . وعم مساجدها ومدارسها وحلقاتها نشاط فكرى ممتاز- في كثرة الدروس والمحاورات والمناظرات التي كانت تجري بين العلماء. . ونشطت حركة التأليف والكتابة - وكان الباحث على ذلك والدافع اليه السلطان أحمد المنصور الذى قصر همته وعزمه على العلم والعلماء وخصص كثيرا من وقته لمجالستهم ومحاورتهم وخاصة في كل يوم جمعة بعد الصلاة (١٨).

■ وقد برز في هذه الفترة علماء ومحدثون كبار في مجال الرواية والحفظ منهم:

● أبو القاسم على الشاطبي: المتوفى سنة ١٠٠٢هـ. . قاضى الجماعة. . خطيب السلطان المنصور ومدرس حضرته بالقصة السلطانية كان يقرأ صحيح البخارى بين يديه في شهر رمضان بحضور علماء الحضرة وكبار رجال الدولة وقد اشتهر بحفظ الصحيح

من كثرة قراءته وتدرسه (١٩).

■ ومن رحل الى مراكش في هذا العهد علماء كثيرون، في طليعتهم أهل فاس للاقامة فيها والتدريس بها أمثال: أحمد المنصور. . وعبد الواحد الحميدى وأبى القاسم بن سودة. . وأبى القاسم ابن القاضى وغيرهم:

كما اشتهر في الرواية والدراية في هذا العهد مراكز أخرى كجامع القصة السلطانية. . وجامع سيدى العتيق. . والجامع الكبير (١٧)، والمحمدية أو تارودانت. . وقد نبغ في هذه المراكز علماء كبار كانوا يرأسون حلقاتها العلمية أمثال سعيد بن إبراهيم الهلالى المتوفى سنة ٩٧٠هـ. . وسعيد بن على الهوزالى المتوفى سنة ١٠٠١هـ. . ومحمد بن محمد البعقبلى المتوفى سنة ١٠٠٦هـ وغيرهم (١٨).

كراسى الحديث

وفي هذا العصر نلاحظ كثرة الكراسى المنبثة في جامع القرويين إلا أننا نقصر على ذكر المتخصصة

الكراسى العلمية الدينية

تزال وثيقة التحبیس محفوظة بخزانة القروین تحت رقم ١٠٠ الى الآن.

■ وقد كان يدرس على هذا الكرسي الامام الشهيد عبد الواحد بن أحمد النوشري الفاسي المتوفى سنة ٩٥٥هـ بين المغرب والعشاء.. يقرأ البخاري وينقل عليه كلام فتح الباري ويستوفيه (١٩).

■ هذا وقد كانت في هذا العهد كراسى اخرى تتعلق بالتفسير ورسالة القيرواني والالفية وتختصر خليل.. وكلها منبثة في جامع القروين وجامع الاندلس والمدرة المصباحية.

كرسى السير:

ويقع خلف ظهر الصومعة.. ويدرس به أبو العباس أحمد بن علي الزموري الفاسي المتوفى سنة ١٠٠١هـ ثم درس به تلميذه أبو الحسن علي بن عبد الرحمن بن عمران السلاسي المتوفى سنة ١٠١٨هـ.

كرسى صحيح مسلم:

ويقع قرب باب الكتبيين وكان يقرأ فيه أبو العباس المنجور بين المغرب والعشاء.. ثم تداول عليه من بعده القاضي عبد الواحد بن أحمد الحميدي المتوفى سنة ١٠٠٣هـ ولاه عليه ولي العهد محمد بن الشيخ بن المنصور السعدي.

كرسى اسفل الاسبوع الاعلى:

ويقع بالصف الاول على يسار الخارج عن باب مسجد الجنائز. وقد تداول التدريس عليه جملة من الاعلام في مختلف الفنون منهم: أبو العباس المنجور وأبو القاسم بن ابي محمد قاسم بن سودة المتوفى سنة ١٠٠٤هـ.. وأبو عبد الله محمد المتوفى سنة ١٠٧٦هـ (٢٠).

كرسى الحديث:

أسسه أبو المحاسن الفاسي وقد اختص بدراسة صحيح البخاري عليه هو ومن جاء بعده. قال عنه في المرأة: ورتب كرسيا لقراءة العمدة في الحديث تفقها وخصص للحديث أوقاتاً مرتبة في ليلة الخميس والجمعة (٢١). كما نجد من بين كراسى الحديث التي أنشئت بمراكش في العهد السعدي. كرسى البخاري بجامع الشرفاء بالمواين أنشأه السلطان عبد الله الغالب (٢٢).. كما نجد كرسيا للبخاري أحدث في تارودانت «المحمدية» بالجامع الكبير - ويظن أنه من إنشاء ووقف محمد المهدي الشيخ (٢٣).

في عهد العلويين

لقد كان عنوان ازدهار الحركة العلمية وخاصة رواية الحديث ودرابته على عهد الدولة العلوية هذا العدد الوافر من المحدثين والعلماء الذين عرفتهم الحياة الفكرية بالمغرب.. وعلى الاخص جامعة القرويين

وفروعها.. وانتشار كراسى الحديث في رحابها وأبحاثها.. وتأسيس جيش عظيم أطلق عليه «جيش البخاري» وقد نبغ في هذا العهد شيوخ وعلماء كبار أثروا الحياة الثقافية وأحدثوا نشاطا فكريا ملا أرجاء البلاد كلها ولاحظ كثرة الكراسى العلمية وشيوخها.

الكراسى العلمية في العهد العلوي

لقد كانت مراكز الثقافة بفاس على عهد العلويين تشمل:

- جامع القروين.
 - جامع الاندلس.
 - ومسجد الشرفاء (المسجد الادريسي)
 - وبعض المساجد الصغرى.
- ونلاحظ أن بعض الكراسى استمرت كما كانت تؤدي وظيفتها بالإضافة الى الكراسى الجديدة التي أنشئت في هذا العهد العلوي - ونذكر منها على الخصوص ما يتعلق بالحديث.

■ ففى جامع القروين:

كرسى الحديث:

انشأ هذا الكرسي على أول عهد العلويين «بظهر خصه العين» الكائن شرقي الجامع، وقد حبس أول ما حبس على أبي الفضل أحمد بن العربي بن الحاج وعلى عقبه من بعده، وأسند اليهم الواقف النظر في أمر هذا الكرسي وتنفيذه حسب رغبتهم وقد توالى أفراد هذه العائلة العالمة للتدريس عليه (٢٤) نذكر منهم:

الكراسي الدينية في السامد بالمغرب تولى التدريس فيها مفاربة وغير مفاربة ..

العنبرى المتوفى سنة ١١٦٤هـ وكان
درسه في صحيح البخارى بعد
صلاة الظهر غالباً (٢٨) وقد دام
قراءة الحديث وغيره مدة تزيد على
اثنى عشرة سنة إلى أن توفى رحمه
الله . . خلفه في التدريس بعد
وفاته أبو زيد عبد الرحمن بن
ادريس المنجرة المتوفى سنة
١١٧٩هـ وكان درسه في صحيح
البخارى أول النهار بعد صلاة
الصبح كما كانت له دروس غير
الصحيح طوال النهار في التفسير
والمختصر وقد دام عليها خمس
عشرة سنة .

كرسى الشيخ بتاتى :

وهذا كرسى آخر لتدريس
صحيح البخارى . وقد تولى
الاقراء به أبو عبد محمد بن الحسن
البنائى الفاسى المتوفى سنة
١١٩٤هـ . وقد أضيف هذا
الكرسى إلى اسمه وكان درسه في
صحيح البخارى أول النهار بعد
صلاة الصبح مثل سابقه كما درس
به التفسير والمختصر الخليلي ثم

عبد الله محمد بن إدريس المدعو
حمدون الحسينى العراقى (٢٧) .

كرسى التفسير :

موقعه قبالة صومعة الغرفين
من باب المؤتقين والشاهدين ومن
أشهر المقرئين عليه . . أبو الفضل
أحمد بن الحاج المذكور . .
والتباودى بن سودة .

■ وفى جامع الأشراف :

نجد أربعة كراسى متعاقبة
موقوفة : «كرسيان لصحيح
البخارى . . وكرسى للرسالة
القيروانية . . وكرسى للتوحيد» .
وقد تولى التدريس على

كرسى صحيح البخارى بجامع
الشرفاء زمرة من الاعلام نذكر
منهم على الخصوص : «أبا عبد
الله محمد المدعو الكبير السمرغنى

●● أحمد بن العريى بن محمد بن
الحاج السلمى المرداسى الفاسى
المتوفى سنة ١١٠٩هـ .

ـ ولده محمد بن أحمد بن الحاج
المتوفى سنة ١١٢٨هـ .

ـ حفيده وسميه أبو العباس أحمد
بن الحاج الحفيد المتوفى سنة
١١٣٣هـ .

●● محمد بن محمد الحياط بن أبى
القاسم الدكالى المشرائى المتوفى
سنة ١١٨٤هـ (٢٥) .

●● أبو الفيض حمدون بن عبد
الرحمن بن الحاج السلمى المرداسى
المتوفى سنة ١٢٣٢هـ .

■ وقد أسند السلطان سليمان
العلوى ولاية هذا الكرسى لأبى
الفيض حيث درس الصحيحين
وبقية الكتب الستة - كما قرأ به
التفسير وقد نأثر على هذه الدروس
وخاصة صحيح الإمام البخارى
طول السنة وفى شهر رمضان أكثر
من غيره (٢٦) .

●● وكان ولده أبو عبد الله محمد
المتوفى سنة ١٢٧٤هـ من أقراء
الحديث بهذا الكرسى بعد وفاة
والده بتولية من السلطان .

هذا بالإضافة الى كرسى
الحديث نجد كرسين آخرين :
أحدهما للنحو . . وقد كان موضعه
بالبلاط والثانى يمين الداخل من
باب الكتبيين . . ومن أساتذته أبو



الكراسي العلمية الدينية

خلفه على التدريس ولده محمد المتوفى سنة ١٢٤٥هـ وبعده محمد الطالب حمدون الفاسي المتوفى سنة ١٢٧٣هـ بتولية من السلطان عبد الرحمن بن هشام.

وبجانب هذه الكراسي كان هناك كرسى للرسالة وموقعه يسار الداخل الى المشهد الادريسي من جهة الصحن وقد تولى التدريس عليه.

- الشيخ عبد القادر بن أحمد بن أبي جيدة المتوفى سنة ١٢٥٤هـ.
- ومحمد بن الطالب بن الحاج.
- ومحمد بن محمد بن محمد الطالب بن سودة المتوفى سنة ١٢٨٥هـ (٣٩).

المساجد الصغيرة

وتتضمن حوالة المساجد الصغار بفاس والمؤرخة في أواخر رجب ١٢٤٥-١٢٢٩ لائحة بمن تولوا التدريس بكراسيها المنتشرة بها وقد بلغت ثلاثة وخمسين كرسيا ونذكر ما يتعلق منها بالحديث وخاصة صحيح الامام البخارى: ■ كرسى زاوية سيدى بن عبد الله بالمخفية.. وهو خاص بالسير.

كرسى مسجد أبي عمران بعقة ابن صوال خاص بالبخارى والشاتل.

■ كرسى مسجد سيدى أحمد بن يحيى ويتعلق بدراسة صحيح البخارى (٣٠).

وقد نبغ في هذا العهد محدثون كبار داوموا على تدريس صحيح البخارى ونشره واقراءه منهم:

● أبو حامد محمد العربي بن الشيخ يوسف الفاسي المتوفى سنة ١٠٥٢هـ (٣١).

● الشيخ أبو عبد الله محمد بن أحمد ميارة الفاسي المتوفى سنة ١٠٧٢هـ (٣٢).

● أبو زيد الرحمان بن أبي القاسم القاضى المتوفى سنة ١٠٨٢هـ (٣٣).

● أبو سالم العياشى: عبد الله الرحالة الشهير المتوفى سنة ١٠٩٠هـ (٣٤).

● الشيخ عبد القادر بن على الفاسي المتوفى سنة ١٠٩١هـ (٣٥).

● أبو العباس أحمد بن العربي بن الحاج المتوفى سنة ١١٠٩هـ.

وكانت مجالسه بمدرسة الخصة ومدرسة العطارين وجامع القرويين الذى كان يدرس به صحيح البخارى على الكرسى الكائن ظهر الخصة (٣٦).

● أبو عبد الله محمد بن عبد الرحمن بن زكري: العلامة المحقق عن تفسرغوا لدراسة البخارى والتخصص فيه.

وهو صاحب الحواشى على الصحيح المطبوعة، رحل الى الشرق ودرس بالازهر وقد اعترف علماه به واخذوا منه (٣٧).

● الشيخ محمد بن عبد السلام بناني: المتوفى سنة ١١٦٣هـ المحدث الحق الحافظ كانت له مجالس حديثة حافلة بالقرويين وضحة اليوم في مسجد عياض وله مجلس ثالث لتدريس صحيح البخارى بين العشاءين في المدرسة المصباحية.. كما كان له بالمسجد الادريسي مجلس لقراءة الصحيح بعد الصبح (٣٨).

● إدريس بن محمد العراقي: المتوفى سنة ١١٨٧هـ حافظ المغرب وعالم فاس وشيخها شارح الشاتل وصاحب التعليقات الحديثة وله استدرابات على الجامع الكبير في نحو ستة الاف حديث (٣٩).

● الشيخ محمد التاودي بن الطالب بن سودة المتوفى سنة ١٢٠٩هـ المحدث الحافظ شيخ فاس وعالمها

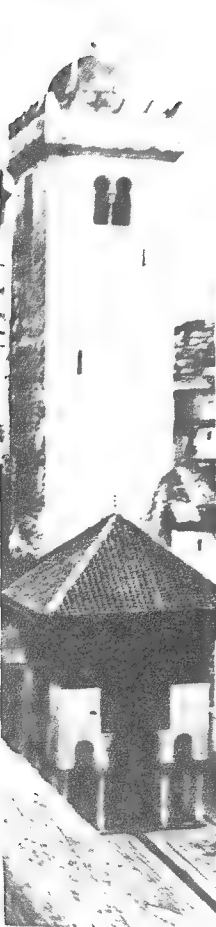


وهو صاحب الحاشية على البخاري.. والمشهور بتدريسه والتخصص فيه (٤٠).

● محمد بن المذني كنون: شيخ الجراعة وعالم فاس والمغرب وكان له مجلس حافل بالقرويين (٤١).

● جعفر ادريس الكتاني: المتوفى سنة ١٢٢٣ هـ عالم القرويين وفاس محافلها وبجامعها وحلقاتها (٤٢).
■ هذا وفي مطلع هذا القرن

الجديد أعيدت الحياة للكراسي العلمية في كل من محافظات: فاس -مكناس ومراكش وتطوان وزّينت وتارودانت - حيث أصبحت في أمهات مساجدها كراسي قارة منتظمة للتفسير والحديث والبلاغة والفقه والقراءات والتوقيت وعين لها كبار الشيوخ وأخذت وسائل الاعلام تذيع دروسهم بانتظام وبالتناوب.



● المئذنة التاريخية لجامع القرويين

- (١) الظهير هو أسى قانون في المغرب يصدر متوجا بطابع الملك وإسمه.
- (٢) تيبه الكلالي ١٧.
- (٣) مدرسة الامام البخاري في المغرب للدكتور يوسف الكتاني ٤٤١/٢.
- (٤) كراسي الاساتذة محمد المذني - دعوة الحق ٩١ من ٩٠.
- (٥) انظر تفصيل الموضوع في كتابنا مدرسة الامام البخاري في المغرب ٤٤٢/٢ وما بعدها.
- (٦) مناهل الصفا للفشتالي ص ٢٠٥.
- (٧) شجرة النور الزكية ٢٧٢ رقم ١٠٢٩ فهرس الفهارس ٢١٠-٢١٣.
- (٨) الحركة الفكرية في عهد السعديين للدكتور محمد حجي ٢/٣٥٠.
- (٩) فهرس المنجور ص ٧٤ - الجلفة ٨١ درة ١٠٥/١ رقم ١٤٥.
- (١٠) الجلفة ص ١٢٣ مرآة المحاسن ٢٠٩.
- (١١) المنسري روضة ٢٨٥ و ٢٨٦ طبقات الحفيبيكي ١٣٢/١ الاستقصا ١٩١/٥.
- (١٢) المغرب في عهد الدولة السعدية - الاستقصا للناصري ٢/٣٧٥.
- (١٣) للروضة ٨٧.
- (١٤) راجد تفصيل ذلك في كتابنا مدرسة الامام البهر في المغرب ٤٤٣/٢-٤٥٣.
- (١٥) فهرس المنجور ٤٢ الصفوة للارناني ٩٩.
- (١٦) درة ابن القاضي ١٦٤م ٢٣٨.
- (١٧) خلال جزولة ١٣٩ و ١٤٨.
- (١٨) الفوائد الجمة للتشارتي ٣٤٣-٣٤٣.
- (١٩) طبقات الحفيبيكي ٤٦/٢.
- (٢٠) فهرس المنجور.
- (٢١) الفروضة المقصودة للصوات - نسخة المكتبة الاحدية.
- (٢٢) مرآة المحاسن الفصل ٤ - خطوط الخزانة

- العلمة.
- (٢٢) روضة الأس ص ٥٩ و ٦٣.
- (٢٣) الفوائد الجمة ١٤ و ٣٠ و ٤٧ - الحركة الفكرية بالمغرب في عهد السعديين ١٢٠/١.
- (٢٤) رياض الورود محمد الطالب بن الحاج.
- (٢٥) مدرسة الامام البخاري في المغرب ٤٥٧/٢.
- (٢٦) رياض الورود.
- (٢٧) كراسي الاساتذة - دعوة الحق - ج ٥ ص ٢٦٠.
- (٢٨) نشر الثاني ٢٥٩/٢ - ٢٦٠.
- (٢٩) كراسي الاساتذة ص ٩٥.
- (٣٠) المصدر السابق ٩٥ و ٩٧.
- (٣١) خلاصة الاثر في أعيان القرن الحادي عشر ٢٧٣/٤ الصفوة ٧١.
- (٣٢) السلوة محمد بن جعفر الكتاني ١٦٥/١.
- (٣٣) التحالف - عبد الرحمن بن زيدان ٤٧/٤.
- الكتاب الذهبي ص ١٥٦ و ١٥٧ وهو الكتاب الصادر في احتفالات الذكرى الالف ومائة لتأسيس جامعة القرويين.
- (٣٤) البواقيت الثنية ص ١٩٨.
- (٣٥) السلوة ٣٠٧/١ الاستقصا ١٠٨/٧.
- (٣٦) المصدر السابق ١٥٣/١ - الكتاب الذهبي ص ٢٢٣.
- (٣٧) السلوة ١٥٨/١ الاستقصا ٨٣/٨.
- (٣٨) السلوة ١٤٧/١ - الكتاب الذهبي ص ١٧٢.
- (٣٩) فهرس الفهارس عبد الحى الكتاني ١٧٢/٢.
- (٤٠) السلوة ١١٢/١ - الكتاب الذهبي ص ١٧٢.
- (٤١) السلوة ٣٦٤/٢ - الاعلام ٣١٣/٧.
- المصول ٢١٨/١.
- (٤٢) فهرس الفهارس ١٣١/١.

مدرسة العلوم الشرعية

في مدينة الرسول ﷺ

تأسست مدرسة العلوم الشرعية بالمدينة المنورة عام ١٣٤٠ هـ لفائتين شريفتين، هما: خادمة العلم في مختلف أوجهه وفروعه وفي مقدمتها حفظ القرآن المجيد وعلومه ونهجه، وعلوم السنة الى جانب فرع يتخصص بتعليم بعض الحرف والصناعات الخفيفة، يدخله من شاء من الطلبة ليستعين بها يتعلمه من الصناعة في تأمين معاشه اضافة الى المكافآت المخصصة لهم من المدرسة. وبدأ المؤسس رحمه الله يشق طريقه في تحقيق هدفه مستعيناً بالله تعالى ثم بها يعينه به جيران رسول الله ﷺ الأكابر من دعم أدبي ومادى وما يسهم به أقارب المؤسس وأصدقائه ومن يحب الخير والساعين اليه.

مؤسسته ودفعها الى الامام مستعيناً بالله تعالى الذى لا يخب من أخلص له النية وتركه عليه مستلهما قوله تعالى:

﴿والذين جاهدوا فينا لنهدينهم سبلنا وإن الله لمع المحسنين﴾
بعزيمة وثبات وأخذ عدد طلابها يتزايد يوماً بعد يوم وينمو في اطراد مما جعل صاحبها يلجأ الى توسعتها ويفكر في اقامة مبنى لها يتناسب مع عدد الطلاب القبلين عليها، ولم يغادر هذه الدنيا سنة ١٣٥٨ هـ حتى كانت المدرسة تمارس عملها بمبنى شامخ كبير وكانت تضم بين ثناياها ثلاث شعب هي: الشعبة التأسيسية، وشعبة القرآن الكريم الابتدائية،

الطبيب بن اسحاق الانصارى، فعهد اليه رئاسة المدرسين، وتولى مؤسس المدرسة الادارة ووضع موازنة المدرسة بحيث لا يتجاوز الصرف الوارد الذى كان يعتمد كما سلف شرحه على الاعانات الخيرية، وكان أكثرها يرد من الهند، حيث كانت المدرسة ولا تزال لا تتقاضى أية معونة أو أجر من طلابها فالتعليم في كافة أقسامها مجاني، بل كانت المدرسة تعين للحتاج منهم وتشجع المجتهد بمكافآت شهرية تشجيعاً له على المضى في المزيد من الاجتهاد والاقبال على طلب العلم، ومضى المؤسس رحمه الله يجاهد ويذلل الصعاب في سبيل انهاء

■ وكانت منطلق هذه البداية من جوار مسجد رسول الله ﷺ وفي المنطقة الأثرية التي كانت في صدر الاسلام منازل الصحابة والتابعين رضوان الله عليهم أجمعين، داخل مبنى متواضع مستأجر ظللت بعض أجزائه بها يشبه العريش أو الصدفة، وأخذ الاقبال على هذه المدرسة من مختلف الطبقات يزداد يوماً بعد يوم.

■ واهتم المؤسس رحمه الله في بداية الأمر بالبحث عن المدرسين، وكانوا في تلك الحقبة قلة، وبعد جهد متواصل وقع اختياره على نخبة منهم كان في مقدمتهم العلامة الفاضل الشيخ محمد

تزال تؤدى دورها التعليمى منذ ٦٩ عاما تقريبا، لا يسعنا الا أن نحمد الله تعالى على ما من به علينا من عون وتوفيق، فانه لا حول ولا قوة الا بالله ثم نرجى الشكر والتقدير والاعتراف بالفضل لحكومتنا السنية أيدها الله، فقد كانت المدرسة قبل تربع جلالة الملك عبد العزيز تغمد الله برحمته كالبذرة الملقاة في الفلاة فأسبغ عليها معنا لا ينضب من كريم مساعداته ودعمه السادى والأدبى حتى انتعشت ثم ازدهرت ثم آتت ثمارا يانعة، ثم تعهد بها أصحاب الجلالة من بعده بالوفير من العطف والدعم، فرحم الله المتوفين وأمد في عمر خدام الحرمين الشريفين الملك فهد وأبيه بنصره وتأييده وحفظ صاحب السمو الملكى ولي عهده الأمين والأسرة السعودية الكريمة.

■ والحديث عن مدرسة العلوم الشرعية في الحقيقة هو حديث عن

حتى تغمد الله برحمته.

ولعل الكتاب الذى سيصدر عن المدرسة قريبا ان شاء الله سيأتى بتفصيل ما أجبنا.

■ ونقل مدرسة العلوم الشرعية اليوم بحمد الله قلعة من قلاع العلم تضيف الى تالدها المجيد حاضرا حيا معطاء بعد أن أخذت بأسباب التطور وفق مناهج وزارة المعارف، حيث أصبحت تحتوى ثلاث مراحل من التعليم العام هى: الابتدائى والمتوسط والثانوى، كما استمر اهتمامها بتدريس القرآن الكريم والتشجيع على حفظه... وتشترك في كل الأنشطة الاجتماعية والرياضية والكشفية والثقافية التى تقيمها منطقة المدينة المنورة التعليمية ويحقق طلابها المراكز الممتازة في كل نشاط يشتركون فيه ولله الحمد، ويبلغ عدد طلابها اليوم ثمانمائة طالب في مختلف الأقسام.

وحين نعلم أن هذه المدرسة لا

بقلم السيد عيسى محمود محمد



وشعبة العلوم العربية العالية، وقد استطاعت في ذلك الوقت المبكر أن تخرج مجموعة من الدارسين الذين كان لهم بعد ذلك شأن كبير في خدمة الوطن والاسهام في مختلف مجالات الحياة، فكان منهم ولله الحمد علماء وقضاة وأئمة في مسجد رسول الله ﷺ ومساجد أخرى، ووزراء وأديباء وشعراء، أسهم الكثير منهم في الخدمة في مختلف الدواوين والوزارات، وأذكر بالتخصيص استاذى الأديب الكبير الذى اعتر به وأذكر فضله ونادر وفاته الاستاذ عبد القدوس الانصارى الذى ساهم بقسط وافر من جهده في خدمة المدرسة في مجالات مختلفة وظل على عهد



مدرسة العلوم الشرعية

كل رجالات الرعيل الأول في مملكتنا الحبيبة . أولئك الرجال الذين أسهموا بعلمهم وخبرتهم في مرحلة البناء والتأسيس ، فقد أدت هذه المدرسة وأخوات لها قلائل في المنطقة - كمدارس الفلاح - واجبا علميا كبيرا ، وحقت جانباً عظيماً من أحلام مؤسسها الباني المرحوم السيد أحمد الفيض آبادي ، وحين تسلمت زمام أمورها سنة ١٣٥٨هـ لم آل جهداً في السير على خطاه ، وإكمال المسيرة بكل تطلع وأمانة ، وحين أتحدث عن هذه المدرسة لا أتحدث عنها بصفتي المشغول عنها الوريث لأمانة القيام على شئونها وإنما لتاريخ مسيرة التعليم في المدينة المنورة بخاصة والمملكة العربية السعودية بعامة ، ولأقدم للقراء الأفاضل صورة من كفاح مؤسسها السيد أحمد في ظروف صعبة لم تكن تساعد بكل ما فيها على نجاح مهمتها ومن ثم لترحم على جيل الرواد وتطلب لهم من الله تعالى الأجر والثوبة .

■ وهذه المناسبة أحب أن أشير إلى أنه سيصدر قريباً ان شاء الله كتاب شامل يتحدث عن هذه المدرسة ويلم بكل ما يتصل بشئونها ويميز دورها التعليمي الذي قامت به خلال سبعة عقود من الزمن وقد هيأنا لمؤلف هذا

كانت - منارا للعلوم والعرفان ، والله من وراء القصد .

■ هذه لمحة موجزة حررتها على عجل بناء على طلب أخى وصديقى وابن استاذي الاخ نبيه عبد القدوس الانصاري ، وانى اذ أشكر له كريم مشاعره ، أسأل الله تعالى للمتوفين الرحمة والغفران وللأحياء المعونة والتوفيق . انه جواد كريم .

الكتاب وهو الصديق الدكتور محمد العيد الخطراوي كل الظروف التي تساعده على انجاز مهمته ، وهو الآن في مراحله الأخيرة ، وعسى أن يجد فيه القراء والمهتمون بتاريخ التعليم بالذات ما يتطلعون اليه من معلومات حول هذه المدرسة .

وكل ما أتمناه أن تبقى مدرسة العلوم الشرعية على مر الأيام - كما



وہم سداً و ارس یہ لہوئی راہا جہانگیر و میرزا جہانگیر
وہم سداً و ارس یہ لہوئی راہا جہانگیر و میرزا جہانگیر
وہم سداً و ارس یہ لہوئی راہا جہانگیر و میرزا جہانگیر



المدرسة الصولتية

وجهاد قرن من الزمان

بقلم: **مفتي مصر الشيخ محمد سليم**

■ المدرسة الصولتية هي جهاد قرن من الزمان في سبيل العلم والمعرفة ونشر العقيدة الاسلامية الصحيحة والتربية الدينية القويمة . . وعلى مدى قرن من الزمان حملت هذه المدرسة شعلة العلم والمعرفة ولا تزال تحملها بحول الله وقوته وتوفيقه .

■ المدرسة الصولتية هي أول مدرسة تأسست ليس في مكة المكرمة فحسب بل في الجزيرة العربية بحالها وذلك في عام ١٢٩٢ هـ . . وتولى مؤسسها التدريس فيها الى ان توفاه الله سبحانه فتخلفه حفيده الشيخ محمد سعيد رحمه الله في ادارة شئون المدرسة .

■ وقد ازدهرت الصولتية في عهده وتخرج منها عدد كبير من القضاة والعلماء وشيدت على يده عمارة ضخمة للمدرسة ذات ثلاثة ادوار لازالت من اثاره المباركة وقد جلب من البلدان العربية ومن بلاد الهند علماء افاضوا للتدريس في المدرسة وطور مناهجها وادخل علومها وكتبها جديدة لم تكن متداولة في البلاد كالفلسفة الاسلامية والمنطق وعلم الكلام والمناسطره والبيشة والجبر والمقابلة وادخل تدريس حجة الله البالغة ومقدمة ابن خلدون وظل في خدمة المدرسة وادارتها زهاء خمسين سنة متوالية الى ان توفاه الله في ١٧ ذي القعدة عام ١٣٥٧ هـ .

الشيخ محمد سليم رحمه الله:

عملية جديدة الى المنهج واختار نخبة من خيرة المدرسين الاكفاء وضحي بحياته وشبابه في خدمة المدرسة ونشر العلم نحو اثنين وخمسين سنة متوالية . . وخلفه في ادارة المدرسة الشيخ مسعود سليم رحمه الله وهو المدير الحالي للمدرسة الصولتية .

■ هذه المدرسة تؤدي دورها خدمة للعلم والمعرفة من غير توقف يرفضها جهد مؤسسها وحفدته الذين تولوا ادارة شئونها الادارية والعلمية ويمثلهم الاحساس بعظم هذه المسؤولية وبذل الجهد في تحقيقها في سبيل نشر العلم والمعرفة وتجدر الاشارة الى ان هذه المدرسة

تولى ادارة المدرسة نيابة عن والده في عام ١٣٤٥ هـ ولا زال في ادارتها وتخدمتها الى أن اختاره الله لجواره في ١٣٩٧/٨/٢ هـ وقد تطورت الصولتية في عهده تطورا شاملا وتبدلت الدراسة من الحلقات الى اقسام وفصول وبلغ عدد الطلاب في بعض السنوات الى ثمانمائة طالب وثلاثين مدرسا وكان ذا شخصية فذة وصاحب نظريات دقيقة في التعليم والتربية وانشئت في عهده وعلى يده عمارة ضخمة للمدرسة لسكن طلاب العلم ايضا كما انه قام بادخال مواد

شهر رجب ١٢٨٥هـ..

إلا أن وجود مدرسة في محيط المسجد الحرام لا يؤدي الغرض المنشود من حيث تنظيم الدراسة كما كان ينشدها رحمة الله على غرار مدارس الهند الإسلامية العريقة والجامع الأزهر وغيرها من المدارس الإسلامية المنتشرة في ذلك العهد بالبلدان العربية كعثق وغيرها.

■ وقد وفق الله سبحانه وتعالى أحد أمراء الهند المهاجرين المقيمين في مكة المكرمة وتبرع ببعض الأماكن من داره وانتقلت مدرسة الشيخ محمد رحمة الله إلى هذه العماره وما أن سمع أهل مكة عن فتح مدرسة مستقلة على نهج جديد إلا وأقصدوا على إلحاق أبنائهم بها وضائق أماكن الدار من الطلاب واضطر المؤسس إلى نقل نصف طلابه إلى الحرم الشريف مرة ثانية.

وكان رحمة الله دائم السعي كثير الاجتهاد لبناء وإنشاء عماره للمدرسة وما أن تراحت الأخبار وانتشرت بذلك إلا وقد بادرت امرأة ثرية فاضلة من عائلة كريمة بأرض الهند تسمى (صولت النساء يسقم) كانت قد قدمت في موسم حج عام ١٢٨٩هـ. وأرادت إقامة رباط فاستشارت الشيخ رحمة الله في ذلك فعرض عليها بأن مكة مليئة بالأربطة ولكن ليس بها مدرسة يتعلم فيها أبناء المسلمين فحبذت الفكرة وتبرعت بقسط وافر من مالها الخاص وشروتها الكبيرة لإبراز هذا المشروع الحيوي

سيرة



لا تأخذ مقابلًا من طلابها فالدراسة فيها (عجان) منذ تأسيسها وحتى الآن.

نشأتها

قدم الشيخ محمد رحمة الله مؤسس المدرسة الصولتية في عام ١٢٧٤هـ إلى مكة المكرمة.. وأذن له بالتدريس في المسجد الحرام تقديرا لفضله واستفادة من علمه ولما رأى أنه لم تكن هناك دراسة منهجية أو مدرسة في هذا البلد المقدس فقد قام رحمة الله بتأسيس أول مدرسة على نفقته ويمفده في المسجد الحرام وذلك في



● الشيخ
محمد سعيد
رحمة الله
مدير المدرسة
من ١٣٠٨هـ
حتى
١٣٥٧هـ



● الشيخ
محمد سليم
رحمة الله
مدير
المدرسة من
١٣٥٧هـ
حتى
١٣٩٧هـ

المفيد إلى عالم الوجود فبدأ في تشييد العماره. ■ وضعت أول لينة أساسية لهذه المدرسة في عام ١٢٩٠هـ وفي ١٤ شعبان ١٢٩١هـ. انتقل طلاب ومدرسو مدرسة الشيخ رحمة الله إلى هذه البناية الجديدة. وتقليداً لذكرى هذه المحنة واعتزازاً بجمعيلها أطلق المؤسس إسم (الصولتية) على هذه المدرسة الأولى في تاريخ الحرم الشريف.

المدرسة الصولتية وجهاً قرناً من الزمان

ومن الحق الظاهر الذي لا يحتاج الى توضيح وبيان (والحق يقال) أن المؤسس غرس شجرة يانعة، قطوفها دانية. جناها الكثيرون من رواد الفضيلة في زمن المؤسس وغيره. ■ ولقد امتدح أحد الشعراء هذه المدرسة بأبيات من الشعر فقال:

وضعت أول لينة مباركة في لبناتها
كانت مقصورة على نشر العلوم
وبنها. عمو للامية المنتشرة وقضاء
على الجهل بكل ما أوتيت من قوة
واستطاعة وليس لها أى صيغة من
وراء ما تبذل فيه قصارى جهودها
من نشل أبناء المسلمين من دياجير
الجهل الخالك الى النور المبين
بتزويدهم بالمعلومات النافعة
المختلفة لينشأوا رجالاً عاملين
ومصلحين. عدا أنهم عرفوا
الحقوق الواجبة فقاموا بأدائها على

وأنفع من غيره.

٢ - أهدافها التربوية:

أما خطتها التربوية المرسومة التي تركز عليها دائماً وتساعد على تمتينها واستمرارها فهي غرس الفضائل في نفوس النشء الحديث بما تدعو إليه التعاليم الإسلامية الصحيحة طبق الشريعة المحمدية السمحة التي كان لها شأو بعيد وأثر حميد في تربية النفوس وإصلاح ما اعوج منها وتقويم الأخلاق وتهذيبها ليكون ذلك النشء مثلاً في الكمال والأخلاق والصفات وجلال الأعمال.

شروط الالتحاق بالمدرسة

١ - أن يكون الطالب الملتحق حسن السلوك حميد السيرة بعيداً عن كل ما ليس للمدرسة فيه صالح ولا يتعلق بالعلم والأدب.
٢ - أن يحمل تذكرة نفسه أو تذكرة ولي أمره.

٣ - أن يصحب نظام إقامته أو إقامة ولي أمره.

٤ - إذا سبق له دخول أى مدرسة يلزمه أن يقدم بياناً يوضح فيه درجته العلمية والصف الذي ينتمى إليه وأنه حسن السلوك في المدرسة.

٥ - إذا طلب الملتحق صفًا أرقى من شهادته التي بيده المبنية درجة استحقاقه فلا بد أن يكون مستعداً لأداء الاختبار لدروس الصف الذي يطلب الالتحاق إليه لتبين

أم المدارس لا برحت عظيمة
بالنور ييزغ من سناك وينشر
قد غلد التاريخ هناك مآثرا
يزهو بها العلم الصحيح ويفخر
قد كنت أول معهد باهت به
(أم القرى) وهذا إليه الأكثر
وتشقت فيك الرجال على التقى
والشرق في فوضى الهوى يلهو
فامضى الى الاهداف واسعة الخطى
فلأنت أخرى بالثناء وأجدر

وجه صحيح ينطبق مع أحكام الشريعة الغراء. لذا كانت عناية المدرسة الخاصة بث العلوم الدينية من توحيد وتفسير وحديث وفقه وما إليها من بقية الفنون على أنها لا تزال تعنى عناية لا تقل عن تلك العناية بالعلوم الأخرى كالعلوم الاجتماعية والعلوم الرياضية فهي ولله الحمد تسير بخطى واسعة في برنامجها لهذه العلوم والفنون ولا تزال في أهدافها العلمية ميالة الى تقرير كل ما الفائدة فيه أجدى

■ والحمد لله قد حقق لصاحب المدرسة هذه الأمنية الحسنة فالمدرسة قد مضى عليها ما زاد على مائة سنة وهى جادة في طريقها لنشر العلوم والفنون وتعليم أبناء المسلمين.

أهدافها العلمية والتربوية

١ - أهدافها العلمية:

أما أهدافها العلمية فمتذ أن

● جانب من واجهة المدرسة وعليه اللوحة (المكتبة الصوليتية تأسس عام ١٢٩٢هـ)



مقامه في البلد لتجرى معه
المخاطبات اللازمة المتعلقة بشأن
الطلاب من جهة حضوره وغيابه
وتحفظه وشئون المدرسة.

١٠- كل طالب يرغب في
الانفصال عن المدرسة عليه أن
يشرح للإدارة العامة أسباب ذلك
تحت مصادقة ولي أمره.

القسم الداخلي:

للمدرسة قسم داخلي يسكنه
الطلاب المحتاجون للسكنى
يشتمل على عدة غرف يأوى إليها
الطلاب في غير أوقات الدراسة.

كما أن للمدرسة مسجدا
بجوارها يصلى فيه المقيمون
بالقسم الداخلي وطلاب المدرسة
ومن بجوارها من السكان بصفة
عامة.

ولها أيضا مكتبة علمية كبرى
يأتيها الطلاب في غير أوقات
الدرس وتقدم لهم الكتب العلمية
للقراءة فيها بموجب نظامها
الخاص.. وبالقسم الثانوي قسم
للمطالعة لتلاميذه وفيه عدد من
الكتب النافعة.

الفترة الأولى

من عام ١٢٩٢هـ إلى عام ١٣٢٥هـ

نظام الدراسة:

١- إذا رجعنا إلى النظام الدراسي
في الفترة الأولى من تاريخ الصوليتية
أى عام ١٢٩٢هـ. إلى نهاية عام
١٣٢٥هـ نجد أن الدراسة كانت

الأجناس بدون تفرقة بين وطني
وأجنبي مع ملاحظة المادة (٢)،
(٣) لنعم الفائدة المتوخاة.

٨- الطالب المقيم بالقسم
الداخلي للمدرسة يجب أن يخضع
لما تنص عليه مواد أنظمته.

٩- لا بد لكل طالب متم للمدرسة
أن يكون له ولي حاضرا أو من يقوم

كفائه للدرجة المطلوبة. مع العلم
بأن المدرسة تعتبر سائر الشهادات
الحكومية والأهلية.

٦- إذا لم يسبق للطلاب التحاقه
بأى مدرسة فلا بد من اختياره
لتعلم كفاءته فيلحق بالقسم
والصف المناسب.

٧- تقبل المدرسة الطلاب من جميع

المدرسة الصوفية وجهاد قرن من الزمان

نظام القبول والالتحاق

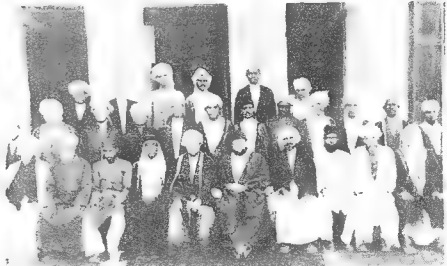
أما عن نظام القبول والالتحاق فقد كانت الدراسة مؤسسة على مجموعات أى المراحل وأساسها أيضا على الكتب كما سيأتى . وكان يجرى للطلاب اختبار فى اللغة العربية أولا حسب عمره واستعداده، وفى حالة ضعفه فى قواعد اللغة العربية وعلومها كان يجر بالاشتراك فى كتب مجموعة العلوم العربية وإنهاء كتب هذه المرحلة أولا بكل دقة وعناية وفهم . وفيما يلى تفصيل المراحل الأربع :

(أ) المرحلة الأولى :

١ - مدة الدراسة : مدة الدراسة فى هذه المرحلة ستان أو ثلاث سنوات .
٢ - عدد الاساتذة : وكان عدد الاساتذة فى هذه المجموعة (المرحلة) لا يقل عن استاذين .
٣ - مواد الدراسة :
(أ) القرآن الكريم نظرا (وعنيا لمن

على طراز الأزهر ومدارس الهند الاسلامية القديمة . وكانت الدراسة مؤسسة على أربع مراحل وعلى الكتب لا على السنوات .
٢ - كانت فترة الدرس الواحد لا تقل عن ساعة كاملة أو ساعة ونصف . وكان عدد الحصص فى اليوم الواحد لا تزيد عن خمس ولا تقل عن أربع .
٣ - كانت الدراسة على فترتين . وينصرف الطلبة بعد أداء صلاة العصر بمسجد المدرسة . واستمر ذلك الى عام ١٣٦٨هـ .
٤ - كان الاختبار العمومى يعقد فى شهر شعبان . ويبدأ العام الدراسى فى ٥ شوال . وعطلة موسم الحج كانت تبدأ فى غرة ذى الحجة وتنتهى فى ٣٠ منه ، واستمر ذلك الى عام ١٣٦٤هـ .

● هيئة التدريس بالمدرسة ١٣٥٢هـ



يرغب) مع المبادئ .

(ب) الخط (ج) الاملاء (د)
القراءة العربية (هـ) الفقه (و)
الحساب (ز) النحو (ح)
الصرف .

(ب) المرحلة الثانية :

١ - مدة الدراسة : لا تقل عن ستين لمن كان يجيدها فى تلك المدة أو ثلاث سنوات أيضا .
٢ - عدد الاساتذة : كان عدد المدرسين لا ينقص عن ثلاثة فى أى سنة من السنوات .
٣ - مواد الدراسة : كانت تدرس فيها المواد الآتية :
(أ) الفقه - القدورى وكنز الدقائق .
(ب) أصول الفقه : الشاشى والحسامى .
(ج) النحو : الأجرى والكافية .
(د) الصرف ، متن البناء والمقصود .
(هـ) البلاغة ، حفظ تعاريف ومبادئ .
(و) مبادئ المنطق ، ايساغوجى وشرح قال أقول .
(ز) الحساب .
(ح) الخط (الرقعة والنسخ) .

ملاحظة :

والاساس فى هذه المرحلة تقوية الطالب فى اللغة العربية والفقه وختم كتبها بكل فهم . . . وكانت تدرس المواد المذكورة يوميا مع تكرار جزء أو جزأين من القرآن الكريم يوميا .

(ج) المرحلة الثالثة :

١ - مدة الدراسة : فى هذه المرحلة

(ى) الادب: المقامات للحريرى
و ديوان المتنبي والحلياسة .

ملاحظة :

١ - الجدير بالذكر أن الاساس
كان إنهاء الكتب بكاملها لا تحديد
المدة وكانت كتب المرحلة النهائية
هذه ستختتم عادة في ثلاث سنوات
وكانت دروس التفسير والحديث
والفلسفة والآداب لا تقل عن
ساعتين .

٢ - مجموع سنوات الدراسة لم تكن
تقل عن عشر سنوات .

٣ - اختص المؤسس بتدريس
صحيح البخارى والمنطق والفلسفة
وعلم الفلك وعلم الكلام لطلاب
المرحلة النهائية .

٤ - كانت المدرسة تمنح لطلابها بعد
اتمام مرحلة التكميل (إجازات
علمية) على طريقة علماء
السلف .

كما أن طلاب علم القراءات
وحفظ القرآن الكريم تمنح لهم
إجازات من أساتذتهم مصدقة
بختم المدرسة وتوقيع المؤسس .

(م) علم الميراث : السراجية .

(د) المرحلة النهائية :

كانت تسمى شعبة التكميل في
ذلك الوقت .

١ - مدة الدراسة : في هذه المرحلة
ثلاث سنوات .

٢ - مواد الدراسة : فيها يلى بيان
بأسماء وفنون الكتب المقررة في
ذلك الوقت بهذه المرحلة :

(أ) التفسير: البيضاوى أو مدارك
التنزيل .

(ب) أصول الفقه : التوضيح
والتلويح .

(ج) الحديث : موطأ الامام مالك
والترمذى وصحيح البخارى
ومسلم .

(د) الفقه : الهداية .

(هـ) المنطق : ملا حسن .

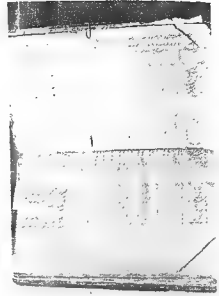
(و) الفلسفة : الميذى .

(ز) السفلك : شرح الجفغنى
وتشريع الافلاك .

(ح) المناظرة : الرشيدى .

(ط) التاريخ : مقدمة ابن
خلدون .

■ هيئة التدريس بالمدرسة في عام ١٣٧١هـ



● أول دفتر حضور لطلاب المدرسة الصوفية
- المعزم ١٣٠٠هـ

ثلاث سنوات . . بعد اجتياز
امتحان المرحلة الثانية كان يرتقى
الى المجموعة الثالثة التي كانت
تشتمل على كتب أرقى من كتب
المرحلة الثانية .

٢ - مواد الدراسة : فيها يلى بيان
بأسماء الكتب المقررة في ذلك
الوقت بهذه المرحلة :

(أ) التفسير: الجلالين .

(ب) الفقه : الوقاية .

(ج) الحديث : المشكوة (المشكاة)

(د) أصول الفقه : نور الأنوار .

(هـ) النحو : ملاجمى

(و) البلاغة : مختصر المعانى .

(ز) المنطق : التهذيب وشرح
التهذيب

(ح) الفلسفة : الهدية السعيدية .

(ط) الحساب .

(ى) الأدب : نفحة اليمين وكليلة
ودمنة .

(ك) أصول الحديث : نخبة الفكر

(ل) التاريخ : تاريخ الخلفاء
للسيوطى .



المدرسة الصولتية وجهاد قرن من الزمان

مدرسة البنات بالمدرسة الصولتية

نشأتها:

في شهر ربيع الثاني سنة ١٣٦٥هـ أسست إدارة المدرسة الصولتية مدرسة مستقلة لتعليم البنات في إحدى البنايات المجاورة لها وذلك بافتتاح الفصلين الأول والثاني الابتدائيين.

هيئة التدريس:

اختارت إدارة المدرسة اثنتين من المدرسات - كانتا صاحبتى كفاءة في تدريس القرآن الكريم والمواد الابتدائية للبنات.

عدد الطالبات:

كان عدد طالبات المدرسة في اليوم الأول (٤٦) طالبة. وما أن انتهت سنة واحدة على هذه المدرسة إلا وازداد الاقبال عليها وقفز عدد الطالبات الى (١٣٠) طالبة - وترتب على ذلك زيادة في عدد الفصول فأصبحت أربعة فصول - لأنه لم تكن في مكة المكرمة مدرسة منظمة سواها والحمد لله.

منهج الدراسة:

كان الأساس في تعليم البنات هو ختم القرآن الكريم نظراً وتحفيظ جزء عم غنياً مع المبادئ اللازمة كالحساب والخط والسيرة النبوية وتكوين منهج منظم مقتبس

بيان أعداد الطلبة

التابعين في كل مرحلة من عام ١٣٥٣هـ الى ١٣٧٢هـ

السنوات	قسم الحفظ	قسم التحضيرى	القسم الابتدائى	القسم الثانوى	القسم العالى	المجموع
١٣٥٣	١٠	٤٤	٢١	٩	٤	٨٨
١٣٥٤	٦	٥١	١٦	٨	٢	٨٣
١٣٥٥	٥	٣٩	٥٧	٥	٥	١١١
١٣٥٦	-	-	١	-	٤	٥
١٣٥٧	٣	٣٧	٣٢	١٣	٥	٩٠
١٣٥٨	٤	٣٥	٣٣	١٢	١٢	٩٦
١٣٥٩	٦	٤٢	٤٩	٢٤	١	١٣٢
١٣٦٠	٤	٢٩	٣٠	٣٠	٧	١٠٠
١٣٦١	٢	٢٣	١٨	١٧	١٦	٧٦
١٣٦٢	٢	٣١	١١	٢٠	٢٥	٨٩
١٣٦٣	٢	٢٥	٢٦	١٠	١٤	٧٧
١٣٦٤	٤	٣٥	١٦	١٦	١٤	٨٥
١٣٦٥	٥	١٩	١٨	٧	٧	٥٦
١٣٦٦	٢	٣١	١٢	٣	١٢	٦٠
١٣٦٧	-	٣٢	١٠	١٠	٧	٥٩
١٣٦٨	-	٢٥	١٨	٦	٨	٥٧
١٣٦٩	-	٢١	٢٦	٥	٤	٥٦
١٣٧٠	-	١٩	٢١	٥	٥	٥٠
١٣٧١	-	٢٥	١١	١١	٢	٤٩
١٣٧٢	-	-	١٥	٥	٧	٢٧

شهادات لطالبات المدرسة بصفة عامة.

وكان عدد الطالبات عند اغلاق هذه المدرسة (١٨٤) طالبة وأربعاً من المدرسات.

مواد الدراسة في قسم البنات

السنة الاولى:

- ١ - الهجاء الشفهي
- ٢ - كتابة الحروف (الخط)
- ٣ - كتابة الأعداد
- ٤ - حفظ الأعداد
- ٥ - تحفيظ السور الى سورة الفيل
- ٦ - تحفيظ بعض الأدعية

من منهج المدرسة الصولتية الابتدائي اللائق للبنات.

وظل هذا المنهج يدرس من عام ١٣٦٦هـ الى عام ١٣٨٣هـ مع تعديلات بسيطة كما هو موضح فيما يلى:

وكانت أيام الدراسة والجداول الدراسية على نمط المدرسة.

نماذجها:

واستمرت مدرسة البنات الصولتية في أداء رسالتها الى نهاية ١٣٨٣هـ أى قرابة ثمانية عشر عاماً - إذ لم تكن لدى المدرسة امكانيات لمسيرة النهضة التعليمية الحديثة بعد تأسيس مدارس البنات الحكومية - كما أنه لم تكن توزع

٧ - تمرين على الصلاة والوضوء.

٨ - الرسم

السنة الثانية:

١ - القرآن الكريم.

٢ - جزء عم غيبا

٣ - السيرة النبوية.

٤ - القراءة والمطالعة

٥ - مبادئ الفقه والتوحيد.

٦ - الحساب

٧ - الرسم.

٨ - الخط.

٩ - الاملاء.

١٠ - تمرين الوضوء والصلاة وحفظ الأدعية.

السنة الثالثة:

١ - القرآن الكريم.

٢ - جزء عم وسورة يس غيبا.

٣ - التاريخ وحفظ ملخص السيرة النبوية.

٤ - القراءة والمطالعة.

٥ - الفقه والتوحيد.

٦ - الحساب

٧ - الرسم.

٨ - الخط

٩ - الاملاء.

١٠ - تمرين الوضوء والصلاة وحفظ الأدعية.

السنة الرابعة:

١ - ختم القرآن الكريم نظرا.

٢ - تحفيظ جزء عم وسورة الملك والأسماء الحسنی.

٣ - التاريخ سيرة الصحابييات وبعض الصحابة لأحد علماء الأزهر.

٤ - الفقه والتوحيد مقرر السنة

الرابعة في مدارس الحكومة.

٥ - القراءة والمطالعة مقرر السنة

الرابعة في المدارس الحكومية.

٦ - الحساب مقرر السنة الرابعة في

المدارس الحكومية.

٧ - الخط.

٨ - الاملاء.

● اعتاد المرحوم الشيخ محمد

سعید رحمة الله مدير المدرسة

الصلواتية اصدار تقرير سنوي في

نهاية العام الدراسي يوضح فيه سير

المدرسة وخطتها.. وهذا نموذج

من تقاريره قدمه في عام ١٣٣٠هـ.

وهذا الخطاب بمناسبة توزيع الجوائز على التلامذة الناجحين في الامتحان السنوي بالمدرسة.

سادتي:

أقدم اليكم هذا التقرير

السنوي بما اشتمل عليه من

الخطب والمقالات وأسئلة الامتحان

السنوي وأتو به بما لمسلمي المهند من

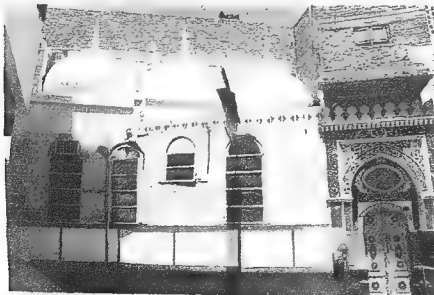
اليد العليا في مساعدة هذا المشروع

الخيري ولو يابدأ رأي سديد وقول



● مسجد المدرسة أسس في عام ١٣٠٢هـ

● فرقة الكشفة بالمدرسة ١٣٦٤هـ



المدرسة الصولتية وجهاد قرن من الزمان

احصائه الطالبات

ابتداء من عام ١٣٦٥هـ/ الى ١٣٨٣هـ

الشهر والسنة	عدد الطالبات	ملاحظات
ربيع الثاني ١٣٦٥هـ	٤٦	العام السلي أسست فيه المدرسة من نفس العام
رجب ١٣٦٥هـ	٩٢	
شوال ١٣٦٥هـ	١١٢	
١٣٦٦هـ	١٣٠	
١٣٦٧هـ	١٥٢	لم توجد سجلات هذا العام
١٣٦٨هـ		
١٣٦٩هـ		
١٣٧٠هـ		
١٣٧١هـ	١٦٨	
١٣٧٢هـ	١٥١	
١٣٧٣هـ	١٤١	
١٣٧٤هـ	٧٤	للسنة الاولى والثانية فقط
١٣٧٥هـ		لم توجد سجلات هذا العام
١٣٧٦هـ	١١٤	اولى وثانية ورابعة
١٣٧٧هـ	١٥٦	
١٣٧٨هـ	١٧٦	
١٣٧٩هـ	١٨٨	
١٣٨٠هـ		لم توجد سجلات هذا العام
١٣٨١هـ		
١٣٨٢هـ	١٩٤	
١٣٨٣هـ	١٨٤	

رشيد من يوم تأسيسه الى الآن منذ سبعة وثلاثين عاما يتسابقون اليه بيد المساعدة رجالا ونساء فقراء وأغنياء فإنكم ترون في جداول التبرعين عددا كبيرا من ارباب الحرف والصنائع ممن يجارون الزمان في تحصيل القوت الضروري ولا يتأخر احدهم عن دفع مقدوره ولو عشرين بارة وما ذاك الا لاعتقادهم على حسن سير هذه المدرسة في سبيل الرقي والفلاح حتى تنتهي الى الغاية التي رسمها مؤسسها المرحوم .

ابواب المدرسة مفتحة لكل طالب والدخول والتعليم فيها بالمجان بكمال الدقة والاعتناء وأوقات حضورها سبع ساعات ونصف ثم لا يخفى حضرتكم من كثرة الراغبين وزيادة طلبة العلم ضاقت اماكن التدريس بالمدرسة حتى الجأ الحال الى تأسيس محل جديد قريب منها مشتمل على اثنتي عشرة غرفة للتدريس والتعليم ومحل للمكتبة (كتب خانة) وصالون وسبع للاحتفالات السنوية وقد شرعنا في العمارة المذكورة ووضعنا اساسها انكالا على التوفيق والتأييدات الالهية على الانعام وقد تم ولله الحمد الطيقة السفلى منها . نرجو الله أن يتم العليا أيضا ثم ان الواردات والاعانات الداخلة في صندوق



● جانب من مبنى المدرسة الحالي

المعرض والقوافي - الصرف - النحو - الخط والاملا .

■ أهم مواد التعليم والتدريس في المدرسة الى الآن هي العلوم والفنون التي ذكرناها ولكن هيئة ادارة المدرسة وعمدتها تبذل غاية جهدها في ارتقاء شأنها وادخال الاصلاحات في نظام تدريسها لتكون هذه المدرسة في ام القرى معهدا علمياً راقياً يدرس فيه جميع العلوم والفنون التي تحول المتخرج منها ان يكون رجلاً تام الادوات علماً وأدباً ويكون من الرجال الذين

المدرسة غير كافية للمصارف الموجودة ومن احب الاطلاع على المصارف والواردات فليرجع الى البر وجرام الادوا الذي يطبع بالهند فتطلب من ذوى المهمة والحمية ان يمدوا يد المساعدة في تنعيم هذه العمارة الناقصة ومن أراد المشاركة في هذا العمل الخيري فليفضل بإرسال ما وفقه الله اليه ، هذه المواضع :

(١) مكة المكرمة محمد عبد الله
ومحمد عبد الحكيم نجار الشاهي .
(٢) دهلي دكان علي جان
المرحوم .

(٣) بمبيء داود قاضي محله عبد
الله بهاي عبد الرحيم .

(٤) مدارس الحاج عبد العزيز
بادشاه كميني .

(٥) كلكتة ٢ و ٣٦ أنزاستريت

سليم محمود خنجي
ناظر المدرسة الصولتية الهندية
بمكة المحمية محمد سعيد

العلوم والفنون التي تدرس في المدرسة
الصولتية الهندية بمكة المكرمة

(القرآن الشريف بالتجويد مع
الحفظ - علم تفسير القرآن المجيد
- الحديث - التوحيد والعقائد -
الفقه الحنفي - الفقه الشافعي -
اصول الحديث - اصول الفقه -
الفرائض والموارث - الاخلاق -
التاريخ الاسلامي - المعاني والبيان
والبديع - الادب - المنطق - الحكمة
- الهيئة - الميقات - الجبر والمقابلة -
المساحة - الحساب - الهندسة -

تحتاج اليهم هذه البلاد يعلم راسخ
وحقائق راهنة متزودا حسن الخلق
متسلحاً بسلاح العلم والمعرفة وقد
أرادت هيئة ادارة المدرسة ادخال
بعض العلوم الحديثة المصرية مع
العلوم الموجودة الآن في نظام
تدريسها واشجاع التلامذة على
القاء الخطب والمحاضرات بالعربية
وكل ما تقتضيه هيئة ادارة المدرسة
يحصل ان شاء الله تعالى بالتدريج
بحسن توفيقه وبمساعدة ارباب
المهم العالية وستظهر نتيجة أعمالها
مكللة بالفوز والنجاح .



المدرسة الصولتية وجهاة قرن من الزمان

بيان يحدد الطلبة

الناجحين في كل مرحلة من عام ١٣٧٣هـ إلى ١٣٩١هـ

السنوات	قسم الحفاظ	القسم التحضيرى	القسم الابتدائى	قسم القرآن	القسم الثانوى	القسم المالى	المجموع
١٣٧٣	-	-	٨	-	٥	٦	١٩
١٣٧٤	-	-	١٥	-	١٠	٨	٣٣
١٣٧٥	-	-	٧	-	٩	١١	٢٧
١٣٧٦	-	-	٥	-	١٦	١٦	٣٧
١٣٧٧	-	-	-	-	١٧	٢٣	٤٠
١٣٧٨	-	-	-	-	١٧	٣٠	٥٥
١٣٧٩	-	-	-	٣	١٠	١١	٢٤
١٣٨٠	-	-	-	٤	١٥	١٣	٣٢
١٣٨١	-	-	-	٧	٩	٢١	٣٧
١٣٨٢	-	-	-	٣	١٠	٨	٢١
١٣٨٣	-	-	-	٤	١٠	٥	١٩
١٣٨٤	-	-	-	٥	٩	٨	٢٢
١٣٨٥	-	-	-	٤	٦	-	١٠
١٣٨٦	-	-	-	١٣	٧	١٠	٣٠
١٣٨٧	-	-	-	٦	٤	٦	١٦
١٣٨٨	-	-	-	٧	٣	٤	١٤
١٣٨٩	-	-	-	٩	٤	٢	١٥
١٣٩٠	-	-	-	١٠	٤	٧	٢١
١٣٩١	-	-	-	١٠	٤	٤	١٨
١٩٤٦	٤٥	٥٦٣	٤٧٦	٩٣	٣٨٥	٣٨٤	١٩٤٦

●● وفي الختام نطلب من الله
بكمال التضرع ان يجعل سعينا
مصوناً محفوظاً من الزلل والعلل
خالصاً لمرضاه لاننا ما قمنا بهذه
الخدمة المقدسة في هذه البقعة
المباركة الا لخدمة ابناء هذا الحرم
التي نراها من الواجبات على كل
فرد من افراد ملتنا الغراء.

مؤسس المدرسة
١٣٣٣-١٣٠٨هـ

الشيخ محمد رحمة الله بن
خليل الله بن نجيب الله الحكيم
من مواليد بلدة وكرة في توابع
دعوى الهند وحفظ القرآن الكريم
وهو في الثانية عشرة من عمره .
درس العلوم الدينية والعربية على
اجلاء العلماء والفقهاء في الهند
وكان يمتاز بالذكاء وحضور البديهة
والفتنة حتى أصبح من العلماء
التميزين . . بعد استيلاء الانجليز
على الحكم وبسط نفوذهم على
ارحاء الهند انتشرت الجساعات
التنصيرية والقس وبدأوا حركة
تنصيرية خطيرة بدأت بتشكيك
المسلمين في دينهم وعقيدتهم
وكانت تلك الفترة من أخطر فترات
التاريخ التي مر بها المسلمون
وامتحنا خلالها امتحاناً شديداً .
وشاءت ارادة الله سبحانه ان
يتصدى هذا العالم الجليل الشيخ

بيان يحدد طلبة المدرسة الصولتية من عام ١٣٥٣هـ إلى ١٣٧٢هـ

السنوات	قسم الحفاظ	القسم التحضيرى	القسم الابتدائى	القسم الثانوى	القسم المالى	المجموع
١٣٥٣	-	-	-	-	-	٥٨٣
١٣٥٤	-	-	-	-	-	٦٤٣
١٣٥٥	-	-	-	-	-	٦٧٨
١٣٥٦	-	-	-	-	-	٧٨١
١٣٥٧	-	-	١٤٠	١١٥	٤	٢٥٩
١٣٥٨	-	-	١٠٧	١٠١	١٢	٢٢٠
١٣٥٩	-	-	١٥٣	١٢٩	٩	٢٩١
١٣٦٠	-	-	٨٥	١٠٣	١٩	٢٠٧
١٣٦١	-	-	١٠٩	٧٩	٣٩	٢٢٧
١٣٦٢	-	-	٩٠	٨٨	٣٨	٢١٦
١٣٦٣	-	-	٩٩	٤٧	٢٨	١٧٤
١٣٦٤	-	-	٧٨	٤٥	٢٠	١٤٣
١٣٦٥	-	-	٩١	٣٣	١٨	١٤٢
١٣٦٦	٢٠	٦١٠	١٤٤	٣٨	١٩	٤٧٠
١٣٦٧	٣٠	٢٦٣	١٣٤	٤٥	٧	٥٤٩
١٣٦٨	٣٠	٢٦٣	١١٦	٥٥	٨	٤٧٢
١٣٦٩	٩	١٤٢	١٥٥	٤٩	٦	٣٦١
١٣٧٠	-	١٠٣	١٤٥	٧٦	٥	٣٧٩
١٣٧١	-	١١٠	١٢٢	٧٣	٤	٢٠٩
١٣٧٢	-	-	١٨١	٧٢	١١	٢٧٢



● مسجد المدرسة من الداخل

رحمة الله لتلك الحملة التنصيرية الخطرة وسلاحه في ذلك إيمانه العميق بعقيدته وحماسة لدينه وعلمه الغزير العميق.. وقامو الحملة التنصيرية الشرسة وبث روح المقاومة في المسلمين وكون فرق الجهاد والمتطوعين وأشعل فيهم روح اللود عن إيمانهم وعقيدتهم.

■ وكان من النابغين في العلوم الشرعية وتصدر مجالس الدرس والافتاء.. ولما ازداد إقبال الطلاب على دروسه اسس مدرسة شرعية في كيرانه تخرج منها كبار المدرسين والمؤلفين ومؤسس المدارس في ارجاء الهند ولكن ازدياد النفوذ التنصيري في الهند شغله عن مواصلة التدريس فتفرغ للتأليف والرد على المنصرين وقد ألف في ذلك مؤلفات عدة منها: إزالة الأوهام - إزالة الشكوك - الاعجاز العيسوي - البحث الشريف في اثبات النسخ والتحرير - اصح الاحاديث في ابطال التثليث - البروق الالامعة - معدل اعوجاج الميزان - تقليب المطاعن - معيار التحقيق ومن هذه المؤلفات ما هو مطبوع وما لا يزال مخطوطاً.

ومن مؤلفاته أيضاً:

(ترجمة التحفة الاثنى عشرية - آداب المريدين - رسالتان في وقت العصر وفي الحشر) ..

■ أما كتابه (المنظرة الكبرى) فهو يحمل نص المناظرة التي دارت بينه وبين الدكتور القيس (فندر) ويصوى كل ما دار بينهما.. وابان

فيها الشيخ رحمة الله اوهام القساوسة والكنيسة.. واختفى القيس بعد تلك المناظرة التي ظهر فيها الحق جلياً واضحاً.. وقد صدرت أوامر الحكومة الانجليزية باعدام الشيخ رحمة الله ومصادرة املاكه ومنح جائزة قدرها (ألف روبية) في ذلك الوقت لكل من يساعد الحكومة على الاهتداء اليه وعلقت صور قوار الحكومة على مدخل سبع عشرة مدينة من مدن الهند فخرج الشيخ متنكراً يقطع الصحارى والبحار والتجاً بالبيت العتيق ودخل مكة في أول شهر شعبان ١٢٧٠هـ وتعرف عليه السيد احمد دحلان شيخ العلماء والخطباء في مكة المكرمة وسرّ كثيراً من جهاده ومنحه اجازات التدريس في المسجد الحرام فشرع في تدريس صحيح البخارى وبعض الكتب الجديدة التي كانت غير معروفة في ذلك العهد في حلقات التدريس. ■ وفي هذه الفترة وصلت اخبار

جهاد المسلمين ضد الانجليز وقيام المناظرة مع القيسين وشتت العلماء وغير ذلك من الاحوال المحزنة الى مسامع الخليفة العثماني في استنبول السلطان عبد العزيز خان رحمه الله كما أن القيس فندر بعد انهزامه ارسلته القيادة المسيحية الى تركيا لبث سمومه في شباب المسلمين في البلدان العربية واشاع نصر المسيحية على الاسلام في القارة الهندية. فاضطرب لذلك السلطان عبد العزيز خان وارسل الى والى مكة وللسيد احمد دحلان استطلاع الخبر عن الحاجاج القادمين من الهند.. فلأخبروه عن وجود الشيخ رحمة الله في مكة المكرمة فجاءت الاوامر بارساله سريعاً الى الاستانة بصفته ضيفاً سلطانياً فآكمره السلطان اكراماً بالغا وما ان سمع القيس فندر بوصول الشيخ رحمة الله حتى اختفى من تركيا في ظلام الليل وعقد السلطان مجلساً عاماً من العلماء والسوجهاء ورجال

المدرسة الصولتية وجهاد قرن من الزمان

الحكومة التركية وكلف الشيخ رحمة الله ببيان احوال المناظرة وانضمام السلطات المسيحية الدينية في هذا المجلس العالمي وهناك برغبة من علماء تركيا والسلطان قام الشيخ رحمة الله بتأليف كتابه العظيم (اظهار الحق) في نقد المذاهب الباطلة ودعم حقائق الاسلام والرسالة المحمدية واكد بتحريف الانجيل على يدى العلماء المسيحيين وسلامة القرآن - ولا زال كتابه هذا مرجع العلماء، وقد طبع اخيراً في مجلدين بمصر. وقد انعم عليه الخلفاء العشانيون وسلاطين تركيا بالاسامة والنيابتين.

وعاد الشيخ رحمة الله الى مكة وشرع في التدريس بالحرم الشريف وبالمدرسة الصولتية حتى تخرج على يده عدد كبير جداً من العلماء

● قسم تحفيظ القرآن الكريم في المدرسة الصولتية

والمؤلفين الذين لا زال ذكرهم يتلألأ في صفحات التاريخ.

وللشيخ رحمة الله مؤلفات أخرى باللغة الفارسية والآريديه يبلغ عددها نحو خمسة عشر مؤلفاً. وظل هذا المجاهد في اداء رسالته الى أن اختاره الله لجواره في ٢٢ رمضان المبارك عام ١٣٠٨هـ ودفن في مكة المكرمة وقد ترك الشيخ رحمة الله للمدرسة ثلاث بنائيات مستقلة احداها للتدريس والاخرى بها قسم داخلى لسكن الطلاب والثالثة مسجد. رحمة الله رحمة واسعة واسكنه فسيح جناته.

■ وعاد الشيخ رحمة الله الى الحرم المكي الشريف ودرس فيه عدداً من العلوم المعهودة فيه وازاد إليها علوماً أخرى، فشرع في تدريس المنطق والفلسفة الاسلامية وعلمى الكلام والمناظرة، وعلم الهيئة واقليدس «المهندسة» وعلم الفلك، وطلب لها الكتب من الهند، وكان يوماً مشهوداً في تاريخ

العلم بالحرم المكي الشريف الذي شرع فيه الشيخ رحمة الله تدريس كتاب «حجة الله البالغة» ومقدمة ابن خلدون، وما أشبه ذلك من الكتب في العلوم آتفة الذكر، فتهاوت عليه جموع الطلاب، وأصبحت حلقة منهلأ عذباً، أقبل عليه طلاب العلم والمعرفة وظل يقوم بالتدريس فترات طويلة ومتعددة في الحرم الشريف وفي داره.

من أبرز تلاميذ الشيخ رحمة الله: تخرج على يديه عدد كبير جداً من العلماء والقضاة وأهل الافتاء يشار إليهم بالفضل والكمال في تاريخ مكة، وليس من السهل حصر جميع من تلقوا العلم على يديه، وفيما يلي نأتى على أسماء بعضهم:

- ١ - الشيخ عبد الله سراج مفتى
- ٢ - الشيخ أحمد الدين جوكالى مؤسس مدرسة مظهر العلوم بكراتشى.
- ٣ - الشيخ أحمد أبو الخير مرداد المدرس بالمسجد الحرام.
- ٤ - الشيخ أمين محمد على مرداد المدرس والامام والخطيب بالمسجد الحرام.
- ٥ - الشيخ أسعد أحمد دهان المدرس بالمسجد الحرام.
- ٦ - الشيخ أحمد على حسن النجار.
- ٧ - الشيخ أحمد أبو الخير العطار صاحب التأليف الشهيرة في الاسانيد.
- ٨ - الشيخ بدر الاسلام الكيرانوى مدير المكتبة الحميدية بقصر يلنر.





- ٩ - الشيخ حسن عبد القادر طيب
المدرس بالمسجد الحرام.
- ١٠ - الشيخ حسن كاظم المدرس
بالمسجد الحرام.
- ١١ - السيد حسن صدقة دحلان
المدرس بالمسجد الحرام.
- ١٢ - الشيخ درويش العجيمي
المدرس بالمسجد الحرام.
- ١٣ - الشيخ شرف الحق صديقي
المنظر المعروف
- ١٤ - الشيخ شهاب الدين العثماني
الكرانوي من قراء وعلما كيرانه.
- ١٥ - الشيخ ضياء الدين عبد
الوهاب المدرسي
- ١٦ - الشيخ عبد الرحمن أحمد
دهان المدرس بالمسجد الحرام.
- ١٧ - الشيخ عبد الرحمن الشيبى
المدرس بالمسجد الحرام.
- ١٨ - الشيخ عبد الاول
الجوتورى.
- ١٩ - السيد عبد الله محمد صالح
الزواوى المدرس بالمسجد الحرام.
- ٢٠ - السيد عابد حسين مالكي
المدرس بالمسجد الحرام.
- ٢١ - الشيخ عبد الله أحمد أبو الخير
المدرس بالمسجد الحرام.
- ٢٢ - الشيخ عبد الرحمن حسن
العجيمي المدرس بالمسجد
الحرام.
- ٢٣ - الشيخ عبد الله الغمري
المدرس بالمسجد الحرام.
- ٢٤ - الشيخ عبد الحميد بخش
الفلكي المدرس بالمسجد الحرام.
- ٢٥ - الشيخ عبد الله محمد الغازي
المدرس بالمسجد الحرام.
- ٢٦ - الشيخ عبد الستار الدهلوي

● جانب من مباني المدرسة القديمة

- الكتبي المدرس بالمسجد الحرام.
- ٢٧ - الشيخ عبد الرحمن بخش
الملا المدرس بالمسجد الحرام
- ٢٨ - الشيخ عبد الخالق محمد
حسين البقالي المدرس بالمسجد
الحرام.
- ٢٩ - الشيخ عبد الله القارى
المدرس بالمسجد الحرام.
- ٣٠ - الشيخ عبد الرحمن الإله
آبادي
- ٣١ - الشيخ عبد السمیع
الرامبوری.
- ٣٢ - الشيخ عبد الوهاب
المدرسي.
- ٣٣ - الشيخ عبد القادر خوقير
المدرس بالمسجد الحرام.
- ٣٤ - الشيخ عبد الله صدقة زنى
دحلان المدرس بالمسجد الحرام.
- ٣٥ - الشيخ عبد الحق القارى
- المدرس بالمسجد الحرام.
- ٣٦ - الشيخ محمد حامد الجداوى
المدرس بالمسجد الحرام.
- ٣٧ - الشيخ محمد سعيد أبو الخير
مرداد المدرس بالمسجد الحرام.
- ٣٩ - الشيخ محمد حسين الخياط
المدرس بالمسجد الحرام.
- ٤٠ - الشيخ محمد اسماعيل التواب
الطبيب والشاعر المعروف.
- ٤١ - الشيخ محمد على سليمان
مرداد.
- ٤٢ - الشيخ محمد صالح الميمنى.
- ٤٣ - الشيخ محمد على زين
العابدين المدرس بالمسجد الحرام.
- ٤٤ - الشيخ محمد على صديق
كمال المدرس بالمسجد الحرام.
- ٤٥ - الشيخ محمد هاشم أشعري
مؤسس جمعية نهضة العلماء
باندونيسيا.

المدرسة الصولتية وجهاد قرن من الزمان

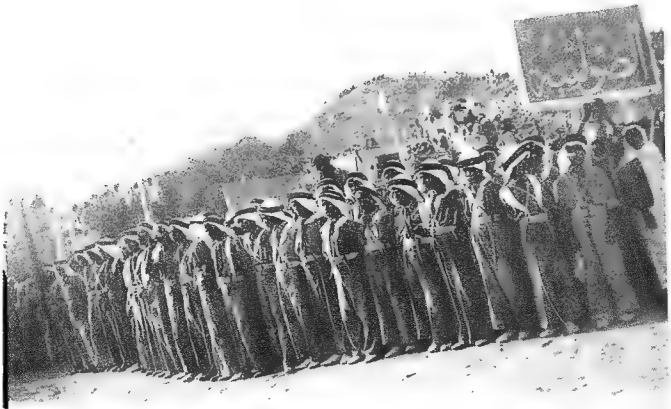
بيان بمعد طلبة

المدرسة الصولتية من عام ١٣٧٣هـ إلى ١٣٩٢هـ

السنوات	قسم الحفظ	قسم التحصيلي	قسم الابتدائي	قسم القرآن	قسم القسم الثانوي	العملي	المجموع
١٣٧٣	-	-	١٠٩	-	٤٣	٦	١٥٨
١٣٧٤	-	-	١٠٢	-	٥٦	٨	١٦٦
١٣٧٥	-	-	٨٥	-	٦٣	١١	١٥٩
١٣٧٦	-	-	٩١	-	٦٦	١٧	١٧٤
١٣٧٧	-	-	٨٣	-	٦١	٢٧	١٧١
١٣٧٨	-	-	-	٦٦	٥٢	٢٨	١٤٦
١٣٧٩	-	-	-	٥١	١٠	١٧	٧٨
١٣٨٠	-	-	-	٥٦	١٥	١٣	٨٤
١٣٨١	-	-	-	٥٢	١٤	٢٤	٩٠
١٣٨٢	-	-	-	٥٢	٢٩	١١	٩٢
١٣٨٣	-	-	-	٤٦	٤٠	٩	٩٥
١٣٨٤	-	-	-	٤١	٢٩	٨	٧٨
١٣٨٥	-	-	-	٥٥	٣٣	١١	٩٩
١٣٨٦	-	-	-	٦٩	٤٩	١٧	١٣٥
١٣٨٧	-	-	-	٦٠	٤٩	١٣	١٢٢
١٣٨٨	-	-	-	٦٧	٣٢	٧	١٠٦
١٣٨٩	-	-	-	٨٤	٣٠	٧	١٢١
١٣٩٠	-	-	-	٧٠	٣٢	١١	١١٣
١٣٩١	-	-	-	٩٥	٣٣	٧	١٣٥
١٣٩٢	-	-	-	١١٦	٤٣	٦	١٦٥

- ٤٦ - الشيخ محمد صالح صديق
كيال المدرس بالمسجد الحرام .
٤٧ - الشيخ محمد سليمان حسب
الله المدرس بالمسجد الحرام .
٤٨ - الشيخ أبو الخير الفاروقي
الهندى المصلح والمربي الشهير .
٤٩ - الشيخ محمد علي مؤسس
مدرسة دار العلوم ندوة العلماء
بأهند
٥٠ - وختامه مسك : العلامة
الجليل الشيخ محمد سعيد رحمة
الله ناظر ومدير المدرسة الصولتية
بعد وفاة مؤسسها والذي خدم
العلم نحو نصف قرن كامل .

ملحوظة : أفادت المدرسة بأن الفراغات في بعض الجداول من عام ١٣٥٣هـ حتى ١٣٩٢هـ لم يعثر عليها في سجلات المدرسة .





لا إيمان لمن لا أمانة له

من خطب هارون الرشيد

الحمد لله نحمده على نعمه، ونستعينه على طاعته ونستنصره على أعدائه ونؤمن به حقاً، ونتوكل عليه مفوضين إليه وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمداً عبده ورسوله بعثه على فترة من الرسل ودرس من العلم وإدبار من الدنيا، وإقبال من الآخرة بشيراً بالنعيم المقيم، ونذيراً بين يدي عذاب اليم، فبلغ الرسالة ونصح الأمة وجاهد في الله فأدى عن الله وعده ووعيده حتى أتاه اليقين، فعلى النبي من الله صلاة ورحمة وسلام.

أوصيكم عباد الله بتقوى الله فإن في التقوى تكفير السيئات وتضعيف الحسنات، وفوزاً بالجنة ونجاة من النار وأحذركم يوماً تشخص فيه الأبصار وتعلن فيه الأسرار يوم البعث ويوم التغابن ويوم التلاق ويوم التناد يوم لا يستعقب من سيئة ولا يزداد من حسنة يوم الآفة إذ القلوب لدى الحناجر كاظمين ما للظالمين من حيم ولا شفيع يطاع يعلم خائنة الأعين وما تخفي الصدور واتقوا يوماً ترجعون فيه إلى الله ثم توفى كل نفس ما كسبت وهم لا يظلمون.

عباد الله: إنكم لم تخلقوا عبثاً ولن تتركوا سدى حصّنا لإيمانكم بالأمانة ودينكم بالورع وصلاتكم بالزكاة، فقد جاء في الخبر أن النبي ﷺ قال: «لا إيمان لمن لا أمانة له، ولا دين لمن لا عهد له، ولا صلاة لمن لا زكاة له، إنكم سقر مجتازون وأنتم عن قريب تغلقون من دار فناء إلى دار بقاء فسارعوا إلى المغفرة بالتوبة، وإلى الرحمة بالتقوى وإلى الهدى بالأمانة فإن الله تعالى ذكره أوجب رحمته للمتقين ومغفرته للتائبين وهداه للمنيين. قال الله عز وجل وقوله الحق: ﴿وَرَحْمَتِي وَسِعَتْ كُلَّ شَيْءٍ فَاسْتَغْنِي لِلَّذِينَ يَتَّقُونَ وَيُؤْتُونَ الزَّكَاةَ﴾.

وقال: ﴿وَإِنِّي لَغَفَّارٌ لِّمَن تَابَ وَآمَنَ وَعَمِلَ صَالِحًا ثُمَّ اهْتَدَى﴾ وإياكم والأمانى فقد غرّت وأوردت وأوقعت كثيراً حتى أكذبهم منايهم فتناوشوا التوبة من مكان بعيد وحيل بينهم وبين ما يشتهون فأخبركم ربكم عن الثلاث فيهم وصرف الآيات وضرب الأمثال فرغب بالوعد وقدم إليكم الوعيد وقد رأيتهم بالقرون الخوالي جيلاً فجيلاً، وعهدتهم الآباء والأبناء والأحبة والعشائر، باختطاف الموت لإيهم من بيوتكم ومن بين أظهركم لا تدفعون عنهم ولا تحمّلون دونهم، فزال عنهم الدنيا، وانقطعت ومن بين أظهركم لا تدفعون عنهم ولا تحمّلون دونهم فزال عنهم الدنيا وانقطعت بهم الأسباب فأسلمتهم إلى أعمالهم عند المواقف والحساب والعقاب، «ليجزى الذين أسأموا بها حملوا ويجزى الذين أحسنوا بالحسن» إن أحسن الحديث وأبلغ الموعظة كتاب الله، يقول الله عز وجل ﴿وَإِذَا قُرِئَ الْقُرْآنُ فَاسْتَمِعُوا لَهُ وَأَنْصِتُوا لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ﴾ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم إنه هو السميع العليم، بسم الله الرحمن الرحيم: قل هو الله أحد الله الصمد. لم يلد. ولم يولد. ولم يكن له كفواً أحد. أمركم بما أمركم الله به وأنهاكم عما نهاكم عنه واستغفر الله لـ، ولكم.

مَدَارِسُ الْفَلَاحِ

■ الحاج محمد علي زينل آل رضا من عليّة القوم في مدينة جدة ولعلّقلته دور كبير في عالم التجارة . وفي البلاد السعودية تعرف هذه العائلة بحب الوطن والوفاء له بتقديم أجلّ الخدمات ولا سيما في مجالي العلم والتجارة ، ويعرف الحاج محمد علي زينل بأنه المؤسس الاول لمدارس الفلاح في جدة ومكة - حيث قام بانشائها في عام ١٣٢٠هـ من ماله الخاص، وبذل الغالي والرخيص في تدعيم هذه المدارس حتى اصبحت طيلة ثمانين عاماً ونيفاً مركزاً هاما من مراكز الاشعاع العلمي في البلاد السعودية .

بقلم
حمود عارف



● أول هيئة تعليمية أرسلتها المملكة للدراسة بالقاهرة رئيس الهيئة حمود عارف خان والرائد جميل حمود عارف ابن رئيس الهيئة للدراسة مع أبيه

دور الفلاح

تأسست مدرسة الفلاح بمكة بعد سنوات قليلة من إنشاء الفلاح بجدة، وكانت لا توجد في مكة الى جانب مدرسة الفلاح غير المدرسة السعودية . . والمدرسة الصولتية . . والمعهد السعودي . . ومدرسة تحضير البعثات . . ومدرسة حكومية بجدة

المستوى التعليمي في الفلاح

وكان التعليم في مدرسة الفلاح لا يتجاوز المستوى الابتدائي والمتوسط والثانوي على النظام القديم وبعد تطور المناهج، صدرت التعليمات من وزارة المعارف بتعديل المناهج، ومن

التركيز على تدريس العلوم الشرعية واللغة والتاريخ - مع تدريس المبادئ من الهندسة النظرية والجغرافيا الطبيعية . . والحساب العشري . . والنسبة والتناسب . . والحساب المستعمل في البيوت التجارية - ويسمى

أجل التقارب حصل تعديل في مستوى الدرجات، وتحولت البرامج في مدارس الفلاح الى ممارسة التدريس على نظام وزارة المعارف ابتداء من عام ١٣٧٠هـ حتى الوقت الحاضر . . ودور مدارس الفلاح في السابق هو

أعلام المتخرجين



● هـشام أبو الحـيـجا



● أحمد علي مغربي



● سامي كـتـيـب

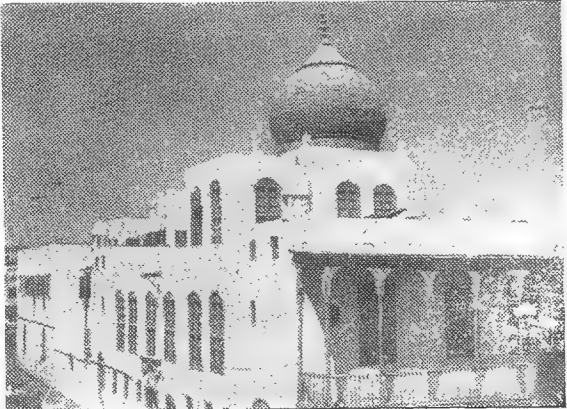
بروز بعضهم في عالم الأدب
والشعر ووصول البعض الآخر إلى
مستوى الرواد.



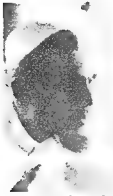
الاستاد حسن جوهـر
مع طلبة المدرسة
خلال حصة الكمبيوتر

أكبر.. وعبد حسن عواد..
وحسن أبو الحـسـائـل..
شحاته..
واحد قنديل..
ومحمد
علي مغربي..
ومحمود عارف..
ومحمد عبد الله زينل..
وحسن
يوسف نصيف..
وعبد الله
الدبـاغ..
وعلى رضا زينل..
ومحمد إبراهيم مسعود..
وعمر
محمود شمس..
وهؤلاء هم أعلام مكة وجدة
ولهم أثر على كافة المستويات
الاهلية والحكومية بالإضافة إلى

من ابرز المتخرجين السادة:
لموى مالكي وابنه محمد..
وعبد
سوهاب آش..
ومحمد سعيد
حامودي..
واحد شطا..
وجامد
مكي..
وعبد الله عريف،
هاشم زواوي..
وعبد الله
خير..
ومحمد حسن فقي..
حسين عرب..
وهؤلاء من أوائل
تخرجي مدرسة الفلاح بمكة،
غيرهم. وللمدرسة الفلاح بـجـدة
سط من المتخرجين ومن الطلائع
سادة: محمد زاهد..
وعبد الله



● مبنى مدرسة الفلاح القديم



● عبد الوؤف ججوم



● سعيد سام باعمر



● عحمود عبد الحى عارف



● رشيد سنبل



● د عحمود نور أبو الحجر

خطوة رائدة

وتأسيس الحاج محمد علي
زينل لمدارس الفلاح بجلة ومكة
يعتبر خطوة رائدة في سبيل نشر
العلم.. ووجود هذه المدارس
ساعد على انتشار الصحوة
العلمية من بداية عام
١٣٢٠هـ.. ثم تحولت الصحوة
العلمية الى وثبة ثقافية بفضل تولى
خادم الحرمين الشريفين من البداية
وزارة المعارف - وفي عهد وزارته
ورعايته انتشرت المدارس الى
جانب انتشار المعاهد والكليات.
واخيراً بحكم متغيرات العصر
انتقلنا الى نشر الجامعات لتلقى
شتى العلوم في سبع جامعات
سعودية بالإضافة الى إكمال
التخصصات العلمية في جامعات
أوروبا وأمريكا - فكان هذا الزخم
العلمي الذي نشاهده عياناً في
المتخرجين سنوياً وهذا الانفتاح
الثقافي. المجموع التي ملأت
الدوائر والمصالح والشركات فكانوا
بذرة التنمية وشحنة التحرك وشعلة
النجاح ورسيد الحياة.



● وحدة الفلاح للتعلم الذاتي مدرج تعليمي



● جانب من فصول الدراسة

مدرسة النجاح

أحد الرموز في تاريخنا



عمر عبد الله خوجة

نصف قرن من الزمان ويظل العطاء مستمراً . . وهكذا طبيعة المعلم لا ينقطع خطه بل يتشابه نسجه وتمتد ظلاله وارفه . . وتنشأ المدارس بكل مراحلها في وقت تضاعفت فيه الحاجة لانشاء مثل هذه المدارس تتولى التربية العلمية والخلقية للناشئة .
وضمن سلسلة هذا العطاء المتواصل كانت ولا تزال مدارس النجاح في مكة المكرمة .



● الشيخ عبد الله خوجة مؤسس مدرسة النجاح

فحسب بل على الصعيد الاهلي ولها مهرجاناتها السنوية التي يذكروها كبار المسنين في مكة المكرمة وجدة .

قرن فكلها هي اول مدرسة ليلية لمكافحة الجهل وعو الامية - ففيها تأسست اول فرقة رياضية بالمملكة ليست على الصعيد المدرسي

■ مدرسة النجاح الليلية المتوسطة والابتدائية لازالت تؤدي دورها في محاربة الامية ومكافحة الجهل بمنا منذ تأسيسها في تاريخ ١٣٥٠/١/١ هـ على يد والدنا المربي الفاضل الاستاذ عبد الله خوجه . . وتعد هذه المدرسة رائدة وقد تخرج ولله الحمد فيها الكثير وعلى سبيل المثال لا الحصر المرحوم الفريق طه خسيقان . . والدكتور ابراهيم احمد عالم - احد كبار اساتذة جامعة الملك عبد العزيز بجدة . . والاستاذ جميل ياسين عاشور - مدير مدرسه ثانوية بمكة . . وكثير من المحررين والادباء . . وقد ساهمت هذه المدرسة في ابراز عدة اوليات منذ نصف



● مجموعة من طلاب مدرسة النجاح الليلية وأول فرقة رياضية ١٣٥٨هـ

فروع شتى تتوافق مع المناهج الحكومية للمدارس النهارية .. وتمنح المدرسة الشهادات والجوائز الدراسية للمتفوقين وعلى سبيل المثال ان المدارس الاهلية النهارية الاخرى التي يقصر عطاؤها عن هذه المدرسة تمنحها المعونات المجزية شهريا في حين ان مدارسنا تساعد بمبلغ سنوي بسيط .

■ في الختام نسأل الله ان يوفق الجميع لأداء رسالة العلم ومحو الامية تحت ظل رائد التعليم خادم الحرمين وولي عهده الامين .

المدرسة وقد ارتدى كل منهم الجبة والعباءة وامامهم الشمعدان والفوانيس التي تمثل اياماً خلت حينما كان الناس يؤدون صلاة التراويح بتلك الكيفية - ناهيك عن اول الحفلات التي اقامتها هذه المدرسة وبها تنشد الاناشيد المصحوبة بالفرقة الموسيقية العسكرية او الآلات الوترية .

والان ومنذ عام ١٤٠٠هـ أنشئ بها القسم المتوسط فاصبح اسمها مدارس النجاح الليلية الابتدائية والمتوسطة بمكة المكرمة وكانت لها

■ وقد كتب الدكتور الاستاذ عبد الله الزيد في كتابه رواد التعليم عن بعض اعيال الوالد التي انشأها بهذه المدرسة مثل اول من ألف فرقة تمثيل مسرحي للمسرحيات التاريخية والاجتماعية منذ نصف قرن ورغم ضعف الامكانيات آنذاك .. كما سبق ان كتبت مجلة المنهل المحبوبة منذ مدة طويلة بقلم مؤسسها عن اول متحف للآثار تابع للمدرسة وقد اسس المدرسة ببصرة طريق مكة / جدة .. ونشرت المنهل صورة طلاب

المدارس الإسلامية

بقلم القاضي اسماعيل بن علي الأكرع

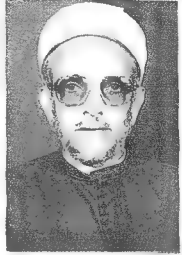
■ من مزايا الاسلام الحميدة - وما أكثرها - تكريمه للعلم وأهله . . والحث على تعليمه كما جاء في كثير من آي القرآن المجيد والأحاديث النبوية . وحسب العلم تعظيماً له أن أول ما أوحى الله به الى رسوله ﷺ أمره له بالقراءة في قوله تعالى: ﴿اقرأ باسم ربك الذي خلق خلق الانسان من علق، اقرأ وربك الأكرم، الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم﴾ . . ويبلغ من حرص رسول الله ﷺ على نشر التعليم في أمته أن فرض على أسرى المشركين من قريش في غزوة بدر الكبرى - العاجزين عن دفع الفدية المفروضة عليهم لا إطلاق سراحهم - تعليم من يعرف منهم القراءة والكتابة لعدد مماثل لهم من المسلمين حتى يفتدوا بذلك أنفسهم من ربة الأسر وما ذلك الا لسمو مكانة العلم في الاسلام وعلو منزلته وعظم شأنه وارتفاع درجات أهله على غيرهم كما وصفهم الله تعالى بقوله:

الأمصار . . ثم ما لبث أن ظهر في أهل اليمن القراء والمفسرون والفقهاء والمحدثون والفرسيون والأصوليون والنحويون واللغويون - وبرز منهم أئمة في كل فن كان بعضهم تشد اليه الرحال لعلو سنده وغزارة علمه وسعة اطلاعه وحفظه كالإمام عبد الرزاق بن همام الصنعاني المتوفى سنة ٢١١ الذي رحل اليه الامام أحمد بن حنبل . . ويحيى بن معين . . وغيرهما من مشاهير أئمة العلم ليأخذوا عنه حتى قال السمعاني: «قيل: ما رحل الناس الى أحد بعد رسول الله ﷺ مثلاً رحلوا اليه . . وكالامام ابي قرة موسى بن طارق الزبيدي المتوفى سنة ٢٠٢

الناس هذا وإلى ما شاء الله . ■ وكان لأهل اليمن مشاركة قوية في إبداع تلك الحضارة إذ كان لهم رصيد من المعرفة يتوارثه الخلف عن السلف منذ أن قامت على أرض بلادهم حضارات عريقة طاولت العصور وعم خيرها من عليها. فلما ظهر الاسلام كانوا من السابقين الى اعتناقه فأقبلوا على دراسة القرآن الكريم وفهم معانيه، واستنباط أحكامه، ومعرفة أسرار إعجازه، وفصاحة بيانه . . وتناولوا كذلك السنة النبوية وعرفوا أحكامها. وما أسرع ما تحولوا الى فرسان في جيوش المسلمين يرفعون رايات الاسلام في الأفاق . . وينشرون تعاليمه في شتى

﴿يرفع الله الذين آمنوا منكم والذين أوتوا العلم درجات والله بما تعملون خبير﴾ . . فاندفع المسلمون بحافز من دينهم الى الأخذ بأسباب المعرفة . . وسعوا الى طلب العلم ينهلون من علومه الزاخرة ومعارفه الواسعة ليحقق على أيديهم - حينئذ - كانوا أمة واحدة متمسكين بالعمل بكتاب الله وسنة رسوله ﷺ - صنع أعظم حضارة إنسانية قامت على ميزان الحق والعدل بين بني البشر، لم تشهد لها البسيطة مثيلاً مذ خلق الله الأرض ومن عليها الى يوم

بي الدين



أما المدارس^(١) فقد بدأ ظهورها في اليمن في الربع الأخير من المئة السادسة للهجرة حينما امتد نفوذ الدولة الأيوبية إليها سنة ٥٦٩ .

ولما خلفتها في الحكم الدولة الرسولية انتشرت المدارس في عصرهم انتشاراً واسعاً . ثم أعقبتها الدولة الطاهرية وصارت على سنتها في إنشاء المدارس ولكن المسجد ظل مهيمناً على التعليم . ولم تستطع المدارس على كثرتها آنذاك زحزحة المسجد عن مكانته في نشر العلم ذلك لأن صدره كان رحباً يتسع لكل من رغب في طلب العلم من دون قيد ولا شرط . كما أن بابه مفتوح أيضاً لمن رغب من العلماء في التدريس في مجال تربيهم . بينما هذا الأمر لا يتيسر في المدارس إطلاقاً فلا بد أن يصدر أمر معين لمن يتم اختياره من العلماء للتدريس في المدرسة . كما أنه يشترط عليه أن يدرس في علوم معينة . كذلك فإنه لا يقبل من طلبة العلم للدراسة فيها إلا لعدد محدود حسب نص الوقفية .

■ لذلك فإن من العلماء من رأى أن الدراسة في المساجد أفضل منه في المدارس . . وأجزل نفعاً وأعظم أجراً . . وأوسع مصرفة وثقافة . وهذا هو ما حدا بالشاعر الزبيدي عمر بن عاصم اليعلى إلى أن يقول :

بيح المدارس - لو علمت - بدارس
قال وأحسر حقة للمشتري
دمها ولازم للمساجد دائماً
إن شئت تظفر بالتواب الأول

■ لأن المدارس تقيد حرية المدرس بتدريس كتب معينة ولذهب معين حسب المنهج الذي وضعه الواقف على مدرسته .

■ وهذا هو ما أوصحه الدكتور عباد عبد السلام رؤوف في كتابه ومدارس بغداد في العصر العباسي ص ١٤ قوله : « بيد أن ربط عجلة التعليم بالدولة في ذلك العصر كان ينظر البعض من الذين التزموا مبدأ الحرية في طلب العلم نكسة شديدة في أساليب التعليم الصحيحة . فقد ذكر حاجي خليفة أن علماء ما وراء النهر لما بلغهم بناء المدارس ببغداد وتخصيص الرواتب للمعلمين والمعاليم للطلاب أقاموا مانعاً للعلم ، وقالوا : كان يشتغل به أرباب الحزم العالية والأنفس الزكية الذين يقصدون العلم لشرفه والكمال به فيأتون علماً يتفجع به ويعلمهم - ولكن العلم إذا صار عليه أجره تدانى إليه الأخساء وأرباب الكسل . »

وعلى أية حال : فإنه لا ينكر فضل المدارس على العلم والعلماء وما لها من يد كبرى على الحضارة الإسلامية فقد كانت المدرسة المستنصرية التي أنشأها المستنصر بالله الخليفة العباسي في بغداد سنة ٦٢٥ جامعة بمفهوم هذا العصر .

■ وكان على الطالب قبل أن يلتحق بالمسجد أو بالمدرسة أن يبدأ تعليمه في المعلمة^(٢) (مقرء المعالم) وهي حجرة ملحقة في الغالب بفناء المسجد يتعلم فيها مبادئ القراءة والكتابة على يد معلمه الذي كان يدعى (سيدنا)^(٣) مضافاً إلى اسمه العلم فيلقنه الحروف الأبجدية حتى يحفظها ثم يرسمها

الذي روى عنه اسحاق ابن راهويه واحمد بن حنبل وأثنى عليه خيراً - وجامعة سواء . . وكالامام اسحاق بن ابراهيم الدبري التوفي سنة ٢٨٥ الذي رحل إليه الامام الشافعي وأخذ عنه - كما روى عنه ابو بكر بن المنذر والطبراني وجامعة آخرون . وهناك آخرون لا يتسع هذا البحث للاحاطة بهم .

■ هذا ولقد كان المعهد الذي خرج منه هؤلاء العلماء ومن تقدم قبلهم ومن جاء بعدهم هو المسجد الذي كان منارة للعلم كما هو مكان للعبادة وموضع للرشد والهداية - وظل كذلك حتى عهد قريب أدركناه بل كنت أنا ممن التحق به وحصلت فيه ما يسر الله لي من المعرفة .

المدارس الإسلامية في اليمن

له على لوحه الخشبي الذي يحضره معه ليتدرب على كتابتها متفرقة ثم مجتمعاً ثم يتدرب على تهجي الكلمات ونطق حروفها، وهو ما كان يعرف بالفصل.

■ فإذا ما اجتاز هذه المرحلة انتقل إلى مرحلة أخرى وهي الشروع في قراءة قصار السور ابتداءً بالفاتحة وسورة الاخلاص ثم سورة الناس فصاعداً حتى يكمل جزء عم قراءة وكتابة واستظهاراً، وقد يواصل الاستظهار لجزء تبارك ثم يستمر في قراءة القرآن سورة سورة وكلما أكمل الطالب قراءة جزء منه لدى معلمه منحه ربع ريال كمكافأة على تعليمه له، وهذا عدا ما يعطيه كل يوم خميس من مقدار زهيد وهو بقشة (ربع عشر ريال) لأن المعلمين ليس لهم رواتب سوى ما يتقاضونه من طلابهم من مساعدة مقابل تعليمهم لهم فإذا فرغ الطالب من قراءة القرآن احتفل أهله بهذه المناسبة وأركبوه - إن كان من أسرة ميسورة - حصاناً فيمتطيه وقد زين بأجمل الملابس، ويعلق على ظهره اللوح المزين بالألوان ويدعى زملاؤه في المعلمة فيمشون أمامه في صفوف مترابطة يتقدمهم معلمهم، وهم يتشدون أناشيد خاصة بهذه المناسبة، ويمشي حوله وخلفه والد الطفل المحتفى به وأخوته وأعمامه وبنوهم

وأقرباؤه من المعلمة التي يدرس بها حتى بيته.

وكانت الدراسة في العالم للصبيان غير محدودة بزمن معين والمقياس الزمني هو ذكاء الطالب ونباهته ويمكن أن يتم قراءة القرآن في أربع سنين بينما يحتاج بطلء الفهم إلى ضعف المدة أو أقل أو أكثر.

■ وكان الطلاب يحضرون للدراسة في الصباح إلى وقت أذان الظهر ثم يعودون للدراسة بعد تناول الغداء.. وكان المعلمون يلزمونهم بأداء الصلاة جماعة، ويتقدمهم أحدهم الذي يتميز بالحفظ وحسن التلاوة ويصلي بهم الصلاتين الظهر والعصر جهراً حتى الأذكار في الركوع والسجود والشهد ليعرف الطلاب الصغار كيفية الصلاة وما يقرأ فيها - ويتم ذلك بمرأى ومسمع المعلم حتى إذا أخطأ الإمام في القراءة أو في غيرها نبهه إلى ذلك.

■ وحينما يكمل قراءة القرآن فهو غير بعدئذ - إن شاء انتقل إلى أحد المساجد ليسمع القرآن على أحد شيوخه مجوداً.. أو يكثف بها معه وينصرف إلى مزاولة مهنة والده أي كانت. وإذا كان من أسرة علم فإنه يتدرج في التعليم حتى

يبلغ الدرجة التي تؤهله للتدريس أو لمزاولة القضاء أو لفتيا وما شابه ذلك.

ثم ظهرت في المدن الرئيسية مدارس ابتدائية ورشدية(١) ينتها الدولة العثمانية بعد أن امتد نفوذها إلى اليمن - كما بنيت في عاصمة الولاية صنعاء مدرسة صناعية.

■ هذا ما كان عليه التعليم في اليمن منذ صدر الإسلام حتى قامت ثورة اليمن سنة (١٣٨٢هـ/ ١٩٦٢م) التي أخذت بمنهج التعليم الحديث وأنشأت المدارس الابتدائية والاعدادية والثانوية للبنين والبنات في المدن وفي كثير من القري، ثم توجت هذه المدارس بإنشاء جامعة صنعاء التي أوشكت أن تستكمل جميع فروعها وأخذت تفتح لها فروعاً لكلية التربية في بعض العواصم الإقليمية لتكون نواة للجامعات فيها إن شاء الله.

الهوامش

- (١) لنا كتاب والمدارس الإسلامية في اليمن، تطول ذكر المدارس كلها ومن درس بها.
- (٢) هي ما تصرف في غير اليمن بالكتاب والجمع ككتيب.
- (٣) استبدل الأستاذ بها منذ أن استعانت اليمن بالمعلمين المصريين وغيرهم.
- (٤) الرشدية - هي المدرسة والثانوية.

المدارس الإسلامية كانت المسجد أساسها
وكانت تهتم بتحفيظ القرآن الكريم للناشئة
وتربيتهم على منجبه ..

الكتائب



بقلم:
محمد بخات

وتجربة مديدة في آفاقها

إن وجود الكتائب في بلاد الاسلام يدل على الاهتمام بالدين العظيم وعلى تعظيم القرآن كما ينم عن دوام الصلة به، فقد آمن واقتنع المسلمون من السلف الصالح في المهود الأولى للاسلام منذ عهد الخلفاء الراشدين بضرورة التربية الاسلامية المبكرة بالقرآن عن طريق الكتاب لأن القرآن هو منبع التربية الصحيحة

ادرك ابا بكر الصديق رضى الله عنه، وروى عنه وعن عمر وعمار بن ياسر وشهد فتح دمشق - روى عنه ثابت بن عجلان وكان ممن سباه خالد بن الوليد من حاضر حلب قال: فلما قدمنا المدينة على ابي بكر رضى الله عنه جعلنى في المكتب، فكان المعلم يقول لى اكتب الميم فإذا لم احسنها قال دورها واجعلها مثل عين البقرة (١). ●● يقول الدكتور الاهوانى في كتابه «التعليم فى رأى القايى» (ص ٥٧) عن ابن حزم: «ثم مات ابي بكر وولى عمر ففتحت بلاد الفرس طولا وعرضا.. وفتحت الشام كلها.. والجزيرة ومصر كلها.. ولم يبق بلد إلا وبنيت فيه

للحديث الشريف كما بلغنا عن عشرة من الصحابة: «كنا نندارس العلم فى مسجد قباء إذ خرج علينا رسول الله ﷺ فقال: تعلموا العلم ما شتم أن تعلموا فلن يأجركم الله حتى تعملوا».

■ وقد كان تعليم القرآن فى عهد الخلفتين ابي بكر وعمر رضى الله عنهما اجباريا وعمليا وهو حرص يثير الاعجاب والتقدير نلسمه فى هذين المثالين: (جاء فى «معجم البلدان» (ج ٣ ص ٢٠٠) تحت كلمة حاضر ما يأتى: وينسب الى هذه الحواضر سليم ابو عامر. قال الحافظ ابو القاسم الدمشقى هو من الحواضر من نواحي حلب،

■ فقد جاء فى كتاب الاصابة (ج ٦ - ٨١) أن ابا زيد الدبوسى فى كتاب الاسرار أورد أن النبى ﷺ مر بمرداس المعلم فقال: (من يرد الله به خيرا يفقهه فى الدين، وإنما العلم بالتعلم).. ولم يكن دور الكتائب فى ذلك العصر الزاهر مقتصرأ على تعليم الصغار فقط بل كان دورها يشمل الكبار أيضاً مما يجعلنا نعتبرها بمنزلة المدرسة الاسلامية الأولى بالتعاون طبعاً مع المساجد - وفى هذا محاربة للأمية ومحو لها.. ونشر للوعى الاسلامى وبت للتعليم القرأنى الذى يرتكز أساسأ على التطبيق مصداقا

الكتاتيب

تدريجاً سيرة في آفاقها

المساجد.. ونسخت فيه المصاحف.. وقرأ الأئمة القرآن.. وعلمه الصبيان في المكتاب شرقاً وغرباً (ابن حزم ج ١ - ص ٦٧) ثم قال: وفي «تاج العروس» قصة يتضح منها ان الكتاب كان موجوداً في زمن عمر بن الخطاب. قال في صدد كلمة (ابجد) ويذكر ان عمر بن الخطاب رضى الله عنه لقي اعرابياً فقال له: هل تحسن ان تقرأ القرآن. قال: نعم. قال: فاقرا ألم القرآن. قال: والله ما احسن البينات فكيف الام؟ قال: فضربه ثم اسلم الى الكتاب فمكث فيه ثم هرب.. ويقول الاستاذ الاموانى: «ويستدل من كلام ابن حزم ومن القصة السابقة على ان ظهور الكتاتيب او المكتاب التى يتعلم فيها الصبيان كان في عصر الفتوحات الاسلامية العظيمة - وهى الفرس والشام.. ومصر والجزيرة كلها. اما قبل ذلك فقد كان الاسلام لا يزال يجاهد في نشر العقيدة في جزيرة العرب التى كان مركزها مكة ثم المدينة» (٧).

■ وينقى في العهد الراشدى الذى اهتم بتعليم كتاب الله وتحفيظه بشكل ملحوظ خصوصاً في خلافة ابي بكر وعمر، فقد كانا يشرفان

بنفسهما على عملية التعليم القرآنى كما جاء في بحث للاستاذ احمد سامح الخالدى.

■ وكانا رضى الله عنها بجرمان على ارسال الاولاد الى الكتاتيب حتى ولو كانوا من الأسرى كما جاء في كتاب «فتوح البلدان» للبلاذرى (٨).

■ ولا عجب في هذا لأن أول ما نزل من القرآن الكريم يدعو الى القراءة وتعلم القرآن: ﴿اقرأ باسم ربك الذى خلق﴾.

والله سبحانه يقيم الحجة علينا بقوله ﴿البرهن علم القرآن﴾ فهو تعليم من الله ما علينا الا ان نقدره حتى قدره ونتحمل مسئوليته - ويكفى شرفاً حامل القرآن ومعلمه قول الرسول الكريم صلوات الله عليه: «خيركم من تعلم القرآن وعلمه».

●● والكتاتيب أو المدارس الأولية كما سماها الاستاذ محيى هلال سرحان (٩) بقيت تقوم بوظيفتها منذ نواحي الأولى في العصر النبوى وطيلة العهد الراشدى، وكان عملها منفصلاً عن المساجد.. واستمر الكتاب يخدم القرآن ولغته حتى نهاية القرن

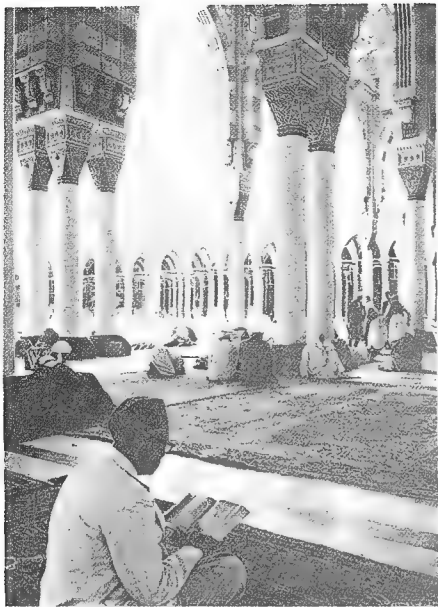
الرابع الهجرى لأنه كان مع المجلس من اهم وسائل التعليم والشرعية التى تيسرت لأبناء الاكثرية من المسلمين.

وقد حدد الاستاذ عبد اللطيف الطيلاوى في بحث قيم له وظيفة كل من الكتاب والمجلس، فقال: «فأما المكتب (او الكتاب) فكان لازالة الأمية بتعليم القراءة والكتابة ولتعليم القرآن والاخبار والحساب وغير ذلك. وكان المعلم صاحب المكتب يقيم في بيته او مكان عمله او في اى مكان اخر. وأما المجلس فكان يعقد حلقة في المسجد او في البيوت الخاصة او ما شابهها.. وكان صاحب المجلس العالم او الشيخ او الاستاذ الحكيم» (١٠).

■ اما الدكتور حسن شمسانى فقد لقي أضواء كاشفة على الكتاتيب في العصر الأيوبي فكان مما أورده في هذا الشأن: «.. كتاتيب الاطفال هذه كانت تقوم في الغالب الى جانب المسجد ثم اريد لها ان تكون بعيدة عنه سافة وذلك لتفادى الازعاج الذى يسببه الاطفال لرواد المسجد من طلبة ومتعبدين...».

■ وكان يشرف على هذه الكتاتيب معلمون.. مقرؤون.. حافظون.. مدققون.. كانوا قد

الكتاتيب في العهود الإسلامية الأولى لم تكن تقتصر على الصغار فقط بل ضمت الكبار أيضاً



● من رباب المسجد النبوي الشريف انبثقت الكتاتيب القرآنية تنشر كتاب الله حفظاً وتفسيراً.

اخذوا من التعليم حرفة للتكسب والعيش . وذكر ان اولياء الاطفال كثيرا ما كانوا ينتقون لاطفالهم الكتاتيب ذات الشهرة، ويتفقون مع مدرسيها على الاجر أسبوعيا او شهريا او سنويا وعلى ما يجب تعليمه لابنائهم . وكانت العناية متجهة في هذه الكتاتيب الى القرآن . . قراءة وتحفيظا . . وتفسيرا وجيزا لفرسيه . . وترسيلا وتجويدا . . ثم الى الاخذ بمبادئ بعض العلوم والاداب التي تعين على فهم آياته .

■ وكان الصبي عند انتهائه من مرحلة الكتاتيب بنجاح يلحق بحلقة من حلقات المسجد التي كانت تعنى بتدريس كتب سهلة بعيدة عن التعقيد كثيرة التفصيل . فإذا وفق في ذلك انتقل الى حلقة أخرى في نفس المسجد او في مسجد اخر حيث كان يجلس الى الشيوخ المشاهير الذين كانوا يدرسون كتباً عالية المستوى في علوم مختلفة كثيرة التفاصيل والتعمق والاحاطة . وكان اكثر الكتاتيب هذه عبارة عن غرفة او غرفتين ذات أثاث وفرش متواضع تتسع لعدد الاطفال المشرف عليهم المعلم (٦) .

■ وما يدل على المكانة الرفيعة للكتاتيب في المجتمع الاسلامي ان المعلمين في رجاها كانوا من اعلام العلماء ورواد التربية المسلمين نذكر منهم : «علامة بن أبي علقمة، وعبد الله بن الحارث، والضحاك

الذين صاروا فيما بعد . . علماء الملة . . وحفظه القرآن . . ورحمة الاسلام . . ورعاة الدين الحق والسدعاة إليه . . ونظرا للدور الحيوي والاولى للكتاب القرآني عند المسلمين قديما فإن معلم الاطفال في هذا الميدان يجب ان يكون في مستوى المهمة المناطة به . وهي مهمة مقدسة ولها شروط يجب أن تتوفر فيمن يتولاها . . ولا يجوز إطلاقا أن يخوض ميدانها متعاملون أو اشباه علماء . . ففرسان ميدانها

بن مزاحم، وعطاء بن ابي رباح، وقيس بن سعد الانصاري وابو الاسود الدؤلي، والكميت بن زيد وعبد الحميد الكاتب، وابا القاسم البلخي المفسر المحدث النحوي، الذي كان يؤدب الاطفال، فيقال : كان في مكتبته ثلاثة آلاف صبي . . وكان يطوف عليهم على حمار كما جاء في معجم ياقوت الحموي ج ١٧ ص ١٥ . .

وقد تخرج على ايدي امثال هؤلاء الاعلام نجباء التسليد

الكتاب

دراسة في آفاقها

واجبات معلم الكتاب

عند السبكي وابن خلدون

المعلم على الكلام والكتابة بلغة
فصيحة ويحبه من شر الرذائل -
ويقول ابن خلدون ان الامر ليس
كذلك لأن القرآن لا ينشأ عنه في
الغالب ملكة لأن البشر مصروفون
عن الاتيان بملته، كما أن تأثيره
المعنوي يكون أبعد أثراً إذا فهم
المعلم ما يقرأ، ولذلك فمن
الافضل الا يبدأ بتعليم القرآن الا
بعد أن يصل الطفل الى درجة
كافية من التفكير.

(٣) يقول السبكي بأن على معلم
الصغار أن لا يتكلم معهم في
العقائد الا أن يتأهلوا حتى التأهل
ثم يأخذهم بعقيدة أهل السنة
والجماعة (٨).

■ وهي آداب واجبات يجب أن
تلازم معلم القرآن في كل زمان
ومكان حتى يبقى الكتاب القرآني
على مر العصور معلمة قرآنية
ودعامة اسلامية لبناء الانسان
المسلم - ضامناً لهداية القرآن وإحياء
على الدوام للصحة الاسلامية.

(١) ينبغي أن يكون صحيح
العقيدة. فلقد نشأ صبيان كثيرون
عقيدتهم فاسدة لان فقيهمهم كان
كذلك. . . فلو ما يتعين على
الآباء الفحص عن عقيدة معلم
ابنائهم قبل البحث عن دينه في
الفروع ثم البحث عن دينه في
الفروع.

(٢) يقول السبكي: بأن على
معلم الصغار أن يبدأ بتعليمهم
القرآن قبل كل شيء ثم يتقل بعد
ذلك الى تعليمهم حديث النبي
ﷺ.

■ وما يذكر ان معاصره ابن
خلدون انتقد تلك الطريقة التي
كانت شائعة آنذ في جميع الاقطار
الاسلامية والتي تقضى بحفظ
القرآن في بدء كل تعليم فلما من
القاتلين بها أن حفظ القرآن يعود

هم العلماء والمريون الملتزمون
يلقنون الدين ويبلغونه بصدق
وإخلاص، ويكونون أمثلة تحتذى
للصغار والجيل الصاعد - علاوة
على تفننهم في أساليب التعليم
والترية التي يجب أن يتوفروا عليها
لأنها في هذا المجال تنفع الاطفال
وتقوم اعوجاجهم مبتدئين بالأهم
قبل المهم.

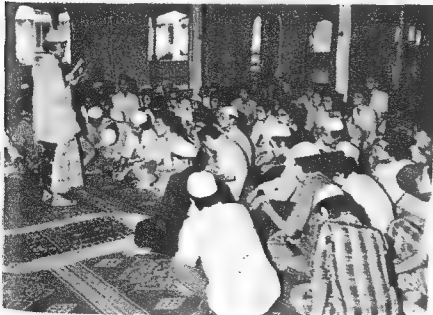
وفي هذا الصدد نذكر آداب
معلم الصبيان التي يجب أن
يتحلى بها وما عليه من واجبات
نحو صفاته حتى يمكنه أن يتقن
عمله.

آداب معلم الصبيان عند

ابن خلدون

يبدأ باصلاح نفسه، فإن
اعينهم إليه ناظرة، وأذاهم إليه
مصيقة، فما استحسنه فهو عندهم
الحسن، وما استقبحه فهو عندهم
القبيح. ويلزم الصمت في
جلسته. . . ويكون معظم تأديبه
بالرهبة. . . ولا يكثر الضرب
والتعذيب. . . ولا يمزح بين أيديهم
أحداً. . . ويقبح عندهم الغيبة،
ويوحش عندهم الكذب
والنميمة، ولا يكثر الطلب من
أهلهم (١٧).

● طلائع جامعة التكنولوجيا باليزيا في درس اسلامي



حلة كتاب الله من دول أخرى غير
السينغال، وهي: مالي..
وغينيا.. وغامبيا.. وموريتانيا..
كما يدل على ريادة مدرسة كوكي،
وينم عن نجاحها البعيد المدى.

■ وما تحقق هذا النجاح إلا
بفضل التفرع الكامل بإخلاص
لمشروع إعطاء الشيخ المربي أحمد
الصغير كل إمكانياته واهتماماته.
لقد نذر نفسه لله - بل باع نفسه
لله كما عبر هو (لقد بعت نفسي لله
تعالى طمعاً أن أكون من خير
الناس الذين يتعلمون القرآن
ويعلمونه).

وقد تركت عملي كساجر في
سبيل هذه الغاية، وهو ما يحقق ما
أمر به الرسول الكريم في هذا
الشأن «خيركم من تعلم القرآن
وعلمه».

■ وكان تأسيس مدرسة تحفيظ
القرآن بمدينة كوكي سنة ١٩٣٩
على يد الشيخ أحمد المختار أمي،
ومنذ إنشائها والمربي أحمد الصغير
يحفظ فيها كتاب الله لابناء



■ درس القرآن الاسبوعي في مسجد (أرهوس)
بالدنبارك

● في أرض الله تمتد المساجد بعد صلاة الجمعة بتلقى المصلون دروساً إسلامية في المركز الثقافي الإسلامي في الدنبارك

الكريم بيلاد السينغال - وهي
المدرسة النموذجية بمدينة كوكي
لصاحبها الشيخ المربي أحمد
الصغير لو. (٩).

هل سمعتم من معلم تفرغ
خمس سنوات عاملاً لتحفيظ القرآن
دون انقطاع الا للحج؟.

هذا الشيخ والداعية المتفرغ
أحمد الصغير لو الذي تخرج على
يديه من مدرسة تحفيظ القرآن أكثر
من عشرة آلاف طفل.

إنها مدرسة كوكي
بالسينغال: وهي مدرسة
نموذجية.. تأسست بجهود
متواضعة.. واعتياد على
النفس.. وصبر وصمود.. ودعم
المحسنين لها وأهل الخير - أو
بالأحرى أهل القرآن في ذلك البلد
الافريقي العريق في إسلامه.

والذي يبشر حقاً بمستقبل
مشرف في ميدان التحفيظ في ذلك
الجنح الغربي من العالم الإسلامي
أن (مدرسة كوكي) يتخرج منها

ورغم أن الكتاب القرآني في
العصر الحاضر حورب بسبب
الاستعمار لبلاد الإسلام ومحاولات
التفريب منه لطمس معالم الإسلام
وأعمال تلاميذه المستكرين للدين
الحنيف من المحسوبين عليه زوراً
وبهتاناً، فإن بعض بلاد الإسلام
ما زالت تحافظ على وجود الكتاب
القرآني من حيث تحفيظ كتاب الله
وتدريس قواعد قراءته وتعليم
مبادئ الدين الأولى للناشئة - منها
المغرب الذي يعرف الكتاب فيه
بالمسيد.. وفي اندونيسيا يطلق
عليه واليزنترن.. أما في
السودان فحدث ولا حرج عن
خلاوى القرآن الكريم في غربه -
فالسودان الشقيق مشهور
بالخلاوى التي ترمي الصغار
وتحفظهم كتاب الله بجهد ونشاط
كبيرين.

وأرى أن أختتم مقالتي عن
الكتاتيب القرآنية بالحديث عن
إحدى مدارس تحفيظ القرآن

الكتائب

تجربته سيرة في آفاتها

المسلمين - لأن تحفيظ القرآن للمسلم هو مفتاح الخير له والسلاح الضروري له مدى الحياة.

■ يقول عن سبب انشائها: (جاء إنشاؤها كغيرها من آلاف المدارس لتحفيظ القرآن في السنغال وكانت نظرة شيوخنا من السلف الصالح نظرة عميقة ودقيقة في أن القرآن الكريم هو سلاح المسلم ضد أي عدوان سواء عدوان المسافة أم عدوان الروح، وهو المخرج الأمثل للمسلم من كل مشاكلكه.. لذلك كان اهتمامهم بالقرآن).

■ أن المسلم وهو صغير لا يكون صالحاً ولا ينعف مجتمعه في مستقبل الأيام إلا إذا تربى في رحاب القرآن لأن في تربية القرآن الوفاة للأجيال الصاعدة من آثار وأضرار الجاهلية.. والواقع الإسلامي الذي جسمته التربية الإسلامية يؤكد لنا أن بناء الإنسان المسلم يكون فقط بالتربية القرآنية - وهذا ما توصل إليه الشيخ محمد الصغير من خلال تجربته الطويلة في خدمة القرآن وتحفيظه للنشئة المسلمة، فهو يقول في هذا الصدد: (رأيت من خلال تجربتي أن خير وسيلة لتربية أبناء المسلمين هي أن يربي الطفل على مائدة القرآن).

■ ولكي نبرز عن على السور

الريادي لمدرسة تحفيظ القرآن الكريم بمدينة كوكي، نشر إلى أحد الخريجين منها وهو السيد محمد جوب قضى فيها عشر سنوات متقطعاً وبعيداً عن أهله حتى أتم حفظ القرآن - وهو يجيد النطق بالعربية والفرنسية والانجليزية وهو كما قال السيد اسماعيل الفخراي إذا تحدثت في محاضرة شد قلوب الناس وأذنانهم بها لديه من حجة قوية من القرآن والحديث وحجته دائماً حاضرة حتى صار يلقب بالشيخ الشماوي السنغالي.

■ إن تجربة السنغال من خلال الكتائب القرآنية تدعو إلى ضرورة إحياء تلك الخلايا القرآنية في بلاد الإسلام كلها فهو عمل مقدس ومشروع قرآني لا يضاهي، لا بد منه لواقع المسلم لأن به حياة هذا المسلم، فمن لم تكن حياته بالقرآن فبأي شيء يحيا؟.. ونحن نعلم أن الله يدعونا إلى الحياة في رحاب القرآن، ويرشدنا إلى ضرورة الاعتناء به: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اسْتَجِيبُوا لِلَّهِ وَلِلرَّسُولِ إِذَا دَعَاكُمْ لِمَا يُحْيِيكُمْ﴾.. ﴿وَاصْتَمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعاً وَلَا تَفَرَّقُوا﴾.

■ يقول القرطبي قال العلماء:

وتعليم القرآن أفضل الاعمال لأن فيه إعانة على الدين فهو كتلقي الكافر الشهادة ليسلم.

■ وإذا كانت القلوب تصدأ كما يصدأ الحديد فقد سئل رسول الله ﷺ عن الذي يجلوها فأجاب «تلوة القرآن».

من هذه الاجابة النبوية نستج أن على كل مسلم أن يتحمل مسؤوليته كاملة نحو كتاب الله. يجب علينا أن نعمل على القرآن.. فنقرأه.. فتعلمه.. ونعلمه لأولادنا.. وأن نعمل على إعادة الكتائب في واقع المسلمين.. وإقامتها بعناية.. والسهر عليها برعاية لأنها هي التي علمت الأجيال وحافظت على القرآن الكريم.

وإذا كانت الإنسانية في عصرنا الحاضر تعيش حالة تحبط واضطراب فالسبب هو غياب القرآن عن حياة الناس، ولا يمكن أن ينتفع به الناس عامة إلا إذا كان أهله يحفظونه ويحافظون عليه خاصة بأن يتدبروه ويتدوا بهديه حتى ينقلوا الناس بأحكامه ومبادئه - فهم أهل المسؤولية في هذا الشأن بحكم إسلامهم.. وهم أمة الوسطية التي أرادها الله لهم:

بعد انتهائه من مرحلة الكتائب بنجاح يلحق
الصبى بجملة من حلقات المسجد لتلقى
علوم الشريعة والعربية..



الى القرن الحادي عشر الهجري نفذت كتابته
بخط دقيق قامت كل صفحتان منه بجزء من
القرآن الكريم.

لموات القلوب.. لأن طريقه طريق
الله المستقيم: «وأن هذا صراطي
مستقيماً فاتبعوه ولا تتبعوا السبل
تفرق بكم عن سبيله ذلكم
وصاكم به لعلكم تتقون».

«وكذلك جعلناكم أمة وسطا
لتكونوا شهداء على الناس ويكون
الرسول عليكم شهيداً».
هذا القرآن فيه الهداية للعقول
وفيه الرحمة للنفوس وفيه الحياة

مراجع المقال

- جمادى الآخرة ١٤٠٣هـ / أبريل
١٩٨٣م.
(٦) عن كتابه مدارس دمشق في المصير
الأبوين صفحة ٩٨.
(٧) عن كتاب البرية في الآمال، لمحمد
عليه الأبراشي صفحة ٣٧.
(٨) عن مجلة المعلم العربي عدد ٢١ و١
من السنة ١٦، ١٩٦٢، صفحة ٣٧-٣٦.
(٩) عن مجلة دعوة الحق، عدد ٢٦٩،
أبريل - مايو ١٩٨٨ عن صفحة ٤٠٥

- (١٠، ٣، ٢) عن بحث الأستاذ أحمد صالح
الحالدي عن التعليم والمصاحف في عهد
الخلفاء الراشدين بمجلة الكتاب للمجلد ٦
السنة ١٢ الجزء ١٠ صفر ١٣٦٨هـ موافق
ديسمبر ١٩٤٨م من الصفحة ٦٧٨ الى
ص ٦٨٤.
(٤) من مقال له بمجلة المعلم الجديد،
جزء ١ و٢ مجلد ٢٦ يونيو ١٩٦٣م
(٥) عن مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق،
الجزء ٢ من المجلد ٥٨ ص ٢٣١ - ٢٣٢،



المكتبات في فجا

نشأتها وتطورها

واكبت الاسلام منذ ظهوره حركة تعليمية أظلت بلاد العرب وغيرها من البلاد التي كانت تعرف على ربوعها ألوية الدين الحق . . . ولأن الكتاتيب قد كان لها دورها الذي لا ينكر في انهاء هذه الحركة واثرائها فاننا سوف نوجز الحديث عنها فتقول :

الكتاتيب جمع كُتَّاب وهو المكان الذي يتعلم فيه الصبيان . ومن اللغويين من يقول ان الكتاب هم الصبيان أنفسهم، أما المكان الذي يتعلمون فيه فهو المكتب ومن قال غير هذا فقد أخطأ .

علقة ابن أبي علقمة مولى عائشة رضى الله عنها قد كان له مكتب يعلم فيه العربية والنحو والعروض، وأن الحجاج(هـ) بن يوسف وأباه من قبله قد كانا يعلمان الصبيان في الطائف - وهؤلاء الثلاثة ممن أدركوا عصر الراشدين وبنى أمية .

■ وذهب فريق آخر(و) الى أن المكاتب أو الكتاتيب قد نشأت في العصر الجاهلي وأن مدينة الحيرة قد كانت هي احدى المدن التي كانت وطنها لها، وحجتهم في هذا أن سفيان بن أمية بن عبد شمس وأبا قيس بن عبد مناف بن زهرة بن كلاب قد تعلموا الكتابة على بشر بن عبد الملك الذي تعلمها في الحيرة .

صاحب المعارف(١) أن علقمة بن أبي علقمة مولى أم المؤمنين عائشة قد كان له مكتب يعلم فيه العربية والنحو والعروض .
فهذه الروايات الأربع واضحة في أنه لا فرق بين المكتب والكتاب في أن كلا منهما يطلق على المكان الذي يتعلم فيه الصبيان .

■ ■ وقد تسأل ومتى نشأت المكاتب أو الكتاتيب في بلاد العرب ؟ .

● ● والجواب ان المؤرخين مختلفون حول هذا الموضوع فذهب فريق منهم الى أن نشأتها قد كانت بعد الاسلام وفي وقت مبكر من ظهوره، وحجتهم في هذا أن

■ والحق أن الناس قد أدبوا على عدم التفريق بين المكتب والكتاب واطلاق كل منها على المكان الذي يتعلم فيه الصبية فقد جاء في الأغاني(٢) : أن اسحق ابن ابراهيم الموصلي قد ذكر أن أباه قد كان يدفع الى الكتبة - فيضرب ويحبس ولا يتعلم - حتى هرب الى الموصلي فتعلم الغناء . . وجاء في البيان والتبيين(٣) عن العامة قولهم «أحق من معلم كتاب» . . وذكر ابن خلكان(٤) في ترجمة أبي مسلم الخراساني أنه كان يختلف هو وولد عيسى بن معقل الى المكتب . . وروى

لام

بقلم الدكتور:
عبد العزيز غنيم
استاذ ورئيس قسم
التاريخ
جامعة الأزهر

هذه واحدة، والثانية أن سفيان بن أمية أو أخاه حرباً قد تعلم الكتابة على أسلم بن صدرة في الحيرة كذلك.

■ ويسدولى أن هذا الرأي قد أخطأه التوفيق وذلك لأميرين:

الأول: أن صاحبه لم يثبت أن بشر بن عبد الملك أو أسلم بن صدرة كان له مكتب أو كتاب يعلم فيه الصبية.

والثاني: أنه لم يثبت كذلك أن سفيان بن أمية أو أبا قيس بن عبد مناف قد تعلم الكتابة وهو في سن الطفولة.

■ ويحسب إلى أن كلا من هذين الشخصين لم يتعلما الكتابة إلا بعد

أن كبرت سنه وشاب رأسه وذلك حتى يبلغ الكمال الذي كانت تتوق إليه النفوس في بيئته فقد كان الناس في هذا الزمن لا يطلقون لفظ الكامل إلا على من اجتمعت فيه خصال كانت الكتابة واحدة منها.

وإذا جاز لي أن أدلى بدلوى في هذه القضية فأنى أرى أن المكاتب أو الكتاتيب قد نشأت بعد الهجرة وفي العام الثاني منها على سبيل التحديد والدليل على هذا أن النبی ﷺ رفض أخذ الفدية المالية ممن يعرفون القراءة والكتابة من أسرى المشركين في بدر وعهد إلى كل منهم أن يعلم عشرة من صبيان الأنصار، فإذا افترضنا أن كل واحد من هؤلاء قد انتحى مكاناً وراح يعلم تلاميذه فيه تبيين لنا أن عدداً من المكاتب أو الكتاتيب قد نشأ في المدينة في وقت واحد.

■ ومن يدري فقد يكون التلاميذ الذين تعلموا على أيدي هؤلاء الأسرى تفرغوا لهذه المهنة بعد حذقهم للقراءة والكتابة وقد يكون من الإشارات الدالة على ذلك كثرة عدد الذين عمت أميتهم من أهل المدينة فقد بلغ عدد الذين كانوا يكتبون للنبي ﷺ وحده ثلاثين (٣٠) في الوقت الذي يسجل فيه الرواة أن الإسلام دخل هذا البلد وليس فيه من غير الأميين سوى أحد عشر (١١).

■ وإذا صح هذا الرأي فإن النبی

كان الرسول يحض
أصحابه على كتابة
القرآن وحفظه
واتخذ رجاله
ككتبة الوحي.

﴿٣٠﴾ يكون هو وحده صاحب الفضل في نشأة هذا المرفق الهام من السرايق التعليمية في الإسلام. وأنت إذا قرأت القرآن تبين لك أن تعلم العرب القراءة والكتابة قد كان هو أحد الأهداف التي من أجلها بعث النبي ﷺ وأقرأ في هذا قوله تعالى: ﴿هو الذي بعث في الأميين رسولا منهم يتلوا عليهم آياته ويزكيهم ويعلمهم الكتاب والحكمة﴾. وقوله سبحانه: ﴿ربنا وابعث فيهم رسولا منهم يتلوا عليهم آياتك ويعلمهم الكتاب والحكمة ويزكيهم﴾.

■ وقد تسأل وما هي الأسباب التي ساعدت على وجود المكاتب أو الكتاتيب؟.

والجواب: أن هذه الأسباب كثيرة ومتنوعة غير أنها كلها مجتمعة في سببين رئيسيين:

أحدهما: الإسلام. فانه قد دعا إلى العلم ورغب فيه وأثنى على أهله وحث على بناء المجتمع

الكتاب في الإسلام

وتصريف شئونه على قواعده
وأسمه . وقرأ في هذا قوله تعالى :

﴿قل هل يستوى الذين يعلمون
والذين لا يعلمون﴾ . . وقوله
سبحانه : ﴿إننا نجشى الله من
عباده العلماء﴾ . . وقرأ كذلك قوله
عز وجل : ﴿وإذ قال ربك
للملائكة إني جاعل في الأرض
خليفة قالوا اتحمل فيها من يفسد
فيها ويسفك الدماء ونحن نسبح
بحمدي وتقديس لك قال إني أعلم
مالا تعلمون . . وعلم آدم الأسماء
كلها ثم عرضهم على الملائكة
فقال أنبئوني بأسماء هؤلاء إن كنتم
صادقين . قالوا سبحانك لا علم
لنا إلا ما علمتنا إنك أنت العليم
الحكيم . قال يا آدم أنبئهم
بأسمائهم فلما أنبأهم بأسمائهم قال
ألم أقل لكم إني أعلم غيب
السموات والأرض وأعلم ما
تبدون وما كنتم تكتمون﴾ .

فقد نفت الآية الأولى المساواة
بين العلماء والجهلاء . . وأثبتت
الثانية أن العلماء وحدهم هم
الذين يخشون الله ويرجون رحمته
ويخافون عذابه . . وسجلت الثالثة
وما بعدها كيف أن الملائكة قد
اعترضوا على استخلاف آدم وبنيه
في الأرض - وكيف أن العلم قد
كان هو الحكم الفصل في هذه

القضية . فقد امتحن الله تعالى
الفرعيين فأجاب آدم وعجرت
الملائكة وكانت العلة في ذلك هي
أن الله لم يؤتمم من العلم والمعرفة
ما أتاه .

الثاني : القرآن . فإن هذا الكتاب
قد نزل ليقى ولا سبيل إلى ذلك
إلا إذا أودع في الصدور وكتب في
الصحف والقراطيس . وإذا عرفت
أن العرب لا يقرؤون ولا يكتبون
لأنهم أميون تبين لك أنهم على
تلاوته وحفظه أقدر منهم على
تدوينه وكتابته ولهذا كان من
الضروري أن تتوافر القوى
وتتضافر العزائم لتحريرهم من
ربقة الأمية وتعليمهم القراءة
والكتابة . ولأن بلوغ هذه الغاية في
مرحلة الطفولة أقوى وأبقى من
بلوغها في غيرها كان وجود
الكتاتيب أو المكاتب أمراً لا بد منه
لحفظ القرآن وحمايته من التحريف
والتزييف ، وقد يكون هذا هو السر
في أن الآيات الأولى من سورة
العلق كانت هي أول ما نزل من
القرآن وهي قوله تعالى : ﴿اقرأ
باسم ربك الذي خلق خلق
الإنسان من علق اقرأ وربك
الأكرم الذي علم بالقلم علم
الإنسان ما لم يعلم﴾ .

وقد يكون هو السر كذلك في
أن النبي ﷺ قد كلف كلًا من
القارئ والكتاتيب من أسرى بدر
تعليم عشرين^(١) من صبيان
الانصار .

وعلى كل حال فإن الصبيان
كانوا في المكاتب أو الكتاتيب
يتعلمون القراءة والكتابة ويحفظون
كتاب الله تعالى . وهذا القدر من
الدراسة قد كان متفقاً عليه في
الأمصار الإسلامية . . ومن
المكاتب أو الكتاتيب ما كان
يضيف إلى هذا شيئاً من الشعر
والنثر حتى تستقيم الألسنة وتعتدل
الملكات وينشأ الأطفال على
الفصاحة والبلاغة . . ومنها ما كان
يدرس للصبي علاوة على ذلك
شيئاً من التفسير والحديث وغيرها
من مبادئ العلوم .

■ وقد كشف ابن خلدون^(٢) في
الفصل الممتع الذي خصصه
لتعليم الولدان في مقدمته السر
الذي من أجله كان تحفيظ القرآن
هو الأساس في المكاتب أو
الكتاتيب في الأمصار الإسلامية
كافة فقال :

«اعلم أن تعليم الولدان
للقرآن شعار الدين ، أخذ به أهل
الملة ودرجوا عليه في جميع أمصارهم

حتى البراءة على العلم والتعلم وحفظ
القرآن الكريم دفع السامعين في بداية الدعوة
إلى إنشاء الكتاتيب . .

أضافت بعض الكُتّاب لتعظيم القرآن بعضاً من الشعائر الشرعية ينشأ الصبية على شيء من البدعة والفصاحة ..

الذي يجب أن تكتب فيه، وأنه صلوات الله وسلامه عليه قد اتخذ لنفسه رجالاً يكتبون الوحي بين يديه، وأن هؤلاء قد كانوا من الكثرة إلى حد أن بعض الرواة قد عد منهم ثلاثين^(١٦).

وأصرح من هذا وأوضح أنه صلى الله عليه وسلم قد أمر زيد بن ثابت أن يتعلم العبرية أو السريانية^(١٧)، والسبب في ذلك أنه كان يخشى على القرآن من كيد اليهود ودسائسهم.

فإذا أضفت إلى هذا كله فنيه عليه الصلاة والسلام عن كتابة الحديث وقوله: «لا تكتبوا عني»^(١٨) ومن كتب عني غير القرآن فليمحاه تبين أن تعليم الكتابة قد كان مقدمة لتعليم القرآن ووسيلة ضرورية له.

وبناء عليه كانت نشأة المكاتب أو الكتاتيب في وقت مبكر من الإسلام. وقد اتفق الرواة على أن النبي ﷺ لم يمض حتى كان القرآن قد حفظ في الصدور وكتب في الصحف والقراطيس.

ومن الباحثين^(١٩) من يدعى أن المكاتب التي كانت تحفظ القرآن قد نشأت في وقت متأخر، وحثهم في هذا أن حفاظ هذا الكتاب العزيز قد كانوا قليلين وأن أباً بكر وعمر على الرغم من طول صحبتها وقربهما من النبي ﷺ قد توفيا ولم يكن أحد منهما قد جمع

عليه وهي أملك بالأحوال ووجه ما اختصت به العوائد من تقدم دراسة القرآن إيثارا للتبرك والثواب وخشية ما يعرض للولد في جنون الصبي من الآفات والقواطع عن العلم فيفوت القرآن لأنه ما دام في الحجر متقاد للحكم فإذا تجاوز البلوغ وانحل من ربة القهر فربما عصفت به رياح الشبهة فآلقت به ساحل البطالة فيغتمون في زمان الحجر وربة الحكم تحصيل القرآن لتلا يذهب خلوا منه».

ومن الباحثين^(٢٠) من يدعى أن المكاتب قد كانت نوعين وأن الأول منها قد كان لا يعلم الصبية سوى القراءة والكتابة وأن الذين كانوا يعلمون فيه قد كانوا من النعمين أو المشركين^(٢١) وهذه فرية.

■ فقد سبق وذكرنا أن الغرض من تعليم القراءة والكتابة في الإسلام قد كان هو حفظ القرآن، وأن مناهج المكاتب في الأمصار قد كانت متفقة في ذلك، وأن النبي صلوات الله وسلامه عليه قد كان يحض أصحابه على كتابة القرآن وحفظه، وكان إذا نزلت آية منه يحد لأصحابه السورة والموضع

لما يسبق فيه إلى القلوب من رسوخ الايمان وعقائده من آيات القرآن وبعض متون الأحاديث.. وصار القرآن أصل التعليم الذي يبنى عليه ما يحصل بعد من الملكات.. وسبب ذلك أن التعليم في الصغر أشد رسوخاً وهو أصل لما بعده لأن السابق الأول للقلوب كالأساس للملكات وعلى حسب الأساس وأسايله يكون حال من يبنى عليه.

■ وقد نازع القاضي أبو بكر بن العربي هذا المنهج الذي اتفقت عليه الأمصار الإسلامية كافة ورأى أن تعليم القرآن إنما يكون بعد تعليم العربية والشعر والحساب ولا م أهل بلاده لأنهم لم يؤثروا المنهج الذي ارتأه وقال في ذلك^(٢٢): «ويا غفلة أهل بلادنا في أن يؤخذ الصبي بكتاب الله في أوامره يقرأ ما لا يفهم وينصب في أمر غيره أهم ما عليه».

■ وقد نقد ابن خلدون رأى ابن العربي هذا وكشف الثقاب عن العلل والأسباب التي من أجلها كان عسير التطبيق وهذه هي عبارته^(٢٣): «وهو لعمري مذهب حسن إلا أن العوائد لا تساعد

الكاتب في الاسلام

القرآن، وأن عبد الله بن عمر قد لبث ثمانين سنين يحفظ سورة البقرة وحدها، الى آخر الاخبار التي ساقها أصحاب هذا الرأي على أن حفظ القرآن لم يكن شائعاً لا في عصر النبي ولا في عصر الراشدين.

وما أظن أنني في حاجة الى مناقشة هذا الكلام فان خطاه من الواضح بحيث لا يحتاج في دفعه الى دليل، فقد تضافت الروايات على أن الحفاظ في عصرى النبي والراشدين من خلفائه قد كانوا كثيرين، وأن أبا بكر وعمر وغيرهما من كبار الصحابة قد كانوا من هؤلاء الحفاظ.

■ وأنت خبر بأن السبب الذي من أجله اجتمعت كلمة أصحاب النبي على كتابة القرآن في مصحف وايداعه بيت أم المؤمنين حفصة قد كان هو استحرار القتل في الحفاظ في المعارك التي دارت رحاها بين المسلمين والمرتدين إثر وفاة النبي ﷺ حتى أن من قتل في معركة اليمامة وحدها منهم قد كان يربو على السبعين، هذه واحدة. والثانية: أن السنة قد جرت بقراءة القرآن كله في صلاة القيام في رمضان فكيف كان يتم هذا في كافة المساجد والبلاد

■ وعندي أن هذا الكلام شيء وأن الحق والواقع شيء آخر، فإن أصحاب النبي ﷺ ومن جاء بعدهم من التابعين لم يكونوا يؤثرون على كتاب الله شيئاً، وأن الوظائف والمناصب لم يكن لها اعتبار لديهم حتى يتعلموا من أجلها القراءة والكتابة والأمر كذلك بالنسبة لرواية الحديث، فإن الشرط الأساسي فيها هو الحفظ وال ضبط.

أما القراءة والكتابة فلم يقل أحد من علماء الجرح والتعديل أنها شرط في صحة الرواية، وقد وثق هؤلاء العلماء كافة الإمام الترمذى واعتبروا كتابه في الحديث أحد الصحاح الستة وهو من المكفوفين فكيف يقال والحالة هذه إن المكفوفين لا يعتبرون من الثقات؟.

وصفوة القول: إن الغرض من انشاء الكتابات في الاسلام هو تعلم القراءة والكتابة وحفظ القرآن معاً. . وإن هذا كان هو القدر المتفق عليه في الأمصار لا فرق في ذلك بين المشرق والمغرب. . وإن الاختلاف بين المكاتب إنما هو في أن بعضها قد كان يقتصر على هذا القدر من التعليم. . وأن البعض

الموجودة في شبه الجزيرة العربية كلها إذا لم يكن حفظ القرآن شائعاً كما يقول أصحاب هذا الرأي.

وأغرب من هذا. . وأعجب ما قيل من أن الهدف من تعليم القراءة والكتابة وتعليمهما في الاسلام لم يكن هو حفظ القرآن وإنما كان هو الطمع في الوظائف والمناصب أو الرغبة في رواية أحاديث النبي ﷺ لأن المكفوفين لم يكونوا يعتبرون من الثقات لأنهم لم يكونوا يقرؤون ويكتبون وهذا هو نص ما قالوه في ذلك.(١٠٠):

«ولكن الدين الجديد والنظام السياسي الذي نشأ في أحضانه شجعا الناس على تعلم القراءة والكتابة إذ أصبحنا ضروريين وبخاصة لنوى الطموح وكبار الأمال الذين كانوا يطعمون أن يشغلوا المناصب للمعهد الجديد، ثم كانت القراءة والكتابة ضروريين كذلك للذين رغبوا في أن يكونوا رواة لأحاديث الرسول، إذ اعتبر المكفوفون من المحدثين غير ثقات، لعدم استطاعتهم القراءة والكتابة اللتين تعينان على الضبط والدقة».

- تدريج بعض الروايات الى أن الكتابات
- نشأت في العصر الجاهلي في مدينة الحيرة..
- أرعى أن نشأة الكتابات كانت في المدينة
- المشورة في العام الثاني من الهجرة المباركة

كثير من المحققين أنشأوا المكتاتيب على نقطة الخاصة ..

وكان الصبي إذا لم يؤد ما كلف به من الحفظ أو كثر تخلفه عن المكتب حبس وضرب حتى يكون طالباً سوياً.

وقد روى صاحب الأغاني (٢٥) عن اسحق بن إبراهيم أن أباه قد كان يسلم إلى الكتاب فيضرب ويحبس ولا يتعلم شيئاً.

وكان الشعراء يتنكرون بها كان يلقاه الصبيان من العقوبات في الكتاتيب وأقرأ في هذا إن شئت قول أبي نواس (٢٦):

إنني أبصرت شخصاً

قد بدا منه صمد
جالساً فوق مصلى

وحواليه عبيد
فرسى بالطرف نحوي

ومو بالطرف يصيد
ذاك في مكتب حصص

إن حصصاً لمعيد
قال حصص أجلاوه

إنه عندي يلبد
لم يزل مد كان في الدرد

س عن الدرس يجيد
كشفت عنه خزوز

ومن الحز برود
ثم هالوه بنبر

لبن ما فيه هود

حاجة إليه .. وكان العريف قد أتم حفظ القرآن ولم يعد في حاجة إلى البقاء في المكتب.

■ أما إذا كان لا يزال في مرحلة الحفظ فإن المعلم قد كان يتنازل عن أخذ أجره منه في مقابل ما يؤديه إليه من المساعدة. وفي هذا يقول الشافعي (٢٧) رضى الله عنه: «إن أمه كانت تعجز عن دفع الأجر لصاحب الكتاب وأنه كان يكفى منه بنيانته عنه إذا قام فلما ختم القرآن دخل المسجد فجلس إلى العلماء».

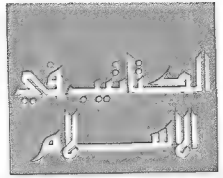
وكان الصبيان يقلبون إلى هذه المكتاتيب في السادسة ويقفون فيها حتى يخطبوا القرآن أو يبلغوا الحلم هذا إذا كانوا من الذكور، أما الإناث (٢٨) فكان يأتين إلى المكتاتيب في السادسة ويظللن فيها حتى التاسعة، والسبب في هذا هو أنهن بعد هذه السن تكون أنوثتهن قد أخذت طريقها نحو التضجج وتكون غالطتهن للذكور من الأمور التي يابهاها العرف والشرع معا.

وكان الصبيان إذا ختم أحدهم القرآن أقيمت له حفلة تضافت ضيقاً وسعة تبعاً لحالته من اليسر

الأخر قد كان يضيف إليها مواد أخرى قليلة أو كثيرة. ولأن المكتاتيب قد كانت مختلفة كما رأيت في المشايخ والمواد التي كانت تدرسها للصبيان فإن المعلمين فيها قد كانوا مختلفين كذلك في القدر الذي كانوا عليه من العلم والمعرفة - فبعضهم كان لا يعرف شيئاً سوى القرآن وبعضهم كان له باع طويل أو قصير في الشعر أو الحديث أو الفقه ... الخ.

■ والدليل على أن من هؤلاء المعلمين من كانت له مكانته الثغافية في عصره هو أن علقمة (٢٩) بن أبي علقمة مولى أم المؤمنين عائشة قد كان له مكتب يعلم فيه اللغة والنحو والعروض، وكانت له حلقة يحضرها مالك بن أنس وغيره من الأئمة والأعلام.

وكان المعلمون في العصر المملوكي من الأزهريين (٣٠) الذين لم تمكنهم الظروف من إتمام الدراسة في الأزهر وكانت أساليب هؤلاء المعلمين وطرائقهم في التعليم مختلفة فمنهم من كان يلقي تلاميذه ومنهم من كان يعلم عليهم، وكان لكل معلم عريف أو أكثر من التلاميذ الذين أمموا ختم القرآن وأجادوا القراءة والكتابة وطال مكثهم في المكتب حتى بلغوا الحلم، وكانت مهمته تتلخص في مساعدة المعلم إذا حضر والقيام مقامه إذا غاب، ولم تشر المصادر إلى ما إذا كان العريف قد كان يتقاضى من المعلم أو التلميذ أجراً على المهمة الملقاة على عاتقه. ويبدو لي أن المعلم قد كان يعطيه



عندما صالح حبیبی
یا معلم لا أعود
قلت یا خضر أصف عنه
إنه سوف يبيد

■ فقد تناول أبو نواس في هذه
الآيات المكتب والمعلم، وكيف أنه
قد كان ذا مهارة في التمييز بين من
يتنبه للدرس ومن لا يتنبه له من
الصبية، وكيف أنه كان يعاقب
المصرفين منهم عنه فيضربهم أو
يجلدهم بعد أن يكشف أثوابهم
عن ظهورهم حتى ينال الضرب
منهم وتؤثر العقوبة فيهم، وحتى
يصبح المنصرف منهم طالبا للعفو
ومعلننا العزم على الانتباه
والانصات، وحتى ان أبا نواس
نفسه قد تدخل بين المعلم وأحد
الصبية طالبا مسامحته والعفو
عنه. . . وقد كان الناس في هذه
الأزمان يهرون هذا العقاب
السلوي ويسرون أنه هو أحد
الوسائل التي تساعد على انتظام
الصبية في المكاتب واستمرارهم
فيها حتى يبلغوا الهدف ويدركوا
الغاية وهي تعلم القراءة والكتابة
وحفظ القرآن من البداية حتى
النهاية - ومن أجل هذا شاع على
الستهم عصا الشيخ من الجنة .

ومن التربويين من يعارض
هذه الظاهرة ويقول ان ضرب
الأطفال في المكاتب . . يفرس في
نفوسهم الخوف . . ويربيهم على

الخنوع والذل . . ويدفعهم الى
الغور من المكاتب والاحتيال على
الانصراف عنها والحرب منها . .
فضلا عما يؤدي اليه في المستقبل
من العقيد والأمراض النفسية
البالغة الخطورة .

ويدلوي أن هذا الكلام شيء
وأن الحق والصواب شيء آخر،
فان الضرب الخفيف للأطفال في
المكتب وغيره هو إحدى وسائل
التأديب والتهديب، وأنه بدونها لا
يستقيم الطفل على الجادة ولا
يمشي سويا نحو الهدف والغاية -
وقد يكون هذا هو السبب في أن
النبي ﷺ قد دعا اليه الآباء اذا
بلغ أطفالهم العاشرة ولم يؤدوا
الصلاة المكتوبة . فقد جاء في الأثر
قوله صلوات الله وسلامه عليه :
«مسروا أولادكم بالصلاة لسبع
واضربوهم عليها لعشر» .

■ ■ ■ والطفل في هذه السن المبكرة
يستهو به اللهو ويستقطبه اللعب
فاذا لم يجد ما يصرفه الى الجد
ويلوى عنانه نحوه أثر ما هو اليه
أميل وفيه أرغب، وقد كنا ونحن
صبية في المكتب لا يدفعا عن
اللهو والعبث الى الاستذكار
والحفظ غير عصا المعلم وما تحدثه
لدى المقصر من الألم الجسمي
والمعنوي معا .

■ وأيا ما كان فان المكاتب أو
الكتاتيب قد كانت قليلة في بداية
نشأتها ثم أخذت طريقها نحو
الذبول والانتشار حتى بلغت في
العصر المملوكي الغاية وأربت
على النهاية، وحتى غصت بها
القرى والمدن التي كانت ترفرف
على ربوعها ألوية هذه الدولة
ومرجع هذا فيما أرى الى أسباب :
● ان الأزهر وهو جامعة الاسلام
الكبرى قد كان يشترط حفظ
القرآن (٢٧) للانتساب اليه
والانخراط في أروقه وساراته،
وكان يشكل من علمائه لجانا
لامتحان الوافدين اليه في القرآن
وتسجيل الناجحين في دفاتره ولأن
طلاب هذا المعهد العتيق قد كانوا
يقبلون اليه من مصر وغيرها من
شتى بلاد الاسلام فقد انشأ
عدد كبير من المكاتب في صحن
الأزهر وسطحه وأروقه لتحفيظ
الأجانب الذين كانوا يقبلون من
بلادهم من غير أن يحفظوا القرآن
الذي هو الشرط الاساسي كما
رايت في الانتساب الى الأزهر
واستحقاق ما يجري على طلابه من
العطايا والأحباس .
● كثرة الأوقاف (٢٨) التي كان
يجبها الأمراء والوجهاء على
المكاتب والعطايا المالية والعينية

من تحت القرآن الكريم حفظا وتدوة يقام
له حفل كبير يحضره زملاؤه ومآخه . .

المدرسة الحديثة وما ارتبطت بها من ظواهر أدت إلى انصاف الكتاب وتقليل أعدادها..

التي كانت تندفق على المعلمين والصبيان فيها على السواء.

■ أضف إلى هذا وذاك ما كان للعلم في هذا العصر من قيمة وما كان لأهله من مكانة ومنزلة الأمر الذي ساعد على ذبوع المكاتب وانتشارها في كل مدينة وقرية.

والذي يتتبع المكاتب منذ نشأتها في العصر الإسلامي الأول يلاحظ أن الدولة لم تكن ترعاها (٢٩)، ولا كانت تخصص جزءا من مواردها لانفاقها في إدارتها ودفع الرواتب للمعلمين أو العرفاء فيها وانما كان الذين يتولون ذلك هم المعلمون أنفسهم فهم الذين كانوا يملكون هذه المكاتب وهم الذين كانوا يجلسون فيها لتحفيظ القرآن وتعليم القراءة والكتابة.

وقد كان بعضهم يزاول هذه المهنة حسيبة (٣٠)، وابتغاء وجه الله تعالى وكان بعضهم يأخذ أجره من الصبيان.

■ والرواة يذكرون من النوع الأول الضحّاك بن مزاحم وعبد الله بن الحارث ويذكرون من النوع الثاني الحجاج بن يوسف (٣١) وأباه من قبله ويقولون إن الضحّاك وعبد الله وأشباههما قد كانوا ينفقون على أنفسهم من

التجارة أو غيرها من المهن التي كانت شائعة آنذاك.

■ أما الحجاج وأبوه ومن نسج على منوالهما من المعلمين فانهم كانوا يتقاضون من كل صبي ما هو قادر على أدائه ولهذا فإن أجورهم لم تكن قاصرة على المال وحسب وانما كانوا يأخذون كل شيء حتى الخبز وفي هذا يقول الشاعر (٣٢):

ابنسي كليب زمان المزارل

وتعلمه سورة الكهول؟
رغيف له فلكه ما ترى

وأعمر كالفسر الأزمر
■ وكما كان يختلف نوع الأجر ومقداره تبعاً لاختلاف أحوال الصبيان فإن الوقت الذي كان يؤدي فيه كان مختلفاً كذلك، فهناك الأجر الذي كان يدفع دائماً وبانتظام وهناك الأجر الذي كان يدفع عند انتهاء كل جزء من القرآن أو عند ختمه كله، وكان هذا الأخير يسمى الصرافة لأن الصبى كان إذا ختم القرآن انصرف من المكتب لينخرط في حلقات العلم في أية مهنة تهب لها الظروف.

وقد بقي الحال على ذلك حتى جاء العصر المملوكي وفيه نشأ نوع ثان من المكاتب وهذا النوع كان

مقصوداً على السمتامي والعميان (٣٣) وقد كان مما ينشأه السلطان أو غيره من ذوى الغنى واليسار، وكانت تجس عليه الأعباس وتجبرى الجرايات وتخصص الرواتب للمعلمين والصبية، والفرق واضح بين النوعين الأول والثاني فإن الأول كان لا يتقاضى الصبيان فيه شيئاً.. وكان المعلمون لا تجرى عليهم فيه رواتب وانما كانوا يعملون كما قلنا حسيبة أو يأخذون أجورهم من الأطفال. والأمراً على العكس من ذلك بالنسبة للنوع الثاني فإن المعلمين والمتعلمين قد كانوا سواء في الرواتب وان كان يختلف أحدهما عن الآخر في مقدار ما يأخذ ولأن ما يخرج من الأعباس كان يختلف ومن عام إلى آخر فإن الرواتب كانت تزيد وتنقص تبعاً لذلك اللهم إلا إذا حدد الواقع هذه الرواتب وكان ما جسه يتسع لها فانها كانت تأخذ صفة الثبات والدوام.

■ ولما نشأت المدارس الحديثة وخصصت لها الدولة من مواردها المالية ما يمكنها من بلوغ أهدافها وإدراك غاياتها، وقصرت الوظائف والمناصب على خريجيتها أخذت عوامل الضعف تدب في أوصال المكاتب، فقل تلاميذها يوماً بعد يوم، وأخذت أعدادها تتناقص حتى أخذت طريقها نحو الانقراض.. ولخطورة الدور الذي كانت وما تزال تؤديه هذه المكاتب وللجهود المضنية التي بذلتها على

- (١) الأغني ج ٥ ص ٣
(٢) البيان والبيان ج ١ ص ٢٠٨
(٣) ويلات الأحيان ج ١ ص ٣٩٧
(٤) كتاب المعارف لابن قتيبة ص ١٨٥
(٥) تلميح تاريخ دمشق الكبير ج ٤ ص ٥١
(٦) تاريخ التربية الإسلامية د. أحمد شلبي ص ٢٠
(٧) الكامل للمبرد طبعة Weight ص ١٧١
(٨) صبح الأضي في صناعة الانتشاء تكليف نخبة من الأساتذة بقلم حسن حشبي ص ٨٣ القاهرة ١٣٩٣ هـ
(٩) فصوص البلدان للبلاذري طبع أوروبا ص ٤٧٣
(١٠) الكامل للمبرد ص ١٧١
(١١) مقدمة ابن خلدون ص ٥٣٧، ٥٣٨
(١٢) مقدمة ابن خلدون ص ٥٣٩
(١٣) مقدمة ابن خلدون ص ٥٤٠
(١٤) تاريخ التربية الإسلامية ص ٢٧
(١٥) تاريخ التربية الإسلامية ص ٢٢
(١٦) صبح الأضي - مرجع سبق ذكره ص ٨٣
(١٧) فجر الاسلام - أحمد أمين ص ١٤٢، البداية والنهاية ج ٥ ص ٣٤٦ لابن كثير
(١٨) فجر الاسلام - أحمد أمين - ص ٢٠٨
(١٩) تاريخ التربية الإسلامية ص ٢٨، ٢٧
(٢٠) تاريخ التربية الإسلامية د. أحمد شلبي ص ٢١، ٢٠
(٢١) كتاب المعارف ص ١٨٥
(٢٢) الحركة العلمية في مصر في عصر سلاطين المماليك د. جعفر الجندى ج ٢ ص ٦٤٣ وما بعدها
(٢٣) صبح الاسلام ج ٢ ص ٥١
(٢٤) الحركة العلمية في مصر في عصر سلاطين المماليك «رسالة دكتوراه» تأليف د. جعفر الجندى ج ٢ ص ٦٤٣
(٢٥) الأغني ج ٥ ص ٣
(٢٦) ضحى الاسلام - أحمد أمين ج ٢ ص ٥١
(٢٧) الحركة العلمية في مصر في عصر سلاطين المماليك د. جعفر الجندى ج ٢ ص ٦٤٣ وما بعدها
(٢٨) الحظ التوفيقية ج ٤ ص ٤٩ وما بعدها، عصر سلاطين المماليك. محمود رزق سليم ج ٣ ص ١٣
(٢٩) ضحى الاسلام ج ٢ ص ٦٧، عصر سلاطين المماليك. محمود رزق سليم ج ٣ ص ٦٣
(٣٠) للمعارف ص ١٨٥
(٣١) ضحى الاسلام ج ٢ ص ٥١
(٣٢) ضحى الاسلام ج ٢ ص ٥١
(٣٣) تاريخ التربية الإسلامية د. محمد عبد القادر الخطيب ص ١٣

مر المصنوع في حفظ كتاب الله ومقاومة الجهل في أنفوس المسلمين فإن الدولة أخذت قد البها يد العون فخصصت جزءا من مواردها المالية لإعانتها ورصدت المكافآت لحفز الأطفال على الانخراط فيها كما أنشأت في بعض المدارس الابتدائية فصولا لتحفيظ القرآن. وصفوة القول ان المكاتب أو الكتاتيب قد حملت على عاتقها منذ العصر الإسلامي الأول مهمتين كل منهما ذات أثر وخطر لا سبيل الى انكاره ولا إلى الشك فيه وهما حفظ كتاب الله الخالد والتأهيل لدراسة العلوم العربية والإسلامية دراسة شمول وإحاطة، وواجب الحكومات الإسلامية كافة التضامن على رعاية هذا المرفق ورسم السياسة الجادة التي تستهدف بقاءه وانتشاره.





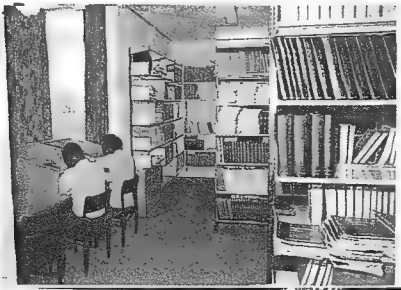
المكتبات الكبرى في مصر

المكتبة جزء أصيل من تاريخ الانسانية وتاريخ الحضارة .. وقد عرفت الحضارات القديمة المكتبة ..
وانشأت بعضها من المكتبات للقراءة والبحث والمطالعة .
وتبدأ المكتبة في الحضارات القديمة بجمع بعض النصوص الدينية والأدعية والابتنهالات في مكان
واحد وبخاصة في المعابد ولدى رجال الدين لقراءتها والرجوع إليها .

وهم كاذب - لأنه عندما قدم
عمرو بن العاص بجيشه لفتح
مصر - لم يكن هناك أثر لمكتبة
الاسكندرية - وقد أثبت ذلك
في بحث نشرته منذ أكثر من

المؤرخين إحقاقها الى عمرو بن
العاص بأمر من الخليفة عمر بن
الخطاب .. وأول من ذكر ذلك
عبد اللطيف البغدادي ثم تلاه
القفطي وابن العبري . وهو

وقد عثر على مكتبات في
مصر من أقدمها .. مكتبة خوفو
ومكتبة خفسرع .. ومكتبة
حوتب .. ومكتبة الاسكندرية
القديمة ذائعة الصيت ولما
شهرتها وتاريخها وتأثيرها
الحضارى في العالم وفي
الحضارات كلها . وقد أنشأها
بطليموس الاول مؤسس أسرة
البطالمة في مصر - وازدهرت في
عهد ابنه بطليموس الثاني
ازدهارا كبيرا - وبحسبنا أنها
كانت تحتوى على ما يقارب
خمسائة ألف مجلد ثم استمرت
تنمو حتى أصابها حرائق انت
على أغلبها قبل الاسلام بنحو
قرنين أو يزيد . وقد نسب بعض



مصحف ابن مسعود . . وبيت ابي هريرة - وكان فيه كتب في الحديث . . وبيت ابن عباس . . وعبد الله بن عمرو بن العاص - وكان يحفظ كتبه وصحفه في صناديق لها حلق . . وبيت عروة بن الزبير (٢٢-٩٣هـ) وغير هؤلاء كثير.

المكتبات في مصر

نشأت المكتبات في مصر إذاً في المساجد وفي مقدمتها مسجد الفسطاط الذي تحول الى جامعة إسلامية كبرى منذ إنشائه عام ٢١هـ - ٦٤١م . . وكان يجلس في حلقاته كبار الصحابة من رجال الفتح الاسلامي أمثال عبد الله بن عمرو بن العاص (٦٢هـ) وكانت حلقاته العلمية من أكبر الحلقات وأكثرها تأثيراً . . وفي جامعة الفسطاط نشأ أبو تمام - وكان للشافعي (١٥٠-٢٠٤هـ) حلقة فيها ويمرر الأيام نمت مكتبة جامع الفسطاط وأفادت العلماء والطلاب والباحثين فائدة جلى . . وقد بقيت الحلقات العلمية في جامع الفسطاط حتى نهايات القرن الثامن الهجري ثم لم يبق لها أثر بتدمير مدينة الفسطاط وتخربها.

■ وعندما أنشئ الأزهر في القاهرة

رسول الله صلوات الله وسلامه عليه . . فقد كان يجمع فيه ما يدرسه كتاب الوحي من سور القرآن الكريم وآياته المنزلة . . ثم نقلت هذه المدونات من بيت رسول الله بعد وفاته الى بيت أبي بكر . . ثم الى بيت الخليفة عمر . . ثم الى بيت الخليفة عثمان - الذي استعارها من أم المؤمنين حفصة بنت عمر ونسخ عنها المصاحف التي بعث ببعضها إلى الأقاليم - ذلكم هو مصحف عثمان الجامع .

■ وكانت بيوت الصحابة بمثابة مكتبات خاصة تحفظ فيها صحف من القرآن الكريم وتفسيره . . وصحف من الحديث النبوي الشريف ثم نشأت مكتبات في المساجد الكبرى وفي مقدمتها: المسجد النبوي والمسجد الحرام . . ومسجد البصرة الجامع . . ومسجد الكوفة الجامع . . ومسجد الفسطاط (أو مسجد عمرو بن العاص) . . والمسجد الأموي . . ومسجد عقبة بن نافع في القروان . .

■ ومن مكتبات الصحابة الخاصة: بيت سعد بن عباد الانصارى (١٥هـ) - وكان فيه العديد من الكتب التي تحتوى على طائفة من الحديث النبوي الشريف . . وبيت ابن مسعود - وفيه صحف بخطه وصحف



بقلم
د. محمد عبد المنعم غنم

ثلاثين عاماً . . ويؤكد براءة عمر وبن العاص والخليفة عمر والاسلام نفسه من همة إحراق مكتبة الاسكندرية عديد من ثقات المستشرقين والمؤرخين المحدثين.

وفي التنقيب على الآثار في وادي الفرات عثرت احدى البعثات الأمريكية على مكتبة تحوى نحو ثلاثين ألف آجرة - لبنة من الطين المجفف - مكتوب عليها بالخط المسيارى بعض الشئون الادارية والادبية والفنية.

■ وفي الاسلام نشأت المكتبة مع نزول الرسالة والوحي . وكانت اولى المكتبات في الاسلام بيت

كانت بيوت الصحابة بمثابة مكتبات خاصة فيها
صحف من القرآن والحديث . .

المكتبات الكبرى في مصر

المعزية عام ٣٦١هـ / ٩٧٢م صاحب إنشاءه قيام مكتبة كبيرة فيه تخدم الطلاب والدارسين والباحثين والعلماء، ونمت هذه المكتبة نموا كبيرا . ولا زالت تحتفظ بتراتها وأهميتها حتى اليوم (١).

■ وقد أمر الامام محمد بجمع الكتب المطبوعة والمخطوطات من أروقة الأزهر الشريف لتجديد إنشاء مكتبة أزهرية كبيرة، وتم ذلك على يديه بفضل الله عز وجل واستهدى بعض العلماء ورجال مصر مكتباتهم الخاصة لتوضع في مكتبة الأزهر الشريف ومن بينهم: اسماعيل أباطه باشا وسواه.

وفي عهد الحاكم الفاطمي أمر بإنشاء بيت الحكمة أو دار الحكمة - ويطلق عليها اسم «دار العلم» تقليدا لبيت الحكمة في بغداد الذي أمر الخليفة العباسي هارون الرشيد (١٩٣-١٩٣هـ) بإنشائه ونسأ في عهد المأمون والخلفاء من بعده . وكان من أكبر خزائن الكتب

في العصر العباسي (٣) . كما كانت «دار العلم» في القاهرة من أعظم خزائن الكتب في العالم الاسلامي - وكانت مكتبة وبمشابهة أكاديمية علمية أو جامعة كبرى ظلت قائمة الى عام سقوط الدولة الفاطمية وقيام الدولة الأيوبية سنة ٥٦٧هـ .

■ وقد اشترى القاضي الفاضل (٥٩٦هـ) وزير صلاح الدين الأيوبي أكثر كتب هذه الخزانة حيث أوقفها بمدرسته الفاضلية التي أنشأها في القاهرة (٣).

وبقيام المدارس الكبرى في القاهرة في العصر الأيوبي بجوار الأزهر لتساعده في أداء رسالته الاسلامية الكبرى قامت فيها مكتبات كبيرة خدeme للطلاب والباحثين . هذا الى مكتبات كبار العلماء والحكام - وحسبك مكتبة الامام جلال الدين السيوطي (٨٤٩-٩١١هـ) ومكتبة شيخ الأزهر وكبار العلماء .

■ وكان لعلي مبارك باشا (١٢٣٩هـ: ١٨٢٣م) - (٥ جمادى الاولى ١٣١١هـ: ١٤ نوفمبر ١٨٩٣م) أثر بارز في النهضة الثقافية والعلمية وبخاصة في عصر اسماعيل وعباس باشا الثاني - فهو

الذي أنشأ دار الكتب المصرية ودعمها بالآلاف من الكتب والمخطوطات في مختلف فروع الآداب والفنون والعلوم التي جمعها من المساجد الكبرى في مصر ومن تبرعات العلماء والوجهاء والأعيان . وقد أضيف اليها مكتبة شيخ العروة أحمد زكي باشا . ومكتبة العلامة أحمد تيمور باشا - وهما مكتبتان ثريتان بالكتب وبخاصة المخطوطات منها . ويطلق على المكتبة الاولى اسم «الخزانة الزكية» وعلى الثانية اسم «المكتبة التيمورية» .

● ومن المكتبات الكبرى في مصر بعد مكتبة الأزهر ودار الكتب المصرية :

- ★ مكتبة بلدية الاسكندرية
- ★ مكتبة بلدية دمياط ومكتبة المعهد الديني في دمياط .
- ★ مكتبة بلدية طنطا، ومكتبة المعهد الأحمدي الأزهرى في طنطا ومكتبة المسجد الأحمدي فيها .
- ★ مكتبة بلدية سوهاج وفيها مكتبة رفاة الطهطاوى .

■ ومكتبات أخرى كثيرة عامة كمكتبة جامعة الأزهر ومكتبة جامعة القاهرة . ومكتبة جامعة عين شمس . ومكتبة جامعة الاسكندرية . ومكتبة جامعة المنصورة وجامعة اسيوط .

ولكل كلية في مختلف الجامعة المصرية مكتبة كبيرة تحتوي على آلاف الكتب - وبخاصة نسخ مخطوط من البحوث العلمية ومن رسائل الماجستير والدكتوراه .

الحكام الذين تولوا على حكم مصر اهتموا
بالمكتبات العامة واطفوها اهتماما
خاصا .

مصر يزداد بتوالي الأيام .

والكتاب هو زاد الشاب
والشيخ . . والرجل والمرأة
والطفل . . والاهتمام به هو اهتمام
حضارى بالحاضر والمستقبل
وبالانسان العربى والمسلم . بل
بالانسان نفسه فى كل مكان
وزمان .

المواشم

- (١) تفاصيل مكتبة الأزهر وتاريخه
وتقاسمها .
- راجع كتابى عن الأزهر فى ألف عام
(٣ أجزاء)
- (٢) صبح الأعشى ١/٤٦٦ . تاريخ
الاسلام السيسى ٢/٢٧٤ ، ضحى
الاسلام لأحمد أمين (٢/٦١)
- (٣) ١/٤٦٧ صبح الأعشى للفتنى .



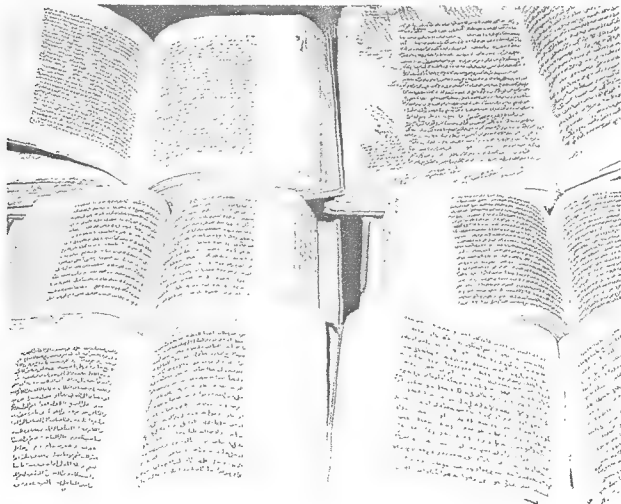
المخطوطات فى القاهرة وعواصم الأقاليم .

وقد صارت ازمة المساكن
وأزمات الحياة الحاضرة فى مصر
تهدد الكتب والمكتبات الخاصة
تهديدا خطيرا ولكن الاهتمام
بالكتب وبالمكتبات الخاصة فى

■ وفى معهد الدراسات العربية
فى جاردن سيتى مكتبة قيمة
ضخمة - وكذلك فى كلية دار
العلوم احدى كليات جامعة
القاهرة .

■ وفى القاهرة معهد
المخطوطات العربية . . ومكتبة
حافلة بصور لأنفس المخطوطات
فى العالم .

■ وتشهد مصر حاليا مشروع
إحياء مكتبة الاسكندرية القديمة -
وهو مشروع كبير بديء بتفيذه
ويستغرق أكثر من خمس سنوات .
هذا الى المكتبات الخاصة
الموجودة فى بيوت العلماء وأساتذة
الجامعات ورجال البحث العلمى
وهواة القراءة ومحبي اقتناء الكتب



مكتبات اسنان

■ اهتم العثمانيون منذ بداية حكمهم بالعلم والعلماء لأن مؤسس الدولة السلطان عثمان اسسها مع العالم الشيخ أديب على الذي كان يحق العقل المفكر في تأسيس الدولة العثمانية . . وقد بنى العثمانيون المساجد والزوايا في كل بلدة فتحوها وحفظوا الكتب في خزانات هذه المساجد والزوايا . وبذلك تكونت مكتبات صغيرة هنا وهناك . ومن ناحية أخرى فإن المسلمين لعلمهم بثواب وقف الكتب ومحاولاتهم من أجل نيل هذا الثواب ، بدأوا يؤسسون في كل انحاء البلاد كثيرا من المكتبات الصغيرة والكبيرة .

وأخيرا نقلت الكتب في سنة ١٨٨٢م. الى مكتبة بايزيد العامة .

وبعد تأسيس مكتبة جهان بك كثرت المكتبات في استانبول يوما بعد يوم حتى حوى مسجد كل حى وزاوية مكتبة صغيرة محفوظة في خزانات . واليوم تجمعت معظم مكتبات استانبول التي اسست بطريقة خاصة في مكتبة السليمانية العامة . ومع ذلك فان في استانبول اليوم مكتبات هامة مملوءة بالكتب المخطوطة القيمة والنادرة من غير مكتبة السليمانية . وكثير من اخواننا العرب الذين يأتون الى استانبول للبحث العلمى لا يعرفون مواقع هذه المكتبات، ولهذا اردت في مقالتي هذه أن اعطى معلومات

٢ - المكتبات التي حفظت كتبها في عمل خاص من المساجد والزوايا .

٣ - المكتبات ذات المباني الخاصة ■ أسس محمود باشا وزير محمد الفاتح اول مكتبة من النوع الاول، وهو مؤسس سوق ومدرسة ومسجد محمود باشا باستانبول . والمكتبة التي نفهمها اليوم اسسها جهان بك في مسجد آياصوفيا سنة ٩٦٠هـ / ١٥٥٢م . وقد كان هذا يشغل وظيفة مدير القلم السرى في ذلك الوقت . . وقف جهان بك كتبه الشخصية الى هذه المكتبة . وحفظت كتبه في خزانات في هذا الجامع حتى عهد السلطان عبد المجيد . واثناء تعمير السلطان عبد المجيد مسجد آياصوفيا نقلت الكتب الى دار الفنون العثمانية .

بدعى الامريكيون ان بنيامين فرانكلين هو مؤسس أول مكتبة فتحت بابها لعامة الناس . . وهذا الادعاء خطأ تماما: لأن امريكا كشفت سنة ١٤٩٢م . وقبل فترة طويلة من هذا التاريخ وفي عهد السلطان محمد الفاتح، اسست مكتبات في مساجد وزوايا استانبول، خصصت لفائدة عامة القراء . ومن هنا كان شرف تأسيس أول مكتبة عامة لأجدادنا العثمانيين .

■ كانت المكتبات في استانبول وفي المدن الأخرى بشكل عام تنقسم إلى ثلاثة أقسام :

١ - المكتبات التي حفظت كتبها في خزانات المؤسسات الدينية مثل المساجد والزوايا .

جول

اعداد:

د. حسين المالى

مراجعة:

د. انور طاهر رضا

قصيرة عن هذه المكتبات.

أولاً: مكتبة السليمانية العامة

تقع مكتبة السليمانية العامة اليوم في موقع مدارس السليمانية التي أمر السلطان سليمان القانوني المهندس المعماري العظيم سنان باشا ببنائها في القرن الحادي عشر مع مسجده المسمى باسمه، تكونت هذه المكتبة بجمع عدد كبير من المكتبات المنتشرة في استانبول سنة ١٩٢٤م بعد اغلاق المدارس والزوايا العثمانية تضم، المكتبة اكثر من سبعين مكتبة فرعية على النحو التالي:

● مكتبة السليمانية: اسست

هذه المكتبة لأول مرة في زمن السلطان محمود الاول ووزيره كرسه مصطفى باشا في الجانب الايمن من جامع السليمانية مفصولة عن الجامع بقضبان حديدية سنة ١٧٥١ - ١٧٥٢م. فيها ١٠٣٩ مخطوطة وقف اكثرها السلطان محمود.

● مكتبة عاشر أفندي: اسس هذه المكتبة رئيس الكتاب في الديوان السلطاني مصطفى أفندي سنة ١٧٤١م. في محلة سلطان حمى ولكن ابنه عاشر افندي اتم تعميرها ونظمها، ولهذا فقد اشتهرت هذه المكتبة باسم عاشر افندي. تعود الكتب الموجودة في هذه المكتبة الى عدة اشخاص من عائلة واحدة:

أ - كتب رئيس الكتاب مصطفى افندي. وعدد مخطوطاتها ١٢٠٤ مخطوطة.

ب - كتب عاشر افندي (١٧٢٩ - ١٨٠٤م) وعدد مخطوطاتها ٤٥٨ مخطوطة.

ج - كتب حفيد افندي وعدد مخطوطاتها ٥٠٠ مخطوطة. طبع فهرس هذه الاقسام الثلاثة باسم فهرس عاشر افندي سنة ١٨٨٢م.

د - كتب قصيدة جى زاده سليمان سرى افندي، وعدد مخطوطاتها ٤٧٠ مخطوطة.

● مكتبة بشير آغا: اسسها الحاج بشير آغا بجوار الشباب العالي سنة ١٧٤٥م. وقد كان هذا مدير دار السعادة في زمن

السلطان احمد الثالث ومحمود الاول. واهدى نور الدين آغا الى المكتبة ٢٠ كتابا، بينها اهلى غيره ٢٦ كتابا.

● مكتبة جليى عبد الله افندي: اسست هذه المكتبة في محلة الفاتح بجوار قاضى جشمه سنة ١٨١٨م. عدد مخطوطاتها ٤٠٣ مخطوطة.

● مكتبة جورلولى على باشا: اسست في محلة جارشى قابى (باب السوق) بمدرسة على باشا سنة ١٧٠٩م. عدد مخطوطاتها ٣٨٥ مخطوطة.

● مكتبة داماد ابراهيم باشا: اسست في كلية ابراهيم باشا بجوار مسجد شهزاده باشى سنة ١٨١٨م. وعدد المخطوطات اكثر من ١١٥٠ مخطوطة. وفيها كتب نادرة جدا.

● مكتبة أسعد افندي: اسسها نقيب الاشراف اسعد افندي في محلة يره باتان بجوار آياصوفيا سنة ١٨٤٦. وهي مكتبة غنية، فيها ٣٧١٩ مخطوطة.

● مكتبة حافظ احمد باشا: وقف احمد باشا هذه الكتب الى مدرسة كلية خادى احمد باشا بسوق قره مان بمحلة الفاتح. عدد مخطوطاتها ٣٦ مخطوطة.

● مكتبة قيليج على باشا: اسسها دباغ زاده ابراهيم افندي سنة ١٨٠٦م في مدرسة مسجد قيليج على باشا بطوب خانه، وسميت باسم المدرسة، عدد مخطوطاتها ٩٩٩ مخطوطة.

● مكتبة ملا جليى: اسسها

مكتبات استانبول

القاضي العسكري ملا جلي في
مسجده الذي بناه سنة ١٥٩٠م
فيها ١٤٦ مخطوطة.

● مكتبة لاله لي: استست
بمدرسة لاله لي المتصلة بمسجد
لاله لي سنة ١٨٠٤م فيها ٣٧٧٧
مخطوطة أكثرها موقوفة من السلطان
مصطفى الثالث والسلطان سليم
الثالث.

● مكتبة مسيح باشا: اسمها
حالت افندي، الذي عمل سفيرا
في باريس، في صلاة غلطة مولوى
خانته سي سنة ١٨٢٩م فيها
١١٥٣ مخطوطة.

● مكتبة نظيف باشا: اسمها
نظيف باشا سنة ١٨٥١م. في بني
قايي مولوى خانة سي فيها ٦١٣
مخطوطة.

● مكتبة زهدي بك: هي عبارة
عن الكتب التي وقفها رئيس ديوان
الحسابات زهدي افندي في دركاه
(تكية) يكي قايي. فيها ١١٨
مخطوطة.

● مكتبة فيض الله باشا: وهي
عبارة عن الكتب التي وقفها ورثة
فيض الله باشا في دركاه بني قايي
أكثرها كتب فرنسية متعلقة
بالطب.

● مكتبة مراد بخاري: وهي
عبارة عن الكتب التي وقفت في
الحزانات الموجودة في تكية الشيخ
السيد مراد بخاري بنساحية

نيشانجي بمحلة ايوب فيها ٣٠٩
مخطوطة.

● مكتبة شاذه لي: وهي عبارة
عن الكتب الموجودة في مكتبة شاذه
لي بمحلة اوتقاباني. وفيها ١١٧
مخطوطة.

● مكتبة حسيب افندي: وهي
عبارة عن الكتب في تكية حسيب
افندي بأيوب فيها ٣٣ مخطوطة.

● مكتبة عشاق: وهي عبارة
عن كتب تكية عشاق بمحلة
ساماتيا. فيها ٣٢ مخطوطة.

● مكتبة سرز: وهي عبارة عن
الكتب التي وقفها عبد الرحمن آغا
بمكتبة مسجده في سرز ببلغاريا
وكتب المفتين في سرز. وحول هذا
المسجد الى كنيسة بعد اشغال
البلغار لمدينة سرز. نقلت الكتب
اثنا المبادلة بعد حرب البلقان مع
الكتب الاخرى بهذه المنطقة من
قبل بعض المسلمين ورئيس
الجماعة الاسلامية سرز بصناديق
الى استانبول، وسلمت الى وزارة
الأوقاف حينذاك. فيها ٢١٣٦
مخطوطة.

● مكتبة شهزاده محمد: وهي
عبارة عن كتب شهزاده محمد بن
سليمان القانسوني (١٥٢١ -
١٥٤٣م) التي وقفت الى مكتبة
مسجد شهزاده باشي سنة
١٥٤٨م. فيها ١٠٩ مخطوطة.

● مكتبة قره جلي زاده حسام
الدين افندي: وهي عبارة عن
الكتب التي وقفها حسام الدين
افندي المتوفى سنة ١٥٩٨م الى
مكتبة شهزاده باشي. فيها ٣٦٢
مخطوطة.

● مكتبة قاضي زاده محمد
افندي: وهي عبارة عن الكتب
الموقوفة من محمد افندي الى مكتبة
شهزاده باشي. فيها ٥٦٧
مخطوطة.

● مكتبة قاضي زاده برهان
الدين افندي: وهي عبارة عن
الكتب التي وقفها برهان الدين
افندي الى مكتبة شهزاده باشي .
فيها ٣٣ مخطوطة.

● مكتبة يكي جامع (المسجد
الجديد): اسمها السلطان احمد
الثالث داخل بناء ضريح تورخان
والدة سلطان سنة ١٧٢٥. عدد
مخطوطاتها ١٢٠٢ مخطوطة.

● مكتبة تورخان والدة
سلطان: وهي عبارة عن الكتب
التي وقفها تورخان والدة سلطان
(١٦٢٧ - ١٦٨٢م) الى خزانات
الكتب الموجودة في مسجد يكي
جامع. واكثر هذه الكتب من كتب
السلطان محمد الفاتح. ولذلك
فيها كتب قيمة جدا في المكتبة
٣٣٨ مخطوطة.

● مكتبة غضنفر آغا: وهي
عبارة عن الكتب التي تركها
طلاب مدرسة غضنفر آغا في
خزانات المدرسة اثناء ذهابهم الى
الحرب العالية الاولى.

● مكتبة شهيد علي باشا:
اسمها في علة شهزاده باشي في
صالة مبنى ثانوية وفاة اليوم سنة
١٧١٥م. وعلى باشا هذا
استشهد في حرب النمسا سنة
١٧١٦م. فيها ٢٨٤٣ مخطوطة.

● مكتبة الخديوي اسماعيل
باشا: وهي عبارة عن كتب

اسماعيل باشا (١٨٣٥ - ١٨٩٥م) التي وقفت الى مدرسة أميرغان الاولى الثامنة والعشرين. فيها خطوطة واحدة.

● مكتبة العم حسين باشا: اسمها حسين باشا في الكلية التي بناها في سراجخانه باشى سنة ١٧٧٥م. وقف السيد نافظ افندى كته الى هذه المدرسة ايضا. فيها ٥٠١ خطوطة.

● مكتبة الحاج محمود افندى: وهي عبارة عن الكتب التي وقفها محمود افندى وهو مدير تشريفات السلطان عبد الحميد الثاني، الى مكتبة تكية يحيى الفندى في بشيكطاش. ووقف الى هذه التكية ايضا حسين خيرى افندى وعبد الله افندى والحاج رشيد بك كتبهم في المكتبة ٤٦٦١ خطوطة.

● مكتبة برتونبال والددة سلطان: وهي عبارة عن الكتب التي وقفها برتونبال والددة سلطان (زوجة السلطان محمود الثاني) الى مكتبتها التي انشأتها في آفسراى سنة ١٨٧١م. فيها ٣٢٩ خطوطة.

● مكتبة السلطان احمد الاول: اسست هذه المكتبة في داخل مسجد السلطان احمد الاول سنة ١٦٦٩م. فيها ١٠٩ خطوطة.

● مكتبة عيد محمد افندى: كانت كتب هذه المكتبة في قره كمر ك بمدرسة اوجباش لعيد محمد افندى التركستانى. فيها ٤ خطوطات.

● مكتبة خلق أوى القديم في مدينة خاربوت: فيها ٤٤٤ خطوطة.

● مكتبة اسماعيل حقى بك: وقفها اسماعيل حقى ازمرى (١٨٦٩ - ١٩٤٦) الى مكتبة السليمانية العامة فيها ٣٧٥ خطوطة.

● مكتبة بغدادلى وهى (وهى البغدادى): اشترت وزارة الاوقاف هذه المكتبة في سنة ١٩٢٠م. واهبتها الى مكتبة السليمانية العامة. فيها ١٦٣٩ خطوطة.

● مكتبة تكية طاهر آغا: وهي عبارة عن كتب شيخ التكية الطاهرية بهجت افندى في منطقة الفاتح. اشترت هذه الكتب من ورثة بهجت افندى سنة ١٩٥٥م فيها ١٤٣ خطوطة.

● مكتبة محمود باشا: وهي المكتبة التي وقف كتبها محمود باشا الذي كان يشغل منصب الصدر الاعظم في عهد السلطان محمد

الفتاح، الى مدرسة الكلية التي سميت باسمه. فيها ٣٦٦ خطوطة. وهي اول مكتبة في استانبول.

● مكتبة ازمرلى مصطفى افندى: وهي عبارة عن الكتب التي وقفها مصطفى افندى الازمرى الى مدرسة محمود افندى سنة ١٨٦٥م. فيها ٥ خطوطات.

● مكتبة رستم باشا: وهي المكتبة التي وقفها رستم باشا، الصدر الاعظم في عهد السلطان سليمان القانونى، الى مدرسته التي بناها بالقرب من مسجد محمود باشا. فيها ١٦٦ خطوطة.

● مكتبة يوسف آغا: وهي عبارة عن الكتب التي وقفها نقيب عيال الزوارق يوسف آغا الى مسجد مهرىباه سلطان (بنت القانونى ووزوجة رستم باشا). وبعد ذلك نقلت هذه الكتب الى مدرسة رستم باشا، ثم نقلت جميع كتب مكتبة هذه المدرسة الى مكتبة السليمانية العامة سنة ١٩٤٦م.

● مكتبة دوكوملى بابا: اسس هذه المكتبة كمال اسماعيل باشا في تكية دوكوملى بابا بالقرب من مسجد السلطان احمد. فيها ٢٤١ خطوطة.

● مكتبة شيخ الاسلام اسعد افندى: وهي عبارة عن الكتب التي وقفها شيخ الاسلام اسعد افندى (١٦٨٥ - ١٧٥٣م) الى المدرسة التي بنيت بحوار مسجد اسماعيل افندى بمحلة جهارشنبه. فيها ٢٠١ خطوطة.

● مكتبة مسجد محمد آغا:

● مدينة استانبول تضم بين جنباتها
أكثر مكتبات تركيا ..

● بدأت تأسيس المكتبات في تركيا في المساجد والزوايا

مكتبات اسطنبول

السنى بنته في اسكدار سنة ١٧١٢م. فيها ٦٩ مخطوطة.

● مكتبة الشيخ على حيدر افندى الافغانى: وهى عبارة عن الكتب التى وقفها الشيخ على حيدر افندى القادرى الى مسجد كولوش والددة سلطان. فيها ٣١ مخطوطة.

● مكتبة هاشم باشا: وهى عبارة عن الكتب التى وقفها وزير المعارف هاشم باشا ابن شيخ الاسلام احمد مختار بك. ومعظم هذه الكتب لأخيه الكبير على حيدر بك. وكتبت بخط يده وتحمل ختمه فى الوقت نفسه.

● مكتبة حسين كاظم بك: وهى عبارة عن الكتب التى وقفها حسين كاظم بك (مؤلف بيوك ترك لغتى) سنة ١٩٣٢م. الى مكتبة سليم آغا. ونقلت الى السليمانية سنة ١٩٥٥م. فيها ١٠ مخطوطات.

● مكتبة احسان محوى بك: وهى عبارة عن الكتب التى وقفها

● مكتبة لاله اسماعيل افندى: وهى الكتب التى وقفها لاله اسماعيل افندى الى مكتبة الحميدية. فيها ٧٥٥ مخطوطة.

● مكتبة الشيخ محمد مراد: وهى عبارة عن الكتب التى وقفها شيخ دار المثوى بمحلة قاسم باشا عماد مراد النقشبندى الى التكية سنة ١٨٤٤م. فيها ٤٩١ مخطوطة.

● مكتبة طاهر افندى الكليوسوى: وهى عبارة عن الكتب الموقوفة الى دار المثوى بجوار شنبه. فيها ٢٦ مخطوطة.

● مكتبة محمد مراد ومحمد عارف: وهى عبارة عن الكتب التى وقفها هذان الشخصان الى دار المثوى بمحلة جهار شنبه. فيها ١٨٩ مخطوطة.

● مكتبة كولنوش والسدة سلطان: وهى عبارة عن الكتب التى وقفها كولنوش والددة سلطان (زوجة السلطان محمد الرابع). ووضعت فى خزانات مسجد

● جامع السليمانية وتقوم بعباته المكتبة السليمانية الشهيرة

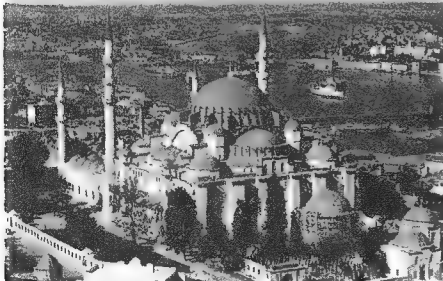
وهى عبارة عن الكتب التى وقفها محمد آغا الهبشى المتوفى سنة ١٥٩٠م الى المكتبة التى اسست فى مسجده المسمى باسمه والذي بناه بجهارشنبه سنة ١٥٨٤م. توجد فى هذه المكتبة كتب طيفور آغا وكتب برتونيال سلطان وكتب ماهيكر سلطان. فيها ١٤٥ مخطوطة.

● مكتبة صالحه خاتون: وهى الكتب التى وقفها صالحه خاتون (زوجة شيخ الاسلام آق محمود افندى فى زمن السلطان محمود الاول) فى مدرستها التى بنيت سنة ١١٦٥هـ فى محلة مسيح باشا. فيها ١٧٧ مخطوطة.

● مكتبة خواجه سيد افندى والحاج اسماعيل افندى: وهى الكتب التى وقفت الى مكتبة مراد ملا سنة ١٨٩٣م. وهذه الكتب مبنوية فى فهرست مكتبة صالحه خاتون. فيها ٢٠ مخطوطة.

● مكتبة سروىلى: وهى الكتب التى وقفها رئيس القصابين مصطفى افندى الى مدرسة سروىلى التى بناها السلطان محمد الفاتح. فيها ٢٣٢ مخطوطة.

● مكتبة الحميدية: اسماها السلطان عبد الحميد الاول سنة ١٧٨٠م. فى كلية الحميدية بباغچه قابى. فى المكتبة ١٥٠٤ مخطوطة.



متحف آثار الترك والاسلام في استانبول يضم مجموعة كبيرة من التحف والمخطوطات النادرة ..

المعلم احسان محوى بك الى مكتبة سليم آغا سنة ١٩٣٥ . فيها ٩ مخطوطات .

● مكتبة الآثار الجديدة : وهي عبارة عن الكتب التى وقفها عدد من الاشخاص الى مكتبة سليم آغا . فيها ١٦٦ مخطوطة .

● المكتبة المتفرقة : وهي عبارة عن الكتب التى وقفت الى مكتبة سليم آغا من قبل عدد من الاشخاص ، وجمعت باسم المتفرقة . فيها ٨٩ مخطوطة .

● المكتبة المختلفة : وهي عبارة عن الكتب التى جمعت من التكايا وعدد من الاشخاص وسميت بهذا الاسم .

● مكتبة الفاتح : وهي عبارة عن الكتب التى وقفت الى الخزانة الموجودة فى طرفى محراب جامع الفاتح الذى بناه محمد الفاتح بعد فتح استانبول سنة ١٤٧١م . تعتبر هذه المكتبة اول مكتبة فى العالم فتحت ابوابها لعامة الناس .

وعندما تفوض جامع الفاتح على اثر الزلزال الذى ضرب مدينة استانبول نقلت الكتب الى مكتبة آياصوفيا ونور عثمانية . ولهذا نجد فى هاتين المكتبتين كتبا تحمل ختم الفاتح . انشأ السلطان مصطفى الثالث الجامع من جديد بينا انشا مكتبة الجامع التى نراها اليوم السلطان محمود الاول سنة ١١٥٥هـ / ١٧٤٢م)

■ وتنقسم كتب مكتبة الفاتح الى خمسة اقسام :

١ - كتب السلطان محمد الفاتح :

كان رئيس الوزراء وتولى لفترة منصب محافظ مصر .

■ وتنقسم مكتبة خسرو باشا الى ستة اقسام من حيث الكتب التى تحويها :

١ - كتب خسرو باشا : فيها ٧١٤ مخطوطة .

٢ - كتب مهرباه سلطان : فيها ٤٤٨ مخطوطة .

٣ - كتب اسم خان سلطان : فيها ٥٥٤ مخطوطة .

٤ - كتب بشير آغا : وهي عبارة عن الكتب الموجودة فى المكتبة التى اسسها بشير آغا فى محلة بابا حيدر . وهو مؤسس مكتبة اخرى بجوار الباب العالى . فيها ١٩٥ مخطوطة .

٥ - كتب جامع ايوب (عالم الانصارى) : وهي عبارة عن الكتب التى كانت فى جامع ايوب اولاً ثم نقلت الى مكتبة خسرو باشا . فيها ١٩٢ مخطوطة .

٦ - كتب قبطان دريا (امير البحر) حسن حسنى باشا : وهي عبارة عن كتب وزير البحرية حسن حسنى باشا (٨٣٢ - ١٩٠٣م) الموجودة فى سوق بوياجى باشى (رئيس الصباغين) بمحلة ايوب . نقلت هذه الكتب الى مكتبة خسرو باشا سنة ١٩٤٢م . فيها ١٠٥٢ مخطوطة .

فيها ٥١٨٨ مخطوطة بينها كتب نادرة وقيمة جدا .

٢ - كتب ابراهيم افندى : وهي عبارة عن الكتب التى اهداها حافظ كتب مكتبة جامع الفاتح ابراهيم افندى الى المكتبة . فيها ٤٥٥ مخطوطة .

٣ - كتب تيرنوالى : وهي عبارة عن الكتب التى اهدت الى المكتبة من قبل مدرسى جامع الفاتح تيرنوالى محمد حلمى افندى وخليل حلمى افندى بميش شكري وغيرهم من اصحاب الخبرات . فيها ٢٨٦ مخطوطة .

٤ - كتب عبيد الغنى آغا : وهي عبارة عن الكتب التى اهداها عبد الغنى آغا الى المكتبة .

٥ - تبرعات : وهي عبارة عن الكتب التى تبرع بها عدد من الاشخاص الى المكتبة فيها ٣٧ مخطوطة .

■ نقلت كتب مكتبة السلطان محمد الفاتح التى تحتوى على أكثر من تسعة آلاف مخطوطة مع نسخها سنة ١٩٥٦م الى مكتبة السليمانية العامة بسبب تعرض البناء الى الاضرار .

● مكتبة خسرو باشا : اسسها خسرو باشا سنة ١٨٣٩م . فى محلة ايوب (ايوب ، بستان اسكله سى زقاق ، رقم ٧) وخسرو باشا هذا

مكتبات استانبول

■ نظمت فهرست هذه المكتبة التي تحتوى على ٣١٥٥ مخطوطة في زمن السلطان عبد الحميد الثانى، وسميت باسم «فهرست مكتبة خسرو باشا» ونقلت كتب هذه المكتبة الى مكتبة السليمانية العامة سنة ١٩٥٧م بسبب المياه التي تسربت الى مبنى المكتبة. مكتبة السليمانية العامة شهرة دولية حيث تعتبر اغنى مكتبة في العالم من حيث المخطوطات. نظمت فهرست محتويات المكتبة بحسب اسماء الكتب ومؤلفيها وموضوعاتها. وعرضت في صالة المكتبة الى القراء. وفي المكتبة ٨٧٣١ كتابا مخطوطا ٣٧٨١٣ كتابا مطبوعا حسب الدراسة المنشورة سنة ١٩٥٧. وقد ازداد هذا العدد بعد ذلك التاريخ، وخاصة في الكتب المطبوعة.

ويوجد بجانب المكتبة السليمانية العامة متحف آثار الترك والاسلام واسس هذا شيخ الاسلام خيرى افندى في ١٤ ابريل ١٩١٤م في جزء من مدرسة السلطان سليمان القانوني. ينقسم المتحف الى اربع صالات: صالة الكتب، وصالة السجاجيد، وصالة القناديل والشمعانات، وصالة الخزفيات.

وفي المتحف تعرض الى الزوار الآثار القيمة والنادرة جدا، التي لا

مثيل لها في العالم. وأكثر الكتب المعروضة في المتحف كتبها خطاطون مشهورون في العالم في قرون مختلفة بينها نسخ القرآن الكريم والكتب الادبية ووقفيات السلاطين. وأكثر هذه الكتب مهداة الى السلاطين والحلفاء.

ثانيا: المكتبات الاخرى في استانبول

● مكتبة كوبرولى: اسسها فاضل احمد باشا (١٦٣٥ - ١٦٧٦م) سنة ١٦٦١، وهى من المكتبات الاولى في استانبول التي لها مبنى خاص. وفاضل احمد باشا من عائلة كوبرولى التي تولى عدد منها منصب رئاسة الوزارة في الامبراطورية تعتبر هذه المكتبة مكتبة عائلة واحدة. توجد في المكتبة كتب محمد باشا (ابو فاضل احمد باشا) وفاضل احمد باشا، وعاصم بك، وهم من العائلة نفسها.

● مسند الفتاح ويضم أول مكتبة في استانبول

تقع مكتبة كوبرولى في طريق الديوان (ديوان يولى جادسى رقم ٣١) تجاه ضريح السلطان محمود. تحتل المكتبة بناية جميلة ذات قبة واحدة داخل حديقة غناء زينت قبتها التي تستند على ستة اعمدة، وبنيت من الحجر.

قسمت المكتبة الى ثلاثة اقسام بحسب الفهرس المطبوع في زمن السلطان عبد الحميد الثانى:

أ - قسم كوبرولى محمد باشا: وهو ابو فاضل احمد باشا، فيها ١٦٤٦ مخطوطة.

ب - قسم كوبرولى فاضل احمد باشا: فيها ٣٩٣ مخطوطة.

ج - قسم عاصم بك: فيها ٧٤٤ مخطوطة.

ونقلت الى هذه المكتبة من جامع السليمانية ١٠٧ مخطوطة. والمكتبة خاصة لرجال العلم، ومفتوحة لفائدتهم في أيام الاسبوع عدا ايام عطلة الاعياد الدينية ونهاية الاسبوع كسائر المكتبات.





● جامع السلطان احمد ويضم مكتبة السلطان احمد الاول سنة ١٦٦٩م

نشر الدكتور رمضان ششن مع رفائيه فهرسا حديثا لمخطوطات مكتبة كوبرولى من ثلاثة مجلدات باللغة العربية، واعطى معلومات واقية عن الكتب ومؤلفيها. طبع الفهرس سنة ١٩٨٦م فى استانبول.

● مكتبة عاطف افندى : اسمها مصطفى عاطف افندى الدفتردار فى عهد السلطان عبد الحميد الاول سنة ١٧٤١م. وبعد وفاته ادار شؤون المكتبة حفيده حسام الدين افندى وعمر افندى. تقع المكتبة التى تعتبر من الآثار الجميلة فى القرن الثامن عشر فى منطقة وفاء (شهزاده باشى، وفاء جاده سى، رقم ٤٤)

تنقسم الكتب التى تحوسها مكتبة عاطف افندى الى ثلاثة اقسام:

أ - الكتب التى وقفها عاطف افندى الى المكتبة. وتشكل هذه الكتب معظم الكتب الموجودة فى هذه المكتبة.

ب - كتب حسام الدين افندى: عدد مخطوطاتها ٧٥٦ مخطوطة.

ج - كتب الحاج عمر افندى: عدد مخطوطاتها ٢٣١ مخطوطة.

توجد فى المكتبة كتب قليلة وقفها آخرون. وعدد المخطوطات الموجودة فى المكتبة ٢٥٨٥ مخطوطة وطبع فهرس كتب عاطف افندى فى زمن السلطان عبد الحميد الثانى. وللمكتبة شهرة واسعة بين علماء الاسلام والمستشرقين.

● مكتبة مراد ملا: انشأ هذه

١٧٧٥م. فى منطقة الفاتح عند مدخل سوق فتحية بعد مسافة قصيرة من جامع يانق اسماعيل آغا.

ومراد ملا هذا تولى مهنة التدريس فى عدة مدارس، ثم ترقى الى منصب قاضى استانبول، وقاضى جيش الاناضول، ووزير روم ايلى، ثم عزل عن عمله. انشأ مراد ملا اولاً تكتبه بجوار السلطان سليم سنة ١٧٦٩م. ثم اسس مكتبته ووقف املاكاً كثيرة من اجل الصرف عليها. وكونت علاقة متينة بين مكتبته والتكية النقشبندية. واهتم شيخ التكية بالمكتبة.

جمعت الكتب الموجودة فى المكتبة فى التكية النقشبندية اولاً، ثم نقلت الى المكتبة بعد انشائها. وتنقسم الكتب فى هذه المكتبة الى قسمين اساسيين:

يتضمن القسم الاول كتب: أ - داماد زاده محمد مراد ملا. فيها ١٨٧٥ مخطوطة.

١٥٤ مخطوطة. ولهذا الشيخ مكتبة اخرى باسم دار المثوى. ج - عارف افندى. فيها ١٠٨ مخطوطة.

د - الشيخ طاهر افندى الكليولى.

والكتب الموجودة فى القسم الثانى عبارة عن الكتب التى نقلت الى المكتبة لأسباب مختلفة من المكتبات الاخرى، وهى كما يأتى: أ - مكتبة دار المثوى: فيها ٥٩٥ مخطوطة.

ب - مكتبة دوكوملى بابا: نقلت هذه الكتب من مكتبة دوكوملى بابا التى كانت بالقرب من جامع السلطان احمد. فيها ٦٢ مخطوطة.

ج - مكتبة اسعد افندى: وهى عبارة عن الكتب التى نقلت من مدرسة اسعد افندى بجوار جهاز شنه بازارى. فيها ١٩١ مخطوطة.

د - مكتبة الحميدية: وهى عبارة عن الكتب الموجودة فى مدرسة السلطان عبد الحميد الاول

مكتبات اسطنبول

بياضه قابو.

هـ - مكتبة محمود باشا: وهي عبارة عن الكتب التي نقلت من مدرسة محمود باشا المقدم ذكره. فيها ٣٨٣ كتابا.

و - مكتبة رستم باشا: وهي عبارة عن الكتب التي نقلت من مدرسة رستم باشا وهو من وزراء السلطان سليمان القانوني. فيها ١٨٥ مخطوطة. ويضم هذا القسم ٣٧٩ مخطوطة ليويسف آغا القانوني.

ز - مكتبة سرويلي: وهي عبارة عن الكتب التي نقلت من مدرسة سرويلي، وهي مدارس السلطان محمد الفاتح. وقف هذه الكتب رئيس القضاة مصطفى آغا، فيها ١٢٢ مخطوطة.

● مكتبة نور عثمانيّة: انشئت هذه المكتبة مع كلية جامع نور عثمانيّة. بدأ إنشاء الكلية في زمن السلطان عثمان الثالث ولذلك سجلت باسم السلطان عثمان الثالث.

للمكتبة صالة للقراءة بناها السلطان حسب رأيه، لها قبة كبيرة ارتفاعها ١٢ مترا مع ١٣ قبة صغيرة اقيمت على ١٤ عمودا. والصالة جميلة جدا. للصالة بابان للدخول، استخدم احدهما لدخول السلطان الى المكتبة عندما كان يأتي قبل اداء صلاة

الجمعة.. ويسمى هذا الباب باب همايون، وكان السلطان يقرأ الكتب على رحلة مصنوعة من عاج الفيل. ولا يستخدم هذا الباب اليوم.

■ تنقسم الكتب التي تحتوي عليها مكتبة نور عثمانيّة الى ثلاثة اقسام:

أ - قسم نور عثمانيّة: يحتوي هذا القسم على حوالي ٥٠٠٠ كتاب.
ب - كتب بايرام باشا: فيها ٨٠ مخطوطة.

ج - قسم الآثار الجديدة: يحتوي هذا القسم على ٦٠٠ كتاب مطبوع بالحروف العربية، وأكثر من ٣٥٠ كتابا باللغات الغربية.

تحتوي المكتبة على مخطوطات نادرة، وقيمة. يزورها رجال العلم من مختلف أنحاء العالم باستمرار.

● مكتبة قوجه (الشيخ) راغب باشا: تقع مكتبة قوجه راغب باشا في الجانب الايسر من الشارع

المعتد من بايزيد الى اقسراي (لاله لي، اوردو جاده سي، رقم ٢٢٥) اسسها في سنة ١٧٦٣م قوجه راغب باشا. وقد عمل راغب باشا واليا في مصر والشام ثم تولى منصب الصدر الاعظم في الامبراطورية العثمانية في عهد السلطان عثمان الثالث والسلطان مصطفى الثالث.

تتكون كتب مكتبة قوجه راغب باشا من عدة اقسام:

أ - كتب راغب باشا: فيها ١٢٢٥ مخطوطة.

ب - كتب مدرسة يحيى توفيق: فيها ٣٥٥ مخطوطة.

ج - كتب مدرسة المصلي: فيها ٧٠ مخطوطة.

د - كتب يكي مدرسة (المدرسة الجديدة) فيها ٥٩ مخطوطة.

للمكتبة فهرس مطبوع حسب الموضوعات اعد سنة ١٨٩٢م في عهد السلطان عبد الحميد الثاني.

● مسجد أبا صوفيا وفيه مكتبة السلطان محمد الاول





● جامع بايزيد ويضم مكتبة بايزيد العامة

كتاب ينشر في تركيا الى هذه المكتبة. وكان في المكتبة حوالي ١٨٠٠٠ - ٢٠٠٠٠ كتابا بالحروف العربية مطبوعا ومخطوطا حسب الدراسة المطبوعة التي نشرتها نريمان مالفوج اوزتركمين سنة ١٩٥٧ في انقرة بعنوان مكتبات استانبول وانقرة.

والكتب القديمة الموجودة في المكتبة جلبت الى استانبول من الاراضي التي فقدت في حرب البلقان اضافة الى اجزاء المكتبات الشخصية المنقولة لأسباب مختلفة الى مكتبة بايزيد العامة ومن الوقفيات والهدايا.

■ هذه هي قائمة بأسماء المكتبات الشخصية التي ألحقت بمكتبة بايزيد العامة:

- ١ - كتب يزمي عالم.
- ٢ - كتب حكيم اوغلي على باشا.
- ٣ - كتب ادريس باشا.
- ٤ - كتب مناستري اساعيل حفي.
- ٥ - كتب نامق بك.
- ٦ - كتب رئيس الاطباء عمر افندي.

آياصوفيا، ونشره في مجلة تركيات: مجلد ٨٧، ص ٩٣-١، سنة ١٩٤٥ في استانبول.

● مكتبة بايزيد العامة: وهي اول مكتبة اسست في استانبول تابعة لوزارة المعارف. اسست المكتبة بتاريخ ١٤ ذى القعدة ١٢٩٩ بأمر صدر من القصر السلطاني (السراي) في زمن السلطان عبد الحميد الثاني. وفتحت المكتبة سنة ١٣٠١هـ في يوم اول جمعة من شهر رمضان بحضور رجال الدولة الكبار والعلماء والشخصيات المعروفة. يقع مبنى المكتبة في قسم العارة من كلية جامع بايزيد (بايزيد عماره جاده سى، رقم ٢١) ونقلت المكتبة اليوم الى مبناها العصري الحديث الذي أنشئ في السنوات الاخيرة. وتوجد الاثار المخطوطة والقيمة في الطابق العلوي، من هذا المبنى.

يقضى القانون الذي صدر سنة ١٩٣٤م ارسال نسخة من كل

● مكتبة آياصوفيا: تقع مكتبة آياصوفيا في كلية جامع آياصوفيا التي حولت اليوم الى متحف في الجانب الايمن من مدخل الجامع. أنشأها السلطان محمود الاول سنة ١٧٧٧م. مبنى المكتبة من الاثار النفيسة جدا التي تعود الى القرن الثامن عشر. وهي مكتبة جميلة زينت جدرانها بفسيفساء كوتاهيا المشهورة ذات الصور البديعة. رسم مبنى المكتبة اولاً في سنة ١٩٠٦م ترميميا جيداً.

■ تجمعت كتب مكتبة آياصوفيا من المصادر التالية:

أ - كتب السلطان محمود الاول: فيها ٤٤١٠ مجلدات.

ب - كتب سعد الدين الميتفي: وهي عبارة عن ١١٤ مجلدا وقفها سعد الدين الميتفي.

ج - كتب شيخ الاسلام خواجه سعد الدين افندي: فيها ٥٥ مجلدا.

د - كتب مجهولة الوقف: فيها ٣٢ مجلدا.

توجد في المكتبة الآن حسب فهرس اعد في العهد الجمهوري ٨٨٢٨ كتابا مخطوطا و١٧٥ كتابا مطبوعا.

للمكتبة ثلاثة فهارس: الاول اعد في زمن السلطان محمود الاول، والثاني سنة ١٢٤٩هـ والثالث وهو المطبوع اعد في عهد السلطان عبد الحميد الثاني. ومن غير ذلك اعد هـ. وتر المستشرق الالماني فهرسا باسم المخطوطات التي تتعلق بعلم التفسير في مكتبة

مكتبات استانبول

المكتبات المختلفة ومن الاشخاص .

● مكتبة متحف علم الآثار (ركولوجي): توجد هذه المكتبة في مبنى متحف علم الآثار بحديقة قصر طوب قابو. اسس هذا المتحف سنة ١٩٠٢م. والكاتب الموجودة في مكتبة المتحف متعلقة على الاكثر بعلم الآثار واللغة والتاريخ والفنون الجميلة وعلم المتاحف. يوجد في مكتبة المتحف ١٦٥٩ كتابا مخطوطا باللغة التركية والعربية والفارسية. على أن اكثر كتب المتحف مطبوعة. ومكتبة المتحف خاصة برجال العلم.

● مكتبة ملت: اسسها على أميرى (١٨٥١ - ١٩٢٤م) سنة ١٩١٦م. وهي احدى المكتبات المهمة في استانبول. تقع المكتبة في منطقة الفاتح (فاتح، ماجار قارداشلار جاده سى، رقم ٨٥) استت المكتبة في مدرسة شيخ الاسلام فيض الله افندى الارضرومى الذى عاش في القرن السابع عشر. وتتكون كتب المكتبة من كتب على أميرى وفيض الله افندى واشخاص آخرين على النحو التالي:

أ - كتب على أميرى: فيها ٣٣٧١ مخطوطة.

ب - كتب فيض الله افندى: وهي عبارة عن الكتب التى جمعها فيض الله افندى في مدرسته. فيها ٢١٩٨ مخطوطة.

ج - كتب رشيد افندى: فيها ١١٧٨ مخطوطة.

د - كتب يرتو باشا: فيها ٦١٧

مخطوطة.

هـ - كتب ولى الدين جبار الله (التسوى سنة ١١٥١هـ): فيها ٢١٢٩ مخطوطة.

ز - كتب حكيم اوغلى على باشا: فيها ٩٤٧ مخطوطة.

● مكتبة متحف طوب قابو سرايى (قصر طوب قابو): تقع المكتبة في القصر الذى بناه السلطان محمد الفاتح. انشأ مبنى مكتبة القصر مع انشاء القصر. على ان مبنى المكتبة اليوم بناه السلطان احمد الثالث سنة ١٧١٨م في القسم المسمى يقسم الاندرون.

■ تتكون مكتبة متحف طوب قابو من تجمع تسع مكتبات في السراي:

أ - مكتبة قصر روان: وهي عبارة عن الكتب التى وضعها السلطان محمود الاول في الخزانات اليمنى واليسرى من قصر روان الذى بناه السلطان مراد الرابع. ووضع في هذا القسم السلطان عثمان الثالث والسلطان مصطفى الثالث كتبها ايضا. توجد فيها كتب قيمة عددها ٢٠٨٣ كتابا.

ب - كتب الخزينة: وهي عبارة عن الكتب التى اهداها الفنانون للسلطين، او اشترت وقدمت للسلطين. وتوجد في هذا القسم الكتب التى غنم بها الجنود في الحروب. وتوجد فيها ايضا كتب مديري تشريفات السراي الذين لا وارث لهم. يوجد في هذا القسم اكثر من ثلاثة آلاف كتب.

٧ - كتب ثابت بك.

٨ - كتب حسين افندى الطرابزونى.

٩ - كتب عبد النافع افندى.

١٠ - كتب على حيدر افندى.

١١ - كتب عارف بك.

١٢ - كتب شيخ الشراكسة توفيق افندى.

١٣ - كتب حافظ داود افندى.

١٤ - كتب خليل شريف باشا.

١٥ - كتب حسين فهمى باشا.

١٦ - كتب اسماعيل فنى ارطوغرول.

١٧ - كتب قره مصطفى باشا.

١٨ - كتب لطفى بك.

١٩ - كتب محمد ذهنى افندى.

٢٠ - كتب محمد اشرف.

٢١ - كتب منزوى عارف بك.

٢٢ - كتب سليمان توفيق.

٢٣ - كتب شوقى باشا.

٢٤ - كتب تيرنوالى محمد.

٢٥ - كتب توفيق باشا.

٢٦ - كتب ولى الدين افندى.

٢٧ - كتب ذهنى باشا.

٢٨ - كتب جودت باشا.

٢٩ - كتب خالد بك.

٣٠ - كتب على رضا افندى.

■ اعد فهرس مكتبة بايزيد العامة لأول مرة في زمن السلطان عبد الحميد الثانى يحتوى هذا الفهرس على ٨٠٥٤ كتابا. لم يتضمن الفهرس الكتب التى جلبت الى المكتبة بعد حرب البلقان من الاراضى المفقودة والتى نقلت من

ج - مكتبة احمد الثالث (او مكتبة الاندرون) وهى عبارة عن الكتب التى وقفها السلطان احمد الثالث الى المكتبة التى انشأها سنة ١٧١٨م. وكتب هذا القسم من مكتبة طوب قابو سراى اكثر قيمة من الاقسام الاخرى. فيها ٤٤٩٢ مخطوطة.

د - مكتبة قصر بغداد: اسس هذا القسم السلطان عبد الحميد الاول والسلطان سليم الثالث وجميع الكتب فى هذا القسم تحمل ختم هذين السلطانين.

هـ - مكتبة المدينة: تتكون هذه المكتبة من كتب بشير آغا مدير تشريفات السلطان عبد الحميد الاول والسلطان محمود الثانى، ومن كتب شيخ الاسلام عارف حكمت بك. وجلب الجنرال فخر الدين تركقان هذه الكتب من المدينة اثناء الحرب العالمية الاولى خوفاً من وقوعها بيد الانجليز، وسلمها الى متحف قصر طوب قابو. فى هذا القسم ٥٦٦ مخطوطة.

و - مكتبة خزينة امانت (الودائع) ويوجد فى هذا القسم الذى انشأه السلطان عمود الاول ٣١١٩ كتاباً.

ز - مكتبة الردعات: يتكون هذا القسم من تجمع الكتب الموجودة فى مختلف اقسام السراى. واكثر هذه الكتب عبارة عن نسخ القرآن الكريم والكتب الدينية وعلدها ١٢٣٥ كتاباً.

ح - مكتبة السلطان محمد رشاد وتريال خانم: وهى عبارة عن

الكتب الشخصية للسلطان محمد رشاد (محمد الخامس) وعن كتب تريال خانم، وهى اقبال (جارية خاصة) للسلطان محمود الثانى. توجد فى هذا القسم ٢٨٩٤ مخطوطة.

ط - قسم الكتب الجديدة: وهى عبارة عن الكتب التى اشترت بعد اعلان الجمهورية وسلمت الى المتحف.

ومكتبة متحف طوب قابو سراى مكتبة ذات اختصاص ونشر فهرسها فهمى اردم قره طاي فى سبعة مجلدات سنة ١٩٦١ - ١٩٦٩. اربعة مجلدات منها للمخطوطات العربية. ومجلدان للمخطوطات التركية ومجلد واحد للمخطوطات الفارسية.

● مكتبة جامعة استانبول: اسسها رئيس الجامعة الاستاذ الدكتور اسماعيل حقي بالطاچى اوغلى. يقع مبنى المكتبة القديمة فى بايزيد فى شارع تقويم خانه فى

الزقاق المتجه نحو السليمانية وهو مبنى بناه شيخ الاسلام خيزى افندى دار القضاة.

تتكون كتب مكتبة جامعة استانبول من المصدرين التاليين: أ - كتب المكتبات التى نقلت الى مكتبة الجامعة: مثل مكتبة قصر يلديز للسلطان عبد الحميد الثانى. وهذه الكتب اغنى كتب المكتبة، ومكتبات صاحب رضا ورضا باشا وخالص افندى. وتوجد مخطوطات المكتبة فى هذا القسم الاول.

ب - الكتب التى اشترتها الجامعة لحاجاتها الخاصة بامكاناتها. توجد فى المكتبة اكثر من ١٧٠٠٠ مخطوطة، بينها المخطوطات التركية والعربية والفارسية والارمنية.

نشر فهمى اردم قره طاي فهرساً للمخطوطات العربية فى مكتبة جامعة استانبول سنة ١٩٥١م. وما بعدها.

يوجد فى مكتبة جامعة استانبول
أكثر من ١٧٠٠ مخطوطة، بينها المخطوطات
التركية والعربية والفارسية والارمنية

مكتبات استانبول

ج - كتب نور بانو سلطان : وقفت نوربانو سلطان (ام السلطان سليم الثالث) الى المكتبة ١٤١ كتابا ادبيا .

د - كتب كمانكش (العاظف على الكيان) أمير خواجه : فيها ٧٠٤ كتب .

هـ - كتب يعقوب آغا : فيها ٢٩ كتابا .

يوجد في مكتبة سليم آغا ٧٣٦٩ كتابا مطبوعا ومخطوطا ، ومنها ٢٧٤٧ مخطوطة عربية ،

و٤٩٦ مخطوطة تركية ، و١٦٤ مخطوطة فارسية . لا تزال مديرية المكتبة تشتري الكتب لهذه المكتبة عندما تجد ذلك . وهذه المكتبة كسائر المكتبات مكتبة ذات اختصاص .

سنة ١١٩٦هـ . وقف فيها كتبه بعدد ١٣٠٠ كتاب ، تعرف المكتبة باسمه ، وهي الان بمحلة أتلاما شاشي باسكدار .

والحاج سليم آغا هو استاذ السلطان سليم الثالث ، وارتقى في سلطته الى رتب عالية ، آخرها مديرية المالية في ولاية ادرنة .

تجمعت كتب مكتبة الحاج سليم آغا من المصادر التالية :
أ - كتب الحاج سليم آغا : فيها ١٣٠٠ كتابا .

ب - كتب خدائي افندي : توجد في هذا القسم كتب مخطوطة نادرة ونسخ جيدة من القرآن الكريم ، وقفها الى المكتبة عزيز محمود خدائي . فيها ١٩٩٨ كتابا .

توجد في الطابق الاول من مبنى المكتبة مكتبة معهد الشرقيات . . اسست هذه المكتبة في ١ تشرين الثاني من سنة ١٩٣٨ . توجد في المكتبة الكتب المطبوعة باللغة العربية والفارسية والتركية ، تتعلق باللغة العربية والفارسية . وهي اغنى مكتبة في تركيا في هذين المجالين .

● مكتبة الحاج سليم آغا : تقع هذه المكتبة في منطقة اسكدار في استانبول . اسمها الحاج سليم آغا



المكتبة

سلسلة الإشعاع الحضاري الإسلامي



الكتاب نعم الانيس ساعة الوحدة ؛ . ونعم المعرفة ببلاد الغرب ؛ . ونعم القرين والدخيل ؛ . ونعم الوزير والنزيل ؛ . الكتاب وهاء ملىء علماء وطرف حشى ظرفا ؛ . وإناء شحن مزاحا وجدا ؛ . إن شئت ضحككت من نوادره ؛ . وإن شئت صعبت من غرائب قرائده ؛ . وإن شئت أفتك طرائفه ؛ . وإن شئت أشجكت مواعظه ؛ . وبعد ؛ . فمتى رأيت بستاناً يَحْمِلُ في ردن ؟ . وروضة تَقْلُ في حجر ؟ . وناطقا ينطق عن الموتى ؛ . ويترجم عن الأحياء ؟ . ومن لك بمؤنس لا ينام إلا بنومك ؟ . ولا ينطق إلا بما يهوى ؟ . أمن من في الأرض .. وأكتم للسمر من صاحب السر . « الجاحظ »

د. محمد عبد عروف جدة

الإسلامية هو روحها وجوهرها . ولا نظن أن هذه المقولة تصدق على أمة من الأمم بقدر ما تصدق على الأمة العربية . . تلك الأمة «الأميَّة» التي احتلت مكانتها في تاريخ الإنسانية بكتاب . . واستخدمت لفظة «كتاب» معرفة بال - الكتاب - للدلالة على دستورها الموحى إليها من السماء ، القرآن ، متبعة في ذلك الاشارات الإلهية العديدة : «فذلك الكتاب لا ريب فيه» (البقرة: ٢) «نزل عليك الكتاب بالحق مصدقاً لما بين يديه» (آل عمران: ٣) ، حتى كانت لفظة «الكتاب» - دلالة على

الكلمات تعبير عن الثقافة العربية الإسلامية بأسرها ، ونظرتها الى الكتاب واعتباره «حجر الزاوية» في حياة الانسان العربي المسلم حيث يصور الكتاب من هذه الحياة حزنها وفرحها ، وجدها وطوها ، وماضيها وحاضرها . كما ينطق بلسان الانسان في حياته وبعد مماته فضلا عن أنه يؤنس في وحدته ويحفظ سره . . ويعي حكايته مع الزمن .

■ الكتاب في الثقافة العربية

■ هذه الكلمات الماثورة عبر أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ (ت ٢٥٥هـ) عن رأيه في الكتاب ، وهو تعبير ينم عن حب وتقدير انعكس - لا شك - على حياة ذلك العالم الموسوعي ونتاجه الأدبي والفكري الذي اشتمل على عدد كبير من مؤلفاته المشهورة مثل : (الحيوان ، الذي عده بلايوس موسوعة علمية لا نظير لها والبيان والتبيين) ، الذي اعتبره ابن خلدون أحد اركان الأدب الأربعة . . وغير هذا وذلك من مؤلفات تنم عن تعدد قراءاته واتساع ثقافته . ولكن الأهم من ذلك أن هذه

المكتبة سلسلة الإشعاع الحضاري الإسلامي

الوحي الالهي - من أكثر الألفاظ تواتراً في القرآن الكريم (وردت ٢٣٠ مرة)، بل وكان إسناد (الكتاب، الى جماعة أو فئة عنواناً على تكريمهم أو تمييزهم عن سواهم: (أهل الكتاب).

■ ولنسا في هذا المقال بصدد الحديث عن «الكتاب» بهذا المفهوم الذي يتضمن الكتب السماوية أو القرآن الكريم خاصة كتاباً سماوياً يتصدر كل مصادر ومنابع الإشعاع في العالم العربي والإسلامي - فلهذا الموضوع مكان أسبق في هذا العدد الممتاز من المجلد وإن مسنا أثره في تطور الكتابة - ولكننا نقصد الكتاب باعتباره نتاجاً بشرياً وأداة ثقافية وحضارية فاعلة و متميزة، تنبئ عن اهتمام هذه الأمة العربية بتدوين مآثوراتها وحفظ مكنوناتها، وتطوير فكرها، ونقل خبرتها وتجاربها من جيل الى جيل عبر أسطول من الحروف والكلمات. . . فإذا كان القرآن الكريم هو أول وأهم كتاب دُوِّن في تاريخ هذه الأمة - على الإطلاق - فلها ما لبثت - وبسببه بالدرجة الأولى - أن ملكت أدوات الكتابة وطورت فيها حتى أصبح الكتاب - مضموناً فكرياً وصنعة فنية - مظهراً حضارياً لا يخطئه الباحث في ثقافتها وتراتها.

■ حقاً . . لقد ظهر الاسلام في عرب أمين، ولكنه مما لا شك فيه أنهم كانوا يتداولون قدراً من العلوم الشفوية مثل: الأنساب، والتاريخ، وتفسير الأحلام، والتنجيم.

كما أنهم عرفوا فن الكتابة الذي كان عصوراً في قلة منهم. فتحدثنا الروايات عن سبعة عشر كاتباً في مكة عند ظهور الاسلام، كان منهم عمر بن الخطاب وعلي بن أبي طالب وأبو عبيدة وطلحة وعثمان بن عفان وأبو سفيان بن حرب وإبناه يزيد ومعاوية وأبان وخالد ابن سعيد بن العاص وحاطب بن عمرو وأبو سلمة المخزومي . . وغيرهم. كما كان في المدينة المنورة أحد عشر كاتباً منهم الأنصاريان أبي بن كعب وزيد بن ثابت. . . ومنهم حنظلة ابن الربيع الذي عُرف بحنظلة الكاتب، وكان من كتاب الوحي لرسول الله ﷺ (٥). كما اشتهر بالكتابة نساء، منهن حفصة وأم كلثوم (من أمهات المؤمنين) . . وكانت عائشة وأم سلمة تقرأ القرآن ولا تكتبان.

■ ولا شك أن الاسلام كان دافعاً قوياً نحو الكتابة والقراءة واتساع المعارف والثقافات، إذ كان أول نص أوحى: ﴿اقرأ﴾. كما أقسم الله تعالى به ﴿أن﴾. . والقلم وما يسطرون﴾. . في نفس الوقت شجع الرسول ﷺ حركة التعليم فجعل تعليم عشرة من الصبيان القراءة والكتابة فداء

يكفى الأسير لإطلاق سراحه. . بل أكثر من ذلك حث ﴿تعلّم﴾ على تعلم لغات غير العربية حين دعا زيد بن ثابت الأنصاري الى ذلك في قوله: (تعلّم كتاب يهود فإني ما آمنهم على كتابي).

ولقد كانت الرسائل التي بعث بها صلى الله عليه وسلم الى ملوك وقباصرة الأمم يدعواهم فيها الى الاسلام تطبيقاً عملياً في نشر الكتابة لتصبح وسيلة اتصال حيوية وفاعلة.

بل ومن حكمته صلى الله عليه وسلم أنه لم ينكر على سويد بن الصامت أن تكون معه - حين لقيه - «مجلة لقها» وهي صحيفة دُوِّنت فيها حكمه. .

■ وهكذا بظهور الاسلام تزدهر فكرة «الكتابة» و«الكتاب» عند العرب. . حقاً لقد كان دور «الرواية» و«المرويات» كبيراً في أول الأمر، حيث كان أوائل المسلمين يروون طرفاً من الحديث النبوي الشريف، وأخبار العرب وأيامهم وأشعارهم ومسائل من لفاتهم ولهجاتهم. وكان دور الراوي على قدر كبير من الأهمية. . وهو دور برز فيه منذ عصر ما قبل الاسلام، فكان حريصاً على نشر قصائد الشاعر في حياته وبعد مماته. . بل وامتد هذا الدور الى جمع القصائد وإظهار الظروف والمناسبات التي أوحى بها، وتفسير الاشارات التاريخية والبيئية التي تضمنتها. . ثم اتسع نطاق روايته بعد الاسلام فلم يعد قاصراً على الشعر.

ولكن الحضارة الجديدة بدت بحاجة الى التسجيل، حيث لا تكفى الذاكرة وحدها لحفظها وتداولها.

وما كان لأمة غير كاتبة أن تعمق جوانب تراثها وتتجشع منه حضارة فكرية أصيلة.. كان هذا هو العامل الأول في الانتقال من الرواية الى تدوين الكتب: أعنى ظهور حضارة فكرية عميقة وجديدة لا تستطيع الذاكرة وحدها أن تفي بمتطلباتها. وفي مقدمة تلك الحضارة وعلى رأسها كتاب كريم حرص المسلمون - وإن وعته قلوبهم وحفظته ذاكرتهم - على تدوينه بأمر نبيهم صلى الله عليه وسلم منذ أول لحظة أوحى فيها حتى يظل بعيداً عن أية شبهة أو لبس.

■ ومن هنا كان العامل الثاني الذى شجع المسلمين على الانتقال من الرواية الى التدوين، هو اطمئنانهم - لا سيما بعد أن جمع عثمان المصحف ونسخه وبعث به الى الأمصار - الى أن تدوين غير القرآن لن يختلط به.. فالذى لا شك فيه أن ترددهم في كتابة غير القرآن في أول الأمر - بما في ذلك الحديث النبوى الشريف - إنما كان راجعاً الى هذا الخوف. ولا أدل

على ذلك من أن عمر بن الخطاب حين همّ بتوسيع دائرة التدوين فُكر في تدوين الحديث.. ولكنه أقنع عن الفكرة «خوفاً مما فعل يهود» - أى خوفاً من اختلاط غير كتاب الله به - وحتى الشعر.. كانت له فيه وقفات صائبة تدل على أنه كان

يود لو كان مدوناً كله أو أكثره حين وصفه بأنه «علم قوم لم يكن لهم علم أصح منه وأنهم «شغلوا عنه بالاسلام».. فلما فتحت الأمصار واطمأنوا بها راجعوا روايته «فلم يؤولوا الى ديوان مدون ولا كتاب مكتوب» (هـ).. ومن هنا لم يحفظ لهم منه إلا أقله.. لقد كان عمر إذاً مدركاً لأهمية التدوين.. وكانت مواقفه المتعددة - هنا وفيما يتصل بكتاب الخراج والدواوين - إرهاباً بحضارة الكتاب، فما يكاد يعضى قرن واحد على فتوحاته واهتماماته بجوانب الحضارة والدولة الجديدة التى امتدت لتشمل نصف الكرة الأرضية تقريباً، حتى انبثقت حركة من التأليف والكتابة فيها من رجاحة العقل وثراء الفكر ما أعطى البشرية العديد من المؤلفات والكتب في ميادين الدنيا والدين.

■ على أنه يجب أن نشير الى أنه قد صاحب هذين العاملين - بل نتج عنها - عامل ثالث هو تطور فن الكتابة العربية وأدواتها تطوراً هائلاً خلال قرن واحد تقريباً منذ بدأت الكتابة تشيع. ففيما بين أبى الأسود الدؤلى (ت ٦٩هـ) والحليل بن أحمد الفراهيدى (ت ١٧٠هـ) انتقلت الكتابة نقلة أدت الى انتشارها وسهولة تداولها، مع

دقتها في الوفاء بحاجات التعبير والظروف الطارئة. فقد استُخدم في تلك الفترة وعلى يدى هذين العالمين وغيرهما «نقط الاعجام» الذى يفرق بين المشتبه في الرسم من الحروف، «ونقط الاعراب» الذى يحدد شكل - حركة - الحرف بين الفتح والكسر والضم. وإذا كانت مسألة النقط هذه - إعجاباً وارعاباً - مما تحرّز منه المسلمون «في المصحف» في بادئ الأمر حتى تظل «احتياطات فرصة القراءة المختلفة» في الرسم المهمل من الاعجام - أو ربما «مروراً بالقاعدة العامة التى كانت سائدة في إهمال النقط» (هـ) فإنه ما لبث أن تكتشفت لهم أهميتها في حفظ كتاب الله من اللحن أو الخطأ، لا سيما بعد اتساع الفتوحات وكثرة «هذه الحمراء» التى «أفسدت ألسن العرب» - على حد تعبير زياد بن أبيه الذى استُخدم الحيلة لإقناع أبى الأسود الدؤلى بالبدء في هذا الاتجاه. فمما يروى أن زياداً حين طلب من أبى الأسود أن يضع شيئاً «يصالح به الناس كلامهم، ويعربون كتاب الله تعالى» خرج أبو الأسود. أكان ذلك ضناً من أبى الأسود بما تعلمه عن علي بن أبى طالب، كما يذهب البعض؟ -

صاحب اختراع الحروف ولكم ما يشع بسبب الإهمال والتناسى، أو لأنه كان يصعب في أدوات الكتابة القديمة من تغوش على الجعارة والعظم والجند. ومن أقدم النصوص الإسلامية المنقطة نقط اعجام وثيقة «بردية» تحتوى على خطاب صادر من أحد حوّل عمرو بن العاص في مصر عام ٢٢هـ.

(هـ) هذا من قبيل التصميم حيث تستثنى الروايات بعض الحالات مثل ما يروى من أن «المنان بن المنذر كان عنه من الشعر ديوان مكتوب جمعت فيه اشعار الفحول مما أُدح به هو وأهل بيته».

(هـ) من الآراء ما يشير الى أن النقط

المكتبة

سلسلة الإشعاع

الحضاري الإسلامي

لا نغفل . الأحرى أنه كان خوفاً من المسؤولية الكبرى ولذلك نجحت حيلة زياد إذ وضع له في طريقه من قرأ آية من القرآن «تبدو ملحونة» لحناً يخل بمرادها . . نقول : «تبدو ملحونة» لأنها لم تكن ملحونة كما قرئت وإنما توهم بلحن يكس المسعنى» . . وتشير بعض الروايات إلى أن زياداً هو الذي أبى ومخرج في أول الأمر . ثم عاد فوافق بعد أن بدا له خطر اللحن . وكان بين أبي الأسود والخليل بن أحمد رجال أسهموا في هذه الحركة ، منهم نصر بن عاصم الليثي (ت ٩٩٠هـ) ويحيى بن يعمر العدواني (ت ٩٠هـ أو ١٢٩هـ) .

ولكن الخليل هو الذي توسع في هذا الاتجاه حتى كانت قواعده في نوعي النقط (الإعجام والاعراب) وما اخترعه من أشكال وأعداد النقط والحركات أساساً للتطورات التي تلتها ، والتي تؤكد أن فن الكتابة العربية على يديه كان قد وصل إلى نقطة الانطلاق نحو عالم الكتاب في الحضارة العربية الإسلامية .

■ ولعلنا لا نغفل في الحديث عن عوامل نهضة الكتابة - عاملاً وأياً هو - ظهور طائفة من الخطاطين والنساخ بدأوا يجتفون مهنة الكتابة والنسخ فيستاقبون في تجويد الخط

وتوضيحه وإشباع أشكال الحروف بما يميزها ويحقق لها قدراً من الانسجام والتألف . ومن أبرز من اشتهر من الخطاطين في القرن الأول الهجري (خالد بن أبي الحجاج) الذي كان يكتب للخليفة الوليد بن عبد الملك (ت ٩٦هـ) المصاحف والشعر والأخبار . والذي أعقبه جيل من الخطاطين في العصر العباسي طوروا نحو خمسين نوعاً من الخط الكوفي (كالمحرر والمشجر والرريع والمدور . . الخ) كما قاموا باستنباط خطوط «الجليل» و«الطرمار» و«الثلاثين» و«النصف» و«خفيف الثلث» و«المسلسل» . . الخ حتى كان الخط «النسخي» الذي أوفاه حقه الوزير أبو علي محمد بن مقله (ت ٣٢٨هـ) وأخوه أبو عبد الله الحسن بن مقله (ت ٣٣٩هـ) فصار أساساً للكتابة التي نتمتعها الآن . وانتشر بفضلها الكتاب العربي الإسلامي .

■ ولا يخفى أن دور جماعة الخطاطين والنساخ امتد إلى تطوير المعرفة بالورق والخبر وأنواعه وألوانه . . بل ووضعوا قواعد خاصة تتصل بحسن إخراج النسخ وعدد السطور في الصفحة الواحدة وطرق ربط صفحات الكتاب ليس فقط بترقيمها . . بل بوضع كلمة في نهاية الصفحة هي أول كلمة في الصفحة التالية ، حفظاً للنسخ من «الخرم» وهو سقوط شيء من صفحاتها أو اضطرابها . . أو غير ذلك مما قد يلحقها من عوامل النسخ والتداول على مر الزمن .

وقد التحق بهم جماعات المجلدين الذين يقومون بتجليد النسخ وترميم ما يطرأ عليها من فساد حتى تظل صالحة للتداول والانتفاع بها لأطول فترة ممكنة . كما التحق بهم مجموعة من الوراقين وخازني الكتب ، كان منهم علماء أجلاء بدأوا حياتهم العلمية بنسخ الكتب كياقوت الحموي صاحب كتاب «معجم الأدياء ومعجم البلدان» ، وابن النديم صاحب كتاب الفهرست المشهور . كما كانت مهنة النسخ مما أغريت به المرأة العربية واشتغلت به منذ عهد مبكر .

وبقدر ما أتبع للكتابة العربية من عباقرة نهضوا برسمها وصوغها هيأت لها ظروف الفتح الإسلامي واتساع دولته كثيراً من الوسائل المادية التي نهضت بها وأدت إلى انتشارها . . فكانت هذه الوسائل المادية هي العامل الخامس الذي أدى إلى تألق الكتاب والكتابة في حضارة الإسلام . فما تكاد مصر تدخل في الإسلام ، وتصبح الفسطاط إحدى عواصم الدولة الإسلامية الجديدة حتى نجد ورق البردي يتدفق على عواصم ومراكز الثقافة الأخرى كالكوفة والبصرة وغيرها . . ويصبح الحصول عليه أسهل وأيسر من مواد الكتابة العربية السابقة كالرق والعصب والأحجار والعظام .

ولعل الكثير من مواد الثقافة الإسلامية الأولى ، لا سيما المغازي والتسريح والحديث والتفسير ، قد كتبت على أوراق البردي التي كان

وهو عكس المنى . . وقرأة الكسر على اعتبار الواو والقسم لا المطف ، فلا تكون لحناً . . وإنما موعظة بلحن .

لشركين ورسوله» وقرأها بكسر لام رسوله عما يؤم عطفها على الشركين . .

(٥) هي آية «وَأَنذَرْتُكُمْ لَإِذَا جَاءَ إِلَهُكُمُ أَنْ يَأْتِيَكُمُ مِنَ اللَّهِ عَذَابٌ أَلِيمٌ»

يبلغ طول الواحدة منها ثلاثين ذراعاً أو أكثر في عرض شبر.

■ ثم كان الفتح العربي لسمقرند في آخريات القرن الأول الهجري فتحاً جديداً في مادة الكتاب العربي إذ اكتشف المسلمون فيها مصنعا للورق (عام ٧١٢هـ) ما لبثوا أن حافظوا عليه وأنشأوا إلى جواره مصنعا آخر في منتصف القرن الثاني الهجري (الثامن الميلادي)، وكانت إمكانات الورق وصناعته أيسر وأرخص فحل محل البردي الذي قيل إن أول وثيقة عربية عليه يرجع تاريخها إلى سنة ٢٢هـ. أما آخر وثيقة مكتوبة عليه فيعود تاريخها إلى عام ٣٣٣هـ/ ٩٣٥م) على حين كان أقدم مخطوط عربي كتب على الورق وصل إلينا يعود تاريخه إلى منتصف القرن الثالث الهجري، وهو كتاب «ضريب الحديث» لأبي عبيد القاسم ابن سلام (ت ٢٢٤هـ) وهو مخطوطة محفوظة في جامعة ليدن بهولندا ويرجع تاريخها إلى سنة ٢٥٢هـ. وفي مكتبة الجامع الأزهر نسخة أخرى أحدث يرجع تاريخها إلى عام ٣١١هـ.

■ وإذ توافرت كل هذه العوامل للكتاب، حضارة عريقة وفكر عميق يتوجهه للانسانية كلها، وكتاب يعتني به ولا يُحشى عليه من الاختلاط بغيره، وعلماء يبذلون جهودهم لتحقيق هذه العناية، وآخرون يضعونها موضع التنفيذ والنشر، ووسائل مادية معينة على كل هذا، بدأ الكتاب العربي

يخرج إلى الوجود شيئاً فشيئاً. . . وخلال القرن الأول والثاني من الهجرة تحقق للمسلمين في هذا المجال ما بشر بحضارة الكتاب فانتجوا في عصورهم التالية الكتب والموسوعات العلمية والأدبية والدينية والتاريخية والاجتماعية، تلك التي غيرت وجه الحضارة الانسانية عندهم وعند غيرهم. . . والذي يتابع ما كتبه أمثال جب وأرنولد وجيوم (٥) وغيرهم بمن خبروا الحضارتين العربية والغربية يجدهم مهوورين بما قدمته تلك الأمة - فكراً وصناعة - في عالم الكتاب.

■ ومن قبلهم وقف ابن السديم صاحب الفهرست مبهوراً بما رآه عند أحد هواة جمع الكتب في القرن الرابع الهجري هو محمد بن الحسين، يقول:

أخرج لي فمطراً كبيراً فيه نحو ثلاثمائة رطل من جلود

وصكاك وقراطيس وورق صيني

وورق تيماسي

وجلود آدم فيها تعليقات . . . وكان

على كل ورقة

مدرج توقيع بخطوط العلماء

واحداً إثر واحد. . .

■ حقاً لقد أضاء الكتاب في الحضارة العربية الاسلامية منارات إشعاع.

■ وقبل أن نشير إلى نماذج وأنواع من الكتب التي أنتجتها تلك الحضارة فأضاءت بها أركان العالم الاسلامي - بل والانساني عامة - نرى أن نقف عند عدد من الظواهر التي ظهرت خلال مرحلة التشو والتكوين هذه، أعنى القرنين الأول والثاني من الهجرة، لما لها من أهمية في الكشف عن طبيعة الكتاب والغاية منه وأهميته وطرق تداوله في منظور هذه الأمة.

■ هناك ظاهرة مبكرة فيها ورد إلينا عن كتابات القرن الأول الهجري توحى بأن ظاهرة التدوين أو الكتابة بعد أن أقرها الوجدان الجمعي الاسلامي لن تقف عند حد العلوم الدينية فنجد أن أكثر ما دَوِّن في هذا القرن وبداية القرن الثاني - غير القرآن الكريم - كان يتم بجمع الشعر والحكم والأخبار ثم «المغازي والسير» أو التاريخ. فمن أقدم ما دَوِّن في هذا القرن ديوان شعر لأبي جلدة الشُّكْرِي وجد في كرمان في أوائل الثمانينات من القرن الأول الهجري. وكان أعشى همدان، عبد الرحمن بن عبد الله بن الحارث قد كتب قصيدة عن أحداث عام ٦٥هـ، حيث كان جندياً في جيش الحجاج بن يوسف الثقفي لفتح بلاد ما وراء

Studies on the (٥)
Civilization of Islam, 2-A
Literary History of the
Arabs, 3- the Legacy-of
Islam

كتبهم الثلاثة على الترتيب والصورة من
الأخير بين ص ١٤٦ - ١٤٧.

الكتاب - روح
فهم الثقافة
العربية ..

المكتبة سلسلة الإشعاع الحضاري الإسلامي

النهر. وما يذكر أيضاً أن أول «مصور جغرافي» في العربية ينسب إلى هذا الجيش، وقد أرسله قائده قتيبة بن مسلم الباهلي إلى الحجاج بناء على طلبه لدراسة الوضع الحربي في ضوئه. كذلك كان من أقدم ما دون في تلك الفترة مجموعة من أشعار لعمر بن أبي ربيعة كان يُغنى بها ووجدت بعد وفاته (ت ١٠١هـ) عند سلامة القس. على أن ما ينسب لعبيد بن شربة الجهمي (من اليمن) من أنه كتب كتاب الأمثال، وكتاب أخبار الملوك يعد من أوائل المدونات، وإن لم يصلنا، فقد توفى في منتصف القرن الأول الهجري. وما يذكر أنه كان يكتب لمعاوية ما يحل له من أسئلة حول أخبار ملوك العرب والعجم وحول مسائل مختلفة في الثقافة مثل سبب اختلاف الناس في الألسنة وإفراقهم في البلاد، ثم يجيب على تلك الأسئلة ويدون الأجوبة بإذن من معاوية الذي أمر أن تكون هذه المعلومات المدونة متسوبة إلى صاحبها (ابن شربة).

■ وقد استنتج بعض الدارسين من هذه الرواية ظاهرة أخرى مبكرة تتصل بالكتاب والكتابة في الثقافة العربية، وهي احترام حق التأليف علاوة على اهتمام الخلفاء بتلوين معلومات غير الدين ليتفتح بها

(٥) ينسب لصالح الحمدي (تقر الفترة) كتاب آخر في الأمثال.

الناس مدونة - لا مروية - فيما بعد. ■ والحق أنه على يد معاوية والخلافة الأموية عامة بدأت تلك الحركة العلمية تتجه إلى كثير من «علوم الدنيا». بل إن الترجمة قد نشأت في ذلك العهد فيصف مؤلف «حضارة الاسلام» صلاح الدين خودا بخش معاوية بأنه ذو «قلب كبير وعقل متحرر» على عكس قياصرة البيزنطيين «المتعصبين ضيق الأفق» فرحب في بلاطه بابن أثال الذي «ترجم له كثيراً من كتب الطب إلى اللغة العربية وقد سار خلفاؤه على نهجه في هذا الباب فترجم اسطفانوس وماريانوس لخالد بن يزيد الذي كان مقرماً بالتعليم.

ونقل هؤلاء المترجمون إلى العربية كتباً من اليونانية والقطبية. وكذلك عن السريانية (في عهد مروان، أو في عهد عمر بن عبد العزيز)، وإن كانت حركة الترجمة وكتبها قد بلغت أوج ازدهارها في «دار الحكمة» في عصر الخليفة المأمون العباسي.

■ وتجدر الإشارة إلى ظاهرة ثالثة مبكرة هي الاتجاه نحو إنشاء ما يمكن تسميته «المكتبة العامة» خلال تلك الفترة أيضاً، فإلى جانب ما كان يتوفر في المساجد من مدونات كان يقرأها القصاص من أمثال وهب بن منبه الذي ذكر ابن قتيبة أن له كتاباً ترجم فيه للمترجمين من ملوك جبر وأخبارهم وقصصهم وأشعارهم وقبورهم، كما ذكر حاجي خليفة أن له كتاباً في قصص الأنبياء وآخر في قصص

(٥) هو «عبد الحكيم» بن عمرو بن حيد الله الجمحي، حسب الدكتور طاهر مكي

الأخبار. أقول إنه إلى جانب هذه المدونات التي يحتمل أن تكون قد تدولت أو استنسخت بصورة أوسع من مجرد قراءة أصحابها ظهرت المكتبة العامة بمفهومها الحديث فعلاً. يقول الدكتور مصطفى الشكعة في كتابه مناهج التأليف عند العلماء العرب، قسم الأدب «دار العلم للملايين، بيروت، ١٩٧٩م) معتمداً على ما ورد في «وفيات الأعيان» لابن خلكان:

وتتسع الدائرة التي توضع لنا الصورة أكثر وأكثر في نطاق التأليف عندما يروى الأصفهاني أن هناك من أنشأ «مكتبة عامة»، وأنه قصر قراءتها على خاصته ووفر لهم الأوراق والاقلام حتى يتيسر لهم النفع والفائدة. أو بعبارة أدق: كان هناك من جعل من بيته نادياً في العصر الأموي، اشتمل على وسائل الترفيه من شطرنج وزرد، وجعل من جملة وسائل الترفيه الذهني دفاتر من كل علم، أي من علوم دينية وأخرى دينوية وتيسيراً لمهمة القراء والفقهاء جعل في الجدار أوتاراً فمن جاء زائراً علق ثيابه على وتد منها، ثم جرد دفاتر قراءه أو نهض إلى بعض ما يلعب به فلم يلبه. ■ إن صاحب هذا المنتدى وهذه المكتبة هو عبد الحكيم، بن عمرو بن عبد الله بن صفوان الذي عاش في عصر بني أمية.

في مصادر الأدب «دار المعارف القاهرة ١٩٨٠) ويرجع لصحة الاسم عند ابن خلكان. «وفيات الأعيان ٣: ٢٦٦

على اهتمام المسلمين بالعلوم الدينية إلى جانب الدينية فإن ضم هذه الظاهرة إليها يعنى اتجاههم نحو التوسع في العلوم وإنشاء المكتبات بصورة تميز الحضرة الإسلامية تميزاً واضحاً.. وهو ما يحدث فعلاً خلال القرون التالية.

على أن ظاهرة رابعة مبركة يجب أن لا نمر عليها دون وقفة متأنية لما لها من أهمية في توضيح الغاية من التدوين.. بل الغاية من العلوم على اختلاف أنواعها في حضارة الاسلام.. تلك هي ظاهرة التردّد تجاه تدوين غير القرآن في بادئ الأمر. فهاهو ذا عمر بن الخطاب وكان قد رغب في تدوين الحديث النبوي الشريف يعدل عن فكرته خوف التباس الأمر أو اختلاط غير القرآن به، وهو ما نهى عنه النبي ﷺ. إن الدافع وراء هذا التردّد كان دينياً صرفاً. وقد استمر أثره إلى مرحلة تالية على الرغم من الجمع والنسخ اللذين قام بهما عثمان للمصحف وأرسل به إلى الأمصار ليقرأ به دون سواه، وهو ما جعل الكثيرين يطمئنون إلى صونه وحفظه في السطور كما كان محفوظاً في الصدور.

ولكن التردّد في «التدوين» خلال العصر الأموي ظل مستمراً حتى عند رجال كانوا يدنون مسائل في الفقه والشعر واللغة وغيرها، إذ ما لا شك فيه أن حركة تأليف الكتب وتصنيف العلوم بدأت في العصر الأموي ذاته، ولم

تكن مرهونة بالاحتكاك الثقافي العريض خلال العصر العباسي - وإن كنا لا ننكر أثر هذا الاحتكاك على اتساعها وشمولها - ولكننا نجد أوائل المدونين كثيراً ما يترددون في الاحتفاظ بمؤلفاتهم وكتبهم التي جمعوها.. فهذا زيان بن عمار - أو أبو عمرو بن العلاء (ت ١٥٥هـ) كما نعرفه - يحرق كتابا كتبها عن العرب الفصحاء كانت تملاً بيتاً إلى «قرب السقف» عنده. ويرتبط هذا الموقف «بتسكّه» وهي حالة نجدها عند غيره من معاصريه ولأحققيهم وسابقيهم.

فقد قرأ وتنسك خلف الأحمر (ت ١٨٠هـ) الذي ضاعت كتبه ومنها كتاب العرب وما قيل فيها الشعر.. الذي جاءنا عبر كتاب «الحويان» للجاحظ، ومن قبلها أحد الفقهاء السبعة بالمدينة المنورة، عروة بن الزبير بن العوام (ت ٩٣هـ) يحرق يوم الحرة كتب فقه كانت عنده وإن كان قد حزن عليها فيما بعد.

■ إن هذا التردّد آنذاك لم يكن له إلا تفسير واحد هو الخوف من أن تؤدى الكتابة إلى اختلاط غير كتاب الله به أو أن يكون الكتاب - أي كتاب - مما يخشى منه - ولو من بعيد - على الدين ومسائله.. ولكن هذا الوازع الديني نفسه ما لبث أن استوجب عكس الأمر فأصبح الاهتمام بالمدونات وحفظها عملاً يقصد به خلعة كتاب الله والحفاظ عليه.. حيث أصبحت

الحركة الدينية والحركة الثقافية المصاحبة لها وجهين لعملة واحدة، كلها اتسعت إحداها كان من الضروري أن تتسع الأخرى، وأدرك المسلمون بوعيهم وفطرتهم ودراسات متأنية للتصوص التي بين أيديهم أن نهى الرسول ﷺ لم يكن عن «التدوين» في ذاته.. وإنا كان تأكيداً للفصل بين كلام الله الموحى نصاً ومعنى - «القرآن الكريم» - وغيره مما نطق به صلى الله عليه وسلم. وإذ زال داعي الخوف على هذا الكتاب الكريم زال معه ذلك التردّد الذي صاحب تلك المرحلة الأولى من التدوين. بل وسمح المسلمون لرجل مثل كعب بن منيع، المعروف بكعب الأحبار مثلاً أن يجعل أسفاراً من التوراة يقرأها في المسجد غير متخرج، وإن أخذوا - بالطبع - ما روى عنه بقدر من الحيطه والحذر لا سيما بعد أن تكشف لهم «إسرائيلياته».

■ لقد ترتب على هذا التردّد ثم التخلي عنه أن تنمو الحركة العلمية الإسلامية دينية المنزع، فينتشر الصحابة في الأمصار معلمين ومربين وتتشأ على أيديهم وأيدي تابعيهم وتباعي تابعيهم علوم القرآن من تفسير أو تأويل وقرارات وتجويد. كما تنشأ علوم الحديث والفقه والتوحيد والأصول.

ولكن الحركة الدينية نفسها استتبع حركة مساندة في الأدب واللغة والتاريخ، فنشأت علوم اللغة من نحو وصرف وغريب

المكتبة سلسلة الإشعاع الحضاري الإسلامي

المصور. فإذا كان «القرآن الكريم» هو أكثر كتاب على وجه الأرض حظاً بدراسة الدارسين - وتلك حقيقة لا مرية فيها - فإن عدداً كبيراً من التفسيرات يمتد على مساحة الدراسات القرآنية يحظى بالعناية والرعاية ويحتل مكان الصدارة في المكتبة الإسلامية.

فهناك تفسير معالم التنزيل لابن مسعود، وتفسير القرآن العظيم لابن كثير، وقد اختصره الشيخ محمد علي الصابوني في طبعة حديثة، وكذلك تفسير الزمخشري، الكشف عن حقائق التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل، وتفسيرات أخرى لأبي حيان الأندلسي، والرازي (فخر الدين)، والشوكاني، والقاظمي، والسيوطي، الذي تناول كثيراً من علوم القرآن إلى جانب تفسيره، وغير هؤلاء.

وربما كان كتاب «التفسير والمفسرون» للمرحوم الشيخ محمد حسين الذهبي (طبع في ٣ أجزاء، دار الكتب الحديثة - القاهرة ١٣٨١هـ) من أهم المراجع التي نطلعنا على كتب التفسير التي أفرزتها الحضارة الإسلامية خادمة لكتاب الله.

فيه. أما جانب المعقول (أو التفسير بالرأى) فيتضح في تعمق البحث وحسن النظر والاستنباطات العلمية الدقيقة التي تشرح وتوجه وترجع بعض الأقوال.

وعلى الرغم من أنه من أقدم ما دون من تفسير إلا أنه حفظ خلال ما يزيد على أحد عشر قرناً استحق خلاصته تقدير العلماء والدارسين فيقول فيه الإمام النووي: «أجمعت الأمة على أنه لم يصنف مثله». أما السيوطي فيصفه بأنه «أجل التفسير وأعظمها، فإنه يتعرض لتوجيه الأقوال وترجيح بعضها على بعض، والأعراب، والاستنباط، فهو يفسر بذلك تفسير الأقدمين». وكانت طبعته الأولى في ثلاثين جزءاً في المطبعة الأميرية ببولاق (مصر) ١٣٢٣هـ. وان تنوول بعد ذلك في طبعات تالية وتحقيقات وتعليقات تعتمد أصوله المخطوطة وتصحح ما وقع فيه الخطأ أو تشرح ما استغلق في طبعته الأولى.

وبالطبع لم يكن هذا التفسير وحيد بابيه في حسن تصنيفه أو في الاعتناء به وتقديره خلال

ومعها زخم من الأخبار والأشعار والنوادر والأمالى. وكانت كلها تقوم على روايات موثقة يعتمد فيها على «سند» قوى يرجع بها إلى أصولها الثابتة قبل أن تصبح «مدونات» تقوم عليها حركة الثقافة الإسلامية بكل أبعادها الأدبية واللغوية والتاريخية إلى جانب الدينية.

■ ونشير فيما إلى أنواع ونماذج من الكتب التي أضاعت تاريخ الحضارة في تلك المجالات:

أما الكتب الدينية فقد تناولت التفسير وعلوم القرآن والحديث وعلومه والسيرة النبوية وأعلام الصحابة والفقه وأصوله وتاريخ التشريع والعقيدة والفرق، كما تناولت حضارة الإسلام وتاريخه، والعالم الإسلامي وأعلامه. وكان عطاؤها في هذه المجالات جميعاً غير محدود. ومن أبرز أمثلة التفسير وأشهرها جامع البيان عن تأويل آي القرآن، المصروف بتفسير الطبري للإمام أبي جعفر محمد بن جرير الطبري (ت ٢٢٠هـ). وهو من أوثق مصادر التفسير بالمتنور (أي المنقول والمعقول، إذ يعتمد فيه مؤلفه على تفسير القرآن بالقرآن أو ما ورد عن الرسول ﷺ) وكذلك ما روى عن الصحابة والتابعين في بيانهم وإيضاحهم، وهذا جانب المنقول

●● أضاء الكتاب منارات إشعاع في الحضارة العربية الإسلامية ..

●● الكتب العربية! استوعبت تهجمات من لغات العالم القديم والمعاصر ..

بدأت الحركة العلمية تبجّه إلى كثير من علوم الدنيا على يد معاوية والخلفاء الأمويين عامة... بل إن الترجمة نشأت في هذا العهد..

مالك الذي كتبه في منتصف القرن الثاني الهجري، كذلك كان للصنعاني، أبي بكر عبد الرازي بن همام (ت ٢١١) الجامع الكبير الذي عني به شراح ومحققون وطبع حديثاً، كذلك كان للامام أحمد بن حنبل (ت ٢٤١) المسند الذي طبع عام ١٣١٣هـ.

■ وقد عني العلماء والمحققون بكتب السنة لكونها تحتل المكان الثاني - بعد القرآن - في التشريع الاسلامي، فكان منها الشروح والأهيات والمختارات التي ذخرت بها المكتبة الاسلامية.

ولعل كتاب الدكتور محمد عجاج الخطيب لمحات في المكتبة والبحث والمصادر يطلعنا على مزيد من التفاصيل في كتب السنة النبوية، وكذلك بغية فروع الدراسات الدينية، ما يتصل منها بالعقيدة أو الفقه أو الأصول أو غيرها.

■ وبالنسبة للمكتبات الادبية وللضوية فربما المحدث من قبل الى أنها نشأت وتطورت في ظل القرآن الكريم، ومن مطلق الاتهام به، وإن كان تدوين الشعر وما قد يرد حوله من تعليقات سابقة لما وصلنا من كتب في الادب واللغة، كما يفهم من الروايات العديدة التي تناقلتها المصادر وأشرنا الى بعضها

الرحمن أحمد بن شعيب النسائي (ت ٣٠٣هـ).. وقد استخلص النسائي مما أثبت في سنته هذه مجموعة سماها المجتبى عني بها السداسون وشرحها السدي والسيوطي وغيرهما.. وقد طبعت سنن النسائي عدة طبعات حديثة ومحققة.

[٥] سنن الترمذي أو الجامع الصحيح ومؤلفه أبو عيسى محمد بن عيسى الترمذي (ت ٢٧٩هـ) وقد شرح وطبع مراراً أيضاً.

[٦] سنن ابن ماجه، لأبي عبد الله محمد بن يزيد القزويني ابن ماجه (ت ٢٧٣هـ)، ولم يكن هذا الكتاب مضموماً عند العلماء الى الخمسة السابقة حتى ضمه ابن طاهر المقدسي (ت ٥٠٧هـ) فأصبح آخر المساند الستة المعتمدة، وقد حقق وشرح وطبع أكثر من مرة مثل سابقيه.

■ والحق أن هذه المساند الستة لم تكن أول ما كتب في الحديث الشريف، فقد سبق أن أشرنا إلى أن عمر بن الخطاب هم بتلويح الحديث، ولكنه لم يفعل، كذلك كان موقف عمر بن عبد العزيز. ثم كان من أوائل من جمعوا الحديث ابن شهاب الزهري (ت ١٢٤هـ) ثم توصلت فكرة الجمع والتلويح فوصل إلينا الموطأ للامام

■ ونظراً للصلة الوثيقة بين العناية بالقرآن الكريم ونشأة العلوم وتدوين الكتب - كما أشرنا - فإن الكتب القرآنية تتصل بمجالات عديدة، منها ما يدرس غريبه، وما يدرس تشبيهه ومجازه وإعجازه، وما يتصرف الى استنباط أحكامه الفقهية، أو استنباط آدابه.

■ أما كتب الحديث النبوي الشريف فقد اشتهر فيها المساند الست:

[١] (صحيح البخاري، وعنوانه: الجامع الصحيح المسند المختصر من أمور رسول الله ﷺ) وسنته وأيامه. ومؤلفه أبو عبد الله محمد بن اسماعيل البخاري (ت ٢٥٦هـ)، وقد تناوله كثير من الدارسين بالشرح، مثل شرح ابن حجر العسقلاني (ت ٨٥٢هـ)، وأكثرها مطبوع.

[٢] صحيح مسلم، الجامع الصحيح.. ومؤلفه مسلم بن الحجاج القشيري النيسابوري (ت ٢٦١هـ) وقد حظي أيضاً بتقدير العلماء واهتمامهم وقاموا بتحقيقه وشرحه - مثل شرح النووي (ت ٦٧٦هـ) كما طبع في أكثر من طبعة حديثة.

[٣] سنن أبي داود، ومؤلفه سليمان بن الأشعث السجستاني (ت ٢٧٥هـ). وقد تناوله العلماء بالتحقيق والشرح - ومنها شرح السبكي (ت ١٣٥٢هـ) قبل أن يتمه - كما طبع أيضاً في جزئين في أكثر من طبعة حديثة.

[٤] سنن النسائي، ومؤلفه أبو عبد

من قبل.

■ ولعل أقدم كتابين في النحو هما «الجامع، والمكمل» وقد نسبهما البعض لعيسى بن عمر (ت ١٤٩هـ) ولكنهما لم يردا إلينا. كما يذكر ابن النديم أوراقاً أربعة فيها كلام في الفاعل والمفعول، من أبي الأسود... لم تصلنا أيضاً، ومن ثم يكون الكتاب لسبويه هو أقدم ما وصل إلينا في النحو العربي، كما يكون كتاب معاني القرآن للفراء (ت ٢٠٧هـ) من أقدم ما كتب في النحو، وقد أطلق عليه «أمير المؤمنين في النحو». أما كتاب سيبويه فقد حدد معالم البحث النحوي على مدى قرون، ذخرت فيها المكتبة العربية بجهود طبقات من النحويين واللغويين ذكرتهم كتب الطبقات التي كان أقدمها طبقات النحويين واللغويين للمبرد (ت ٢٨٥هـ) ولكنه لم يصلنا أيضاً، وإننا كان أقدم كتاب وصلنا فيها هو مراتب النحويين لأبي الطيب اللغوي (ت ٣٥١هـ). ولعل كتاب الفهرست لابن النديم (ت بعد ٤٠٠هـ) هو أقدم مصدر للتعرف على كتب النحو واللغة وأعمالهما حتى تاريخ تأليفه (٣٧٧هـ) فهو من أقدم وأهم كتب البليوجرافيا والأعلام. كما اتجه التأليف النحوي إلى الموسوعات النحوية التي تتسم بالتركيز الشديد

وبحالة حشد الآراء والتقسيمات الداخلية للموضوعات، ولعل المقصّل للزحشري (ت ٥٣٨هـ) هو أول تلك الموسوعات النحوية، غير أن كتاب «مغنى اللبيب» لابن هشام الانصاري (ت ٧٦٢هـ) بعد أفضل تلك الجهود الموسوعية النحوية القديمة، والتي شارك فيها علماء متأخرون فيها بعد مثل السيوطي (ت ٩١١هـ) في كتابه «معجم المصنفين». على أن كتب النحو بدأت في العصر الحديث تتجه نحو طرق عرض جديدة لموضوعاته وفصوله، وربما كان كتاب رفاعة الطهطاوي (ت ١٢٩٠هـ) «التحفة المكتبة لتقريب العربية» من أوائل الكتب في هذا الاتجاه.

والى جانب الجهود اللغوية في النحو كانت هناك جهود موازية في الصرف وعلم اللغة (المعجم) والمعاجم ذات الاتجاهات المختلفة، وإن ظلت هذه - رغم التطور التاريخي - تقوم على أساس المادة التي جمعها اللغويون خلال القرن الثاني للهجرة. ويمكن الرجوع إلى كتاب مثل «علم اللغة العربية»، مدخل تاريخي مقارن في ضوء التراث واللغات السامية للدكتور محمود فهمي حجازي (دار الثقافة بالقاهرة د.ت) ويشتمل على قوائم مختارة بأهم كتب اللغة العربية في العربية وفي اللغات الأوروبية، وقد عالجها في مجالات اللغة الأربعة: الأصوات، والنحو، والصرف، والمعجم.

■ أما كتب الأدب فهي الأخرى تنوع على أنواع واتجاهات مختلفة

ما بين شعر ونثر أو ما بين كتب أمالي منوعة أو مختارات أو موسوعات أو طبقات أو تراجم أو دراسات تاريخية ونقدية ومقارنة. ومن أوائل المدونات في الأدب العربي «المعلقات» برواية حماد الراوية (ت ١٥٦هـ) على حين يعد كتابا «المفضليات» للمفضل الضبي (ت ١٧٠هـ)، و«الأصمعيات» لعبد الملك بن قريب الأصمعي (ت ٢١٥هـ) - وكلاهما روايات من عيون الشعر الجاهلي - أول مصدرين هامين يصلاننا من مصادر هذا الشعر.

وقد ألف الأصمعي عدداً آخر من الكتب أكثرها غير مطبوع. وقد بلغت مصنفاته اثنين وأربعين مصنفاً فيها: «كتب الخيل والأجناس وال نوادر ومعاني الشعر والأراجيز»، كما نقلت عنه روايات دواوين كثيرة، تشمل دواوين امرئ القيس والناطقة وزهير وطرقة وعنترة وعلقمة الفحل. أما المفضل الضبي فله كذلك روايات للشعر وأيام العرب وله كتاب «معاني الشعر وكتاب الألفاظ وكتاب العروض». كما ترك لنا واحداً من أقدم كتب الأمثال في العربية، كتاب «الأمثال»، الذي يرجع بعض العلماء أنه - مثل المفضليات - فقط من روايته ولكنها معاً من جمع وتدوين تلاذمت.

مهما يكن من أمر فإن المفضل والأصمعي قد فتحا باب التدوين (والتأليف) الأدبيين، وقد صحبهما عدد من «رواد التأليف الأدبي غير المتخصص» مثل ابن الكلبي

•• الإسلام كان دافعا قويا نحو القراءة والكتابة واتساع المعارف والثقافات.. •• ليس كتابا لكل ما وضع بين دفتين من كلام..

الكتب العربية استوعبت تراثا من لغات العالم القديم والمعاصر.. فترجمت كتب مثل «الشعر والمحطبة» لأرسطو، كما ترجمت دار الحكمة في عصر المأمون كتب كثيرة في الأدب والسياسة والحكم والمنطق والفلسفة والطب (٥)، وقد عكف الباحثون والدارسون على تبنيها وتصنيفها لتوضح - إلى جانب ما جمع عن روايات الأقدمين وما ألف على غير مثال سابق - أن الثقافة العربية الإسلامية في جمعها ورصدها وإبداعها وترجمتها كانت دائما مفتوحة العقل، نابضة القلب، مشتعلة الوجدان.. حين أسك المسلمون بالقلم وراحوا ينسجون للدنيا سلسلة من الأشماع الحضارية اسمها وعنوانها «الكتاب».

ملحوظة (١): شكى أحد الناشرين من كساد سوق الكتاب في عالم القديس، وعدم اعتداد ميزانيات كافية لتزويد المكتبات العامة بالكتب.

ملحوظة (٢): شكى أحد القراء - على أثر شكوى الناشر - من كثرة المؤلفين وقلة القراء واعتبار الكتاب (عند أحد معارفه) من «المقتنيات فقط».

ملحوظة (٣): شكى كاتب المقال - على أثر شكواهما - لأنه «ليس كتاباً كل ما وضع بين دفتين من كلام».

فعلنا في نشأة الكتب الدينية والأدبية واللغوية - فحسبنا أن نقول فيها: إنها تعددت بتعدد العلوم والمعارف العربية، وإنها أيضا نشأت - أو أغلبها - في احضان الاهتمام الديني - فكتب التاريخ تبدأ من المغازي والسير التي ألفها «وهب بن منبه» (ت ١١٤هـ)، ومن قبله عروة بن الزبير بن العوام (ت ٩٤هـ) أقدم من ألف في سيرة الرسول ﷺ. وأبان بن عثمان بن عفان رضى الله عنه (ت ١٠٥هـ) وقد تبع هؤلاء رجال مثل ابن شهاب الزهري (ت ١٢٤هـ) ومحمد بن اسحاق (ت ١٥١هـ) والواقدي (ت ٢٠٧هـ). وتعد سيرة النبي ﷺ لابن هشام (ت ٢١٨هـ) من أشهر كتب السير. ويلحق بها بعض كتب الطبقات كطبقات ابن سعد (ت ٢٣٠هـ)، كما تدخل منها فرع آخر من فروع الأخبار أو الحكايات التي كان يقوم عليها القصص في المساجد من أمثال غيم الدار، ووهب بن منبه، والحسن البصري، وغيرهم.

■ ومن نافلة القول الإشارة إلى أن

والنضر بن شميل وإبي عبيدة وغيرهم.

ومع مطلع القرن الثالث الهجري بدأت كتب الأدب ذات الطابع المنهجي تترى على أيدي الجاحظ (ت ٢٥٥هـ) وابن قتيبة (ت ٢٧٦هـ) والمبرد (ت ٢٨٦هـ) وثعلب (ت ٢٩١هـ). أما القرن الرابع فقد شهد مولده مولد كتابين من أضخم وأشهر كتب الأدب هما: «المقد الفريد» لابن عبد ربه (ت ٣٢٨هـ) و«الأغانى» لأبي الفرج الأصفهاني (ت ٣٥٦هـ) الذي نال من الشهرة والذيع ما لم ينله كتاب آخر في التأليف الأدبي.

ولزيد من الاطلاع على أنواع الكتاب الأدبي وأشهر الكتب والأعلام يمكن الرجوع إلى كتاب الدكتور مصطفى الشكعة مناهج التأليف عند العلماء العرب قسم الأدب (دار العلم للملايين، بيروت، ١٩٧٩م) - ويعد هذا الكتاب مصدرا هاما للكتب الأدبية في التراث العربي.

■ أما مجالات الكتاب الأخرى والتي لا يمكننا الإشارة إليها جميعا.. ولو بصورة موجزة على نحو ما

(٥) انظر فيها الجزء الرابع من تاريخ الأدب العربي لكارل بروكلمان - ترجمة د. السيد يعقوب بكر ود. رمضان عبد التواب (دار المعارف، القاهرة ١٩٨٣م)



جديد ما يكتبه أنيس منصور ويخص به المنهل .. نرقيوا سلسلة مقالات
الكاتب الفيلسوف المتنوعة في الفن .. الأدب .. الثقافة.



وقفت طويلاً عند كثير من أبحاث مجلةكم المنهل. فإني
أكنت أعرف أن هناك مجلة ماهرة على هذا القدر الكبير
من الفائدة والمتعة الأدبية ..

قريباً ما توفر على كتابة مقالات لكم. سوف تكون
مساعدة مؤكدة لي.



« كان القلب يقول »
نسجيل تمت لخواطر كاتبنا الأديب عزيز ضياء المتابعة خصيصاً للمنهل.



عن المنهل المجلة الغراء لا بد أن أقول أنه
قد استطعت تطويرها إغراءها ومواضيع إلى الحد
الذي أصبح من الصعب على قارئ متفهم أن
يستغنى عنها .. واليك عدداً من الكلمات لم يسبق
نشرها وفحصتها لكم ..

أتمنى أن يستمر تطوير المجلة وأن يزداد انفتاحها
على عطاء الأدب والفن المعاصر .. عزيز ضياء



وصية عبد الملك بن صالح لابنه

«أى بنى احلم فإن من حلم ساد، ومن تفهم ازداد، والحق أهل الخير فإن لقاءهم عبارة للقلوب، ولا تجمع بك مطية اللجاج وفيك من اعتبك، والصاحب المناسب لك والصبر على المكروه يعصم القلب، المزاح يورث الضغائن، وحسن التدبير مع الكفاف خير من الكثير مع الاسراف والاقتصاد يشمر القليل والاسراف يبهر الكثير، ونعم الحظ القناعة، وشر ما صاحب المرء الحسد، وما كل عورة تصاب، وربما أبصر الغي رشده وأخطأ البصير قصده، واليأس خير من الطلب الى الناس والعفة مع الحرفة خير من الغنى مع الفجور، ارفق في الطلب واجمل في المكسب فإنه رب طلب قد جر الى حرب ليس كل طالب بمنهج ولا كل ملح بمحتاج والمغبون من غبن نصيبه من الله، عاتب من رجوت عتابه وفاكه من أمنت بلواه لا تكن مضحاكاً من غير عجب ولا مشاء الى غير أرب، ومن نأى عن الحق أضاق مذهبه ومن اقتصر على حاله كان أنعم لباله، لا يكبرن عليكم ظلم من ظلمك فإنه انما سعى في مضرتك ونفعك، وعود نفسك السباح وتحير لها من كل خلق أحسنه فإن الخير عادة والشر لاجاة والصدود آية الفت، والتحمل آية البخل، ومن الفقه كتمان السر ولقاح المعرفة دراسة العلم، وطول التجارب زيادة في العقل، والقناعة راحة الأبدان، والشرف التقوى، والبلاغة معرفة رفق الكلام وفتقه، بالعقل تستخرج الحكمة، وبالعلم يستخرج غور العقل، ومن شمر في الأمور ركب البحور، شر القول ما نقض بعضه بعضاً، ومن سعى بالنجيمة حذر البعيد، ومقته القريب. من أطال النظر بزيادة تأمة أدرك الغاية، ومن توانى في نفسه ضاع. من أسرف في الأمور انتشرت عليه، ومن اقتصد اجتمعت له، واللجاجة تورث الضياع للأمور، غب الأدب أحمد من ابتدائه، مبادرة الفهم تورث النسيان، سوء الاستماع يعقب العمى، لا تحدث من لا يقبل بوجهه عليك ولا تنصت لمن لا ينمى بحديثه إليك. البلادة للرجل حجة قل مالك إلا استأثر وقل عاجز إلا تأخر الاحجام عن الامور يورث العجز والاقدام عليها يورث اجتلاب الحظ، سوء الطعمة يفسد العرض ويخلق الوجه ويمحق الدين الهيبة قرين الحرمان والجسارة قرين الظفر، وفيك من أنصفك وأخوك من عاتبك وشريكك من وفى لك، وصفيك من أترك، أعدى الأعداء العقوق اتباع الشهوة يورث الندامة وفوت الفرصة يورث الحسرة جميع أركان الأدب الثانى للرفق، أكرم نفسك عن كل ذنية، وإن سافقت الى الرغائب فانك لا تجد بها تبذل من دينك ونفسك عوضاً، لا تساعد النساء فيملكك واستيق من نفسك بقية فلنهن أن يرين أنك ذو اقتدار خير من أن يظلمن منك على انكسار لا تملك المرأة الشفاعة لغيرها فتميل من شفعت لها عليك معها، أى بنى إني قد اخترت لك الوصية وعصمتك النصيحة وأديت الحق إلى الله في تأديبك فلا تغفلن

● نجيب محفوظ الأدب المقارن

● اضطراب الرؤية الفكرية عند شعراء الجيل

الماضي

● رثاء الحيوان

● الوجه الديني للدولة الأموية

● الفينوري في ديوانه اغاني افريقيا

● وفي داخل العدد نقرأ مجلاتنا الداخلية (السائح

- فلسطينا - المشار - هن) . . نطالعك دوما

بجديدها في موضوعه وطرحه .

● الاستطلاع العلمي : كنوز البحار

● وضمن ندواتها الشهرية تحاور المنهل عدداً من

المفكرين والأدباء حول : التاريخ الهجري

لماذا . . ؟

دعونا نفكر . . ونراجع . . وندقق . . التاريخ

الهجري لماذا . . ؟

ويتجدد بنا اللقاء عبر أعداد مجلتكم المنهل .

استطاع الصار

الحداد: هيئة التحرير

وتنتشر جيوش الفتح الاسلامي في بلاد الله تدعو الى كلمة سواء، ألا نعيد إلا الله ولا نشرك به شيئا. . وتتلقف الايمان قلوب غُلف. . قلوب نور الله بصيرتها بنور الايمان. . وعملون راية الفتح الايماني، توحد بينهم لغة الايمان وإن اختلفت ألسنتهم، تجمعهم راية التوحيد وإن اختلفت ألوانهم.

ويحمل دعوة الايمان رجال وجماعات إلى أمم الأرض. . وهنا وهناك ترتفع المآذن في المساجد وتنشأ المراكز والمعاهد والجمعيات والهيئات الإسلامية تدعو إلى الله على بصيرة.



المرآة الكونية والهداية الإسلامية

■ جاء الاسلام دعوة للحياة .. الحياة في اسمى معانيها وأجلها .. أقام في الأرض أنموذجها على وحي السماء .. يسير الجميع على نهجه فتستقيم سبلهم وينعمون بسعادة الدارين ونعيم الحسنيين .. جاء الاسلام بهذا المنهج وأثبت في النفوس عمد بنيانه وركائز مقوماته .. عانق من المؤمنين نفوسهم واعمالهم .. فأصبحوا قرآناً يمشى على الأرض .. ومنهجاً يسير على رجلين .. وتدقق الى رحابه من أحبه عن رغبة وحسن اختيار .. ولذلك كان المسلمون مثلاً حياً للاسلام وأنموذجاً معاشاً للتدين الصادق.

رفع المسلمون منذ القدم رايات الدعوة الى الله سبحانه .. والمناذرة بشرعه .. فهي للناس كافة ﴿وما أيها الناس إنا خلقناكم من ذكر وأنثى وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا .. إن اكرمكم عند الله اتقاكم﴾ .. ﴿وما أرسلناك الا كافة للناس بشيراً ونذيراً﴾ .. ﴿وارسلناك للناس رسولا وكفى بالله شهيداً﴾ .

وتكثر الآيات المخاطبة (للناس) اجمعين مما يدل ويؤكد عالمية الدعوة الاسلامية وأنها للبشر كافة .. ﴿وما أيها الناس اتقوا ربكم ان زلزلة الساعة شيء عظيم﴾ .. وهذه العالمية تقوم أسسها

على منهجية مقننة من خالق البشر اجمعين .. منهجية تتكيف بها حياتهم في كل زمان ومكان متى ما اتبعوا شرع الله واقاموه في نفوسهم حارساً أميناً على حياتهم ومتطلباتها .

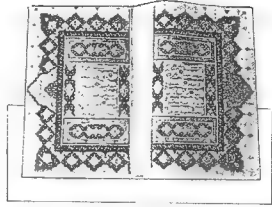
■ ومن منطلق هذه العالمية المقننة المؤطرة لسلوك ومعاملات البشر في أهدافهم وغاياتهم لجميع نظم حياتهم بمختلف جوانبها: السياسية والاقتصادية والعلمية والاجتماعية وغيرها .. من منطلق هذه الشمولية الواسعة انطلق جند الله دعاة لدين الله .. ارتادوا الافاق وجابوا اقطار الأرض يدعون الناس الى الاسلام بكل خصائصه

ومميزاته .. فاستجاب لدعوتهم الكثيرون عن شرح الله قلوبهم للإيمان .. ويشاء الله سبحانه .. فتمر القرون تلو القرون .. فظهرت دعوات ومذاهب وطوائف وانجاسات، تشكك وتضعف التدين في قلوب الناس .. وتأتي الحروب الصليبية وتقيمها حرباً ضروساً ضد الاسلام والمسلمين .. وتقع ديار الاسلام تحت وطأتها .. ويدخل على حياتهم الكثير من عوامل التحلل فيستجيب له البعض .. وآخرون يؤمنون به كأمر واقع .

ولكن بحمد الله مهما كانت درجة المؤثرات

الداعية للتحلل والانسلاخ من المنهج السوي .. اقول مهما كانت قوتها ودرجة تأثيرها .. الا أن الدين له الغلبة وشرع الله هو الذي يسود الحياة .. ﴿إنا نحن نزلنا الذكر وإنا له لحافظون﴾ .. وتبدأ الصحوة .. المسلمون يصحون من غفلتهم .. وغير المسلمين قد ضاقوا بحياتهم، فهي خواء خواء .. لا قيمة للغد فيها ولا غاية يبتغيها .. حياته كلها تقوم على الماديات ولم تورثه هذه الماديات الا النكد والغبن .. والنشئت والضياء .. ومع الصحوة ينتشر جند الله سبحانه ودعاة الحق .. ينتشرون في كل مكان يقيمون

مخات



المؤسسات والهياكل الإسلامية . المراكز والمعاهد التي ترعى شؤون المسلمين والجاليات المسلمة التي تمثل أقلية في بلاد غير المسلمين . في أوروبا شرقها وغربها . في آسيا . في إفريقيا . الخ .

■ أصبح عدد المسلمين الآن يزيد عن (الثنائية مليون مسلم) يعيشون فيها يقرب من (اثنين وأربعين) دولة من شرق العالم الى غربه . ومن شماله الى جنوبه .

ولا شك أن الاقليات الإسلامية في الدول غير المسلمة تعاني الكثير من جوانب الاغتراب الروحي والضغط النفسي

والاجتماعي عليها مما تمارسه الكنيسة ومبروها وأعدائهم في تنصير المسلمين ليس في تلك الدول التي يمثل فيها المسلمون أقلية فحسب بل وفي الدول الإسلامية ذاتها . وان لم يستطيعوا الى ذلك سيلا فيكفيهم أن يشككوا من يستطيعون تشكيكه وليغرسوا مفاسدهم فيمن يتمكنون منهم . ولا أظن هذا بالقليل . .

■ وفي جولة سريعة على الخارطة الجغرافية والعديد لعدد المسلمين في الدول التي لا تدين غالبيتها بالاسلام نجد أن القارة الأفريقية بما يقرب من اربعة وعشرين مليونا

وثلاثمائة ألف مسلم موزعين على واحدة وثلاثين دولة: في غينيا (١٠٥,٠٠٠) مسلم وفي غانا (٢,٨٠٨,٠٠٠) وفي ليبيريا (١,٨٦٠,٠٠٠) وفي زائير بلغ عدد المسلمين (٢,٤٠٠,٠٠٠) . وفي رواندا نفس العدد وفي يرويندي (مليون مسلم) . وفي كينيا (٣,٨٥٠,٠٠٠) ووصل عدد المسلمين في أوغندي (٤,٥) ملايين يمثلون ٤٠٪ من عدد السكان . وفي مالاوي (١,٨٠٠,٠٠٠) بنسبة ٣٦٪ من مجموع السكان . وهذه الأرقام لجدد الأمثلة تين الزحف الاسلامي والصحة نحو طريق الهدى في القارة الأفريقية . ولقد كان للعلماء والمتصوفة والتجار المسلمين دورهم البارز والواضح في ارتفاع الخط البياني للرسم التوضيحي للخارطة الإسلامية في العالم . . وتأتى هذه النسب رغم المد التبشيري بكل ما يملكون من امكانيات ومعدات ولا يغيب عن خاطرنابـ بحالـ أن هذا المد الاسلامي في القارة الأفريقية تمتد جذوره في التاريخ البعيد لفتوحات الاسلامية في مصر والشمال الأفريقي

والسودان الذي يعتبر بحق نقطة العبور الرابطة بين الجزيرة العربية مهد الرسالة وبين جنوب أفريقيا وغربها حتى ساحل المحيط . . ويقوى هذا الدفع الاسلامي في القارة الافريقية الدعاة القادمون من المغرب العربي والذين كان لهم أكبر الأثر في المناطق الغربية في إفريقيا . ■ وإذا انتقلنا الى الدول الاسيوية فإن عدد المسلمين فيها يزيد عن (١٨٠) مليونا . من هذا العدد نجد خمسة ملايين تقريباً في الفليبين . وفي الصين بلغ عدد المسلمين ١٩,٩ مليوناً فهم يعدون أقلية بين (١٠٠٠) مليون نسمة عدد السكان . وفي اليابان ١,٥٠٠,٠٠٠ وفي فينتنام (١,٤٣٢,٠٠٠) مسلم وفي سيلان (١,١) مليون مسلم . وفي بورما يصل عدد المسلمين الى ٢,٣ مليونين . وفي الهند (٩٠) مليوناً مسلماً . وهذه المجموعات كما اسلفت مجرد نماذج . . وهي تعيش وسط أمم أحاطت بهم الشيوعية واللا دينية والوثنية . . ويعيشون وسط هذه المجموعات في حروب طاحنة واضحة ومقنعة غير ما يجدونه من مضايقات في

المراكز الإسلامية

في الشمال الشرقي من بلغاريا - وهي جزء من الاقلية التركية المسلحة . الحملة تستهدف تغيير أسماء المسلمين الى أسماء بلغارية، وتغيير هويتهم وتذويهم كأقلية . ولعل المسألة ترجع الى العدد المتزايد لصالح المسلمين في بلغاريا.

والمسلمون الاتراك استوطنوا بلغاريا منذ نهاية القرن الرابع عشر الميلادي وحافظوا على دينهم ولغتهم وثقافتهم القومية . مما تهدف السلطة في بلغاريا الى تغييره تماماً . ولعل معالم هذا التغيير قد ظهرت في صورتها الأولى منذ أن تقلد الشيوعيون الحكم في بلغاريا في سبتمبر ١٩٤٤م ونحن نعلم تمام العداء

الصليبية المستعرة ضد المسلمين انحسر عدد المسلمين في تلك الدول وغيرها واصبحوا اقليات تجري محاولات صهرهم حسب ما يريدون من حين لآخر.

ففي يوغسلافيا يعيش اليوم أربعة ملايين مسلم . وفي اليونان حوالي ربع مليون مسلم من الاتراك . وفي بلغاريا ١.٥ مليون مسلم يمثلون ١٧٪ من مجموع السكان .

والآن قد تصاقت مشكلة المسلمين في (بلغاريا) ففي شهر يناير ١٩٨٥م شنت قوات الميليشيات البلغارية الرسمية غارة شرسة على السكان المسلمين في قرية (يابولونوفو) الجبلية الواقعة

مواطنهم ومدينهم الى مناطق ومدين أخرى . ولعل اكبر مثال معاش بيننا الآن للسلطان الشيوعي على ديار المسلمين ما تفعله روسيا الآن بافغانستان وأهلها.

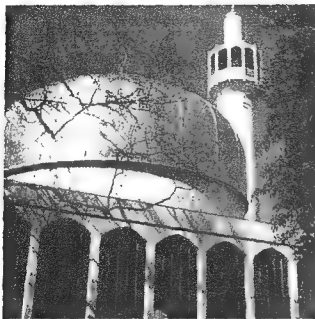
■ وعندما وصل الاسلام على يد الدعاة والفاخرين الى الاندلس واقام فيها حكمه فترة من الزمن امتد الى فرنسا وصقلية وإيطاليا وسويسرا . . وكان للتجار المسلمين والعلماء دور كبير في حل الدعوة الى شرق اوروبا وجنوبها الشرقي . . ولكن بعد طرد المسلمين من الاندلس او اخروجهم منها وبعد الحروب

حياتهم وبخاصة في الدول الشيوعية.

■ وعلى سبيل المثال فقط لا الحصر نأخذ مقاطعة (تركستان) في الجمهوريات السوفيتية إذ انتشر فيها الاسلام والمسلمون منذ القرن الثاني عشر واشتهرت بالمساجد والمدارس الاسلامية وكذلك (بخارى وسمرقند) و(طشقند - كازفستان - ازبكستان - كرجستان - تركستان) وهذه المناطق يقطنها ما يزيد على اثنين واربعين مليوناً مسلماً . وهذه المناطق أصبحت معروفة لدى الكثير من المسلمين ونبغ منها علماء خدموا الدين والعقيدة منهم الامام البخاري عليه رضوان الله تعالى . . ولكننا نجد الشيوعية تعمل بكل قواها لإبعادهم عن دينهم وعقيدتهم التي ينتمون إليها انشاء حياة ومصر . . حولت المساجد والمدارس الاسلامية الى اندية ومراكز للثقافة الروسية وفي محاولة لكسر التجمعات الاسلامية رطلوا بعض المسلمين من

● المركز الاسلامي في واشنطن





● المساجد والعناية بها يدل على القيمة الحضارية للمسلمين والمذاهب الاسلامي في أنحاء العالم.

الاسلام والمسلمين وتشويه الحقائق وشحن الاباطيل والاكاذيب حول عقيدة الاسلام كما يحلو لهم وهي دراسات تحتاج كثير من الغريفة لأنها تركز أساساً على الغرض وسوء الطوية.

وفي اطار النشاط الثقافي نشرت هذه المؤسسة كتباً في علوم القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف وفي كثير من علوم الشريعة باللغة الانجليزية والفرنسية والاسبانية ليسهل الاطلاع عليها لمن يريد ويرغب من الاوروبيين وغيرهم.. وللمؤسسة كثير من المساجد والمراكز.. وفي مدينة (ليستر) ببريطانيا التي يقطنها اكثر من عشرين ألف مسلم وبها

لتعريفهم بالدين.. ولقت كتباً في التاريخ والحضارة الاسلامية والعقائد والروايات.. أما القسم الثاني فيهتم ويختص بطبيعة العلاقة بين المسلمين والنصارى ويركز على النشاط التبشيري المسيحي ووسائله ومداه وتم اصدار العديد من الدراسات الخاصة بأنشطة البعثات التبشيرية في اوساط المسلمين في دول مثل اندونيسيا وبنغلاديش لمحاولة اظهار اكاذيب المستشرقين وبيان توضيح السبل والوسائل التي يتخذونها للوصول لغاياتهم.. أما القسم الثالث في المؤسسة فينصب اهتمامه على دراسة وفقد الكتب والبحوث التي يكتبها الغربيون عن

ازداد عدد الجالية الاسلامية وتقبل الدعوة الاسلامية العديد من الامريكان أنفسهم واعلنوا اسلامهم وأصبحوا اعضاء عاملين في محيطهم - أقول لما حدث هذا التطور والتقدم نحو المذاهب الاسلامي - (انشىء الاتحاد الاسلامي) في امريكا الشمالية واعلن عنه في عام ١٤٠٣هـ / ١٩٨٣م.. وله بالطبع اهدافه وأنشطته المتمثلة ليخدم حوالي ثلاثة مليون مسلم في امريكا الشمالية وبها حوالي ١١٥ مركزاً اسلامياً وسوف تتناول هذه المؤسسة بشيء من التفصيل كنموذج للعمل الاسلامي وطبيعته.

■ وضمن مؤسسات العمل والأداء الاسلامي في بريطانيا نجد المؤسسة الاسلامية في ليستر.. وهي مؤسسة خيرية تقوم على التبرعات.. انشئت عام ١٩٧١م وسدات نشاطها عام ١٩٧٣م.. تقوم على الدعوة الى الله سبحانه واعلاء صوت الحق ونشر العلوم الاسلامية.. ولها ثلاثة اقسام: القسم الاول منها يتم بانتاج النشرات والكتيبات الخاصة بالاطفال والشباب

المستحكم بين الشيوعية والمسلمين.. وفي فرنسا يعيش حوالي اربعة ملايين مسلم من بينهم مليون ونصف المليون تقريباً يحملون الجنسية الفرنسية.. وفي انجلترا حوالي مليوني مسلم.. ولقد كثرت المراكز الاسلامية والمعاهد وتعددت في بريطانيا وامريكا حتى كثرت فيها اعداد المسلمين من المهاجرين السود والعرب النازحين والجاليات الأخرى من دول شرق آسيا وأوروبا الشرقية.

وفي استراليا يقدر عدد المسلمين بحوالي ٢١٢ ألف مسلم يتجمع معظمهم حول سدني وملبورن.

ورعاية هؤلاء المسلمين الموزعين في أنحاء المعمورة قامت المراكز الاسلامية والاتحادات وأنشئت المعاهد في العديد من الدول الأوروبية وانتشرت فيها المساجد والمدارس الاسلامية.

■ وعلى سبيل المثال فقد نشطت الحركة الاسلامية في امريكا منذ ما يزيد على عشرين عاماً عندما انشأ الطلبة المسلمون اتحاداً لهم في امريكا الشمالية وظل يعمل طوال تلك الفترة ولما

المراكز الإسلامية

المقيمين بتعاليم دينهم ..
واقام هذا المركز وأسه
الشهيد الراحل الملك
فيصل بن عبد العزيز
واضاف اليه الملك خالد
عليه رحمة الله ما عمق
مهمته وأصلها.

■ وإذا انتقلنا في هذه
العجالة الى القارة
الافريقية فقد اقيمت فيها
العديد من المساجد
والمدارس والمراكز
الاسلامية .. كلها تقف
معالم شاخعة في بناء الفرد
المسلم والجماعة المسلمة
رغم كل ما تبذله التيارات
النصرانية الهادرة عبر كل
وسائلها ومعطياتها إذ القارة
الافريقية تعتبر وتعد من
أخصب الاماكن لعمل
البشرين المسيحيين ..
فاذا ما وصل المذ
الاسلامى الى هناك - رغم

الذى تشترك في تمويله
واقامته الدول والجماعات
الاسلامية وبعض الأفراد
من ذوى الحس الدينى
المجاهدين لرفعة راية الحق
عالية في انحاء المعمورة.

■ في (بايسولى) في مدينة
(روما) بإيطاليا أقيم مركز
اسلامى ضخم اشتركت
في تنفيذه سبع وعشرون
دولة اسلامية وعربية
واطلق عليه (قلعة
الاسلام) يضم مسجداً
وقاعة للمؤتمرات ومتحفاً
ومكتبة .. ويلى حاجة
(١٥٠) ألف مسلم
يعيشون في إيطاليا.

وفي مدينة (بيرن) في
سويسرا يقف المركز
الاسلامى هناك شاخاً
عالي المقام رفيع المكانة
يؤدى دوره في نشر الدعوة
الاسلامية وربط المسلمين

حول المشاكل السياسية
التي تعانيها الاقليات
الاسلامية في مدينة
(كوبيك) اسهم فيه عدد
كبير من المفكرين ..
وضعوا اجابات على كثير
من التساؤلات لحل
مشكلات هذه
الاقليات .. وهذا المهد
بصدر كتاباً (نصف
سنوى) يعرض فيه الكثير
والعديد من قضايا
ومشكلات الاقليات
المسلمة في العالم مدعمة
بالبحوث والدراسات
الجادة الموثقة مما يجعله
مرجعاً في مضمونه ومحتواه.
والمركز الاسلامى
الذى افتتح في مدينة
(جلاسكو) في بريطانيا عام
١٤٠٤هـ يعد من اكبر
المراكز الاسلامية في
العالم .. يضم مسجداً
يتسع لأكثر من خمسة آلاف
مصل .. ومكتبة وقاعة
للاجتماعات العامة ..
بلغت تكلفته ثلاثة ملايين
جنيه استرلينى، انشئ
بجهود من المملكة العربية
السعودية وبعض الدول
العربية.

وعبر هذا المد
الاسلامى الميمون المبارك

خمس مساجد كبيرة ..
تعمل (جماعة الوقف
الاسلامى) على انشاء
مركز اسلامى ضخم يضم
مسجداً ومدرسة لتعليم
ابناء المسلمين لىفى حاجة
الطلبة المتعطشين للتعليم
الاسلامى في ديار الغربة
وتقدر تكلفة هذا المركز
بنحو (ثلاثمائة ألف جنيه
استرلينى).

■ ومن المؤسسات التي
تخدم شئون المسلمين في
بريطانيا (معهد شئون
الاقليات المسلمة) ويقوم
على جهد المخلصين من
الموسرين والمجاهدين
بأمورهم وأنفسهم في سبيل
الله تعالى للاسهام في حل
المشكلات التي تن تحت
وطانها تلك الاقليات
المسلمة المحاصرة من
اطرافها بدعاوى الزيف في
الباطل .. وأسس هذا
المعهد عام ١٩٧٦م في
العاصمة البريطانية
لندن .. يتابع قضايا تلك
الاقليات في الكثير من
بلدان العالم وينشط
الحيثات الدولية للدفاع
عنهم ونشر قضيتهم عالمياً.
وفي عام ١٩٨١ أقيم
(سمنار) أو مجموعة دراسية



● أبناء الجاليات المسلمة التي هاجرت الى أمريكا ينشرون الاسلام
بين أبناء امريكا.



● القرآن الكريم يتلى للأطفال يستمعون ويستوعبون . . والله يهدي إليه من يشاء .

وجوده فيها منذ القدم - فانه يقطع الطريق عليهم .
ولا شك أن (المركز الافريقي الاسلامي) المقام في مدينة الخرطوم في السودان يعد شعلة متقدة وضاعة لبث نور الاسلام في افريقيا . . فهو مخصص للمسلمين من أبناء افريقية وقد اتى هذا العدد بشيء عنه في موضعه . . ومنظمة الدعوة الاسلامية التي مقرها مدينة الخرطوم في السودان استت عام

١٤٥٠هـ بتمويل من المؤسسات والجمعيات والهيئات الاسلامية ويشارك في تمويلها بعض الخيرين واستطاعت في خلال هذه السنين القليلة من عمرها أن تقوم بأعمال في مجال الدعوة الاسلامية تستند على المجالات الخدمية من بناء مدارس ومعاهد ومراكز ومستشفيات ومراكز خدمية لها أثرها وفعاليتها في مجالات أداؤها وتتركز محيط عملها في الدائرة الافريقية .

■ (ومعهد اللغة العربية لغير الناطقين بها) في الخرطوم التابع للمنظمة العربية للثقافة والعلوم يمد المركز بالخبرات اللازمة . . ويتولى التدريس فيه ايضا اساتذه ومعلمون اشتغلوا

بالتدريس في بعض الدول الافريقية مما ساعدهم على اعادة لغات ولهجات تلك الدول . . وهذا له دوره في توصيل المعرفة . . ويمكن القول بان (المركز الافريقي الاسلامي) في الخرطوم له دوره الرائد في مجاله . . والمركز تموله الدول العربية .

وفي هذا الاطار فقد أنشأت الهيئة الاسلامية المشتركة من الدول العربية مركزا آخر في مدينة (بونجيبورا) عاصمة جمهورية (بوروندي) في وسط افريقيا . . وهناك مركز ثقافي اسلامي في مدينة (كيجالي) عاصمة جمهورية (رواندا) ويقم كل مركز من هذه المراكز مدرسة ابتدائية ومتوسطة وثانوية . . اضافة الى

عيادة طبية ومستشفى ومسجد ومركز للتدريب المهني والفني . . هذا عدا المساجد والمؤسسات التعليمية المنشأة في كثير من الدول الافريقية مما سيكون لها اثرها - بإذن الله تعالى - في تغيير وجه الحياة الى الأفضل والأحسن . .

وهذه هي رسالة الاسلام اذا ما شاع نوره في الأرجاء وعلى المسلمين يقع هذا الجهد وتتضاعف المسؤولية تجاه دورهم في نشر الدعوة الاسلامية، لما كان هذا هو أمر الازدياد والتنامي المستمر في ساحة الصحوة الاسلامية في البلاد الاسلامية ذاتها وفي الاقليات المسلمة في البلاد غير الاسلامية مما تعددت معه الهيئات الاسلامية والاتحادات - لما كان الامر

كذلك - لعله من البدهي أن تظهر الحاجة الملحة الى منظمة أو هيئة اسلامية تكون على صلة روحية واجتماعية تجمع بينها وتكون بمثابة تنسيق بينها . . تكون تنسيقا قوامه تبادل الخبرات والاستفادة من التجارب واجتنب التكرار والازدواجية .

■ ومن أجل ذلك انشئت (المنظمة الاسلامية للثروة والشفافة والمعلوم) «ايسكوه» لتكون اداة التقاط لما تبذله مختلف المؤسسات من جهد ولتصحح محور اتصال بينها ليتمكن الجميع من معرفة ما يجري في العالم الاسلامي المعاصر . . وكما يقول الأستاذ عبد الهادي بو طالب (مدير عام المنظمة الاسلامية للثروة

المراكز الإسلامية

الطلبة المسلمون هناك اتحاداً يجمع شملهم.. ولما ازداد عدد المسلمين من الشعب الأمريكي إضافة الى الجاليات الاسلامية أصبحت الحاجة ملحة الى تكوين (اتحاد) او هيئة كبرى تشمل وتجمع شتات تلك المنظمات الفرعية.. فكان الاتحاد الاسلامي في امريكا الشمالية وكان ميلاده عام (١٤٠٣هـ/ ١٩٨٣م).. والاتحاد يضيف بعداً جديداً للعمل

الاسلامي في امريكا الشمالية كنموذج فاعل يضاف الى المجموعات السابقة ما دام كل العمل القائم فيها وبينها موحد الاهداف والغايات يسعى الى تنمية العقل الانساني الى الافضل والاحسن عندما يمتلئ بالروح الاسلامية.

■ الاتحاد الاسلامي في أمريكا الشمالية.. يرجع تاريخه الى البعيد من قبل عشرين عاماً حين انشأ

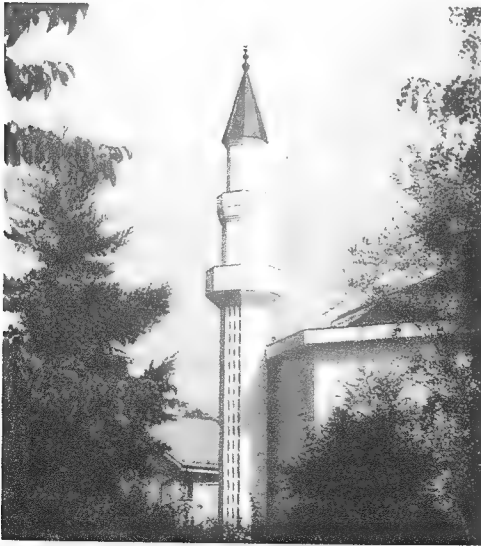
مختصراً في نماذج سريعة لتعطي فكرة عامة ومعلومة مبسطة عن المراكز والمعاهد الاسلامية في بعض الدول.. اهدافها.. غاياتها ووسائلها فترجو في هذه الصفحات ان نصحب القارئ الكريم معنا في جولة سريعة أيضاً حول أحد مراكز العطاء

والثقافة «العالم الاسلامي في بقعة ونهضة ومن واجبتنا ان نعى هذه المرحلة في تاريخ الأمة الاسلامية.. والتنسيق بين هذه المؤسسات جميعا يفرض نفسه، وهو لا يعني مركزية التوجيه بل دعم اللامركزية التي لا تعني بدورها التغافل عما يجري في العالم الاسلامي حتى لا يسقط في الانزالية.

ويقول (في البلاد الغربية دعوة للحوار الحضاري والعكوف على دراسة الاسلام دراسة متجردة.. ومن مهمة (الاييسكو) تصحيح المعلومات والدراسات التي تكتب عن الاسلام في الموسوعات العالمية والمراجع الاخرى وفي الكتب المدرسية والمجلات العلمية المتخصصة.. كما أن من اهداف المنظمة جعل الثقافة الاسلامية محور مناهج التعليم ليشأدي شبابنا الوقوع في المغالطات والتفصيلات والحمولات الاعلامية الهادفة لتفتيت شخصية المسلم.

■ إن كنا في الصفحات السابقة قد أرسلنا القول

● مسجد جنيف.. يضم رجالاً مؤمنين عمر الله قلوبهم بالتقوى



المطلوب يمكنه من الوفاء بمطالب واهتمامات المسلمين في امريكا الشمالية من خلال أنشطة واسعة ومؤسسات متخصصة وتحملات متعددة.. ومن الاهداف العامة لطبيعة العمل ويمكن حصرها في:

● توحيد العمل الاسلامي وتنسيق جهود العاملين في الحقل الاسلامي من الطلبة والجاليات.

● اكتساب المعلم الاسلامي الصحيح والعمل على ايجاد الوسائل المعنية على تطبيقه في واقع الحياة.. ووضع الضمانات الكافية لاستمرار وانتشار الدعوة الاسلامية هناك.

● اعداد البحوث العلمية الاسلامية في مختلف المجالات.. وتوفير المعلومات والكتب والمواد التعليمية السمعية والبصرية اللازمة للصغار والكبار.. واقامة الدورات العلمية والتعليمية والمؤتمرات السنوية.

● اقامة المدارس الاسلامية والعناية بها ورعايتها.

■ ومن الهيئات والاتحادات الفرعية التي تنضوي تحت هذا الاتحاد: اتحاد الطلبة

المسلمين انشئ عام ١٣٨٣هـ / ١٩٦٣م في جامعة (الهنري) - رابطة الشباب المسلم العربي تأسس عام ١٣٩٣هـ / ١٩٧٧م ويصدر هذا الاتحاد مجلة اسمها (الامل) تماليج القضايا المعاصرة من وجهة نظر اسلامية ولهذا الرابطة اكثر من (١٢٠) فرعاً.

جامعة الدراسة الاسلامية الماليزية استت عام ١٣٩٧هـ / ١٩٧٧م. اتحاد الجاليات المسلمة ويتم بالجوانب الترويجية والدينية والاقتصادية وغيرها.. ويدخل ضمن اهتماماته حماية الممتلكات من خلال هيئة الوقف الاسلامي.. واعطاء فروض للبناء والمساعدة في الاستشارات القانونية أو الهندسية وتقديم خدمات المعلومات الالكترونية وغيرها من انواع الخدمات الاخرى.

وينضم تحت لواء هذا الاتحاد (جمعية العلماء الاجتماعيين المسلمين) وتهدف الجمعية الى حشد تطوير جهود العلماء المسلمين الاجتماعيين في هذه النوعية الخاصة ومن الدراسات والبحوث القائمة على تتبع الانظمة الاجتماعية التي يعيشها

المسلمون هناك، وهناك ايضا جمعية العلماء والمهندسين والجمعية الطبية - والمؤسسة الدولية للاتناء - والمؤسسات التعليمية.. وهذه الاخيرة ينصب اهتمامها على انشاء المدارس النموذجية وتدريب المعلمين والمطبوعات ووسائل الايضاح.. ولها الكثير جداً من المطبوعات الدينية بالعديد من اللغات العالمية الحية.

ولعل من النقاط البارزة في هذا الاتحاد الاسلامي هي هيئة الوقف الاسلامي في امريكا.. وتتكون الهيئة من خمسة اقسام رئيسية هي: ادارة الاوقاف الاسلامية - دار الثقة للنشر - مركز البرامج السمعية والبصرية - دار توزيع الكتاب الاسلامي - المركز الالكتروني للمعلومات.

وتقدم الهيئة المساعدات والرعاية للمساجد والمراكز بما زاد من عددها حتى اصبحت تملك ما يقرب من تسعين مسجداً ومركزاً.

■ ويقدر تركيز الهيئة على المساجد والمراكز كان اهتمامها بالنشر.. فهي تنشر الكتب والمراجع والبحوث الاسلامية

الصحيحة لدحض الانكار الخاطئة عن الاسلام والمسلمين.. ودار الكتاب الاسلامي التي أسست عام ١٩٦٥م تعد اكبر دار لتوزيع الكتب الاسلامية في امريكا الشمالية باللغات العربية والانجليزية والاردية والماليزية والتركية والفارسية واليوغسلافية.

ويأتي مركز البرامج السمعية والبصرية الذي انشئ عام ١٩٨٣ ضمن الوحدة المتكاملة للخدمة المسلمين في تلك البلاد.. فهو يعد اكبر مؤسسة انتاجية لاستنساخ اشربة التسجيل السمعية بمعدل (مليون ومائتي ألف شريط في العام) ويقوم بإعداد الكثير من المواد الاعلامية للمراكز الاسلامية.

ويتضمن مع كل تلك الاجهزة في اداء دورها (المركز الالكتروني للمعلومات) الذي انشئ عام ١٩٨١ بهدف تزويد الطلبة المسلمين وهيئة الاوقاف الاسلامية والنفليات الاسلامية الاخرى من خدمات الحاسب الالكتروني.. وتوفير تكاليف مثل هذه الخدمات اضافة الى ضمان سرية المعلومات والتحكم فيها.

مليوناً مسلم في بريطانيا

يكثر عدد المسلمين في هذه الأيام في أوروبا وأمريكا، ففي بريطانيا وحدها يبلغ عدد المسلمين ما يربو على مليون ونصف مليون، ويلاحظ أنهم قد انتشروا في مدن عديدة من هذا البلد، منها لندن ومقاطعتها حيث أكبر تجمع للأقلية المسلمة هناك، وكارديف وبلابورن وبرادفورد، وفيها أكبر عدد من المسلمين بعد لندن وجلاسجو، كما انتشروا أيضاً في ليفربول وبرستول وليدز وغيرها من المدن البريطانية، ولكن نتيجة لوفادة المسلمين إلى هذه البلاد، خاصة الشباب منهم فقد صادفوا كثيراً من الصعوبات المادية والاجتماعية والدينية والتعليمية وكاد الشباب المسلم منهم يكون هدفاً سهلاً ولقمة سائغة مريئة للمنظمات المتخصصة في أساليب التأثير والاعراء والتضليل الفكرى

المغلف، ومن هنا جاءت فكرة انتشار الهيئات الإسلامية في بريطانيا وأقدم هيئة إسلامية في بريطانيا كما يبدو المركز الإسلامي في لندن، هذا المركز الذي تأسس في سنة ١٣٦١هـ / ١٩٤٢م والذي تبرع ببنائه نظام حيدر حاكم إمارة حيدر أباد سابقاً وكان الملك

جورج ملك بريطانيا في ذلك الوقت قد افتتح أحد مساجد العاصمة البريطانية حينذاك. وفي سنة ١٣٦٤هـ - ١٩٤٤م تأسست هيئة إسلامية من سفراء السعودية ومصر والعراق والأردن لغرض دعم هذا المركز، وقامت بشراء دار لتلك الغاية في وسط لندن

كمركز مؤقت ظل إلى سنة ١٣٩٣هـ - ١٩٧٣م، وعند بدء المركز الإسلامي الجديد تكونت لجنة من سفراء الدول الإسلامية للاشراف على مشروع المركز، هذا وقد تم بناء المركز الإسلامي الجديد في لندن سنة ١٣٩٧هـ / ١٩٧٧م، وقدرت تكاليفه بحوالى ٥ ملايين جنيه

● المركز الإسلامي في لندن متارة من منارات القين الاياتى والهدى الربانى .





(٤) مكتبة للمطالعة، وتضم جانباً من وحدة التسجيل حيث يتم فيها تسجيل القرآن الكريم والمحاضرات.

وهذا جزء بسيط من النشاطات الاسلامية التي تقوم بها الاتحادات والجمعيات والمراكز الاسلامية في بريطانيا من أجل خدمة الاسلام ونشره مما يشير بالمستقبل الباسم لرسالة الاسلام الخالدة في بريطانيا، تلك الرسالة التي ارتضاها الله لعباده في مشارق الأرض ومغاربها، هذا وقد أقبل البريطانيون على الايمان برسالة

الذي يعيش المسلمون فيه بحيث يجدون الاسلام صافياً في البيئة الغربية الموبوءة عن طريق تأمين الكتاب الاسلامي والمحاضرات والندوات الاسلامية.

هذا ومن المشروعات التي قامت بها دار الرعاية ما يلي:

(١) ترجمة الكتب الاسلامية الى اللغة الانجليزية.

(٢) نشر الكتب الاسلامية المتنوعة.

(٣) مكتبة لبيع الكتاب الاسلامي والمادة الاسلامية.

النشاطات الاسلامية المتنوعة الاخرى التي يقوم بها المركز في كافة المناسبات الاسلامية.

■ ثم تتابعت النشاطات الاسلامية في بريطانيا، فتكوّن اتحاد الجمعيات الاسلامية ثم قام الاتحاد الاسلامي النسائي ومجلس أوروبا الاسلامي كما قامت دار الرعاية الاسلامية في عام ١٩٧٠م ثمرة للوعي الاسلامي الذي انتشر في انحاء بريطانيا وقامت هذه الدار بنشاط إسلامي تجلّى في «المعرض الاسلامي المتنقل» الذي مثل وسيلة جيدة لتعريف غير المسلمين بها في الاسلام من سمو روعي وتقدم فكري وصلاحية لجميع جوانب الحياة، حيث قطعت دائرة الاعلام في الدار شوطاً كبيراً في انتاج افلام دينية مختلفة فانتجت فيلماً عن الصلاة باللغتين العربية والانجليزية وفيلماً عن الحج الى جانب افلام كثيرة عن الحضارة والفنون الاسلامية.

■ وقد قامت دار الرعاية كغيرها من الجمعيات والمراكز الاسلامية في بريطانيا برعاية المسلمين خاصة الشباب منهم من الناحية الروحية والنفسية وذلك بتأمين المناخ الروحي

استراتيجي، كما تعهدت السعودية برصد بعض الاموال لتكون بمثابة وقف دائم للاسهام في مصاريف المركز الاسلامي بلندن، ويتكون مبنى المركز من مجموعة من المباني ذات الطابع الاسلامي المتميز، حيث يوجد مسجد يتسع لعدة آلاف من المصلين، وبه مصلى خاص للنساء، كما يضم مكتبة تتسع الى مائة الف كتاب، وقاعة كبيرة للمحاضرات كما يوجد هناك مقر للمجلس وموظفيه ومسكن للقاتمين على المركز، ويشرف المركز على العديد من الأنشطة الاسلامية، اولها إقامة الشعائر الدينية، وتحديد مواعيت الصلاة في لندن كل عام، والاحتفال بالمناسبات الدينية ويقوم المركز أيضاً بنشاط إسلامي ثقافي مرتبط بالنشاط الديني العام، ويتمثل هذا الجانب في إلقاء المحاضرات التي تتناول مختلف جوانب الحياة، كما يقوم المركز بتبليغ دعوات الكنائس والجامعات والمدارس بإرسال محاضرين عن الاسلام، كما يرسل متحدثين الى الاجتماعات والمؤتمرات التي تعقدها الجمعيات والمنظمات الاسلامية بالاضافة الى

المراكز الإسلامية



● جامع لندن المركزي تجمعه قلوب المؤمنين

وذلك لأن الدين الحق عند الله هو الاسلام فقط، قال تعالى: ﴿إن الدين عند الله الاسلام﴾. وتجر اليوم بكافة انحاء العالم صحوة اسلامية جبارة تكتسح كل الطفيليات من العقائد الفاسدة التي ليست لها جذور تتركز عليها، ولا ريب في أن الاسلام سيؤد العالم كله نظراً لسياحته المتميزة وما ذلك على الله بعزيز.

الاسلام الخالدة، مما يدل على أن عدد المسلمين سيرتفع قريباً الى مليونين وزيادة، لأن الذين قذف الله في قلوبهم نور الايمان من البريطانيين بدأوا يشرعون بالاسلام وتعاليمه السامية بين بني جلدتهم بالتعاون مع المسلمين الآخرين في بريطانيا، وليس اليوم الذي تعود فيه البشرية الى دين الفطرة الذي هو الاسلام ببعد،

● رمضان شهر الخير والبركة واجتماع المسلمين في المركز الاسلامي في بريطانيا - في اول ايام رمضان



الوجود الإسلامي فرنسا

بعد مائة كيلومتر من باريس وهذه نقطة وصلتها جيوش المسلمين الأندلسيين في فرنسا، وفي

سنة ١١١٤هـ / ٧٣٢م قاد والى الأندلس عبد الرحمن العافقي حملة عبر بها جبال البرانس واتجه إلى مدينة برديل (بورديو) وهزم جيش الفرنجة، ثم اتجه إلى معركة بلاط الشهداء على بعد ٢٠ كيلومتراً شمال مدينة بواتيه في رمضان سنة ١١٤هـ واستشهد

اتجهت إلى مدينة طولوش (تولوز) واستشهد قائدها ورجع الجيش إلى برشلونه، وفي سنة ١٠٧هـ / ٧٢٥م خرجت حملة أخرى إلى فرنسا فوصلت إلى مدينة نيم ثم واصلت المسيرة إلى مدينة ليون وتابعت طريقها إلى أرض البورجون ثم مدينة أوتان ووصلت سانس على

زياد حملة استشكافية إلى طرطوشة وبرشلونة فأربونه بفرنسا ووصلت إلى بلدة ابنيون على نهر الرودانة (الرون حالياً) واستمرت الحملة إلى مدينة ليون ثم عادت إلى الأندلس وفي سنة ١٠١هـ / ٧١٩م أرسلت حملة بقيادة السمح بن مالك الخولاني، فخرجت من برشلونه ثم

مر تاريخ وصول الاسلام إلى فرنسا بمرحلتين:

المرحلة الأولى: كانت معاصرة الوجود الاسلامي في الأندلس.

■ بدأت أولى الغزوات الاسلامية للأراضي الفرنسية في سنة ٩٦هـ، في أيام الفتح الاسلامي للأندلس فارسل طارق بن

● أول صرح اسلامي بنى في الغرب



المراكز الإسلامية

المرحلة الثانية

مليونين في السنوات
الآخيرة.

وأصبح المسلمون
يشكلون حوالى (٤٪) من
سكان فرنسا كما أصبح
الاسلام الدين الثانى في
فرنسا من حيث العدد.

الهجئات الاسلامية:

توجد في فرنسا جمعيات
اسلامية متعددة ولكنها
ضعيفة الشأن، منها رابطة
الطلاب المسلمين وتنتمى
للاتحاد الأوروبي
للمجموعات الطلابية
الاسلامية ومركزها في
مدينة آخن، ولها مركز في
باريس ومركزان في مدينتي
كاليرمون وتولوز، ولها
نشاط في عدد من المدن

بدأت مع بداية القرن
الرابع عشر الهجرى وبعد
الحرب العالمية الاولى
عندما هاجر الى فرنسا
عدد كبير من المسلمين من
شمالى افريقيا، وذلك
لحاجة فرنسا الى الأيدي
العاملة، ووصل عدد
المسلمين في فرنسا في
أعقاب الحرب العالمية
الاولى الى مائة ألف،
وتزايد عدد المسلمين بعد
الحرب العالمية الثانية،
وزادت هجرة الأيدي
العاملة اليها من البلاد
الاسلامية فوصل عدد
المسلمين الى أكثر من

٨٠٦م وظل الحكم
الاسلامى بها مائة واربعاً
وعشرين سنة، غير أن هذه
الأراضى التى فتحها
المسلمون لم تدم طويلاً
بسبب هجوم الفرنجة وقلّة
عدد المسلمين في المناطق
التي فتحت، وهكذا
كانت المرحلة الاولى من
وصول الاسلام الى
فرنسا، ثم كان اتصال
الفرنسيين بالشرق أثناء
الحروب الصليبية حيث
ظهر مجال آخر للاتصال
بالمسلمين ولقد استمرت
هذه الحروب مدة طويلة.

الغافقى، وتوالى
الحملة لفتح الأراضى
الفرنسية فأرسلت حملة الى
وادي الرون وفتحت مدينة
أرلس قرب مصب الرون،
ثم سان رemy ثم اينيون
وواصلت مسيرتها الى
جبال الألب ورجعت هذه
الحملة بعد أربع سنوات
الى اربونة، غير أن
الفرنجة استعادوا بعض
المدن المفتوحة، ذلك أن
عدد المسلمين لم يكن كافياً
للتحفاظ على الأراضى
التي فتحت وأرسل عبد
الرحمن الثانى الأسرى
الجيش لاسترجاع مدينة
اربونة في سنة ٢٣٦هـ/
٨٥٠م، وفي القرن الثالث
الهجرى استطاع البحارة
الاندلسيون الاستيلاء
على نيس واستوطنوا
الشواطىء الفرنسية
الجنوبية، ونشأت دولة
اندلسية في جنوب فرنسا
ووصلت الى سويسرا في
سنة ٣٢١هـ/ ٩٣٣م
وتوحدت قوى الفرنجة ولم
تهزم هذه الدولة الا بعد
مضى ٨٢ عاماً وبدأ محور
آخر لغزو جنوب أوروبا
حيث فتح الأغالة جزيرة
كورسيكا في سنة ١٩١هـ/





● أبناء الجالية المسلمة يتعلمون العربية والتربية الإسلامية

إسلامي ومدرسة وقاعات
للاجتماع والمحاضرات
ومكتبات ومطاعم ومسكن
للإمام، وله أوقاف تغطي
نفقاته.

على أنحاء فرنسا، ومن
أشهرها مسجد باريس بني
في سنة ١٣٤٩هـ/
١٩٣٠م ويشتمل المبنى
على مسجد ومركز

المساجد:

لقد بلغ عدد المساجد
في فرنسا حوالي ٣٠٠
مسجد ومصلى موزعة

الأخرى وتصدر مجلة
المسلم» ولرابطة الطلبة
المسلمين أنشطة عديدة،
منها تنظيم دروس أسبوعية
ومحاضرات عامة وتوزيع
الكتب الإسلامية وتهتم
بصفة خاصة بالتكوين
الديني والفكري
للأعضاء، وهناك جمعية
المسلمين الدولية وهي
جمعية محدودة وتصدر مجلة
بالفرنسية اسمها
«الاسلام» وتوزع في
مناطق عديدة وهناك جمعية
صدائة «مسلمى باريس»
وهدفها فتح المدارس وبناء
المساجد وتصدر مجلة فرنسا
الاسلام ومن أهدافها
التعريف بالاسلام وتربية
أطفال المسلمين تربية دينية.

● بعض المكتبات في باريس تقدم الكتاب العربي الاسلامي



البراكز الإسلامية

الوجود الإسلامي في بلاد الدانوب

تضاعف أكثر من عشر مرات وقد وصل في الآونة الأخيرة الى أكثر من خمسين ألف مسلم وحوالي نصف هذا العدد من أصل يوغسلافي وهناك مسلمون أتراك ومسلمون من أصل نمساوي وكذلك من الألبان، وإلى جانب هؤلاء أقلية عربية.

مناطق المسلمين ومطبخهم

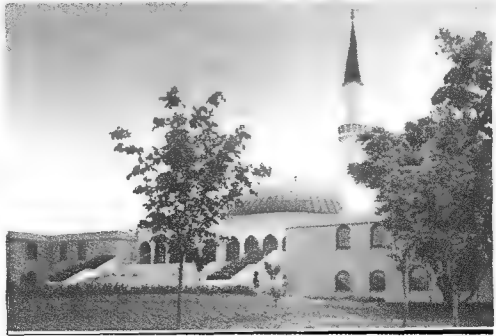
يتنشر المسلمون في مدن فيينا ولسنيز سالزبورج، ولقد تأسست أول جمعية إسلامية بعد الحرب العالمية الأولى وكانت تسمى «جمعية الثقافة الإسلامية ورأسها المرحوم الدكتور عمر أهرنفلز من الشخصيات النمساوية المسلمة البارزة وفي سنة (١٣٧٠هـ/ ١٩٥٠م) تأسست جمعية «مسلمى النساء وقامت هذه الجمعية برعاية أحوال المسلمين، وحلت الجمعية في سنة (١٣٨٢هـ/ ١٩٦٢م) وتكونت بعدها جمعية (الخدمات الإسلامية الاجتماعية) واستأجرت مركزاً للصلاة كما زودته بمكتبة إسلامية ثم بدأت فكرة جمع التبرعات لإقامة مركز إسلامي بفيينا، وتصدر

الهجرة بعد الحرب العالمية الثانية فوصلت إليها هجرات إسلامية من يوغوسلافيا، ثم جاء إليها العديد من العمال الأتراك، فزاد عدد المسلمين بها. كان عدد المسلمين في النمسا في سنة (١٣٧١هـ/ ١٩٥١م) حوالي ثلاثة آلاف وصل بعد عشرين عاماً الى (٣٥ ألفاً) أى

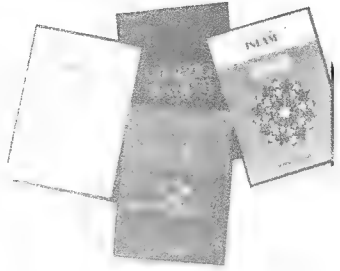
أكثر من ذلك وحيث مشارف فيينا وعندما توسعت امبراطورية النمسا دخلت في حوزتها مناطق انتشر بها الإسلام، كبلاد البشناق والمورسك ولكن أهم وصول للإسلام الى النمسا كان في أعقاب الحرب العالمية الأولى حيث هاجر إليها بعض المسلمين من أوروبا الشرقية، ثم زادت هذه

■ كان أول وصول للإسلام الى وسط أوروبا أثناء التقدم التركي العثماني نحو فيينا، حيث كان أول حصار تركي لها في سنة (٩٣٦هـ/ ١٥٤٩م) ودارت رحى الحرب بين الفريقين في عنف وشراسة، وجاء الحصار الثاني لفيينا في سنة (١٠٩٥هـ/ ١٦٨٣م) ولم يتقدم الأتراك

● مسجد فيينا والمركز الإسلامي



● بعض الكتب المقررة في مادة التربية الاسلامية لأبناء المسلمين بالمدارس النمساوية



ومستشار النمسا الدكتور برونو كرايسكي وعمدة فيينا، ومثل المملكة العربية السعودية معالي الشيخ عبد العزيز الخويطر وقال الرئيس النمساوي: إن هذا المركز يمثل انشاء للحياة في النمسا بيننا قال المستشار النمساوي: إن افتتاح المركز الاسلامي في

● مقر الجمعية الاسلامية في فيينا



● بعض أعضاء الجالية الاسلامية في الاقاليم النمساوية في لقاء حول مائدة الافطار خلال شهر رمضان

المشروع، وتجددت الفكرة في سنة (١٣٨٧هـ/ ١٩٦٧م) ولقد بذلت جمعية الخدمات الاسلامية جهوداً لإتمام هذا المشروع وواجهت الجمعية تحديات كثيرة وعقبات أثارها اعداء الاسلام، ورغم هذا نجحت الجمعية في إقامة المركز الاسلامي بفيينا وتكلفت المملكة العربية السعودية بتفقات اقامة المركز الاسلامي بفيينا، وتم البناء وافتتح رسمياً أول محرم من سنة ١٤٠٠هـ الموافق للعشرين من نوفمبر من سنة ألف وتسعمائة وتسع وسبعين ميلادية، وذلك في احتفال رسمي حضره رئيس جمهورية النمسا الدكتور ريدولف كير خنسلير

الجمعية مجلة الصراط المستقيم بالألمانية واليوغسلافية والتركية، وبالنمسا إتحاد الطلاب المسلمين، ولقد أصدر الاتحاد عدة نشرات اسلامية، وبالنمسا أندية للعمال المسلمين تتعاون مع جمعية الخدمات الاسلامية الاجتماعية.

المركز الاسلامي

أقيم أول مسجد في النمسا في سنة ١٢٩٥هـ/ ١٨٧٨م حيث أنشأ امبراطور النمسا مسجداً للجيش الاسلامي في فيينا ثم بدأت فكرة بناء مسجد للمسلمين بالنمسا قبل الحرب العالمية الأولى ولكن قيام الحرب آخر هذا

المراكز الإسلامية

المسلمون في بلجيكا

اسلامية وقاعة للاجتماعات والمناسبات الاجتماعية وقاعة أخرى للسيدات ومسجد صغير ثم الطابق السفلي ويشمل حمامات الوضوء ثم الطابق الاول، ويضم مكاتب الادارة للدراسات الاسلامية وتحتبراً لتعليم اللغات بأحدث الطرق السمعية والبصرية ويضم مكتبة اسلامية وبها أكثر من أربعين ألف مجلد، والطابق الثاني به المسجد الجامع ويتسع لأكثر من ثلاثة آلاف.

أما المدرسة الاسلامية بالمركز الاسلامي فتضم ٥٠٠ طالب ويعمل بها ١٥ مدرساً من جنسيات مختلفة... وأسهمت في مشروع هذا المركز عدة دول اسلامية.



● المسجد الجامع في بروكسل

شوال سنة ١٣٩٥هـ واستغرق البناء عامين، وافتتحه رسمياً جلالة الملك خالد بن عبد العزيز آل سعود في سنة ١٣٩٨هـ وحضر الافتتاح الملك بoudwan ملك بلجيكا.

مبنى المركز الاسلامي

يتكون المبنى من أربعة طوابق، وهي الطابق الأرضي وبه مدرسة

واتخذ عدة توصيات بخصوص المساجد بالدول الأوروبية وتشيد المدارس الاسلامية وتدعيم الدعوة بغربي أوروبا.

المركز الاسلامي في بروكسل

أقيم المركز الاسلامي الحديث كأمنية طالارادوت آمال الجالية الاسلامية بلجيكا، أقيم في الحديقة الخمسينية في قلب بروكسل وعلى مقربة من مباني المقر العام للسوق الأوروبية المشتركة والوزارات البلجيكية حيث أقيم في موضع متحف جناح القاهرة ولقد تسلم المكان المغفور له الملك فيصل بن عبد العزيز آل سعود، وذلك عقب زيارته لبلجيكا في سنة (١٣٨٧هـ / ١٩٦٧م) وبدأ العمل في اقامة هذا الصرح الاسلامي في

ينتشر المسلمون في بلجيكا في المدن الرئيسية وفي مناطق الصناعة فيوجدون في بروكسل وفي انفرس وفي جوس وشارلروا ومدينة شاريك ولييج... والاسلام يعتبر الدين الثاني في بلجيكا حالياً

المجلس القاري للمساجد

ووفقاً لتوصيات المجلس الاعلى للمساجد في دورته السادسة التي عقدت بمكة في ربيع سنة ١٤٠١هـ أوصى باعتياد تشكيل المجلس القاري للمساجد في أوروبا ومقره في مدينة بروكسل عاصمة بلجيكا ولقد عقد هذا المجلس اجتماعاً سابقاً في صفر من سنة ١٤٠١هـ / ١٩٨٠م حضره مندوبون عن الأقليات المسلمة عن المراكز الاسلامية في معظم دول غرب أوروبا.

الإسلام والمسلمون في

في

سويسرا

بعد سقوط الاندلس هاجر عدد من المسلمين فراراً من الاضطهاد الديني الى أودية جنوب سويسرا وأقاموا بها وسكان هذه المنطقة يدعون أنهم من أصل عربي، غير أن هذه الجساعات اندمجت في المجتمعات المحيطة بهم.

ووصلت سويسرا هجرات اسلامية في النصف الثاني من القرن الرابع عشر الهجري، فلقد لجأت اليها أقلية مسلمة بعد الحرب العالمية الثانية، ونتيجة لجهود بعض الدعاة اعتنق عدد من السويسريين الاسلام، ومن أوائل من دخل في الاسلام الشاعر السويسري (فريشوف شوون) صاحب ديوان (الليل والنهار) وقيل اسلامه كان ملتحقاً بدير فرنسي للرهبان ثم انتقل الى الجوزاشر وبها اعتنق الاسلام ثم عاد الى سويسرا، وهناك قام

بهمة الداعية المسلم فأسلم على يديه عدد من السويسريين وأخذ عدد المسلمين يتزايد في سويسرا نتيجة الهجرة اليها، أو استيطان بعض المسلمين بها، وكان عدد المسلمين بسويسرا في سنة (١٣٧١هـ/ ١٩٥١م) يقدر بالثلثين وتضاعف عدة مرات خلال عشرين عاماً، ففي سنة (١٣٩١هـ/ ١٩٧١م) زاد على الثلاثين ألفاً ويقدر عددهم في الوقت الراهن (بخمسة وسبعين ألف مسلم) منهم ٣٠٠٠٠ مسلم تركي.

المؤسسة الإسلامية بجنيف

زار المغفور له الملك فيصل بن عبد العزيز آل سعود سويسرا بعد حرب رمضان سنة ١٣٩٣هـ، ووضع الحجر الأساس للمؤسسة وتشتمل على عدد من المنشآت

الاسلامية لخدمة العقيدة الاسلامية شيدت على نسق اسلامي يعطى صورة مشرقة عن الحضارة الاسلامية وتقع المؤسسة الاسلامية بالقرب من المقر الأوربي للأمم المتحدة في منطقة (لاتوريل) في حي (لايوت ساكوني) وتتكون المؤسسة من مسجد فسيح يتسع لعدد كبير من المصلين، ومكتبة اسلامية ومدرسة بها ستة فصول لتعليم أبناء المسلمين وتضم أكثر من ١٥٠ تلميذاً والتعليم فيها مجاناً وزودت مكتبة المؤسسة بعدد كبير من أهم الكتب الاسلامية، ووصلها الكتب من مختلف العواصم الاسلامية وبيت على شكل يجمع بين الطراز الشرقي والاسلوب الغربي، وبها مختبر لغوي تتوافر به أحدث الآلات السمعية والبصرية، ولقد أثمرت المكتبة منذ سنة ١٤٠٠هـ خصوصاً بعدما تلقت هدايا من الكتب من المملكة العربية السعودية، ومن رابطة العالم الاسلامي ومن الجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة، كذلك تلقت المكتبة مبالغ مالية لشراء ما يلزمها من الكتب وأصبحت تضم العديد من الكتب باللغات المختلفة

وبالمؤسسة الاسلامية بجنيف قاعة للمحاضرات ولقد استقدمت عدداً وافراً من رجال الفكر الاسلامي، فالتقوا المحاضرات بشئى اللغات وزودت قاعة المحاضرات بأجهزة الترجمة الفورية بثلاث لغات هي العربية والفرنسية والانجليزية وبالمؤسسات الاسلامية صالة للمناسبات الاجتماعية ومن الهيئات الاسلامية المعهد الاسلامي في جنيف، والمعهد الاسلامي في زيورخ، ومعهد الطلاب العرب والمسلمين في ليون سيد بكس، والجمعية الاسلامية للناطقين بالألمانية في زيورخ. ولقد تم بناء المؤسسة الاسلامية بجنيف في سنة (١٣٩٨هـ/ ١٩٧٨م) واقتنحه جلالة الملك خالد بن عبد العزيز - رحمه الله - في ٢٥ جمادى الثانية سنة ١٣٩٨هـ، وتكلف بناء المؤسسة الاسلامية بجنيف ١٢ مليوناً من الفرنكات السويسرية واسهمت بها حكومة المملكة العربية السعودية كما أوقفت عمارة سكنية بمبلغ ١٥ مليوناً من الفرنكات السويسرية للصرف على المؤسسة الاسلامية بجنيف.

مسلمو اليونان

كلها اسلامية صرفة بطبيعة الحال .

■ أما المنظمات الاسلامية فهناك منظمتان اسلاميتان في مقاطعة تراقيا الغربية هما جمعية اتحاد الاسلام وتأسست في ١٣٥١هـ / ١٩٣٢م والثانية هي جمعية نقطة الاسلام وهي حديثة النشأة .

● من المساجد ذات التاريخ في اليونان



٤٠٠٠٠ ر ١٤٠٠ أي أكثر من ربع سكان اليونان .. وكان في اليونان حوالي ٤٠٠ مسجد انخفض عددها تلقائياً بعد هجرة الاعداد الكبيرة من المسلمين من اليونان .. وتنتشر أكثر المدارس الاسلامية في مقاطعة تراقيا الغربية حيث بلغت أكثر من (٢٠٠) مدرسة وليست

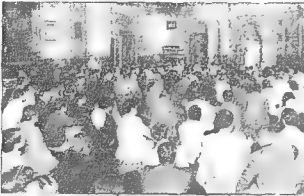
اليونانيون المسلمين الألبان والمقدونيين وهاجر فيها مئات الالوف من المسلمين الأتراك .. ووصل عدد المسلمين المهاجرين من اليونان ٢٠٠,٠٠٠ ر ١٠٠,٠٠٠ نسمة وتعرض الباقى للاضطهاد واصبح عدد المسلمين الآن في اليونان لا يزيد عن مئتي ألف نسمة وكانوا في سنة ١٩٢٠م

فتح المسلمون بعض الجزر اليونانية في عهد الأمويين منها جزيرة رودس .. ثم فتح الاندلسيون جزيرة كريت في (٨٢٧-٨٢٢م) بقيادة أبي حفص عمر البلوطي ..

سيطر الأتراك العثمانيون على شبه جزيرة البلقان .. وتخضع اليونانيون لحكم العثمانيين قروناً عدة وهاجر اليها العديد من المسلمين الأتراك والبلغان والألبان واعتنق الاسلام بعض اليونانيين وفي القرن الثالث عشر الهجري تدخلت الدول الأوروبية الى جانب اليونان ضد تركيا ونتج عنها حروب عدة بين اليونانيين والأتراك انتهت باستقلال اليونان وعقدت معاهدة لوزان بين البلدين لتبادل السكان وطرد

الكنيسة الإسلامية في إيطاليا

المسلمون في يوغسلافيا



أما المسلمون في يوغسلافيا فيتكون أغلبهم من البشناق والمهرسك والألبان والأتراك ويصل عدد المسلمين حوالي ٥ ملايين نسمة أى يمثلون حوالى ٢٠٪.

تعرض المسلمون اليوغسلاف للاضطهاد وفي الفترة (١٢٩٧هـ / ١٩٧٩م) هاجر الكثير منهم الى تركيا والبلدان الإسلامية - وذلك بعد خروج الحكم التركي منها طغلاً.

وسيطرة النمسا على حكمها - وتعرضت المساجد للهدم والتحويل ولكن بعد استقلال يوغسلافيا استطاع المسلمون استعادة بعض مساجدهم ومدارسهم حيث وصلت الى ٢٧٠٠ مسجد . اما بالنسبة لمدارس تحفيظ القرآن الكريم فقد وصل عدد تلاميذها حسب احصاء ١٣٩١هـ حوالى (١٢٠) طفلاً .

دخل المسلمون الى إيطاليا عن طريق جزيرة صقلية حيث فتحها ابراهيم بن الأغلب والى تونس في (٢١٢هـ / ٨٢٧م) وقاد حملة الفتح أسد بن القرات .

وورث الفاطميون حكم سردينيا عن الاغالبية في (٢٩٧هـ / ٩٠٩م) ثم استولى عليها ملوك الطوائف المسلمين بالاندلس في (٤٠٦هـ / ١٠١٥م) واستمر الحكم الاسلامي لجزيرة سردينيا قرنانين من الزمان . وفي (٢٣٢هـ / ٨٤٦م) دخلت جيوش محمد الاول الأغلبى مدينة روما واجبرت البابا على دفع الجزية ولكن التحالف المسيحي استطاع ان يسترجع كثيراً من المدن الإيطالية التي كانت تحت حكم المسلمين .

وبعد الحرب العالمية الثانية تأسست أول جمعية اسلامية لرعاية شئون المسلمين هي جمعية (الاتحاد الاسلامي في الغرب) وأسست هذه الجمعية مدرسة اسلامية بمساعدة رابطة العالم الاسلامي - وفي (١٣٨٦هـ / ١٩٦٦م) تأسس المركز الاسلامي في روما وساهمت فيه رابطة العالم الاسلامي وأصبح من أنشط المراكز الاسلامية بأوروبا ويتكون مجلسه التنفيذي من الشعراء العرب والمسلمين . . . ويبلغ عدد المسلمين في إيطاليا الآن (٧٠) ألف مسلم .

ويضم المركز مسجداً وقاعة للمحاضرات واخرى للندوات ومكتبة وفندقاً للطلبة الوافدين من العالم الاسلامي .

تركيا المآذن .. والتسراث

١٤٥٨م شيد السلطان
محمد الفاتح مسجد أيوب
سلطان تخليداً وتمجيداً
لذكرى الصحابي الجليل
أبي أيوب الأنصاري الذي
استشهد عندما شارك
الجيش الاسلامي
في محاصرة استانبول في عهد
معاوية بن أبي سفيان
رضي الله عنها .
● جامع السلجانية بني في
١٥٥٠ بأمر من السلطان

سلطان القانوني ..
■ وهناك العديد والكثير
من المساجد تتبعها معاهد
دينية ومدارس وكتاتيب
لتعليم وتحفيظ القرآن
الكريم وتضم ولاية
استانبول وحدها ٤٥٠
مسجداً .. وتحضن تركيا
الآن ثلاث آلاف مدرسة

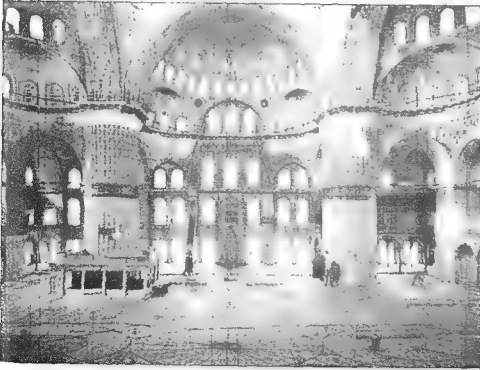
السلطان عمسود الأول
مكتبة جميلة في الطرف
الجنوبي من الفناء
الداخلي وتعتبر مكتبة نادرة
لما فيها من مخطوطات
وتحول هذا المسجد الى
متحف على يد مصطفى
أتاتورك في سنة
١٩٣٤م .. وفي سنة

● مسجد أيا صوفيا:
حيث كانت كنيسة شيدت
في ٣٧٦م وتعرضت
للحرائق والزلازل وأحرقها
الصلبيون ونهبوا
محتوياتها .. وأمر السلطان
محمد الفاتح في ١٣٥٣
بتحويلها الى جامع وبني
لها منارة خشبية .. وبني

تركيا دار الخلافة
الاسلامية في عهد
العثمانيين كانت تمثل
النهضة الاسلامية في
جوانبها المتعددة ولعل
الذي يعنينا في هذا المقام
مساجدها وما كان لها من
دور تعليمي وتوجيهي في
تعليم الناس دينهم ليسيروا
على نهجه القويم .. اهتم
السلطان والأمراء في تلك
الفترة .. وكثيرة هي
المساجد ذات التاريخ
العريق في تركيا ولكننا
نسجل منها بعضها كاملة
فقط ..

● منها مسجد السلطان
أحمد الاول وبني في عام
١٦١٦م:
● مسجد السلطان بايزيد
الثاني ١٥١٢م ويضم
العديد من مباني الخدمات
اضافة الى مكتبة اسميت
مكتبة بايزيد العامة ..
ويضم مدرسة دينية .

● مسجد السلطان أحمد الاول أسس عام ١٦١٦م وتظهر فيه روعة الفن المعماري الاسلامي



الجهود الاسلامية في الاندلس

ثمانية قرون استمر حكم المسلمين لاسبانيا . وخلفوا فيها حضارة وعلماً وتاريخاً وفناً . وكانت الاندلس قبلة الحضارة في اوروبا في (٨٩٨هـ / ١٤٩٢م) سقطت غرناطة بعد عقد معاهدة بين فرناند و ايزابيلا ملكي اسبانيا يلتزمان فيها باحترام الدين ويعد ان استقر لهم الامر نقضوا نصوص المعاهدة وحاكموا المسلمين امام محاكم التفتيش التي اصدرت احكامها بالاعدام حرقاً على اعداد كبيرة من المسلمين . . وأدار هذه المحاكم الرهاب الحاقد توماس توركيادا وامام ارهاب محاكم التفتيش اضطر اكثر من مليون مسلم الى الهجرة من اسبانيا . . واخيراً وبعد سقوط غرناطة باكثر من اربعة قرون يصدر قانون حرية الاديان في اسبانيا في سنة (١٣٨٧هـ / ١٩٦٧م) .

● الاندلس . . منظر داخلي للمسجد الكبير في الاندلس وتظهر روعة المعمار الاسلامي



لتحفيظ القرآن الكريم وفي استانبول وحدها (٢٢٠) مدرسة اضافة الى ٣٧٤ مدرسة ثانوية لتخريج الائمة والخطباء .

■ هذا عن المساجد والمدارس والمعاهد الدينية في تركيا، أما عن المكتبات فحدث ولا حرج . . فقد اشتهرت تركيا بكثرة مكتباتها التي تضم كثيراً من المخطوطات النادرة ذات القيمة العلمية والتاريخية وهي تحوى تراثاً ضخماً . . فاستانبول وحدها تضم اثني عشرة مكتبة ضخمة وكما تنافس سلاطين الدولة العثمانية في بناء المساجد وزخرفتها وتجميلها تنافسوا كذلك في انشاء المكتبات وكذلك فعل العلماء والوزراء والاثرياء في انشاء المكتبات الخاصة والعامة .

وتضم مكتبات مدينة استانبول ثلثي التراث المخطوط في تركيا وهي أغنى مدن العالم بالتراث المخطوط . . ويندر ان تخلو مدينة في تركيا من مكتبة تزدهم فيها كتب التراث الاسلامي إذ يبلغ عدد المكتبات خارج استانبول نحو من مئة مكتبة موزعة في ثلاث وثلاثين مدينة ويزيد مافي خزائنها على خمسين ألف مخطوطة .

المراكز الإسلامية

الإسلام في الهندية

■ ومن هذه المراكز العلمية الإسلامية في الهند على سبيل المثال: والمركز الإسلامي للبحوث والدعوة بدلهي - الجامعة السلفية في بنارس - ندوا العلماء في كلهنو - جامعة

عدداً من المراكز الثقافية الإسلامية في الهند وتولوا التدريس فيها لخدمة الدين الخفيف وانضوى تحت لواء تلك المراكز والجامعات اعداد كثيرة من الطلاب أفادوا منها ايضاً إفادة.

من أصبحوا أعلاماً في مجالات دراساتهم مثل الحديث النبوي الشريف والسيرة المطهرة والتفسير وغيره من علوم الدين وأصوله. انشأ هؤلاء العلماء

المسلمون في الهند يمثلون اكبر اقلية مسلمة في العالم إذ يبلغ عدد المسلمين فيها نحو مئة وعشرين مليوناً يمثلون خمس سكان القارة الهندية.

وفي الهند علماء أختار ضربت سمعتهم العلمية الأفاق وكان لهم دورهم الفاعل في تنشيط الحركة الإسلامية في الهند. بل وفي العالم الإسلامي بأسره ممن اطلعوا على مؤلفاتهم وكتاباتهم ومشاركاتهم أمية والفكرية في المؤتمرات الإسلامية والندوات واللقاءات التي تعقدها الهيئات والمنظمات الإسلامية. ولقد نبغ من العلماء المسلمين في الهند



● مبنى الجامعة العثمانية في الهند.



● الجامعة السلفية في الهند من الصروح العلمية فيها.

عليك - دار الهدى - دار
التوحيد - الكلية الإسلامية
في كتيابو الإسلامية -
الجامعة الامدادية
الإسلامية - جامعة
الصالحات للفتيات -
الجامعة الإسلامية - دار
العلوم - ديوبند - الهند.

ندوة العلماء في لكهنؤ:

لا شك انها تمثل حركة
نهضة علمية فكرية جادة
وعميقة لها دورها في حركة
المد الإسلامي المتنامي
ويقوم على اصحابها علماء
أجلاء لهم مكانتهم
العلمية منهم: العلامة
الشيخ أبوالحسن الندوي -
الاستاذ سعيد الأعظمي
الندوي والاستاذ واضح
رشيد الندوي والاستاذ
وضاح رشيد الندوي ..
وندوة العلماء استست في
١٣١٦هـ دار العلوم وهذه
تصدر مجلة البعث
الإسلامي وجريدة الرائد.

الجامعة السلفية في

بنارس: جاءت وليدة
فكرة جمعية أهل الحديث
الهندية في انشاء مؤسسة
دينية تقوم على النهج
السلفي وسميت المؤسسة
مركز دار العلوم وفي ذي
القعدة ١٣٨٥هـ افتتح
التعليم الإسلامي بها ..
وتضم الجامعة السلفية
مجموعة من الاقسام بلغ

الاصلاحية في ١٩٦٧م
وببلغ عدد سكان هذه
الولاية ٢٥ مليوناً يبلغ عدد
المسلمين حوالي خمس
ملايين نسمة - وتتم
الجنة الاصلاحية هذه
بانشاء مراكز التدريب
المهني واقامة المشاريع
الحوية لانعاش المسلمين
اقتصادياً وحضارياً ..
والقيام بالخدمات
الاجتماعية والانسانية.

وانشأت هذه اللجنة
الاصلاحية مجموعة من
المعاهد والكليات منها:
الكلية الاصلاحية
للاسلاميات والأداب -
الكلية الاصلاحية العربية
للبنات - المدرسة
الإسلامية الثانوية .. وفي
قمة هذه المشروعات
الإسلامية لهذه اللجنة

القرآنية .. والمركز يوسع
نشاطه ليصبح مؤسسة
علمية لنشر الاسلام في
الهند وخارجه ومن
منشورات هذا المركز مجلة
(الرسالة) وهي شهرية
باللغة الاوردية وهي تتولى
نشر العديد من الكتب
التي ترى أهميتها في مجال
الدعوة الإسلامية وعرض
الاسلام بصورة جيدة
واضحة.

وفي ولاية كيرالا الهندية
انثتت الكلية الإسلامية
في ١٩٥٧م وتتمس هذه
الكلية بتعليم الاسلام
واللغة العربية وتتبع لها
مجموعة من المدارس تقوم
بتعليم القرآن الكريم
واللغة العربية.

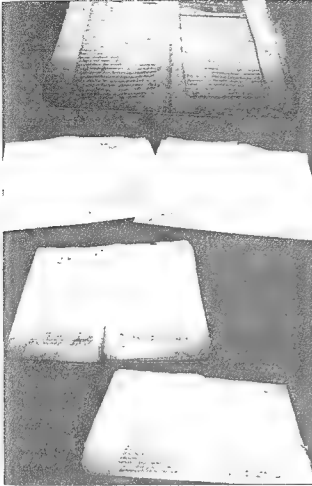
وفي هذه الولاية ايضاً
تأسست اللجنة

عدد الطلاب فيها
(١١٠٠) طالب ..
ووسعت الجامعة من
نشاطها بتأسيس مجموعة
من المدارس الإسلامية
الابتدائية والثانوية لتعليم
الطلاب العلوم الإسلامية
وتحفيظهم القرآن الكريم
وعلموه وتفسيره.

بجهد موفق من
الكاتب والمفكر الإسلامي
الشهير الأستاذ وحيد الدين
خان صاحب كتاب
(الاسلام يتحدى) ويجهد
كثير من العلماء المسلمين
هناك كان المركز الإسلامي
للبحوث والدعوة بدلهي ..
يتم المركز بنشر الابحاث
والمؤلفات التي تتخدم
الدعوة الإسلامية وضمن
خطط هذا المركز انشاء
جامعة للدراسات

المراكز الإسلامية

● العلماء المسلمون في الهند يؤسسون « دائرة المعارف العثمانية » لإحياء التراث الإسلامي



● مجموعة من المخطوطات العربية الإسلامية

نحو المسلمين في الهند وهم يعيشون وسط ... وثنية ومسيحية .. ولذا كان جهدهم ايضا في انشاء الكليات والجامعات والمدارس والمعاهد الإسلامية التي تعنى بالإسلام وتعلم القرآن الكريم واللغة العربية التي جاء بها هذا القرآن ولقد كان لهذه الجهود ثراها .. جزاهم الله خير الجزاء .

المجلس الإسلامي في الهند

المجلس الإسلامي في الهند هيئة غير سياسية است بموجب قرار اتخذ بالإجماع في اجتماع للثقيين والعلماء المسلمين اقيم في نيودلهي في شهر مارس ١٩٨١م

ويهدف هذا المجلس الى تنمية التقدم الاقتصادي والاجتماعي والتربوي للمجموعة

ياتي مشروع جامعة اسلامية كاملة تضم مجموعة من الكليات وقد تم بحمد الله وتوفيقه وضع حجر الاساس للمبنى الاول للجامعة في جمادى الآخرة ١٤٠٢هـ مارس ١٩٨٢م .

■ وهناك ايضا في ديوندد في الهند الجامعة الإسلامية دار العلوم وهي جامعة لها اهتمامها بالدراسات الإسلامية والعربية وتخرج فيها عدد كبير من الطلاب والدارسين أدوا أداءاً حسناً في سبيل الدعوة الإسلامية .

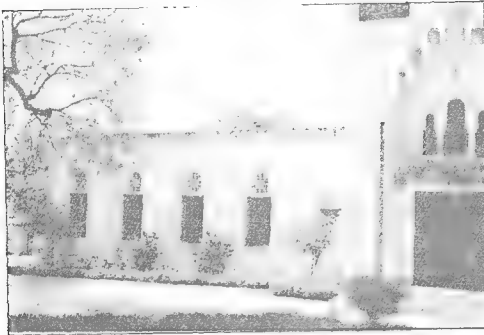
■ وهذه مجرد نماذج ومقتطفات سريعة تمثل جزءاً من النشاط الإسلامي في شبه القارة الهندية والذي يقوم عليه رجال اكفاء وعلماء أخيار يدفعهم الى بذل هذا الجهد وازعهم الدين الإسلامي ومسؤوليتهم الإسلامية

الإسلامية في الهند والى تعزيز الروابط مع بقية العالم الإسلامي . ويسعى هذا المجلس وبصفة خاصة الى :
- ترسيخ العلاقات الأخوية بين المسلمين في الهند وفي الدول الأخرى .
- العمل على إزالة التخلف التربوي والاجتماعي والاقتصادي للمسلمين في الهند .
- مساعدة وتوجيه الشباب المسلم في الحصول على تعليم علمي وتقني عال .
- اقامة ندوات وحلقات دراسية ومؤتمرات تدعم اهداف المجلس .
■ يولى المجلس منذ تأسيسه أهمية كبيرة لتقوية عرى الاخوة وتطوير العلاقات مع المسلمين في

**الجامعات والهيئات الدينية
في الهند لها دورها الفاعل في
الحركة العلمية الإسلامية ..**

« دائرة المعارف العثمانية » قدمت
للمكتبة الإسلامية أكثر من مائة
وخمسين كتاباً مهتمّاً في علوم الحديث ..

• ستة آلاف صفحة من مخطوطات ما قبل
القرن الثامن الهجري تحقق كل ستة
أشهر ..



• دائرة المعارف العثمانية تحافظ على التراث الإسلامي منذ ما يقرب من مئة عام



• محاولة لترميم بعض المخطوطات تؤكد الدور المميز للعلماء المسلمين في الهند.

العالم على اسس
التطورات التاريخية
والاحداث والانجازات
الحارية لتوسيع مجالات
التماؤن. ولتحقيق هذا
الهدف يعمل المجلس اولا
على اقامة تبادل منظم
ودورى للآراء والخبرات مع
مؤسسات اخرى تعمل في
المجالات الاجتماعية
والترسوة والدينية
والاقتصادية وذلك
بالتعريف بنفسه وبتبادل
الزيارات واقامة اجتماعات
مشتركة.

■ ان تدنى مستوى
التعليم للطلبة المسلمين
يبحث على قلق المجموعة
الاسلامية في الهند.
وللمساعدة على تخفيف
حدة هذا الشكل شرع
المجلس في خطة تقضى
بمنح تخصصات الى
الطلبة المسلمين في كامل
الهند ليزاولوا تعليمهم في
جامعة عليكره الاسلامية -
او في جامعات اخرى على
ان تحمّل النفقات
المؤسسات والشخصيات
الاسلامية من خلال
الجهود التى يبذلها
المجلس. كما ان المجلس
يساعد ماليًا الطلبة
المستوفين ويوجههم
ويشجعهم على الالتحاق
بالدورات المهنية والتقنية
ودورات العمل الموجهة.

الجماعة الإسلامية في بنجلاديش

الابندائية والكتابات
الإسلامية وترجمة وتأليف
الكتب ونشرها على نطاق
أوسع.

وتأتى في هذا المفسر
ايضاً المؤسسة الإسلامية في
بنجلاديش وهي تزاوّل
نشاطاتها تحت إشراف وزارة
الشئون الدينية البنجلاديشية.

● ويقيم أبناء المسلمين في حاجة لأموال المسلمين

تقوم بأعباء كبيرة في سبيل
نشر الدين الإسلامي
والتوعية الإسلامية في
أوساط المسلمين وسبيلهم
الى ذلك تأسيس المدارس

الدين الإسلامي وترد على
افتراءات المفسرين على
الدين والعقيدة الإسلامية
وفي المركز الإسلامي التابع
لها تعقد الندوات
والمحاضرات واللقاءات
تناقش فيها العديد من
القضايا الإسلامية وما
يستجد على ساحة الواقع
من تطورات حياتية.

والجماعة تعمل على
تأليف وترجمة ونشر الكتب
الإسلامية.. وهي تعمل
على ترجمة عدة كتب
إسلامية الى اللغة البنغالية
منها: صحيح البخارى -
ورياض الصالحين وفي
ظلال القرآن.

وأدارة المركز الإسلامي
تقوم بالبحوث العلمية
والثقافية والترئية.. وهي
تسمى الى تطوير العمل
الإسلامي بين المثقفين..
ولا شك ان هذه الجماعة

■ بنجلاديش دولة
مساحتها ٥٥١٢٦ ميلاً
مربعاً وعدد سكانها (٩٥)
مليون نسمة.. وعدد
المسلمين فيها ٨٠٪. وبها
حوالى مئة ألف مسجد
وجامع واكثر من مئة معهد
ديني.

في بنجلاديش مجموعة
من المنظمات الإسلامية
منها جماعة التبليغ والجماعة
الإسلامية وأهل الحديث
والمؤسسة الإسلامية وغيرها
من الجمعيات الإسلامية
الآخري.

■ الجماعة الإسلامية من
المنظمات الكبرى ذات
الآثر الديني في بنجلاديش
ولها نشاط واسع في مجال
الدعوة الى الله سبحانه
فهى تصدر جريدة
إسلامية يومية هى جريدة
الجهاد وآخري اسبوعية
ومجلة شهرية تنشر تعاليم



التفسير وكتب الحديث الى اللغة البنغالية. .
الجمعية تكف حاليا على نشر مختصر في مجلدين للموسوعة الاسلامية التي تقع في ٣٠ مجلدا باللغة البنغالية.

ومن ناحية اخرى، فقد اقامت عدة دورات تدريبية للمعلمين والائمة الشبان. كما شكلت الجمعية هيئات اسلامية لمساعدة الشعب في المناطق الفقيرة والبالسة من البلاد.

اقامت المؤسسة عدة مراكز ثقافية مجهزة بالكتب الاسلامية كما نظمت عدة حلقات دراسية وندوات علمية مفتوحة للعموم حول مواضيع اسلامية مختلفة. .
واقامت عدة نواد للكتب والمجلات في الفروع والاقسام الرئيسية التابعة لها. قامت الجمعية بنشر العديد من الكتب والنشرات والابحاث الاسلامية ترجمت العديد من كتب التراث مثل

الاسلامي.
- نشر الكتب والمقالات والكراسات حول المواضيع المذكورة اعلاه.
- تنظيم الندوات والمحاضرات والحلقات الدراسية في المواضيع المذكورة اعلاه.
- توزيع الجوائز والميداليات لابرز الاعمال في الدراسات الاسلامية.
- تقديم منح للدراسات الاسلامية.

المشاريع

وقد باشرت المؤسسة القيام بعدة ابحاث ونشاطات في مجال النشر واستت عدة مراكز ثقافية ومكتبات كما نظمت عدة دورات تدريبية تحت اشراف ورعاية هيئة امنائها. ويتم تمويل نشاطات المؤسسة عن طريق المنح الحكومية والقروض والاعانات المقدمة من الدول والمؤسسات الاخرى وكذلك من التبرعات والهبات والاستثمارات وما الى ذلك.

الهام الرئيسية للمؤسسة

- اقامة المساجد والمراكز والاكاديميات والمعاهد الاسلامية والاشراف عليها.
- تقديم المعونات المالية للمساجد والمراكز والاكاديميات والمعاهد الاسلامية.
- القيام بأبحاث حول مساهمة الاسلام في الثقافة والفكر والعلم والحضارة.
- نشر التوعية حول المبادئ الاسلامية في الاخوة والتسامح والعدالة الانسانية.
- تنظيم وتطوير الدراسات حول التاريخ والفلسفة والثقافة والقانون والتشريع



ماليزيا

واقع المساحين في

في وسائل الاعلام الرسمية
من إذاعة وتلفزيون
وصحف بترويج الدعاية
لغير الدين الاسلامي وفي
السوق نفسه لا يكون
رئيس دولة ماليزيا إلا
مسلياً، سواء كان ملكاً أم
رئيس وزارة، أم رئيس

عارمة من الشعب الماليزي
أيضاً.

■ على سبيل المثال فإن
الحكومة الماليزية لا تسمح

● المسجد الوطني في كوالالمبور

المسلمون في ماليزيا
يشكلون الآن ٥٢٪ من
سكان هذا البلد، وكانوا
بالأمر القريب يشكلون
١٠٠٪ من القاطنين،

ولكن بدأ المسلمون التنافس
للمسلمين أمام الهجرات
غير الاسلامية والهجمات
التنصيرية التي تملك المال
والخبرة العلمية، ومع هذا
فالمسلمون هناك يناضلون
من أجل تعميم الاسلام في
ماليزيا كلها وجعلها بلداً
إسلامياً ١٠٠٪ كما كانت
سابقاً، هذا وكل الدلائل
تشير إلى أن هذا البلد
سيصبح في المستقبل
القريب قلعة من قلاع
الاسلام، ومركزاً من
مراكزه فالاهتمام بالاسلام
وتعليمه قد انتشر في جميع
المؤسسات التعليمية في
ماليزيا بتوجيه من الحكومة
الماليزية نفسها، وبرغبة





● جيل المستقبل ينشأ على الايمان والتقوى

وتأكيد الثقافة الاسلامية، وارسال الدعاة المتجولين الى أنحاء ماليزيا كلها، وإصدار مجلة شهرية مختصة بشئون الاسلام هي مجلة «البلاغ».

■ ومن مظاهر النشاط الاسلامي أيضاً والاتحاد الوطني للطلاب المسلمين في ماليزيا لهذا الاتحاد نشاط اسلامي ملحوظ في

برلمان، وذلك مراعاة لشاعر الاغلبية المسلمة من الشعب الماليزي الكريم، ونتيجة لهذا الاهتمام الكبير من الدولة والشعب تعددت مظاهر النشاط الرسمي وغير الرسمي للاسلام في ماليزيا، ومن تلك المظاهر الاسلامية حركة الشباب الاسلامي النسبي أسست في عام ١٩٧٢م، وقد بدأت فكرة تأسيسها عند طلبة الجامعة في ملايا، ثم تطورت هذه الفكرة بعد اختيارها، حتى شملت سائر طلبة الجامعات والخريجين في ماليزيا، وتعاونت الحركة في ذلك مع الجامعات الأخرى كجامعة الأزهرية وعلى هذا الأساس انتشر نشاط هذه الحركة في أنحاء ماليزيا، حتى وصل نشاطها الى صباح وسراواك، مما جعلها حركة إسلامية عامة، وهدف الحركة من برنامجها هو العودة بالمسلمين الى الاسلام الصحيح وتصحيح فهمهم وتصورهم عن الاسلام، خاصة بعد أن غزتهم المذاهب الهدامة للاستعمار، والوراثات القديمة من العقائد. . وذلك بإقامة المدارس التي تعنى بتعليم القرآن الكريم



● طالبات الكلية الاسلامية في ماليزيا يتلقين دروسهن الاسلامية

وفي الكلية الاسلامية التي تأسست في ١٩٥٥م يوجد نشاط اسلامي أوسع حيث تدرس فيها جميع المواد الاسلامية وتتبع هذه الكلية الجامعة الوطنية النسبي تدرس في جميع فروعها المادة الاسلامية أيضا كبقية جامعات ماليزيا، بالإضافة الى

الاسلامية إجبارية على كل الطلبة في فروع الجامعة، وهناك ومعهد مارا للتكنولوجيا حيث يعنى أيضا بدراسة اللغة العربية برغم كون المعهد للتكنولوجيا، وذلك لأن اللغة العربية بالنسبة للطلاب للماليزي أمل لأنها لغة القرآن الكريم.

الجامعات الماليزية. . ففى جامعة التكنولوجيا التي أنشئت في عام ١٩٧٢م قسم خاص بالثقافة الاسلامية كما لجّل شعار الجامعة القرآن مفتوحاً على الكرة الأرضية في داخل الكرة حويجلة اختبار وهذا يعنى أن القرآن هو منبع العلوم، ومادة الثقافة

المراكز الإسلامية

أكثر من ٨٠٠ طالب وطالبة يدرسون بكليةات الجامعة المختلفة



● معهد مارا للتكنولوجيا



● الكلية الإسلامية بكلنج يقوم على تدريس العربية والاسلام

الاهتمامات الاسلامية
الواسعة الانتشار الاخرى
في أنحاء ماليزيا ممثلة في
المدارس الخاصة والمساجد
الكثيرة التي تقوم من
جانبيها بنشر الاسلام
النهضة الاسلامية في هذا
البلد العزيز تمنينا الأمل
الباسم في مستقبل
الاسلام، كما تنبئ بأن
ماليزيا ستصبح مركز
اشعاع للفكر الاسلامي في



● الجامعة الإسلامية العالمية

شخصيات إسلامية

في تاريخ السنغال

محمد السنو

التمثيلية السنغالية - جدة

السنغال بلد إسلامي عرف الإسلام منذ القدم وعاش به ونشأت أجياله المتتالية على تعاليمه ومنهجه القديم.. وكان اثر هذه التربية الدينية أن ظهر علماء ومفكرون حملوا لواء الدعوة الإسلامية في السنغال بل وفي ما جاورها من البلدان.. ولا غرو أن عمل هؤلاء العلماء الأفاضل على تأسيس دولة إسلامية في السنغال.

والحديث عن تاريخ دخول الإسلام في السنغال يرجعنا الى تاريخ متقدم حيث دخول عقبة بن نافع الفهري بلاد المغرب الأقصى ويسرجع هذا الرأي (١)، (ألفا هاشم تال) أحد علماء السنغال المشهورين.

■ وهناك من العلماء من يرجع هذا التاريخ الى تأسيس دولة المرابطين في

١٠٤٥ ودخول المرابطين الى السنغال بزعامة الزعيم الداعي عبد الله بن ياسين الذي يعتبر المؤسس الاول لدولة المرابطين.. وان كنت ارجح ما ذهب إليه الشيخ (ألفا هاشم تال). ولا شك أن الحديث عن الاسلام في السنغال سيوقفنا قليلا عند بعض الشخصيات التي كان لها اثرها الفاعل في حركة المد الاسلامي ليس في السنغال فحسب ولكن في كثير من دول غربي افريقيا والمغرب وتظل ظلال المد الاسلامي ممتدة عبر هذا الشريط الطويل الممتد من دولة المرابطين في المغرب مروراً بدول الساحل الغربي لافريقيا.. ويؤكد هذا ان السنغال وصالي

وغينيا وموريتانيا كانت تمثلها كلها امارات مرتبطة ببعضها برابط الوحدة والتواصل قبل ان يمزقها الاستعمار القسري الى مجموعة من الدول.. ولما كانت دولة المرابطين في المغرب قد حملت لواء الجهاد في سبيل الله ونشر دينه الحنيف فإن شخصيات لها اثرها وتأثيرها قد اشرت تلك الرحلة وأخصبت اداءها لا سيما وهي مرتبطة بيا نحن فيه.

ولعل أول شخصية نتوقف عندها هو الداعي المسلم والمجاهد عبد الله بن ياسين مؤسس دولة المرابطين.. يقال إنه أثناء سفره لاداء فريضة الحج قد مر بتونس واتصل بالشيخ

المهاجري وتذاكرا في أمور الدعوة الاسلامية ولما رجع من الاراضي المقدسة بدأ دعوته في منطقة سوس بالمغرب الأقصى ولكنه لاقى صعوبات عدة مما اضطره الى اللجوء الى جزيرة على نهر السنغال وعليها أسس رباطه وكون إسطاره حيث درس العلم واتصل ببعض القبائل التي كانت تعيش في تلك المناطق.. ويقال انه كان عنده ألف طالب يتلقون العلم عليه ومنهم المصامدة وهي قبيلة بربرية والكتانة وسنهاجا ويقال ان هذه القبيلة هي التي كان يحمل اسمها اسم نهر السنغال وبها سميت السنغال وبعد ان قوى عضده رجع عبد الله بن ياسين الى المغرب وأسس دولة المرابطين ثم توفي وتخلفه اخوه يوسف بن تاشفين وهو الذي قضى على ملوك الطوائف في الأندلس.

وليوسف بن تاشفين أخ ثاب عالم وفقه هو الحاج أبو بكر بن عمر اللميتوني

المراكز الإسلامية

انشا العلماء والفقهاء عدداً • ماباجانخويا في اقليم سالم
قد قام بشورة اسلامية
ووضع لإمارته دستوراً جاء
ضمن مواده :

الكريم حفظاً وتفسيراً • الاسلام دين الدولة .
وتعليمهم اللغة العربية • القرآن الكريم دستور
والسيرة النبوية المطهرة وكل
الدولة

هذا النشاط المكثف كان له • تعليم القرآن الكريم
أثره في حركة الاسلام في
السغال . . ويأتي ضمن

هذه المراكز مركز الحاج • شعارنا الشرف والقيم
مالك سي وهو من كبار
علماء السنغال ومن زعماء
الطوائف الدينية ويأتي

ضمن هذه القائمة من • هدفنا توفير الأمن
والطمأنينة كحق لجميع
المواطنين

وكما هو واضح فان هذه • وكما هو واضح فان هذه
النقاط في مضمونها تمثل تبعا
للقيم الاسلامية والنهج
الاسلامي .

وفي الخمسينيات من • وفي الخمسينيات من
هذا القرن فان بعض
الطلبة عن هاجروا الى

البلدان العربية طلبا للعلم • البلدان العربية طلبا للعلم
فيها رجعوا الى بلادهم
وقد أسسوا جمعية اسموها

الاتحاد الثقافي الاسلامي • الاتحاد الثقافي الاسلامي
وقاموا بنشاط كبير لا
يستهان به .

ايضا الشيخ احمد بنكي • (١) ألفا هاشم تال : من العلماء
وهو شيخ جليل وزعيم
ديني كبير عاني الولايات

من المستعمر الفرنسي • من المستعمر الفرنسي
ونفى من السنغال حيث
قضى سبع سنين في

النفى . • والفا هاشم تال : من العلماء
وإذا رجعنا الى عام
١٨٦١م فلنا نجد الشيخ

السنغاليين المتنازعين هاجروا الى • السنغاليين المتنازعين هاجروا الى
المدينة المنورة بعد ان نفى الاستعمار
الفرنسي على حركة الحاج عمر تال

عدد كبير من الطلاب منهم • عدد كبير من الطلاب منهم
على سبيل المثال الامام
عبد القادر، كان الذي

عين إماماً لأول دولة • عين إماماً لأول دولة
اسلامية في السنغال .
في سنة ١٧٧٦م كان

قيام أول ثورة اسلامية في • قيام أول ثورة اسلامية في
السنغال بقيادة الشيخ
سليمان بال وقضى على

الحكم الوثني في اقليم • الحكم الوثني في اقليم
فوتاتور ولم يتول الحكم
بنفسه بل عين لذلك أحد

خريجي معهد بير وهو • خريجي معهد بير وهو
الامام عبد القادر وهو كان
يمثل أول امام للدولة

المسلمين في السنغال . • المسلمين في السنغال .
وتفرغ الحاج سليمان بال
للتعليم ونشر الدعوة

الاسلامية حيث ذهب الى • الاسلامية حيث ذهب الى
موريتانيا وتوفي هناك . .
وتولى حكم هذه

الدولة الاسلامية ثلاثة • الدولة الاسلامية ثلاثة
وثلاثون إماماً حتى قضى
عليها الاستعمار

الفرنسي . . ويمكن ان • الفرنسي . . ويمكن ان
نعتبر تاريخ انشاء هذه
الدولة السلمة هو الحد

الفاصل بين الحكم الوثني • الفاصل بين الحكم الوثني
والحكم الاسلامي في
السنغال .

وضمن هذا المد • وضمن هذا المد
الاسلامي التعليمي
والتوجيهي في السنغال فقد

رجع الى تلك المناطق • رجع الى تلك المناطق
لنشر الدعوة الاسلامية
فيها وهو مدفون الآن في

موريتانيا في قرية تمركز • موريتانيا في قرية تمركز
الواقعة في موريتانيا وله
الكثير من أحفاده في

السنغال يواصلون مهمتهم • السنغال يواصلون مهمتهم
التوجيهية .
■ في السنغال كان للعلماء

المسلمين دورهم الاجابي • المسلمين دورهم الاجابي
في نشر الدعوة الاسلامية
وتوجيه المسلمين نحو

طريق الحق، الطريق • طريق الحق، الطريق
السوي .
■ القاضي عمر فال وهو

عالم ومجاهد وفقه تعلم • عالم ومجاهد وفقه تعلم
على يد والده الحاج ديم
بفال في فوتاتور وموريتانيا

اسس في قرية (بيير) في • اسس في قرية (بيير) في
السنغال أول مركز او معهد
اسلامي . . وتسافد

الطلاب على هذا المعهد • الطلاب على هذا المعهد
من طالبي العلم والمعرفة
والتنفقه في الدين وكان من

هؤلاء الطلاب من تحملوا • هؤلاء الطلاب من تحملوا
عبه تكوين أول دولة
اسلامية في السنغال . .

وكان من أساتذة هذا • وكان من أساتذة هذا
المعهد شيرنو سليمان بال
وشيرنو يوروبال وسعيد تال

والد الحاج عمر تال وجد • والد الحاج عمر تال وجد
ألفا هاشم المذكور آنفا .
وتخرج في هذا المعهد



● القرآن الكريم وحفظه حاية الجبل الذي شأى رحاب الاسلام وعلى هذه الألواح الخشبية يكسوا آيات القرآن الكريم لحفظها

المراكز الإسلامية

المركز الإسلامي الإفريقي بالخرطوم

أكتوبر ١٩٧٧م يستين طالباً حتى وصل الآن ما يقارب ألف طالب هم في ازدياد كل عام. . وتخرج في هذا المركز عدد كبير من الطلاب والدارسين الافارقة منهم من يواصلون دراساتهم العليا (الماجستير والدكتوراه) ومنهم من هم الآن في مراكز القيادة الدينية في بلدانهم يعملون على نشر الاسلام وتوسيع رقعته في بلدانهم ولا شك ان طموح القائمين بأمر هذا المركز وبناء على هذا العمل الجاد الدؤوب فيه يسمح لهم بان يجعلوا فيه جامعة اسلامية افريقية لا يستبعد مع مرور الايام وتكثيف الجهد أن تنشأ لها

في تأسيس معهد ديني لهؤلاء الطلاب يعلمهم الاسلام واللغة العربية وكانت نشأة المركز الاسلامي الافريقي كمؤسسة أهلية في عام ١٩٦٧. . ثم تحول المركز الى مؤسسة اسلامية متكاملة اشتركت في تأسيسه وتمويل مشروعاته عدد من الدول العربية هي: السودان - المملكة العربية السعودية - مصر - الكويت - ليبيا - الامارات العربية المتحدة - والمغرب. . وضع حجر الاساس لهذا المركز في ٢٩ صفر ١٣٩٤هـ الموافق ٢٣ مارس ١٩٧٤م). . وبدأت الدراسة فيه في

فتحت أبوابها لاستقبال طلبة العلم. . وأفاد من هذا كثير من الاخوة الافارقة الوافدين. . وتجهز الازدياد المطرد للطلاب الوافدين من الدول المجاورة للسودان فكر بعض العلماء الاخيار

يسجل التاريخ ان السودان بموقعه الجغرافي في وسط القارة الافريقية ظل قديماً وحديثاً معبراً للثقافة الاسلامية والعربية الى افريقيا الغربية والجنوبية كما كان قديماً معبراً لحجاج كثير من الدول الافريقية. . وهذا الموقع الجغرافي والديني زاد من مسؤولياته تجاه الوافدين إليه من المسلمين الافارقة سواء بغرض تحصيل العلوم الاسلامية ام بغرض العبور عن طريقه الى الحرمين الشريفين مكة المكرمة والمدنية المنورة ام الاتجاه منه شمالاً نحو الازهر. . واحتضن معهد ام درمان العلمي كثيراً من الوافدين الافارقة الطالين للعلم والتفقه في الدين وكذلك جامعة ام درمان الاسلامية وكثير من المعاهد الدينية ودور العلماء التي

● مسجد المركز الاسلامي الافريقي بالخرطوم



فروع في بعض الدول
الافريقية.

وفي هذا المضمون
يقول الدكتور ابراهيم أبو
عبدة مدير المركز الاسلامي
الافريقي بالخرطوم (ومن
الأمور التي سنوليها عناية
خاصة في المستقبل ان شاء
الله تعالى الاهتمام
الجامعي وتطويره وتوسيعه
ليكون نواة لجامعة اسلامية
افريقية عالمية تخدم القارة
بأكملها).

ويستمر هذا المركز
يحمل مشعل الاشعاع
الاسلامي في افريقيا
ويستمر في تطوير نفسه من
معهد ديني الى مدرسة
ثانوية ثم يقيم دراسات
جامعية فأسس كمرحلة
أولى كليتي: التربية
والدراسات الاسلامية
وتعد هذه بداية التأهيل
الجامعي وما فوق الجامعي.
ويطالعنا الدكتور ابو

عبدة مدير المركز على
بعض المنجزات
والتطلعات المستقبلية اذ
يقول «ومن همومنا في
المستقبل القريب مشكلة
التعليم العربي الاسلامي
في افريقيا وما يواجهه
المدارس الاسلامية من
مشكلات كبيرة وعواقب
خطيرة تحول دون انتشاره
فقد عقدنا العزم على اقامة
ندوة تناقش فيها مشكلات



● الدكتور ابراهيم ابو عبدة
مدير المركز الاسلامي الافريقي
التعليم العربي الاسلامي
في افريقيا.

■ ومن همومنا أيضاً نشر
الفكر الاسلامي وتعميقه
وذلك باستثمار مطابع المركز
المهذبة من حكومة الكويت
وذلك لخدمة الكتاب
الاسلامي التراثي والمعاصر
والدخول في هذا الصراع
الفكري المتلاطم بقوة
ودراية ودراسة لتساعد في
نشر العقيدة الصحيحة
والفكر السليم.

أهداف المركز

تتلخص اهداف المركز
في الاتي:
● العمل على نشر
الاسلام وتعميق الثقافة
الاسلامية في افريقيا.
● العمل على توضيح
العقيدة الاسلامية وتبنيها
بين المسلمين في افريقيا.
● إعداد الدعاة للإسلام.
● خدمة المجتمعات
الاسلامية عامة والافريقية
بصفة خاصة.

● التعاون مع الهيئات
والمؤسسات الاسلامية
على نشر الاسلام والثقافة
الاسلامية.

■ وفي ضوء هذه الاهداف
سار المركز في أداء رسالته
العلمية والاسلامية معاً..

يطور نفسه ويعيد النظر في
مناهجه حيناً بعد حين بما
يوافق الاداء المتميز
لرسالته وخطته.. وان كان
المركز يتم بالطلاب
الافارقة فهذا نابع من
ضخم المسؤولية الاسلامية
تجاه هذه القارة التي
استطاعت الكنيسة
وبمكانياتها الضخمة
ووسائلها المتعددة أن تنصر
كثيراً من أبناء المسلمين في
افريقيا.. وهذا مما يضطر
المسلمين لمضاعفة دورهم
في هذه القارة.

■ من الناحية التعليمية
فان المركز يضم نوعين من
التعليم هما: التعليم
الأكاديمي والتعليم الفني
ومن حيث التنظيم العلمي
فانه يشمل الشعب الاتية:
● شعبة التعليم.
● شعبة الدعوة.
● شعبة البحوث
● شعبة الخدمات
الاجتماعية.
واضاف اليه التطور
التعليمي كليتي التربية
والدراسات الاسلامية..

يقول البروفيسر مالك
بدري عميد كلية التربية
بالمركز (ان كلية الدراسات
الاسلامية هي امتداد
طبيعي لدبلوم الدعوة كما
أن كلية التربية هي امتداد
لدبلوم التربية) وهذه بداية
الدراسات الجامعية في
المركز.. ويقول البروفيسر
مالك بدري (ان خرجي
المركز لهم دور خطير في
اطفاء نار الحرب الصليبية
المتسترة في القارة الافريقية
ولهم دورهم في اظهار دين
الله سبحانه واعلاء كلمته
ولو كره الكافرون.. وقد
بدأت المؤسسات الصليبية
المعروفة تحذر علناً في
منشوراتها من خطورة
الدور الذي يقوم به المركز
الاسلامي الافريقي
بالخرطوم.. هذا هو المركز
الاسلامي الافريقي في
اعماله الحالية وتصوراته
المستقبلية على لسان
بعض المسؤولين فيه
والقائمين بأمره..

وفي زيارة عمل قمنا بها
هذا المركز من اجل كتابة
هذا الاستطلاع عنه وقفنا
حقيقة على الكثير الكثير
من الانجازات العلمية
والثقافية والفنية مما يشر
بخير كثير وعمل دؤوب من
اجل اعلاء كلمة الحق
بكل السبل والوسائل
المتاحة.

الإسلام السعدي

فك خدمة الدعوة

■ لقد ميز الله سبحانه وتعالى أمة الإسلام على سائر الأمم بوصفها بأنها خير أمة أخرجت للناس لأنها تحمل أمانة الدعوة إلى الله وتنتشر مبادئ الحق والخير والعدل التي جاء بها الإسلام وتبشر الطريق أمام الإنسانية فتنتقذها من الجهل والجهالة وتقودها إلى الصراط المستقيم «وإن هذا صراطى مستقيماً فاتبعوه ولا تتبعوا السبل فتفرق بكم عن سبيله ذلك وصاكم به لعلكم تتقون» . . وهكذا يصف القرآن الكريم هذه الأمة بقوله: «كنتم خير أمة أخرجت للناس تأمرون بالمعروف وتنهون عن المنكر وتؤمنون بالله» . . ومسئولية الدعوة هنا مسئولية شاملة تشمل الأمة الإسلامية أفراداً وجماعات وحكومات وهيئات كل يؤدي دوره في حدود طاقته وإمكاناته وبالوسائل التي هيأها الله له .

الثالث من شوال ١٤٠٢هـ الموافق
لثالث والعشرين من يوليو
١٩٨٢م: (يرحم الله موحد هذه
الجزيرة وجامع شملها الملك عبد
المعز الذي جاهد لبناء دولة
أجداده، دولة التوحيد، والشرعة
الإسلامية والدعوة السلفية، رمز
الإسلام الحقيقي، ومظهره العلمي
حيث يلتحم الدين بالدنيا وتسبر
الأمة كلها في طريق الله طريق
الجهاد الصادق والعمل المثابر).

■ وقد حدد جلالتة في نفس
الخطاب بوضوح هوية المملكة
العربية السعودية ودورها في
الدعوة إلى الله حيث قال:
(والمملكة العربية السعودية هي
واحدة من دول الإسلام هي منهم
وهم، نشأت أساساً لحمل لواء

الإذاعة والتلفزيون السعودي في
خدمة الدعوة الإسلامية.

المملكة العربية السعودية تحمل لواء الدعوة إلى الله

إن الإذاعة المسموعة والمرئية في
المملكة العربية السعودية تترجم
سياسة الدولة وتعبر عن
استراتيجيتها وتشرح أهدافها.

ولقد حدد خادم الحرمين
الشريفين الملك فهد بن عبد
المعز هذه الاستراتيجية وتلك
الأهداف التي قامت عليها المملكة
العربية السعودية منذ أسسها
موحد الجزيرة جلالة المغفور له
الملك عبد العزيز فقال في خطابه
الشامل الذي ألقاه يوم الجمعة

■ والدعوة إلى الله عمل إعلامي
من الدرجة الأولى. فالتعريف
بمبدأ من المبادئ وشرح أهدافه
ومراميه وإقناع الناس باعتناقه
والعمل بما جاء به لا يتحقق دون
اتصال بين الداعية والجمهور
المستهدف بإبلاغ الدعوة. ومهما
اختلفت الوسائل وتعددت
الأساليب قديماً وحديثاً فإنها تظل
في إطار الاتصال بالجمهور أو ما
يسمى في عصرنا بـ
MUNICATION أي
وسائل الاتصال بالجمهور.

ولا شك أن الإذاعة المسموعة
والمرئية هما من أهم وسائل الاتصال
بالجمهور وأقوى أدوات الإعلام أثراً
في الجمهور ولذلك رأينا أن نقصر
في بحثنا هذا على تناول دور

دعوة



الملك فهد بن عبدالعزيز

الدعوة الى الله، ثم شرفها بخدمة بيته وحرم نبيه).
 ■ هكذا يتضح أن خدمة اهداف الدعوة الاسلامية وحمل لوائها يعمل بالنسبة لأجهزة الاعلام السعودية وبالنسبة للاذاعة المرئية والمسموعة بصفة خاصة استراتيجية ثابتة ومنهجاً أصيلاً. ولقد حدد جلالة الملك عبد العزيز رحمه الله استراتيجية بل وأخلاقيات الاذاعة المستمدة اصلاً من روح الاسلام ومبادئ الدين الخفيف وفلسك في اول مرسوم ملكي بشأن تأسيس نظام اذاعي في المملكة في الثالث والعشرين من رمضان عام ١٣٦٨هـ الموافق للثامن عشر من يوليو عام ١٩٤٩م.

■ وفيما يلي نص هذا المرسوم الملكي:

من عبد العزيز آل سعود الى جناب المكرم الابن فيصل... سلمه الله.
 السلام عليكم ورحمة الله وبركاته... وبعد.

فقد عرض علينا الجياعة موضوع الاذاعة في جدة ونحن نرى فيها ما يأتي:

أولاً: ينتخب مدير أو مستشار مسؤول امام الحكومة عن محطة الاذاعة وما يذاع فيها وعن الاعمال الادارية وهي تهيئة المقالات والاعخبار التي ستذيعها وتديقها وتحجسها مع العمل على تحسين هذه البرامج وتمرير التعاونين وتدريبهم على هذه الاعمال.

ثانياً: يوضع برنامج للاذاعة تشرفون عليه وينفذ بعد موافقتكم عليه.

ثالثاً: يلاحظ في البرنامج:

١ - نشر الاخبار الخارجية كما هي وانما يلاحظ عدم شتم احد أو التعريض بأحد أو المدح الذي لا محل له.

٢ - يلاحظ في الاخبار الداخلية الواقع وتلاحظ عاداتنا في السكوت على ما اعتدنا عليه ونشر ما اعتدنا نشره

٣ - ينظر فيما يمكن اذاعته من القرآن الكريم والمواظع الدينية والمحاضرات التاريخية عن الاسلام والعرب.

يكون معلوماً والسلام.
 حرر في رمضان المبارك ١٣٦٨هـ
 ١٨ يولييه ١٩٤٩م



● معالي وزير الاعلام الأستاذ على الشاهر

واستكمالاً لتصور القيادة السعودية لاستراتيجية الاذاعة ودورها وتحديد اسلوب عملها واخلاقياتها المستمدة اساساً من ادب الاسلام وتوجيه القرآن ومنهج الدعوة في الاسلام نذكر فيها يلي بعض فقرات المرسوم الملكي الصادر في عهد جلالة الملك سعود رحمه الله في ١٧ جمادى الثانية ١٣٧٤هـ (١٠ فبراير ١٩٥٥م) برقم ١٠٧/١٦/٣/٧ والنشر في جريدة ام القرى العدد ١٥٦٣، الجمعة ٦ رمضان ١٣٧٤هـ الموافق ٢٩ ابريل ١٩٥٥م. أوضحت المادة الرابعة ان مهمة الاذاعة هي:

● بث تعاليم الدين الاسلامي في الداخل والخارج وحمل لواء الدعوة اليه في العالم الآخر في الخارج من خلال إحداث اذاعات بلغات مختلفة، وبالاساليب التي تتفق مع طبيعة كل امة، وتعميم السوعي الثقافي ومحاولة القضاء على الآمية وتركيز مكارم الاخلاق في النفوس، والترغيب فيها، والترتيب عن سيء العادات



السلام فلب خدمة الدعوة

والتقاليد، ورفع مستوى الذوق الاجتماعي، وتبسيط اللغة العربية الفصحى، ومحاولة تعميم فهمها وتداولها بين عامة الأمة، ورفع مستوى كل فئة من فئات الأمة، واشباع مطالبها الثقافية والاجتماعية من خلال تقديم اركان خاصة بها، واركان تثقيفية عامة، واحياء الآداب العربية وتأثير العرب، وتشجيع الاعمال العمرانية والاقتصادية في البلاد، واذاعة الحقائق الوافية عن واقع البلاد، الاجتماعي والثقافي والعمراني والاقتصادي، الأمر الذي يطمش المواطنين على حاضر بلادهم ومستقبلها

■ كما اوضحت المادة الرابعة ان مهمة الاذاعة العمل على تحقيق الفكرة الاسلامية في وحدة العالم الاسلامي وتعاونه على البر والتقوى، والمحافظة على شعور الصداقة والتعاون بين المملكة العربية السعودية والبلاد العربية كافة، والبلاد الاسلامية وبين جميع دول العالم كل ما أمكن ذلك لتحقيق الفكرة الاسلامية في حياة العالم حياة مطمئة آمنة.

■ وهكذا اثبتت القيادة السعودية ادراكها الواعي لمسئوليتها في مجال الدعوة الاسلامية وابعادها منذ ان أسس عبد العزيز هذا الصرح الشامخ (المملكة العربية

السعودية) ولعل ما جاء في خطاب جلالة الملك فيصل رحمه الله خلال زيارته للسودان في ذي القعدة ١٣٨٥هـ الموافق ٥ مارس ١٩٦٦م يكشف عن بصيرة نافذة بأبعاد هذه المسؤولية وما تتطلبه الدعوة الاسلامية من مواجهة اعداء الأمة الاسلامية. قال الفيصل رحمه الله: (اننا كمسلمين جميعا مفروض علينا الدعوة لله ولكتابه وللإسلام. واننا في الأيام الأخيرة سمعنا ما يقال في بعض الاقطار الاجنبية من تخويف وتزييف لما نقوم به من دعوة للإسلام والمسلمين للتفاهم والتعاون فيما بينهم وفيما فيه صلاح دينهم ودينامهم. . . وانني أريد في هذه اللحظة ان أؤكد اننا بعيدون كل البعد عن أي غرض او مطلب لا يتفق مع عقيدتنا ولا يتفق مع مطالب امتنا وفي هذا لا نهجل ولن نهجل القوى التي تعارض ما نقوم به اليوم اذ هي قوى استعمارية وقوى يهودية وصهيونية وشيوعية. ثم يستطرد الفيصل فيقول:

(ولذلك فنحن حينما نقوم بدعوتنا فاننا لا نتجاهل هذه القوى الجبارة واننا بحول الله وقوته سائرون في طريقنا معتمدين على الله سبحانه وتعالى ثم على ابناء الأمة الاسلامية وفي مقدمتهم الأمة العربية التي عليها تقع مسؤولية حل هذه الرسالة ونشرها في العالم، ومع هذا فاننا لا ندعو الى الاعتداء على احد واننا لاندعو الى ان يقوم المسلمون ضد غيرهم من الاديان السبائة المؤمنة بالله ولكننا ندعو المسلمين الى ان نتأخى وأن نتجاوب وان نتفاهم فيما بيننا وفيما فيه صلاح دينهم ودينامهم).

■ وهكذا فان من يتأمل فكر القيادة السعودية ومفهومها لاستراتيجية واسلوب الدعوة الى الله من خلال اللوحات السريعة التي اشرنا اليها أنفا يتبين اصالة هذا الفكر وانطلاقه اساسا من مفهوم الدعوة في العقيدة الاسلامية **هو من احسن قولاً ممن دعا الى الله وعمل صالحاً وقال انني من**

المسلمين ﴿٤٠٩﴾ .

فمنذ بداية الرسالة كلف الله سبحانه وتعالى نبيه بحمل اعباء الدعوة الى الله وحمل مشعل الهداية الربانية لكي يضيء للبشرية طريق التوحيد ويبدد ظلمات الشرك والجاهلية .

بسم الله الرحمن الرحيم .

﴿يا أيها المدثر قم فأنذر .

وربك فكبر . وثيابك فطهر .

والرجز فاهجر . ولا تمنن تستكثر .

ولربك فاصبر﴾ .

يقول فضيلة الشيخ محمد ابو زهرة في كتابه «خاتم النبيين» ص ٤٠٩ : هذه الايات تعد اول طلب لتبليغ الدعوة وتشتمل على ثلاثة أمور هي خلاصة الدعوة المحمدية ، أو ترمز لكل نواحيها التكليفية .

أولاً : الايمان بالمعقاب والحساب ، وقد أشار اليه سبحانه وتعالى بالأمر بالانذار ففيه إشارة الى اليوم الآخر وما يكون فيه من حساب وجزاء ان خيراً فخير وان شراً فشر .

ثانياً : تربية النفس الانسانية بالعبادة والصبر وتطهير القلوب بالخلوص لله سبحانه وتعالى وتكبيره وحده لا شريك له ، له الملك وله الحمد وقد أشار الى ذلك بقوله تعالى : ﴿وربك فكبر وثيابك فطهر﴾ .

ثالثاً : اماطة الاذى عن الجماعة التي يعيش فيها ، ونفعها وقد أشار سبحانه الى ذلك بقوله : ﴿والرجز فاهجر ولا تمنن تستكثر﴾ .

وبذلك يتبين ان الآيات

الكبريات رمزت الى خلاصة الحقائق الاسلامية التي يقام عليها الاسلام وهي الوحدانية والايان باليوم الآخر وتطهير النفوس ورفع الفساد ، وجلب النفع .

ولقد أكد القرآن الكريم على تكليف الرسول ﴿ﷺ﴾ بتبليغ الدعوة في اكثر من موضع يقول الله تعالى في سورة المائدة آية ٦٧ ﴿يا أيها الرسول بلغ ما أنزل اليك من ربك وان لم تفعل فما بلغت رسالته والله يعصمك من الناس ان الله لا يهدي القوم الكافرين﴾ .

ويتحدث القرآن عن المؤمنين الذين يحملون عبء الدعوة الى الله فيقول في سورة الاحزاب آية ٢٩ : ﴿الذين يبلغون رسالات الله ويخشونه لا يخشون احدا الا الله وكفى بالله حسيباً﴾ .

ثم يخاطب الداعية الاعظم فيذكره بواجب الدعوة الى الله ويشبهه بالسراج المنير الذي يضيء الطريق للبشرية طريق الهداية طريق التوحيد فيقول في نفس سورة الاحزاب اية ٤٥ ، ٤٦ : ﴿يا أيها النبي انا ارسلناك شاهداً ومبشراً ونذيراً ، وداعياً الى الله باذنه وسراجاً منيراً﴾ . ويحدد القرآن الكريم أدب الدعوة الى الله واسلوبها الرفيع فيقول في سورة النحل اية ١٢٥ : ﴿ادع الى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة وجادلهم بالتي هي احسن﴾ .

وهكذا يتحدد اسلوب الدعوة بالحكمة والموعظة الحسنة بعيداً عن التهريج بعيداً عن الزيف

والتزييف متميزاً بالعفة في القول والسمو في التوجيه والترفع عن رخص الكلام . . هذه اخلاقيات الاسلام في الدعوة الى الله وهذا هو اسلوب المسلمين في عرض افكارهم وقضاياهم . فاذا كان ولايد من خوض جدل مع خصومهم فلتكن المجادلة بالتي هي احسن ، بمقاربة الحجة بالحجة وهذا هو اسلوب الاقوياء الواثقين من انفسهم ومن صدق قولهم ، وذلك على عكس اهل الكفر والضلال الذين يلجأون الى المهارات والى المعلومات الكاذبة والى البذاءة في القول لتغطية باطلهم وصدق الله العظيم حيث يقول : ﴿وما نرسل المرسلين الا مبشرين ومنذرين ويجادل الذين كفروا بالباطل ليدحضوا به الحق واتخذوا آياتي وما انزلوا هزوا﴾ .

■ لقد شرف الله هذه البلاد بأن جعلها أرض الرسالة الخاتمة ، الرسل المحمدية وأكرمها بأن جعل أرضها تحتضن باعتزاز واجلال اقدس بيت على وجه الارض ، بيت الله الحرام واعظم مسجد بعد المسجد الحرام حرم رسول الله ﷺ . «ان أول بيت وضع للناس للذي ببكة مباركاً وهدي للعالمين فيه آيات بينات مقام ابراهيم ومن دخله كان آمناً» .

فمن هذه الارض الطاهرة أشرق نور الاسلام فأضاء للعالم طريق التوحيد والهداية وبدد ظلمات الشرك والجاهلية وعلى هذه الارض في مكة المكرمة نشأ محمد ﷺ وفيها تلقى التكليف

بالرسالة ومن هنا انطلق هو وصحبه رضوان الله عليهم يجاهدون ويحملون لواء الدعوة الإسلامية.

وإدراكاً لهذه الحقائق واعتزازاً بها فإن الأذاعة السعودية المسموعة والمرئية تؤدي دوراً أساسياً متميزاً في خدمة الدعوة الإسلامية ولإبراز هذا الدور نتناول:

- مجالات نشاطها والجمهور المستهدف بهذا النشاط.
- أهدافها وسياساتها لخدمة الدعوة على مختلف المستويات.
- نماذج عملية لتطبيق هذه السياسة وتحقيق تلك الأهداف.

أولاً: على المستوى الداخلي:

١ - المواطن السعودي وليس الهدف هنا المواطن السعودي الذي يعيش في المدن الكبرى فقط ولكن المستهدف الوصول إلى المواطن السعودي في كل أرجاء هذا الوطن الكبير بل وإيضاً المواطن السعودي الذي يعيش خارج أرض هذا الوطن لتلقي العلم أو لخدمة بلاده بأي صورة من الصور.

٢ - المقيمون على أرض المملكة من الوافدين إليها وهؤلاء يمكن تقسيمهم على النحو التالي:

- المقيمون من غير العرب المسلمين الوافدين للعمل بالمملكة العربية السعودية.

● المقيمون من غير المسلمين الوافدين للعمل بالمملكة العربية السعودية.

● المقيمون من غير المسلمين القادمون للعمل بالمملكة.

● البعثات الدبلوماسية.

٣ - الوافدون من المسلمين لأداء واجباتهم الدينية من حج وعمرة وزيارة خلال موسم الحج وعلى مدار السنة دون انقطاع.

ثانياً: على المستوى الخارجي:

- ١ - الجماهير العربية على امتداد أرجاء الوطن العربي وتشمل الغالبية المسلمة والأقليات غير المسلمة التي تعيش بينها.
- ٢ - الأمة الإسلامية عامة وبالتخصيص من غير الناطقين بالعربية.
- ٣ - العالم الخارجي بصفة عامة.

■ ومن خلال هذا العرض الموجز لخريطة المواقع المستهدفة للاستماع من إذاعة المملكة العربية السعودية المسموعة والمرئية يتضح لنا حجم المسؤولية الملقاة على عاتقها وعظم الدور الذي تقوم به. ولبيان ذلك نتناول بشيء من التفصيل كل مستوى من هذه المستويات في مجال خدمة الدعوة الإسلامية.

أولاً: المستوى الداخلي:

١ - المواطن السعودي: لا شك أن التجاوب بين الشعب وقيادته وافتقار الجماهير بفكر قيادته وترجمة القيادة لرغبات الجماهير وطموحاته هو الأساس الضروري لنجاح سياسة الدولة.

وإذا كانت القيادة السعودية تؤمن أن المملكة العربية السعودية جزء لا يتجزأ من الأمة الإسلامية وإنها قامت أساساً لرفع راية التوحيد ودعم التضامن بين شعوب الأمة الإسلامية فإن هذا الإيمان لابد أن ينطلق من قناعة تامة لدى جماهير الشعب بسلامة هذا الاتجاه ورغبة أكيدة في تحقيق هذا الهدف بكل ما يتطلبه من جهد وتضحيات وهنا يبرز دور الإعلام السعودي على المستوى الداخلي وفي مقدمته الأذاعة والتلفزيون في مجال خدمة الدعوة الإسلامية.

إن تقوية العقيدة الإسلامية في نفس المواطن السعودي عن طريق البرامج المختلفة وبأساليب متنوعة يعني ربط هذا المواطن بأهداف الدولة الاستراتيجية في مجال الدعوة الإسلامية. وإن شرح أهداف الدعوة الإسلامية وواجبات الفرد المسلم في الدعوة إلى الله يجعل مهمة اقناع المواطن بسياسة الدولة في هذا المجال مهمة سهلة وضمن نجاح هذا الهدف الأساسي.

ولا يقف دور الأذاعة والتلفزيون السعودي عند هذا الحد بل إنهما وفي إطار خدمة الدعوة الإسلامية تشرك المواطن السعودي عن طريق الندوات وتختلف أشكال المشاركة في وضع خطط الدعوة وإبداء الرأي فيها. كما إنهما يؤديان دوراً هاماً في حماية المواطن السعودي المسلم من الأفكار الهدامة الوافدة إلينا من الشرق أو من الغرب وتسليحه

ضدها بالفهم الواعي والاقناع .

■ في هذا المجال لم تغفل الإذاعة السعودية المسموعة والمرئية دورها تجاه أبناء الوطن في الخارج من طلابنا الذين يتلقون العلم وخاصة في أوروبا وأمريكا ويختلف البعثات السعودية التي تؤدي واجبها في الخارج .

ولقد استطاعت الإذاعة ان تغطي بموجاتها معظم اساكين التجمعات التي يتواجد فيها أبناء الوطن فأصبح صوت المملكة العربية السعودية مسموعا في كثير من ارجاء الدنيا واقصد هنا الارسل باللغة العربية .

وإذا كان مجال التلفزيون في اتصال براحه للخارج حتى الان يكاد يكون معدوما فان التلفزيون السعودي قد تغلب على ذلك بعدة وسائل مكتبته من ايجاد الرابطة الاعلامية بينه وبين أبناء الوطن في الخارج .

■ ان وضع المملكة العربية السعودية باعتبارها ارض الرسالة ومهوى افئدة المسلمين التي شرفها الله بخدمة حرميه الشريفين وباعتبارها الدولة التي تطبق الشريعة الاسلامية وتتخذ من كتاب الله دستوراً لها يجعل اى نجاح يتحقق على ارضها انما هو نجاح للتجربة الاسلامية وتأكيد على نجاح التطبيق الاسلامي على عكس ما يحاول ترويجيه ومن هنا فإن الاعلام الصادق والموضوعي عن نجاح تجربة المملكة - في التنمية في التعليم في استتباب الامن والطمأنينة - في

ربيع البلاد يعتبر من صميم خدمة الدعوة الاسلامية فهو يعتبر رداً عملياً على حالات التشويه الموجهة ضد الاسلام وفي نفس الوقت يعطي ثقة للمسلمين في قدرتهم وعلى اساس تمسكهم بدينهم من تحقيق التقدم والاستقرار والرفاهية .

ان الانسان في المفهوم الاسلامي هو الاصل وكل ما في الكون مسخر لخدمته ولسعادته . فلقد كرمه الله حيث قال : ﴿ ولقد كرمنا بني آدم ﴾ ورفع قدره عندما امر ملائكته ان تسجد له : ﴿ وإذ قال ربك للملائكة اسجدوا لآدم فسجدوا ﴾ .

٢ - المقيمون داخل المملكة من المسلمين : لا شك ان الاعلام السعودي وخاصة الإذاعة المسموعة والمرئية تولى في مجال خدمة الدعوة الاسلامية اهتماما كبيرا للمقيمين على ارضها من المسلمين الوافدين للعمل بها .

فهو يحاول بالدرجة الاولى نشر الوعي الديني الصحيح بينهم وتقوية عقيدة التوحيد في نفوسهم وتذكيرهم بتاريخهم العظيم وحضارتهم الاسلامية التي بناها اجدادهم بفضل تمسكهم بعقيدتهم وجهادهم في سبيل اعلاء راية الاسلام . كما تعمل على غرس روح التضامن الاسلامي والمحبة والاخاء في نفوسهم .

وإذا كان ذلك الهدف يتحقق بالنسبة للمقيمين العرب عن طريق البرامج التي تبثها الإذاعة والتلفزيون باللغة العربية فإن

التلفزيون والإذاعة السعودية لم تغفل واجبها نحو غير الناطقين باللغة العربية وبثت الإذاعة برامج محلية موجهة باللغة الانجليزية والفرنسية وبلغات اخرى منها الاندونيسى والاورو والستركى والفارسى والتركتانى والبنغالى والسواحلى والصومالى واليببارى .

٣ - دور الإذاعة السعودية المسموعة والمرئية في خدمة الدعوة الاسلامية خلال موسم الحج والمناسبات الدينية ﴿ وعهدنا الى ابراهيم واسماعيل أن طهرا بيتى للطائفين والماكين والركع السجود ﴾ .

تعتبر المملكة العربية السعودية ان من اسى واجباتها التي شرفها الله بها خدمة بيته الحرام ومسجد نبيه ﷺ وخدمة ضيوف الرحمن في مختلف المجالات منذ وصولهم ارض المملكة وحتى مغادرتها .

وانطلاقاً من هذا المفهوم وادراكاً لدورها الرائد في مجال الدعوة الاسلامية فإن الإذاعة السعودية المسموعة والمرئية تعد دورة خاصة للحج تحشد لها كل الطاقات وتجند لها كل الامكانيات البشرية والمادية للقيام بواجبها خلال تلك الفترة الروحية العظيمة .

٤ - تعميق روابط الاخوة الاسلامية والتضامن بين المسلمين من خلال الاستفادة من هذا المؤتمر العظيم والعمل من خلال البرامج المختلفة مثل اللقاءات والندوات على ايجاد التعارف بين المسلمين وعرض مشاكلهم وامالهم وإذاعة

وعرض البرامج الاعلامية عن مختلف البلدان الاسلامية .

• - نقل صورة حية للشاعر عبر الاذاعة المسموعة وعبر التلفزيون عن طريق الاقمار الصناعية الى مختلف انحاء العالم وتيسير مهمة الوفود الاعلامية الاسلامية للمشاركة في نقل هذه الصورة الصادقة مما يساهم في ربط مشاعر المسلمين بمقدساتهم وتوعيتهم بأركان هذه العبادة التي تشكل الركن الخامس من اركان الاسلام .

■ وليس دور الاذاعة السعودية المسموعة والمرئية في خدمة الدعوة الاسلامية دورا موسميا يبرز خلال موسم الحج مثلا او خلال شهر رمضان ولكنه دور مستمر يشكل جزءا اساسيا من استراتيجية الاعلام السعودي كما اوضحنا في مقدمة هذه الدراسة .

والواقع ان الاسلام تعرض لحملة ضارية من التشويه والمضالطات سواء خارج الديار الاسلامية على ايدي اعدائه من الملاحدة والمبشرين او داخل الديار الاسلامية نفسها نتيجة لتصدى نفر من الجبهة او المغرضين ممن لقنوا المسلمين صورة مشوهة عن مبادئ دينهم وغرسوا في نفوسهم وسلوكهم افكارا لا تمت للاسلام بصلة . ومن هنا كان دور الاذاعة السعودية في خدمة الدعوة

الاسلامية متمثلا في عرض حقائق الاسلام كما جاءت في الكتاب والسنة وايصالها الى المسلمين في كافة بقاع الارض اداء لامانة الدعوة ووفاء بالمسئولية التي تحملها هذه البلاد المقدسة .

■ هذا من ناحية ومن ناحية اخرى تغيير الصورة المشوهة التي رسمها اعداء الاسلام ونشر الصورة الصحيحة والمبادئ والمثل العليا والسلوك القويم الذي دعا اليه الاسلام كما نزل على محمد ﷺ .

وفي هذا المجال تقع على عاتق الاذاعة السعودية المرئية والمسموعة مهمة مواجهة حملات التشهير وحماية الانسان المسلم من المبادئ الهدامة ويتم ذلك بتحسين الانسان المسلم بالمعرفة الصحيحة لمبادئ دينه وقيمه وتاريخه وتراثه وفصح اساليب التبشير شريفة كانت ام غريبة .

■ وللوصول الى هذه الاهداف كان لا بد من ان يصل صوت المملكة الى كل انسان مسلم اينما كان موقعه على خريطة العالم وان يصل صوت المملكة الى حيث تنطلق دعوات التبشير وحملات التشويه ضد الاسلام . ولا شك ان هذا الهدف يحتاج الى جهد جبار وامكانيات ضخمة لا ندعي اننا قد وصلنا الى تحقيقها كاملة ولكننا وبعمو الله استطعنا ان نمضي خطوات واسعة على الطريق . ونستطيع الاشارة في هذا الصدد وبايجاز الى ما تحقق وصولا للهدف .

١ - انشأت المملكة العربية السعودية اذاعة نداء الاسلام من مكة المكرمة لتكون صوت الدعوة الاسلامية المتخصصة ووضعت لها مخططا طموحا على امل ان تكون الاذاعة الناطقة باسم الاسلام والمعبرة عن امال وطموحات المسلمين

٢ - انشأت اذاعة القرآن الكريم والتي سوف تتوحد في محطة واحدة تبث من المدينة المنورة . . وهي اذاعة متخصصة في بث آيات القرآن الكريم والتفسير والاحاديث النبوية وكل ما يتعلق بعلوم القرآن الكريم .

٣ - انشأت عددا من الاذاعات الناطقة باللغات الاجنبية لكي يصل صوت الاسلام الى المسلمين الناطقين بغير العربية والى غير المسلمين في كافة ارجاء الارض . وهي تبث باللغات الاوروبية والانجليزية و ببعض اللغات الاسيوية و ببعض اللغات الافريقية التي ورد ذكرها في موقع سابق ومازال المجال مفتوحا للتوسع في هذا المجال .

هذه صورة مختصرة عن دور الاذاعة السعودية المسموعة والمرئية في خدمة الدعوة الاسلامية وما احسب ان مثل هذه العجالة توفيقها من كل جوانبها فالخديث في هذا المجال يطول ولكنني قبل ان اختتم هذا الفصل اود ان اشير الى ان ما حققناه في مجال خدمة الدعوة الاسلامية لا يرضى طموحاتنا فانا نؤمن ان دورنا في هذا المجال عظيم عظم المسئولية الملقاة على عاتق المملكة العربية السعودية



مناهل الإشعاع

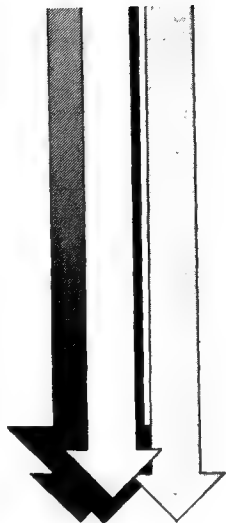
بين

الماضي والحاضر

مناهل الإشعاع الاسلامي متعددة ومتنوعة وممتشرة في أنحاء العالم - والمسلمون - احدى المتقنين منهم - يعرفون من هذه المناهل المسجد الحرام والمسجد النبوي، والمسجد الأقصى، وجامع الأزهر في مصر، وجامع الزيتونة في تونس، والجامع الأموي في دمشق، وجامع القرويين في المغرب . . وغيرها مما لا تحصى في أسلاكها الآن . . وقد أدت جميعها منذ افتتاحها أو منذ انتشار الاسلام في ربوعها الرسالة التربوية والتعليمية، على ارقى مستوى، وتخرج منها علماء أفذاذ . .

كما أن هناك مناهل إشعاع إسلامي أخرى في أفريقيا وآسيا وأوروبا تتمثل في المعاهد والجامعات والمراكز والمساجد . التي بناها المسلمون هناك لتعليم أبنائهم وتربيتهم على الاسلام وكانت في الوقت نفسه منارة للحوار الفكري الاسلامي . وللدعوة الاسلامية ايضاً .

● نذكر من هذه المناهل - على سبيل التمثيل لا الإحصاء - ندوة العلماء في الفند، التي يشرف عليها ويديرها العلامة ابو الحسن النحوي امد الله في حياته، وأصبح عليه ثوب العالية ليواصل جهاده الفكري والدعائي في سبيل الاسلام .



مسجد
الزيتونة



أبو محمد محمد

● وفي الهند أيضاً جامعة دار السلام - في عمر آباد - التي تخرج أجيال من الشباب الهندي يجيد اللغة العربية كلماً وكلمة ودعوة.

● وفي باكستان دار الجماعة الإسلامية . . التي أنشأها وقادها العلامة أبو الأعلى المودودي - رحمه الله - وتخرج منها علماء دعاة ومفكرون ينشرون الإسلام ويدافعون عنه بصدق وإخلاص.

● وفي مصر بالإضافة إلى الجماعات الأزهري مركز الإخوان المسلمين . . الذي أنشأه الشهيد حسن البنا سنة ١٩٢٧م، وانطلقت منه الدعوة الإسلامية غازیة أنشأت كثيراً من العالم الإسلامي حيث قامت فيها جماعات بالإسم نفسه . . وكان أسلوبها إعدادياً تربوياً من أجل إنشاء شباب إسلامي يعرف حقيقة دينه، ويمارس عباداته ومعاملاته بعيداً عن الإفراط والتفريط . . ويميداً عن التعقيد والعنف.

● وفي تونس قامت حركة الاتجاه الإسلامي - على غرار جماعة الإخوان المسلمين من أجل إنقاذ الشباب من جهالاته وانحرافاته، وتحقيق حلم إسلامي يتم بالأصلاح الاجتماعي والتربوي والاقتصادي . . ويتزعم هذا الاتجاه السيد راشد الفتوي.

● وفي اندونيسيا قام من قديم - أي منذ عهد الاستعمار الهولندي حزب قومي (أي جماعة شوري الإسلامي) بقيادة السيد محمد ناصر الذي تولى رئاسة الحكومة الاندونيسية في أول عهد الاستقلال . . ثم ركز نشاط هذه الجماعة عندما سمحت الدولة للشباب التنصيري بالعمل الحر في ريوغ اندونيسيا.

وفي السودان تأسست الجبهة الإسلامية بريادة الدكتور حسن الترابي وكانت في البداية تنسب إلى جماعة الإخوان المسلمين في مصر، ثم غيرت اسمها ونشاطها وصلاتها الاجتماعية إلى أسلوب جديد رأت أنه يناسب التعامل مع الحكومات الإسلامية المتنامية في السودان.

■ هذه الجماعات أو المراكز أو الأحزاب الإسلامية قد يختلف مدى بعض القراء في احتسابها لما مناهل إشعاع إسلامي . . وحتى في ذلك أنها قلت - فضلاً - على أساس الدعوة الإسلامية، وتربية الشباب على الأخلاق والتمتع التي شرعها الإسلام، إلى جانب اهتمامها بالسياسة حيث طالبت ومنازالت تطالب بالأصلاح السياسي في بلادها، وتطبيق الشريعة الإسلامية في شؤونها ومعاملاتها الاقتصادية والاجتماعية.

ونعود إلى السؤال الذي طرحناه في عنوان المقالة - وهو هل بقيت مناهل الإشعاع الإسلامي كما كانت من قبل؟ أم تبدل نشاطها واتجاهها مع تبدل الأحوال في بلادها؟

■ أما المسجد الحرام، والمسجد النبوي، والمسجد الأقصى، والجامع الأزهر . . فإن العلماء الذين يدرسون فيها ليسوا كالعلماء السابقين، والطلاب أيضاً كالطلاب الغابريين . ومن هنا ضعف إشعاعها عن ذي قبل.

وقيلها جامع الزيتونة، وجامع القرويين، والجامع الأموي . . لم تكن اليوم على المستوى نفسه قبل أربعين أو خمسين عاماً.

■ أما مراكز الجماعات الإسلامية . . فقد واجهت مقاومة من الحركات السياسية المتمثلة في الثورات أو الانقلابات العسكرية التي تسلمت أزمة الحكم خلال الفترة الماضية في تلك الديار . . فضعف نشاطها وقلت حركتها وهزل أثرها في نفوس الشباب.

وقد يعجب المسلم الصادق - في أي بلد من العالم الإسلامي - أن يؤذن للأحزاب الشيوعية والعلمانية أن تعلن نشاطها في بعض الدول العربية والإسلامية وأن يدخل أعضاؤها البرلمانات أو مجالس الأمة أو الشعب - كما يسمونها - في الوقت الذي يظل سيف التحريم والمنع والحظر قائماً على رقاب أعضاء الجماعات الإسلامية من الاشتراك في الانتخابات، ومن الاعتراف بها كالأحزاب الأخرى . . فمكاتها مغلقة وصحفها ممنوعة من الصدور، ومراكزها ختومة بالشمع الأحمر.

■ ومن العجيب أن تشكوا دائماً من تخلف المسلمين، وهزيمتهم أمام أعدائهم وانحراف شبابهم عن مكارم الأخلاق، وجهلهم بالإسلام عقيدة وشريعة وسلوكاً في الوقت الذي لا يسمح للجماعات الإسلامية بالعمل الحر المنظم من أجل توجيه هؤلاء الشباب إلى الطريق المستقيم، كما لا يسمح بحرية النصيحة والتفكير من العلماء لأئمة المسلمين وعامتهم . . أي الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر . . كي يستقيم الأمر، ويتحقق النصر، ويتحقق العزة للمسلمين.

إن مناهل الإشعاع الإسلامي يجب أن تعود كما كانت من قبل ويجب أن يكون في قيادتها ورعايتها علماء أقوياء، وطلاب علم صلحاء.

إن الرسول محمد ﷺ، وهو الحاكم العدل والأفضل، والمصوم من الخطأ والظلم - كان يسمح لأعدائهم أو يهودي - أن يقول له: عدل يا محمد فإي يزيد على أن يرد عليه: ويحك إن لم عدل فمن يعدل.

كما لا يزيد على أن يمنع عمر بن الخطاب رضي الله عنه من الانتقام من اليهودي الذي جاء يطلب بدنه له على الرسول ﷺ. ويتم آل الرسول كلهم بأنهم قوم ياطلون في سداد ديوبهم - لا يزيد على أن يقول لعمر: لقد كنا أولى بغير هذا منك: إن تأمرني بحسن القضاء وتأمره بحسن التقاضي.

ويقول عليه الصلاة والسلام لعمر في موقف مماثل مع رجل اغتلب القول للرسول ﷺ: «عنه يا عمر فإن لصاحب الحق مقلاً».

■ إن مناهل الإشعاع الإسلامي لن تعود كما كانت متيرة وضامة إلا في جوارحها والتناصح والتأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، والاختلاص بالهدى الشباب المسلم إلى طريق النور فمضى الله أن يأتي بالفتح أو أمر من عنده.

دَعْوَةٌ إِلَى جَمِيعِ الْأَطْفَالِ فِي الْمَمْلَكَةِ لِلإِشْتِرَاكِ فِي

مَسَابَقَةُ أَرَامِكُو السَّنَوِيَّةِ

الْعَاشِرَةُ لِرُسُومِ الْأَطْفَالِ



يُكْرَمُ إِدَارَةُ الْعَلَاqَاتِ الْعَامَّةِ بِأَرَامِكُو أَنْ تُشَلِّحَ عَنْ إِجْرَائِهِ
مُسَابَقَتَهَا السَّنَوِيَّةَ الْعَاشِرَةَ لِرُسُومِ الْأَطْفَالِ مِنَ الْبَنِينَ
وَالْبَنَاتِ، إِسْهَامًا مِنْهَا فِي تَشْجِيعِ الْقُدْرَاتِ وَالْمَوَاهِبِ
الْفَنِيَّةِ لَدَى الْأَطْفَالِ فِي الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ.

مَوْضُوعُ الْمَسَابَقَةِ: اخْتِيَارُ مَوْضُوعِ الْمَسَابَقَةِ مَتَوَكِّفٌ عَلَى لَاطِفِ

- الْجَوَائِزُ:** خَصِمَ لِلْفَائِزِينَ فِي هَذِهِ الْمَسَابَقَةِ مِائَةٌ وَخَمْسُونَ جَائِزَةً، وَوَقَدْ قُسِمَتْ هَذِهِ
الْجَوَائِزُ إِلَى قِسْمَاتٍ تُوزَعُ عَلَى الْمُسَابِقِينَ الْفَائِزِينَ كَمَا يَلِي:
- خَمْسُونَ جَائِزَةً لِلَّذِينَ تَقِلُّ أَعْمَارُهُمْ عَنْ ٧ سَنَوَاتٍ.
 - خَمْسُونَ جَائِزَةً لِلَّذِينَ تَتَرَاوَجُ أَعْمَارُهُمْ بَيْنَ ٧ وَ ١٠ سَنَوَاتٍ.
 - خَمْسُونَ جَائِزَةً لِلَّذِينَ تَتَرَاوَجُ أَعْمَارُهُمْ بَيْنَ ١١ وَ ١٤ سَنَةٍ.

شُرُوطُ الْمَسَابَقَةِ:

١. يُسْتَطِيعُ أَيُّ طِفْلٍ لَا يَزِيدُ عُمُرُهُ عَلَى ١٤ عَامًا وَنَقِيمٌ خَالِيًا فِي الْمَمْلَكَةِ أَنْ يُشَارَكَ فِي الْمَسَابَقَةِ.
 ٢. يَتَقَدَّمُ الْمُتَسَابِقُ بِرِسْمٍ وَاحِدٍ فَقَطْ، عَلَى أَنْ يَكُونُ الرِّسْمُ مِنْ عَمَلِ الطِّفْلِ نَفْسِهِ.
 ٣. مِيْرَاعِي أَنْ تَقِلَّ مِسَاحَةُ وَرَقَةِ الرِّسْمِ عَنْ ٤٥ سَمَّ طُولًا وَ ٣٠ سَمَّ عَرْضًا.
 ٤. يُرْسِمُ الْمَشْهُدُ بِالْأَلْوَانِ الْعَبِيْرَةِ يَخْتَارُهَا الْمُتَسَابِقُ.
 ٥. يُرْسِمُ الرِّسْمُ فِي مِظْرُوفٍ مَسْقُودٍ حَفَاظًا عَلَى مَا مِنَ الشَّلَفِ.
 ٦. يَكْتُبُ الْمُتَسَابِقُ اسْمَهُ خَلْفَ الرِّسْمِ بِخَطٍّ وَاضِحٍ بِالإِضَافَةِ إِلَى عَمْرِهِ وَعُنْوَانِهِ وَاسْمِ مَدْرَسَتِهِ لِيَسَهَّلَ الْإِتِّصَالَ بِهِ.
 ٧. يُرْسَلُ الْمِظْرُوفُ فِي مَوْعِدٍ أَقْصَا ١٥ رَجَبٍ ١٤٠٩ هـ الْمُوَافِقَ ٢١ فَبْرَايِرِ ١٩٨٩ م إِلَى الْعَمَلِ الْتَّالِي:
- مَنْشَأُ الْإِدَارَةِ الشَّرْعِيَّةِ - الْعَلَاqَاتِ الْعَامَّةِ - عَشْرِفَةُ رَجْمِ ٢٢١٦ - أَرَامِكُو - الطَّهْمُزَانِ .
وَيَكْتُبُ فِي أَعْلَى الْمِظْرُوفِ: مَسَابَقَةُ أَرَامِكُو السَّنَوِيَّةِ الْعَاشِرَةَ لِرُسُومِ الْأَطْفَالِ.

تَبْقَى جَمِيعُ الرِّسْمِ فِي حِوْزَةِ إِدَارَةِ الْعَلَاqَاتِ الْعَامَّةِ مَعَ الْإِحْتِفَاطِ بِحَقِّ فَنِّهِ فِي مَنْشَأِهَا الْإِدَارَةِ،
وَيُسَوِّفُ تُنَشَّرُ أَسْمَاءُ الْفَائِزِينَ فِي جَمِيعِ الصُّحُفِ وَالْمَجَلَّاتِ السُّعُودِيَّةِ.

أَرَامِكُو



يسر

شركة زهران للسياحة والشحن المحدودة

أن تعلن لعملائها الكرام بان خدماتها تتضمن الاتي



١ - وكيل عام للخطوط

السعودية

٢ - تخفيضات هائلة على

السفرات الدولية لجميع

انحاء العالم

٣ - خدمات في الشحن

الجوى لجميع انحاء العالم

«من الباب الى الباب»

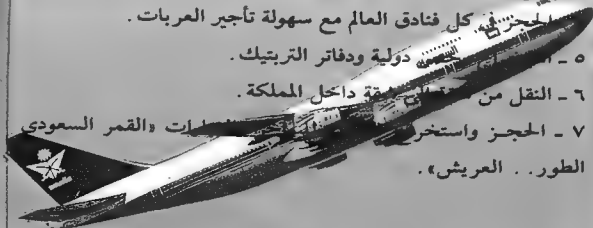
٤ - الحجز في كل فنادق العالم مع سهولة تأجير العربات .

٥ - الحجز في كل فنادق دولية ودفاتر الترتيبك .

٦ - النقل من المطار الى المدينة داخل المملكة .

٧ - الحجز واستئجار سيارات «القمر السعودي

الطور . العريش» .



المشكلة ليست في السيارة



سيارات بيجو صممت لأصحاب الذوق الرفيع

أصابت راحة اليد والقدم والرقبة
أذن تعال وجرّب أداء سيارة بيجو ٤٠٥
التي صممت لتكون راحة اليد والقدم والرقبة

سيارة بيجو ٤٠٥ ليست سيارة فخمة إنما قبل المجال
الذي يمكنه من توفير راحة اليد والقدم والرقبة
التي صممت لتكون راحة اليد والقدم والرقبة

أذن تعال وجرّب أداء سيارة بيجو ٤٠٥

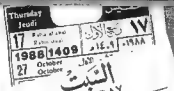
أذن تعال وجرّب أداء سيارة بيجو ٤٠٥
التي صممت لتكون راحة اليد والقدم والرقبة
التي صممت لتكون راحة اليد والقدم والرقبة



أذن تعال وجرّب أداء سيارة بيجو ٤٠٥
التي صممت لتكون راحة اليد والقدم والرقبة
التي صممت لتكون راحة اليد والقدم والرقبة



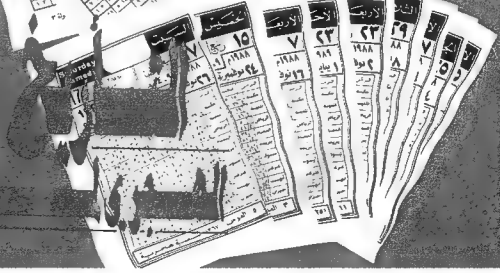
الجمعة ١٨ ربيع الأول ١٤٠٩ هـ الموافق ١٠ أكتوبر ١٩٨٨ م

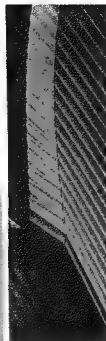


٢٥

الوقت	الدرجة	الوقت	الدرجة
١٠	١٠	١٠	١٠
١١	١١	١١	١١
١٢	١٢	١٢	١٢
١٣	١٣	١٣	١٣
١٤	١٤	١٤	١٤
١٥	١٥	١٥	١٥
١٦	١٦	١٦	١٦
١٧	١٧	١٧	١٧
١٨	١٨	١٨	١٨
١٩	١٩	١٩	١٩
٢٠	٢٠	٢٠	٢٠
٢١	٢١	٢١	٢١
٢٢	٢٢	٢٢	٢٢
٢٣	٢٣	٢٣	٢٣
٢٤	٢٤	٢٤	٢٤
٢٥	٢٥	٢٥	٢٥
٢٦	٢٦	٢٦	٢٦
٢٧	٢٧	٢٧	٢٧
٢٨	٢٨	٢٨	٢٨
٢٩	٢٩	٢٩	٢٩
٣٠	٣٠	٣٠	٣٠

١٠ أكتوبر ١٩٨٨ م





الميزانية ..

سافل والتخطيط الاقتصادي

كلمة عن ميزانية الدولة السعودية
لعام ١٣٩٢هـ - ١٣٩٣هـ:

حضارة الاسلام هي السبقة دائما الى كل تطور فيه نفع عام وخاص، وتقرير الميزانيات السنوية وضبط وجوه الدخل والخرج في الدولة ضبطاً محكماً يحصى فيه ويحصر به كل من الوارد السنوي والمصرف السنوي ويقابلان مع بعض في الصرف حتى لا يطغى المصرف على الوارد فيحدث عجز أو قصور في الواردات عن النفقات، يشل حركة الدولة لأن المال هو عصب الاعمال، ان ذلك الاحصاء والضبط هو من الشؤون الحيوية والاقتصادية التي عنى بها المسلمون منذ صدر الاسلام وأخذت طابعه وانطباعه الدول الاسلامية الاولى في حضارتها الاسلامية الزاهرة، ومنها - على ما نعتقد وتقوم عليه الشواهد - اقتبس الغرب وضع الميزانيات السنوية وتنظيمها وتحديد ضابطها. وبحكم عامل التطور البشري والزمنى العامين ازداد اتقانها لها ودقتها فيها وتحكمها فيها. والباحث لنا على كل هذا السرد لمجريات تاريخنا الاسلامي الرائع من هذه الناحية هو ان نشيد بالتجديد الاسلامي الاقتصادي الناهض بشؤون الدولة السياسية والدينية والاقتصادية والعمرانية والاجتماعية بما فيها هذه الميزانية السنوية توريدا وتنظيلا وتحقيقا وتوقيتا وصرفا ونفقة في الوجوه الخيرة الصالحة المصلحة الانفع والامتع التي من شأنها ان تخطو بالملكة العربية السعودية خطوات بارزة الى الامام تجعلها في مصاف الامم المتطورة بتوفيق الله وفضله وممونه.



المنهل

مجلة شهرية للأدب والعلوم والثقافة
المجلد ٤٦٨ السنة ٥٥ جلد ٥٠

أسسها سنة ١٣٥٥ هـ

عبد القدوس الأنصاري

مدير المجلة رئيس التحرير

نبيه بن عبد القدوس الأنصاري

مستشار التحرير

د. عبد الرحمن الأنصاري

نائب رئيس التحرير

زهير بن نبيه الأنصاري

سكرتير التحرير

السامي كمال الدين

العلاقات العامة

مصطفى محمد مصطفى

المراسلون

مصر: د. علي حلي صبح

الأردن: روكس المزيدي

تونس: نور الدين صمود

الغرب: عبد الرحيم عبد السلام

الجزائر: د. بكري عبد الكريم

تركيا: د. أنور طاهر رضا

بطاقات تقديم

زلزال أرمينيا يروح ضحيته غسول الفناء ..
مشاعر العالم تهتز للكارثة .. تعاطف مع الشعب
الروسي كل شعب صديق أو على خلاف .. أمام
الإنذار اتحد الإنسان .. للمحنة نسي الخلافات ..
الصراعات .. فقط تذكر أن أخاك له في محنة عصية
وأن الإنسان للإنسان .. هو إنذار .. زلازل
وبراكين .. سيول وجفاف .. جليد وأمراض جراد
تأتي على الأخضر .. المواجهة والصراع يفرضان أن
يتحد الإنسان ..

ورفت راية السلام على العراق وإيران ..
وانتهى الصراع مع أفغانستان .. نامبيا تخطو
خطواتها الأولى فالمشكلة تستطيع أن تقول انتهت ..
وجنوب إفريقيا في الطريق ..

الحسام يناصر ويؤيد حقوق الشعب
الفلسطيني .. ولبنان حتى سيأتي اليوم الذي يعود فيه
لبنان الجميل الآمن .. هل تلك هي بداية الاستجابة
للإنذار؟ .. بداية ادراك العالم أن الإنسان يجب أن
يعيش في سلام وطمينة .. بداية الاقتناع بتوجيه
التكنولوجيا لصالح وسلامة الإنسان .. ربما تلك
هي البداية .. ولم لا؟ .. فالإنسان هو الإنسان ..

والحزيرة

سجل التوزيع

- السعودية: ٥ ريال • قطر: ٤ ريال
- الإمارات: ٥ ريال • الأردن: ٥ ريال
- السودان: ٢٥ ريال • مصر: ١٥ ريال
- المغرب: ٢٠ ريال • تونس: ١٥ ريال
- سوريا: ١٠ ريال • ليبيا: ١٠ ريال

الاشتراكات

- قيمة الاشتراك السنوي للمؤسسات الحكومية ٢٠٠ ريال
- قيمة الاشتراك للأفراد ٢٥٠ ريال

الاعلانات

تخاطب بها الأشرطة: ٦٤٣٢٩٢٦

المركز الرئيسي

جدة: الشرقية

ص. ب. ٢٩٢٥ رمز بريدي: ٢١٤٦١

بريما: الميمل

ت: ٦٤٣٢٩٢٦ - ٦٤٣٢٩٢٧ - ٦٤٣٢٩٢٨

مكتب الرياض

ص. ب. ٢٩٠ ت: ٤٤٤٤٤٤

في هذا العدد

فقرات .. شخصيات

فقرات مستلة

● بعد التهويد الجغرافي لأرض فلسطين سعى الصهاينة الى التهويد الروحي لاهل فلسطين .. وأخط اليهود برامج تعليميه تقوم على مسخ الهوية الحقيقية للفلسطينيين. ص ١١

● الوسطية خاصية إسلامية تعنى الفضيلة السامية التي تأتى بين أمرين متقابلين متضامتين .. واعتدال الانسان في سلوكه وتصرفاته يقيم في نفسه ميزان العدل. ص ١٤

● اضطراب الرؤية الفكرية لدى بعض شعراء الجيل الماضي أوقعتهم في مدح وتمجيد من لا يستحق شيئاً من ذلك. ص ٣٠

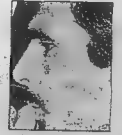
● اختار الصحابة الهجرة لتكون بداية لتاريخ حضارة عالمية مؤمنة .. ونحن يهزنا الغرب حتى في جزية استخدام التاريخ. ص ٨٩



الاستاذ عزيز ضياء



محمد عبد الله الملياري



د. عبد الله الشحام



الفريق يحيى المعلمي



د. نور الدين صمود

■ لقطات

■ حديث الشهر

٩-٤ السبائي كمال الدين

■ إسلاميات :

● الوسطية في الاسلام

٢٠-١٤ احمد بودهان

■ أدب :

٢٣-٢١ نوبل محفوظ .. وعالية الأدب العربي

● نجيب محفوظ في مرآة الأدب المقارن

٢٩-٢٤ د. محمد السيد عيد

● اضطراب الرؤية الفكرية

لدى شعر الجيل الماضي

٣٩-٣٠ د. شلتانج عبدو شراد

● رثاء الحيوان في الشعر العربي

٤٨-٤٠ د. محمد عثمان الملا

٦٥-٤٩ مجلة السائح العدد (الأربعون)

■ كان القلب يقول

٦٦ عزيز ضياء

■ ذكريات أديب

٦٨-٦٧ احمد محمد جمال

٨٨-٦٩ مجلة فلسطينا العدد (الثلاثون)

غلاف العدد :

● فكرة يعقوب السيد

● بين «المجسري والبلادي» بظل الجدل والحوار مستمراً .. جامعة تميل الى المجسري لأنه يبقى في مضمونه وعاء حضارة إسلامية وآخرون يقولون والبلادي أكثر دقة .. وجامعة ثالثة تميل الى التوفيق بينهما .. مما يرد ذكره في مكانه.

وكلاء التوزيع

عمامة للتوزيع/ جده ت: ٦٦٩٥٠٠٠

وكالة الاهرام للتوزيع/ القاهرة ت: ٧٥٥٥٠٠٠

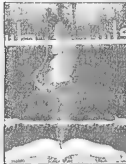
الشركة التونسية للصحافة/ ترنس ت: ٢٤٢٤٩٩

مجلتنا الداخلية



● مجلة السائح العدد (٤٠)

- غرناطة .. الكتابة في ظلال الجنان
- أغادير لؤلؤة الأطلس
- مدينة القيروان



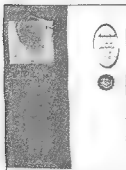
● فهرس فلسطين العدد (٣٠)

- المنظمة والدولة الفلسطينية
- إعلان الدولة الفلسطينية
- هل قرأت كتاب الحجر
- عندما يكبر الأسي
- فلسطين أن لنا أن نعود
- شعر المقاومة الفلسطينية
- اغلاق الجامعات في فلسطين



● مجلة المشتار العدد (٤٤)

- توبة
- حلم وصحوة
- صور من الغرب
- سارية الاحلام
- رواية العبير
- الحب الكبير
- عشق الجهاد
- أسطر في الشعر



● مجلة هن العدد (٤٤)

- القيتوري في ديوانه (أغاني أفريقية)
- تطور لعب الاطفال عبر العصور
- نساه من الشرق
- نساه من الغرب
- أوراق زوجية
- رسالة الى السيدة الجميلة

● قضية الشهر:

- بين المجرى والميلادى - دعونا نحاول ١١٥-٨٩
- تاريخ التقاويم وبداءيات الشهور ١٣١-١١٦
- د. اورخان سيفى ترك

● ثقافة:

- سقيط الندى
- عائق البلادى ١٣٣-١٣٢
- خطرات الأدب

- د. عبد الرحمن حسن النفيسه ١٣٥-١٣٤
- ملامح حضارية في الأدب الاموى
- د. حسين نصار ١٣٨-١٣٦

- مجلة المشتار العدد (الرابع والأربعون) ١٥٣-١٣٩
- استطلاع:

- كنوز البحار والمحيطات
- د. نيهان سويلم ١٥٩-١٥٤

- مجلة هن العدد (الرابع والأربعون) ١٨٥-١٦١
- تحقيقات عرضية

- د. على جواد الطاهر ١٨٧-١٨٦
- أخطاء مشهورة

- الفريق يحيى عبد الله المعلمى ١٨٩-١٨٨
- متابعات ثقافية ١٩٧-١٩٠

- مسك الحتام
- د. عيسى الصو ١٩٩-١٩٨

إشارة:

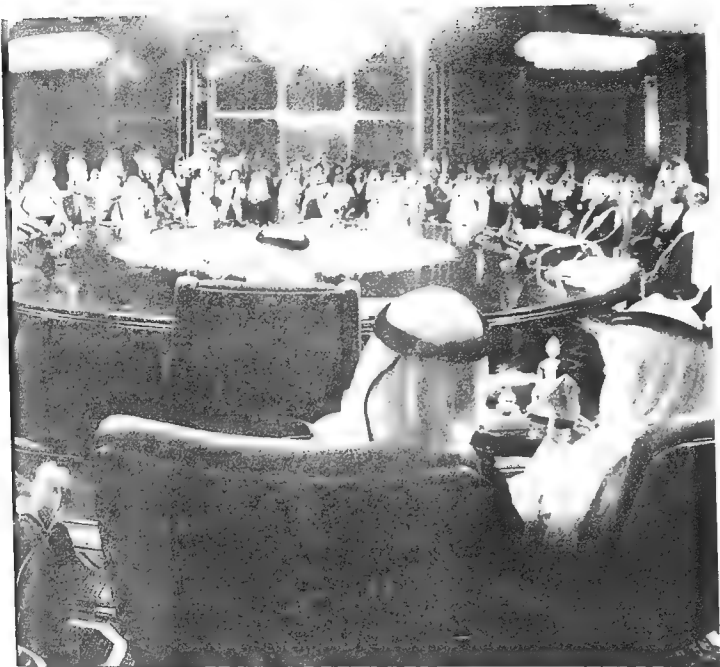
- تحفظ هيئة التحرير بالحق في تحديد أولويات النشر، ويضع ترتيب مواد المجلة لاعتبارات فنية لا علاقة لها بنوع أو شكل الموضوع أو مكانة الكاتب.
- يشترط في الإسهامات المقدمة عناصر الجدة، العمق والرصانة العلمية. مع رجاء أن تشفع المادة المرسله بالصورة الموضوعية والتوضيحية - إن لزم الموضوع - وصورة للكاتب مع نبذة مختصرة.

الشمسية للتوزيع / الدار البيضاء ت: ٢٤٥٧٤٥

دار المسيرة للطباعة / ابو ظبي ت: ٣٣٨٢٨٥

دار الثقافة للطباعة / الدوحة ت: ٤١٤١٨٤

وكالة التوزيع الاردنية / عمان ت: ٦٣٥١٥٢



المؤتمر التاسع لقادة دول

مجلس التعاون لدول الخليج العربي :

فئة التعاون والسلام

تطوير مسيرة العمل العربي المشترك وتحقيق التضامن الاسلامي



فلسطين المحتلة منذ عام مضى، وهى الآن قد دخلت عامها الثانى، ومن هنا كانت الوقفة الخليجية المناصرة للانتفاضة الشعبية الفلسطينية والتي عبر عنها البيان الختامى أبلغ تعبير حيث أشار الى أنها دفعت بالقضية الفلسطينية الى مقدمة اهتمامات دول العالم وفتحت الطريق الى تحرك فلسطينى ناجح على الساحة الدولية يدعمه تحرك عربى واسع النطاق أدى بالعديد من دول العالم وعلى رأسها الولايات المتحدة الامريكية الى الاعتراف بمنظمة التحرير الفلسطينية باعتبارها الممثل الشرعى الوحيد للشعب الفلسطينى وفتح حوار معها بهدف تطبيق العدو الاسرائيلى واجباره على الخضوع لارادة الحق والعدل.

■ والخلاصة هى أن قمة البحرين التاسعة مثلت فرصة للعطاء والخير والمضى قلعاً في تحقيق خطوات أوسع للتعاون والتكامل مستلزمة هذا كله من أمانى وآمال المواطن الذى أدرك أن المجلس هو السبيل الأمثل لتأمين التقدم والازدهار.

وشعوب المنطقة، بالإضافة الى إقامة عدد من المراكز والمعاهد والهيئات المشتركة للأبحاث العلمية، ونقل وتطوير التكنولوجيا لخدمة شعوب المنطقة وبناء الانسان الخليجي كما أبدى قادة المجلس أيضاً اهتمامهم البالغ ببذل كافة الجهود لتطوير مسيرة العمل العربى المشترك وتحقيق التضامن الاسلامى في كافة أشكاله، انطلاقاً من كون قيام مجلس التعاون خطوة أولية ولينة جزرية في إطار بناء الوحدة العربية الشاملة، وفي طريق تحقيق الوحدة الاسلامية الكبرى. ■ هذا وقد أشار البيان الختامى لمجلس التعاون الى أهمية تحقيق السلام الدائم في المنطقة بتركيز كبير حيث أكد المجلس ضرورة نجاح المفاوضات العراقية - الايرانية ليعم السلام والأمن دول وشعوب المنطقة بطريقة جزرية ملموسة كما أظهر المجلس تفاؤله بإمكانية الانتصار على العدو الصهيونى المنتصب وذلك بفضل الانتفاضة الشعبية الفلسطينية التى تفجرت على أرض

المجلس تجاه المجتمع الدولى وقضاياه المختلفة، واتخاذ خطوات حاسمة على صعيد التعاون والتكامل الامنيين والقيام بإنجازات هامة في مجال الدفاع الخارجى والأمن الجماعى، ويدخل في هذا الاهتمام البناء تحديث القوات المسلحة كما وكيفا في اطار الجهد المشترك لتوحيد المناهج العسكرية ومصادر السلاح، والتوسع في مشروعات التصنيع الحربى، وبناء القدرة الذاتية، بالإضافة الى التزام دول المجلس باتباع استراتيجية بتروية موحدة خدمة لاستقرار السوق النفطية العالمية، وسعياً الى دعم التضامن داخل الدول المصدرة للبترول والأوبك، وغيرها من المنظمات الأخرى بالمنطقة العربية، مع القيام بإنشاء وتنفيذ العديد من المشروعات الاقتصادية المشتركة، وفي مقدمتها البتروكيماويات وخطوط الأنابيب، وشبكات تكامل الغاز الطبيعى، كما أصدر قادة المجلس توجهاتهم أيضاً بدعم وتطوير الروابط الاجتماعية والثقافية والاعلامية بين دول

■ انعقدت القمة التاسعة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية في تاريخ ١٩/١٢/١٩٨٨م في الشامة وكانت قمة خير وبركة حيث أصدر قادة مجلس التعاون توجهاتهم الخيرة للمرحلة البنائية القادمة الخاصة برسم السياسات الموحدة لمستقبل هذه الدول والشعوب، وذلك بتحقيق التنسيق والوحدة في السياسة والمواقف الخارجية لدول



● لا أساس بمصالح المواطنين بأى حال من الاحوال

■ الدولة التى تقوم على منظور
منهج محدد تنطلق تصوراتها
التخطيطية من منطلق هذا
المنظور.

وفي اطار حديثه عن ميزانية
المملكة العربية السعودية للعام
المجرى ١٤٠٩هـ / ١٤١٠هـ

يحدد خادم الحرمين الشريفين
الملك فهد بن عبد العزيز آل

سمود الاطار العام لهذا التوجه
في أول خطابه الذى ألقاه

بمناسبة اعلان الميزانية حيث
قال - حفظه الله - (هذه البلاد

تختلف اختلافاً كبيراً عن أى بلد
في العالم لأن فيها المقدسات

ميزانية الخير

في بيان لمجلس الوزراء :

٢٥٠٠ بليون ريال إلتماءات الحكومة منذ الخطة الأولى

٨٩ مليار ريال مجموع الإعانات في العام الماضى

أكثر من ٢٦٥ مليار ريال مجموع حجم القروض للمواطن

لن نجسد عن التمسك بالعقيدة الاسلامية وسوف نسميت دفاعا عنها



■ هذا المنهج الواضح إذن هو نقطة المراكز الأساسية لكل أداء أو تخطيط اقتصادي أو سياسي أو اجتماعي.. ومن هذا المنطلق أيضاً تأتي علاقة (الوطن والمواطن) والتي هي علاقة توحيد واتفاق وألفة.. ثم علاقة الدولة ومسؤولياتها تجاه الدول الإسلامية والعربية والدولية.

■ وشدني لهذا الاستطراد في طبيعة المنهج المحدد ما يتبعه من تصورات الاستقرار العام لخطاب خادم الحرمين الشريفين المشار إليه إذ جعل هذه الكلمات فاتحة خطابه.. وهذا التصور هو مصدر كل خير وبركة.

■ وميزانية هذا العام تشكل في مجملها الخطوط الأساسية المتابعة والمتلاحقة للحفاظ على مصالح الوطن والمواطن في جميع جوانبها الاقتصادية والاجتماعية والمعيشية، الانائية والصناعية والتجارية.. وغيرها من المصالح المرتبطة بمتعلقات البنية الأساسية المتلاحقة لهذا الكيان الكبير منطلقة في كل توجهاتها للملاحقة طموحاته نحو الحياة الافضل والامل.

ولذا فإن خطاب الميزانية عبر بوضوح عن الحرص التام

على المستوى المعيشي العالي للمواطن وحرص الدولة على ذلك يدفعها لسد العجز المالي مهما بلغ.. كما تؤكد عدم الساس بمصالح المواطنين بأي حال من الأحوال ويتبع هذا بالطبع كل متعلقات البناء اللازمة.. ولهذا نجد ميزانيات الدولة السابقة ركزت على البنيات الأساسية للدولة.. واستطاعت بحق انجاز تلك البنيات بصورة جذبت إليها انتباه العالم.. وينظرة سريعة لأرقام ميزانية هذا العام نجدها تحقق ما هدفت إليه.

■ وميزانية الخير والبركة كعادتها تضع في مقدمة اهتماماتها الأولية الى جانب الوطن والمواطن حجم مسؤولياتها الدولية تجاه المسلمين وما أوجبه على نفسها من تقديم يد العون لهم ومساعدتهم.. وكذلك مسؤولياتها تجاه اشقائها العرب.. اضافة الى مسؤولياتها الانسانية العامة - وكل هذه التوجهات تبدو متداخلة متشابكة مع بعضها البعض.

ويشهد لها العالم الاسلامي بدعمها المتواصل المتلاحق فيما يؤدي الى تحقيق الوحدة الاسلامية.

الاسلامية التي جعلها رب العزة والجلال مهبط الوحي ومنطلق العقيدة الاسلامية.. ولذا أقول إن هذه الدولة تتمسك في جميع أمورها العامة والخاصة وفي ما يصدر منها من تنظيم بما أباحه الله وما بينه رسول الله ﷺ).

ويقول: «إننا نحن بلد لا يمكن بأي حال من الأحوال ان شاء الله ان يجيد عن التمسك بكتاب الله وسنة رسوله مها كانت الأسباب وسوف نستमित في الدفاع عنها لو مُسَّتْ بأي شيء لأنها أغلى من النفس والولد والمال».

كأس أهم آسيان



بكل ثقة واقتدار جدد
منتخبنا الوطني الاول
احتفائه بكأس الامم
الاسيوية التاسعة والذي
اقسم في عاصمة قطر
والسدوحة للفترة من
١٤٠٩/٤/٢٣ هـ وحتى
١٤٠٩/٥/٩ هـ .. هذا
وقد لعب منتخبنا الاول
مباراته النهائية على كأس
آسيا مع منتخب كوريا
الجنوبية يوم الاحد
١٤٠٩/٥/٩ هـ الموافق
١٩٨٨/١٢/١٨ م .. وقد
انتهت المباراة النهائية بفوز
منتخبنا الوطني الاول
بنتيجة ٣/٤ وذلك بعد
انتهاء الوقت الاصلي
والاضافي للمباراة واللجوء
الى ضربات الجزاء
الترجيحية والتي اسفرت
عن النتيجة السابقة
والحفاظ بكأس الامم
الاسيوية للمرة الثانية وعلى
التوالي .. هذا وقد قدم
ابطالنا نجوم المنتخب

عرضا كرويا مذهلا اجر
الجميع على الوقوف
احتراما لهذا المنتخب
الجدير بالاحترام واثبت
الكرة السعودية خاصة
والرياضة السعودية عامة
انها تسير في خطوات متزنة
فعالة تحت رعاية وتوصية
كريمة من خدام الحرمين
الشريفيين - حفظه الله
وسمو ولي عهده الامين
وسمو النائب الثاني ..
وبمتابعة وريادة سمو
الامير فيصل بن فهد بن
عبد العزيز الرئيس العام
لرعاية الشباب

- هذه المتابعة والريادة
تتمثل من هذه المنشآت
الرياضية المتكاملة والتي
غطت تقريبا - معظم مدن
وقرى مملكتنا الحبيبة ..
وكذلك توفير وايجاد جميع
السبل الى نهضة الرياضة
السعودية والاعتناء بشباب



أول جسر يربط أوروبا بأفريقيا

هذا البلد المسلم كيف لا . وأمير الشباب على رأس جهاز رعاية الشباب حريص على تقديم كل جهده وطاقته مع رجاله المخلصين من أجل تنمية مسيرة التقدم الرياضي والشبابي والثقافي .

نعم - كل هذا . حتى مجالات الثقافة والعناية بها لم تقصر الرئاسة العامة لرعاية الشباب في العمل المتواصل الدؤوب من أجل إحياء الاندية الثقافية والأدبية في مناطق المملكة وذلك لاتاحة الفرصة لشباب السعودية المثقف في حضور الندوات والامسيات والمحاضرات الادبية والثقافية - حتى - خطت هذه الاندية خطوات ايجابية في هذا المجال . . ونعود لكأس الامم الاسيويه التاسعة والتي عقدت في قطر ونقول انها كانت على وتيرة عالية من التنظيم والابداع الكسرى الاسيوى . . ونهى متبينا الاول بهذا الانجاز الرائع وقبل كل شىء نهنئ ونبارك لأمير الشباب بهذا الفوز وعاقدين معه العزم على مواصلة المسيرة الرياضية والثقافية والشبابية عامة .

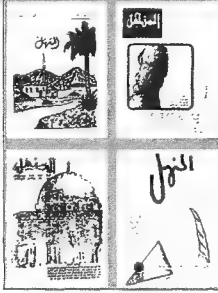
أقر الملك الحسن الثاني عاهل المغرب والملك خوان كارلوس ملك أسبانيا عام ١٩٧٩م مشروع بناء جسر يربط بين أوروبا وأفريقيا عبر مضيق جبل طارق لأول مرة . وقد صرح الملك الحسن أنه يأمل أن ينتهى بناء هذا الجسر قبل عام ٢٠٠٠ وأنه يجب أن تبحث بجدية فوائد ربط قارتى أوروبا وأفريقيا .

ويتوقع ان يمتد الجسر من مدينة رأس مالاباتا شرقى مدينة طنجة المغربية عبر مضيق جبل طارق الى مدينة بونابالوما الواقعة على بعد نحو عشرة كيلومترات غربى مدينة طريفة الاسبانية . وكان الخبراء قد قدروا تكاليف بناء الجسر الذى اقر مشروعه لأول مرة

الملك الحسن والملك خوان كارلوس ملك اسبانيا عام ١٩٧٩، بنحو ٣ مليارات دولار على الأقل وذلك قبل أن ترتفع الأسعار . كما اتفقت لجنة مغربية - اسبانية مشتركة في اجتماع عقد في الرباط في اكتوبر (تشرين الاول) الماضى على عقد مؤتمر عام ١٩٩٠ في المغرب بين كبار المسؤولين في مجالى النقل والاقتصاد لبحث مشروع الجسر ووسائل تمويله .

وقد انعقدت في الرباط اجتماعات فريق الخبراء المغاربة والاسبان المكلفين باجراء الدراسات القانونية حول مشروع الربط القارى بين أوروبا وأفريقيا عبر مضيق جبل طارق . وخصص هذا الاجتماع لإعداد برنامج عمل لانجاز دراسات

متمعة في ميادين القانون الادارى المقارن والمسؤولية الدولية وقانون العقود والتعاون الدولى . وتبادل الجانبان وجهات النظر حول تعديل اتفاق التعاون بين المغرب واسبانيا حول الربط القارى المبرم عام ١٩٨٠ نظراً لمتطلبات التنمية والدراسات المنجزة والاشغال المبرمج انجازها . وقال مسؤولون مغاربة إنه سيعترب على بناء هذا الجسر أن يصبح المغرب محوراً لشبكة نقل برى لخدمة التجارة والسياحة عبر الدول الأوروبية والعربية والأفريقية . ومن شأن هذا الجسر أيضاً أن يدعم علاقات المغرب الاقتصادية مع اسبانيا ومع الدول الـ ١١ الأعضاء في المجموعة .



السماوي كمال الدين

عمر بن
الشاهر

نفحات طيبة في ذكره السادسة

حوار لم يتم

بأدبته بسؤال قد يبدو تقليديا

في طرحه:

كم عمرك ؟... بابتسامة يمكنك أن تستفري ما وراءها قال:

شهادة الميلاد تقول ١٣٢٤هـ بالمدينة المنورة - وشهادة الوفاة تقول ٢٧ جمادى الثانية ١٤٠٣هـ في مدينة جدة.

ولكن العمر عمران .. ولا أظنك تذهب الى هذا الذي اجبتك عنه.

قلت: هل تحدثني عن الآخر.. ؟
في استحياء العلماء قال: الا ان

كان من باب (فأما بنعمة ربك فحدث)

قلت: في نفس يظل هذا الرجل شاعراً

قلت .. نعم وايضاً من باب المثل والقصدوة .. فحياة العلماء الأخيار تظل قلوة ممتدة في احوال الاجيال المتتالية.

قال: أخشى من السرد أن تعَبَّ على نفسي بأنني زكيت نفسي .. وأخشى إن أبيت أن تقول اني قد بخلت.

قلت في نفسي: ويظل هذا الرجل

شاعراً..

كان منشغلاً بكتاب يطالعه .. وساد صمت وهلهو .. وتواردت امام عيني منجزات نصف قرن من الزمان قضاهها هذا العالم في الدراسة والبحث والتغيب والتأليف وعلى قمة هذا الأداء مجلته العريقة (المهمل) ام المجالات السعودية .. ما يقارب خمسة عشر مؤلفاً مطبوعاً وحوالي خمسة مؤلفات مخطوطة.

● ندوات ولقاءات ومحاضرات ومؤتمرات علمية وأدبية وتاريخية

للسلام على امير المدينة المنورة
وكننت وقتها اعمل في دار الامارة
فطلب الامير ان يرسل معه من
يطلعه على آثار المدينة فاختراني
الامير لاصحبه وخرجت معه
اطلعه على ما تحقق لدى من
اماكن أثرية ولكن اهتمام فيليب
كان منصباً على معرفة اماكن
اليهود واين كانوا يقيمون فتأملت
لذلك وعزمت على تأليف كتاب
عن آثار المدينة ورحلت أبحث عن
ما كتبه فيليب عن المدينة في كتابه
(أرض مدين) فعلاً لم أجد فيه الا
الحديث عن اماكن سكنى اليهود.



صورة تامة للمرحوم عبد الباقى صاحب دار الاصفهاني للطباعة ربيع الاول ١٣٨٣هـ

- ومثال لموقف آخر:

(خمسون ريالاً) هي التي كنت
أملكها عندما بدأت إصدار مجلة
المنهل ١٣٥٥هـ (خمسون ريالاً) لا
غير. ولكن، قوة الايمان باصدار
مجلة في هذا البلد الطيب تحمل
الكلمة الحرة وتنشر الصحيح
والسلم من الفكر والمعرفة واللغة،
وتقوم بأعباء النهضة الفكرية
والادبية في هذه البلاد. . قوة
الايمان هذه كانت دافعي وزاوي.
نأذج حية ماثلة. . لا تحتاج الى
حكاية ورواية بل ماثلة مشاهدة.
- مجلة تصدر باستمرار من غير
انقطاع وتتخطى نصف قرن
بفضل الله سبحانه وهي سالرة
على الطريق. . مؤلفات متوفرة في
المكتبات العامة.

يرفع بصره فيجدينى أشاهد
شريط الذكريات اقرؤه وراجعه. .
ويقول: في حياتى مواقف أثرت في
توجهى العام بل واكدت هذا
التوجه ودفعته. . وإذكر لك منها
على سبيل المثال:
- كانت الاغلاط اللغوية والنحوية
شائعة وخاصة فيها يصدر عن
الكتاب في الصحافة والكتب
والرسائل العامة والخاصة. .
حرصى على سلامة اللسان
العربى دفننى الى تصحيح تلك
الأخطاء، وكان عملى هذا مثار
تندر من بعض الزملاء وبعض
الكاتبين ولكن الهدف أسمى
فصبرت وتحملت وسرت في طريقي.
- زار المدينة عبد الله فيليب وكننت
وقتها شاباً طموحاً متطلعاً فجاء

اشترك فيها وألقى فيها المحاضرات
والبحوث والدراسات في الجامعات
في المؤسسات العلمية في الاندية
الادبية وغيرها.

● تسجيل كثير من صفحات
المجلات العربية مشاركاته الادبية
والنقدية والعلمية التي كتبها بنفسه
فيها أو كتبت عنه فيها.

● له نقداته الادبية وتعليقاته
وحواراته على كثير من آراء وأفكار
رواد الادب والفكر في مصر والشام
وغربها من كتاب الوطن العربى
ومفكره. واستغرقنى شريط
الذكريات. . يحكى الجهد
العلمى والفكرى والأدبى
والتأريض لمدة نصف قرن لعالم
عصامى النزعة صبور على إلكاره
لا يشبهه عن عزمه شىء.

مختل



بحوث ومشاركات علمية وادبية تاريخية موجودة في مظانها .
أو هكذا اتضح ماضى وحاضر هذا الاستاذ الجليل وأقول في نفسي ، لقد كان هذا الرجل شاعراً نرات له وسمعت عنه . . وعبر لقراءة والسماع رأيته . . نعم رأيته . . رأيت العالم الذي يقول عنه من عرفوه :

● وكان لا يجامل ولكن لا تتجامل ، فالجفوة منه صمت لا تلحق الأذى والصفوة منه متعة تجلو الفزاء

حسين زيدان

● وأنشأ الانصاري خطأ متوازناً بين مسارات الخطوط المتوازية والمشاكلة

● وكتب في التاريخ كتابة العالم المحقق الذي لا يكتم الحسنة إذا رآها ولا يشمت بالسotte إذا عثر بها
و احمد الحفناوي

ويقول أيضاً د. الحفناوي :
« يجمع الى سرد الحوادث تقدمها

والى وصف العادات تقدير الافكار والمبادئ والى رواية اعمال الرجال درس اخلاقهم ميئاً تأثير الرجل في زمانه وتأثير الزمان في الرجل وهذه فلسفة التاريخ » .

● وهو النشط الدؤوب الباحث المستقصي يمشی مع ابن جبير في رحلته ويتأكد من الميئه القديم في أبحر ويقوم بحضريات خاصة بجهود وحواضر فردية تنقب عن الحقيقة ولا تبدأ بالا حتى تجلوها وتعرفها .

١. م/ محمد سعيد فارسي
● عبد القدوس الانصاري - رحمه الله - يمثل مرحلة من مراحل الفكر والثقافة في بلادنا وهي مرحلة الموسوسجية التي بدأنا نفقدها في مجتمعتنا العربي » .

أ. د/ عبد الرحمن الانصاري
● وما بلغت النظر في الكيان العلمي للانصاري وأقرانه من الرعيل الأول في العصر الحديث انه يتميز بالمتانة والقوة والشمول والاناقة والتناسق » .

« محمد حسن شراب »
قراءات متنوعة اختزننها الذاكرة وقفزت الى مقدمتها في هذا الحوار المحاديء مع الأستاذ العالم عبد القدوس الانصاري - عليه رحمة الله -

- لعله قد تنبى الى صمته الطويل . . فقال :
- مالي اراك صامتا . .
- قراءات شكلت صوراً جميلة . .

عالم جد واجتهد ، ثابر وصبر . وعلى قدر أهل العزم تأتي العزائم . . وكأنه قد جمع في شبابه بين عزم الشباب وحكمة الشيوخ . أسئلة واستفسارات عدة . . لا تدور حول مؤلفاته ، فمؤلفاته بين أيدينا نطلع عليها ومنها على سبيل المثال :

- اصلاحات في لغة الكتابة والأدب ١٣٥٢هـ
- آثار المدينة المنورة ١٣٥٣هـ
- بناء العلم في الحجاز الحديث ١٣٦٥هـ
- تحقيق امكنة في الحجاز وبهامة ١٣٧٩هـ
- تاريخ مدينة جدة (الجزء الاول) ١٣٨٣هـ



- بين التاريخ والأثار ١٣٩١هـ
- تاريخ العين العزيزية ١٣٨٩هـ
- بنو سليم ١٣٩١هـ
- الملك عبد العزيز في مرآة الشعر ١٣٩٤هـ
- مع ابن جبير في رحلته ١٣٩٦هـ
- طريق الهجرة النبوية ١٣٩٨هـ
- ولا حول (منهله) فهي ايضا بين أيدينا .

ولكنها تدور حول هذا الصرح العلمي الضخم الذي كانت محصلته الأستاذ العالم عبد القدوس الانصاري، كيف ابتناه وأقامه . . . شاب في اول العقد الثاني من عمره يجادل ويصحح، يراجع ويصوب . . . وستة بعد سنة يؤلف ويدون . . . وفي مطلع الثلاثين من عمره يخرج مجلته النهل . . . وتدمر صحبته لها وعنايته بها يكتب ويصحح ويعقب ويعلق . . . وإضافة الى هذا العمل الشهري المنتظم، يؤلف كتبه ويشارك في المؤتمرات والسدوات والمحاضرات . . . إنه توفيق من الله سبحانه . . . ويظل هذا الرجل شاعراً . . .

- كأنما قد قرأ ما يدور بخاطري، فبادرنى بقوله: مشوار الألف ميل يبدأ بخطوة
- ولكن سيدى كأنك قد خطوت الألف في (خطوة).
رحم الله الأستاذ العالم عبد القدوس الانصاري . . . وأحسن اليه . .



- ضمن حفل اقامه المرحوم الانصاري تكريم لبعض الادباء في داره يرى في الصورة من اليمين: (عبد القدوس الانصاري - زيان عمر - هاشم دفتر دار - عاتق البلادي - حسين هوب - احمد ملائكة محمد علي السنوسي - ابراهيم فودة - عبد المجيد شيكشي - عبد الله ياخير)



الوسطية في

حقيقتها ..

أحمد بوردهان - المغرب

إن لفظ «وسط» وما شابهه من مشتقات أخرى كالألفاظ «واسط»، «أوسط»، «ووسيط»، «وواسطة»، «ووساطة».. الخ، يطلق في لغة العرب على معنيين: المعنى الأول بديهي وعام.. يقصد به مجرد التوسط بين شيئين مطلقا معنويا كان أو حسيا. كقولهم: فلان يقوم بدور الوسيط أو الوساطة بين خصمين، وقولهم: الوسيط الأعمى.. الخ وخاصة إذا كان لفظ «وسط» وارداً بسكون السين (وسط) حيث يرى اللغويون أن «الوسط» بالسكون لا يراد به إلا مجرد التوسط بين امرين، أما «الوسط» بالفتح فيراد به شيء أهم واسمى من مجرد التوسط كما سنرى. أما المعنى الثاني للفظ «وسط» فهو المعنى الخاص، حيث يراد به في لغة العرب «الأعدل» و«الأفضل» و«الأحسن» و«الآخر» بسكون الحاء. ومن ذلك قولهم حمد وسط قومه، أي من أحسن القوم وآخر الناس. وقولهم عن رسول الله ﷺ إنه كان من أوسط قومه نسباً وشرفاً. أي أنه من أخير الناس وأفضلهم وأعدلهم. ومن ذلك أيضاً قول الشاعر زهير:

هم وسط يرضى الأناس بحكمهم
إذا نزلت إحدى الليالي بمعظم
■ أي هم عدل وقول شاعر آخر: «وكن من الناس جميعاً وسطاً» أي من أخيرهم. وكذلك قول الشاعر ابن الرومي في رثاء ولده:
توخى حمام الصوت أوسط صبيتي
فلله كيف اختار واسطة العقد
■ أي أفضل وأحز وأجل أولاده.



عالم الأسطرلاب

يعتبر

شبهوا بيتها... حكمتها

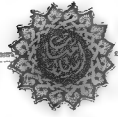
■ ومعنى هذا ان لفظ «وسط» في لغة العرب يعنى الأعدل والجيد والأفضل لا مجرد المتوسط بين امرين وهذا ما نفهمه ايضا من الآيات القرآنية التى ورد فيها لفظ «وسط» و«أوسط» و«وسطى» وذلك فى خمسة مواطن هى قوله تعالى فى الآية الخامسة من سورة العاديات: «فوسطن به جمعا» والآية ٨٩ من سورة المائدة: «فكفارتهم إعطام عشرة مساكين من أوسط ما تطعمون أهليكم».. الآية. والآية ٢٩ من سورة القلم: «فقال أوسطهم ألم أقل لكم لولا تسبحون».. أى أعدل لهم والآية ٢٨٣ من سورة البقرة: «وحافظوا على الصلوات والصلاة الوسطى».. وهى أفضل أوقات الصلاة عند المفسرين. والآية ١٤٣ من سورة البقرة فى قوله تعالى «.. وكذلك جعلناكم أمة وسطا لتكونوا شهداء على الناس ويكون الرسول عليكم شهيدا».. أى جعلناكم أعدل الناس وأخيرهم، حيث وردت احاديث كثيرة نفهم

منها ان المراد بالوسط فى الآية هو «العدل والأعدل والخيار والأخير». ومن هذه الاحاديث ما رواه الامام احمد عن ابن سعيد الخدرى انه صلى الله عليه وسلم سئل عن الوسط فى هذه الآية فقال: وسطا: عدلا. ويقول ابن كثير فى شرح الآية هذه «والتي جاءت فى سياق الكلام عن تحويل القبلة من القدس الى الكعبة» وكذلك جعلناكم أمة وسطا» أى انما حولناكم الى الكعبة واختارناها لكم لتكونوا خيار الأمم.. الى ان قال: والوسط هنا معناه الخيار والعدل فى الشهادة لأن جميع الرسل سينكرهم أقوامهم يوم القيامة فتأتى هذه الأمة الاسلامية فتشهد لأولئك الرسل بأنهم بلغوا رسالات ربهم طبقا لما أخبرهم به رسول الله محمد ﷺ فى القرآن.

ويذكر الامام القرطبى فى شرح هذه الآية فيقول: «كما ان الكعبة وسط الأرض كذلك جعلناكم أمة

وسطا.. والمراد بالوسط العدل، والأصل فى ذلك ان احمد الأشياء وأعدلها وأفضلها وأخيرها.. أوسطها».

■ ويقليل من المقارنة بين المعنى الأول «العام» للفظ وسط.. والذي يعنى مجرد المتوسط بين شيئين وبين المعنى الثانى «الخاص» الذى هو «الأعدل والأخير والأفضل والأحسن» نلاحظ ان المعنى الأول شكلى سطحي فقط إذا قيس بالمعنى الخاص الوارد فى آية «الوسطية» والذي يعنى جوهر الشيء وأعدله وروحه. وبالتالي فإن لفظ وسط الوارد فى الآية لا يعنى الوسطية الشكلية الظرفية بقدر ما يعنى الأفضل والأحسن وجوهر الشيء والعلاقة بين المعنيين للفظ وسط والمتصلة فى الشكل والجوهر هى علاقة العام بالخاص، فالعام يعنى فقط الاعتدال والخاص يعنى العدل. وذلك على اساس أن الاعتدال فى حد ذاته نوع من العدل او قل هو



● الوسطية خاصة إسلامية تعنى الفضيلة السامية التي تأتي بين أمرين متقابلين متضادين.

● لا إفراط ولا تفريط ، أحد مبادئ الوسطية القرآنية.

كما سنرى في مجالات هذه الوسطية في العنصر التالي :

مجالات الوسطية في الاسلام

● الاسلام دين الوسط بين المادية الملحدة وبين الرهبانية المتدعة :
 زادت اليهودية والنصرانية عن العدل والاعتدال بخصوص حقوق الجسم وحقوق الروح ..
 فبالنسبة لليهودية كانت وما تزال ترى ان المال هو الغاية وان المادة هي الهدف الاسمى . ولذا اقدمت على تقديسها وتأليهها لدرجة انها حريصة على الحياة المادية اكثر من كل شيء حتى ان السيد المسيح كان يخاطبهم قائلا : «لا تعبدوا ربين : الله والمال» ويقول ول ديورانت «ان اليهود قلما كانوا يمشرون الى حياة اخرى» .. ولم يرد في دينهم شيء من الخلود ..
 قصة الحضارة ج ٢ - ويقول القرآن : «قل ان كانت لكم الدار الآخرة عند الله خالصة من دون الناس فتمنوا الموت ان كنتم صادقين ولن يتموه ابدا لما قلتمت

الصحيح في حين نجد المسيحية بالمقابل قد بالغت في الجانب الروحي على حساب الجانب المادي الى درجة الرهبانية وهي ايضا رذيلة وخطيئة في حق تعاليم الاسلام ، فجاء القرآن كاشفا لهذا الغلو والتخريف الحاصل من طرف اليهود والنصارى في اشياء كثيرة منها ما يتعلق بتحريف التشريع ومنها ما يتعلق بتحريف العقيدة ومنها ما يتعلق بتحريف المحاسن .. الخ ..
 وبالتالي امرنا ان نوضح المسار ونتخذ موقف العدل والاعتدال في الأمور . بحيث لا إفراط ولا تفريط ولا غلو ولا رهبانية ولا مبالغة ولا تقصير، بل هناك فقط الاعتدال والتوازن . وهذا عين العدل والحق، وجوهر الصواب .
 وذلك هو المراد بالوسطية في قوله تعالى : ﴿وَكُلُّكُم مَعَهُ وَسَطٌ﴾ ..
 ■ والوسطية الاسلامية العادلة والمعتدلة هي وسطية شاملة لكل قضايا الانسان عقديا واجتماعيا ملابيا وروحيا سياسيا واقتصاديا، علميا وسلوكيا، تاريخيا وجغرافيا

جزء منه كما ان الذي يتحرى دائما التوسط بين الأمور يكون اقرب الى الصواب والعدل .

● ومن هنا نخلص مباشرة الى العنصر الثاني من هذا الموضوع .. موضوع مفهوم الوسطية في الاسلام فنرى ان مفهوم لفظ وسط الوارد في الآية كخاصية اسلامية يعنى في اصطلاحنا الديني القرآني الاسلامي العام تلك «الفضيلة» السامية التي تأتي دائما كوسط بين امرين متقابلين متضادين متعاكسين . او قل ان الوسطية الاسلامية هنا تعنى صفة عادلة بين صفتين قبيحتين او قل وهي فضيلة بين رذيلتين او منزلة بين المنزلتين وهذا نفسه ينطبق على وجوه الصواب .

فاليهودية والمسيحية مثلا : بعد ان ادخل الشر فيها عوامل التحريف والتبديل - والا فإن الاديان التي جاءت من عند الله سبحانه لا تعارض بينها ولا تضاد - كل منها اتخذت موقفا مشوها ومحرفا لتعاليم الاسلام ، إما بتغليب هذا الجانب على ذاك او العكس او الغلو او الانسراط او التفريط .. الخ ..
 فاليهودية مثلا بالغت في تقديس الجانب المادي لدرجة التأليه وذلك على حساب الجانب الروحي ، وهذا في حد ذاته رذيلة وخطيئة في حق الدين

● الوسطية الإسلامية شاملة لكل قضايا الإنسان في دينه ودنيائه

■ وإمام هذا التحريف في العقيدة افراطا او تفريطا جاء الاسلام بالوسطية وبالايمان الصحيح به تعالى وبرسالات كل الرسل حتى تكون أمة الوسط يوم القيامة تشهد لجميع الرسل بتبليغ رسالات ربهم كما يشهد علينا نحن رسول الله بأنه بلغ رسالته وإن القرآن فيه كل شيء لمن حاول الانكار. وشهادتنا أمام الله دليل على أننا أحق بها لأن المسلمين عدول ولأن الله جعلهم وسطا أي عدلا. مصداقا لقوله تعالى: ﴿وَكَذَلِكَ جَعَلْنَاكُمْ أُمَّةً وَسَطًا﴾.

الوسطية في الحقوق:

الاسلام يحترم الإنسان، ويعطيه مكانته واعتباره وكامل حقوقه المشروعة شريعة الا تكون هذه الحقوق وهذه الاعتبارات على حساب الجماعة وهكذا نرى أنه من الحقوق التي اعطاها الاسلام للفرد حق التملك الفردي وحق الكرامة الأدبية وحق الحرية في الرأي والتعبير. ■ فبالنسبة لحق التملك اباح له الملكية الفردية مع مراعاة حقوق

﴿المسال والبشون زينة الحياة الدنيا﴾.. وقال سبحانه: ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ كُلُوا مِنْ طَيِّبَاتِ مَا كَسَبْتُمْ﴾.

الاسلام يصحح عقيدة التوحيد

بالغت اليهودية والمسيحية في التحريف بخصوص العقيدة التوحيدية السليمة، الشيء الذي جعل القرآن يكشف لهم هذا التزييف وبالتالي يناديه الى التوحيد الصحيح والعقيدة السليمة فيقول سبحانه: ﴿قُلْ يَا أَهْلَ الْكِتَابِ تَعَالَوْا إِلَى كَلِمَةٍ سَوَاءٍ بَيْنَنَا وَبَيْنَكُمْ أَلَّا نَعْبُدَ إِلَّا اللَّهَ وَلَا نُشْرِكَ بِهِ شَيْئًا وَلَا يَتَّخِذَ بَعْضُنَا بَعْضًا أَرْبَابًا مِنْ دُونِ اللَّهِ﴾ آل عمران ٥٧.. وقال عز وجل: ﴿يَا أَهْلَ الْكِتَابِ لِمَ تَكْفُرُونَ بِآيَاتِ اللَّهِ وَأَنْتُمْ تَشْهَدُونَ، يَا أَهْلَ الْكِتَابِ لِمَ تَلْبِسُونَ الْحَقَّ بِالْبَاطِلِ وَتَكْتُمُونَ الْحَقَّ وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ﴾.. وقال سبحانه: ﴿اتَّخِذُوا أَحِبَارَهُمْ وَرُهْبَانَهُمْ أَرْبَابًا مِنْ دُونِ اللَّهِ وَالْمَسِيحَ بْنِ مَرْيَمَ﴾.. وقال عز وجل: ﴿فَاقْنُوا بِاللَّهِ وَرَسُولَهُ وَلَا تَقُولُوا ثَلَاثَةً﴾.. وقال سبحانه: ﴿وَقَالَتِ الْيَهُودُ عِزِّيْرُ ابْنِ اللَّهِ وَقَالَتِ النَّصَارَى الْمَسِيحُ ابْنُ اللَّهِ﴾.. وقال تعالى: ﴿وَقَالَتِ الْيَهُودُ وَالنَّصَارَى نَحْنُ أَبْنَاءُ اللَّهِ وَأَحِبَّاؤُهُ﴾.

ايديهم.. ﴿البقرة ٤٤﴾.. ويقول سبحانه ﴿وَلَتَجِدَنَّهُمْ أَحْرَصَ النَّاسِ عَلَى حَيَاتِهِ﴾. البقرة ٩٦ ويقول تعالى: ﴿وَإِخْذُهُمُ الرِّيَا وَقَدْ هَمُّوا عَنْهُ وَكُلَّهُمْ أَمْوَالُ النَّاسِ بِالْبَاطِلِ﴾. النساء ١٦٠.

■ ومن هنا نرى ان اليهود حرقت وشوهت وبالغت في هذا الجانب المادي على حساب الجانب الروحي. اما النصرانية فبالعكس. حيث انها حرمت الحياة من حقها اذ بالغت في الجانب الروحي بدعوة الزهد والتبتل والترهب. فقال تعالى: ﴿وَرَهْبَانِيَّةً ابْتَدَعُوهَا مَا كَتَبْنَاهَا عَلَيْهِمْ مِنْ شَيْءٍ﴾.. الحديد ٢٧ وقال رسول الله ﷺ: ﴿وَتَلْكَ بِقَايَاهُمْ فِي الصَّوَامِعِ وَالدِّيَارَاتِ وَرَهْبَانِيَّةً ابْتَدَعُوهَا مَا كَتَبْنَاهَا عَلَيْهِمْ﴾ رواه ابو داود.

وامام هذا الغلو اليهودي المادي الملحد. وغلو المسيحية في الترهب المتبذع. جاء الاسلام ليصحح المسألة ويهدي الناس الى اقوم السبيل واعدل الطريق وهو سبيل الوسط بين المادة والروح ليعطي لكل ذي حق حقه فقال تعالى: ﴿وَاتَّبِعْ فِيمَا أَنْتَ مِنَ اللَّهِ الدَّارَ الْآخِرَةَ وَلَا تَنْسَ نَهْيَ اللَّهِ مِنَ الدُّنْيَا﴾ القصص ٧٧ - وقال سبحانه: ﴿قُلْ مَنْ حَرَّمَ زِينَةَ اللَّهِ الَّتِي أَخْرَجَ لِعِبَادِهِ وَالطَّيِّبَاتِ مِنَ الرِّزْقِ﴾. الاعراف ٣٢ - وقال تعالى:



● المسلمون عدول .. ومنحتهم هذه الصفة أن يكونوا شهداء على الناس.

● اعتدال الإنسان في سلوكه وتصرفاته يقيم في نفسه ميزان العدل.

الوسطية في النفس:

يحللنا الاسلام من طغيان النفس واهوائها وتحكمها في سلوك الانسان، الا أنه في نفس الوقت ينهانا عن ارهاقها بما لا تطيق، كما ينهانا عن تحريرها بما احله الله من الطغيان. وهذا يعني ان الانسان عليه ان يتخذ مع نفسه موقفا وسطا. بحيث لا تتحكم فيه كما تشاء. ولا يكلفها مالا تطيق من امور العبادات والعمل ولا يمنعا حقها من التمتع بالحلال. والنصوص القرآنية والسنية كثيرة ومعروفة في هذا المجال.

لا شح ولا اسراف:

اهتم الاسلام بالاعتصام العائلي اهتماما واضحا حتى لا يكون هناك اسراف وتبذير ينتج عنها ضياع المال فيصبح الانسان فقيرا، ويندم حيث لا ينفع الندم، وحتى لا يكون هناك «ترف» فاحش يؤدي الى الفسوق وارتكاب المعاصي فيستوجب غضب الرب كما يستوجب الدمار والخراب. كما يظهر في نفس الوقت اهتمام الاسلام بالاعتصام العائلي

وتظهر الوسطية الاسلامية هنا من عطاء الحق والعدل والاعتدال في الكرامة للجميع.

المال بين النعمة والنفقة:

ينوء الاسلام بالمال ويعتبره عصب الحياة وقوام الاعمال الا انه في نفس الوقت يحلّلنا احيانا من طغيانه فقال تعالى: ﴿المال والبنون زينة الحياة الدنيا﴾ .. وقال: ﴿ان الانسان ليطغى ان رآه استغنى﴾ .. ومن هنا فان المال في الاسلام هو في اصله نعمة انعمها الله على الانسان اذا احسن التصرف فيه. ويمكن ان ينقلب نفقة عليه اذا اساء التصرف فيه، لذا عليه ان يقف موقف الوسط لا يؤدي به ماله الى الغرور، ولا يؤدي به فقره الى المذلة والسؤال، اى عليه ان يجعل المال في يديه لا في قلبه. وقصة هارون وفرعون وتعلية خير دليل على هذا. وتظهر الوسطية الاسلامية هنا بين حب المال حبا جما، وبين العزوف والعدول عنه زهدا ورهبانة ودروشة ومسكنة.

الخير في هذه الملكية من زكوات وصداقات ووجوه البر والخير والاحسان. وكذلك الارث والوصايا .. الخ .. فقال تعالى: ﴿هو في اموالهم حق معلوم للسائل والمحروم﴾ .. وقوله: ﴿هو في اموالهم حق للسائل والمحروم﴾ .. وقال ﴿وانفقوا مما جعلكم مستخلفين فيه﴾ .. والنصوص القرآنية والسنية في هذا الباب كثيرة منها ان الاسلام اباح التملك الفردي احتراماً لحق الانسان وتشجيعاً له على العمل والانتاج تلقائياً، ولكن مع مراعاة مصلحة الجماعة من اجل تحقيق نوع من العدالة الاجتماعية والتخفيف من الفوارق الطبقة ولكن هي الوسطية الاسلامية الحقيقية التي لا نجد لها قطعا في الانظمة الاقتصادية الحديثة كما سيأتى.

اما بالنسبة لحق الكرامة الادمية فان الفرد في الاسلام مكرم عند الله بغض النظر عن جنسه اللونى او نسبه او لفته، حيث لا عصبية في الاسلام ولا تمييز ولا فضل الا بالتقوى والعمل. فقال تعالى: ﴿ولقد كرمنا بني ادم وجعلناهم في البر والبحر ورزقناهم من الطيبات وفضلناهم على كثير ممن خلقنا تفضيلا﴾ وقال رسول الله والناس سواسية كأسنان المشط.

شمولية الوسطة:

ويتسع المقام لذكر كل مجالات الوسطة الاسلامية بتفصيل. لذا فبالإضافة الى ما ذكر اعلاه فالوسطة الاسلامية هي ايضا وسطة بين «الثالية والواقعية» وبين «الجبرية والحرية» وبين «المعقول والمنقول» وبين «التواضع والمسكنة» وبين «المقاخرة في المشي او اللباس او عدمه».. كما انها وسطة عادلة ومعتدلة بين طغيان النظام الرأسمالي الحر والنظام الاشتراكي الشيوعي المفيد لحرية الفرد وكرامته.

■ تتجلى بوضوح الحكمة الإلهية في هذه الوسطة الاسلامية في انها جامعة وشاملة لأمور الدنيا والآخرة ماديا وروحيا وفي انها تسمح للانسان بان يقوم بتعمير هذه الارض بالعبادة والانتاج والاختراع والاكتشاف عن طريق العمل والكسب والسعي في نطاق المشروع والحلال وهو متسلح بسلاح الايمان وبالسلوك وبالعاملات التي ترضى الله وذلك تنفيذاً لأوامر الله سبحانه الذي حل الانسان مسؤولية وجوده في هذه الارض ليعمرها باعتباره خليفة الله في هذا الكون السفلى الارضى كما حله مسؤولية وجوده من اجل ان يعترف بوحديته تعالى وان يخصه بالعبادة

«هذا هو الطب الوقائي بعينه» ونصوص الحديث في هذا الباب كثيرة. المهم ان الاسلام يحافظ على حقوق الجسم من مأكـل ومشرب ولكنه يجذرنـا من المبالغة في ذلك ويأمرنا بأن نسلـك مسلـك الوسط. لأن المـعدة بيت الداء. والحمية رأس الدواء كما ورد.

بين الغضب والخوف:

الغضب عواقبه وخيمة كما انه دليل علي الضعف وتحكم النفس والشیطان وكذلك المبالغة في الكبت والصبر والسكوت عن الحق، لذا أمر الاسلام الانسان بأن يتحكم في اعصابه، ويعتدل في معالجة مشاكله مع الناس، سالكاً مسلـك الحلم والتعقل والزناة بحيث لا يكون لنا فيمصر ولا يابساً فيكسر كما ورد في الحديث. وقال سبحانه: ﴿وَالْكَاظِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ﴾. وقال تعالى: ﴿وَإِذَا مَا غَضِبُوا هُمْ يَغْفِرُونَ﴾ وقال صلى الله عليه وسلم «ليس الشديد بالصرعة وإنما الشديد من يملك نفسه عند الغضب». كما ان السكوت عن الحق بدعوى الصبر والحلم هو نوع من الجبن والخوف. بل هو شيطان اخرس كما جاء في الاثر. لذا لابد من الوسطة هنا واستعمال الحكمة.

حين نهاننا عن الشح والتقتير واليخل لدعوى الخوف من الفقر. وهذا يعني انه يجب على الانسان ان يسلك في النفقة مسلـك الوسط: لا اسراف ولا تقتير بل اقتصاد واعتدال وتوازن وتدابير. فقال تعالى: ﴿وَلَا تَبْرِءْ تَبْرِءُوا﴾ وقال سبحانه: ﴿وَلَا تَحْمِلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَّحْسُورًا﴾. - اقرأ ايضا الآية ٢٩ من الاسراء واقرأ ايضا بخصوص خطر «الترف» الفاحش الآية ١٦ من الاسراء والآية ٣٤ من سبأ، والآية ٢٣ من الزخرف.

اما نصوص الحديث التي تأمرنا بالاعتدال في النفقة فكثيرة منها قوله صلى الله عليه وسلم (من اقتصد اغناه الله).. الحديث.

ويروى ان احد الأطباء الفارسيين وكان طبيباً خاصاً لمازون الرشيد، قال لأحد علماء الاسلام «ان دينكم لا يهتم بطب الأبدان مع أن العلم علان» علم الأديان.. وعلم الأبدان. فقال له ذلك العالم «ان ديننا جمع طب الأولين والأخريين في نصف آية.. «وَكُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا».. كما يروى حالياً ان طبيباً المانيا اعجب بحديث الرسول ﷺ «ثَلَاثٌ لِلطَّعَامِ وَثَلَاثٌ لِلشَّرَابِ وَثَلَاثٌ لِلنَّفْسِ» فقال



وحده لا شريك له .
وتلك هي الغاية من وجود هذا
الانسان على هذه الارض . .
والتساؤل المطروح الآن هو: الى
اي حد نحن معشر المسلمين قد
خصصنا هذه الوسطة والى اى
حد نحن نطبقها؟ والذي يبدو
واضحاً اننا لم نفهم حقيقة هذه

الوسطة الاسلامية فهما دقيقاً،
وبالتالى لم نطبقها تطبيقاً كاملاً كما
طبقها الرعيل الاول في صدر
الاسلام وكما طبقها السلف
الصالح من بعد . والامل معقود
على الشباب المسلم المعاصر . .
شباب القرن العشرين . . شباب
عصر التقدم الفكرى والعلمى

والتكنولوجى . . شباب الصحوة
الاسلامية في ان ينهض ليفهم هذه
الوسطة الاسلامية . ويطبقها في
حياته الدينية والدنيوية كما طبقها
شباب الرسول محمد ﷺ
وشباب صدر الاسلام . وتلك هي
غايتنا من كتابة هذا الموضوع حول
الوسطة الاسلامية .

الابداع .. عبادة لله

إن هناك عصابة من المضللين الخادعين أعداء البشرية . يضعون لها المنهج الالهى في كفة والابداع الانسانى في عالم المادة في الكفة الأخرى، ثم يقولون لها: اختارى . . اختارى إما المنهج الالهى في الحياة والتخلى عن كل ما أبدعته يد الانسان في عالم المادة، وإما الأخذ بشار المعرفة الانسانية والتخلى عن منهج الله . . وهذا خداع لثيم خبيث . فوضع المسألة ليس هكذا أبداً . . إن المنهج الالهى ليس عدواً للابداع الانسانى . إنها هو منشأه لهذا الابداع وموجه له الوجهة الصحيحة . . ذلك كى ينهض الانسان بمقام الخلافة في الأرض . هذا المقام الذى منحه الله له وأقدره عليه، ووهبه من الطاقات المكتونة ما يكافئ الواجب المفروض عليه فيه، وسخر له من القوانين الكونية ما يعينه على تحقيقه، ونسق بين تكوينه وتكوين هذا الكون ليملك الحياة والعمل والابداع . . على أن يكون الابداع نفسه عبادة لله، ووسيلة من وسائل شكره على آلائه العظام، والتقىد بشرطه في عقد الخلافة، وهو أن يعمل ويتحرك في نطاق ما يرضى الله . فلما أولئك الذين يضعون المنهج الالهى في كفة، والابداع الانسانى في عالم المادة في الكفة الأخرى . . فهم سيئو النية شريرون يطاردون البشرية المتعبة الحائرة كلها تبعث من التيه والهبوط والضلال، وسمت أن تسمع لصوت الحادى الناصح، وأن تؤوب من المناهضة المهلكة وأن تطمنن الى كنف الله .

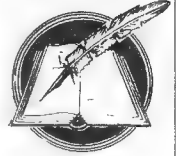
وهناك آخرون لا ينقصهم حسن النية، ولكن ينقصهم الوعى الشامل، والادراك العميق . . هؤلاء يبهروهم ما كشفه الانسان من القوى والقوانين الطبيعية، وثرعهم انتصارات الانسان في عالم المادة . فيفصل ذلك البهر وهذه الروعة في شعورهم بين القوى الطبيعية والقيم الايمانية وعملها وأثرها الواقعى في الكون وفي واقع الحياة، ويجهلون للقوانين الطبيعية مجالا وللقيم الايمانية مجالا آخر، ويحسبون أن القوانين الطبيعية تسير في طريقها غير متأثرة بالقيم الايمانية وتعمل نتائجها سواء آمن الناس أم كفروا . اتبعوا منهج الله أم خالفوا عنه . حكموا بشريعة الله أم يأنهوا الناس .

من «ظلال القرآن»

لسيد قطب

قوبل محمداً..

وما الميلة إلا في العربى



«شهادة الميلاد» التى ننظر إليها من خلال بروجها الزجاجى الجميل لا تمنطينا العمر الحقيقى للإنسان.. هى لا تعطيك إلا امتداد السنين خلال تعاقب الأيام فيها.. أما الأداء والمطاء فهو العمر الحقيقى للإنسان.. هو العمر الباقى الممتد حتى بعد أن يوارى صاحبه الثرى وعمر المطاء هو العمر الذى يعرف (الزمن) كقيمة إبداعية وأدائية ويعرف (الزمن) باعتباره عنصر إضافة ونماء للحياة فى كل جوانبها، ومن كل حسب توجهه ومواهبه وإبداعاته.. والحياة ميادينها واسعة فسيحة يرتادها من يودون ارتيادها بنفاذ فكر واتساع رؤية.. ويلاحظون ويسجلون ويستقرون.. وتكون النتيجة المطاء المتجدد والأداء المتواصل فى مجالات العلوم والفنون، الاجتياح والسياسة وغيرها مما لا يحصر عدداً.

■ والأديب الكبير نجيب محفوظ أن سألناه عن الحياة تجده يقول: «نعمة كبرى وتجربة مطروحة للإنسان لكى يبارس من خلالها كل ما اعطاه الله سبحانه من مواهب لتعمير الأرض».

ومن منطلق هذا الفهم الواضح نجد (الزمن) عند نجيب محفوظ يمثل (قيمة).. قيمة يقاس بها امتداد العمر للإنسان.

■ مولده فى أرق الأحياء الشعبية فى القاهرة كان له أثره فى كتاباته. لم يجعل الأحداث تمر من تحت عينيه فلا يعبرها التفاتة بل كان يعايشها.. يراها، يلمسها، يشتمها، ويقيمها.. وهنا تكون العبقريّة تختزن فى ذاكرته كليات وجزيئات ما مر تحت عينيه ما سمعه وما رآه.. أشخاص يتجولون فى ذاكرته، يحلّهم، يحادثهم، يستمع إليهم وينصتون إليه.. إذن كل شيء قد يتبلور فى أفقه الواسع.

● على المثقفين أن ينشطوا لتطهير البيئة من التلوث الاخلاقى.

● العلم كقيمة حضارية إنسانية يحث الاسلام على طلبه من أى جهة كانت.

● لا تكونوا مفرجين على مأسيتا ولكن عليكم أن تلعبوا فيها دوراً نبيلًا يناسب أقداركم.

● إنكم من واقع تفوقكم مسؤولون عن أى انحراف يصيب أى نبتة أو حيوان فضلاً عن الإنسان فى أى ركن من أركان المعمورة.

● اللغة العربية هى الفائز الحقيقى بالجائزة فمن الواجب أن تسبغ أنفاسها على واحكم الحضارية لأول مرة.

«نجيب محفوظ»



لائحة

أعمال

نجيب محفوظ

- ١- مصر القديمة ١٩٣٢ .
- ٢- همس الجنون - مجموعة - ١٩٣٨
- ٣- حيث الأقدار - تاريخية - ١٩٣٩
- ٤- رادويس - تاريخية - ١٩٤٣
- ٥- كفاح طيبة - تاريخية - ١٩٤٤
- ٦- القاهرة الجديدة - رواية - ١٩٤٥
- ٧- غمان الحليلى - رواية - ١٩٤٦
- ٨- زقاق المدق - رواية - ١٩٤٧
- ٩- السراب - رواية - ١٩٤٨
- ١٠- بداية ونهاية - رواية - ١٩٤٩
- ١١- بين القصرين - رواية - ١٩٥٦
- ١٢- قصر الشوق - رواية - ١٩٥٧
- ١٣- السكرية - رواية - ١٩٥٧
- ١٤- اللص والكلاب - رواية - ١٩٦٢
- ١٥- السنان والحريف - رواية - ١٩٦٢
- ١٦- دنيا الله - مجموعة - ١٩٦٢
- ١٧- الطريق - رواية - ١٩٦٤
- ١٨- بيت سميء السمعة - مجموعة - ١٩٦٥
- ١٩- الشحاذ - رواية - ١٩٦٥
- ٢٠- ثرثرة فوق النيل - رواية - ١٩٦٦
- ٢١- ميرamar - رواية - ١٩٦٧
- ٢٢- حماره القبط الاسود - مجموعة - ١٩٦٩

ومن هنا جاءت قصصه ورواياته في أغلبها تحكى واقعاً وتسجل تاريخاً وتشخص نواجز وتمثل شرائع من ذلك المجتمع .

■ لقد صنع نجيب محفوظ اسمه الكبير في عالم الأدب بثلاثيته الشهيرة التى تتناول جزءاً من تاريخ مصر خلال الفترة من اواخر العقد الاول من القرن العشرين وحتى منتصف الاربعينيات من خلال أسرة من الطبقة المتوسطة . . وكانت سلسلة رواياته تتميز بالعناصر الشخصية والافراد وتربطهم بوضوح بالظروف السياسية والاجتماعية والثقافية . . ويصفه عامة فان معظم اعمال نجيب محفوظ كان لها تأثير جدير بالاعتبار في بلاده . . هكذا كما جاء في النص الكامل لبيان لجنة نوبل .

■ ولذا نجد روايات وقصص نجيب محفوظ قد سبرت اغوار المجتمع المصرى ما بين الحربين الاولى والثانية . . وجاءت رواياته تسجيلاً حياً لشرائع الحياة الاجتماعية والاقتصادية والسياسية في تلك الفترة غنية بكل مستلزمات ومتطلبات العمل الفنى الراقى من اللغة واستخداماتها المتعددة والمواقف والشخص وروعة تمثيلها والتعبير عما تحترزه في اعماقها .

■ وفي هذا المضمون يقول بيان لجنة الجائزة (إن الانجاز الحاسم والمظيم لنجيب محفوظ - ككاتب للرواية والقصة القصيرة - هو ان انتاجه كان يعنى تحولاً كبيراً للرواية كعمل أدبى ولتطوير اللغة الأدبية في الدوائر الثقافية الناطقة باللغة العربية ولعل مدى الانجاز الذى حققه وهو اعظم من ذلك، ان اعماله كانت تخاطب العالم ككل ويمكن القول اجمالاً أن الأديب الكبير نجيب محفوظ تمدد أهمله الادبية من الانجازات الأدبية والفكرية الرائعة في عالمنا العربى . . ولقد تتلمذ على اعماله من أبناء العربية اعداد كبيرة .

■ وفوزه بجائزة نوبل يعد فوزاً لكتاب العربية والمهتمين بأدائها . . وهذا رأى قال به كثير من الأدباء والمفكرين من الناطقين بالعربية وغيرها .

■ بلغت مؤلفات نجيب محفوظ ما يربو على أربعين قصة ورواية وترجمت كثير منها الى اللغات الاوربية وكانت مكان دراسة وبحوث من الدارسين والمهتمين بالأدب العربى .

وابتهاجنا واحتفالنا بهذه الجائزة لأديبنا الكبير نجيب محفوظ ليس باعتبار أنها (أى جائزة نوبل) قد ادخلت ادبنا العربى في دائرة العالمية (كما يسمونها) فإن فيه الكثير مما يرقى لهذا المستوى ولكن باعتبار الجائزة تمثل تقديرأ لأديب كبير قدم للادب العربى وغيره الروائع الفنية التى تمثل أنموذجاً فريداً في طريقة الأداء من حيث الأسلوب واللغة وشمول الرؤية والعمق، هذا إضافة الى طبيعة موضوعاتها التى تناولتها . . وهى تسجل - كما أسلفنا - حياة شرائع من المجتمع المصرى بكل



خصوصياته وبكل نبضه
وأحاسيسه وما يعتلج في داخله
من طموحات وآمال وما يعيش
واقعاً بكل إيجابياته وسلبياته
وأضافة الى كل هذا
تحكى بعض رواياته وقائع
فترة تاريخية في عمر مصر
المحروسة ينبغي تسجيلها
ودراستها.

والى الأديب الكبير نجيب
محفوظ نتقدم بالتهنئة الخالصة
والى أديابه العربية أيضاً إذ لا
يقف هذا التقدير عند نجيب
محفوظ وحده فهو تكريم
لأديابه العربية بعامه.

- ولد في ١١/١٢/١٩١١م في حي الجبلية بالقاهرة في أسرة متوسطة الحال.
- التحق بكتاب الحى ثم المدرسة الابتدائية والثانوية. وظهر تفوقاً في اللغة العربية والتاريخ والعلوم والحساب.
- التحق بكلية الآداب جامعة فؤاد الأول بقسم الفلسفة.
- تخرج من الجامعة في وأخذ في الإعداد للدراسة الماجستير لمدة واختار موضوع رسالته (مفهوم الجمال في الفلسفة الاسلامية) تحت إشراف الشيخ مصطفى عبد الرازق. ولكنه ترك الدراسة الاكاديمية في قسم الفلسفة وأثر الوظيفة والكتابة.
- عين عام ١٩٣٦م وحتى ١٩٣٩ في سكرتارية جامعة فؤاد الأول.
- عمل في وزارة الاوقاف حتى ١٩٥٤م
- عمل مديراً للرقابة الفنية في مصلحة الفنون. ثم عمل مديراً لمؤسسة دعم السينما.
- عمل مستشاراً لوزير الثقافة لشئون السينما. وأحيل الى المعاش في ١٩٧٢م.

- ٢٣- تحت المظلة - مجموعة - ١٩٦٩
- ٢٤- حكاية بلا بداية او نهاية - ١٩٧١
- ٢٥- شهر العسل - مجموعة - ١٩٧١
- ٢٦- المرايا - رواية - ١٩٧٢
- ٢٧- الحب تحت المطر - رواية - ١٩٧٣
- ٢٨- الجريمة - مجموعة - ١٩٧٣
- ٢٩- الكرنك - رواية - ١٩٧٤
- ٣٠- حكايات حارتنا - رواية - ١٩٧٥
- ٣١- قلب الليل - رواية - ١٩٧٥
- ٣٢- حضرة المحترم - رواية - ١٩٧٥
- ٣٣- ملحمة الخرافيش - رواية - ١٩٧٧
- ٣٤- الحب فوق هضبة الاهرام - مجموعة - ١٩٧٩
- ٣٥- الشيطان يعظم - مجموعة - ١٩٧٩
- ٣٦- عصر الحب - رواية - ١٩٨٠
- ٣٧- افراح القبة - رواية - ١٩٨١
- ٣٨- ليالى الف ليلة - رواية - ١٩٨٢
- ٣٩- الباقي من الزمن ساعة - ١٩٨٣
- ٤٠- امام العرش - ١٩٨٣
- ٤١- رحلة ابن بطوطة - رواية - ١٩٨٣
- ٤٢- التنظيم السري - مجموعة - ١٩٨٤
- ٤٣- العائش في الحقيقة - رواية - ١٩٨٥
- ٤٤- يوم مقتل الزعيم - رواية - ١٩٨٤
- ٤٥- حديث الصباح والمساء - رواية - ١٩٨٧

●● تحت الطبع

- ٤٦- صباح الورد - مجموعة
- ٤٨- قشتمر - مجموعة
- ٤٩- الفجر الكاذب - مجموعة



نقيب محفوظات

ظهر الأدب المقارن وأصبح علما له قواعده ومناهجه منذ ما يزيد على القرن، وكان الفرنسيون من أسبق الأمم الأوروبية تنظيمًا لقواعده، وتحديدًا لمناهجه، وذلك لما لهم من قدرة على التنظير، وبراعة في وضع الخطط، كما أن سيطرة الفكر والثقافة الفرنسيين في القرن التاسع عشر على أوروبا مكن لاتجاه في الأدب المقارن عرف بـ«الاتجاه الفرنسي» من أن يسود ويتشر. كان هذا الاتجاه يتخذ من تاريخ الأعمال الأوروبية، والبنى الاجتماعية التي نشأت من خلالها هذه الأعمال، ومن وضعها وصداها وفاعليتها وسيلة للمقارنة، محاولا إبراز عوامل التأثير والتأثر والتلاقى والتوازي بين الآداب وصولا إلى هدف هو: إثراء الأدب القومي من خلال التعرف على آداب الأمم الأخرى».

وهذا الاتجاه الفرنسي يجعل اختلاف اللغات بين الآداب شرطا للمقارنة فلا مقارنة بين موضوعين من لغة واحدة، وإنما يعتبر ذلك من قبيل الموازنة، ويشترط كذلك أن يوجد بين الآداب -موضوع المقارنة - تأثير ثابت بالدليل، فلا مقارنة بين أدبين يظهر بينهما تشابه من قبيل المصادفة، مما يسمى بتوارد الخواطر. وعلى الرغم من تحفظاتنا على هذا المنهج إلا أنه ساد في أوروبا وفي البلاد العربية أيضا بسبب الصلات الثقافية في بداية عصر النهضة منذ أوائل

القرن التاسع عشر.

■ وفي منتصف القرن العشرين ظهر اتجاه أمريكي في الأدب المقارن أكثر تحورا وأوسع دائرة من الأدب الفرنسي، فلم ينحصر في تاريخية الأعمال الأدبية بل أجاز المقارنة في إطار اللغة الواحدة لا بين أدب وأدب آخر فحسب وإنما بين أدب وعمل فني آخر مثل الرسم والتصوير. وأدخل النقد في الأدب المقارن، بحجة الاهتمام بالنص الأدبي ومحاولة فهمه بطريقة أفضل.

■ ومن أبرز أعلام الاتجاه الأول:

● هناك نوع من التشابه في بعض المواقف بين ثلاثة نجيب محفوظ وقصة «بودنبروك» لثوماس مان.

د. محمد السعيد
القاصدة

والفرنسي «فان تيجم» Van Tiegem في كتابه: «الأدب المقارن» Comparee عام ١٩٣١م. وكان من أبرز حاملي الاتجاه الثاني «الأمريكي» رينيه وليك Wellek في مقاله عن الأدب المقارن عام ١٩٥٧م. وكلا الاتجاهين أغفل تأثير الأدب العربي وانحصرت مزاولتهما للأدب المقارن في دائرة الآداب الغربية فقط، على الرغم من التأثير العربي الثابت والفاعل منذ أن دخل العرب أسبانيا عام ٧١١

مراجعة الأدب المقارن

يعتبر

شكل جديد لم أعرفه من قبل، أما قصته وصاحب السعادة فلم تحز مني قبولا.

الفلسفية والعمق الأدبي، كنت أسمى في ذلك الوقت إلى قراءة الصعب كي يعوضني عن غيره من القصص السهل المتداول. وجدت في توماس مان طريقة السرد الموضوعي التي كنت أنشدها، وجذبتني إليه نزعة الفلسفية وقرأت له بعض أجزاء قصته:

«يوسف

وإخوته»

وقرأت له كذلك

مجموعة قصصية من

انتاجه الأول «طونيو

كروجر» وهي أشبه

بالقصص البوليسية

وجدته في

ميلادية حتى العصر الحديث.

■ ومنذ العصر الحديث بدأ الأدب العربي يتأثر بالأدب الغربي في مختلف الأنواع: الأدبية: كالرواية، والمسرحية، والقصة القصيرة، وظهر نتاج عربي متأثر تأثيرا مباشرا أو غير مباشر بأعمال أدبية أخرى يجدر بنا أن نقف منها موقف الباحث عن عوامل التأثير وظواهره من منظور تاريخي نقدي من خلال ثلاثية نجيب محفوظ: بين القصرين وقصر الشوق والسكرية (١٩٥٦-١٩٥٧) ومقارنتها برواية «آل بودنبورك» لتوماس مان الألماني؛ (حصل توماس مان على جائزة نوبل عام ١٩٢٩م وحصل عليها نجيب محفوظ عام ١٩٨٨م).

بين نجيب محفوظ وتوماس

في حوار مع نجيب محفوظ (١) اعترف بقراءة توماس مان (١٨٧٥ - ١٩٥٤) فقال: «أنا من قراء توماس مان، قرأت أعماله بالانجليزية قرأت «البودنبورك» وأعجبت بها من حيث الرؤية





الفائقة على استخدام عناصر الرواية الاجتماعية وتصوير الواقع الذي عاشه بنفسه، فكان تعبيراً عن مقدرة على التعبير العام والخاص إظهاراً لحبرة ذاتية أدت إلى نجاح واسع للرواية وانتشارها في كل أوروبا ثم ترجمتها إلى اللغات العالمية.

■ وتصور ثلاثية نجيب محفوظ: بين القصرين، قصر الشوق، السكرية أسرة تاجر من تجار الطبقة الوسطى في أحياء القاهرة الإسلامية العريقة عبر ثلاثة أجيال معبرة عن التطور الاجتماعي والسياسي في مصر في تلك الفترة، ويذكر نجيب محفوظ أنها «عبارة عن دراسة تبدأ من التاريخ الحديث حتى اليوم، وقد تبلورت فيها الاشتراكية، كغاية لتطورنا وعلاج لآمال مجتمعنا» (٣).

واستغرقت كتابة الثلاثية أربع سنوات تحلل العمل فيها فترات انقطاع وانتهى منها المؤلف في إبريل عام ١٩٥٢م ونشرت بين عامي ١٩٥٦ و ١٩٥٧م وهي تصوير لتاريخ اجتماعي وسياسي لأجيال متعاقبة من أبناء البرجوازية الصغيرة في أحياء القاهرة القديمة باعتبارها البيئة الأصل التي تشدهم بجذورها وإن كانوا قد ابتعدوا عنها في الكثير، فالكتاب يعرض لتطور تاريخي من منظور الخاص ويقصد به تصوير المجتمع

●● الازدواجية في حياة الأشخاص بين الورع والتقوى من أهم القضايا التي تعالجها قصة (بودنروك).



نحن - إذن - أمام كاتب يقر ويعترف بقراءة كاتب آخر وتأثره به، وتلك قضية من قضايا الأدب المقارن، والتي يمكن معالجتها على النحو التالي: كيف نشأت قصة آل بودنروك، وكيف نشأت ثلاثية نجيب محفوظ؟ ما هي أهم القضايا التي تعالجها كلتا القصصين؟ وإلى أي حد كان التشابه بينهما؟ ذلك ما سوف نتناوله في الصفحات التالية.

■ نشر توماس مان قصته وآل بودنروك عام ١٩٠١ وهي قصة عائلة من العائلات البرجوازية التجارية على مدى أربعة أجيال، وهي تصور البرجوازية الأوروبية في القرن التاسع عشر وما فيها من انحلال بسبب الثورة الصناعية، ولعل توماس مان اتخذ من عائلته هو مادته القصصية. وتأثر توماس مان برواية فرنسية هي «رينيه موبرسين» للأخوين «جوتنكور» واعترف بذلك: «في روما حيث كنت أعيش مع شفيقي هيزيش مان قرأت رواية فرنسية هي رينيه موبرسين وأعدت قراءتها مرة بعد أخرى وأنا مأخوذ بالسهولة والدقة في سهولة هذا العمل الجزء إلى فصول وجيزة للغاية، وقد أثمر هذا الإعجاب، وخطر لي أنه من المستطاع إنجاز شيء مشابه» (٤). وقد استغرقت كتابة هذه الرواية ثلاثة أعوام، أبرز فيها قدرته

وربما كان لفلسفة القوة التي نادى بها «نيتشه» أثر على توماس مان، وذلك ما يترامى في قول توماس بودنبروك: «إننى أحتاج دائماً إلى أن أسير الأمور وأنا حاضر بالنظرة والكلمة والانتفاضة، أسيطر عليها بالتأثير المباشر لارادتي وموهبتي وحظي (١/٣٣٣)».

■ وعند نجيب محفوظ يظهر أيضاً الانحلال عبر ثلاثة أجيال في تتابع زمني يظهر من خلاله أن الزمن هو البطل وفيه يقوم الأشخاص بالدور الذي يصوره المؤلف وفي قصة «بين القصرين» من نوفمبر ١٩١٧ إلى أبريل ١٩١٩ تصور القصة ولياً من أولياء الله هو الشيخ: متولى عبد الصمد يقبل رب الأسرة: السيد أحمد عبد الجواد ويعنفه على سنة الآباء والأجداد فيقول: «لا فرق بين الاب وابنه إلا أن الراحل حافظ على العامة واستبدلت بها هذا الطيريش... الحلال غير الحرام يا ابن عبد الجواد- كان أبوك رحمه الله مولعاً بالنساء فتزوج عشرين مرة، فلماذا لا تنتهج سبيله وتتشكك طريق المعاصي؟. فضحك السيد وقال: «وأنت ولى من أولياء الله أم مأذون شرعي؟».

(كان أبى شبه عقيم فآثر من التزوج، وبالرغم من أنه لم ينجب سوى إلا أن عقاره تبدد بينى وبين زوجات أربع مات عنهن) (بين



شوينهور



نيتشه

التشاؤمية السائدة في كتاب: العالم كإرادة وتحليل لشوينهور الفيلسوف الألماني.

■ كان شوينهور يؤمن بأن الإرادة هي العلة العامة التي تواجهنا ويسببها نعانى من الكفاح المرير، ولا سبيل إلى الخلاص من تلك المعاناة إلا «بالترفانة» وهي القدرة على إطفاء الرغبات عن طريق الفن والتسامي فوق الحياة بالتأمل فيها.



من خلال هذا المنظور المحدود. ولكنها تتعدى الخاص إلى العام فتتسحب على المجتمع المصرى بأفكاره وآماله وآلامه في تلك الفترة.

■ ولعل من أهم القضايا التي تعالجها قصة «بودنبروك» ازدواجية في حياة الأشخاص بين الورع والتقوى وبين الانحراف والانسانية بسبب غرائز التملك والريش، يصور ذلك يوهان بودنبروك: «وانا يا بنى لم نولد لما نعد به قصر نظرتنا هنامنا الشخصى الضئيل، ذلك أننا لسنا أفراداً منفصلين مستقلين قائمين لذواتنا، بل نحن كحلققات في سلسلة، ولكننا خلقاء... ونحن كما نحن- ألا يكون لنا شأن من دون أولئك الذين سبقونا وأرشدونا إلى الطريق إذ هم من جانبهم قد اتبعوا في حزم، ومن دون أن ينظروا يميناً ويسرة تقليداً مجرباً محترماً. وربما تكون نزعة التشاؤم السائدة عند توماس مان من أثر الفلسفة

والسمو ويمثل له ذلك في «جلال العلم والفكر» وفي حياة أخرى تعارض الحياة القديمة معارضة الضد للضد (قصر الشوق) ٨١.

●● كمال عبيد الجواد من جيل يمثل حب الكلمة وتقديس الفكر الا أنه لا يجد سبيلا الى الفعل والعمل الجاد، لأن الواقع حوله يعطل الفعل ويقف حجر عثرة أمام تقدم هذا الجيل وطموحاته: وأنا لست كافرا، لازلت لأؤمن بالله.

■ وفي السكينة من عام (١٩٣٥ الى عام ١٩٤٤) يظل كمال محور العمل الأدبي ولكنه يتطور وينمو من خلال السرد القنى فهو يعانى أزمة المجتمع المصرى بسبب الاحتلال الذى سبب له أزمة جعلته يعيش غربة وعزلة أفسدنا عليه ما ناله من متع العلم ولذة الفكر: «انك توحى الى بشخصية الرجل الشرقى الحائر بين الشرق والغرب الذى دار حول نفسه حتى أصابه الدوار (السكينة ٢٢٦).

■ وكال يعانى اليأس القاتل الذى يعكس مشاكل جيله فيصاب بالتمزق عندما لا يستطيع التمتع بالحياة: «كان ينظر الى فوق ويظن أن الزواج سيحمله الى النظر الى تحت. وكان ومازال - يلذ له موقف المشاهد التأمّل بقدر ما يتوفر من الاندماج في ميكانيكية الحياة ويتطور هذا الجيل من خلال



ملك السويد يسلم كريمى نجيب محفوظ جائزة والميدالية في استكهولم.

متناقضة بين موقفه مع نفسه ومع أسرته وأمام المجتمع مما يعكس انحلال مجتمع السلطة الأبوية بنظامه التقليدى، وقيام علاقات انسانية وسياسية أكثر تعقيدا وأكثر حيوية ويصوره المؤلف عن وعى وتركيز يظهر في البناء الروائى وينجلي ذلك بوضوح في قصر الشوق (من سبتمبر ١٩٢٤م حتى أغسطس ١٩٢٧م) والمحمور في هذا الجزء هو الابن الأكبر كمال عبد الجواد ويمثل الجيل الأوسط الذى يمهّد للجيل الثالث.

■ يتجه كمال الى التعليم من أجل المعرفة والفكر فقط ويدخل مدرسة المعلمين العليا من أجل البحث والتطلع عن أصل الحياة وسأها ويقاوم كمال ضغط الامتثال فى الحى العتيق ويعطمح الى الصفاء

القصرين) ٤٧.

■ وتظهر - الازدواجية - كذلك في الموقف المتناقض للسيد احمد عبد الجواد بين الايمان والميل الى الانحراف، ذلك في الموقف الذى يصوره الكاتب فيقول: «كان أبرز ما يتميز به ايمانه بالحب الخصب النقى، هذا الايمان الخصب النقى أقبل يؤدى فرائض الله جميعا من صلاة وصيام وزكاة في حب ويسر وسرور. وتلك الحيوية الفياضة المشبوبة فتح صدره لمسرات الحياة ولذائذها يش للماكل الفاجر، ويضطرب للشرب المعتق، وييم بالوجه: قسم فينهل منها جميعا في مريح ورجعة وولع» (بين القصرين ٥١) والسيد احمد عبد الجواد صورة للآب في المجتمع المصرى فى تلك الفترة فهو يظهر في ثنائية

● الانجماهان الفرنسي والأمريكي في الأدب المقارن أغفلا تأثير

الأدب العربي.

● الفن كشجرة كبيرة نامية وكلنا نأخذ من أوراق هذه الشجرة



الأديب الكبير نجيب محفوظ يحمل شهادة وميدالية جائزة نوبل لعام ١٩٨٨ م.

المشاركة السياسية، حاولا التخلص من القهر والمجزر في ظل الانتشاء السوجداني الى حزب الوفد، فيصل الى مرحلة الوعي بنفسه وبشخصيته المتمثلة في رضوان ياسين وعبد المنعم وأحمد شوكت، الذين يحاولون التخلص من الظلم الاجتماعي والسياسي آنذاك، اننا لا نخاف من الاعتقال بقدر ما نخاف الاعتقال وان الأمور تيشتر بتغيير شامل... «
«لكننا سنظل المهدف المنشود في جميع المهود».

■ تنهد عبد المنعم وحس بصوت لم يسمعه الا أحمد: «أيزج بي الى هذا المكان لا لشيء الا انني أعيد الله؟ فهمس أحمد في أذنه باسما: وما ذنبي انا الذي لا أعبد؟... (السكينة) ٣٨٣».

■ رأينا الى أي حد تشابهت القصصتان والى أي حد كان اختلافهما: فكل منهما تتناول بطريق السرد النقدي - تكوين المجتمع في طور الانحلال والتغيير عبر عدة أجيال: (انحلال البرجوازية عند «مان» وانحلال السيطرة الأبوية عند «محفوظ» ويظهر في كل منهما الأشخاص

١٨٧٧، لأنه لا يشغله الجانب السياسي بقدر ما يشغله الجانب الاجتماعي.

■ أما صاحب الثلاثية فيتعرض للظروف السياسية وخاصة في الفترة الأخيرة التي تصورها «السكينة» ذلك أن قضية الشعب في تلك الفترة هي قضية الحرية السياسية والاجتماعية معا، بينما هي عند توماس مان قضية المجتمع الأوروبي في انحلاله في نهاية القرن الماضي. ولعله قد ثبت لدينا تأثير نجيب محفوظ بتوماس مان، ولكنه تأثر الفنان الذي طوع العمل الفني لقضية اجتماعية عايشها وصورها وعبر فيها عن الواقع الذي كان والحاضر الكائن، والأمل الممكن. كان تأثر محفوظ بمان تأثر المحب للفن والذي عبر عنه بقوله: «عندما أقول تأثرت فانا أعني أحببت، إذ افترض اني تأثر بمن أحب» واعتقد أن الفن كشجرة كبيرة نامية وكلنا نأخذ من أوراقها.

المواش
(١) أجرى الحوار: ناجي نجيب، انظر مجلة فكر وفن، عدد ٢٥ عام ١٩٧٥ م ص ٦٣
(٢) Thomas Mann: Werke, Bd. II, S. 373
(٣) حديث مع فاروق شوشة في الأداب، يونيو عام ١٩٦٠ م ص ٨
(٤) فكر وفن عدد ٢٥ لسنة ١٩٧٥ ص ٦١

المتشككون الذين يرفضون الحياة ويطمحون الى آفاق جديدة ولكنهم لا ينجحون الا بقدر ضئيل بسبب التناقض بين العرف السائد وبين سلوك الأفراد في الواقع المعاش. وكل منها يعكس موقف الفنان من الحياة ومن الفكر، فهو يرى الحياة بمنظار آخر غير ما يراه الآخرون.

ويختلف «توماس» عن «نجيب محفوظ» في أن الأول لا يتعرض لظروف الحياة السياسية بطريقة مباشرة. فهو لا يصور الأحداث الهامة في الأعوام التي شملتها الرواية «ومن عام ١٨٣٥ الى



اضطراب الرؤية الفكرية

المستقرىء للتاريخ الأدبي لشعراء العربية يجد فيه بعض ما يتطلب الوقوف عنده ودراسته سواء من جانب زمني ييشى أو من جانب اجتماعي ونفسى أو غيره من الجوانب المتعددة ذات الصلة بالأداء الشعري ومتعلقاته .

والفترة التي كانت فيها الدول العربية، تحت قبضة الاستعمار لعلها كانت من اخصب الفترات لمثل هذه الدراسات لما يكتنفها من متناقضات في طبيعة العلاقة القائمة بين الشاعر من ناحية والبيئة التي يعيشها في اطار ذلك الزمن من ناحية اخرى وان كان بعض الشعراء قد زل بهم قدم الشعر (حيثاً) فان هذا لم يمثل ظاهرة بطبيعة الحال لكبار الشعراء قدر ما يمثل مجرد ناهج عابرة أفرزتها ظروف وقتية . وهذا المقال يعرض لبعض تلك الناهج وان كان في النهاية يحتفظ لأولئك الاعلام من شعراء العربية بخالد ورائهم ..

« المنهل »

● في خضم الهجمة الاستعمارية على العالم

الاسلامى عنمت الرؤية الفكرية لدى بعض الأدباء والمفكرين بين تبارى التبعية والاصالة .

● تلاحق الأحداث والمواقف في تلك الفترة

أدى الى ما نسميه اضطراباً فكرياً عند بعض الشعراء .

بقلم : د. سلطان عبدو شراد
تجريباً

تنسى دورها الحضارى وتعيش على هامش التاريخ تكون نهايتها الضياع والاستيلاء باستحواذ الأمم الغالبة .

■ وحين تم الذى كان يجب أن يكون تقاسمت الدول الأوربية أطراف العالم الاسلامى كما تقاسم الذئاب فريستها، ثم تدرجت هذه الأمم الغالبة في التحكم لمصادر الارض والناس والعقائد، واستطاعت بأساليبها المختلفة أن تحدث خلخلة في توازن التفكير لدى الانسان في المنطقة الاسلامية - إنها استطاعت ان تكسب كثيراً من أبناء المسلمين لصالح فكرها وحضارتها حتى صاروا لسانها

■ لم يكن العالم الاسلامى عشية الغزو الاستعماري الذى داهم أجزاء من المشرق والمغرب بمستوى التحدى . . ولم تكن كفة الصراع متوازنة آنذاك . . فبينما كان الغرب يملك الأساطيل والقوة العسكرية المتطورة كان العالم الاسلامى يعاني من تدهور خطير في مجالات الحياة كافة - وربما صدقت عليه مقولة المرحوم مالك بن نبي (القابلية للاستعمار) . . أى انه كان مهتماً من الناحية النفسية لكى يلتهم من قبل أمم أخرى . . وهذه سنة الله في الخالين «وتلك الأيام نادواها بين الناس» فالأمم المتواكدة التى

قلدى شعراء الجيل الماضى



خالف إبراهيم



احمد شوقى

الاسلامية . . فتغيرت تركيبة المجتمع الاسلامى . وتعدى ذلك الى أبسط مظاهر الحياة . . وفتح المجال واسعاً امام مظاهر الحياة الأوربية .

ولكن احمد شوقى حين تجلّت له الحقيقة خاصة بعد أن ألغى أتاتورك الخلافة الاسلامية كتب قصيدة تحسر فيها على ماضى الخلافة ونعى عجايبها المنكوبة على يد ابنائها:

ضجت عليك مآذن ومنابر
وبكت عليك ممالك ونواحي
الحسد والحمة ومصر حزينة
تبكى عليك بدمع سجاج
والشام تسأل والمراق وفارس
أحبا من الأرض الخلافة ماحى^(١)

المعبر عن اهدافها طويلة الامد.

■ فى هذه الأجواء المطعمة بسموم الغزاة تلبدت الرؤية الفكرية لدى كثير من المفكرين والادباء، وإن كانت هناك نخبة اسلامية احتفظت بأصالتها ورؤيتها النقية الواضحة التى استطاعت أن تدرك مكان الداء وتشخص الدواء . أدركت هذه الصفوة أن الصراع مع الاستعمار هو صراع حضارى، وأن الاستعمار يستهدف اول ما يستهدف الاسلام بقيمه وعقيدته وحضارته فكان أن نادى بالعودة الى الاسلام وإلى نبعه الصافى وكان شعار هذه الصفوة: «إن الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم» .

فى وسط هذا الصراع بين تيار التبعية وتيار الاصلاح انتهجت الرؤية الصحيحة لدى بعض الادباء الكبار، وعبروا عن مفاهيم لم يكونوا ضحية لها لو أنهم ادركوها حق ادراكها واطلعوا على غيب اسرارها .

■ هذا شاعر كبير مثل احمد شوقى يمدح مصطفى كمال أتاتورك ويرفعه الى مقام خالد بن الوليد، ويرى فى حربه (المتفق عليها) ضد الحلفاء فتحاً من فتوحات المسلمين .

السلة أكبر كم فى الفتح من عجب
يا خالد الترك جدد خالد العرب^(١)

■ ذلك ان شوقيا لم تكن لديه الرؤية الواضحة عن طبيعة اتاتورك ولأن حقيقة لم تتضح الا بعد أن استبان خطه الحلفاء الاوربيين فى إضفاء صفة البطولة عليه لاهداف أصبحت جلية فيما بعد .

وتناثرت اجزاء الدولة العثمانية بيد الحلفاء وبقيت الأناضول وحدها دخلها الحلفاء واحتلوا (اسطنبول) .

■ وكان ما كان . . حيث ألغيت الخلافة الاسلامية عام ١٩٢٣م . . وما تلا ذلك من طمس لمعالم الاسلام آنذاك . . وإحلال القوانين الأوربية محل القوانين



■ ثم صورها بالحرمة الموهودة دونها جريرة أو جنحة اقترفتها سوى أنها جمعت شمل المسلمين ووحدتهم أمام هجمات الطامعين والغزاة الأوربيين. ومن الغريب أن شوقيا حين يأتي الى نهاية القصيدة يكتنفه الاضطراب وعدم التمييز، فيتقل من موقف الى موقف بما يدل على أنه كان مشدوهاً بما كان يجري من أحداث دون أن يملك القدرة على استيعاب ما حدث. ففي الوقت الذي يقول معنفاً أتاتورك بأقسى الكلام وألذعه:

أتسى اخز عبلة وقال ضلالة

وأتسى بكفر في البلاد بواح(٥)

● نجده في الوقت نفسه يعتذر عن هذا التناقض بقوله:

استغفر الاخلاق لست بباحد

من كنت أدفع دونه والأحى(٥)

● إشارة الى قصيدته الاولى التي مدح بها أتاتورك وإشاد بانتصاراته الموهمة.

■ ولعل أبرز ما يكون الاتهام أن الشاعر ينهى القصيدة بدعوة المسلمين الى تقديم النصيحة لاتاتورك نفسه.

● استمع الى مقولة شوقي:

أدوا الى الغازي النصيحة يتصح

إن الجواد يشوب بعد جراح

إن السرور سقى الرئيس يراحه

كيف احتمالك في صريع السراح؟

■ ولم يكن نصيب الشعراء في المغرب والجزائر وتونس بأقل من نصيب إخوانهم المشاركة في هذا الاضطراب الفكري والنفس العاطفي إزاء كثير من المفاهيم والأشخاص. فلقد انتقلت الرؤية المشرقية الى المغرب الاسلامي فبقى الرجل في الازدهان على أنه صانع المعجزات ومنقذ المسلمين بانتصاراته على دول الحلفاء.

■ ومن النماذج الشعرية التي تصور سوء الفهم هذا ما نجده عند الشاعر الجزائري (اللقاني السائح) الذي بهرته النياشين التي علقها الحلفاء على صدر أتاتورك في انتصاراته عليهم في وقعة (أزمير) فيقول مادحاً في قصيدة النصر العزيزة:

دس بالنمال وأخصيك الأنجب

أو ما ترى ثمر النجاح تسبأ؟

فلقد بدا في الشرق نجم سموده

والغرب جاء مكبراً ومعظماً

يا مصطفى لك في القلوب عبة

وصباية هيهات أن تنصرما

يا مصطفى لك في المشارق مشلاً

لك في المغارب حزة وتسلم(٥)

■ نحن هنا لا نشك في صدق عاطفة (اللقاني السائح) ولكننا نعتبرها عاطفة بنيت على خطأ في الفكر والتصور، إذ وقع الشاعر ضحية التأثير بفهم المشاركة الذين انطلت عليهم احاسيب الاستعمار ومهارته في خداع الشعوب وتضليلها. ونحن ندرك مدى التقدير الذي يكنه المغاربة لما يصدر عن المشاركة من آراء في مجالات الفقه والفكر والادب طيلة مراحل التاريخ الاسلامي حتى يومنا هذا.

■ وقد وقع في هذا الخلط ايضاً شاعر اسلامي كبير، مثل محمد العيد آل خليفة وهو أمر طبيعي بناء على ما مر بنا من اوضح - فقد رثى أتاتورك عام ١٩٣٨ ونشر مراثيته في الجريدة الرسمية لجمعية العلماء المسلمين التي كان يرأسها الشيخ عبد الحميد بن باديس.. وهي جريدة (الشهاب) والتي قال فيها:

اضطراب الرؤية الفكرية لدى شعرائنا في الجيل الماضي (اواخر القرن التاسع عشر وبدايات القرن العشرين)، فنحن نعلم أن الانجليز دخلوا مصر عام ١٨٨٢ بعد الثورة العربية، وقد كانت سياستهم قد دبرت بأن يبقوا على الاسرة الخديوية حاكمة لكي يضمنوا ولاء الشعب المصري للسلطة الاسلامية الرمزية ولا يثيروا حفيظته.

ومن الناحية الواقعية فهم يشرفون على سياسة البلاد الخارجية والمالية ويدجنون الامة لقبول مفاهيم الحضارة الغربية في السياسة والثقافة حيث انشأوا الاحزاب الموالية لهم ومنحوها اسما وطنية، وفتحوا السبيل امام بعض الصحف التي تنطق بأفكارهم وتبشر بحضارتهم. ومن ناحية اخرى ضمنوا السيطرة على سياسة التعليم بما يضمن مسح الشخصية الاسلامية في مصر ويجعلها غريبة الطابع وليجعل من مصر نقطة انطلاق الى بلدان العالم العربي والاسلامي.. وهذا ما حدث.

■ واستمر الحكم الحقيقي بيد السندوب السامي البريطاني، اما الشكل الخارجي فيبدو انه بيد الاسرة الخديوية وكان ينبغي على الشعراء المصريين ان يدركوا ذلك جيدا وهم عيون الامة وصوتها المعبر عن محتتها ولكننا على العكس من ذلك وجدنا بعضا منهم يبارك الحكم الانجليزى ويواليه على حساب شعبه المستضعف المظلوم. فهذا الشاعر (أحمد نسيم) يخاطب الحاكم الانجليزى بمناسبة شفاته من مرضه:

صاحب السج انت بالقوم اهل
هم يوفون أن تميش وتسلم^(١)

■ فكيف يرضى شاعر رضع من أرض مصر ودينها وتراثها ان يطول عمر حاكم معتد على امته.. وترى جيسوشه واساطيله على صدر هذه الامة.. وينكل باحارها.. ويمسح ثقافتها وعقيدها..؟.. بل ان هذا الشاعر يجد في نفسه الجرأة على القول:

إننا نعرف الملوك ولكن
إن عدناهم، فانت المقدم

هوى في أفقه البازي
صريماً أم قضى الغازی
قضى اليوم ابو الترك
فمن ذا لاينه الغازی؟
نمدى قادة الغرب
فأعيانهم بإعزاز
فلم يلحق به (الدوتش)
لدى الباس ولا (النازی)^(٢)

■ ومهما يكن: فالحركة الفكرية والشعرية في المغرب الاسلامي تتساق مع اختها في المشرق نظراً الى توحد الاهداف والشاعر، ووحدة الاعداء وتناصرهم على غزو العالم الاسلامي مشرقه ومغربيه.

ومن الطريف المضحك المبكى أن شاعراً ليبياً اسمه (رفيق المهدوي) هاجر الى تركيا إبان الاحتلال الايطالي لطرابلس عام ١٩١٢م فوجد الامور تسير في تركيا على هوى أتاتورك وحزبه. وكان الشاعر المذكور يرتدى عيامة الاسلامية المغربية، فأجبره الاتحاديون على نزعها ولبس (البرنطة) التي فرضها أتاتورك على الشعب التركي ضمن ما فرض من عادات.. فقال الشاعر، والحسرة تعتصر قلبه ونفسه:

جننا الى الترك كما نستجير بهم
فأجبرونا على لبس البرانيطه^(٣)

■ نكتفي بهذا القدر من الحديث عن الاضطراب الفكرى الذى رافق الحكم على مصطفى كمال أتاتورك، ونعرض الى الحديث عن موقف الشعراء المشاركة خاصة عن الانجليز الذين حكموا العراق ومصر وفلسطين، وسجد العجب العجيب، وما يدهش ذوى العقول والالباب من هذا الاضطراب.

الموقف من الانجليز وحكمهم

في هذا الحديث نريد أن نقف عند جانب آخر من



ليس إلاك مولى مفدى

يُبدأ القول في ثناءه ويُحتم
■ فقد جعل من هذا الملك سيذا مفدى - بل أسرف في
مدحه ألا ما أتعن خيالات الشعراء حين يصبحون أداة
بيد الحكام الأجانب أو الحكام المحليين المتدينين من قبل
الحكام الأجانب.

■ وحين كانت مصر مستبشرة برحيل العميد الانجليزى
(كرومر) الذى نكل باحرار مصر في حادثة (دنشواى) عام
١٩٠٧م نجد هذا الشاعر يذرف الدمع على فراقه:

يا منقذ النيل لا ينسى لك النيل
بدأ لها من فم الاصلاح تقبيل
جملت مصر بلاداً أمطرت ذهباً

فترها بمذاب التبر مهلول (١٧)
■ ولا ندري كيف جعل (كرومر) مصر تمطر ذهباً وأحال
ترابها تبرا وهو الذى سلب خيراتنا وجعلها بقره حلواً يدر
ضرعها لأفواه المستعمر.

ولم يقف الأمر عند هذا الشاعر بل تعداه الى شاعر
كبير مثل احمد شوقي، وذلك في المرحلة الاولى من حياته
حين كان في قصر السدة الحديوية، إذ نجده يكتب قصيدة
يمدح بها ملكاً من ملوك الانجليز بمثل قوله:

كريم الظبا لا يقرب الشر حده
وفي غيره شر السورى ومماطبه

اذا مر نحو المرء كان حياته
كأصبع عيسى نحو ميت يخاطبه (١٨)

■ ومثل هذه المبالغة الممجزة يرفضها الواقع فحتى أصبح
الملك الانجليزى الذى استعمر مصر وذبح ابناءها - متى
اصبح رحيماً رفيقاً كتب الى الله عيسى (عليه السلام) ومتى
كانت لهذا الملك المجرم معجزة مثل معجزة سيدنا عيسى
حين احى الموتى بإذن الله. ولكن الشاعر ينسب ذلك
لهذا الملك.

■ أما الشاعر المعروف (حافظ ابراهيم) فقد وقف موقفاً لا
يمجد من الاحتلال وان لم يكن ذلك في كل مراحل حياته.
انظر إليه وهو يمدح الملك الانجليزى الذى تحتل جيوشه

مصر وتسرق خيراتنا:

هم يذكرونك إن عدوا ملوكهم
ونحن نذكر إن عدوا لنا عمرا

كانها أنت تجرى في طريقته
عدلا وحليماً وابقاعاً بمن أشرا (١٩)

■ وعلى هذا المنوال في المغالاة في المدح... وعدم مراعاة
مشاعر الامة... يجرى حافظ ابراهيم في بعض قصائده
ويبلغ به الأمر أن يصبح شاعر الانجليز والمسجل لحوادث
غزوهم البلاد الاسلامية والرائى لموتاهم. اقرأ له هذا
الثناء البارد للملكة فكتوريا عام ١٩٠١م:

أعزى القوم لو سمعوا دعائى
وأعلن في ملكتهم رئائى (٢٠)

■ وحين ينقلب حافظ ابراهيم الى مدح السلطة الحديوية
في السلطان حسين كامل صنيح الانجليز لا ينسى أن
يوصيه بمروالة المستعمرين الانجليز والاخلاص لهم:

ووال القوم إسم كرام
ميامين النقيبة اين حلوا

هم ملك على التمايز أضحت
فراة على المعالى تستهل

وليس كقومهم في الغرب قوم
من الاخلاق قد نهلوا وهلوا

فإن صادقهم صدقوك ودأ
وليس لهم اذا قشنت مثل (٢١)

وليس بعد هذا من مزيد...

ولا فائدة ان نتابع مثل هذه المواقف لشاعر النيل
خاصة في الفترة التى اقتنع بها بطلب الاصلاح في ظل
العلم البريطانى

■ تنتقل الآن الى بيئة عربية اخرى أننا عليها ككل
الاستعمار البريطانى في اوائل هذا القرن وابتليت بهذا الشر
الويل مثلما ابتليت اختها مصر وغيرها من بلدان العالم
الاسلامى لترى كيف كان موقف الشعراء من الغازى
المحتل.

■ تلك هى العراق والتى وقف بعض شعرائها القدامى

● بذل الاستعمار جهده وطاقته في وضع خطة تعليمية لسحق الشخصية الاسلامية في العالم

الاسلامى. ● القاعدة التى تبنى على خطأ في الفكر والتصور لابد أنها تنتج خطأ في النتاج الأدبى

ووال الانجليز رجال صدق

لم والصدق في شيم الكرام
بحبيلهم اعتصم فتميش حرا
تبر على البسيطة في سلام(١٢)

■ فهذا الشعر - كما تلاحظ - يشبه الى حد كبير ابيات حافظ ابراهيم السابقة في روحها ووزنها وألفاظها، وربما كان الزهاوى قد اطلع على ابيات حافظ السابقة منشورة في الصحافة المصرية فقد كان شديد الاتصال بهذه الصحافة وأحوال مصر عامة.

أما الرصاقي: فقد ضرب بسهم وافر من الاضطراب والسلبية في الموقف في مرحلة محددة من حياته، فبينما نجد الثورة الاسلامية الكبرى تلتهب في العراق وتقف في وجه الاحتلال الانجليزى عام ١٩٢٠، نجد الشاعر مشغولا في محاوره (يهودا) في القدس حيث كان يعمل مدرسا في دار المعلمين هناك (كاشفاً عن غياب سياسى مقنط) .. حين راح يؤكد حبه وعواطفه لبني اسرائيل .. مشيرا الى صلات الرحم بين العبرى والعربى .. غافلاً عما كانت تدبره الحركة الصهيونية العالمية من مكائد لآبناء فلسطين أواخر القرن التاسع عشر .. معبرا عن ثقته بوعود (هربرت صمويل) المندوب السامى البريطانى في فلسطين للحرب هناك(١٣) .. وبلغ الرصاقي في البعد عن النباهة والفهم الى الدرجة التى يصف بها مدرسة (شنلر) الصليبية في القدس بأنها تنسى اليتيم يتمه وآلامه:

لدار شنلر في القدس فضل

به تنسى تيممها اليتامى

بها يجد اليتيم له مقاما

اذا ما الدهر أفقده للمقام(١٤)

موقف الزاهى والمتباهى بالاستعمار والمستعمر.

الحق أن الشعراء الامناء المثلين للحضارة الاسلامية كثير في مصر وفي العراق وفي غيرها من بلدان العالم الاسلامى وقد تناولت مواقفهم الايجابية كثير من البحوث والدراسات باسم الشعر الاسلامى تارة، وباسم الشعر القومى والوطنى تارة اخرى، ولكننا نلتزم بالخط العام لهذا الحديث وهو بيان المواقف السلبية لبعض الشعراء. ونشير الى تناقضهم مع ذواتهم في كثير من الاحيان. وربما قصرنا في بيان الدوافع الذاتية الكامنة وراء هذا الاضطراب والتناقض ولكننا، في كثير من الاحيان نكمن بالصعوبة التى لف بها الاستعمار الجو السياسى والثقافى في العالم الاسلامى كما نكمن بانتهار الشعراء بقوة الغرب وزخرف حضارته.

■ في العراق سوف نجد ما يشبه المواقف التى شهدناها لدى شعراء مصر القدامى فيما يتعلق بالاحتلال وسلطته واتباعه - وهذا ما تمثل في مواقف بعض شعرائه مثل .. جميل صدقى الزهاوى .. ومعروف الرصاقي. في موقفه من المندوب السامى البريطانى في فلسطين خاصة.

■ إن المطلع على شعر الزهاوى يجد شخصية غريبة حقاً فهو يمدح الخليفة المشائى تارة ويهجوه تارة اخرى. يخاصم رجال الثورة ويغابى الانجليز ويمدحهم، في الوقت الذى يكتب قصيدة في رثاء ابطال ثورة العشرين بالرمية ويترجم عليهم حتى ليتمكن القول مع الاستاذ عبد الرزاق الهلالى: (انه شخصية متناقضة التصرفات).

فمن نأذج مدحه للانجليز قوله:

تبصر. أيها العربى واترك

ولا (البعض) من قوم لثام



المواقف السلبية لبعض شعراء تلك المرحلة انقسمت تماماً بعد تبين الحقائق

أعلن عن تبرعه بعشرة ملايين دولار امريكي لإنشاء متحف للآثار الفرعونية في مصر، واشترط لمنح هذه الهبة أن يوضع المتحف تحت اشراف لجنة مكونة من ثمانية اعضاء ليس فيها الا عضوان مصريان (١٥).

■ ولا يخفى ان المقصود من تعميق هذا الاتجاه الاقليمي التاريخي الوقوف امام الاسلام الذي يوحد الشعوب المختلفة التي تنضوي تحت لوائه . . والذي الغى الاثر الفكري والعقائدي لهذه الحضارات التي عفا عليها الزمن . . ولا يذهبن بيال احد أن الاسلام يحارص الاهتمام بهذه الحضارات من الناحية الأثرية العلمية ولكن الإشارة هنا تكمن في الهدف من وراء اهتمام الاستعمار بهذه الحضارات . وهو هدف لم يخف علينا اليوم ولكنه خفى على أديبائنا ومثقفينا.

■ فقد وقع بعض شعراء الجيل الماضي تحت تأثير هذه الحمى الاقليمية ولم يلتفتوا الى ما كان يراد من تشجيع هذا الاتجاه - بل ذهب بعضهم الى تزوير التاريخ وقلب منطق الحقائق جريباً وراء الهدف الذي حدده الاستعمار دونما علم وادراك لهذه الهدف.

■ ومهما يكن فالمتأخذ التي سجلها التاريخ على شعرائنا في الجيل الماضي قليلة لم تكن لتلغى مواقفهم الايجابية الأخرى، ولكنها - على أية حال - كانت مواطن ضعف في تصوراتهم ما كان يجدر أن تصدر عن أمثالهم . فالشاعر مطالب بأن يعرف رسالته قبل غيره . وأن يعرف مدى التزامه بالمجتمع الذي ينتمي إليه . فلم يبدحنا التاريخ الأدبي عن أن شاعراً امريكياً او روسياً مثلاً وقف ضد مصالح امته وصار عوناً عليها لصالح اعدائها . إنه القصر في النظر . . والغش في التصور . . والاضطراب في الرؤيا كما اشرنا.

■ لم يدرك هدف التبشير الصليبي من انشاء هذه الدور للايتام وغيرها من المدارس التبشيرية.

■ ترى ما الدافع وراء هذا التناقض في المواقف . . والغش في التصور . . والانبهاص في الرؤية الفكرية؟ . . يبدو أن المصالح والمنافع التي كانت تحرك الشاعر وتغلب عليه مواقفه . . هذا من ناحية ومن ناحية أخرى: فإن الامر يعود الى الحساسية المفرطة لدى الشاعر، فما ان يترأى له موقف معين يعبر عن احساسه ازاءه، فاذا تبين له خلاف ما كان يحس غير موقفه غير مبال بما بدر منه بالأمس . . ونحن نكبر شعراء الامة الكبار امثال: شوقي والرحباني أن يقعوا في مثل هذا الخلط وإن تكون الرؤية واضحة في أذهانهم سبقاً، ولكن - لكل جواد كبوة - كما يقال.

■ وفي الحق ان يقال إن هذه المواقف المضطربة المتناقضة لا تمثل الحياة الحقيقية لهؤلاء الشعراء الذين تحدثنا عنهم اذ لهم مواقف صادقة أخرى سواء ضد الاحتلال الاجنبى او السلطات المحلية العميلة - وهي المواقف التي اسهبت في الحديث عنها الدراسات الأدبية الحديثة، وإن غطت في بعض الاحيان على مواقفهم السلبية التي عنيانها في هذه الدراسة.

النزعة الاقليمية وتاريخ الحضارات القديمة

ونقف عند صورة أخرى من انعدام الفهم والوقوع في فخ الاعداء - هذا الفخ الذي خطط له دهاقنة الغزو الفكري في اوربا. وقد تمثل هذا في الدعوة الى احياء التراث السابق للإسلام تحت تأثير حمى القومية والاقليمية التي ذر الاستعمار قرنفا في العالم الاسلامى . . ففى مصر بعثت الفرعونية . . وفي لبنان غنى الباحثون بأصول الفينيقية . . وتنادى العراقيون الى أعجاد البابلية والاشورية . . بيتنا غذى الاستعمار في الشبال الافريقى النزعة البربرية قبالة الاتجاه الاسلامى .

■ وبما يدل على الاهتمام اليهودى بابتعاد هذه الاحقاب

المواش

- (١) الشوقيات، طبعة دار العودة بيروت، بدون تاريخ، ج ١ ص ٥٩
 (٢) الشوقيات، ج ١ ص ١٨٦
 (٣) يقال جاء بالكفر يواسا، أي يينا.
 (٤) الأحي، من الملاحاة وهي الملاحاة.
 (٥) الهادي السنوسي، شعراء الجزائر في العصر الحاضر، نقلًا عن (الشعر الجزائري) للدكتور صالح عرق، الشركة الوطنية الجزائرية، ط ١، ص ٦٦، ويلاحظ الخطأ النحوي في قوله (وتقدم) والصحيح (وتقدم).
 (٦) ديوان محمد العيد آل خليفة، الشركة الوطنية الجزائرية ط ١، ١٩٦٧، ص ٤٧٦.
 (٧) د. حلمي مرزوق، النقد والنقاسة الأدبية، دار النهضة، بيروت ط ١، ١٩٨٢، ص ١٩٣.
 (٨) د. إبراهيم السطافين، مدرسة الأحياء والتراث، دار الانتدلس، ط ١، ١٩٨١، ص ٢٥٨.
 (٩) د. محمد محمد حسين، الانجاعات الوطنية في الأدب المعاصر، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط ٦، ١٩٨٣، ج ١، ص ٢١٧.
 (١٠) الشوقيات، ج ١، ص ٧٥.
 (١١) ديوان حافظ إبراهيم، دار العودة، بيروت، ط ٤، س ٢، ج ١، ص ١٨، ١٣٦، ٧٠.
 (١٢) المصدر السابق، ص ١. والابيات غير منشورة في الديوان.
 (١٣) د. علي حباس علوان، تطور الشعر العربي الحديث في العراق، وزارة الاعلام، بغداد، ط ١، ص ١٢٧.
 (١٤) ديوان الرصافي، دار العودة، بيروت، ط ٢، ١٩٧٢، ج ١ ص ٢٦٨.
 (١٥) الانجاعات الوطنية في الأدب المعاصر، ج ٢، ص ١٣٨.

الحسين إلى الوطن في الشعر السعودي المعاصر

عبد الكريم الخليفة - الرياض

وإذا تبعنا هذا الغرض الشعري النبيل في شعر شعراء هذه البلاد المباركة فإننا سنجد أن له الحظ الاوفر والمنزلة الأعلى. وحسين شعرائنا الى أوطانهم حين تبرز فيه قوة الايمان بالله وعشق للأرض التي حوت بيت الله سبحانه وتعالى، وشوق الى الأرض التي ضمت بين جنباتها قبر صفوة البشر الرسول ﷺ.

■ وسنبداً بشاعر من رواد الشعر في هذه البلاد وهو الشاعر

■ عرف العربي حب الوطن والحنين اليه منذ أقدم الأزمان، فقد حمل لنا الشعر العربي القديم صوراً رائعة من أشواق الشعراء وحنينهم الى أوطانهم ومرايهم ومراتب صباهم، فيندر أن نجد قصيدة عربية قديمة إلا وبها حنين الى الوطن أو ذكر المنازل والديار، ولا غرو في ذلك فالأرض قطعة من الانسان لا يستطيع نسيانها متى حل أو رحل وهل يستطيع إنسان أن ينسى نفسه؟.



يحيى توفيق

أيه (جدة) إن غريبتنى الليالى
فغداى ييم فوق ثراك
يا حروس الحجاز ليك سحر
وجمال الوجود فى رؤياك
●● ويقول:

فاذكيرنى يا مرتع الحب إنى
قد حفظت الوداد بين جنوسى
واسمعىنى إن حن قلبى ونادى
باسمك المذب فى لىالى الشجون
والمسمى فيك القصيد وغنى
واهديرنى إن طال فيك أنيسى

■ ولا شك أن فى حنين الشعراء الى بلادهم إشارة
للتذكريات فى نفوسهم فالشاعر يحن الى وطنه بتذكر أيام
صباه وكيف كان يقضى أيام شبابه بين سهول وشواطئ
بلاده كما سبق فى أبيات الشاعر يحيى توفيق... ويتغنى
الشاعر ابراهيم فودة بحب وطنه وحنينه إليه فيذيب فى
نجاحه أعذب الانغام وأصدق العواطف وأعمق المشاعر:

أنا البعيد عن الاحباب والسكن
فاشفق على وحسبى بمض مخمزنى

عبد بن عبد الله بن بليهد الذى نظم قصيدة شوق وحنين
الى وطنه وأهله أثناء وجوده بمصر للعلاج:
دع عنك مصرا فلى فى غيرها وطن
له على موائيق وأبيان
يا نجد إنى على العهد القديم كما
عهدتنى ثابت مادام ثملان
والله لو سكبت أرض الكنانة فى
يمنى در وياقوت ومرجان
ولو ثنن على درى جافرها
أرواحهن فلن يصره نسيان
قلبي الذى صمرت نجد جوانبه

بحبها وهوى الأوطان فتان
■ ومهما بعد الانسان عن وطنه، ومهما كانت البلاد التى
تضمه فإنه لابد وأن يحن الى وطنه بل إن شوقه سيتضاعف
حتى إذا كانت بلاده التى يحن إليها تضم بيت الله وقبلة
المسلمين. دعونا نستمع الى الشاعر حسين عرب وهو
يناجى بلاده ويحن الى جبالها وشعبها، ونفسه تكاد تنفطر
من شدة شوقه:

ذكرتك فى لبنان والسهل مرمر
وفوق الذرى أسراب طير مفرد
ففاضت دموع العين منى صباة
الى كل مفنى فى الحمى متفرد
تذكرت فيك الصخر والرمل والثرى
ومأوى الصبا الريان بالحلب والود
تذكرت سوق الليل والشعب والصفاء
ومنفجر الوادى البهيج المنفرد

■ ويصف شاعرنا يحيى توفيق حنينه الى وطنه بعبارات
يسكب فيها أروع مشاعره وأرفع إحساساته:

أنت حبى وتذكريات شياى
وصباى الفريز بعض صباك

■ ومن أجل الذكريات في الحياة ذكرى الأهل والموطن في
الغربة .. يصف لنا الشاعر اسامة عبد الرحمن شدة
وجده، وما أحدثته ذكرى الأهل من هزة واضطراب لقلبه
المعذب بالشوق والحنين:

صدى من الشرق هز القلب فاضطربا
وراح يجمع ذكرى الأمس مضطربا
ما هزه البرد .. لكن نفحة حملت
روح العروبة .. كانت وحدها السببا
سرت خلالي في الأعماق .. تجذبني

وكننت من قبلها بالشوق منجذباً
■ أما الشاعر عبد الرحمن رفة فيحن الى وطنه حينما جعل
قلبه دائم الحفقان وما زاد في شوقه وحنينه الى موطنه أن
موطنه هذا يضم في ثراه قبر صفوة خلق الله كلهم محمد
ابن عبد الله ﷺ:

يا قلب ويحك لم تزول في حالة
تدنو وتناهى دائم الحفقان
في القرب تخشى من فراق عاجل
ولدى البعد مقرح الأجفان
أبدًا (لطيفة) دائماً تخنأني
وفنان تذرف دمعها المينان
بلد (الأحد) في ثراها ضجعة
وله مشيت في سرحها القدمان
■ ونختتم مقالنا هذا بأبيات للشاعر محمود عارف يوضح
لنا فيها مدى شوقه وحنينه الى «جدة» عروس البحر الأحمر
ومدى شوقه الى شاطئها الحالم:

طال شوقي وفيك زاد ولوعى
وحنيني وما أشد حنيني
لك يا موطني وهبت فؤادي
أنت أعلى من المطاء الثمين
شاقني فيك شاطئ البحر والليل
على سحره رهيب السكون



محمد
الحج فقي

تمضي الليالي ثقالا إذ أهددها
كانها هي قد شددت الى رسن
■ الى أن يقول:

رفقا بمن ليس يلهو عن هوى وطن
وكيف يسلو أخو رشده هوى الوطن
الله يعلم انى لا أفارقه

مستبدلاً بخصاه باهظ الثمن
■ ويوضح لنا الشاعر محمد حسن فقي الغريزة الطبيعية
في الإنسان وما فطر عليه من حب لموطنه ومرتع صباه،
ومهما حاول الإنسان تصنع عكس ذلك فإنه لا يعدو أن
يكون مكابراً في إحساسه وشعوره تجاه وطنه:

يا دهر إن المرء من أرضه
جزء فما يملك في هجره
فإن هفا فالطبع يهفو به
وإن سلا كابر في حبه
يكرهه الممش على هجره
وبصلت السيف على رأسه
■ الى أن يقول:

فيا رعاك الله من موطن
ترابه يبرئ من له
وصوته يدعو الى مطلب
أبدع من داود في جرسه



رثاء الحيوانات في الشعر العربي

■ امتلاك الحيوانات الأليفة وتربيتها أصبح من الأشياء الشائعة في أيامنا هذه لأسباب عدة لسا في مجال ذكرها . . . وانشئت لها العيادات الخاصة والمستشفيات بل والفنادق كما نسمع وأصبحت الكلاب والقطط تعيش في المنازل ويرتب لها المهاد ويعتنى بها وأقيمت جمعيات الرفق بالحيوان بل وهناك من يكتب جزءاً من ثروته لصرفها على الحيوانات . .

وفي القديم أحب بعضهم الحيوان وقربه الى نفسه بل ورثاه . . وسواء كان الأمرين القديم والجديد فإنه لا يعود في بعض أحواله ان يكون نوعاً من الطرافة والغرابة لما يكتنفه من مبالغات .

■ وهذا المقال يحكى لنا شيئاً من ذلك في القديم وما قاله الشعراء في رثاء ما القوه من أنواع الحيوان (النمل)

■ رثى الشعراء الحيوانات التي عاشت في كنفهم، وشاركهم شطراً من حياتهم رثاء بعضه صادق العاطفة، وبعضه الآخر غير ذلك، حيث جاء هذا الأخير على طريق المزحل والفكاهة، ومن الحيوانات التي حظيت برثائهم، حمام القمرى والماعز والطاووس والديك والحمار والبلبل والحمر والكلب .

فهذا القاسم بن صبيح يرثى (قمرية) فيستهل رثاءه له بأبيات حكمية تقرر فناء المخلوقات وافتراق الأحياء . وزوالهم وكأنها يريد بذلك أن يعزى نفسه عما فقد، ثم يشير الى العلاقة الطويلة والوطيدة التي تربطه بالمرثى، وإلى الحادث الذى فرق بينها حتى أمسى القمرى بين

الموتى والمقبرين . . يقول: (١)

هل لأمريء من أمان

من ريب هذا الزمان

أم هل ترى ناجياً من

طوارق الحدثان

ما اثنان يجتمعان

إلا سيفترقان

كان المطوق خدناً

من أكرم الأخدان

وصاحباً وخليلاً

من خالص الخلان

كان عينيه ياقو
تتان حراوان
كان رجله مصبو
غتان من أرجوان
وأخضر اللون يحكى
لباس أهل الجنان



سنين سبعا وعشرأ
خفورة بشان

■ وصور مظاهر حزنه عليه، وأثرها في نفسه.. يقول:
امسى المطوق رمساً
دريجة الأكفان
مستوطننا دار قفر
من عامر الأوطان
فبالقلب فيه كلوم
من لاجع الأحزان
وفي الحشا لاذعات
كمشعل النيران
والمقتلان سجوم
دمماً هما تكفان

■ وعدد مزاياه، وأثرها في حياته، وحياة من حوله من
الأهل والجيران يقول:

كان المطوق أنساً
للأهل والجيران
وكان طلقاً ضحوكاً
يعيب كل أوان

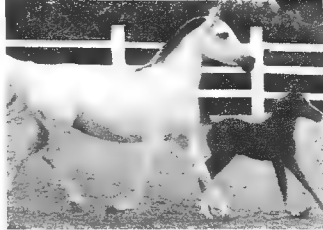
إذا أشرت إليه
باللحظ أو بالبنان
مفرداً في دجى اللي
ل مؤذنا بالأذان
وطالما غنائى

من مطرب الألحان
■ وأشد بعراقه أصله، وألوانه الجميلة الزاهية.. يقول:

تسميه آباء صدق
لمحصنات هجان
في مفرس طاب أصلاً
من طيب الأغصان



■ ويبدو أن للقاسم بن صبيح ولعاً برثاء الحيوان فإلى جانب رثائه للقمرى نراه يرثى عنزاً له فيطيل في رثائه لها إطالة تدل على ما تركته في نفسه من فراغ، وما خلفته في قلبه من منزلة. وقد بدأ مرثيته بدعوة عينه للبكاء عليها، ثم أفاض في ذكر أوصافها والحديث عنها، فأشار إلى لونها الشديد السمرة، وقرنيها الناعمين الصغيرين وضرعها الكبيرين المترعين، وعينها الشبيهتين بعيني الطيبة وأذنيها الطويلتين، وخداه المستوي الأملس، وأسنانها البيضاء النقية وصدرها الرحب وجسمها المتين.. يقول: (٢)



عين بكى لمنزنا السوداء
كالمروس الأدماء يوم الجلاء
ذات لون كالمنبر الورد قد حلّ
بها فاق لون الطلاء
ذات قرنين أملسين رقيق
من وضرعين كاللداء الملاء
ذات جيد ومقلتين كوحشيب
ة قفر من جانبيات الطباء
اذن بسيطة وخد أسيل
وابتنام عن واضحات نقاء
ولبان رحب وفؤ قفر رك
ب في جرم بكرة كوماه
فخمة علة مع العنف والرق
ة زينت يبهجة وبهاه

■ كما أشار إلى ما أحاطها به من رعاية، حيث نشأها على الترف والنعيم، فقدم لها ما لذ وطاب من شهي الطعام، وغذاها التمر اليابس والقث والخبز والحلوى، وحماها من أذى الحر والبرد فبرد لها الماء في الصيف وأدفاها بالصلاء في الشتاء وضرب لها القيد ووصى أهل البيت بها، فما توانين عن تهديها والقيام على شؤونها. يقول:
غفيت بالسوى (وبالقسب) والـ
قت وخبز النقي والحلواء

■ وسفه أقوال لاثميه على حزنه عليه، مصراً على المضي في ذلك.. يقول:

وذى سقاد لحائى
لم يعمه ما عنائى
رددته بصفار
وذلة وهوان
يلومنى وهو خلو
لم يشجه ما شجائى
ميهات مالك ثان
مقارب أو مدائى
وما بنى مثل ما قد
بنيت في اللهو باتى
فاذهب حميداً فقيداً
فما خلا الله فانى

ترقت بالماء المبرد في الصيف
 وفي البرد أدفئت بالصلاه
 وضربنا لها الحجال ووكل
 بنا بها من حرائر وإماء
 كلهم مشفق يمدى من الرقه
 بالأمهات والأبساء

■ ويمضى في ذكر مناقبها ومنافعها فيجعلها أم العيال لما
 تقدمه لهم من حليب غزير في الصباح والمساء، يصنع منه
 الجبن والزبد والسمن واللبن الخالص والمزوج والحفين
 المعمول في السقاء ونفعها لا يقتصر على تقديم الألبان
 ومشتقاتها، بل هناك فضلاً عن ذلك الجدى والعناق
 اللذان تلدهما بين الحين والحين، فيأكلهما أصحابها تارة
 شواء وأخرى طيخاً، فهي لأهل البيت مصدر خير عظيم
 يعز عن الحصر وهو يتمنى لو استطاع فداءها بما رخص
 وغلا من المال يقول:

رب بعمل زفت إليه من الليه
 حل نهادي قوداً مع الرصفاء
 وهي لولا القياد عنه (نوار)
 لصفاف أو عزة أو حياء
 لو يخلي عنها لصدت عن البعد
 حل صلود الفتية المعذراء

■ وإن عزاً على هذه الشاكلة من الجودة، يخشى عليها
 من أعين الحاسدين ولهذا نراه يقلدها التائم والودع - إلا
 أن الحذر لا ينجي من القدر، فقد ماتت المسكينة
 وأصبحت رهينة القبر، ولكن آثارها النافعة وذكرها العلية
 بقيت في نفس صاحبها لا ينساها أبد الدهر، وهو يبارك
 الحفرة التي ضمت رفاتها وضمت معها حبة قلبه المشرب
 بحبها. وإنه لا يستطيع السلو عنها، ولا الصبر على
 فراقها. . يقول:

قلدت بالمهون والودع خوفاً
 وحذاراً من أعين الأعداء
 ثم لم ينجنا الحذار عليها
 إذ دهانا فيها حلول القضاء
 أصبحت في الشرى رهينة ومن
 ونساها حي لدى الأحياء
 لست أنسى محاسن السوداء
 ما ملى الأرض صوب ماء السقاء





يقول:

رزتته روضة ترف ولم
أسمع بروض يسمى على قدم
جمل الذنابي كان سندسه
نت عليه موشية العلم
متوجاً خلقه حباه بها
فو الفطر المعجزات والحكم
كانه يزدجرد منتصباً
يشنى فيعلى مآثر المعجم
يطبق أجفانه ويمر عن
فصين يستصيحان في الظلم
■ وكان لأبي فرج الأصفهاني ديك فراه بقصيدة بدأها
بالشكوى من فقد الأحباب والأصحاب والآلاف ومن
ذلك ديكه الحسن الرشيق . . . يقول: (١)
عطبت طرقت به أمر طروق
فظ الحلول على غير شفيق
فكاننا نوب الزمان محيطة
بي راصدات لي بكل طريق
حتى متى تنحى على صروفها
ويغصني فجعاتها بالسريق
فعبت بكل مصاحب ومناسب
وموافق ومراقق وصديق
حتى بديك كنت آلف قربه
حسن إلى من الديوك رشيق

نعم أم الميغال في الحرو والقف
ر إذا أصصفت رياح الشتاء
تلا المحلبين طورين في اليسو
م صباحاً طوراً وجنح المشاء
كم صبوح وكم غبوق وقيل
قد سقتنا السوداء ملء الاناء
كم شربنا عضاً لها وضياعا
وحقينا محمراً في السقاء
رب جبين منها وزبد طرى
قد جمعنا طريه لسلاء
رب جدى قد اطعمتنا السويداء
■ قديراً وأصقبت (ب)ا لشواء
ورنى كشاجم الطاووس، فبدأ مرثيته بالتشائم من
الحياة، وأن كل جميل فيها يتحول إلى قبيح وكل نعيم إلى
بؤس، وكل حي إلى فناء ودعا عينه إلى البكاء على
الفقيد بالدم بدلا من الدموع . . . فيقول: (٢)
يؤسى الليالى عقيمة النعم
وكل ما غبطة الى ندم
وكل ما صحة الى سقم
وكل ما جلة الى هرم
وللمنايا عين موكلة
بالحسلى لم تغمض ولم تنم
وأبى عذر للقلة بعد الـ
طاووس عنها إن لم تقض يدم
■ ثم مضى يعرض عاين طاووسه ومزياه، فشبهه في
لونه بالروضة في الاخضرار، وأشار إلى ذيله الطويل
الملتحف، وإلى تاجه الصغير الأحمر، فكانه وهو واقف
يزدجرد ملك الفرس المشهور بفروره وكبره. وشبه عينيه
الصغيرتين بالمصباحين المضيئين، ووصفه بأنه طائر مدل
بنفسه، معجب بجماله، يساعده على الكبر ذيله الطويل
الأخضر، فكانه حين يسير عروس تجر ذيلها وتختال في
سيرها، وتحسر على ما انتهى إليه من حفرة صغيرة في
الأرض، فانتزع الموت من صحن الدار زين المنازل . .

مثله فقد كان يعلق على ذلك الحيار اكبر الآمال، فلا
عجب في أن يدعوا لغيره بالبقاء والبقاء... يقول: (٥)
ليل ياول يوم الحشر متصل
ومقلة ابدأ إنسانها خضل
وهل الام وقد لاقيت داهية
ينهد لو حلتها بمضها الجبل
ثوى المصك الذي قد كنت آمله
عوناً وخيب فيه ذلك الأمل
لا تبعدن تربة ضمت شائله

ولا عدا جاتبها المراض المطلق
■ ورثى ابراهيم منيب الباجة حى بلبلاً، فحكى قصته
الأيمة حيث كان هذا البلبل أسير الحب والغرام لواحدة
من بنى جنسه، وكان كل صباح يغنى لمحبيته التى أسرته
بجمالها الفتان، ويحاول - جاهدًا - الوصول إليها ولكن دون
جدوى وبينما هو على هذه الحال من الحركة والفناء، إذا
ببارودة تأتى عليه وتستل روحه من بين جنبه فتنتهى صورة
حب جميلة أمام ناظرى الشاعر الذى آله هذا المشهد
الحزين، فراح يسجله فى قوله: (٦)

بلبل هاجه الغرام فغنى
فوق أغصان بانه تتثنى
قابل الصبح هائماً وهو يشدو
بنشيد يشجى فؤاد المعنى
قرب حورية أماطت لثاماً
عن محيا زها جالا وحسنا
هام وجداً بحبها وحرى
بهواها إن هام وجداً وجننا
لوعة الحب لم تدع فيه صبراً
كل آتٍ تراه يبدل غصنا
كلما هم أن يطير إليها
ثبط الوهم عزمه فتأنى
يتغنى أنا ويسكت أنا
مشرتباً لغير طير تغنى
■ ونظم ابن العلاف النهروانى قصيدة طويلة فى رثاء هر



■ وأبدى لفته وتحسره على موت هذا الديك وأخذ يشيد
بخصاله وصفاته فهو ديك اجتمعت فيه نعوت الجمال،
حيث كسى ريشاً ذا ألوان زاهية من أحر وأصفر وأخضر
وكانها كان هذا الريش الجميل برذاً أبدع الصانع حكيمته،
فجسم هذا الديك البديع يغلب عليه اللون الأحمر، فهو
كالجلنساره أو العقيق النقى... وصفحتنا عنق الديك
صفراوان فيها كالذهب السائل وتاجه أحر كالعقيق...
يقول:

لغنى عليك أبا النذير لو أنه
دفع المنايا عنك لطف شفيق
وعلى شئائك اللواتى ما نمت
حتى فوت من بعد حسن سموق
لما بقمت وصرت علق مضنة
ونشأت نشره المقبل الموموق
وتكاملت جل الجمال بأسرها
لك من جليل واضح وقفيق
وكسيت كالطاووس ريشاً لامعاً
متلألئاً ذا رونق وبريق

■ ونفق لابن عنين حمار، فتملح فى رثائه، حين عد الليلة
التي مات فيها ليلة مهولة وحين اعتبر موت الحمار نكبة
عظمى لا تحتملها جماعة من الناس فضلاً عن فرد ضعيف



له وصفها ابن خلكان بأنها من أحسن الشعر وأبدعه وفيها أبيات مشتملة على حكم وقد ذهب الرواة مذاهب شتى في سبب نظمها، وأقوى هذه الأسباب ما صرحت به القصيدة، وهو أن هرّ الشاعر كان يدخل في أبراج الحمام في بيوت الجيران فيأكل افراخها فأمسكه أربابها فذبحوه والأبيات الأولى من القصيدة يصور فيها الشاعر مكانة الهر عنده والأسباب التي بوأته هذه المكانة يقول: (٧)

يا هرّ فارقتنا ولم تعد
وكننت منا بمنزل الولد
وكيف ننفك عن هواك وقد
كننت لنا عدة من المعدد
نمنع عنا الأذى ونحرسنا
بالغيب من خنفس ومن جرد
ونخرج الفأر من مكانها
ما بين مفتوحها إلى السدد
يلفك في البيت منهم عدد
وأنت تلقاهم بلا عدد

■ ثم نراه يعرض قصة مقتل الهر، ويشير من خلال ذلك إلى سبب قتله وهو دخوله برج حمام الجيران، وأكله أفراخها وإسرافه في ذلك مكاشفة وجهاراً فقرر الجيران الخلاص منه، وتكررت محاولاتهم في ذلك حتى اصطادوه وقتلوه شر قتلة.. يقول:

تدخل برج الحمام متشداً
وتخرج الفرخ غير متشد
وتطرح الريش في الطريق لهم
وتبلع اللحم بلع مزدد
اطعمك الغنى لحمها فرأى
قتلك أربابها من الرشد
كادوك دهرأ فها وقعت وكم
أفلت من كيدهم ولم تكد
حتى إذا خاتلوك واجتهدوا
وساعد النفس كيد مجتهد

صادوك غيظاً عليك وانتقموا
منك وزادوا ومن يصد يصد
فحين كاشفت وانتبهت وجا
هرت وأسررت غير مقتصد
أذاقك الموت من أذاق كما

أذقت أطياره يدأ بيد
■ ورثي أبو الحكم عبيد الله المغربي كلبه، فعبر عن شحوره نحوه، وأشاد بخصاله وثنى لو استطاع أن يفتديه بالنفس، فقد كانت بينهما صيحة وألفة، كان كلبه وفيأ لها ومحافظاً عليها، وكان حسن المنادمة واستقبال الضيوف وإذا رأى ضيفاً مقبلاً على دار صاحبه حرك له ذنبه تودداً وفرحاً فهو يبكى عليه ويشكو الزمان الغادر الذي سلبه منه.. يقول:

كان ذا ألفة بنا وحفاظ
لم تكن فيه خصلة مذمومة
لم يزل دائماً يصبص للضيف
ف فاعتد ذاك منه غنيمه
لو يباح الفدا فليناه بالنف
س وإن لم تكن له النفس قيمه
إن هذا الزمان شيمته الغد
ر قديما والغدر أقبح شيمه

لو تأملت له لرائك حسناً

وتمنيت أن تكون نديمه

■ هكذا رأينا الشعراء في رثائهم لحيواتهم يجمعون بين البكاء العفوى والبكاء المصطنع فتبدو عواطفهم - من خلال شعرهم - صادقة مرة، وكاذبة مرات أخرى، حيث يغلب على هذا النوع من المراثي التطرف والفكاهة، ففي رثاء إبراهيم منيب للبلبل لا ترتاب في صدق عاطفة الشاعر، فقد كان مقتل البلبل مفاجأة مذهلة للشاعر الذي كان يلهو في مراتع الأنس فرأى بعينه هذا الطائر الصغير وهو يصارع الموت بتلك الرصاصة القاتلة فحق للشاعر أن يبكي عليه وأن يحزن لنهايته المؤلة. وفي رثاء ابن عنين لحماره نلشك في صدق عاطفة الشاعر، لما أحاط رثاء به من مبالغة وتحويل، قصد بها الاضحاك والتفكه، حتى ان التبيق الذي هو أنكر الأصوات أصبح بمنطق التندر لحنا جميلاً تطرب له الأسماح. على أن الحكم في قضية صدق العواطف أو زيفها مردود الى حس القارئ السليم، ومدى ما يتركه النص من أثر في نفسه.

وقد طالت بعض هذه المراثي حتى بلغت خمسين بيتاً، على حين قصر بعضها فلم يزد على خمسة أبيات. . بيد أن أغلب هذه القصائد كان يميل الى الطول. . وجاء بعضها بلا مقدمات وبعضها الآخر بمقدمات ملائمة للموضوع. . وكانت ألفاظ هذه المراثي واضحة سليمة من اللبس ومعانيها قريبة خالية من الغموض. . ومال بعض الشعراء الى الاحاطة بالمعنى، كما في رثاء القاسم بن صبيح لعزله، وربما وقع الشاعر في التحويل والحشو بسبب الحاجة في تقصى المعنى، كما في قول ابن العلاف:

فحين كاشفت وانتهكت وجها

هرت وأسرفت غير مقتصد

■ فإن كاشفت وجهاهرت بمعنى واحد. . أما الصور الخيالية في هذه المراثي فقد اعتمدت على التشبيه والاستعارة.

■ فمن أمثلة التشبيه قول ابن عنين في رثاء حمارة:

ففى الأباطح هيق راحه قصص
وفي الجبال المنيفات النذى وصل

■ وقول كشاجم في رثاء الطاوس الأخضر:

رزقته روضة ترف ولم

أسمع بروض يسمى على قدم

■ ففى هذين البيتين تشبيه بليغ حذف فيه الأداة ووجه الشبه

■ ومن التشبيه أيضاً قول أبى الفرج في رثاء ديكه:

وعطرت ملتحفاً برى حررت

منه بديع الوشى كف أنيسق

كالجلساره أو صفاء عقيقة

أو لمع نار أو وميض بروق

■ ففى هذا المثال تشبيه جمع، تعدد فيه المشبه به دون المشبه، حيث شبه الشاعر ريش الديك الذهبي المائل للحمرة بالجلائره (وهو زهر الزمان) وبالعقيق (وهو الحجر الأحمر بصفرة) وبلهب النار، ثم بلمعان البرق. . فجمع بين عدة مشبهات لمشبه واحد.

■ ومن أمثلة الاستعارة قول كشاجم:

ولسردى همة يقول بها

كل نقيس وكل ذى همم

وللمنايا عين موكلة

بالحسى لم تفتضح ولم تنم

■ فإن في هذين البيتين استعارة مكنية، حيث شبه الشاعر الردى والمنايا بإنسان وحذف المشبه به، وهو الانسان، ورمز إليه بشئ من لوازمه، وهو الهمة في البيت الأول والعين في البيت الثانى على سبيل الاستعارة المكنية.

وقد استخدم الشعراء بعض المحسنات البديعية في غير تكلف أو افراط كالطباق والجناس والاقباس والتضمين فمن أمثلة الطباق قول كشاجم:

بؤسى الليالى عقيقة النعم

وكل ما غبطة الى ندم

وكل ما صحة الى سقم

وكل ماجدة الى هرم



■ ومن أمثلة الاقتباس قول ابن العلاف:

فلم يبقوا لنا على سيد
في جوف أبياتنا ولا لبد

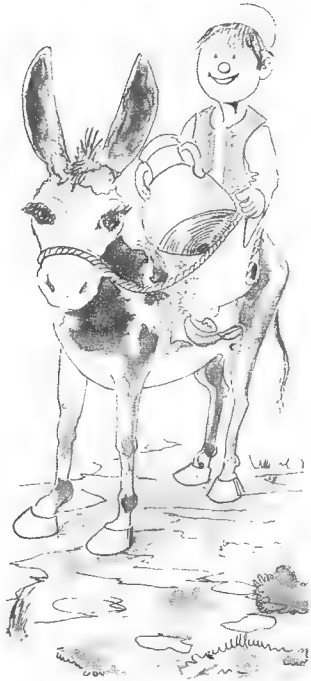
■ فإنه مقتبس من المثل (ماله سيد ولا لبد) ويضرب لمن
لا شيء عنده.. ومن أمثلة التضمين قول ابن عني:
لا عاجزا عند حل المشكلات ولا
(يمشى الهويينا كما يمشى الوحي الوحل)

■ فإن الشطر الثاني مأخوذ من بيت الأعرشي:

غراء فرعاء مصقول عوارضها
تمشى الهويينا كما يمشى الوحي الوحل

■ تلك هي الحيوانات التي رثاها أصحابها بشعرهم،
وهناك مراث لبعض الحيوانات الأخرى كالبرذونيات التي
قالها الشعراء في برذون أبي عيسى المنجم بإيعاز من
الصاحب بن عباد، وهي إحدى عشرة قصيدة فريدة لم يرد
هنا شيء منها لكونها تجمع بين التعزية والثناء.

ولا ينبغي ما لهذه المراثي من قيمة أدبية، إلى جانب ما
تدل عليه من ثراء عاطفة الشاعر العربي، ووفائه لحيوانه.



المصادر

- (٢٠١) أخبار الشعراء المحدثين للصولي: ١٩٣ و ١٦٤ - طبع دار
المسيرة ببيروت سنة ١٩٧٩م
- (٣) ديوان كشكش: ٤٥٧ - تحقيق خميرة محمد - من منشورات وزارة
الأعلام ١٩٧٠م
- (٤) مقدمة كتاب الأغاني - طبعة دار الكتب المصرية: ٢٩/١
- (٥) ديوان ابن عني: ١٤٠ - طبعة دار صادر ببيروت.
- (٦) شعراء بغداد: ١٠/١ - تأليف علي الحاقاني - مطبعة أسعد في
بغداد ١٩٩٢م
- (٧) نهاية الأرب للفيدي: ٢٩٣/٩ - المؤسسة المصرية العامة للتأليف
والنشر - وزارة الثقافة.
- (٨) حريدة القصير لتقصية الأصفهاني: قسم المغرب والأندلس
٣٨٩/١ - دار نهضة مصر ١٩٦٤م
- (٩) مجلة الشعر للتأليف: ٢١٨/٣ - مطبعة السعادة بالقاهرة ط
١٣٧٥هـ.

■ ومن أمثلة الجتناس قول ابن العلاف في الحر:

صادوك غيظاً عليك وانتقموا

منك وزادوا ومن يصد يصد

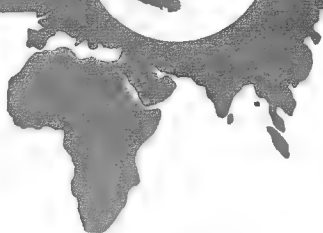
وفتتوا الخبز في السلال فكم

فتت للخيال من كب

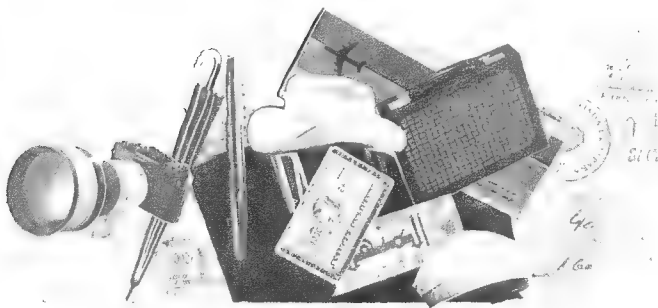
السَّاع

العدد الأول

العدد الأول - العدد الأول - العدد الأول



تغزب عن الأوطان في طلب الغلا
وسافر فنى الأنهار خمس فواند
تفرج هم وأكثاب معيشة
وعلم وأداب وصحبة ماجد



د. احمد الحفناوي
د. ايمان الصدي
محمد رجب السامرائي

● مدينة القيروان
● أغادير لؤلؤة الأطلس
● غرناطة - الكتابة في ظلال الجنان

أغادير... لؤلؤة الأطلس

■ خلال إقامتي في المغرب بين ١٩٧٧ و ١٩٨٢م لم يتسن لي زيارة مدينة أغادير، ولذلك حرصت خلال زيارتي في صيف هذا العام للمغرب (سبتمبر ١٩٨٨م) أن أزور هذه المدينة وأقضي فيها بعض الأيام لكي تكون معرفتي للمغرب كاملة إذا صبح التعبير. وقد أهتمني هذه الزيارة هذا المقال التعريفي بمكانة هذه المدينة سواء أكان ذلك من حيث التساريخ أم من حيث الجغرافية والمكانة السياحية.

أولاً: من حيث التاريخ:

إن كلمة (أغادين) تعني بلهجة أهل منطقة السوس «القلعة أو الحصن أو الجدار المنيع» وتعني بلغة الأمازيغيين (أي الشعب البربري) عموماً وخزن الغلال الجماعي، الخاص بالقبيلة ككل.

وكان أول من أشار إلى وجود هذه المدينة ليون الأفريقي (وهو مؤرخ مغربي مسلم تسمى بهذا الاسم الأوروبي وألف كتاباً بعنوان «وصف أفريقية»، ولكنه دعاها في كتابه باسم «قرط قاسم» وفي هذا ما يؤكد وجود مدينة أو



الرياضات البحرية في أغادير

د. إسماعيل المصطفى

قد نجد مدناً كثيرة تضاعف عدد سكانها خمس مرات أو عشر مرات في هذا القرن، ولكنك لن تجد إلا مدينتين تضاعف عدد سكانها مائة مرة خلال الفترة نفسها، والمدينتان مغريتان وهما الدار البيضاء (كازابلانكا) التي قفز عدد سكانها من ٢٥٠٠٠ نسمة عام ١٩٠٠م إلى حوالي ٢,٥ مليون اليوم، وكذلك مدينة (أغادير) التي كان عدد سكانها لا يزيد عن ألف نسمة عام ١٩١٣م فأصبح اليوم يصل إلى مائة ألف نسمة بين مواطنين وسائح وأجانب مقيم.



الجبيل وخطرة الطبيعة والسكان ينعمون بهذا الجبال

(Chronique De Santa Cruz وتحوى هذه المذكرات وصفاً دقيقاً لمجريات الحصار والأسر.

■ وبعد استرجاع هذا الحصن من قبل المسلمين عام ١٥٤١ ظل مهجوراً حوالى ربع قرن، حتى قام السلطان السعدى عبد الله الغالب الذى حكم المغرب بين ١٥٥٧ و ١٥٧٤، بتحصين الموقع من جديد، فبنى قلعة فى قمة الهضبة لحراسة المرفأ من هجمات الاساطيل المسيحية وسهاها «إيغير» وهو الاسم الذى حرف فيها بعد الى «أغادير» وأصبحت أغادير منذ ذلك الوقت مرفأ تجارياً نشيطاً يتم منه تصدير خضروات وفواكه منطقة السوس، وبعض مصنوعات الى بقية المرافئ المغربية وبعض الموانئ الأوروبية أيضاً. وعرفت المدينة ذروة نشاطها التجارى فى بداية القرن الثامن

السعديين، التى قدمت من الجنوب واستقرت فى مدينة «تارودانت» عاصمة إقليم السوس، وهى مدينة لا تبعد كثيراً عن موقع أغادير. وكان من الطبيعى أن يتم السعديون باسترجاع الموقع الحصن، فحاصروه بقيادة السلطان محمد الشيخ فى يوم ٦ فبراير ١٥٤١م (٩٤٨هـ) وظلوا يضيقون الخناق على حاميته حتى استسلمت فى يوم ١٢ مارس من العام نفسه، وعلى رأسها حاكم الحصن البرتغالى «جوتيريه مونروا».

■ وقد قام المسلمون بنقل الأسرى الى مدينة «تارودانت» حيث تم اعتقالهم هناك عدة سنوات وكان منهم الفارسي البرتغالى «بول ده كاتيفال» الذى كتب مذكراته عن فترة اعتقاله لدى المسلمين ونشرها بعد إطلاق سراحه تحت عنوان (يوميات سانتاكروز

قرية فى المكان نفسه منذ عهد الفينيقيين، لأن كلمة «قرط» هى فينيقية كما هو معروف، وتعنى «القرية» أو «المدينة».

● وأما التاريخ المعروف للمدينة حديثاً فيبدأ مع حركة الاستعمار البرتغالى، فى بداية القرن السادس عشر، وذلك حين وصل الى الموقع الذى تقوم فيه اليوم أمير برتغالى اسمه «جواو لوبيز ده سكويرا» عام ١٥٠٥م (٩١١هـ). فأعجبه ذلك الخليج العريض الصافى المياه، والهضبة المسيطرة عليه، فبنى فى قمة الهضبة قصراً منيعاً سماه «بويرتوسانتا كرون» أى «ميناء الصليب المقدس».. وقد أرسل أهالى قرية «ماسا» رسالة الى ملك البرتغال إذ ذاك إيمانويل الأول، فى يوم ٦ يوليو يشيرون عليه فيها بأهمية هذا الحصن ويطلبون ضمه الى مملكة البرتغال، فلاقى طلبهم هذا هوى فى نفس الملك فاشترى الحصن من القائد ده سكويرا، وضمه الى مملكة البرتغال فى ٥ يناير ١٥١٣، وذلك بالنظر لاهيته فى تموين السفن البرتغالية المتوجهة نحو سواحل أفريقية من جهة ولنع الاسبان الذين كانوا يحتلون جزر الخالدات (الكنارى) المقابلة لتلك المنطقة فى عرض البحر، من التفكير باحتلالها من جهة ثانية.

■ وفى هذه الفترة نفسها تقريباً وصلت الى عرش المغرب أسرة حاكمة جديدة، وهى أسرة

● موقع مدينة أغادير جعل منها مركزاً تجارياً ضخماً منذ بداية القرن

الثامن عشر.

عشر حيث استقرت فيها عدة وكالات تجارية وبحرية أجنبية بدأت تصدر من مينائها ليس منتجات جنوبي المغرب فقط بل منتجات الصحراء وبلاد السودان (صالي والسنگال) أيضاً وهذا ما جعل البعض يطلق عليها اسم «باب السودان» في ذلك الوقت.

■ وقد بلغ من ازدهار مدينة (أغادير) في القرن الثامن عشر أن الهولنديين افتتحوا قنصلية فيها عام ١٧٤٦، وأن صادرات جنوبي المغرب والصحراء من السكر والشمع والجلود كانت تتم في غالبيتها عبر مرفأها. . وسيا أن السلطان المغربي محمد بن عبد الله كان يريد احتكار تجارة هذه المواد من قبيل «المخزن» فقط - أي الحكومة المغربية - لذا صمم على الوقوف في وجه استخدام أغادير كمرفأ لتصدير نحو أوروبا، فقام في سبيل ذلك ببناء مرفأ موزادور «الصورة الآن» لكي ينافس مدينة أغادير ويحل محلها كجرفاً للتجارة الخارجية. . وبالفعل فقد نقصت أهمية أغادير كثيراً بعد بناء موزادور عام ١٧٧٣م (١١٨٧هـ) وظلت هذه الأهمية تقل شيئاً فشيئاً طيلة القرن التاسع عشر.

ولم تخرج أغادير الى دائرة الضوء من جديد إلا في ١١ يوليو ١٩١١م عندما ظهرت البارجة الألمانية «البانزر» في مياه مرفأها بحجة حماية المصالح الألمانية في المغرب وذلك بعد أن قامت القوات الفرنسية باحتلال مدينة «فاس» بقيادة الجنرال مونيه في الأول من شهر يوليو في العام نفسه، وسبب ظهور البارجة الألمانية في مرفأ أغادير أزمة دولية كادت أن تؤدي الى حرب بين فرنسا وألمانيا لولا تسوية الأزمة في ٤ نوفمبر باتفاق الدولتين على إطلاق يد فرنسا في المغرب مقابل حصول ألمانيا على مساحات شاسعة في أراضي أفريقية السوداء. . وهكذا انسحبت البانزر من مياه أغادير بينما سقط المغرب تحت الحماية الفرنسية بموجب معاهدة (فاس) عام ١٩١٢.

ولما دخلت قوات الحماية الفرنسية الى أغادير سنة ١٩١٣م لم يكن مينائها البحري يعرف أية حركة تجارية، وكانت المدينة لا تضم أكثر من ١٩٠٠ نسمة يتجمعون في حين فقط:

●● حي القصبة، ويطلق عليه اسم «البرج» لأنه يمتد في الجزء

الصالي من المدينة، وعدد سكانه ٥٠٠ نسمة تقريباً.

●● وحي (فونتي) الذي يشكل الجزء السفلي من المدينة وكان عبارة عن قرية للصيادين وهو اليوم مركز المدينة المعاصرة، وكان يسكنه حوالي ٦٠٠ نسمة من المسلمين بالإضافة لعائلتين فرنسيتين.

وبعد تهمة الأحوال في منطقة السوس عام ١٩٢٠م بدأت أهمية البناء بالازدهار فقامت فرنسا بفتحه أمام التجارة الدولية في عام ١٩٣٠م.

■ ومنذ ذلك الوقت لم تكف أغادير عن التقدم والازدهار سواء أكان ذلك على المستوى التجاري أم السياحي أم الديموغرافي:

(١) فمن الناحية التجارية عادت أغادير لتكون المرفأ الرئيسي للتصدير نحو الخارج في النصف الجنوبي من الأراضي المغربية.

(٢) ومن الناحية السياحية حاول الفرنسيون أن يجعلوا من أغادير مركزاً للاستجمام والراحة صيفاً وشتاء الى درجة أن المقيم العام الفرنسي في المغرب سهاها في خطاب له عام ١٩٣٠م باسم «نيس الشاطئ» الأفريقي، وهكذا ربطوها مع فرنسا بخط بحري ومع الدار البيضاء بخط ثان مع الجزائر الخالدات (الكناري) بخط ثالث، كما أنشأوا فيها مطاراً دولياً يتصل برحلات مباشرة مع أوروبا.

(٣) ومن الناحية الديموغرافية (السكانية) عرفت المدينة ازدياداً



روعة الطبيعة تلاحق العين وتنع زائر أغادير

من تلال ترتفع ٨٠٠ - ٩٠٠ قدم
عن سطح البحر.

■ وتبعد أغادير بمسافة ٣٥٠ ميلا
(حوالي ٥٦٥ كم) جنوبي غرب
مدينة الرباط العاصمة، كما تبعد
بمسافة ٧٥ ميلا (١٢١ كم)
جنوبي مוגادور (الصويرة) التي
يصلها بها طريق أوتوستراد جيد.

وعلى مقربة من أغادير توجد
مجموعة من المدن البربرية التقليدية
التي تجتذب السياح الأجانب
وخاصة مدن «تارودانت»
و«تيزيت» و«تفراوت» و«غولين»
التي تعتبر بوابة الصحراء المغربية.

■ ومن حيث المنشآت السياحية

وأسرعها نمواً بسبب الاستثمار
التجاري والبحري والسياحي
فيها.

ثانياً: من حيث الجغرافيا والمكانة الساحية:

تقع مدينة أغادير على
إحداثيات ٢٤ ٣٠ شمالاً و ٣٦
٩ غرباً في منطقة تتلاقى عندها
أطراف جبال الأطلس ووادي
السوس والمحيط الأطلسي، وتمتد
على طرف خليج عريض يبعد
حوالي خمسة أميال (٨ كم) شمال
مصب نهر السوس، وعلى مقربة

ملحوظاً في عدد سكانها حيث بلغ
عدد هؤلاء ١٢٤٣٨ نسمة في
بداية الحرب العالمية الثانية، ثم
ارتفع العدد في أواخر عهد الحماية
عام ١٩٥٢ إلى ٣٠١١١ نسمة:
منهم ٦٠٦٢ أوروبيين، و ١٥١٨
يهودياً، والبقية الباقية (حوالي
٢٣٠٠٠) من المغاربة المسلمين.

■ وقد تابعت المدينة بعد زوال
عهد الحماية (١٩٥٨) توسعها
ولكنها تعرضت في ليلة ٢٩ فبراير
و ١ مارس ١٩٦٠م إلى زلزال مدمر
هدم ٨٠٪ من مبانيها وتسبب في
مقتل ١٥٠٠٠ من سكانها.
وعندما سمع الملك محمد الخامس
بالكارثة قال جملة الشهيرة «إذا
حكمت الأقدار بخراب أغادير فإن
بناءها موكول لإرادتنا وإيماننا»
وبالفعل فقد تم بناء المدينة من
جديد، في أواسط الستينيات، من
مساكن تقاوم الزلازل وحسب
خطط عصري أشرف على تنفيذه
ولي العهد ثم الملك الحسن
الثاني.

وإن من يزور مدينة أغادير يرى
جداراً تذكاريًا كُتبت عليه
بأحرف بارزة العبارة التي قالها
الملك محمد الخامس عندما سمع
بخبير الزلزال الذي خرب المدينة
«إذا حكمت الأقدار بخراب
أغادير» وهي العبارة التي أثبتنا
نصها أهلنا.. وما هي مدة ربع
قرن مضت على إعادة إعمار أغادير
الآن بشكل أصبحت فيه واحدة
من أحدث المدن المغربية وأجملها

● نعد أغادير الآن من حداثتها وروعها وتنظيم خدماتها واحدة من

أهم المنتجعات السياحية في العالم.

●● اتخذها الفرنسيون مركزاً للاستجمام والراحة وربطوها بخطوط بحرية

مع فرنسا وجزر الكناري.

كلها، وتضم ٦٦ فندقاً مكتظة طيلة السنة بالنزلاء، منها ثلاثة فنادق من درجة ٥ نجوم، وتسعة فنادق من درجة ٤ نجوم، وعدد كبير من المطاعم والحداائق والملاعب الرياضية وشركات السياحة الداخلية والخارجية وعدد من القنصليات الأجنبية وفروع البنوك الداخلية والخارجية.

أصبحت أغادير واحدة من أشهر المنتجعات السياحية في العالم حيث يفزوها سنوياً الآلاف من السياح الأوروبيين والأمريكيين (مع نسبة قليلة من العرب) في رحلات جماعية أو فردية بحثاً عن الشمس والبحر والرمال والهدوء. وفي المدينة مجموعة من المجمعات السياحية تعتبر الأولى في أفريقية

أصوات الطبل تختلط بالتصفيق ليرقص على انغامها هذا الكورال.



رقصة شعبية من رقصات أهل الأغادير ويربطها بالخارج مطار دولي لا يبعد عن المدينة بأكثر من ٥ أميال (٧ كم) وبجولة خطوط بحرية ويرية على مستوى جيد من التنظيم وهي لا تبعد عن جزر الخالدات بأكثر من نصف ساعة بالطائرة ولذا تعتبر محطة لا بد منها لأغلب الأجانب الذين يذهبون إلى هذه الجزر. ■ والخلاصة أن مدينة أغادير تعتبر اليوم، من حيث موقعها وجمالها وتنظيم الخدمات فيها، واحداً من أهم المنتجعات السياحية في العالم إلى درجة جعلت البعض يسميها «ميامي المغرب» وأما نحن فنكتفى بتسميتها «لؤلؤة الأطلس» ونعتقد بأنها تستحق عن جدارة هذا اللقب.

غريناطقة



ومقرنصات من حل كالثريا في كبد السماء.

فأية مدينة هذه؟ أمى التى يطالع ناظرنا نقش البارز من السنين الراحلات على أحد جدرانها:

لقت الحسان يحلنى وينجى
فهوت إلى الشهب الأبراج

الوطيب.

■ إن غريناطة العرب تشكيلات طبيعية تحاكي في جمالها الأخاذ وترفعها زخرفة الجدران الناطقة بالحروف، فأصبحت هى وقصر الحمراء سجادة مفروشة من الجص المنقوش والحزف المزخرف الجميل، وشرائط متعددة الألوان ويثاق



وهى أربع فواح ويلابل مفردة للبالى الأندلسية، وسجادة سندسية خضراء موشاة بمهرجان من الألوان المتناسقة لبحر العيون وسط شقيقاتها الفاتنات في أندلسنا

شجون الاسم

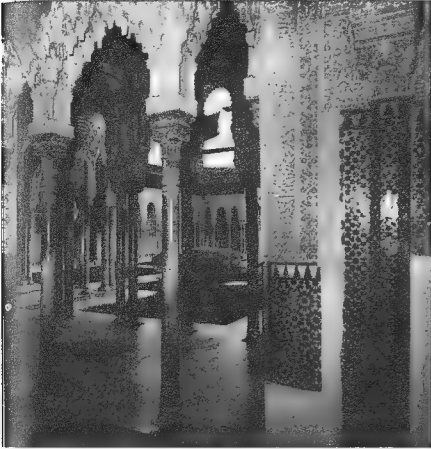
غرناطة هي الرمانة إذ إشتق اسمها من الكلمة الرومانية **Granala** لجعلها وكثرة حدائق الرمان المحيطة بها. واسمها مزيج من كلمة (ناطة) وهو اسم قرية قديمة كانت تقع على مقربة من البيرة. أما (غار) فهو المقطع الذي أضافه المسلمون إليها فصارت تعرف بغرناطة.

تضطرم غيلتك عند ولوجك لغرناطة، وتبصر درة الآثار الأندلسية الفريدة (قصر الحمراء) الذي حرف الأحيان اسمه فعرفوه باسم: (Alhambra) .. وبعد اجتيازك الميدان الجديد للمدينة، وتسير الهوينا في طريق نهر (حدرة) تطالعك من جهة اليمين أبراج القصر المتيف مشرفة من هضبتها العالية على مجرى النهر القديم الذي طمس معظمه اليوم.

وكانت ما هنا في الحمراء ثمة مملكة عربية، وملك وعرش كبير، وبين جدرانها كان يقيم سلاطين مملكة غرناطة الاسلام والعرب آخر عمالك الأندلس.

الحمراء: القصر الشاهد

كان قصر الحمراء معقل مملكة إسلامية زاهرة تركت معالمها الخالدة في الربوع التي تألفت فيها



أحدى القاعات المطلة على جو السباح بقصر الحمراء بغرناطة

تركز ناظريك صوب الجدران الخرساء وتقرأ في كل ركن فيها تلكم العبارة المؤسسية التي لبثت شعار بني نصر ملوك غرناطة حتى انتهاء دولتهم: «ولا غالب إلا الله».

طريق الأبراج

تبلى مدينة غرناطة من وراء باب الرمان غابة رائعة تسحرك بأشجارها الباسقات وخيرير مياهها المتدفق في جوانبها وشدة البلابل التي تملأ أغصانها المتشابكات تحتاز هذا الباب تنفس أمام الناظرين والسباح طروق ثلاثة عريضة يفضى أولها: الأيمن نحو

، ثم ما لبثت أن أصبحت قبراً لتلك المملكة بعد هاتيك الليالي ثم تزدهم أفكارك بما سمعت وقرأت من ذلك أن في بعض أبهاء الحمراء قد وقع أبو عبد الله آخر ملوك الأندلس من بني الأحمر معاهدة تسليم غرناطة العرب الطازجة، فحكموا بذلك على دولتهم السامية بالبحر، وعلى أمتهم بالقضاء وترك ذلك الفردوس المفقود للاسبان.

وحين تجوس أقدامك ربي غرناطة وقصر الحمراء وتطوف بين ظلال الجدران الصاعدة، والتي يكاد الأمسى يرتسم فوق معالم زخارفها البديعة ونقوشها الإسلامية الفاتنة الرفيعة، وعندما

تشاهد عقوداً ومقرنصات وكتابات عربية اذدانت بها الجدران والمداخل وحتى السقوف.

■ أما القبة الخشبية فحفرت زخارفها على هيئة النجوم وارتفاعها ثلاثة وعشرون متراً.. وفي عقد باب قاعة السفراء نقشت العبارات:

والحمد لله على نعمة الاسلام، و «عز لمولانا أبو الحجاج عز نصره»، وأبينا تولى وجهك هنا فلا بد وأنك ستقرأ لا محالة: آية قرآنية كريمة، أو عبارة سائرة، أو أبيات شعر رقيقة.

غاية وأسود في البهو

وتفادح قاعة السفراء لتلج صوب بهو السباع المزدان بغابة من الأعمدة الهيف الحسان التي وضع

لقد لحقت بقصر الحمراء كثيره من القصور والمباني الكوارث ولحقت به الزلازل، ودارت بين أروقته المعارك، فتشوهت جراه فلك صورته البهية، وفقد من رونقه الشيء الكثير، وألهم قصر الحمراء البديع كل من زاره من العرب والأجانب فأفاضوا في وصفه ومدحه والكتابة عنه عبر توالي الأيام والعصور.

لذات الرجال

وأول ما تشاهده في قصر الحمراء هو (فناء الريحان) بساحته المعروفة باسمه أو باسم (فناء البركة) مستطيل الشكل كبير مكشوف وفي زواياه عبارة: «النصر والتمكين، والفتح المين لمولانا أبي عبد الله أمير المؤمنين». وفي قاعة الريحان عقود في الوسط عليها شرفات ومقصورات تحار العقول في وسطها يماثلها في الجنوب عقود فوق أعمدة رشيقة تهدم ما فوقها لبناء قصر شارل الخامس خلفها.

مرحبا بكم في السفراء؟

وهذا بهو قهارش (قاعة السفراء) التي كان يستقبل فيها ملوك بني الأحمر سفراء الفرنج، وقد بنى هذه القاعة أبو الحجاج يوسف بن الأحمر. وتدخل فناء القاعة متأملاً ومبهوراً بزخارفها وروعة نقوشها المنحبة. فهنا

(الأبراج الحمراء) والأوسط، إلى: (قصر جنة العريف)، والأخير الأيسر، إلى: (باب الشريعة) أول أبواب قصر الحمراء.

يطلق الاسبان اسم القصر العربي على قصر الحمراء، وهو حصن وقصر ملوكي يقع على مرتفع يشرف على غرناطة، وهما قصران بناهما يوسف الأول وإبنة محمد الخامس (١٣٣٤ - ١٣٥٣).. وقوامت جدران الحمراء تقلبات الجو مدة خمسة قرون، علماً بأنها مصنوعة من مزيج الكلس والرمل والصلصال والحصباء، لا من الحجارة المنحوتة، وبقيت زخارفه الجصية متينة رغم ضربها في قوالب.

لئون وأبداعات الحمراء

إن العرب ذواقون وغريزيون في الفن والبناء، لذا فضلوا المباني ذات الألوان على البيضاء، فكانت نقوشهم مغطاة غالباً بالأوان يدل تضديدها على معرفة، وذوق سليم في حين تشاهد جدران قصر الحمراء ووجوهها والخارجية للمساجد مستورة بأزهى الألوان المختلفة.

وسيجد زائر القصر اللون الأخضر والأسمر والأرجواني مثلاً أمامه على جدرانه يقول أوين جونس عنه: «فهو من بقايا الترميمات الرديئة التي قام بها الاسبان في مختلف الأزمنة».



منظر جانبي لجنه العريف

ألم تر أن الماء يجري بصفتها
ولكنها مدت عليه الجارية
كمثل سحب فاض بالدمع جفت
وهضف ذاك الدمع أو خاف وأثبا

جنة العريف. منزهة بدمع الجسر

يشاهد المرء جنة العريف وهي
تشرف على صروح قصر
الحمراء . . وتبدو من وراءه آكام
جبال (سيرانيغادا) الشاهدة ظلية
كالضياء . وتجوز لجنة العريف من
مدخل بسيط متواضع يفضى إلى
ساحة فسيحة غشاء طوها نحو
خمس مراً، وعرضها ثلاثة عشر
متراً، وعلى جانبي العريف رواقان
ضيقان طويلان، وفي الوسط نرى
بركة ماء رقراق، وفي جميع اتجاهاتها
نوافير رشيقة، غرست حولها
الرياحين والزهور العطرية الشدا.

وكان العريف لجنة الخضراء
مصبفاً ومتنزهاً لسلطين غرناطة
يزورنه للاستجمام والخلود للراحة،
والاستمتاع بجمل موقعه وروعته
مناظره الخلابة الظليلة وهم في
سؤدد العيش ورغد النعيم .

■ هذه غرناطة أم الجنان والجنائن
رمانة الفردوس المفقود . . لكنها
سقطت وبسالتها من ليلة لسقوط
غرناطة . فذهب أولئك القوم ولم
يبق منهم إلا التلاوين والزخارف
والنقوش الموشاة التي تتمثل على
أضوائها العبقريّة العربية في
أندلس العرب .



منظر عام لبحر الساحة في جنة العريف .

وتقرأ أبيات ابن زمرك، ويبدو
لمطالعها كالأنغام المتدفقة، والتي
يرقص على وقعها النجوم والزهور
وتفيض بالأخيلة، والتشبيهات
المشابهة، ونقرأ من أبياته
المتدفقات :

ومنحوتة من لؤلؤ شفت نورها
تحلى بمرقص الجنان النواحي
تشابه جوار للميون مجاهد
فلم تدر أيا منها كان جاريا

بعضها مزدوجاً على شكل رائع
رائق، والتي يصبر من خلالها
التمازج مياه فسقية الأسود المتدفقة .
ثم تقف مشدوهاً بتناسق
الأعمدة الجميلة ذات التخاريم
المزخرفة . والظاهر لك في الأسود
التافورة التي تحمل اثني عشر أسداً
من المرمر الأبيض . . ونقشت تحت
الأسود وهي تقذف بالمياه من
أفواهها كتابات كوفية في شعر ابن
زمرك .

عقبة بركة



استتر في حلة عمرو بن عبد
الحية، ولذلك تجد
عمر بن الخطاب في حلة
قيد الله بن معاوية
بن سفيان في حلة
يقوم في الروم

بة بن نافع الفهري من أكابر التابعين وأما
ان عمرو يقدر بلاءه ويرفع منزلته، و
أقليم بركة، وزويلة ملكا للمسلمين
فظل عقبة مقيما بركة حتى سنة ٥٢٨ هـ
وأفريقية، ولكنه - أي عقبة - لم يث
أهالي هذه البلاد ويؤمن مؤخر

د. احمد الحناوي

نافع، وسير اليه عشرة آلاف فارس
دخل بهم افريقية من بركة وانضم
اليه من أسلم من البربر فكثرت
جيشه وازداد جمعه.
على أن استعمال عقبة على
افريقية سنة ٥٥٠ هـ - على أرجح
الأقوال - لم يتم الا بعد أن غزا
بأهل مصر الروم في البحر سنة
٤٩ هـ وكان معاوية بن حديج قد
عاد الى مصر بعد أن ترك بسرت
فرقة من الجيش المصري لدعم

سكانها الى الاسلام... واستطاع
عقبة بفضل سعيه الى الاستشهاد
في سبيل الله أن يكون لنفسه
أسطورة دينية عاشت منذ الفتح
الاسلامي لهذه البلاد حتى عصرنا
الحاضر.
■ ولما عزل معاوية بن أبي سفيان
معاوية بن حديج عن ولاية
افريقية، استعمل عليها عقبة بن

■ لا شك أن عقبة اكتسب خلال
هذه السنين التي قضها في بركة
خبرات افريقية واسعة نتجت عن
تجاربه الكثيرة في محاربة البربر
واحتكاكه بسكان البلاد. وقد
كسب الاسلام بجهوده مكسبا
كبيرا: فقد كان قويا الايمان
بدينه، شديد الحماسة لنشره، وكان
لذلك أعمق الأثر في فتح بركة
حيث لم تقف حريسا فحسب،
ولكنها فتحت دينيا أيضا، وانتقل



● صحن جامع عقبة بن نافع

الغزو الاسلامي في طرابلس، وقد استخدمهم عقبة معه في تلك الحملة البحرية واشترك معه من التابعين: أبو عقيل زهرة بن معبد التميمي وأبو عبد الرحمن الحجلي واسماعيل بن عبيد الله وأبو ليلى دجين بن عامر الحجري الذي شهد حروب عقبة كلها في افريقية والمغرب.

■ وقد اوضحت رواية ابن عبد الحكم خط السير الذي اتخذته عقبة بجيشه الى افريقية، فذكرت: وأن عقبة جانب الطريق الأعظم وأخذ الى أرض مزاته، فافتتح قلاعها وقصورها، ثم بحث خيلا الى غدامس، فلما انصرف الى خيله سار الى قفصة فافتتحها وافتتح قسطلية.

ويبدو أن عقبة تجنب السير في الطريق الساحلية التي تربط سرت بقابس لكثرة الحصون في هذه المنطقة مما سيؤدي بالطبع الى اعاقه مهمته الى جانب أنه أراد أن يباغت الافارقة بافتحامه بلادهم قادما من داخل الصحراء قبل عيبتهم لدفعه ومقاومته، «ويعتقد أن السبب الأخير هو الذي دفعه الى التزام الطريق الداخلية» (٢٧).

■ وقد رأى عقبة لضمان استمرار فتح هذه البلاد على العرب ضرورة انشاء قاعدة عربية اسلامية فيها يكون بها عسكرهم وأهلهم وأمورهم وفي ذلك ينسب ابن عذارى الى عقبة قوله: «إن افريقية اذا دخلها امام أجابوه الى

المكان لقربه من البحر حتى يتيسر للمسلمين الجهاد، وقد غزا بالفعل صقلية أما عقبة فقد كان له رأى مختلف، وهو أن تكون قاعدة المسلمين في افريقية مدينة برية حامية لها من أساطيل الروم وحتى يمكنهم (أي المسلمين) التأهب لدافعة الغزاة لو أن قاعدتهم في الداخل، وهكذا كان موقع القيروان يمتاز ببعده عن البحر. . كذلك كان يمتاز بكثرة مراعيه. . وهما صفتان لا بد من توافرها في بناء المدن» (٢٨).

■ ولقد تأثر عقبة في اختياره لموقع القيروان بما تعرضت له الاسكندرية سنة ٦٤٥هـ من نكبات بسبب الغزو البيزنطي لها من البحر، وكان ما يزال يتذكر الجهد الكبير الذي بذله عمرو بن العاص لاستردادها، وليس بشريد أن

الاسلام فاذا خرج منها رجع من كان أجاب متهم لدين الله الى الكفر، فأرى لكم يا معشر المسلمين أن تتخذوا بها مدينة تكون عزا للاسلام الى آخر الدهر» (٢٩).

وقد سبقه الى هذه الفكرة معاوية بن حديج الذي سبق أن اختط القيروان بموضع يعرف بالقرن، ولما رآه عقبة لم يعجبه (٣٠). . أما المالكى فقد ذكر أن معاوية بن حديج اختط مدينة عند القرن قبل تأسيس عقبة للقيروان، وأقام بها مدة إقامته في افريقية (٣١).

■ ويغلب على الظن أن عقبة عدل عن اتخاذ قيروان بن حديج (أو مدينة ابن حديج) لأنها في موضع غير مأهول ولا معمور ويبدو أن ابن حديج اختار لمدينته هذا

للروم يسمى قمونية، وكان فيها كنيسة وفيها السارتان الحمراءون اللتان هما اليوم في المسجد الجامع . . كانت عليهما حيتان مبيتان اقلتا الى أيام زياد الله بن الأغلب فهدمها زيادة الله وحملها الى المسجد الجامع فجعلها في المكان الذي هما فيه اليوم^(١٠).

■ أما الواقدي فقد ذكر: أن موضع القبروان كان كثير الأشجار فاقترح أصحاب عقبة عليه أن يحرقوه بالنار وينتروا فيه المدينة فقال لهم: يا قوم ان الوحوش والهوام ودواب الأرض كثيرة بهذا المكان وأخاف أن أحرقها بالنار فيحاسبني الله عز وجل عليها، ولكن إذا كان آخر النهار أنادي في الموضع بأعلى صوتي: أيها الوحوش الساكنة في هذا المكان ارحلوا منه فإني أريد حرق أشجاره بالنار لأن المسلمين يريدون أن ينشأوا فيه بلدة لتستقر فيها رجالهم ونسأؤهم وفي آخر النهار نادى عقبة رضى الله عنه في الوحوش بالارتحال فما أتم النداء حتى رفعت الوحوش أولادها في أفواهاها من غزلان وقثاب ونمور وغيرها، وبقي ينتظر خروجها مدة ثلاثة أيام لم يكن ذاب الناس فيها الا الفرجة واللعب، فلما كان اليوم الرابع أمر بالنار فأطلقت فأكلت الأشجار عن آخرها^(١١).

■ وقد ذكر بعض الباحثين: أن خروج الوحوش والهوام جاء نتيجة للحريق الذي أطلق في الموضع لتنظيفه من الأشجار قبل البناء . .



● منظر داخلي لمسجد عقبة بن نافع

الوحوش والسباع والهوام، ثم نادى بأعلى صوته: يا أهل الوادي ارتحلوا رحمكم الله، فانا نازلون . . نادى بذلك ثلاثة أيام فلم يبق من السباع شيء ولا الوحوش والهوام الا خرج، وأمر الناس بالتنقية والحطط ونقل الناس من الموضع الذي كان معاولية بن حديج نزله الى مكان القبروان اليوم، وركز رجمه وقال هذا قبروانكم . . كما تذكر رواية أخرى تقول: انه نادى ثلاث مرات بدلاً من ثلاثة أيام^(١٢) ولم يخرج عن المؤرخين في الأخذ بهذه الرواية - مع بعض التحريف - الا المالكي الذي ذكر أنه: وكان في موضع القبروان حصن لطيف

يكون لذلك الحادث أثره العميق في اختيار عقبة لموقع القبروان، فقد كان واحداً من قواد عمرو، ثم انه كانت تربطه به صلة قرابة^(١٣) . . وان كان يؤخذ عليه أنه في اختياره لموقع قبروانه لم يراع إلا البعد عن البحر وتوافر المراعى دون أن ينتبه الى أمر هام هو الماء والمزارع . . مما أدى الى تعرض القبروان للخراب أكثر من مرة . . ولولا صفتها الدينية ووجود مسجدها الجامع لكانت قد بادت واندرت^(١٤).

■ ذكر ابن عبد الحكم: أن عقبة ركب والناس معه حتى أتى موضع القبروان اليوم وكان وإيها كثير الشجر، كثير القطف تأوى اليه



المسجد الجامع وأسسوا دورا
ومساجد نسبت إليهم(١٥).

■ امتلات القيروان بالعديد من
المنشآت وشد الناس إليها الرجال
وانتجعوا من كل مكان واتسعت
بالأسواق والمرافق ودامت حركة
البناء فيها نحو خمس سنوات،
فاكتملت عمارتها سنة ٥٥٥هـ، وبلغ
عدد دورها في ذلك الوقت نحواً من
ثلاثة عشر ألفاً على ما يقول - ابن
عذارى - وهو قول مبالغ فيه .
وكانت المدينة في بداية نشأتها
قاعدة حربية ومركزاً توجه منه
الغزوات إلى المناطق المواجهة
لها . . وكان عقبة أثناء عمارته لها
يغزو السرايا، ودخل الكثير من
البربر في الاسلام واتسعت خطة
المسلمين وآمنوا واطمأنوا على
المقام ثبتت الاسلام فيها(١٦).

وكانت القيروان مسورة بسور
من اللبن، هدم زمن زيادة الله بن
الأغلب، وأقيم عليها سور تراب
بعد ذلك .

■ وقدر للقيروان أن تصبح حاضرة
المغرب الاسلامي كله في عصر
الخلافة الأموية . . إلى أن أنشئت
في امارات مستقلة في ظل خلافة
بني العباس . . فكانت في هذه
الفترة : «عظم مدينة بالمغرب
وأكثرها تجارة وأموالاً وأحسنها
منازل وأسواقاً، وكان فيها ديوان
جميع المغرب واليهما تجبى أموالهما وبها
دار سلطانها(١٧)»

وقد وصفها الإدريسي في
القرن الخامس الهجري بقوله:

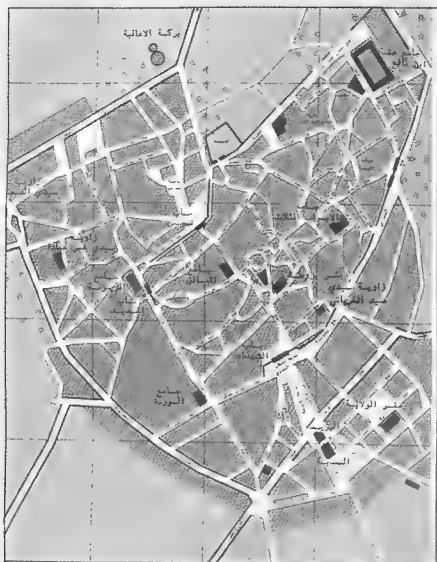
تسمع بين يديك تكبيرا لا يسمعه
أحد من المسلمين غيرك فانظر
الموضع الذي ينقطع فيه التكبير فهو
قبلتك وعرايك، وقد رضى الله
لك أمر هذا العسكر، وهذا
المسجد وهذه المدينة وسوف يعز
الله بها دينه، ويذل بها من كفر به
فاستيقظ من منامه وهو جزع فتراضاً
للصلاة وأخذ يصلى وهو في
المسجد ومعه أشراف الناس فلما
انفجر الصبح وصلى ركعتي
الصبح بالمسلمين اذا بالتكبير بين
يديه، فقال لمن حوله : أسمعون
ما أسمع ؟ فقالوا : لا نعلم أن
الأمر من عند الله فأخذ اللواء
فوضعه على عنقه وأقبل يتبع
التكبير حتى وصل إلى موضع
المحارب فانقطع التكبير فركز
لوائه، وقال : هذا عرايكم فاقتدى
به سائر مساجد المدينة(١٨).

■ وهكذا يحاط تركيز القبلة على
يدى عقبة بما يشبه الأساطير ويحسم
الموقف ازاء تحديد القبلة، أقبل
المسلمون على بناء المسجد الجامع
وعلى تشييد دورهم ومسكنهم
بالقيروان وقد ذكر المالكي : «أن
اسماعيل بن عبيد الأنصاري وعبد
الله بن الزبير وأبو عبد الله على
بن رباح وأبو رشيد حنش وزيد بن
أنعم السفيناني قد ساهموا في بناء

وأن هذا أمر طبيعي يحدث عندما
تلتهم الثيران بعض الغابات فتفزع
حيواناتها وقد يفر بعضها وهو
مشتمل فيتسبب في زيادة الرقعة
المنكوبة بالحريق وهذا ما نظنه
تفسيرا مقبولا لأصل
الأسطورة(١٩).

ولا شك في أننا نؤيد هذا الرأي
اعتقادا على ما ذكره الواقدي وأيضا
ما ذكره ابن الأثير وابن
عذارى(٢٠).

■ أتم المسلمون تنقية الموقع من
الأشجار وشرع عقبة في اختطاط
دار الامارة والمسجد الجامع، ولكن
لم يقم به أي بناء . . وكان يصلى في
أرضه دون أن يكون قد أقيمت فيه
جلدان، وقد اختلف الناس في
تحديد الاتجاه الصحيح للقبلة
باعتباره أول المساجد الجامعة في
هذا القطر المفتوح، وباعتبار قبلته
النموذج الذي يمكن أن تحتل
سائر عمارات المساجد الجامعة في
بلاد افريقية : «فاقاموا أياما
ينظرون إلى مطالع الشتاء
والصيف من النجوم ومشارق
الشمس فلما رأى أمرهم قد اختلف
بات مهموما، فدعا الله عز وجل
أن يفرج عنه فأتاه آت في منامه
يقول له : اذا أصبحت فخذ اللواء
في يديك واجعله على عنقك فانك



● خارطة عامة لمدينة القيروان

المدين هي: العباسية ورقادة وصيرقة (١٩).

■ وقد اعتنى بالقيروان العديد من المؤرخين والجغرافيين والرحالة يشهد ذلك هذا الثبت الحافل بأسائهم وأساء مؤلفاتهم:

- الأصطخري: مسالك الممالك.
- المقدسي: أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم.
- البكري: المغرب في ذكر بلاد إفريقية والمغرب.

- ابن حوقل: صورة الأرض.
- للمعقوي: كتاب البلدان.

وياب القلالين، وياب الامام سحنون، وياب مسلم، وياب الأصرم..

وتاريخ القيروان مرتبط بتاريخ مدن ثلاث أخرى شيدت في ضواحيها وشهدت ازدهارا لم تشهده مدن أخرى في تاريخ المغرب الاسلامي في العصور الوسطى، وقد اندثرت آخر مدينة منها في منتصف القرن الخامس الهجري - أي بعد انقراض دولة الصنهاجيين - ولم يبق منها الا أنهارها في أسفار التاريخ وهذه

ومدينة القيروان أم أمصار وقاعدة أنطار وأعظم مدن المغرب وأكثرها بشرا وجباية وانفقها سلعة وأنهاها ربحا وأجهرهم عصيانا (١٨).

لقد كان لتأسيس القيروان أثره في ظهور إفريقية كولاية من أهم ولايات الدولة العربية الاسلامية، فتطلعت إليها أنظار الطامعين في ولايتها.

وإذا كانت القيروان مدينة نشأتها الى عقبية بن نافع، فإن هشام بن عبد الملك الأموي يرجع إليه الفضل في وضع نظام مبانها.

■ وعلى مر الأيام تطورت حركة العمران في القيروان تطورا ملحوظا، وأصبحت سياسية هامة، بلغت أوجها الحضاري حين كانت عاصمة لثلاث دول من أشهر دول المغرب العربي في القرون الوسطى: دولة الأغالبة ودولة الفاطميين، ودولة

الصنهاجيين، ولم يمض وقت طويل حتى اتسعت المدينة فبلغت مساحتها نحو ١٢٦٠٠ ذراع، ثم عنى بها أمراء الأغالبة الذين اتخذوها حاضرة لما استقر بهم الأمر في المغرب الأدنى أواخر القرن الثاني الهجري فجددوا بناء جامع القيروان وسعوه وأقاموا به فسقية الأغالبة.

■ لقد كانت للقيروان أبواب كثيرة بلغت أربعة عشر بابا - على ما ذكر البكري الجغرافي - من أشهرها: باب تونس، وياب أبي الربيع، وياب الحديث، وياب النخيل،



● شجاعة عقبة بن نافع وخبرته

الواسعة وسعة أفقه ساعدته جميعها

على تأسيس دولة الاسلام في

المغرب العربي.

● اختار عقبة بن نافع موقع

القبروان بعيداً عن البحر حتى لا

تصله أبلي الأعداء.

● النفوس الاسلامية في المنبر

والمتمسبب الرئيسي في هذا التخريب هو أبو محمد الحسن بن علي البازوري وزير الفاطميين والذي كان فلسطيني المولد، فقد استغل سوء العلاقات بين المعز الصنهاجي والفاطميين، واتصل بقبائل بني هلال التي كانت مقيمة في صحيد مصر، ودفعهم الى الذهاب الى الشمال الافريقي وأعطاهم الكثير من الأموال، ووعدهم بالمساعدة وقال لهم:

يتجاوز وقتها ثمانية أعوام، ولما كبر رفض الدعاء للخليفة الفاطمي سنة ٤٣٧هـ وسابح الخليفة العباسي أبنا جعفر القائم بأمر الله: «ولا شك أن قطع العلاقات بين الزيريين والفاطميين كان له أثره الخطير سياسياً واقتصادياً على المغرب بوجه عام وعلى القبروان عاصمة المغرب العنبري. آنذاك بوجه خاص».

■ ويقال: «إن الحرك الأول

■ انتقل الفاطميون الى مصر وتركوا المغرب لبي زيري الصنهاجين، وكان أول من تسلّم الحكم منهم زيري بن مناد وتلاه أبو الفتح يوسف، ثم تبعه أبو الفتح منصور بن أبي الفتح يوسف - وكان من أذكى أمراء الدولة - فقد بدأ يعمل على الاستقلال بالمغرب بعيداً عن نفوذ الفاطميين، وحين توفي تولى مكانه ابنه ادريس الذي كثرت في عهده الاضطرابات السياسية في المغربين الأقصى والأوسط، مما فتح الباب أمام الانقسامات التي ساعدت فيما بعد على سقوط دولة بني زيري.

■ وعقب وفاته سنة ٤٥٦هـ تقلد شؤون الدولة ابنه المعز، ولم يكن

أهم ما يشاهد اليوم في القيروان .
 - مسجد ابن خيرون : ذو الثلاثة أبواب الذى يرجع تأسيسه الى القرن الثالث الهجرى .
 - مسجد سيدى عبيد الغربانى : الذى يرجع تأسيسه الى القرن العاشر الهجرى .
 - زاوية سيد صاحب : التى شيدت على ضريح أبى زمعة الصحابى .
 - فسقية الأغالبة : التى بناها ملوك بنى الأغلب .
 - أسواق القيروان .

الهوامش

- (١) القيروان . لفظ فارسي دخل العربية ويصنف من أشتات القافلة وموضع اجتماع الناس في الحرب وفي اللغة مكان السلاح ومحط الجيش (١٤٠٢) ابن الأثير : أسد الغابة في معرفة الصحابة ج ٢ ص ٤٢٠ ، ٤٢١ ، ٤٢٣ (١٠٠٦٠٣) ابن عبد الحكم : فتوح مصر والمغرب ص ٦٤ ، ٦٦ .
 (٩٠٤) د . السيد عبد العزيز سالم المغرب الكبير ج ٢ ص ١٩٨ ، ٢٠٢ (١٤٠٥) ابن عفارى . البيان المغرب في اختصار المغرب : ج ١ ص ١٩ ، ٢٠ (١٩٠١١٧) المالكي : رياض النفوس . ص ٦٠ ، ٦١ ، ٧٠ ، ٧٧ ، ٨٣ .
 (٨) كان فية ابن خالة عمرو .
 (١٢) الواقدي : فتوح البريقة : ج ١ ص ٣٠ .
 (١٣) د . سعد زغلول عبد الحميد . فتح العرب للمغرب : ص ٣٠ .
 (١٥) الديباغ : معالم الاسلام في ممرات أهل المغرب : ج ١ ص ٩ .
 (١٧) ابن الأثير : الكامل : ج ٢ ص ٢٣٥ (١٨) ابن حوقل : صورة الأرض ص ٩٤ (١٩) الادريسي : صفة المغرب وأرض السودان ومصر والأندلس . ص ١١٠ (٢٠) الحبيب الخياطى : القيروان عبر مصر ازدهار الحضارة الاسلامية ص ٦٠ (٢١) دكتور عبد الرحمن زكى : مدائن اسلامية : ص ١٢٠ .



عن مدينتهم، وهكذا تغيرت القيروان بعد وقوعها في قبضة الهلاليين فأصبحت مدينة متواضعة داخل سور متهدم بعد أن كانت مركزاً صناعياً هاماً ومزدهراً .
 ■ ومع تلك المحن عاشت القيروان بفضل قدسيته وتاريخها العظيم وبفضل ما تبقى من آثارها وفى طليعتها : المسجد الجامع الذى تعتبر مثذنته (صومعته) من أهم معالم تونس الاسلامية على أن

ورسحتكم لجواز النيل وأعطيتكم ما يملكه ابن باديس العبد الأبق ، فخرج الهلاليون واستولوا على أكثر المدن الافريقية وحاصروا القيروان شهراً وأسدوا ضواحيها واستولوا على رقادة ، وانهموا الى سوسة والمهدية وتونس . . . وتكنوا أخيراً من دخول القيروان وتحطيم معالمها ونهبها ومات من سكان المدينة أعداد ضخمة وفرت أعداد أخرى بعد محاولة السكان الدفاع



كل شيء هو... هو ولكن عجزوز

كل شيء هو ... هو ولكن عجزوز:

عجزوز ...

في نفس الطريق

على نفس الرصيف

وتحت ظلال اشجار الشارع الطويل

هي نفسها الأشجار التي عرفها منذ زمن طويل

ولكن عجزوز ...

نفس الطريق، شلهه وهو يقفز كالصفرور

نفس الرصيف، كان يقف فيه، ومعه كوكبة من الشباب

هذه الظلال في الليل ..

تحت مصابيح الشارع الخافتة

كان يقف تحتها ... ينتظر الأصدقاء

كانوا ينجون ... ضحكاتهم الصاخبة تكرر صفو

السكون

كل شيء هو ... هو ...

ولكن عجزوز ...

والقلب ... هذا القلب الذي طالما خفق للجمال

طالما ردد قصائد حلوة من شعر القداسي

طالما عاش أغاني الحب ...

هو نفس القلب الذي يخفق الآن

في نفس الطريق

على نفس الرصيف

وتحت ظلال اشجار الشارع الطويل

ومواكب الشباب والجمال تمر

وبائع الفل ... يقلد الصبور، عقودا من اريج

ولكن عجزوز ...

كأن القلب يقول

مشاجاة يراع خفاق .. يستطيب

التجربة وينفعل بالوجد .. يرتحل في

احماق الذات الانسانية فيحصده المعنى

المعنى .. ويتواصل مع نثير الكلم

العذب فيطوح شارده ويعصف بركيكه

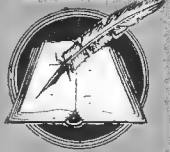
وصولا لغرض انقاسه في طواعية واقتدار

عبورا للمتلقى والمبدع على حد سواء .

خالد الخطيب

عزيز ضياع





تذكريات أديب ٢٤

المحرر جمال

من اجل
فلسطين

في شهر ربيع الثاني من سنة ١٣٧٧هـ / (اى ديسمبر ١٩٥٧م) صدر امر ملكى بانهاء خدمتى من عضوية مجلس الشورى، وقد تلقيت في هذه الفترة دعوة من جامعة البنجاب - في باكستان - لحضور الندوة العالمية للاسلاميات - المتعقدة هناك . فسافرت الى حيث الندوة الفكرية منعقدة والعلماء والمفكرون المسلمون مجتمعون وفوضت امرى الى الله وحده . ولكنى عدت من الندوة فوجدت امراً ملكياً آخر يعيدنى الى عضوية المجلس .

فلماذا حدثت الحادثة الاولى؟ وكيف حدثت؟ . ثم ما هى اسباب الحادثة الثانية؟

■ خلال ربيع الاول ١٣٧٧هـ كتبت في جريدة (حراء) التى يديرها ويرأس تحريرها اخى الاستاذ صالح محمد جمال مقالات ثلاثة متتابعة عن قضية فلسطين . فتلقيت من المدير العام لمراقبة المطبوعات يوم ١٦/٤/١٣٧٧هـ البرقية التالية: (١)

الاخ احمد محمد جمال:

نامل حضوركم في مكتبنا في عمارة للمديرية العامة في جدة صباح السبت في الساعة الرابعة من ذلك اليوم لامر يتعلق بسلسلة مقالاتكم في جريدة «حراء» مع الشكر الجزيل لكم .

المدير العام للمطبوعات

بالاضافة الى ان الرأى الذى أبديته بإقامة دولة فلسطينية في المناطق العربية من فلسطين لتجميع اللاجئين المبعثرين في المخيمات الصحراوية، والمقيمين داخل بعض البلاد العربية، تمهيداً لاسترداد حقوقهم كاملة . . الخ، يستند ويعتمد من حيث المبدأ على رأى أمين الجامعة العربية السيد عبد الحاقق حسونه . . بأن يقبل العرب مشروع التقسيم الذى أقرته هيئة الامم المتحدة عام ١٩٤٧م ليجتمع اللاجئين في القسم المقسوم لهم من فلسطين ميدنياً، ثم يطالبوا بالباقي وقد أشرت الى ذلك في المقال الاول من المقالات الثلاثة موضوعه البحث .

■ وفي يوم ٢٠/٤/١٣٧٧هـ دعيت انا واخى صالح الى مقر سمو رئيس ديوان المظالم . لسؤالنا عن اسباب نشر

وفيهب الى مدير المطبوعات بالمديرية العامة للاذاعة والصحافة والنشر بجدة ليسألنى: عن الدافع الى كتابة هذه المقالات الثلاث عن لاجئ فلسطين . وقد أخبرنى مدير القلم قبل الفاء سؤاله بأن «رقابة الصحف» التى يديرها هو هى المسؤولة عن نشر المقالات المذكورة، لأنها وافقت على نشرها، وقد أجابت الرقابة الحكومة حين سألتها بأنها هى المسؤولة ولكن لا بد من أخذ إجابتى - ككاتب للمقالات - عن الدافع الى كتابتها .

■ وكان جوابى على سؤال قلم المطبوعات: بأن دافعى الى كتابة هذه المقالات عن لاجئ فلسطين هو «الاهتمام» الذى يفرضه الدين والضمير على كل عربى ومسلم . . كى يعالج شؤون قومه ويلاهم ويبدى النصيحة فيها،



مثل هذه المواضيع .

وكان السؤال الأول : هونفس السؤال الذي وجهه الى في «قلم المطبوعات» لجنة وكانت اجابتي عليه هي ذات الاجابة الاولى .

اما بقية الاسئلة فهي : ما الذي تقصده من هذه المقالات الثلاثة؟ وهل كان ما تضمنته هو رأيك الشخصي ام ان هناك من اوحى إليك به؟ ثم ألم تعلم بأن هذه القضية هي محل اخذ ورد في المحيط الدولي؟ وان الحكومة السعودية تعارض في توطيّن اللاجئين . . حتى نظل قضيتهم عالقّة بالأذهان؟ .

■ واجبت عليها كتابة بما يلي :

أولاً : ان ما قصدت اليه ، من هذه المقالات هو إنفاذ اللاجئين من أوضاعهم الراهنة التي نعلمها جميعاً ونأسف لها .

ثانياً : لقد اسلفت في اجابتي على السؤال الاول بأن الاهتمام بشئون المسلمين هو الباعث الى كتابة هذه المقالات ، والى ان أمين الجامعة العربية سبقني الى إيداء مثل هذا الرأي موجزاً وازيد هنا بأن تفصيلات مشروع الدولة الفلسطينية المقترحة هي رأيي الشخصي ، وهو ثمرة معلوماتي الخاصة وتفكيرى الذاتى ، وأؤكد هنا بأن احداً ما لم يوح الى بشئ في هذا الموضوع .

ثالثاً : إننى اعلم ان قضية فلسطين محل اخذ ورد في المحيط الدولي . . ولكنى اعلم في نفس الوقت أن هذا لا يمنع ان يذلى اى كاتب عربى او مسلم بما يعتقد انه الحل السليم لهذه المشكلة .

رابعاً : اعلم ان الحكومة السعودية تعارض في توطيّن اللاجئين خارج فلسطين ولا اعلم أنها تعارض في توطيّنهم داخل بلادهم . واقتراحى انما هو بوطيّنهم داخل فلسطين ، وهو مجرد فكرة شخصية واجتهاد خاص قد يخطئ . وقد يصيب . . وموقف المجتهد بين الخطأ والصواب معروف .

ان نشر اى رأى لاى كاتب في أية صحيفة شعبية لا يعنى أن الحكومة توافق عليه ، لأن للحكومة بياناتها وبلاغاتها الرسمية التى تعبر عن آرائها ومن جهة اخرى - فنشر الآراء والافكار والبحوث المختلفة لا يعنى أن الحكومة

مسؤولة عن هذه الآراء التى تعبر عن رأى كاتبها الخاص . ومن العجيب أن يدعى الآن سنة ١٤٠٩ هـ / ١٩٨٨ م - السيد ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية الى تنفيذ قرار التقسيم رقم (١٨١) الصادر عام ١٩٤٧ م) ، والذي دعوت الى ان يطالب العرب به سنة ١٣٧٧ (١٩٥٧ م) وهو ما حدثت بسببه هذه التساؤلات ، وكنت مؤاخذاً به ، ملوماً عليه . ويبدو ان الذى خلق هذا الجو من التوهم والارتياب حول هذه المقالات ان الاردن اثناء نشرها واجه تهمة شعواء من صحافة مصر واذاعتها بان ساسته تأمر او مع امريكا واسرائيل على تصفية قضية فلسطين وتهجير اللاجئين الى مناطق صحراوية بعيدة على حدود العراق : فظن ان ما كتبه ونشرته (حواه) قد اوحى الى به من «مصر» لانتزاع الاجزاء العربية من فلسطين - التى انضمت الى الاردن بعد احتلال اسرائيل لمعظم فلسطين .

■ وقد نشرت جريدة الاحرام بعددها ٢٥٩٣٥ في ١٢ ديسمبر ١٩٥٧ م جمادى الاولى ١٣٧٧ هـ ص ٥ تحت عنوان (اسرائيل تمشى لإرغامها على تقسيم فلسطين) خبراً عن اجتماع مجلس حلف الاطلسي في باريس ، وما تردد من ان امريكا وبريطانيا قد تنضم الى روسيا في مطالبتها بتنفيذ قرار الاسم المتحدة الصادر عام ١٩٤٧ بتقسيم فلسطين بين العرب واسرائيل . . وقالت الجريدة : ويعتقد المراقبون ان المحادثات الجارية الان بين المسؤولين العرب ورجال الحكومة الامريكية تهدف الى حملها على التمسك بهذا القرار على أساس ان تنفيذه يضع حداً للنزاع القائم في الشرق الاوسط .

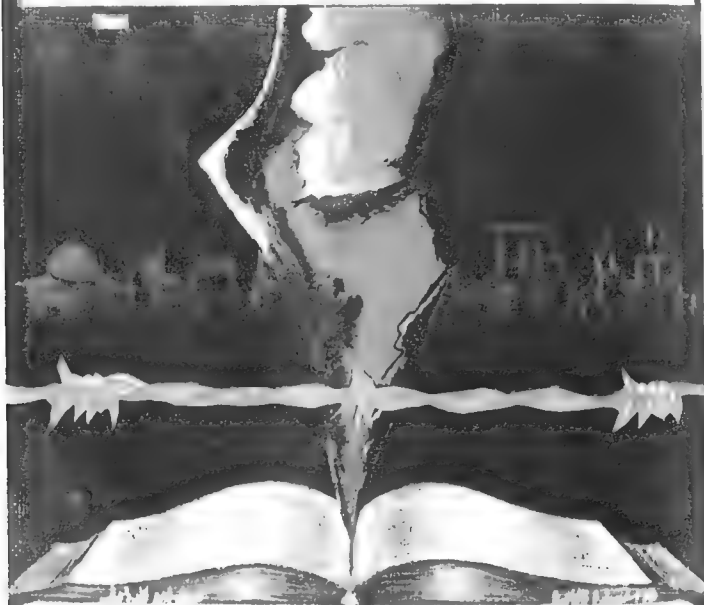
هذا وقد امر جلالة الملك سعود - رحمه الله - باعادتي الى عملى بعد ثبوت صحة نيتي في كتابة مقالتي الثلاثة عن لاجئى فلسطين .

(١) كان مدير المطبوعات حينذاك المرحوم حمزة بوقري .
(٢) أعلن بتاريخ ١٥ / ١١ / ١٩٨٨ م في الاجتماع الطارىء للمجلس الوطنى الفلسطينى والذي عقد بالجزائر عن قيام الدولة الفلسطينية وعاصمتها القدس وقد كانت المملكة العربية السعودية من أوائل الدول العربية التى اعترفت بالدولة الفلسطينية .

العدد الثلاثون

جمادى الآخرة ١٤٠٩ هـ

فلسطين



فلسطين آن لنا ان نعود
شعر المقاومة الفلسطيني
اغلاق الجامعات في فلسطين

المنظمة والدولة الفلسطينية
إعلان الدولة الفلسطينية
هل قرأت كتاب الحجر
عندما يكبر الأسى

المنظمة..

وَالدَّوْلَةُ الْفَلَسْطِينِيَّةُ

لم نال جهداً دأبها
عبر النضال الى الأمام

لم نحن هامتها ولم
تركع لظلم أو ظلا

حتى الحجارة دافعت
عن أرضها أرض السلا

وإذا الحكومة رفرفت
أعلامها بين. الأنا

قد أعلنت بالحق دو
لنها. وحق لها القيد

وشواهد التاريخ حُجَّتْها
وقد حُسن الحث

عدنان أسعد
القاهرة

قامت تلوح بالسلام
وتزيح عن غيرها الركام

قامت تلملم نفسها
من بعد إطباق الظلام

نفضت تراب بيتها
وسمت تناضل في الزحام

السفصن والزيتون شا
رتهما .. ورفرفة الحمام

السفصن في السمتى. أجل
سليم وفي اليسرى حسام



إعلان الدولة الفلسطينية

صاحب الحق لا يغمض جفنه ولا يبدأ له بال ما دامت أرضه مستلبة وحقه مفتصبا وكرامته مهذرة في أرضه ودمه أرخص من دم عصفور في نظر الغاصبين.

ومن يستعرض القضية الفلسطينية يمر امام ناظره شريط طويل طويل من المآسى: قتل وتشريد واغتصاب أرض ونزع الشرعية عن كل ما هو شرعى. . وعلى المقابل من هذا الشريط الدامى يجد المستعرض لهذه القضية جهادا وفداء. يجد من قبل الفلسطينيين بذل الغالى والرخيص من أجل الوطن وأهل الوطن. . ويستمر الجهاد الفلسطينى بنفس سرعة النبض التى بدأ بها لا يقل عنها، بل يزداد.

ويتساقط منهم العشرات بل الآلاف في ساحات القتال الفاعرة غير المتكافئة. . ويلاحقهم العدو، ينسف حتى المخيمات في حرب إبادة شاملة للشعب الفلسطينى أو هكذا تحيل إليه.

الوطن الفلسطينى في قصر الامم في الجزائر العاصمة أعلن السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية قيام الدولة الفلسطينية المستقلة وعاصمتها القدس الشريف.

■ وفى يوم الثلاثاء السادس من ربيع الثانى ١٤٠٩هـ / ١٣ ديسمبر ١٩٨٨م ألقى السيد ياسر عرفات خطاب منظمة التحرير امام اجتماع الجمعية العامة للأمم المتحدة في جنيف شرح فيه قرار الدولة الفلسطينية. . وتصورهم لمؤتمر السلام الذى من خلاله تناقش القضية الفلسطينية.



المستحيت بإعلان الدولة الفلسطينية وعاصمتها مدينة القدس الشريف. .

■ فى يوم الثلاثاء السادس من ربيع الثانى ١٤٠٩هـ / ١٥ نوفمبر ١٩٨٨م وفى اجتماع المجلس

ويذهل العدو عندما يجد الأرض قد انبتت من الفرسان من يحملون الراية.

وعندما يجد الوليد ممسكا حجرا. . والصبي يقتحم حصونه الأمانة. . بل والفتيات يغرسن الرعب في قلوب الجند.

وخلال سبعين عاما راية القتال يحملها جيل بعد جيل وصاحب الحق لا يغمض جفنه ولا يبدأ باله والانتفاضة المباركة الجسورة تنزع الفتيل.

ويمتد مدى الانتفاضة تتقدمها قوة الاصرار وبقين الايمان رغم انهم عزل من غير سلاح. . غير سلاح الحق ويُتَوَج هذا الكفاح



التاريخ

وهكذا انفتح الجرح الفلسطيني الكبير على مفارقة جارحة.. فالشعب الذي حرم من الاستقلال وتعرض وطنه لاحتلال من نوع جديد، قد تعرض لمحاولة تصميم الاكسذوية القاتلة ان فلسطين هي ارض بلاد شعب وعلى الرغم من هذا التزييف التاريخي فان المجتمع الدولي في المادة ٢٢ من ميثاق عصبة الامم لعام ١٩١٩. وفي معاهدة لوزان لعام ١٩٢٣ قد اعترف بأن الشعب العربي الفلسطيني شأنه شأن الشعوب العربية الأخرى.. التي انسلخت من الدولة العثمانية هو شعب حر مستقل.

ومع الظلم التاريخي الذي لحق بالشعب العربي الفلسطيني بتشريده وبحرمانه من حق تقرير المصير اثر قرار الجمعية العامة رقم ١٨١ عام ١٩٤٧م، الذي قسم فلسطين الى دولتين عربية ويهودية فان هذا القرار مازال يوفر شروطا للشرعية الدولية تضمن حق الشعب العربي الفلسطيني في السيادة والاستقلال الوطني.

■ ان احتلال القوات الاسرائيلية الارض الفلسطينية واجزاء من الارض العربية.. واقتلاع غالبية الفلسطينيين وتشريدهم من ديارهم.. بقوة الارهاب المنظم واخضاع الباقين منهم للاحتلال والاضطهاد ولعمليات تدمير معالم



تراثه الروحي والزمني.. واصل الشعب العربي الفلسطيني عبر التاريخ تطوير ذاته في التوحد الكلي بين الارض والانسان وعلى خطى الانبياء المتواصلة على هذه الارض المباركة.

ومن جيل الى جيل.. لم يتوقف الشعب العربي الفلسطيني من الدفاع الباسل عن وطنه.. ولقد كانت ثورات شعبنا المتلاحقة تجمييدا بطوليا لارادة الاستقلال الوطني.. ففي الوقت الذي كان فيه العالم المعاصر يصرغ نظام قيمه الجديدة كانت موازين القوى المحلية والعالمية تستثنى الفلسطيني من المصير العام فاتضح مرة اخرى ان العدل وحده لا يسير عجالات

●● ويسعد مجلة فلسطينا أن تسجل هنا النص الكامل لوثيقة اعلان الاستقلال التي تلاها السيد ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية امام اجتماع المجلس الوطني الفلسطيني.

إعلان الاستقلال

على ارض الرسائل السايوية الى البشر على ارض فلسطين ولد الشعب العربي الفلسطيني نيا وتطور وابدع وجوده الانساني والوطني عبر علاقة عضوية لا انفصام فيها ولا انقطاع بين الشعب والارض والتاريخ بالثبات الملحمي.. في المكان والزمان صاغ شعب فلسطين هويته الوطنية.. وارتنق بصموده في الدفاع عنها الى مستوى المعجزة فعلى الرغم مما اثاره سحر هذه الارض القديمة وموقعها الحيوي على حدود التشابك بين القوى والحضارات.. من مطامح ومطامع وغزوات كانت تؤدي الى حرمان شعبها من امكانية تحقيق استقلاله السياسي.. الا ان ديمومة التصاق الشعب بالارض هي التي منحت الارض هويتها.. ونفخت في الشعب روح الوطن.

مطمعا بسلالات الحضارة وتعدد الثقافات مستلها نصوص



ياسر عرفات والشيخ السائح يضمنان حجر الأساس لسفارة الدولة الفلسطينية في الجزائر

الفلسطينية الى مستوى اعلى من
الاستيعاب والنضج .
واسدلت ستار الختام على
مرحلة كاملة من التنزيف ومن
حول الضمير وحاصرت العقيلة
الاسرائيلية الرسمية التي اُدمنت
الاحتكام الى الخرافة والارهاب في
نفها الوجود الفلسطيني .

مع الانتفاضة . . ويا التراكم
الثوري التضالي لكل مواقع الثورة
يلبغ الزمن الفلسطيني احدي

في الوطن وخارج الوطن . . وتجلت
ملحمة المقاومة الفلسطينية في
السعي العربي وفي السعي
العالمي . . بصفتها واحدة من ابرز
حركات التحرر الوطني في هذا
العصر .

■ ان الانتفاضة الشعبية الكبرى
للتصاعدة في الارض المحتلة مع
الصمود الاسطوري في المخيمات
داخل وخارج الوطن . . قد رفعا
الاشراك الانساني بالحقيقة

حياتهم الوطنية، هو انتهاك صارخ
للمبادئ الشرعية . . وليثاق الامم
المتحدة ولقراراتها التي تعترف
بحقوق الشعب الفلسطيني
الوطنية بما فيها حقه في العودة وحقه
في تقرير المصير وحقه في الاستقلال
والسيادة على ارض وطنه .

وفي قلب الوطن وعلى
سياحه، في المنافي القريبة والبعيدة
لم يفقد الشعب العربي الفلسطيني
ايمانه الراض بحقه في العودة . .
ولا ايمانه الصلب بحقه في
الاستقلال ولم يتمكن الاحتلال
والمجازر والتشريد من طرد
الفلسطيني من عيه وذاته . . لقد
واصل نضاله الملحمي . . وتابع
بلورة شخصيته الوطنية من خلال
التراكم التضالي المتنامي .

وصاغت الارادة الوطنية
اطارها السياسي . . منظمة
التحرير الفلسطينية . . ممثلا شرعيا
ووحيدا للشعب الفلسطيني
باعتراف المجتمع الدولي . .
تمثلا بهيئة الامم المتحدة
ومؤسساتها والمنظمات الاقليمية
والدولية الاخرى .

وعلى قاعدة الايمان بالحقوق
الثابتة . . وعلى قاعدة الاجماع
القومي العربي . . وعلى قاعدة
الشرعية الدولية . . قادت منظمة
التحرير الفلسطينية معارك شعبها
العظيم . . المنصهر في وحدته
الوطنية المثلى . . وصموده
الاسطوري امام المجازر والحصار





العلم الفلسطيني يرغرف علها غفقا يحمله الشعب الفلسطيني بمناسبة اعلان وثيقة الدولة الفلسطينية

الى تحقيق اهدافها في التحرر
والنطور والديمقراطية والوحدة وهي
اذ تؤكد التزامها بميثاق جامعة
الدول العربية .. واصرارها على
تعزيز العمل العربي المشترك ..
تتشدد ابناء امتها مساعدتها على
اكتساح ولادتها العملية بحشد
الطاقات وتكثيف الجهود لانهاء
الاحتلال الاسرائيلي .

وتعلن دولة فلسطين التزامها
بمبادئ الأمم المتحدة وباهدافها
وسالاعلان العالمي لحقوق
الانسان .. والتزامها كذلك
بمبادئ عدم الانحياز وسياسته .
واذ تعلن دولة فلسطين انها
دولة عمة للسلام ملتزمة بمبادئ
التعايش السلمي .. ستعمل مع
جميع الدول والشعوب من اجل
تحقيق سلام دائم قائم على العدل
 واحترام الحقوق .. تتفتح في ظله
 طاقات البشر على البناء .. ويجري
 فيه التنافس على ابداع الحياة
 وعدم الخوف من الغد فالغد لا
 يحمل غير الامان لمن عدلوا او ثابوا
 الى العدل .

وفي سياق نضالها من اجل
احلال السلام على ارض المحبة
والسلام .. تعيب دولة فلسطين
بالأمم المتحدة التي تتحمل
مسؤولية خاصة تجاه الشعب
العربي الفلسطيني ووطنه وتيب
بشعوب العالم ودوله المحبة للسلام
والحرية ان تعينها على تحقيق
اهدافها .. ووضع حد لمأساة
شعبها بتوفير الامن له .. وبالعمل
على انهاء الاحتلال الاسرائيلي

للفلسطينيين ايضا كانوا .. فيها
يطورون هويتهم الوطنية
والثقافية .. ويتمتعون بالمساواة
الكاملة في الحقوق .. وتسان فيها
معتقداتهم الدينية والسياسية
وكرامتهم الانسانية .. في ظل نظام
ديمقراطي برلماني يقوم على
اساس حرية الرأي وحرية تكوين
الاحزاب ورعاية الاغلبية حقوق
الاقلية واحترام الاقلية قرارات
الاجلبية وعلى العدل الاجتماعي
والمساواة وعدم التمييز في الحقوق
العامة على اساس العرق او الدين
او اللون او بين المرأة والرجل .. في
ظل دستور يؤمن سيادة القانون
والقضاء المستقل وعلى اساس
الوفاء الكامل لثرات فلسطين
الروحى والحضارى والتسامح
والتعايش السلمي بين الاديان عبر
القرون .

ان دولة فلسطين دولة عربية ..
هي جزء لا يتجزأ من الأمة العربية
من تراثها .. ومن طموحها الحاضر

لحطات الانعطاف التاريخي
الحادة .. ولؤكد الشعب العربي
الفلسطيني .. مرة اخرى حقوقه
الثابتة وممارستها فوق ارضه
الفلسطينية .

واستنادا الى الحق الطبيعي
والتاريخي والقانوني للشعب
العربي الفلسطيني في وطنه
فلسطين وتضحيات اجياله المتعاقبة
دفاعا عن حرية وطنه واستقلاله
وانطلاقا من قرارات القسم
العربية .. ومن قوة الشرعية
الدولية التي تجسدها قرارات الأمم
المتحدة منذ عام ١٩٤٧ وممارسة
من الشعب العربي الفلسطيني
لحقه في تقرير المصير والاستقلال
السياسي والسيادة فوق ارضه .

فان المجلس الوطنى يعلن ..
باسم الله وباسم الشعب العربي
الفلسطيني قيام دولة فلسطين فوق
ارضنا الفلسطينية .. وعاصمتها
القدس الشريف .

ان دولة فلسطين هي

للأراضي الفلسطينية.

كما تعلن.. في هذا المجال..
انها تؤمن بتسوية المشاكل الدولية
والاقليمية بالطرق السلمية وفقا
لميثاق الأمم المتحدة وقراراتها ضمن
سلامة اراضيها واستقلالها
السياسي.. أو سلامة اراضي اى
دولة اخرى.. وذلك دون المساس
بحقوقها الطبيعي في الدفاع عن
اراضيها واستقلالها.

وفي هذا اليوم الخالد.. في
الخامس عشر من نوفمبر ١٩٨٨م
ونحن نقف على عتبة عهد جديد
تتحنى اجلالا وخشوعا امام ارواح
شهداءنا وشهداء الامة العربية
الذين اضاعوا بدمائهم الطاهرة
شملة هذا الفجر العتيد
واستشهدوا من اجل ان يحيا الوطن
ونرفع قلوبنا على ايدينا لنملأها
بالنور القادم من وهج الانتفاضة
المباركة.. ومن ملحمة الصامدين
في المخيمات وفي الشتات وفي
المهاجر ومن حلة لواء الحرية..

اطفالنا وشيوخنا وشبابنا.. اسرانا
ومعتقلين وجرحانا المرابطين على
التراب المقدس وفي كل مخيم وفي
كل قرية ومدينة.. والمرأة
الفلسطينية الشجاعة.. حارسة
بقاها وحياتنا وحارسة نارنا الدائمة
ونصاهد ارواح شهدائنا الابرار..
وجاهير شعبنا العربي الفلسطيني
وامتنا العربية وكل الاحرار
والشرفاء في العالم على مواصلة
النضال من اجل جلاء الاحتلال
وتروسيخ السيادة والاستقلال اننا

ندعو شعبنا العظيم الى الالتفاف
حول علمه الفلسطيني والاعتزاز
به والدفاع عنه ليظل ايدا رمزا
لحريةتنا وكرامتنا في وطن سيقى
دائما وطننا حرا لشعب من
الاحرار.

بسم الله الرحمن الرحيم
قل اللهم مالك الملك
تؤتي الملك من تشاء وتنزع
الملك ممن تشاء وتمن من تشاء
وتقل من تشاء بيدك الخير انك
على كل شيء قدير
وصلق الله العظيم



ياسر عرفات في طريقه الى قاعة الاجتماع

صوره تاريخية للحظة التي ياسر عرفات لقيام الدولة الفلسطينية



عندما يكبر

الأسير

حسن عبد الرزاق منصور
خمس مشط

اضرب فؤادك في صميمك مسلم
عمرت فؤادك شعلة لا تمزم
هي شعلة الايمان والحق الذي
طالت به الأيام وهو يكتم
فقدنا كبركان يراد سكوته
كفى لا يشور عليهم كفى يسلموا
فانقض يزأر يستخف عقولهم:
هل يرمد البركان أم هل يلجم؟
اضرب فؤادك واحد متفرد
من حوله كل اللئاب تحمم
فاضرب وأقمها الحجارة يا أغي
وانظر الى أنيابها تحطم
هذي الحجارة في يديك صواغق
عموى عليهم نارها إذ ترجم
القيتها حيا فراح دويها
في كل أفق كالرمود يدمم
فتزلزلت قمم الجبال أمامها
وتوهجت خلف الظلام الأنجم



ونجاوبت أصداؤها عبر المدى
وشدا بها في كل ناحية فم
وسرت كسرى النور في رأب الضحى
لم يفتنه ليل طويل مظلم
السلا أكبر في القلوب نجاوبت
وغدت بها أجيالنا تترنم

فالأم تصرخ يا بنى تقدّمن
إن الرجال إلى الجهاد تقدموا
أسدا تزججر لا نفر من الوضى
وإذا رأت موتاً زواماً تهجم
ومنى رأيت الأمد يوماً أحجمت
وصرينها بالفدر بات يهدم؟
كبر الصغار فلم يعد طفل يرى
هذى الحياة حرائكاً تبسم
أو لعبة يلهو بها مع تربه
ويرى بها أتعصى المنى تتجسم
أو قصة سحرية تُروى له
فينام فيها وهو راضٍ يحلم
بل واجبا ورجولة يسمو بها
للمجد للملأ مع قوم سموا
مع ثلة الشهداء، مع غير الورى
في جنة فيها المقرب ينعم
كبر الأسى والجرح صار شوارعاً
يجرى ويصرخ في جوانبها الدم
السله أكبر يا عدوى لم تزل
تحبى القلوب وبالشجاعة تلهم

والوالد المحزون يزحف شاخماً
ورغم السنين قلته لا يهرم

هو نخلة مرت بها السنوات وه
فى خنية تهب الجنى وتطمم
قد أيبستها حادثات الدهر
كمن لا تزال غنية لا تعدم
وعلى جوانبها الفسائل أينعت
فبدا جليدا عمرها المتصرم
بقت فلم يطق الزمان لحاقها
أو لامستها كفه إذ يمزم
لم يدر كيف ينال منها نيله
فرأيته يلقى السلاح ويهشم
والوالد المحزون يهتف قلبه
أبناءنا أحبائنا، بوركنم
يا كبرياء الجرح إننا لم نزل
متأهبين عن الفدا لا نهجم
يا أرضنا قد باركت فيك السبا
وحباك بالنعيم الإله النعم
إن يهدموا كل البيوت فلاننا
ننقيم في وسط الثرى ونخيم
وتكون أحجار البيوت سلاحنا
وبه تلود قطيعهم لو يمتوا
هذى فلسطين التى نسخوها
وسخاؤنا متواضع لو تعلم
لو كانت الأرواح ترجع ثانيا
جدنا بها وعلى الفدا لا نندم
هذى سواعدنا مدافعنا التى
لن يقهروا تصميمها أو يهزموا
وصدورنا درع تقى أعضاضنا
من دونها أسياهم تشلم
إننا لأهون أن نموت فداءها
بالعز والأعراض منا تسلم



هل فرأت كند

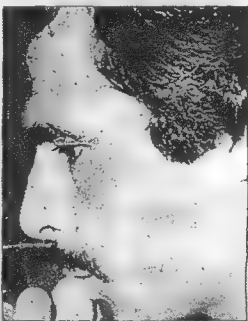
هل قرأت كتاب الحاجر
وهو ينقض مثل القدر
من أيادي الصغار التي تتحدى الخطر
والرصاصة اليهودي وهو يفرق أجسادها
المستغزه
في شوارع غزه؟

• •

هل قرأت حديث مهتد
وهو يحيا احتلالا بفيضا ممضا مؤيد
حين أقسم أن يتداخل في لحم هدى البلاد
وأن يتزوج كل حجارتها المشرقة
حين أقسم أن يتجلى عليها سباه وضوء محبه
حين أعلن أن يتجدد
مدية أو رصاصا مسدّد

• •

للمشهد المجدد
لفتانا مهتد
كل هذا النعاس الذي لا حدود له
كل هذا الصباح البهي المبرمد
لفتانا المهتد
أن يكون وأن يتعرد
كمي نراه بأحلامنا
راحلا في مدانا المهتد
ذاهبا للصخور التي تنورد
حين يلمسها بيديه ويمسكها لها
قصة عن فتى في ثراه ولكنه غائب



د. عبد الله الشحام



باب الحبر

ومشرد

كل شيء يحاصره : الموت والعسكري
السياء التي أصبحت معدنا
والهواء المقدد

كل شيء ثقيل . . ويذهب فيها يفجر أبكارها
صخرة صخرة

ويلم حجارتهما حجراً حجراً

كى يسدها للزمان المقيد

كى يوجهها للجنود الذين أقاموا التاريس

في الطرقات وقالوا : هنا بيتنا الأبدى

ننام نقيم نعيش نموت هنا داخله

والجنود حقودون يستهترون بكل الديانات

والكتب المنزل

دينهم : اقتل

تلك دولتهم : دولة اقتل وكن قاتلا

دمويا عواطفه مقلله

والجنود وحوش مفرقة من حنان البشر

الجنود هياكل من معدن الحقد مملوء بالضجر

يقتلون لعلهم يشعرون بنعمى الحياة وأضوائها

يطلقون الرصاص على عليك على صبية عائدين

الى دارهم

يطلقون الرصاص لأنهم لا قلوب لهم

يطلقون الرصاص على كل ما يتحرك في الطرقات

يدوى الرصاص

دم في الجدار

دم عربى

دم ساطع ساخن صارخ :

يا حجارة أرضى اقتدينى

اقتدينى

اقتدينى

من الذل والموت والقتله

كان بعض الفتى يسمع والبعض يحزن لكنه

ظل مستمسكا بصواب حدوده

نائقا للمصافير ثلأ أشجارها

نائقا لضياء شموسه

ها هو الآن يقفز في شارع في جنين

ويصعد متذنة في الخليل

ويركض في الشاطيء المصطخب

حاملا حجراً ملتهب

ها هو الآن يقذفه باتجاه الجنود

يصوبه نحو قائدهم

يخرج الصبية الآخرون من الأرض

من نسيت الهواء عفا ريت تنقش

نحو الجنود

حجارتهم نعمة وعذاب

تذك رؤوس البرابرة الذاهبين إلى حتفهم

إنه يبدأ الآن حتفا مؤكدا

آن للظلم أن يتبدد

آن للفقير أن يتورد

آن للمساعد الفذ أن يتمرد



فلسطين

أَنْتَ لَنَا أَنْتَ نَعُودُ

ترتق في الأفق لحن الوفاء
وقد رددته قلوب وضاء
وقد أقسمت مهج الأقوياء
تزف الدماء ليوم الدماء
بأننا على عهدنا قائلون
وأنا إلى أرضنا عائدون
غداً وغداً ليس عنا بعيد
سيشرق فجر علينا جديد
سنقهر كل عدو عنيد
ليسمع شعب ويرضى شهيد
كرمنا بتلك الخيام السكون
وقولتهم إننا لاجئون
فلسطين آن لنا أن نعود
بغير سدود وبغير قيود
وسوف يأذن الإله نعود
وسوف نعانق أرض الجدود
ففيها البساتين فيها العيون
تقول لمن بالمنى يحلمون
سنمضي معاً في الطريق القويم
على نور هذا الكفاح العظيم



لطفي عز الدين
تونس





شعر المقاومة الفلسطينية



محمد حسن شراب

«الأرض والتاريخ والانسان كانت المواطن التي تسد إليها الصهيونية سهامها وهي نفسها التي يدافع عنها الانسان العربي الفلسطيني وانتفض من أجلها. وكان لشعر المقاومة دوره الفعال في تنمية حركة المقاومة الشعبية ضد خططات الصهاينة.. وتتمتع علاقة الفلسطيني بأرضه فهي علاقة حب جارف امتد عبر تعاقب الأزمان.. وتتلاحق حلقات هذا الدور الجهادي وتتابع معا قرامة شعر المقاومة الفلسطينية».

«المنهل»

توفرت له الرؤية الصحيحة فخاض هذه المعركة المصرية معركة التحدي من أجل البقاء في أرض الوطن ومعركة الكفاح ضد العدمية القومية.. فيقول: «كان ذلك من حجم «اللاشيء» الى حجم الغاية.. فالحياة تتجدد باستمرار والزيتونة المباركة «رمز التاريخ القديم العريق» التي ضربت جذورها في سابع أرض يفرخ جذعها باستمرار إنه يعطي المدى زيتونات آخر تبدأ في حجم اللاشيء، وتظل تنمو وتتمدد وتفرش الأرض مع جريان الحياة فيها خضراء عتيقة. ورويداً رويداً تصبح زيتونات منفصلة.. وأما الزيتونة الأم التي لا تعرف تاريخها فتتحول الى غابة زيتون يتقيا ظلها عشاق الشمس.

وفي العاصفة قد ينقص غصن، وتقص الصاعقة آخر ويمتص الصقيع الحياة من ثالث ويتوقف رابع عن النمو، هكذا بدون أي تعليل منطقي وأما الغاية فتبقى غابة، ودفق الحياة فيها يجعلها باستمرار تنمو وتمتد في الاتجاهات

■ قبل أوائل الستينيات الميلادية لم تكن نعرف شيئاً عن شعر المقاومة في الأرض المحتلة سنة ١٩٤٨م، فلا الاذاعات العربية تقول، ولا الصحافة تنشر، ولا من عنده خبر يخبر، حتى ظننا انه ليس لنا في تلك الديار ناخب نار أو دينار.. وبعد أن وصلتنا أشعارهم وأخبارهم عرفنا أنهم كانوا في دور التكوين الذاتي ولا بد أن نتنظر حتى ينبت ريش الفراخ، وتنمو أغصان الزيتون وكنا قد تركناهم بلا كتاب ولا مكتبة ولا مدرسة، تحت سياط الجلادين ينادون «وامتصصاه» فلا يجيب، وتلدوس على آثارهم محناة العدمية العنصرية لتمحو جذورهم، فلم يكن يسفهم إلا تاريخ مجيد محفور في ذاكرتهم تفجر بعد ذلك بركانا هادراً.

فكيف نشأ وترعرع هذا الشعر العملاق في الأرض المحتلة؟؟ يجيب عن هذا السؤال الشاعر توفيق زياد، وهو أحد الذين ربحوا معركة البقاء من قلب المعركة حيث

●● بعد التهويد الجغرافي لأرض فلسطين سعى الصهاينة الى التهويد الروحي لأهل فلسطين.

●● في الأرض المحتلة اختط اليهود برامج تعليمية تقوم على مسخ الهوية الحقيقية لأهل الأرض.

السة ولهذا العملية المحتومة يخضع جذع كل زيتونة .

■ وأما أساتذة هذا الجيل من الشعراء والنسور التي خلفت هذه الفراع والمتهبل الذي أخذ عنه شعراء المقاومة، فيتحدث عنهم توفيق زياد ويقول:

في أعقاب النكبة تفرق شعبنا أيدي سباء، ومعه تفرق شعراؤه الثوريون عبد الرحيم عمود الذي يقول:

نحن لم نحمل السيوف لهدر
بل لإحقاق ضائع مهلور
نحن لم نطمع الضمير ولكن
بقنانا احتمى طمع الضمير

كان فينا نصر الضمير المعنى
وانتجبار المحطم الكسور
■ وأما أبو سلمى الذي نشر على هب القصيد أشرف وأعدل المشاعر البشرية وقال:

سيروا على وضع النهار
فالخلق من نور ونار
تأبى البطولة أن ترى
أبناءها خلف الستار
يا أيها الشعب النبيل
أمنت من شر المشار
قرر مصيرك أنت لا
من يصممون على القرار

■ أبو سلمى الذي نطق بمثل هذا السحر قبل حوالي ربع قرن، لا أحد يعرف خط تقلاته من منفي الى منفي غير الشمس التي وضعها بين عينيه . . . إننا كلما سقط على آذاننا كسقوط الندى، صوت فيروز وهو ينشد:

سنرجع يوما الى حيننا . . ذكرنا أبا سلمى، نحن

الذين حيونا على شاطئه أطفالا . .

■ إن سرب النسور هذا الذي حملته العاصفة خلف وراءه فراخا طيرى العود بالكاد كان يستطيع الواحد منها أن يمسك حفنة ريع تحت جناحيه . . وأكثر فراخ النسور هذه شهرة ما كان ليعلق شعره بغير ذاكرته هو، وإما اسمه فلم يره أسود على أبيض في الصحف أكثر من مرات لا يتجاوز عددها أصابع اليد الواحدة.

ولكن (روح يا يوم وتعال يا يوم) وابن الحكاية يكبر بسرعة وإذا بفراخ النسور هذه التي خلفتها المأساة أضياع من الايتام في مادية اللثام، قد ريشت ونشرت أجنتها فتية تتحدى بها الزواجر التي كانت دائما وأبدا من أهم مصادر قوتها . . إن الرعيل الاول السابق من الشعراء الذين حملوا العبء على كواهلهم، حملتهم النكبة بعيدا ولكن الشعر الثوري بقي . . ومن جديد راحت تتردد على شفاه أبناء الشعب الباقيين أسماء جديدة، وإذا اخترقنا حول قيمتها الفنية فلن نختلف على صدقها والصدق في العمل الفني كان دائما هو الأروع.

ويعلم توفيق زياد أن شعراء المقاومة امتداد لجيل أبي سلمى وعبد الرحيم محمود وغيرهم فيقول: وليس صحيحا القول: إننا نحن الشعراء الذين خلفتنا المأساة في بلادنا قد بدأنا من جديد . . كل شيء ممكن أن تبدأ من جديد إلا الثقافة الحقيقية انها مثل الحياة نفسها تورث وتواصل . . إننا واصلنا الطريق نفسه الذي لم يبدأ بل واصل في حينه، ابراهيم طوقان وأبو سلمى ومطلق عبد الخالق وآخرون.

■ إن حالنا مع ذلك السرب لم يكن كحال عبيد بن الأبرص مع صاحبه:

لا أعرفنك بعد السوت تنديني
وفي حياتي ما زودتني زادا

■ لقد زودتنا قبل النكبة الزاد الذي استطلعنا به أن نسد بطوننا بعدها . . إن شعرنا الثوري هو امتداد لشعرهم الثوري لأن معركتنا هي امتداد لمعركتهم .

■ أما الاسباب التي أدت الى ازدهار حركة الشعر في فلسطين المحتلة فيمكن أن نجعلها فيما يلي:



العمل الأول:

عليك منى السلام يا أرض أجدادي
ففيك طاب المقام وطاب انشادي

■ في هذه الظروف كان لا بد من بزوغ القادة والموجهين، للوقوف أمام التيار الفكري الهادم، وإحياء التيار العربي.. وهذه كانت إحدى المهام المقددة التي كانت على الشعراء والكتاب والمثقفين أن يغلوها وهي مهمة تزويد طلابنا وشبابنا بالغذاء الروحي الوطني.. لأن طلاب المدارس العربية لم يسمعوهم إبراهيم طوقان، وأبي سلمى، وعبد الرحيم محمود، وشعراء ثورة ١٩٣٦م والفترة اللاحقة إلا عن طريق بعض الصحف العربية التي تصدر في البلاد وكذلك لم يسمعوهم بترائنا القديم إلا عن الطريق نفسها.. فعمل الشعراء - شعراء المقاومة - على تحقيق هذه المهمة وأوجدوا الصلة مع التراث القديم والحديث. وأعطوا الطلاب والشباب عدداً كبيراً من القصائد ذات المحتوى الوطني ترد على شفاههم في المدارس والمنتديات والشوارع والمظاهرات وليالي السمر.

العمل الثاني:

في ازدهار حركة شعر المقاومة العامل الذاتي الكامن في دم أولئك الشعراء ولحمهم وعظامهم من أنهم قادة شعبهم الصغار الذين عليهم أن يتحملوا في سبيله كل ما يمكن أن يتحملة القادة المصلحون، ولذلك نجد سمح القاسم يضع عنواناً لديوانه الثالث «دمي على كفي».

ويقول في إحدى قصائده:

ربما أعرض للبيع ثيابي ولراشي
ربما أعمل حجراً وعتلاً وكناش شوارع
ربما أبحث في روث المواشي عن حبوب
ربما أجد حريانا.. وجائع
يا عدو الشمس.. لكن.. لن أساوم
والى آخر تبض في عروقي سأقاوم

■ ويشهد لذلك كلمات محمد درويش التي هي أشبه ما تكون بكلمات طلاب الشهادة المجاهدين التي تكون آخر ما يقولونها لمن سيخلفهم على قيد الحياة حيث يقول:

الصراع من أجل البقاء والمحافظة على الهوية العربية وشرح هذا العامل على لسان أحدهم يقول: بعد النكبة وجدنا أنفسنا محاطين بظروف جديدة تشردت أكثرية شعبنا وبقينا نحن في المعركة الأولى التي فرضتها علينا الصهاينة.. وكانت المعركة من أجل البقاء، لقد أرادوا تنظيف بلادنا منا والحقنا بشعبنا المشرذم.. وأما نحن فقد صرخنا في وجوههم: إنا هنا باقون وحلفنا يمين امرئ القيس:

فقلت يمين الله أبصر قاصدا
ولو قطعوا رأسي لديك وأوصالي

■ وكان سلاح الغزاة ليلاً ثقيلاً من الاضطهاد القومي والقضاء على الكيان العربي بكل الوسائل، ولكن الشعب أحيأ ذلك الليل وصلة وصلة وهو يسقى بزيت التضحيات شعلة الأمل المنور.

ويعد أن خسر الاعداء معركة تشريد الجماهير العربية التي بقيت في وطنها راحوا يركزون على معركة أخرى.. وانتهجوا في هذه المعركة سياسة «العدمية القومية» بعد أن برمجوها حتى أدق التفاصيل - ليس التهويد الجغرافي فقط (ياخذ الأرض من أصحابها العرب) بل والتهويد الروحي أيضاً ويعد أن عجزوا عن «تنظيف البلاد من العرب، لجأوا الى تنظيف العرب من مشاعرهم القومية.. وانتهجوا هذه السياسة في كل مكان وكل مجال.. فكان كل المسئولين عن المجالات العربية وعن كل ماله علاقة بالعرب ليسوا عرباً.. في الصحافة العربية (الحكومية) وفي دار الاذاعة وفي جهاز التعليم والمسئول عن التعليم بين العرب.. وفي كل المدن والقرى العربية لا توجد مكتبة عامة عربية، بلدية أو حكومية.. وهذا ما يبدو بشكله النموذجي في برامج التعليم بين العرب، فقد فرغوها من كل مضمون وطني وحولوها الى برامج تجهيل وحرموها الاناشيد الوطنية وأول ما بدأوا به كان النشيد الذي رده طلابنا جيلاً بعد جيل:



● شعراء المقاومة في الأرض المحتلة كان لهم دورهم في تغذية الروح القومية عند الشباب.

● علاقة الشاعر الفلسطيني بأرضه لم تكن علاقة جمالية ولكنها علاقة حب غرسته الأيام في أعماقه.

يخيل لي أن عمري قصير
يخيل لي أن خنجر غدر
سيحفر ظهري
فتكتب إحدى الجرائد
كان يجاهد
ولكنني سوف أمضي
وفي شفتي بسمه منعمة
لأنني صنعت مع الآخرين
خبرة أيامنا القادمة

■ وفي حال كهذه، ما دمت قد قهرت داخل نفسك الخوف الأعظم (الموت) فمن أي سبيل يمكن أن تعترض سبيلك المخاوف الأخرى الهزيلة القائمة في الحياة؟ لقد بلغ بك الأمر أخيراً أن تكف عن الشكاة والأتين تحت سياط الجلاد لتصرخ من أعماق الانسان، صيحة الغضب الأخيرة التي ستدوي بعدك في أذان الآخرين لتكون خبرة الثورة خيرة الأيام القادمة. وعلى ضوء هذا العامل الذاتي - نلاحظ أن كلمة «السجن» أو تجربة السجن تكاد أن تكون في قصائد الشعراء الكبار، أوفر منها في قصائد كثير من الشعراء المعاصرين. إلا أن السجن عند شعراء المقاومة الفلسطينية، ليس سجن ذلك القاتل:

من قال إن الحبس بيت كرامة
فمكابير في قوله متجملد
مالي مجبر غير سيدي الذي
ما زل يكفلني قنعم السيد

فاغفر لعبدك ذنبه متطولا
فالحق منك سجيبة لا تخمد

■ ولكنه على خلاف السابق تماماً، هو سجن على بن الجهم القاتل:

قالوا: حبست فقلت ليس بضائري
حبسى وأى مهند لا يغمد
والحبس إن لم تنفسه لدنية
في الدهر نعم المنزل المتورد

العلل الثالث:

من عوامل انتشار وازدهار حركة الشعر في فلسطين المحتلة: هو وقوف السلطة اليهودية من تلك الحركة موقف «اللامبالاة» والاعلمتان التام تقريباً إلى أن أفاق هذه الحركة لن تتعدى حدود الدولة أو ربها جدران السجون التي ترعرت فيها. . . وقد قدمت بعض أجهزة الاعلام العربية ذلك الدليل القطعي للعدو الصهيوني فكانت غير حافلة بتلك الحركة الشعرية أو بأشخاصها الشعراء أو بالأقلية العربية التي بقيت من أصل المجموعة الفلسطينية. . . فلم يكن هناك ما يدفع السلطة الصهيونية أن تختنق تلك الحركة في مهدها ما دامت دون صدى وبدون أى انعكاس خارج الحدود، مع أنها كانت تصل كثير من نصوص الشعر إلى أيدي المشتغلين بالاعلام، إلا أن تلك القصائد كانت تدفن فوراً لا لسبب إلا أنها من الشعر، ولأن الشعر ينظر إليه غالباً على أنه صنعة من لا صنعة له، أو على أنه نوع من اللغو الذي يخرج عن أساس الموضوع. . . ولم يصل إلينا شعر المقاومة إلا بعد سنة ١٩٦٤م، وبمهدا بدأ اقبال النقاد والقراء عليه في العالم العربي وتحدثت عنه الصحافة ووسائل الاعلام العربية وأحدثت دويماً أدبيا وسياسيا أظهر المكانة القوية التي يتمتع بها أهلنا في الأرض المحتلة ومن ثم تنبئت السلطة الاسرائيلية لذلك وأخذت تزيد من تشديد الخناق على زعماء الحركة.

والبحث موصول

اغلاق الجامعات في فلسطين

محمد سليم رشدان

المحاضر في الجامعة الاردنية



(جامعة القدس) التي انشئت مبانيها على مشارف سلوان، واسهمت دول عربية كثيرة في انشاء هذه المباني لتجعل منها صرحا علميا شاخا، يبقى لمدينة القدس طابعها العربي الخالد ولكن مبهات..

لهم تحية اسرائيل

فيا كان يتردد على الافواه منذ القديم، حكمة شائعة يتناقلها

بيت لحم) التي تضم ابناء المنطقة الشرقية، الممتدة من الخليل الى بيت جالا، وبيت ساحور، وما حولها.

ثم اغلقت (الجامعة الاسلامية) في غزة هاشم، وهي تضم ابناء المنطقة الجنوبية من البلاد، وتمتد من خان يونس الى دير البلح وما يحيط بغزة من مخيمات النازحين من مختلف المدن في فلسطين المحتلة.

ولقد مهدت لهذا كله، بتعطيل

ما اقلعت عليه اسرائيل اخيرا: اغلاق (جامعة النجاح) في مدينة نابلس، وهي تضم عددا كبيرا من الطلاب والطالبات، القادمين اليها من نابلس وما حولها في الجانب الغربي من الضفة.

وكانت قد سبق ذلك باغلاق (جامعة بيرزيت) التي تضم ابناء المنطقة الوسطى من البلاد، وفيها ما يمتد من القدس، الى اريحا، الى رام الله والبيرة.

وتلت ذلك باغلاق (جامعة





الخلف عن السلف، حتى وصلت من السابقين الى اللاحقين فكانوا يقولون في الحديث العابر: «العلم نور».

ويدون هذه الحكمة الشائعة لها وزنها الكبير الذي لا يعده وزن بدليل ان اسرائيل باستعمارها الفريد من نوعه، تنهت الى هذا (النور) فأفزعتها ايما فزع ومن اجل ذلك عمدت الى اطفائه لما له من خطر ما حق يهدد حاضرها ومستقبلها. وكان ذلك بأن اغلقت جامعات الضفة الغربية.

واختلقت لهذا الاغلاق من الاسباب الواهية السخيفة ما جعل هذه الاسباب موضعاً للتندر والسخرية حتى من الطبقة الواعية المثقفة من اليهود انفسهم.

ان الاستعمار في كل مراحلها كان يحارب كل انتفاضة وطنية ويقضى عليها في مهدها اذا استطاع... ويتربص من يتهمهم بها يمحى عليهم انفسهم ما داموا موضعاً للشبهة حتى اذا قرن الشبهة بالدليل الملموس حاسبهم على ما اقترفت ايديهم فزع بهم في السجون ليحول بينهم وبين اثارة النيام من ابناء قومهم، ليظلم راتعا في خيرات بلدهم، يستغلها كيف يشاء دون ان يضرب على يده احد، او يحاسبه على ما سلب ونهب اي محاسب.

■ ان الاستعمار فعل ذلك كله... بل وجد من يلتمس له العذر فيما

وضرويه... وكذلك: بقاء (معاهد العلم) في النجف في العراق تستقبل طلابها من كل بلاد العروبة والاسلام وتزودهم بالعلم والمعرفة.

■ واخيراً: بقاء (جامعة عليكرة) بالمهند تزود طلابها بالمعرفة وهم يتوافدون اليها من قارة الهند الواسعة وما حولها من اقطار المسلمين المختلفة.

اجل ان الاستعمار لم يخلق معاهد العلم في جميع هذه الاقطار وسواها من اقطار الوطن الاسلامي الكبير، ولم يقدم المستعمرون من (الانجليز والفرنسيين والاسبان وسواهم) على مثل هذه الموقفة لان للعلم حرمة، ولا يجوز ان تستباح هذه الحرمة فيما قضت به الاعراف الانسانية مهما كانت المبررات ومهما تنوعت الاسباب واختلفت.

ولكن اسرائيل اباحت لنفسها ان تفعل ذلك متحدية به جميع

فعل بوازع من ذلك المثل السائر، الذي قال فيه الاقدمون من اسلافنا: «من ابتغى الخير لنفسه ما ظلم».

ولكن هذا الاستعمار لم يتجاوز ذلك الى اغلاق معاهد العلم، على نحو ما فعلت اسرائيل في فلسطين. والدليل الذي لا يدحض هو بقاء (الجامع الازهر) في مصر مشرعاً ابوابه يتقاطر اليه طلاب العلم من مختلف انحاء البلاد الاسلامية.

وكذلك: بقاء (جامع الزيتونة) في تونس مفتوح ابوابه يتلقى فيه العلم ابناء العرب والمسلمين من مختلف الاقطار الافريقية، التي اظلمها الاسلام ذات يوم. وكذلك: بقاء (دور العلم) في مدينة فاس في مراكش، يجلس فيها العلماء لطلابهم من ابناء المغرب العربي يتلقون العلم على ايديهم في مختلف ابوابه



يدنون به، وفي ذلك ما يضمن لها ان يحجم بينهم الجهل ويحل معه المعنى والفلة وبذلك تحيلهم الى قطع من العوام لا يضر ولا ينفع ولا يفرعها فيها تفرضه عليه من مظالم وما تنزله به من خسف واذلال وجور.

موضع للعبرة

ويبقى ان نسأل هؤلاء الراتعين بالطمأنينة من اخوانهم العرب ومن اخوانهم المسلمين في كل قطر: **■ حتى متى يظل هذا الصمت المطبق لدى كل ما تقترفه اسرائيل من المخايزي في فلسطين، وفي كل ما تنزله بأهلها من المآسي وفي كل**

وانظار الانسانية العادلة التزينة فتصرها من زيفها لدى اصحاب الضباط الحية فيصدرون عليها من الاحكام ما يدينها ويجهلها لمة على الانسواء لدى كل من يستنكرون الجريمة والاجرام.

ان اسرائيل وهي تطفئ نور العلم في فلسطين، انها تفعل ذلك عن عمد واصرار وتحطيط خبيث مبيت تهدف من ورائه الى ان تحل محله الجهل لدى ابناء العرب جميعا في فلسطين، سواء اكان ذلك في القدس ام في الخليل ام في نابلس، ام في بيت لحم، ام في غزة، لا فرق عندها بين بلد وبلد، ما دام هؤلاء الذين تحرمهم من العلم هم من العرب بصرف النظر عما الشباب الفلسطيني والدفاع عن الوطن والارض.

الاعراف المتفق عليها لأنها كانت على يقين من ان اللص حين يقدم على السرقة يخاف اكثر ما يخاف من النور، ويتوخى الظلمة لتكون له سترا، ووفاء من ان تكتشفه العيون فيعترفه الآخرون على حقيقته حين يشاهدونه.

وان اسرائيل فيما تفعله وهي تسرق الوطن العربي من اهله وتزيل عنه كل طابع يميزه ويبين صلته بالعرب منذ اقدم الأزمنة وذلك بعد ان تخرج منه ساكنيه وتنتزعه من ايديهم بقوة السلاح، وتحو آثار قراهم من الوجود، حتى لا تبقى دليل الادانة ضدها، انها ترتكب ما يرتكبه اللصوص، وبكل ما لدى هؤلاء اللصوص من الجراءة على الباطل.

تخطيط فاند ميت

ان اسرائيل حين تفعل ذلك كله انها تقف موقف ذلك اللص الذي يخاف من النور ويتحري - غاية جهده - ان تحيط به الظلمة لتخفيه عن الانظار. . وان في نور العلم ما يخيف اسرائيل، ما دامت تحارب النور في كل انواعه واشكاله وان في الجهل والفلة ما تطمئن اليه، ما دامت تلتصم الظلمة كائنة ما تكون، لتخفي بها ما ترتكبه من جرائم السلب والنهب والتدليس، فلا تقع عليه الانظار وبخاصة انظار التاريخ المنصف





حتى الصبية غلت دملأهم بالحقد على الصهاينة.

حين يقولون: «الا انتى اكلت يوم اكل الثور الابيض»؟
ليت قومي يعلمون: ان الكلام وحده - ودون سواه - انها هو سلاح العاجز الضعيف وان الاقوياء اولى العزة، انها هم اولئك الذين يكون على الستهم ذلك القول الخالد: اذا لم تكن الا الاسنة مركبا

فما حيلة المضطرا لا ركوها
■ وليتهم يعلمون معه انهم مضطرون غاية الاضطراب الى مثل هذا المركب الصعب ما داموا يقابلون عدوهم في باطله المتعمر وقد بلغ من عدوانه المبلغ الذى تجاوز به كل حد.

هذا ان كانوا يريدون ان يعيشوا في كرامة الاحياء.. فهل هم يريدون ذلك حقا؟

وظهرت في كثير من المجالات التى تصلنا الى الاردن، وكان منها: (الوطن العربى) و«الاسبوع العربى» وسواهما.

انهم اذن يطعمون بان يتم هذا اللقاء مع افريقيا ذات يوم وان في افريقيا ما يسيل له لعابهم من الثروات.

وما دامت هذه الثروات هي مطلبهم الملح وههدفهم البعيد، فانهم يتطلعون اليها اذن في كل بلد من بلاد العرب والمسلمين.

سلاح العاجز

ترى هل ينتظر قومنا ذلك اليوم الاسود، الذى يرددون فيه تلك الحكمة الرمزية عن قصة الثورين

ما تقتطفه بين ظهراتيه من الجرائم التى لا حدود لها؟

ان قصة الثورين الابيض والاسود، اللذين كانا قبالة الاسد في الغابة قوة لا تقهر بسبب اتفاقهما عليه يعرفها الجميع ويعرفون انه حين استطاع ان يصل الى الثور الاسود ويقنعه بان في التخلي عن الثور الابيض نفعاً كبيراً له ما دام سينفرد وحده بالمرعى فلا يزاحمه فيه مزاحم اكل الثور الابيض ثم انبرى لياكل الثور الاسود نفسه فيها بعد فقال وهو يتمزق بمخالبه:

«الا انتى اكلت يوم اكل الثور الابيض...»

ان في قصة الثورين موضعاً للبررة هؤلاء الاخوة الراعنين بالطمأنينة والذين يظنون انهم في مأمن حصين من مفاجآت الأيام.

الى اللقاء يا افريقيا

ان لاسرائيل مطاعم كثيرة حتى انها لتجاوز ما منحها (في زعمهم) الى اسرائيل (يهود) من التيل الى الفرات وكان جنودها قد كتبوا على الدبابات بحروف كبيرة وبلغتهم العبرية طبعاً ما يلى: «دليتهرا أوت افريكة» ومعناها بلغتهم: «الى اللقاء يا افريقيا».

وان هذه الدبابات قد نشرت صورها - وهي تنسحب - في الكثير من الصحف والمجلات الاجنبية، ونقلتها عنها الصحافة العربية

مدن المهجري والميلادي دعونا نحاول ..

■ تساؤلات ترد على الحاطر
.. تظل في حوار داخلي.

● ظل التقويم المهجري
مستخدماً في المؤلفات
والكتابات المكتنية والاعمال
اليومية .. ولم تتحول عنه الا في
نهاية القرن التاسع عشر تقريبا
الى (الميلادي) .. لماذا هذا
التحول ؟ ما الآثار المترتبة
عليه ؟

● والآن .. كيف يمكن

التعامل مع (المهجري) .. ؟

● وقبل هذا يقفز سؤال : لماذا
المهجري .. ؟

● واذا استطعنا (الرجعة) هل
نقتصر على (المهجري) ..

● ونطوى القرون لنورخ

لأحداث (قبل الهجرة) هل

نملك الدقة في التحديد بالسنة

للقرون البعيدة البعيدة .. ؟

■ والآن دعونا نحاول ..

الحضارية والثقافية والدينية نسلط عليها الضوء.

والقضية كما هي في دائرة اهتمام المتخصصين من أصحاب الدراسات التاريخية والاسلامية كذلك هي في دائرة اهتمام المثقفين ولتوسيع الدائرة المعرفية واسترجاعاً لتاريخ وأحداث ينبغي ان تكون في عمق ذاكرتنا الحضارية قام (المنهل) بطرح هذا الموضوع على عدد من المفكرين والمؤرخين والأدباء ويسعدنا مشاركة القارئ الكريم في مطالعة الآراء التي وصلت المنهل حتى هذه اللحظة.

ولا شك ان للقارئ رأيه فيما هو مطروح من آراء وأفكار ويسعد المنهل ايضاً ان يطلع على الرأي والرأي الآخر ما دمنا نسعى دائماً الى المعلومة الصائبة والرأي الدقيق العميق.

خاتمة

المشاركون في الحوار

عشرة مجلدات.

■ الأستاذ عزيز ضياء:

- من رواد الحركة الفكرية والثقافية في المملكة السعودية.
- له جهرة من المؤلفات والترجمات
- أثرى الحركة الفكرية والأدبية بكتابه في المجلات والصحف

■ فضيلة الشيخ محمد الشافعي النيفر

- عبد سابق للكلية الزيتونية للشرعية وأصول الدين.
- رئيس اللجنة القضائية بالمجلس التأسيسي لوضع الدستور التونسي.
- مدير مؤسس لأكثر من مجلة وجريدة في تونس (الجامعة - الزيتونة - النهضة الأدبية)
- له عدد من المؤلفات والدراسات الفقهية.

■ الأستاذ محمد عبد الله ملياري.

- أحد رواد الحركة الأدبية بالمملكة العربية السعودية.
- له عدد من المؤلفات في الأدب والتاريخ
- له مجموعة من البحوث والدراسات الفكرية والأدبية نشرت في الصحف والمجلات.

■ الدكتور يوسف بن علي رايغ

- التقني:
- أستاذ مشارك بقسم التاريخ جامعة تم القرى.

■ الدكتور سعد بن عبد العزيز الراشد

- عميد قسم المكتبات - جامعة الملك سعود والدوريات.
- له دراسات وبحوث في مجال آثار الجزيرة العربية.

■ الدكتور شوقي شعث:

- مدير المتحف الوطني - حلب
- استاذ تاريخ الحضارة الاسلامية بمعهد التراث - جامعة حلب.

■ الأستاذ عبد العزيز الرفاعي:

- صاحب دار الرفاعي للنشر.
- مشق الكتاب وعمل في ميدانه مؤلفاً وناشراً
- من ألباء المملكة الرواد.
- له اسهاماته الأدبية والفكرية.

■ الأستاذ الدكتور عبد الحادي

التازي:

- مدير لمعهد الجاسمي للبحث العلمي -
- جلمعة محمد الخامس - المغرب.
- عضو أكاديمية المملكة المغربية.
- مؤرخ له مؤلفات عدة في هذا المجال.

■ الدكتور ابراهيم حركات:

- له جلمة من المؤلفات في الفكر الاسلامي والتاريخ والسياسة
- أستاذ للتاريخ بجامعة محمد الخامس
- له اسهامات باللغة الفرنسية.
- عمل مديراً لكلية الآداب بفاس.

■ الأستاذ الدكتور ابراهيم السامرائي:

- من مشاهير علماء اللغة العربية في الوطن العربي
- له جهرة من المؤلفات في تاريخ العربية ونحوها واللغات السامية.
- عضو مجمع اللغة العربية في القاهرة - عضو المجمع اللغوي الأوربي - عضو في المجمع العلمي الهندي - وعضو الجمعية اللغوية البريسية

■ الأستاذ الدكتور احمد شلي:

- استاذ التاريخ والحضارة الاسلامية
- له عدد من المؤلفات في مجال التسليخ والحضارة منها: موسوعة التاريخ الاسلامي في

● ذكر التاريخين معاً يجلد الظرف الزمني للحدث وما يترب عليه من ظروف

بيئية وغيرها. (د. التازي)

● نحن في حاجة ماسة للتمسك باستعمال التاريخ الهجري في العصر الحديث.

● عمر رضى الله عنه ثبت الهجرة لتكون مبدأ للتأريخ عند المسلمين

والرسول (ﷺ) هو الذى بدأ التأريخ بالهجرة. (د. احمد شلى)

الهجرة نقطة البداية

المهجري بدلا من الميلادى كحد فاصل للأحداث التى سبقته، وانما ارى ان استخدام مصطلح - ما قبل الهجرة - امر ضرورى ويجب ان يكون بمثابة توصية الى الجهات المعنية بالتربية والتعليم فى ارجاء العالم العربى والاسلامى، لا سيما ان استخدام المصطلح الغربى - قبل الميلاد - كان وما يزال خاصة بشعوب غير عربية لا تعترف بالتاريخ الهجري او تستخدمه فى كتاباتهم، ومن ثم فان اتباعنا لهم فى ذلك الاستعمال يفقد ثقتنا بأنفسنا ويخلق فى نفوس الاجيال العربية والاسلامية روح التبعية الفكرية على مر العصور. ايضا.

واذا كان من المعروف ان الحضارة الاسلامية كانت الأساس الاول الذى استقت الدول الحديثة فيها بعد حضارتها منها، وانما - أى

فى هذه النقطة يقول الدكتور يوسف بن على الشقى وان ما أشار اليه الاستاذ الدكتور عبد الرحمن الطيب الانصارى فى عدد مجلة المنهل لشهر رجب فى العام الماضى ١٤٠٨ هـ فى مقاله بعنوان (دعونا نحاول) التى دعا فيها الى الاقتصاد على استعمال التاريخ الهجري بدلا من الميلادى خاصة بما يتعلق بما قبل الهجرة، موضوع فى غاية الأهمية وجدير بالدراسة والبحث وابداء الملاحظات المناسبة والمهادفة.

واننى بعد اطلاعى على مقاله أرى ان لا يكون مثل هذا الموضوع مجرد محاولة فقط لمعرفة مدى صلاحية استخدام التاريخ

الحضارة الاسلامية - ساهمت فى تقدم الانسان ورقبه اسهاما كبيرا ومؤثرا، فيجب ان يكون التاريخ الهجري الأساس الاول والفترة الزمنية الحاسمة فى التدوين والاستعمال التاريخى قبل الهجرة وبعدها، لا سيما وان العرب - قبل الهجرة - أقاموا حضارات مزدهرة لها كيائها وتاريخها واحداثها، وكانت الجزيرة العربية المصدر الاول للهجرات السكانية العربية المتعاقبة منذ اكثر من اربعة آلاف سنة قبل الهجرة.

■ وإذا ما انتقلنا الى الدكتور عبد الهادى التازي نجده يقرر:

وقد كنت فعلا من الذين استلقت نظرهم مقالة الزميل العزيز الدكتور العميد عبد الرحمن الانصارى سيما وكنت أشاطره العيش فى مثل هذه القضايا التى لا تخلو من بلايا.

وحتى أبادر لأعبر لكم عن اهتمامى الزائد بهذا الموضوع اذكر لكم اننى عندما قررت قبل عشر سنوات أن أطبع موسوعتى «التاريخ الدبلوماسى للمغرب» رأيت أن أصدر قبلها تمهيدا وتوطئة بيانا عن عدد مجلداتها ونوع ما تحتويه هذه المجلدات من وثائق وخرائط ولوحات وصور... الخ... الخ... ثم - وهذا هو المهم - أن انص نصا على بداية معالجتى لهذا الموضوع من اقدم العصور الى اليوم.



د. سعد بن عبد العزيز الراشد



د. أحمد شلي



د. إبراهيم السمراني



د. إبراهيم حركات

العميد اننا معه بالكامل في أن التاريخ تاريخنا وعلينا أن نكتبه بالطريقة التي تناسب ومنطقتنا الفكرية والحضارية، ولكني أرجو اليه ان يوافقني على رأيي - وهو رأي أيضا - تسنده التجربة - في أن اكسب اكثر من الطلبة والزبناء والعاطفين.

الفكرة جيدة ... ولكن؟

■ الأستاذ عبد العزيز الرفاعي يوضح رأيه قائلا:

الافكار التي اثارها الدكتور الانصاري متعددة وقيمة، ولا أجد من الملائم تلخيصها ولكنني أنصح، من أراد أن يتابع هذا الموضوع - الذي اعتده حيويا - أن يعود الى مقال الدكتور الانصاري لا ليقرأه قراءة عابرة بل ليتعامله في توفد ... وليسدر أبعاده ... فهو يدعو الى فكرة جيدة جداً ولكن تطبيقها في الساحة العربية بحاجة والساحة الاسلامية بحاجة محتاج الى تضامير جهود، ودعوة

أصبحت منذ سنوات لا أشعر بعقدة وأنا اذكر التاريخ الميلادي الى جانب التاريخ الهجري بل إنني أمسيت أشعر انه لكي أقرب الأمر لطلبتى وأبسطة فان على ان اذكر هذا أو ذاك حتى يعرفوا الطرف الزمني للحدث: هل هو صيف أو برد أو شتاء أو خريف. . فلما ما اقتصرت على ذكر رمضان مثلا لا أعرف هل إن الفصل كان يوافق الربيع أو الخريف. . الخ.

■ انى مع الذين يحملون على بعض المؤرخين المسلمين أو العرب المعاصرين عندما يقتصرون على ذكر التاريخ الميلادي. . فإني اعتبر هذا استزواحا أو انسلخا أو ماشئت أن تسميه، ولكنى في الوقت ذاته - وظروف العالم على ما سمعنا - أصبحت لا أجد منكرأ في ذكر الموافقات عند المخاطبات.

ومعنى كل هذا أنني اعتقد ان في التنصيص على التاريخين وسيلة من وسائل الايضاح بالنسبة لمن يعيشون مع بقية العالم.

وبعد فأرجو أن أؤكد لزميلي

■ هنا شعرت بما شعر به الزميل الانصاري وهو الأمر الذي تفسره لكم صورة الصفحة الاولى من «البيان» المشار اليه الذي ينص على ان مبدأ ذلك التاريخ هو: «من القرن الثامن قبل الهجرة الى القرن الرابع عشر». «من القرن الثاني قبل الميلاد الى القرن العشرين».

وكت أشعر وأنا أفعل ذلك بأننى أرحت ضميرى وأرضيت حاستى الدينية ولكنى وقد دخلت في معمة كتابة هذا التاريخ أخذت أساء هل إننى اكتب هذا التاريخ فقط للمسلمين الذين يعتمدون الهجرة أم اننى اتوق الى ان يقرأه حتى الآخرون الذين يعتمدون التاريخ الميلادي؟.

لقد أصبحت أشعر - وزميلي الانصاري لا شك انه سيكرنى في هذا الشعور - اننى لا أعيش في عالم متباعد الاطراف والاجناس ولكنى أعيش في عالم صغير وصغير.

قلت هذا لأذكر باننسى

● حاجتنا الى إيصال ثقافتنا وتاريخنا وموارثنا إلى غير المسلمين ندعوها إلى

ضرورة استخدام التاريخ الميلادي بجوار الهجري . (د. حركات)

● استقلال الرأي وعدم التبعية كان مبدأ صحابة رسول الله ﷺ .

● رغم وجود تاريخ سابق له فقد اختار الصحابة الهجرة لتكون بداية لتاريخ

حضارة عالمية مؤمنة .

(النبر)

كان من المفروض ان يعطى للتاريخ الهجري حتى على النطاق العالمي أهمية غير التي يحتلها حالياً . . فقبل الهجرة وبالتالي قبل الاسلام :

١ - كان البيزنطيون والفرس يكونون أقوى دولتين في العالم .
٢ - كانت سلع الشرق الاقصى لا تصل الا بقدر ضعيف الى أوروبا .

٣ - كانت الصلات البشرية بين الجزء الاعظم من آسيا وباقي العالم بها فيه أوروبا شبه مقطوعة .

٤ - كانت طبقة الرقيق في معظم انحاء العالم تعاني من القهر والاكراه البشري والتعسف في المعاملة ما هو معروف في المصادر والوثائق التاريخية .

■ وابتداء من الهجرة النبوية وما تلاها من عقود قليلة تغير كل شيء :

١ - زحزح الفرس والبيزنطيون عن مواقعهم السياسية والحضارية .

٢ - ربط المسلمون الصلات أكثر فأكثر بين مشارق الارض ومغاربها .

٣ - احتك المسلمون بسكان كل القارات واصبح بإمكان تجار الهند ان يستقروا بالسواحل الافريقية في ظل سلطة إسلامية سمحاء وان تبلغ سفن الصين الى اقصى سواحل المغرب ، بشهادة اليعقوبي

والميلاد هنا هو ميلاد السيد المسيح عليه السلام . . الفكرة في حد ذاتها لها مضمونها النابع من اعتزازنا بهجرة رسول الله ﷺ الى المدينة المنورة التي كانت متطلعا لبناء الدولة الاسلامية عبر العصور وحتى اليوم .

الواقع التاريخي والحضاري

ولا شك ان دراسة المنطوق الحضاري للأمة الاسلامية وجذورها الاساسية التي قامت عليها تعطينا اشارات واضحة في تحديد الاهمية التاريخية لمقومات الأمة الأبقى والأخلد وما يتبع هذا من متعلقات تصبح لازمة بلزوم الأساس وفي هذا المضمون يقول الأستاذ ابراهيم حركات :

والواقع التاريخي والحضاري

'واسعة . . كما يترتب على الأخذ بها إعداد تاريخي ، لا بد منه ولابد من ان نذلل العقبات التي تقف في طريقه .

والامر من وجهة نظري البحث ، لا يحتاج الى مناقشة بل إنني أؤيد كل كلمة قالها الدكتور الحضيف في مقاله . . الذي صدر عن غيرة على رموزنا التاريخية المرتكزة على ركائز دينية ، هي عندنا محل الاعتزاز .

■ وفي استطلاعنا لرأي الأستاذ عزيز ضياء يقول :

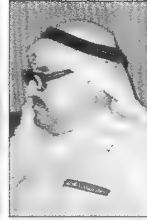
إن دعوة الدكتور عبد الرحمن الطيب الانصاري للاقتصار على استعمال التاريخ الهجري بدلا من الميلادي يحث نقول مثلا ان خلافة عمر بن عبد العزيز رضى الله عنه كانت في سنة (كذا) بعد الهجرة بدلا من ان نقول بعد الميلاد



الاستاذ عزيز ضياء



د. عبد الهادي التاميمي



الاستاذ عبد العزيز الرفاعي



وصارت البضائع التي يتقنها المسلمون مزيجاً من إنتاج شعوب العالم بدون عقد، وبعبارة عن مشكلات التبادل المعاصرة.

٤ - أصبح الرقيق وضعية انسانية ولم يعد مهمشاً. ولأول مرة ولأخراً تكون طبقة الموالي نسبة عالية من المثقفين والمثقفات الفكرة وتوجه الاسلام الى جانب القوى الفاعلة الاخرى من شعوبه.

■ وبالمقابل فان مولد المسيح عليه السلام لم يغير شيئاً بشكل فوري أو بعد فترة قصيرة، فالرومان هم نفس الحكام قبل الميلاد وبعده لفترة طويلة. واهيمنة الرومانية على البحر المتوسط والتجارة الدولية لم تتغير. وطبقة الرقيق وأنصاف الرقيق هي القاعدة السواسية لدى الامبراطورية الرومانية وأماما يعتبر من التاريخ القديم فبإستثناء الرومان والبيزنطيين تبقى الغالبية العظمى من الشعوب المتحضرة وذات التأثير الحضارى كلها شرقية وأكثرها يتركز في الشرق الاوسط والاندلس

كالكلدان والبابليين وحير والفراعنة والفسانية وحتى الفينيقيين والعبرانيين. وقد عم الاسلام كل مناطق هذه الشعوب.

■ بناء على كل هذه المعطيات يكون من الحق:

اولاً: أن يعتمد المسلمون التاريخ المجرى على كل المستويات.

ثانياً: ان يعتمد المسلمون مصطلح «قبل الهجرة» فيما يتعلق بكل أحداث التاريخ القديم، الواقعة والمظنون وقوعها قبل الهجرة.

■ أما الدكتور شوقي شعث فانه يحرص على تأكيد اهمية التاريخ المجرى من دافع التلاقى الوثيق بين الهجرة النبوية المباركة وان حركة الدفع الاينائي متجهة في مسارها الطبيعي في داخل الجزيرة العربية وخارجها:

ان سكان العالم العربي في غالبيتهم عرب مسلمون وسكان العالم الاسلامي في غالبيتهم مسلمون، وعليه فان الاسس الفكرية والثقافية التي يعيشون

عليها هي أسس عربية اسلامية، وإذا نظرنا ملياً في طبيعة عاداتهم وتقاليدهم نجدتها في معظمها مستمدة من «الدين الاسلامي» وعلى الرغم من ان الحركات الفكرية الكبيرة التي مرت على العالم حاولت فك ارتباط العرب والمسلمين بالاسلام، الا أنها لم تفلح وبقي العرب والمسلمون في غالبيتهم متمسكون به مضحين من أجل حمايته والدفاع عنه وان تعمس بعضهم في مرحلة من حياته في أداء شعائره كالصلاة والصوم والحج والزكاة. . الخ، الا أن ذلك البعض لا يلبث أن يعود اليه يستلهم العون والرشد منه.

■ ومن هنا كان كل شيء يرتبط بالاسلام قريباً الى فهم العرب والمسلمين وأدراكهم، احد تلك الاشياء الهامة كان حادث الهجرة النبوية بل انها الحدث الأهم في الحياة العربية والاسلامية بعد الرسالة المحمدية فلولاه لما استطاع الاسلام الانتشار وتأسيس دولته التي امتدت على رقعة واسعة من

العلم من حيث الدقة والضبط
غيرهم من الأمم الأخرى.
■ ويقول الدكتور أحمد شلبي:

وفي هذا الضوء أقرر أننا في
حاجة ماسة للتمسك باستعمال
التاريخ الهجري في العصر
الحديث، فمن الملاحظ أن كثيراً
من الدول الإسلامية تستعمل
التاريخ الميلادي، وترتبط به كل
أحداث الحياة بها، وقد تستعمل
معه التاريخ الهجري وقد لا
تستعمل إطلاقاً، فالمرتبات تصرف
في مطلع الشهر الميلادي،
والمرتبات عملية حساسة تتصل
بحياة الآلاف والملايين من الأسر.
والامتحانات والاجازات تسير في
أكثر الدول الإسلامية تبعاً للتاريخ
الميلادي ولا تزال حتى الآن
تختلف في مطالع الشهور العربية
من دولة إلى أخرى دون أن يستقر
بنا الأمر على نظام لتوحيد مطالع
الشهور العربية ولوفى منطقة محددة
من مناطق العالم.

وفق الفاروق

■ يقول الدكتور سعد بن عبد
العزيز الراشد:
كانت الأمم قبل البعثة
المحمدية متفرقة يبارس فيها القوى
سلطته على الضعيف وكانت
الحروب بين الدول الكبرى
والصغرى وبين القبائل المختلفة

● من خلال فهمنا للحدث المشترك نتوصل إلى فهم موحد لكثير من الأمور.

● التاريخ الهجري أقرب إلى نفوسنا وفهمنا فهو منا ونحن منه. «د. شعث»

● حركة التحول إلى التاريخ الهجري نحتاج إلى تضافر في الجهود.

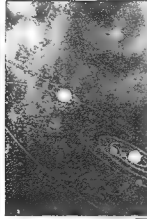
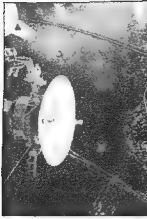
● ينبغي مراجعة ما ألف من مصادر ومراجع وبحوث لتثبيت التاريخ الهجري

إلى جوار الميلادي.

مأرب أو أن التاريخ العربي قبل
الهجرة أو قبل الإسلام انتهى تماماً
عند وقوع حادث الهجرة مثلاً بل
ظل زمناً في صراع مع التاريخ
الذي حمل معه مفاهيم جديدة
وبالتالي دماً فكرياً جديداً. ومع
أن حادث الهجرة وغيره من
الحوادث العظيمة في التاريخ لم
تظهر تأثيراتها العملية إلا تدريجياً
فلا يمكن أن تتغير معه حياة
الشعب اليومية أو الثقافة
والاجتماعية والفنية. إلا أنه بقي
إلى يومنا هذا الحدث الهام الذي
ألقى بتأثيراته الفكرية والحضارية
مع الزمن بل إنه أحدث تغييراً
ملموساً في السلوك السياسي
والاجتماعي والفكري والفني لدى
العرب والمسلمين، كما كان له الأثر
الكبير في إيجاد علم التاريخ عند
العرب المسلمين حتى فاقوا في هذا

الأرض، ولولا الإسلام بالطبع ما
كانت الهجرة. وبناء على ذلك
فالهجرة النبوية تعتبر جزءاً من
التراث الحضاري للإسلام وفي
إحيائها والتمسك بها أحياء
لشخصيتنا وحياتنا التراثية والفكرية
كما تعتبر اللغة المشتركة التي تربطنا
بالشعوب الإسلامية الأخرى،
فمن خلال فهمنا للحدث المشترك
نتوصل إلى فهم موحد لكثير من
الأمور.

■ إن تقسيم التاريخ إلى عصور
وفترة محددة تبدأ وتنتهي يحدث
سياسي أو اقتصادي أو طبيعي
مشكلة ليس من السهل التغلب
عليها، فلا يمكن القول أن
العصور القديمة انتهت تماماً عند
نقطة معينة فلم تنته حضارة العراق
عند الطوفان ولم تنته حضارة العرب
في الجزيرة العربية بعد تحريب سد



الاستاذ محمد الشاذلي النيفر الاستاذ محمد عبد الله ملياري

الاسلامى ومنظمة المؤتمر الاسلامى، والمجمع الفقهي، وجامعة الدول العربية، والمنظمة العربية للثقافة والعلوم عليها جميعا مسؤولية كبيرة في هذا الاتجاه. ولا شك بأن التاريخ الميلادى مهم في تاريخ البشرية جمعاء فان التوفيق بين التاريخين فيه فائدة عند الضرورة.

كيف اعتمد التاريخ الهجرى

■ تأكيداً لفكرة التاريخ الهجرى التى تحدث فيها الدكتور الراشد يتناولها ايضاً الاستاذ الشاذلى النيفر بقوله:

يدل اعتماد التاريخ الهجرى على ان المسلمين بنوه على ما انشأهم عليه الاسلام من الاستقلال الفكرى فهم لا يأخفون ما سار عليه غيرهم ويناقون وراءه كما هو الامر اليوم ويتضح ذلك بما دار فى مجلس عمر بن الخطاب رضى الله عنه فإنه ارسل إليه أبو موسى الأشعرى

الاثنين ٨ ربيع الاول من السنة الثالثة عشرة من البعثة. وقد وفق الخليفة عمر بن الخطاب ويتأيد من الخليفين عثمان بن عفان وعلى بن أبى طالب فى تحديد هجرة الرسول ﷺ ليكون بداية لتاريخ الاسلام والمسلمين وتكون بداية السنة الهجرية من اول محرم. اذ هذا هو بداية كتابة تاريخنا الاسلامى والذي ادرج به المؤرخون والجغرافيون والفلكيون وعلماء الاسلام قاطبة والتزم به المسلمون فى مشارق الأرض ومغاربها ولم يستخدموا تاريخاً غيره الا فى العصور الأخيرة.

كما ان التهوان فى اعتماد الأشهر الهجرية فى حياتنا المعاصرة فيه اساءة واضحة لتاريخ الاسلام والمسلمين. وأرى ان تتصافر الشعوب الاسلامية على مستوى قياداتها ومؤسساتها التعليمية فى وضع التشريعات التى تؤكد الحفاظ على التاريخ الهجرى وترسيخ مفهومه فى نفوس الشعوب الاسلامية ولعل رابطة العالم

هى ديدن ذلك العهد، ولم يكن هناك تاريخ محدد تستخدمه الشعوب ليسجل ما يمر بها من احداث فعند ظهور الاسلام كان قد مر على ظهور السيد المسيح ما يقارب ستة قرون ولم يكن التاريخ الميلادى هو التاريخ الوحيد الذى تؤرخ به الأمم وخاصة منطقة الشرق الأدنى القديم ومنها جزيرة العرب وبلاد الرافدين والشام ومصر.

وكانت القبائل العربية تؤرخ لنفسها بما يجرى عليها من الحوادث المشهورة سواء كانت خيراً أم شراً ومن أشهر الاحداث التاريخية التى رسخت فى اذهان العرب هو عام الفيل.

وبعث الرسول ﷺ كان اكبر وأعظم حدث على وجه الأرض لأنه بعث الى الناس كافة ثم كانت هجرته صلى الله عليه وسلم من مكة المكرمة الى المدينة المنورة وهذا حدث تاريخى هام فى تاريخ الاسلام حيث وصل الرسول ﷺ الى قباء فى يوم

● هل بسعنا (ما قبل الهجرة) بالتحديد الدقيق للتاريخ المراد تحويله وتحديد

بالعام وليس القرن...؟.

(د. شلى)

● بهرنا الغرب حتى في جزئية استخدام التاريخ.

● ترى ضرورة عقد مؤتمر للمؤرخين في إطار منظمة المؤتمر الاسلامي والجامعة

العربية لوضع الاسس الصحيحة لهذا الموضوع.

(د. شوقي شعث)

يخبره بحيرته في العمل بما يرد عليه من كتب عمر بن الخطاب فلفت نظره عمر رضى الله عنه الى الحاجة الى التاريخ.

بأمر عمر الى جمع الصحابة حين أدرك ضرورة وضع التاريخ الاسلامي فتبادلوا الراى فيما يتخذونه تاريخاً إسلامياً ولم يلتفتوا الى التواريخ السابقة وإن كان منها ما هو لأهل الديانة السياسية بعد أن جالوا فيها لكنهم تذكروا فيما يتخذ مبدءاً للتاريخ الاسلامى من الاسلام ففرضت الآراء فمنها أن يكون المبدأ ميلاده صلى الله عليه وسلم ومنها أن يكون سنة البعثة ومنها اختيار الهجرة ومن أشار بهذا الراى عمر وعثمان وعلى واختيرت الهجرة لأن وقتها لم يختلف فيه وقد أيدته عمر بأن الهجرة فرقت بين الحق والباطل واقترح ان يكون

مبدأ السنة شهر المحرم لأنه منصرف الناس من حجهم فقد اختار المسلمون أن يكون تاريخ المسلمين مأخوذاً من حوادث الاسلام واتجهت آراؤهم الى حياة النبى صلى الله عليه وسلم.

■ هكذا كان المسلمون مستقلين في اختياراتهم بأنفسهم من أن يعتمدوا على غيرهم وبذلك استطاعوا أن يؤسسوا دولة الاسلام على ما في الاسلام وهو - والحمد لله - غنى لا يحتاج الى الاقتباس من غيره.

والى أخذ المسلمين بالهجرة مبدءاً للتاريخ الاسلامى أشار الامام البخارى في صحيحه: (باب التاريخ، ومن أين أرخوا التاريخ)

(حدثنا عبد الله بن مسلمة، حدثنا عبد العزيز، عن أبيه عن

سهل بن سعد قال:

(ما عدوا من مبعث النبى صلى الله عليه وسلم ولا من وفاته ما عدوا الا من مقدمه المدينة).

■ ويذهب الى هذا الراى عدد من الدارسين والباحثين فيقول الدكتور يوسف الثقفى: «من المعروف ان هجرة المصطفى ﷺ تعتبر حدثاً هاماً في تاريخ المسلمين حتى ان الصحابة - رضوان الله عليهم - في زمن عمر بن الخطاب - رضى الله عنه - اجمعوا على ان يكون تاريخ الهجرة النبوية بداية للتاريخ الاسلامى، واستمر هذا المفهوم معمولاً به منذ ذلك الزمن الى يومنا هذا.

التاريخ الهجرى .. من بدأ به

ويخالف الاستاذ الدكتور احمد شلى الراى السائد القائل بأن عمر عليه رضوان الله أول من بدأ بالتاريخ بالهجرة يقول: «وبهذه المناسبة نذكر أن الرسول ﷺ هو الذى أرخ بالهجرة وأمر بالتاريخ وليس عمر - رضى الله عنه - كما يشاع، ويروى الطبرى (ج ٢ ص ١١٠) أن الرسول ﷺ لما قدم المدينة أمر بالتاريخ الهجرى وذكر القلقشندى (صبح الاعشى ٦ ص ٢٤٠) أن ابتداء التاريخ بالهجرة حدث منذ العام الأول للهجرة. يؤكد السيوطى أن الرسول لما

أساساً تاريخياً آخر راعى فيه اعتبار الدول في قوتها وضعفها ناطقاً للعمران الانساني وهو علم الاجتماع لكنه لم يخرج عن التاريخ الهجري وكذلك ابن الطقطقي في كتابه، الفخري اعتماد الآداب السلطانية والدولة الإسلامية ولكن حين يؤرخ المؤرخون ما قبل الهجرة لم يلتزموا التاريخ أصلاً وإنما يذكرون الأحداث بدون ذكر السنوات.

■ ويقول الدكتور شوق شعث:

لقد أرخ نفر كبير من المؤرخين بالتاريخ الهجري يوم كان لهم الفهم السياسي والثقافي أمثال: أبو غنغف والطبري وابن الأثير وغيرهم الكثير ومن يتصفح مصنفاتهم يقف على حقيقة ذلك.

■ ويقول الدكتور عبد العزيز الراشد:

وكان المسلمون على علم شامل بكل اصناف التواريخ والتقويات الموجودة لدى الشعوب الاخرى وتجد التاريخ الهجري مدوناً في الاحداث التاريخية التي سجلتها المصادر المتنوعة والأثار الإسلامية توضح لنا حرص المسلمين على تدوين التواريخ ومن اهم هذه الآثار النقوش الإسلامية حيث نجد الكتابات التذكارية وشواهد القبور والأحجار التأسيسية كما ان العملة الإسلامية في مشارق الارض ومغاربها كان

الرسول سنة أولى، وأن مطلع المحرم من العام الثاني يعتبر مطلع عام ثان على اعتبار أن الهجرة كأنها حدثت في مطلع العام وهو اتجاه ساد بعد ذلك واصبحتنا نحفل بالهجرة في مطلع المحرم، ولعل ذلك ايضاً مما جعل التاريخ بالهجرة ينسب الى عمر رضى الله عنه.

نواتنا القديم مؤرخ بالهجري

التراث الإسلامي في مؤلفاته القديمة ظل ملتزماً بالتاريخ الهجري.. ويمثل هذا الالتزام التزام مبدأ يقوم على منهج ثابت يراد تأكيده وتثبيته بل وتعميق قيمه ومبادئه الشاملة لأنحاء الحياة والمشكلة في مجملها العقلية المسلمة والحضارة الإسلامية.. وفي هذا الاطار يقول الاستاذ الشاذلي النيفر:

التزم المؤرخون وغيرهم التاريخ الهجري في سائر الاعمال فصار الاجماع على ذلك ولم يغفلوه بغيره كما التزموا الأشهر العربية.

وابننى على الالتزام له ما كتب من التواريخ مثل تاريخ الطبري المبني على سنن الهجرة وصار ذلك منهجاً وهو منهج الحوليات، فاعتبار الزمن هو الأساس التاريخي لكن هناك من المؤرخين من اعتمد غير ذلك مثل ابن خلدون الذي اعتبر

كتب لنصارى نجران وللملوك والرؤساء أمر أن يذكر أنه كتب الخمس أو تسع من الهجرة.

■ وقد شاعت نسبة وضع التاريخ الهجري الى عمر بن الخطاب ويبدو لي أنه ليس هناك خلاف يذكر فالعرب كانوا يؤرخون بالأحداث الكبرى كحروب البسوس وعام الفيل، وقد ازخوا بالهجرة تبعاً لذلك منذ حدثت ولكن دور عمر كان كان ثبت الهجرة لتكون مبدأ للتاريخ عند المسلمين، بحيث لا يترك التاريخ بها لاي حادث آخر يجيء بعدها، ولعل عمر شاهد محاولة للتاريخ لسقوط دولة الفرس في يد المسلمين أو دخول المسلمين دمشق فأعلن ألا شيء يعدل الهجرة لأنها باب الفتح والنصر، فثبتها مبدأ للتاريخ الإسلامي.

■ وما ينسب الى عمر كذلك مرتبطاً بالتاريخ الهجري أنه جعل بدء السنة الهجرية شهر المحرم، في حين ان هجرة الرسول تمت في شهر ربيع الاول ففضى عمر بذلك على خلاف ظهر بين الناس إذ عدّ بعضهم شهري المحرم وصفر من السنة التي تلت الهجرة عاماً ثانياً وعدهما بعضهم عاماً أول لأن الهجرة لم يمر عليها عام، واستمر هذا الخلاف على مر السنين، ففضى عمر على هذا الخلاف بأن أعلن اعتبار السنة التي هاجر فيها

● الحضارة الاسلامية أسهمت الى حد كبير جداً في تشكيل الحضارة الأوروبية.

● المستشرقون لا يروق لهم استخدام المسلمين للمصطلحات الاسلامية ومنها

التاريخ الهجري.

● تراثنا العربي والاسلامي مؤرخ بالهجري ولم يبدأ استخدام الميلادي الا بعد

الحروب الصليبية.

اللغات الاستعمارية وتشجيع اللهجات المحلية بدلاً من استخدام اللغة العربية ولعل أوضح مثال لدينا هو الاستعمار الفرنسي للجزائر.

■ والدكتور عبد الهادي التازي يقول:

واني لست بمتفق مع زميلي العزيز فيما ذهب اليه من أن المسلمين بدأوا في اعتماد التاريخ الميلادي عندما بدأوا في الاحتكاك بالغرب والاستعمار الخ... لماذا؟ لأن زميلي يعرف أكثر من غيره أن أسلافنا من المؤرخين القدامى وبخاصة في الغرب الاسلامي كانوا في بعض الأحيان يذكرون التاريخ الهجري القمري ويقارنونه بالتاريخ الآخر دون ما أن يجدوا في ذلك حرجاً ولا عتاً.

لنتفق مثلاً تاريخ المن بالامامة

سكها يؤرخ بالتاريخ الهجري والمخطوطات الاسلامية سواء ما يخص المصاحف أو علوم الحديث والتفسير أو ما هو يتعلق بالفلك والجغرافيا وغير ذلك نجدها مؤرخة بالتاريخ الهجري وظل التزام المسلمين لكتابة التاريخ الاسلامي في وثائقهم وسجلاتهم ومؤلفاتهم حتى بعد اختراع الطباعة وظهرت المؤلفات المبكرة تحمل التاريخ الهجري - عدا تلك الكتب التي طبعت في أوروبا.

وكما هو معروف بأن التحول الذي حدث في استخدام التاريخ الهجري كان بسبب الاحتلال الصليبي الغربي للشعوب الاسلامية حيث حاول المستعمرون طمس الاسلام واللغة العربية بأساليب وطرق كثيرة كان من أهمها التبشير بالنصرانية وفرض

على المستضعفين... تأليف عبد الملك بن صاحب الصلاة ٥٩٤ - ١١٩٨ فسنجده - تقليداً لبعض من سبقه من المؤرخين - يحرص على أن يذكر التاريخ الهجري القمري مقروناً في كثير من المرات بالتاريخ الجولياني، فهو في أوائل الكتاب يذكر ان الجمعة عاشر محرم ٥٥٧ توافق ٢٦ يناير المعجمي، ويستمر في ذكر الموافقات الى اواخر الكتاب(٢).

هل نلحق على شاعة الاستعمار

عندما نبحث عن المسببات الأساسية التي أبعدت المسلمين عن أصالتهم وتراثهم أو عن جزئية من هذا التراث لها أهميتها فلنا نجد الآراء تختلف اختلافها في كثير من أمور حياتنا اليومية... ولكن عندما نرجع للعلماء وأصحاب التخصص في الموضوع المراد دراسته وبحثه لا شك أننا نجد آراء ثبته موثقة... ولا شك أن ابتعادنا عن استخدام التاريخ الهجري وقد كان قديماً أكثر حرصاً عليه له مسباته ودوافعه وبحثاً وراء هذه الأسباب نستطلع آراء مجموعة من المهتمين.

■ يقول الأستاذ الشاذلي النيفر في ذلك:

زاحم التاريخ الميلادي التاريخ الهجري حين ضعف العالم الاسلامي حتى سقطت الاقطار

الإسلامية في يد الاستعمار الغربي
قطراً قطراً وفي بعضها اكتفى
بالتاريخ الميلادي وإهمال الهجري
وفي أخرى تعويض الوفاة تاريخاً
عوض الهجرة، وكلها إعراض عن
رمة العزة التاريخ الهجري .

إن اعتداد التاريخ الميلادي فيما
بعد الميلاد وقبله سبب شعورنا
بالضعف والضعف أمام الغرب
الذي يهزنا بقوته ونهضته وأقبالنا
على كل ما هو غربي حتى كدنا
ننسى أنفسنا والمصيبة ليست فيما
قبل الهجرة بل حتى فيما بعد الهجرة
وفتننا بالغرب تظهر جلية في كتاب
الدكتور طه حسين: (مستقبل
الثقافة في مصر) ومن غريب
الافتقار أن ترجمته في (الأعلام)
للزركلي كلها بالتاريخ الميلادي
حتى قراءته في الأزهر (١٩٠٢ - ٨
وشاع وذاع في الكثير من التراجم
الحاضرة اعتداد الميلاد بسبب بناء
حياتنا في الكثير من أقطارنا على
التاريخ الميلادي .

وتأتي مع ذلك الدراسات في
الجامعات التي لا تعتبر إلا الميلاد
فيتخرج المتخرج منها معتمداً على
ما أثبت عليه دراسته ولا يشغل
نفسه بالمقابلة بين التاريخين تكاسلاً
وهذا التكاسل أصبنا به في شؤوننا
الحياتية كلها حتى أصبحنا عالة
على الغرب في لغة الدراسة بينما
إسرائيل الدولة العاتية المحدثه
اعتمدت على نفسها فأصبحت

لغة الدراسة عندها العربية .

■ وإلى هذا الرأي أيضاً يذهب
الأستاذ عبد العزيز الرفاعي
فيقول :

لقد أصاب الدكتور عبد
الرحمن في تحليل أسباب اعتداد
اصطلاح قبل الميلاد . . حينما
قال : «تلقينا هذا المصطلح ضمن
أشياء كثيرة أخذناها واستعملناها،
دون أن نحاول معرفة مدى
ملاءمتها لرؤيتنا الحضارية، المبنية
على عقيدتنا الإسلامية التي
تعتمد الهجرة النبوية منطلقاً
لمسيرتنا الإسلامية» ١ هـ .

لقد كانت . . إذن - عملية
متابعة وتقليد دون أن يكون لنا
تدخل ذاتي . . ولا شك أن
الاستعمار الذي هيمن على بعض
البلاد العربية التي انطلقت منها
النهضة الثقافية الحديثة، كان له
دوره الفعال في تثبيت هذا
المصطلح، وأخذ دون أدراك
حقيقي لتأثيره .

ويدعو الأستاذ عبد العزيز
الرفاعي إلى الرجوع بالأحداث
إلى مواضيعها من التاريخ الهجري
ويشير إلى بعض الجهات
والأطراف التي يظن أنها ساعدت
على الابتعاد عن استخدام
الهجري بدلاً عن الميلادي . . بينما
كان من الميسر على رواد الترجمة،
ورواد التأليف، أن يرجعوا
الأحداث إلى مواضيعها من

التاريخ الهجري سواء قبل أو
بعد . . ولكن كيف وأنى لهم ذلك
وحكوماتهم إننا نعتمد التاريخ
الميلادي، والتقسيم الميلادي
والأشهر الأفرنجية في حياتنا
ورسمياتنا، وصحافتنا
ومواعيدها . . الخ . . بل هي لا
تزال تفعل ذلك رغم تحررها من
ربقة الاستعمار، وكان من نتائج
ذلك أن اعتمد المؤرخون هنا
التاريخ في الأحداث الجديدة ثم لم
يكتفوا بذلك فذهبوا إلى ترجمة
الأحداث الماضية إلى التاريخ
الميلادي ليقرّبوا الوقائع إلى
الفهم، ولتلافي التناقض بين
التاريخين: الميلادي والهجري . .
ولتجنب إحداث - بكسر الهزة -
بلبله لدى القراء، سواء أكانوا في
مقاعد الدرس، أو خارجها . .
ومع تسليمي بوجاهة الدوافع
السليمة: متى صدرت عن نية
حسنة، إلا أنني لا أعفي هؤلاء
من تبعة عدم وضع التاريخ
الهجري - سواء قبل أو بعد - إلى
جانب التاريخ الميلادي، لأكثر من
سبب وجيه، يأتي في مقدمتها ربط
الأحداث ربطاً تاريخياً بها اصطلاح
عليه المؤرخون المسلمون طوال
ثلاثة عشر قرناً من اعتداد التاريخ
الهجري. منها وتجنب إحداث -
بكسر الهزة - خلخلة تاريخية،
ومنها مراعاة جانب فريق من الأمة
لا تزال تعتمد التاريخ الهجري في

● لم يكن التاريخ الميلادي هو الوحيد الذي تورخ به الأمم. (د. الراشد)

● أخالف الرأي من يقولون أن عمر بن الخطاب عليه رضوان الله أول من بدأ

التاريخ بالمهجري. (د. شلبي)

تقويمها مثل بلادنا التي أنعم الله عليها باعتبارها منذ فجر التاريخ الهجري حتى اليوم.

« القوة الغالبة » تفرض شخصيتها الثقافية والفكرية على الأمة المغلوبة.. وهكذا تشير أصابع الاتهام - كما يقال - الى انهمزام الأمة العربية والاسلامية امام جيوش التتار والمغول والصليبيين مما جعلهم خاضعين الى حد كبير لشخصية الغالب ويضاهرون هذا ما أصيب به عالم الشرق من سحر الغرب ويشرح هذه النقطة الدكتور شوقي شعت بقوله :

« ولكن بعد ان تفرقت كلمة المسلمين اثار نفوذهم السياسي وتقلص نفوذهم الحضاري وخضعت بعد ذلك بلادهم الى سيطرة الدخلاء والأجانب من غير المسلمين ففرضوا عليهم ثقافتهم وتاريخهم وطريقة تفكيرهم وحاربوا كل ما هو عربي اسلامي، وذلك راجع الى الصراع الحضاري التاريخي بين العرب المسلمين

وغيرهم من غير المسلمين فقد واجه الاسلام عند انتشاره عقبات أهمها معارضة الديانات الاخرى لانتشاره ولكنه في النهاية استطاع ان يفرض وجوده وان يقيم كيانه السياسي فوق بقعة واسعة من الارض، وقد استمرت تلك المواجهة الفكرية والثقافية والحضارية ردحا طويلا من الزمن استمرت عمليا ونظريا منذ ظهور الاسلام وانتشاره من الجزيرة العربية حتى يومنا هذا ولكن خضوع العالم العربي لسيطرة الاستعمار فتح الباب على مصراعيه للمدنية الأوربية،

صحيح انها بدأت بالتسلل قبل ذلك ولكن ذلك التسلل لم يصبح عاما وشائعا الا بعد ذلك، حيث نجد الناس يقبلون على تقليد الاوروبيين في كل شيء، في التعليم وفي البحث العلمي، حتى إن البعض أخذ يشير الى أن من لا يأخذ من الغرب يكون متخلفا وبذلك انصرف الناس عن تاريخهم وثقافتهم وحتى في بعض

الاحيان عن لغتهم، ومن حسن حظ العرب والمسلمين ان الاستعمار الاوربي الحديث لم يطل في بلادهم بسبب ما أيقظته تحدياته في نفوسهم حيث أخذت الجمرات التي غطاها الرماد ردحا من الزمن تتوهج وتظهر الى السطح فكانت حروب التحرير الوطني وكانت عودة العرب المسلمين الى ثقافتهم وتراثهم وقد مهد ذلك الى اقامة الجامعات ومراكز البحث التاريخي في عواصم بلادهم.

■ ويقول الدكتور سعد الراشد :
وقد تأثرت الشعوب بعد موجة الاستعمار باستخدام التاريخ الميلادي بدلا من التاريخ الهجري وعلى الرغم من رحيل الاستعمار من البلاد العربية والاسلامية الا ان كثيرا من هذه الدول بقيت تستخدم التاريخ الميلادي ومن المتناقضات العجيبة ان الشعوب العربية والاسلامية تحفل بذكرى مولد الرسول ﷺ من كل عام وفي نفس الوقت تتجاهل هجرته من مكة المكرمة الى المدينة المنورة والأدهى والأمر ان المثقفين من العرب والمسلمين يسجلون في كتبهم وأبحاثهم أحداث التاريخ الاسلامي بالتواريخ الميلادية ولعل مرد ذلك هو تأثرهم بكتب المستشرقين ودراساتهم وتلاصق القول ان اعمال الشعوب العربية والاسلامية في استخدام التاريخ

المجرى كما أراء فيه مخالفة واضحة
للنهج القويم الذى سار عليه
الخلفاء المسلمون والسلف
الصالح ..

أخالفك الرأي يا دكتور

وإذا استطلعنا رأى الدكتور
احمد شلى فى قضية التأثير هذه فإنه
يسجل رأيا مخالفا لرأى الدكتور
عبد الرحمن الانصارى ولن ذهبوا
الى هذا الرأى .. يقول الدكتور
شلى :

أما القول بأننا نتبع المدرسة
الغربية فى تفكيرها فإنى اختلف
مع الأستاذ الدكتور الانصارى
فيه، فقد تعلمت فى الغرب
بجامعتى لندن وكمبريدج ولكنى
أقرر بقوة اننى اخذت من ثقافة
الغرب مالا يتنافى مع فكرنا
الاسلامى وتقاليدنا الشرقية وحاشا

أن ينطبق علينا قول الدكتور
الطيب «تلقينا هذا المصطلح
ضمن أشياء كثيرة اخذناها
واستعملناها دون ان نحاول معرفة

مدى ملاءمتها لرؤيتنا الحضارية
المتبنية على عقيدتنا الاسلامية»
وقال : «أصبحنا نجد فى مجتمعتنا
مدارس تاريخية متنوعة بتنوع
مصادر التلقى ومدى التأثير
بالحضارة الغربية .. فمدرستنا
مدرسة إسلامية مائة فى المائة .

لابس ولا غموض

وقضية «ما قبل الهجرة» تأخذ
مساحة من الجدل الدائر بين
أصحاب الاختصاص ..
ومقتضاها كيفية توثيق ما «قبل
الهجرة» إذا ما بعدت القرون
وتوغلت .. وهل يمكن ان نصل
الى تحديد دقيق فيها؟ وفى هذا
نستقرىء أراء بعض المشاركين فى
هذا الحوار ..

■ يقول الدكتور احمد شلى :

أما اتجاه الدكتور الانصارى
للقول بأن ميلاد المسيح عليه
السلام كان فى نهاية القرن السابع
قبل الهجرة .. وان موسى عليه
السلام كان فى القرن الثامن عشر
قبل الهجرة .. فذلك شيء
تقريبى يتخذ القرن أساسا له بدل
أن يتخذ السنة أو اليوم فإذا واجهنا
التاريخ بتواريخ محددة مثل ان دولة
سبأ بدأت سنة ٩٥٥ ق.م
واستمرت حتى سنة ١١٥ ق.م
فإذا أقول أنا لطلابى؟ هل اترك
هذا التحديد لأقول ان دولة سبأ
بدأت فى القرن السادس عشر قبل
الهجرة، أى ان الناس يحددون
بالعام وأنا اتجه للقرن؟ هذا
مستحيل ..

■ ويقول الدكتور ابراهيم
السامرائى :

جدير ان نستبدل بالتاريخ

المسيحى الميلادى، ما لدينا من
تاريخ اسلامى فنقول قبل الهجرة
وبعدها .

وليت بلداننا العربية
والاسلامية تفتن الى هذا فتعود
الى الأصالة وتنبذ التبعية
والتقليد .

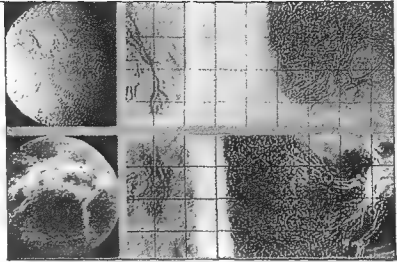
■ ويقول الأستاذ الشاذلى النيفر:
من الضروري أن نلتفت الى
ما قبل الهجرة حسبا جاء فى كلمة
الأستاذ الدكتور عبد الرحمن
الطيب الأنصارى: (دعونا
نحاول) فكما نعتمد التاريخ
المجرى فى حياتنا الحاضرة كذلك
نعتمه فيها قبل الهجرة حتى تكون
حلقات هذا التاريخ منذ بدء
الخليفة الى عصرنا الحاضر
والمستقبل متسلسلة .

■ ويقول الدكتور يوسف الثقفى:
ومن الأصح ان يكون ذلك
الحدث العظيم همزة الوصل لمسار
التدوين التاريخى قبل ذلك، مما
يؤيد استخدامنا لمصطلح - قبل
الهجرة - بدلا من - قبل الميلاد، لا
سيبا وانه همنا كمسلمين نهج
المسلك الذى يتناسب مع تراثنا
وحضارتنا وعاداتنا وتقاليدنا .

ولا ننسى انه ليس هناك
ملابس أو غموض قد تؤثر على
معارفنا التاريخية فى حالة استخدام
مصطلح - قبل الهجرة - بل على
العكس قد يحدث الكثير من
الأخطاء التاريخية وسوء الفهم فى

إذ يقول:

ان العودة للاخذ بالتاريخ
المجبرى وسالتالى اتخاذه نقطة
انطلاق يرتكز عليها التاريخ
العربى أو نقطة فصل بين التاريخ
العربى قبل الاسلام والتاريخ
العربى الاسلامى امر لا غبار عليه
بل مهم جدا ويجب ان يكون
فالتاريخ المجبرى اقرب الى نفوسنا
وفهمنا فهو منا ونحن منه وان ادعى
البعض أنه متخلف عن التاريخ
الميلادى من حيث الدقة وحين
ندعو الى الاخذ بالتاريخ
المجبرى، لا ندعو الى نبذ التاريخ
الميلادى كلية فنحن جزء من
المحيط الذى نعيش فيه ويجب أن
نظل على احتكاك بحركة التاريخ
العالمى ويجب ان لا ننساق كما
انساق الاوروبيون حين دفعهم
حقدهم الاعمى على العرب
والمسلمين الى الخطأ حين اسقطوا
التاريخ المجبرى فالعرب المسلمون
كرماء وشريعتهم سمحاء تبيذ
الحقد والضغينة كما ان دينهم جاء
الى الناس كافة ودعا الى اخذ
المعرفة المفيدة ولو كانت من غير
المسلمين وفى التاريخ العربى
الاسلامى امثلة كثيرة على ذلك.
ومن أجل تسهيل استخدام
التاريخ المجبرى وجعله محور
العصور التاريخية كان نقول أن هذا
حدث عام ٥٠٠ ق.م او حدث
عام ٥٠٠هـ.



★ في الصورة العليا يظهر قر زحل (أرنيسلاوس) للمغنى بجلد ليله . وفي الصورة الأخرى
يبدو قر زحل التلغى (ديونه DIONE) للؤلأ من جلد لاله التكرس *

استخدام المسلمين للمصطلحات
الاسلامية لكى يتها لهم القضاء
على الهوية الاسلامية وان تكون
الغلبة والسيطرة لمتابعهم
ومصطلحاتهم فى الميدان الفكرى
وغيره من الميادين المختلفة .
■ ويقول الدكتور ابراهيم
حركات :

وكل هذا لا يمنع من تسجيل
موافقة التاريخ الميلادى وما قبله
للتاريخ المجبرى وما قبله،
خصوصاً عندما يكون من
الضرورى أن يعرف المسلمون
غيرهم بالاحداث البارزة المرتبطة
بالتاريخ الاسلامى من قريب او
بعيد، والتي يعم الغير معرفتها
ايضاً. والعكس ايضاً صحيح
بالنسبة للمسلمين فيما يخصهم من
احداث دولية .
●● ونختتم هذا الحوار حول هذه
النقطة برأى الدكتور شوقى شعث

حالة استخدام المصطلح الغربى -
قبل الميلاد - خاصة وان التاريخ
المجبرى أصبح معروفاً ومألوفاً عند
عامة المسلمين . . ونظراً لأن
التاريخ المجبرى مقارنة بالتاريخ
الميلادى معروف بصحته ودقته أكثر
من أى تاريخ آخر فإن عدم
استخدامه من قبل المسلمين قد
يعنى عند غير المسلمين أننا ننق
بصححة ودقة مصطلحهم وهذا ما
يتناق مع الواقع تماماً. ايضاً ان
استعمال مصطلح - قبل الهجرة - فى
تاريخنا يعطينا روح الثقة بأجدادنا
وترائنا وثبت لغير المسلمين اننا
نرفض تماماً التبعية الفكرية، وهذا
ما يجب ان نفكره فى اذهان
الاجيال على مر العصور.
ولما عرف عن أساليب الغزو
الفكرى من قبل اعداء الأمة
العربية الاسلامية فأننى لا اشك
فى أن المستشرقين لا يروى لهم

عشرات في الطريق

حركة (الرجعة) كثيراً ما تعرّضها العشرات.. الرجعة إلى صواب أسلافنا وما استحسنوه وما أخذوا به.. وكما تتبعنا خلال هذا الحوار وعلمنا ان الكتاب القدامى التزموا التأريخ بالمهجري في كل صنوف كتاباتهم ومؤلفاتهم ولم يحدوا.. وبعد فترة تاريخية محددة بدأ الانحراف عن ذلك المنهج وظل التأريخ بالميلادي هو الساري الآن.

ونحن ننظر الى طريق (الرجعة) فيقفز الى اذهاننا عدد غير قليل من الاسئلة وعلامات الاستفسار التي تدور حول: كيف؟ وبأي منهج؟ ومتى يكون ذلك؟ وغيرها الكثير من علامات الاستفهام والتساؤلات.. ونطرح الفكرة للحوار.

■ يقول الاستاذ عبد العزيز الرفاعي:

ومع ان الدكتور طرح الفكرة من زوايا متعددة، إلا انني تمنيت لو عرج ولو على نحو عابر، على ظاهرة مقاومة التأريخ المهجري، في أحداثنا الصميمة التي جاءت بعد الهجرة، والتي لم يؤرخ لها مؤرخونا إلا بالتأريخ المهجري وحده، فجاء مؤرخو آخر الزمان ليحولوا تواريخ الأحداث إلى التأريخ الميلادي،

فعل ذلك من فعله منهم عن سوء نية وقصد، وفعله آخرون متابعة وربما عن حسن نية.. وهذه مشكلة أخرى واجبت ان تنصدي لها أو نقاومها.. ولكن لابد ان نؤكد أنها تنتشر وتنداح.. ونحن نجدها رائجة في كافة البلاد العربية الاسلامية إذا اتينا أقطاراً قليلة تعتمد التاريخ الهجري في الدرجة الاولى.

هذه مشكلة تحتاج الى دراسة وإعداد منهج سليم لمعالجتها، ليصير التأريخ الهجري هو المتداول، وهو المقدم، ولا ضير ان يكون التأريخ الميلادي تالياً له.. ولا اظن ان هذه المسألة قريبة الحل أو سهلة.. فهناك كتب تاريخية كبيرة من مؤلفات هذا العصر أو من مترجماته، وهي أيضاً كثيرة، ذائعة الانتشار اعتمدت التأريخ الميلادي، في أحداث ما بعد الهجرة والدكتور عبد الرحمن أعرف بها مني، وهناك دوائر معارف وقواميس اعتمدته أيضاً غير عابثة بالتأريخ الهجري.. بعضها من تصنيف غير المسلمين، وبعضها من وضع المسلمين المتأثرين بخطى الغربيين، وقد لا يجد شبابنا بديلاً عنها وكل هذا الركام من المؤلفات في حاجة الى علاج واعادة نظر.. وتأتي في المرتبة التالية عندي، مسألة التزام التأريخ الهجري في أحداث ما قبل الهجرة.. وهي كما

قلت - مسألة جدية بالاهتمام حقاً.

لا يلبس أن نحول

■ وطريق الألف ميل يبدأ بخطوة - كما يقال - وفي هذا يقول الاستاذ عزيز ضياء:

ولكن المشكلة هي في طريقة الوصول الى تميم هذا المبدأ في العالم الاسلامي على رجه وتعدد بلدانه وكثافة سكانه.

يمكن طبعاً ان تفرض الدولة في المملكة هذا المبدأ وان يتبع بترتيب كبير خصوصاً واننا نتبع التأريخ الهجري في تقويمنا السنوي ونقابله بالتأريخ الميلادي باعتباره اكثر شيوعاً واعتاداً في جميع بلدان العالم العربي بل وفي العالم اجمع. ثم كيف نستطيع ان نوائم بين تاريخنا الهجري فيما نكتب للعالم غير العربي والاسلامي الذي تعلمون انه يلتزم ما يسمى التقويم (الغريغوري).

الفكرة في حد ذاتها مقبولة ولعلها مطلوبة من المسلمين جميعاً ولكن تنفيذها يواجه واقعا اعتقد انه يتعذر تغييره عالمياً.

ومع ذلك فلا بأس بأن نحاول وطريق الألف ميل يبدأ بخطوة كما يقولون.

■ ويقول الدكتور إبراهيم حركات:

تتوقف اما النظام الهجري فلا تزال
تنتطلع لظهور القمر، وقال رسولنا
صلوات الله عليه: «صوموا لرؤيته
وأفطروا لرؤيته».. ويراها بعض
الناس في قطر فيصومون أو
يفطرون ولا يراه أحد في قطر مجاور
فيتأخرون يوماً عن الآخرين كما
حدث هذا العام فيما يتعلق بعيد
الفطر المبارك، فقد افطر اهلونا في
السعودية واحتفلوا بعيد الفطر
وصمنا نحن في مصر.

إننى شخصياً أحب التاريخ
الهجري وأستعمله ولو سألتنى عن
تاريخ وفيات أعلام المؤرخين
والمفكرين المسلمين فأننى أسرع
بأن اذكر لك بسرعة وبدون إعمال
فكر تاريخ وفاة كل منهم بالتقويم
الهجري وأكاد لا أعرف تواريخ
وفياتهم بالتقويم الميلادى كالجراح
٢٥٥هـ والبلاذرى ٢٧٩هـ
والطبرى ٣١٠هـ والجيهشيارى
٣٣١هـ والاصفهانى ٣٥٦هـ
والمسعودى ٣٦٦هـ وابن الأثير
٦٣٠هـ وابن خلدون ٨٠٨هـ
وغيرهم.

وأقرر حرصى على استعمال
تواريخ ما قبل الهجرة كلما امكن
ذلك فعندما أرخت للعشرة
المبشرين بالجنة ذكرت تواريخ
ميلادهم مرتبطة بالهجرة فقلت عن
أبى بكر: ولد سنة ٥١ ق هـ وعن
عمر: ولد سنة ٤٠ ق هـ.. وعن
عثمان: ولد سنة ٤٧ ق هـ.. وعن



على ٣٦٥/٤ من الأيام ولذا
تقرر أن تكون ثلاث سنوات كل
سنة منها ٣٦٥ يوماً أما السنة
الرابعة فتكون كيسة أى ٣٦٦ يوماً
ويكون شهر فبراير فيها ٢٩ يوماً،
ثم لوحظ أن السنة الدقيقة أقل
قليلاً من ٣٦٥/٤ من الأيام ولذلك
رؤى أن السنة التى تقبل القسمة
على مائة والثى كانت كيسة طبقاً
لنظام العام الذى كان مستعملاً
من قبل لا تعتبر كذلك إلا اذا
قبلت القسمة على ٤٠٠ مثل
١٦٠٠ و ٢٠٠٠

وقد اتجه المصريون القدماء الى
نظام آخر غير نظام جريجورى
سالف الذكر، قسم المصريون
السنة الى ١٢ شهراً كل منها ٣٠
يوماً يليها خمسة أيام، ثم يوم كيبس
كل أربع سنوات، وقد اقتبس
جريجورى هذا النظام بتعديل
بسيط.

هذا عن النظام الميلادى الذى
يتسابعه المفكرون بدراسات لا

يبدو لأول وهلة ان الفكرة قد
تواجه معارضة وحتى رفضاً من
جانب بعض المسلمين فضلاً عن
كونها لن تحظى بترحيب كثيرين
غيرهم. فالمعارض المسلم قد يتجنى
بأن التاريخ الميلادى قبلنا ويعديا
اصبح عالمياً من زمن طويل،
والتحول عنه هو بمثابة رفض واقع
فرضه الغرب فرضاً وغير المسلم قد
يقول إن هذا التحول ما هو إلا
تعصب دينى اعمى فليستمر
المصطلح الميلادى لدى الجميع.

■ ونجد في وجهة نظر الأستاذ
الدكتور احمد شلى رأياً محمداً في
هذا الموضوع يفصله بقوله:

تلك في رأى قضية مهمة، فاذا
كننا لا نستطيع الآن أن نستعمل
التاريخ الهجرى في حياتنا فكيف
نستعمله فيما مر من قرون وأزمان؟
ومعروف أن دراسات كثيرة قامت
حول التساريخ الميلادى لتجمله
مطابقاً لواقع دورة الأرض دون
خلل، فالسنة الشمسية تحتوى

على : ولد سنة ٢٣ ق هـ . . وعن طلحة : ولد سنة ٢٨ ق هـ . . وعن الزبير : ولد سنة ٢٨ ق هـ . . وعن عبد الرحمن بن عوف : ولد سنة ٤٤ ق هـ . . وعن سعيد بن زيد : ولد سنة ٣٢ ق هـ . .

وعلى هذا فالهدف الذي يرمى إليه الاستاذ الدكتور عبد الرحمن الطيب الانصارى له في نفسه اعراقه ولكن لا أوافقه على محاولة إخضاع السنوات البعيدة للتاريخ الهجري وبخاصة إذا لم يكن ذلك التاريخ مرتبطا بالأحداث ارتباطا دقيقا.

وما أحوجتنا أن نبذل الجهد فيما يحتاجه التاريخ الاسلامي والفكر الاسلامي من إنصاف وإصلاح فطالما عبثت بعض الاهواء بالقضايا الاسلامية وطوحت بها بعيدا عن الحقيقة .

طريق التصحيح

وطريق التصحيح يبدأ بـ (كيف) ؟ . . الكيفية لعملها تكون العلامة المميزة للبداية وهي ايضا الطريق الموصل للمغاية . . والكيفية هذه ايضا مشار جدل نرجو ألا بطول لتقصر على انفسنا طريق السير متصل الى مبتغانا من أقصر الطرق وأسلمها ونستطلع رأى الاستاذ الشاذلي النيفر فيقول : وللقضاء على هذا الابهال

للتاريخ الهجري لا مناص من حلة عامة يرتفع صوت الدعوة اليها من المجلة العربية العربية (المهل) حتى يقضى على هذه الآفة آفة إهمال التاريخ الهجري في حياتنا .

والتضائفة واحدة الى العالم المسيحي لا نجد فردا واحدا فضلا عن دولة تستعمل التاريخ الهجري أما أن نأخذنا الحمية ونحافظ على تاريخنا المثل لأعظم حادثة في تاريخ الانسانية وأين منها ميلاد المسيح عليه السلام فاهجرة غيرت مجرى التاريخ لا في العالم الاسلامي بل في العالم كله لأن الأمم كلها تأثرت بالاسلام حتى التي لم تعتق الاسلام ديناً ، فأوروبا انما ابتدأت تنهض إثر الحروب الصليبية التي عرفت بالشرق وبالمدنية بينما كانت في ضلالة عمياء وجهالة جهلاء .

إذا أردنا أن نهض نهضة صادقة فلنضع نهضتنا بأيدينا معتمدين على تاريخنا قبل كل شيء واطهاره بالمظهر الاسلامي وفي المقدمة استعمال التاريخ الهجري فيها بعدها وفيها قبلها فعلى كليات الآداب أن تعنى بهذا الأمر، وتقابل ما بين التاريخين تسهيلا على الباحثين وتوحيدا في استعمال تاريخ ما قبل الهجرة . وإذا ما قامت كليات الآداب بذلك رفعت عن نفسها رداء الخمول والانتكال واسدت للإسلام

واللغة العربية خدمة جلى فيها تنقية كتبنا التاريخية من الدخيل التاريخي .

والقيام بتلك المقارنة هو ما دعانا اليه الاسلام من الاستقلال الفكري كما هو متضح فيما قرره الاسلام مثل الأذان إذ لم يأخذ بها عند اليهود أو النصارى من وسائل إعلامية بل أخذ بالأذان الذي جاءت به الرؤيا الصادقة . انبنى الاسلام على الاعتماد على النفس فاستطاع ان يعم الكثير من البسيطة لأن المسلمين أخذوا في نشر الدعوة بأنفسهم ولم يأخذوا غير المسلك السوي فنشروا دعوة الله في كثير من الاصقاع ولم يأخذوا بها أخذ به اليهود سابقا من التقاعد لا اليوم قائلين لموسى : (اذهب أنت وربك فقاتلا) أما اليوم فهم معتمدون على أنفسهم بخلافنا نحن .

لكن المسلمين حين فتحت لهم الدنيا اعتمدوا على الموالي وتركوا الاعتماد على النفس حتى ذهب سلطانهم الى أيدي ممالكهم حتى أصبحت للممالك دولة وكلما تقدم بهم العصر تركوا الاعتماد على النفس الى أن استحوذ الغرب الأوروبي على دولهم ونشر فيهم الاعجاب به حتى أصبحوا يظنون أن الغرب بمعجزه ويجروه صالح مع أن ما عنده فيه ما نأخذ وما ندع . . ولعل نهضتنا التي

نسعى إليها السعي الخيبي تريانا ما
نأخذ مما يكون عوناً لنا من معارف
وتقنيات وما ندع مما يجعلنا عالة
على الغرب، وما ذلك على المهم
الصادقة بعزير.

■ أما الدكتور شوقي شعث فيحدد
عدة نقاط بعدها مقدمات للرجوع
الى استخدام التاريخ الهجري:

أولاً: الوصول الى منهج موحد
لاستخدام التاريخ الهجري
والتاريخ السابق للهجرة عبر
المنظمات العربية والاسلامية
والعالمية التي تهتم بالبحوث
التاريخية وكذلك مراكز البحث
التاريخي والجامعات وتطبيق ذلك
المنهج في كافة مراحل التعليم التي
تسبق المرحلة الجامعية وهي المرحلة
الضرورية لارساء قواعد التاريخ
العربي الاعلامي وبالطبع تكون
الحوادث التاريخية مؤرخة بالتاريخ
ما قبل الهجري والتاريخ الهجري.

ثانياً: دراسة المصادر التاريخية
العربية التي تعود الى عهد ما قبل
الهجري وتلك التي تعود الى ما
بعد الهجرة وربطها ربطاً توافيقاً
وطرح المعلومات الدخيلة منها وغير
المتفق عليها.

ثالثاً: تشجيع الدراسات التاريخية
والبحوث الأثرية في شبه الجزيرة
العربية على اعتبارها الأرض التي
شهدت حادث الهجرة النبوية
وذلك للوقوف على معلومات دقيقة
تناسب وتقدم البحث التاريخي

الحديث، وعلى اعتبارها الخزان
البشري المائل الذي أمد البلاد
المحيطة كلها بالعناصر البشرية
قبل الاسلام وبعده، والامر نفسه
لا بد أن يحدث في البلاد المحيطة
كسوريا وفلسطين والعراق وشمال
افريقيا ومصر وغيرها.

رابعاً: العمل على إيجاد جداول
زمنية مقارنة حديثة غير تلك
المتداولة يتفق على تطبيقها في كل
البلاد العربية والاسلامية ويتفق
من خلالها على التحقيب التاريخي
ومراحلها وتسميات العصور
التاريخية والفترات الزمنية وتوحيد
تسميات السنين والشهور، وكل ما
يرتبط بالمصطلح التاريخي كي
يستفيد منها طلاب الجامعات
والباحثون في التاريخ والثقافة
الاسلاميين.

●● ختاماً أعود لتأكيد القول بأنه
من الضروري أن نأخذ بالتاريخ
الهجري وما قبل الهجرة في مرحلة
من مراحل حياتنا التعليمية مع
الاخذ بالتاريخ الميلادي في مرحلة
النضج الثقافي تأكيداً لدورنا
الحضاري العالمي وتسهيلاً لعملية
الاخذ والعطاء من وإلى
الحضارات الأخرى فعلية تكوين
حضارة ما وجعلها حية يكمن في
جعل تلك الحضارة حية باستمرار
نأخذ وتعطي كما هو الحال مع
الحضارة العربية الاسلامية.

وحتى نكون على مستوى
الحدث التاريخي الهام المتمثل في
استعمال التاريخ الهجري وما قبل
الهجري في كتاباتنا التاريخية ولتصل
الى طريقة موحدة نرى الدعوة الى
عقد مؤتمر للمؤرخين العرب
والمسلمين في اطار منظمة المؤتمر
الاسلامي والجامعة العربية يضع
الاسس الصحيحة لتطبيق ذلك،
على غرار ما وقع في حالة التاريخ
الميلادي وقبل الميلادي وغيره من
التواريخ.

هذه أفكار عامة اردت عرضها
حول الموضوع المشار وهي بالطبع
قابلة للنقاش التي ستفيها ولا
شك، وانسى على استعداد
للمشاركة في أي لقاء يهدف الى
خدمة التاريخ العربي الاسلامي
من اجل دراسته دراسة علمية

منهجية، تضع الاسس لاستخدام
التاريخ الهجري كتابة التاريخ
العربي الاسلامي.

■ ونختتم هذا الحوار في هذه
النقطة برأى الاستاذ عبد العزيز
الرفاعي الذي يلخصه بقوله:

يسعنا ان نقول الان إننا لسنا
بسييل محاكمة الماضي ولكن المهم
اليوم أن نتدارك هذا الأمر، عن
طريق اتفاق عربي عام، يصدر
عن طريق الجامعة العربية، أو اية
منظمة أو مؤتمر أو مجمع - يقرر
اعتماد التاريخ الهجري للأحداث

قصة النقاش

محمد عبدالله طيار

بعث الي أخى المفضل الاستاذ نبيه عبد القدوس الانصارى صاحب ورئيس تحرير مجلة المنهل خطاباً مرفقا به مصور مقال تحت عنوان (دعونا نحاول) بقلم (د. عبد الرحمن الطيب الانصارى) عالج فيه علاجاً تحرييباً استعاضة الاشارة في المدونات التاريخية، لما قبل التاريخ يسمى (ما قبل الهجرة) بدلا من مسمى (ما قبل الميلاد).

والمسمى او المصطلح الجديد: (ما قبل الهجرة).

■ ان مصطلح «قبل الميلاد» لم ينتشر كما خطر في بال (د. عبد الرحمن الانصارى) في الوسط العربى والاسلامى بفعل المدارس التبشيرية وانما انتشر نتيجة التبادل الثقافى بين الأمم، ولم يكن في استخدامه من قبل المسلمين العرب في إنجازاتهم التاريخية المعرفية تقليد مهين لفكرنا العلمى او الادبى او المعرفى... فالتقويم الميلادى، وإن كان في الواقع تقليداً تحويلاً من التقويم الرومانى تعصباً للمسيحية، الا أن انتشار

ان الفكرة رغم ما فيها من اعتزاز علمى بإخضاع المناهج الثقافية التى اصطبغت بالصبغة النصرانية إلا أنها في حاجة الى مزيد من الدراسات التأكيديّة المؤهلة لنجاحها في التطبيق العلمى والعملى، والدراسات التأكيديّة المؤهلة لا تقف بالعرض من استخدام مسمى (ما قبل الهجرة) بدلا من مسمى (ما قبل الميلاد) الا إذا حلت القناعات الى دارسى تاريخنا او ما نؤلفه أو نكتبه، ونشره من قيامها على المستوى العالمى إنسانية، وأهمية المعارف التى نصدرها، مستخدمين فيها

والوقائع في كافة وجوه التسجيل والتدوين ولا خير أن يبقى التاريخ الميلادى عند الجهات التى تعتمد، فإن من الميسور أن يعيش التاريخان جنباً الى جنب كما فعلت وتعمل بعض الصحف والمجلات والكتب، والى أن يتم ذلك تبقى التبعة الشخصية قائمة على عامل المدرسين والمؤلفين والكتاب والاعلاميين، ولابد ان تكون هناك دعوة صادقة واسعة لتبني هذه الفكرة ونشرها تحقيقاً لأهدافها السليمة التى دعا اليها الدكتور عبد الرحمن الانصارى دعوة صادرة من وعيه الاسلامى، وإخلاصه للركائز والرموز الاسلامية القويمة جزاه الله خيراً.

■ وفي سبيل تحقيق هذه الدعوة، لا ينبغي الوقوف عند الحاضر، او الالتزام نحو المستقبل، بل لابد من إعادة النظر في المصادر المهمة التى اعتمدت التاريخ الميلادى ليكون التاريخ المجرى الى جواره وكذلك في دوائر المعارف والمعاجم، فهى على شحها وقلتها، وما حلت من أخطاء لا بد أن يعاد النظر فيها ليأخذ التاريخ المجرى مكانه منها بل هو الأخرى بالتقديم والتقدير لا أقول ذلك عن تعصب ولكنى أقوله لأنه تاريخنا الحقيقى وبه كتبنا وألفنا عبر أكثر من الف عام.

استعماله في العالم، كوحدة تقويمية للتاريخ أعطاه صفة عالمية انضوت تحتها التعصبة المسيحية.

■ والسواقع ان هناك كثيراً من التقاويم قبل التقويم الذي نطلق عليه «التقويم الميلادي» فمن أشهرها «التقويم السورياتي» ويسمى هذا التقويم «بالتقويم السيلو سیدی» نسبة إلى

(سيلولس نيكاتور) (Seleucus Nicator) قواد الاسكندر المقدوني الذي تولى امانة سوريا بعد موت الاسكندر، وهو تقويم شمسي يبدأ من اكتوبر (سنة ٣١٢ ق.م) وتمازت اسماه شهور هذا التقويم مستعملة ومنها (تشرين الاول، وشباط، وأذار، وحزيران) وما إلى ذلك من اسماه الشهور السورياتية المعروفة.

● (التقويم الفارسي) وبدايته كان يوم الثلاثاء (٢٢ ربيع الاول سنة ١١هـ) ويسمى تقويم يزدجرد شهريار آخر ملوك ساسان بفارس.

● (التقويم الجلالی) وينسب لجلال الدين مالك سلطان خراسان، وضعه عمر الحيام، صاحب الرباعيات المشهورة بالاشتراك مع سبعة من العلماء المسلمين في (٩ رمضان سنة ٤٧١هـ) الموافق (١٥ مارس سنة ١٠٧٩م).

■ وهو تقويم أدق في احتسابه

للمسافة الزمنية التي تتحقق من دورة الأرض حول الشمس خلال سنة، وهي دورة واحدة، بزيادة (١٩ر٤٥) ثانية عن المسافة الزمنية المقررة. . بمعنى أن:

أ - متوسط دورة الأرض حول الشمس تستغرق: (٤٥ر٥٩ دقيقة) - (٣٦٥ ساعة) - (٥ يوم).

ب - دورة الأرض حول الشمس في التقويم الجلالی تستغرق: (٤٥ر٥٩ ثانية) - (٤٩ دقيقة) - (٥ ساعة) - (٣٦٥ يوم).

ج - دورة الأرض في التقويم الجريجوري الميلادي تستغرق: (١١ر٥٩ ثانية) - (٤٩ دقيقة) - (٥ ساعة) - (٣٦٥ يوم).

■ وبهذا نستدل ان التقويم الجلالی أدق حسابياً من التقويم الجريجوري (الميلادي) المعمول به حالياً في أنحاء العالم كله ومع ذلك فإن التقويم الجلالی لم يتشرف في العالم ولم يستمر طويلاً.

التقويم الميلادي

■ إن أصل التقويم (الميلادي) هو التقويم (اليولياني) والتقويم الاخير تعديل للتقويم الروماني الذي ينسب وضعه إلى (رومولوس) Romulus مؤسس مدينة (روما) ويزعم التاريخ ان تأسيس المدينة كان في

(٢١ إبريل عام ٧٥٣ ق.م) وفي هذه السنة وضع التقويم الروماني على ان يكون عدد شهور السنة عشرة شهور، مجموع أيامها (٣٠٤) أيام، وبعد حوالي خمسين سنة وبالذات في عهد ثاني ملوك روما واسمه (نوما) (Noma Pempilius) الذي حكم روما بين عامي (٧١٥-٦٧٢ ق.م) أضيف شهران إلى الشهور العشرة وهما (يناير) و(فبراير) فارتفعت قيمة أيام السنة من (٣٠٤) إلى (٣٥٤) يوماً وتساوت الأيام بذلك مع عدد أيام السنة القمرية.

التقويم اليولياني

وفي عام (٤٦ ق.م) جاء إلى روما الفلكي المصري (موسيجينيس) من الاسكندرية بطلب من الامبراطور (يوليوس قيصر) الذي طلب تعديل التقويم الروماني، على اساس علمي، وينظام ثابت يقضى على التفاوتات بين التقويم، ونظام فصول السنة. . فاجرى الفلكي المصري تعديلاً نلخصه فيما يأتي:

١ - استخدام سنة شمسية طولها الزمني (٣٦٥ر٢٥ يوم) بدلاً من السنة القمرية التي يبلغ طولها (٣٥٤ يوم).

أطول عام في التاريخ:

٢ - للفضاء على ما كان حادثاً من

ينصف التاريخ ان نطلق على
التقويم المعمول به حالياً مسمى
(التقويم الجريجورى).

التقويم الجريجورى

فى عام (١٥٨٢م) بوليانى
لاحظ البابا جريجورى الثالث عشر
ان الاعتدال الربيعى بموجب
التقويم اليولياني يقع فى (١١
مارس) من ذلك العام بينما الدورة
الشمسية تفرض ان يقع هذا
الاعتدال فى (٢١ مارس) من كل
سنة وهذا يعنى ان النقص خلال
اثنى عشر قرناً ونصف قرن تقريباً
بلغ (عشرة) أيام فمهد الى
الراهب: (كريستو فركلافوس):
(Christoph Clavius) أمر
إصلاح هذا الخطأ فاصلحه على
أساسين:

١ - إصلاح التقويم اليولياني
باستقطاع ثلاثة أيام من كل (٤٠٠
سنة وذلك باعتبار السنوات المثوية
(١٠٠٠، ٢٠٠، ١٠٠٠، ١١٠٠)
وماجرأ سنوات بسيطة، إلا ما كان
قابلاً للقسمة على (٤٠٠) فتعتبر
كبسة.

٢ - تعديل الاعتدال الربيعى
الذى تأخر عشرة أيام عن مواعده
الحسابى لدورة الشمس، وليكون
فى (٢١ مارس) بدلاً من (١٠
مارس) أضاف عشرة أيام الى سنة
(١٥٨٢) ميلادية يوليانية واعتبر

فى روسيا قضى الفترة الأخيرة من
حياته فى روما وكانت له خبرة
واسعة فى العلوم الفلكية
والرياضية، الى تحويل التقويم
اليولاني ومبدئه التاريخى الى ميلاد
المسيح عليه السلام.

اسم هذا الراهب هو: (ديونيسيوس
إكسيجوس) (Dionysius
Exiguus).

■ وقد اخطأ (ديونيسيوس) فى
حساب تعيين سنة ميلاد المسيح
عليه السلام إذ جعله فى السنة
الثامنة والعشرين لحكم القصر
اوغسطس بينما كان ميلاده عليه
السلام قبل هذا التاريخ بأربع
سنوات، وهذا يعنى ان التاريخ
الحقيقى لميلاد المسيح هو يوم ٢٥
ديسمبر فى العام الرابع للتاريخ
الميلادى المستخدم كتقويم عالمى
حالياً، ويعنى أيضاً أنه مضى على
ميلاد المسيح فى (٢٥) ديسمبر
الحالى) الموافق (١٦ جمادى الاولى
عام ١٤٠٩هـ من الهجرة) ألف
وتسع مئة واثنان وتسعون
(١٩٩٢) سنة بالتحديد.

■ وهذا التفاوت بين سنة ميلاد
المسيح والسنة الميلادية المعمول بها
فى التقويم اصبح التقويم المسمى
بالميلاد (تقوينا اصطلاحياً) وليس
تقويمياً ينسب الى المسيح أو
المسيحية كما يرى الدكتور عبد
الرحمن الطيب الانصارى. . ومن
الانصاف التاريخى، وقُلْ ان

تفاوت بين التقويم والفصول اعتبر
الفلكى المصرى مجموع أيام عام
(٧٠٨) ويوافق سنة (٤٦ ق.م)
السنة التى تقرر فيها استخدام
التقويم اليولاني المنسوب الى
(يوليوس قيصر) (٤٤٥ يوماً)
ويعتبر هذا العام عام ٤٦ ق.م)
أطول عام عرفته التقاويم فى
التاريخ كله. . وهو عام اطلق
عليه عام (الاضطراب) او سنة
(الاضطراب) (Confusion
Yerof).

٣- بدى العمل بالتقويم اليولياني
فى أول يناير سنة ٤٥ ق.م.
٤ - مجموع أيام سنتها (٣٦٥ يوماً)
إذا كانت السنة بسيطة. .
و(٣٦٦) إذا كانت كبيسة وهى كل
اربع سنوات.

٥ - طرأت اختلافات فى مسميات
الشهور التى اطلقت أو اعتمدت
مع التنظيم الذى وضعه الفلكى
المصرى، وثمة تعديلات أخرى
ادخلت على مسميات الشهور
سأشير إليها فى بحث مستوف
شامل ينشر قريباً عن التقاويم إن
شاء الله.

تحويل التقويم اليولاني الى الميلادى:

وفى سنة (٥٣٢م) أى قبل
(١٣٥٧) تقريباً عمده راهب
مسيحى أصله من الجنوب الغربى



إذا اردنا ان نحقق التاريخ على
المجرى بدقة فإننا نجد ان ابراهيم
عليه السلام كان في عام (٢٨١٨)
قبل الهجرة اى بفارق ثلاثة قرون
عما قاله الدكتور الانصارى.

■ ان هدف الدكتور الانصارى
هدف نبيل ولكن انتهاج النهج
الذى قال به في اثبات تواريخ
الهجرة سيحدث فجوة بين معارفنا
التاريخية والتاريخ العالمى، في
الوقت الذى أصبحت الشعوب
العالمية والأسرية الانسانية في أمس
الحاجة الى وحدة المناهج المعرفية
تلك الوحدة تعطى عضويتنا في
الرابطة العالمية عمقا إذا لم تمس
عقيدتنا او ثوابتنا القيتية.

يقرر واقعاً دينياً، وأنها يقرر واقعاً
تاريخياً ولعلنا نجانب الدقة في قولنا
الثانى لأن القرن التاسع عشر
الميلادى محتسب بحساب الدورة
الشمسية، بينما التاريخ المجرى
المقابل للميلاد يحتسب ستة قرون
منها بالميلادى اليولياني وتسعة
قرون بالمجرى القمري.

ومعروف ان السنة القمرية
تنقص عن السنة الشمسية بنحو
(١١) أحد عشر يوما أى ما يقرب
من سنة شمسية أو (٣٦٣) يوما كل
ثلاث وثلاثين سنة وهذا يعنى ان
قرناً واحداً تقريبا يزيد في احتساب
حوادث تاريخية جرت قبل ثلاثة
آلاف وثلاث مئة سنة شمسية لا
تقره الدقة العلمية في تحقيق
التواريخ وربما ان الدكتور عبد
الرحمن الانصارى نفسه ينكر كل
الانكار هذا الفرق الشاسع في
تحديد تاريخ الاحداث أو الدول أو
الانبياء أو الاعلام، فمثلا اعتبر
الدكتور الانصارى ان ابراهيم
عليه السلام كان في النصف الثانى
من الالف الثالث من الهجرة، وهو
هنا لم يستخدم التاريخ المجرى بل
استخدم التاريخ الميلادى بسمى
هجري فقد كانت الهجرة في
(٦٢٢م) اضافها الى التاريخ
الميلادى الذى تحقق فيه تاريخ
وجود ابراهيم عليه السلام وهو عام
(١٩٠٠ ق.م):
(٦٢٢+١٩٠٠=٢٥٢٢) ولكننا

يوم الجمعة (٥) اكتوبر سنة
(١٥٨٢) يوليانية هو يوم الجمعة
(١٥) اكتوبر سنة (١٥٨٢م)
جريجورية. وبدى العمل
بالتقويم الجريجورى من ذلك
التاريخ.

وقدلت روما في ذلك كل من
فرنسا واسبانيا والبرتغال من نفس
السنة أما انجلترا فلم تستخدم
التقويم الجريجورى الا في سنة
(١٧٥٢م) واليابان في سنة
(١٨٧٢م) والصين سنة
(١٩١٢م) وروسيا سنة (١٩١٧)
واليونان ورومانيا سنة (١٩٢٣م)
واول بلد عربى استخدمه كان
مصر فقد استخدمته سنة
(١٨٧٥م) في عهد الخديوى
اسماعيل.

وقد اصبح التقويم
(الجريجورى) شائعا الآن في كل
العالم بالتقويم الميلادى وهو ليس
ميلادياً بالمعنى الدقيق،
واستخدامه كحساب تقويمى
لسنى التاريخ السابق لوضعه، او
اللاحق به ليس فيه اى تأثير تاريخى
يقينى او عقدى، طالما ان الهدف
هو تحديد تاريخ حدث (ما) من
الاحداث، لارتباط الحدث بواقع
سمى التقويم، فبيان أن نقول:
(ان ملكة سبا التى جاء ذكرها في
القرآن عاشت في القرن التاسع
قبل الميلاد او في القرن الخامس
عشر قبل الهجرة) طالما ان القول لا



شعر
منصور محمد دماس

حول

قضية الحساب

آيتانِ بهما الأزمانُ تحصى
لثنونٍ في عباد الله تسرى
إن يكَّ الحسابُ للأحياء خيراً
كيفما كان، قبض منه مُزِر
كم مُغرٍ وقطائرُ العمر ماضٍ
شئت الوقت للهو أو لوزر
وحساب النفس أشد، إذ مداها
بفتة ملفوف (أكفان) وقبر
ما على الانسان إن مات مُطيعاً
عاش الميلاد فيها أو.. بهجرى؟
إنما في الذكر أساء شهوٍ
ولنا أخذ الذي فاز بذكر
وإذا الميلاد ذا سبق فاضحى
غيره أولى فلم يَتمل بهجر

ما (بتحويل) عن الأقصى نسينا
لا وما جاوز للمنسوخ مقرى
إن مسرى المصطفى جرح عميق
في قلوب لم يطب إلا بنصر
ما نسيناه بل الصَّحوة أنست
من دنى النقلة رؤيا ذات نذر
لكن الدُرب مُنار لتوالى
أنتِ تملك ذا فُحش وغدر
بسلام فاتك في راحتها
وقوى في القلب تُغزى كل كُفر
لا تبالي بجموع الفسق مها
بلغت أو بالفت بغيأ بشر
ماسلا الغاصب أو عات سيضنى
وسيزهو كل مفصوب بظنهر

قرأت في الصفحة الأخيرة من ملحق جريدة
المدينة (الأربعاء) الصادر في ١٤٠٩/٤/٢١ هـ..
أن الدكتور عبد الرحمن الطيب الانصارى أثار قضية
استخدام التاريخ الهجرى بدلا من الميلادى وقد
جاءت هذه الاثارة في مقاله المنشور في المنهل بعنوان
(دعونا نحاول) ولأن الاستاذ نبيه الانصارى وجه
الدعوة الى عدد من الادباء والمثقفين للمشاركة في
قضية المنهل لشهر جمادى الثانية.. حاولت الاسهام
فكان لى التعبير عن رأى المتواضع بهذه القصيدة
المتواضعة أيضا وأنا أقول (دعونا نحاول).

عظموا بالخلق من بالسعى يدري
كان جهراً أم تنضى ثوب ستر
واملاوا للغاية العظمى سجلاً
يغذب الخسر فلم يحظ بطر
إنما المركب يسمى لمقر
(والجديدان) خطى ترسو بأقر
وإذا حسابان عمر السير نفعا
فرحيل الكل محتوم بعمر
خاب عن إدراك كل الخلق لكن
كل مخلوق لما في اللوح يجرى
حكمة الرأى فالحساب نعى
قيد (ضدين) يسيران بقدر
آيتانِ سقت الأولى ليرزق
رجعه يذهب في الأخرى بيتر

خاتمة فصل بلسان ونحدث بلسان

ومعلوم ان الحساب في مثل هذه الحالة يكون بالشهر العربي لكن اذا ما كان العكس فان عدة المتوفى عنها زوجها (السلفة الذكر) تكون اكثر من المدة الشرعية المقررة في القرآن الكريم والسنة النبوية المطهرة وفي هذا اولاً: مخالفة للشرع . ثانياً: قد تتضرر هذه المرأة بسبب اطالة مدة عدتها .

٧) عدة المطلقة طلاقاً بائناً (المطلقة ثلاثاً) - مثلاً - ثلاثة قروء أو ثلاثة أشهر وما يترتب على الحالة الاولى من حيثيات يترتب على هذه .

٣) الحمل والفصال ومدة الحضانه (٢٤ شهراً أو ٣٠ شهراً) اذا تعاملنا في حساب هذه المدة باى شهر آخر غير العربي يترتب عليه أخطاء ومخالفات عدة .

٤) الغائب عنها زوجها ولم يستدل له على مكان وطالت بها المدة بمحدد الشرع زمناً محدداً ثم تطلق منه لتستطيع تكيف حياتها من بعده .

٥) الزكاة: من شروطها في زكاة العين - مثلاً - ان يحول الحول، هذه النماذج جميعها - وغيرها كثير - اذا تم حسابها بغير الشهر العربي فلا شك أنها يترتب عليها اخطاء دينية ومخالفات شرعية عدة .

■ هذا بالنسبة لحساب المدة من (شهر فيا فوق) .

أما بالنسبة (لبداية اليوم ونهايته) فان الامر ايضا يختلف تماماً بالنسبة للميلادى او الافرنجى فان اليوم يبدأ من: الساعة الثانية عشرة ودقيقة بعد منتصف الليل . وفي هذه الدقيقة ايضا ينتهى عام ويبدأ عام جديد .

أما اليوم في التقويم الاسلامى فيبدأ من (طلوع الفجر) وهذا اليوم بهذه البداية تترتب عليه مجموعة من

■ بدءاً نوضح ان من موجبات طرح هذا الحوار حول قضية (التاريخ الهجرى) مجموعة أسباب منها: تعلق (التاريخ الهجرى) بجوانب دينية تخص (العبادات والمعاملات) كما يسميها الفقهاء وأخرى حضارية ترتبط بمعطيات العقل المسلم في جوانب الحياة الانسانية بعامه من منظوره العام وفلسفته الخاصة في ترتيب هذه المعطيات وأهميتها .

■ ونبسط هذه المتعلقات في شيء من الاجمال:

الجوانب الدينية في ناحيتها (العبادات والمعاملات) وهي من غير شك متعلقة تعلقاً تاماً بالشهر العربى ومنه تتكون السنة بعدد أيامه التى تنقص عن عدد ايام السنة الميلادية بـ (١٥) يوماً ولا شك ان هذا الفارق في ايام السنة وبالتالى في ايام أشهرها له اثره في (البداية - والنهاية) لبعض الاحكام المتعلقة بالعبادات والمعاملات معاً . بحيث إذا حسبتا مدة (البداية - أو النهاية) لمتعلقات هذه الاحكام بغير الشهر العربى والسنة الهجرية يترتب على هذا خطأ تام في حكم من هذه الاحكام .

■ وتأخذ بعض الامثلة التوضيحية:

١) عدة المتوفى عنها زوجها - إن لم تكن حاملاً - أربعة أشهر وعشرة أيام . . معلوم أن الشهر العربى يتراوح بين (٢٩ يوماً و٣٠ يوماً) والشهر العربى هو الأساس في عملية الحساب الشرعية الاسلامية . . والشهر الافرنجى يتراوح في عدد ايامه بين (٣٠ يوماً و٣١ يوماً) . . إلاّ شهر (فبراير) يكون ٢٨ - أو ٢٩ يوماً) في حالتى السنة البسيطة والكيبيسة .

القضايا الدينية والشرعية لا مجال لعدّها أو حصرها هنا .
قد يقول قائل : معلوم بدهة ان كل ما يتعلق بالمسائل
الدينية يحسب بالشهر العربي .
ولكننا نقول : لماذا نصلي بلسان وتحدث بلسان ؟ . لماذا
هذه الازدواجية ؟ . لماذا لا نصلي وتحدث بلسان
واحد ؟ .

المسائل الدينية نعدّها ونحسبها بالشهر العربي
ومتعلقات ، الحياة الأخرى بغيره من الشهور والسنين . .
ولا مكان للغربة ان قلت ان كثيرا من ابناء المسلمين الآن
لا يعرفون حتى مسميات الشهور العربية . . ومن يعرفها
من هؤلاء لا يعرف ترتيبها .

■ وهناك جانب آخر للقضية كما اسلفت وهو الجانب
الحضارى المتمثل فى المنهج والفكر وفلسفة الحياة التى يرمز
إليها (التاريخ المجرى) والقضية فى إجمالها لا تقف عند
حدود استخدام التاريخ المجرى إذ الأمر أكبر من هذا
بكثير وأعمق وأدق .

هذا التاريخ لا يمثل إلا رمزاً أو إشارة لما كان هذا
التاريخ بداية توقيت انطلاقته وهو المنهج الإسلامى فى
مجملة - التوجه الإسلامى . . التوجه الإسلامى لحياة
يسودها الأمن والاستقرار والأطمئنان . . حياة يسودها
العدل وتعمها الحرية . . حياة قوامها شهادة التوحيد
والعمل بمقتضاها « شهد الله أنه لا إله إلا هو والملائكة
وأولو العلم قائماً بالقسط » هذا التاريخ ينطلق من مبدأ « يا
أيها الناس قد جاءكم الرسول بالحق من ربكم فآمنوا خيراً
لكم لكل الناس بكل الخير . . وينطلق الى ميراث
الأرض وخلافتها واستعمارها على منهج الله (الذين إن
مكتانهم فى الأرض أقاموا الصلاة وآتوا الزكاة وأمروا
بالمعروف ونهوا عن المنكر ولله عاقبة الأمور) .

■ هذا التاريخ يمثل الطرف الزمنى لبداية الانطلاقة
الكبرى لبدا (أحب لأخيك كما تحب لنفسك) . . مبدأ «لا
ضرر ولا ضرار» . . مبدأ «المسلمون عدول يسمي بدينهم
أدناهم» . . مبدأ «المسلم للمسلم كالبنيان يشد بعضه
بعض» .

■ هذا التاريخ يمثل الطرف الزمنى لبداية الانطلاقة
الكبرى لخلافة الإنسان فى الأرض واستعمارها باسم الله
وعلى منهج الله .

الفكرة جيدة .. ولكن ؟

المستقرى لمجموع الآراء والافكار التى وردت فى هذا
الحوار يتبين انها تلتقى عند موافقة الفكرة موضوع الحوار
بصفة عامة . . وما يبدو من تعارض فى بعض الافكار فإنه
يتعلق بكيفية التطبيق العملى . . وتنحصر فى :

(١) كيف نستطيع الرجوع بالتاريخ المجرى الى قرون
بعيدة مضت قبل الهجرة وبدقة تقابل السنة بالسنة . . ؟
(٢) ما ألف من مؤلفات استخدمت التاريخ الميلادى
وحده كيف نستطيع مراجعتها وموافقتها بالتاريخ
المجرى . . ؟

(٣) كيف نستطيع التصاميل بالتاريخ المجرى الآن فى
مؤلفاتنا ومعاملاتنا اليومية . . ؟

(٤) ضرورة الأبقاء على التاريخ الميلادى متوافقاً مع
المجرى وفى محاولة لبحث فكرة التطبيق العملى طرح
الحوار مجموعة من الآراء منها :

١ - ان تقوم الجهات المسؤولة فى العالم العربى والإسلامى
بدراسة هذا الموضوع لإصدار قرار فيه . . ومن هذه
الجهات على سبيل المثال : «منظمة المؤتمر الإسلامى -
رابطة العالم الإسلامى - المنظمة العربية للتربية والثقافة
والعلوم - اتحاد المؤرخين العرب - وزارات التربية
والثقافة . . الخ» .

٢ - ان تلتزم الحكومات بهذه التوصيات والقرارات .
ونأمل ان يكون هذا الحوار بداية لانطلاقة هذه الدعوة
المختصة (دعونا نحاول) .

■ والنهل إذ يتناول فعالية هذا الحوار يشكر للأساتذة
الأفاضل جهدهم ومشاركتهم الرأى ويشكر للدكتور عبد
الرحمن الطيب الانصارى فتحه لباب الحوار والنقاش فى
هذه القضية الهامة .

تاريخ التقاويم و بدايات السنين



اعداد الذكور
اورخان سینی یوجه ترک

ترجمہ الذکور
أنور طاهر رضا

نظمت على أساس الحوادث الطبيعية
كتفتح الأزهار في النباتات ، وهجرة
الطيور وعودتها .

كانت العادة أن تتخذ حادثة مهمة
« بداية التاريخ » في حساب التقويم .
معل ذلك فقد اتخذ المصريون
القدامى فيضان نهر النيل في ليلة
١٧ — ١٨ حزيران بداية السنة ،
وربطوا تلك الليلة بالدموع التي
يذرفها أوزيريس زوج الإلهة إيزيس ،
والتي تنزل قطراتها على الكرة
الأرضية — وكانت الاحتفالات
الخاصة تقام في ذكرى هذه الليلة .
اعتبر الرومان القدامى تأسيس
مدينة روما قبل الميلاد بـ ٧٥٣ سنة
أو اليوم الذي تم فيه اختيار أعضاء
مجلس البرلمان بداية السنة ، كانت
الانتخابات تجري في بداية الأمر في ١
حزيران .. ثم غُيرت إلى ١ مايس ..

لقد نظمت المجتمعات الإنسانية مجموعة من النظم بهدف التعرف على الزمن اعتباراً من الأدوار التاريخية الأولى . وقبلت حوادث مختلفة في كل مجتمع كبداية هذه النظم ، والتي أطلق عليها التقويم .

الأعياد والأيام المهمة والدورة السنوية
دائما بمساعدة التقويم .

لا يعرف بالضبط اهل الذي
وضع فيه أول تقويم .. والزمن الذي
ثم فيه ذلك .. والشخص الذي
وضعه — إلا أننا نجد انه استلهم في
كل بلد تقويم مختلف في خيرات زمنية
مختلفة ... وكانت هناك تقاويم خاصة
بالمصريين القدماء واليونانيين
والرومان والسومريين والعينيين
والهنود والأتراك — تستند معظم هذه
التقاويم على حركة الشمس
والقمر ... وفي الامكان توجد تقاويم

الخطوط الجوية العربية القطرية
QATAR AIRWAYS

تعدّل الاعوجاج وتنظيمه وإعادة
إلى مجراه . وتشكيله وتنسيقه
وترتيبه . نستطيع أن نعرف كلمة
التقويم بأنها الجداول التي تحسب
الزمن وتقسّمه إلى سنوات وشهور
وأسابيع وأيام وساعات ودقائق .
أساس التقويم هو التاريخ —
وللتقويم مكانة مهمة بين العلوم
والحوادث التي تتعلق بالتاريخ .. تحدّد

مَعْرِفَةُ السَّعَةِ وَالْحِجَابِ

المصريين القدماء والتقويم الفارسي () .

وفي يومنا هذا فإن التقويم الشمسي والتقويم القمري أكثر التقاويم استخداما ولهذا سنأخذ خصائص هذين التقويمين وما بينهما من فروق بالتفصيل :

التقويم الشمسي

لقد نظم هذا التقويم لأول مرة في سنة ٤٦ قبل الميلاد من قبل عالم الفلك الاسكندراني سوسيجينوس ، وقدم إلى جولياس سيزار امبراطور روما في ذلك العهد وأطلق عليه تقويم (جولياس — جوليان) .

يعتمد هذا التقويم على دورة الأرض حول الشمس ، حيث تكمل الأرض دورتها هذه في ٣٦٥ يوما و ٥ ساعات و ٤٨ دقيقة و ٤٦ ثانية . ولغرض إجراء الحسابات بسهولة ويسر فقد قبلت السنة ٣٦٥ يوما .

ولهذا السبب فإن فرق

كانون الثاني وذلك بسبب الحاجة إلى إرسال الجيوش لردع العصاة في آسيايا وبقي رأس السنة على حاله بعد ذلك التاريخ .

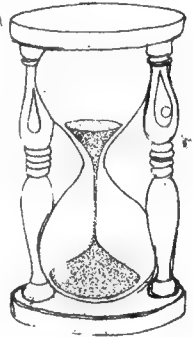
اتخذ اليونانيون القدماء سنة ٧٧٦ التي أجريت فيها المهرجانات الرياضية كدأية لتقويمهم .

اتخذ اليهود خروجهم من مصر أو اعتلاء ملوكهم العرش بداية تاريخهم . واتخذوا في العصور الوسطى خلق الأرض بداية تاريخهم . وقبل اليهود في سنة ١٩٨١ مرور ٥٧٤٢ — ٥٧٤٣ سنة على خلق الأرض .

اتخذ المسيحيون ميلاد عيسى (عليه السلام) بداية تقويمهم ، بينما اتخذ المسلمون هجرة النبي محمد (ﷺ) من مكة إلى المدينة بداية تقويمهم .

لقد سبقت الإشارة إلى أن النظم (التقاويم) التي تقويم الزمن قد ارتبطت بمركات الأجرام السماوية كالشمس والقمر والكواكب

وربّت بناء على ذلك . ومن وجهة النظر هذه فقد صنفت التقاويم إلى تقويم شمسي ، وتقويم قمري ، وتقويم ليل - نهار ، وتقويم غير ثابت .. تكون السنة في التقويم غير الثابت عبارة عن أيام بعدد محدد .. يرجع هذا التقويم بعد فترة طويلة إلى نقطة البداية . كتقويم



١ نيسان .. و ١ مارت .. وبذلك تغيرت معها الاحتفالات أيضا . غير رأس السنة قبل الميلاد بـ ٤٦ سنة في عهد جولياس سيزار من ١ مارت إلى ١ كانون الثاني — وبقي إلى عهدنا هنا — واحتفل بهذه المناسبة ... وفي رواية أخرى ترجع بداية السنة في ١ كانون الثاني إلى سنة ١٥٣ ق . م .. لقد أجريت الانتخابات مبكرة في ١



كَيْسِيَّةُ الْمَنَازِلِ وَالْجَوَارِ الْبَارِيَّةِ وَالْبَشَرِ



● صفحة من مخطوطة محفوظة في أكسفورد في إنجلترا من كتاب لابن الشاطر العالم الفلكي المشهور بين فيها أطوار القمر في دورانه حول الأرض.

المصادف ٤ تشرين الأول إلى يوم الجمعة المصادف ١٥ تشرين الأول — وبهذا التعديل فقد انتهى تقويم جوليان .

ولما كان هذا التنظيم قد أجرى بأمر من البابا كريكوري الثالث عشر فقد أطلق على التقويم الجديد بالتقويم الكريكوري . ورغم أن هذا التقويم قد قبل من الكاثوليك مباشرة ، غير أن البروتستانت والأرثوذكس لم يقبلوه إلا بعد مرور فترة طويلة . فقد قبل هذا التقويم سنة ١٧٥٢ في إنكلترا .. وفي سنة ١٩١٨ في روسيا .. وفي سنة ١٩٢٣ في اليونان .

على أنه يجب الإشارة إلى أن فرق

شباط في كل أربع سنوات فإن التقويم لا يتنظم بشكل تام .. ورغم أن الفرق يظهر بسيطاً لأول وهلة ، إلا أن مرور سنوات طويلة يسبب تراكم هذا الفرق إذ يظهر في كل ألف سنة فرق ٧,٥ يوم .. ووجد أنه بعد استخدام هذا التقويم لمدة ١٥٠٠ سنة أن الشمس قد تأخرت عن سبتها بعشرة أيام . كان الأمر يقضي أن يكون ٢١ نيسان ، إلا أن التقاويم الموجودة كانت تشير إلى ١١ نيسان وكان هذا الأمر يحير العالم المسيحي . ولهذا السبب ولغرض تلافي فرق الأيام العشرة في سنة ١٥٨٢ .. وبأمر من البابا كريكوري الثالث عشر فقد قدم التاريخ في يوم الخميس

الساعات الست قد ولد صعوبات جمّة . ولغرض تغطية هذا الفرق فقد اجتمع المجلس الروماني سنة ٣٢٥ م في ازنيك واتخذ قراراً بتثبيت قواعد تقويم كيسيّة أخرى ، وتقريب هذا التقويم من التقويم الشمسي . وحسب هذا القرار فإن السنوات التي لا تنتهي بصفرين كـ ١٩٠٠ و ٢٠٠٠ و ٢١٠٠ إذا ما قسمت على أربعة بدون باق فإن تلك السنوات تعتبر سنة كيسيّة .

قسمت السنة التي تتكون من ٣٦٥ يوماً في تقويم جوليان إلى ١٢ شهراً ، ويتكون كل شهر من ٣١ أو ٣٠ يوماً . لقد سمى امبراطور روما جولياس سيزار والامبراطور أغسطس الذي جاء بعده شهري تموز (جولاي) وأغسطس (أوغسط) باسميهما ، وأخذ كل واحد منهما يوماً من شهر شباط ، وأضافهما على شهرهما — ولهذا السبب فقد أصبح شهر شباط ٢٨ يوماً . ان فرق الساعات الست في السنة الواحدة يتجمع ليكون يوماً واحداً كل أربع سنوات .. ويضاف هذا اليوم على شهر شباط .. ويكون شهر شباط مرة واحدة في كل أربع سنوات ٢٩ يوماً ، ويطلق على هذه السنة بالسنة الكيسيّة — كل سنة يقبل رقمها القسمة على أربعة بدون باق سنة كيسيّة دكسنة ١٩٦٤ — ١٩٨٠ .

ورغم إضافة يوم واحد على شهر

عشر ثوان الذي أجرى بسببه هذا التعديل في عهد البابا كريكوري الثالث عشر — كما سيوضح فيما بعد — قد أجرى من قبل السلاجقة

قبول الكاثوليك الليلة ٢٤ — ٢٥ كانون الأول ميلاد النبي عيسى (عليه السلام) ؟ من أين تنبع هذه الثنائية ؟ .

ختان عيسى حسب الاعتقاد اليهودي في ١ كانون الثاني .. عيد اعطاء الاسم المسيحي لعيسى في ٦ كانون الثاني .. عيد مرور ٤٠ يوما على ولادة مريم في ٢ شباط — وأجريت الاحتفالات في هذه الأيام بعد ذلك التاريخ .

وجدير بالذكر أن الإيرانيين كانوا يعبدون اله الشمس ميثرا عندما استولى الاسكندر على إيران . وأخذ الناس منهم عادة الاحتفال وآله الشمس ميثرا — وكان عيد ميلاده يصادف ليلة ٢٤ — ٢٥ كانون الأول إذ تقام الاحتفالات بهذه المناسبة . وبذلك فقد انتشر دين ميثرا واهله في أوروبا بشكل واسع ونجم حول مؤيدون كثيرون .

عندما أصبحت المسيحية دين الدولة البيزنطية الرسمي في القرن الرابع أعادت المسيحية تنتشر في أوروبا بسرعة لكونها دين دولة ، غير أن التحرر من الأعراف والعادات التي كانت تعيش مع الدين والآلهة القديمة لم يكن سهلا ميسورا — لم يكن باستطاعة الرهبان والمبشرين الذين كانوا يدعون إلى المسيحية أن ينشروا دينهم قبل هو آثار الدين والعادات القديمة . فقد لقيت الاحتفالات التي كانت تجري بمناسبة ميلاد الآله ميثرا في ليلة ٢٤ — ٢٥ كانون الثاني استحسانا مقطوع النظر من قبل الناس في ذلك الوقت ولما جعلوا ذلك ادعوا بأن عيسى (عليه السلام) قد



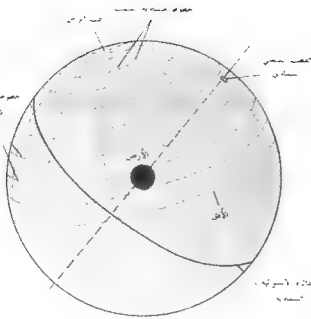
لقد ادّعى الراهب ديونيسيوس في القرن السابع أن النبي عيسى (عليه السلام) ولد في ١ كانون الثاني — على أن مجهولة ولادة ووفاته النبي عيسى (عليه السلام) سببت عدم قبول هذا الادعاء .

وفي سنة ١٠٧٨ استلهم الباب كريكوري السابع من احتفالات تقديس الوثنيين لآلهتهم . وقبل مجموعة من الأعياد ، ومنها : عيد ميلاد عيسى (عليه السلام) في ٢٤ — ٢٥ كانون الأول . عيد

المسلمين في القرن الحادي عشر . إن بداية التاريخ الميلادي والتقويم الميلادي الذي أطلق عليه التقويم الكريكوري هي ميلاد النبي عيسى (عليه السلام) . ترى هل ولد النبي عيسى (عليه السلام) في ١ كانون الثاني .

لقد ظهر مما سبق أن كانون الثاني كان يتضمن أهمية خاصة للرومان القدامى ، وقد قبل بداية السنة للأسباب التي ذكرت . وإذا كان الأمر كذلك فما هو مدى الصحة في

● رسم بين النظام الفلكي البطليموس وفيه اعتقد بطليموس
عظا ان الأرض هي مركز الكون وتدور حولها الشمس والقمر
والكواكب الأخرى.



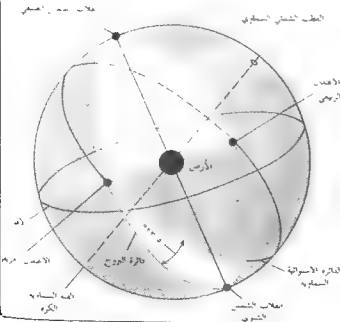
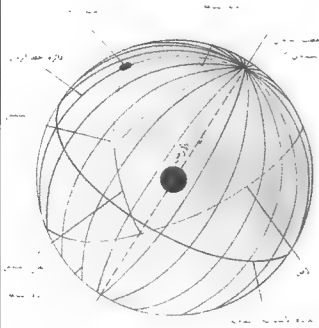
ولد بتاريخ ٢٤ - ٢٥ كانون
الأول ، وبذلك أخذوا يحتفلون في
هذا اليوم . وبمرور الأيام فقد نسي
ميراثا وحلت محله احتفالات ميلاد
النبي عيسى (عليه السلام) .

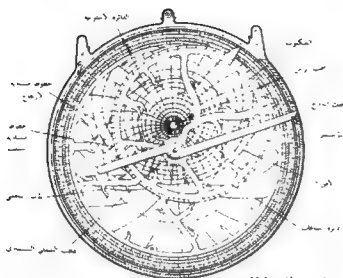
وعندما يقال عما نوثيل فإن ذلك
يذكر المرء بمنعة شجرة السرو ورجل
ذي لحية بيضاء ، قد لبس قبعة طويلة
وجبة حمراوين . لا بد لنا من إيضاح
هذه النقطة .

إن ولادة عيسى (عليه السلام)
في بيت لحم بالقرب من بيت المقدس
أمر مقبول كما يروى انه ولد في
اصطبل .. وبناء على ذلك فقد زينت
اللوحات في العالم المسيحي بمثل هذه
الصور .. وقد وضع مهند تحت
شجرة سرو . ويستهدف من ذلك
تلفين النسل الجديد بمثل هذا
الاعتقاد .

نرى هل حقا أن عيسى (عليه
السلام) قد ولد في اصطبل ، وتحت
شجرة سرو إذا قبلنا الادعاءين معاً
فاننا نكون بذلك قد حملنا مقاييس
العقل والمنطق أكثر مما يجب ، وبقينا
في أمرين متناقضين وإذا كان الأمر
كذلك فمن أين دخلت شجرة السرو
والمزينة وعما نوثيل إلى أعياد
المسيحيين ، سوف أعرض ذلك
باختصار .

تأثر المسيحيون المقيمون في شمال
أوروبا في العصور الوسطى
بالاعتقادات الوطنية لقيائل الجرمان
والأوروبيين الشماليين .. كانوا يجلبون





● رسم توضيحي للاسطرلاب.

نوثيل يترك لهم العصا . كانت عننة عما نوثيل في بداية الأمر تحتل المرتبة الرابعة من حيث الأهمية بين العننات المسيحية على أنه كما وضحا في أعلاه ، وبسبب من تفاعل العادات والعننات من حيث الهنري والشكل فإن عننة عما نوثيل قد تغيرت وأضحت عيداً مسيحياً يحتل المرتبة الأولى .

التقويم القمري

التقويم القمري اسم تقويم يستخدم في كثير من بلدان العالم ولا يزال يستخدم في الوقت الحاضر . السنة كما هي في التقويم الشمسي عبارة عن ١٢ شهراً — غير أن اليوم في هذا التقويم يتكون من إكمال دوران القمر حول الأرض يكمل القمر هذه الدورة في ٢٩,٥ يوماً . وعلى هذا الأساس فإن السنة القمرية = $12 \times 29,5 = 354$

الأناضول .. وقد تولى منصب المطران في ميوا المعروفة اليوم بدمرة في مدينة موغلة بالقرب من بتارا في الأناضول .. وعرف عنه أنه كان يدافع عن البحارة والأطفال ويعطي الهدايا لكل شخص ولذلك فقد أعطيت له مرتبة الرشد .

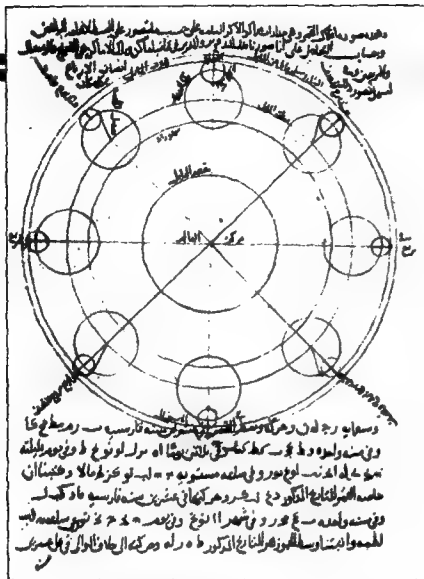
لقد استغل العالم المسيحي كل فرصة لفرض التأثير على الأطفال والشباب وأدركوا أن المعتقدات الدينية والمعارف والنشاطات التي يلحق بها هؤلاء في عمر الطفولة والشباب لا تحيى بسهولة ويسر .

ولهذا السبب وخلال أعياد رأس السنة التي تستمر لأسابيع بل وأشهر يدخل الأب عما نوثيل من مداخل البيوت بجيئة وبقية الحمرا وبين المغطتين بالثلوج .. ويلحيته البيضاء الطويلة حاملاً كيسه على ظهره ويترك هدايا الأطفال المؤدين أمام الموقد أما الأطفال غير المؤدين فإن صديق عما

الأشجار إلى بيوتهم ويعلقون عليها التفاحات ثم يوزعونها إلى أطفالهم ليأكلوها . وكانوا يعتقدون أن خروج آدم (عليه السلام) من الجنة يصادف ٢٤ — ٢٥ كانون الأول وكان الأغنياء فقط يستطيعون أن يقيموا هذه الاحتفالات لآحياء هذه الذكرى الأثمة .. وكان الرهبان والمبشرون المسيحيون يرفضون هذه العادات في البداية إلا أنهم لم يستطيعوا أن يمنعوها فغمضوا عيونهم عنها .. وقد دخلت هذه العادة العالم المسيحي وعمم فيه بعد القرن السابع عشر .

لقد ربط العالم المسيحي ميلاد النبي عيسى (عليه السلام) ليلة ٢٤ — ٢٥ كانون الأول مع شجرة السرو هذه وأظهروا أن كل شيء مباح من أجل نشر دينهم وكونوا لهم عننة دينية لكي يكون في استطاعة كل شخص أن يؤدي هذه الشعائر بدلاً من الأغنياء الذين كانوا يعلقون الهدايا والفواكه على شجرة السرو — ولأن شجرة السرو دائمة الخضرة فإن تعليق الهدايا والفواكه عليها أضفى عادة عامة .

وبخصوص الأب عما نوثيل فإن هذه الشخصية ترجع إلى أسطورة عاشت إلى هذا اليوم لشخص اسمه « سانتا كلوس » .. تذكر المصادر التاريخية أن الأب عما نوثيل المعروف باسم « يا نيكولا » ولد في القرن الرابع في بيتارا في أنطاليا في



٣٥٤ يوماً ... وهذا يعني أنها أقل من السنة الشمسية بمقدار ١١ يوماً . ولهذا السبب فإن التقويم القمري لا يتبع مواسم كوكبنا . ويتكون من شهور تغير أماكنها باستمرار .

لقد استخدم اليهود أيضاً التقويم القمري إلا أنهم حسبوا أيام احتفالهم وأعيادهم حسب التقويم الشمسي (ولغرض مواعمة هاتين السنتين فإنهم يضيفون سنة كبيسة (سنة إضافية) كل ١٩ سنة ، وشهرا كبيسا في كل سبع سنوات) ... ولأن الشهر عبارة عن ٢٩,٥ يوماً فقد قبل بعض الأشهر ليكون ٢٩ يوماً وأصبح بعضها الآخر ٣٠ يوماً - وهكذا ينسجم هذا التقويم مع التقويم الشمسي ولهذا السبب فإن للتقويم اليهودي بدايتين للسنة .

● رسم يبين الفية السايوية في دوراتها حول الأرض كما ارتأها علماء الفلك الاقدمون لشرح حركة الشمس والنجوم.

شوال - (١١) ذو القعدة - (١٢) ذو الحجة . وكانت أربعة أشهر منها يطلق عليها الأشهر الحرم قبل الإسلام ، وهي : ذو القعدة وذو الحجة ومحرم ورجب .. وأطلق على شهر رجب الذي جاء منفرداً الفرد والأشهر الثلاثة المتتالية السرد ... ولم يكن يسمح بالحرب أو القتل في هذه الأشهر .. ولم يكن يسمح للصيد بالقرب من الكعبة ويعاقب المخالفون بشدة . وبقيت قديمة الأشهر الحرم مستمرة حتى ما بعد الإسلام .

حسب التقويم القمري . ولغرض السهولة فقد قبلوا الأشهر الفردية ذات أيام زوجية ، والأشهر الزوجية ذات أيام فردية . وبذلك فقد اعتبر شهر محرم (٣٠) يوماً ، وشهر صفر (٢٩) يوماً ، وريبع الأول (٣٠) يوماً ، وهكذا . أسماء السنة القمرية هي : (١) محرم - (٢) صفر - (٣) ربيع الأول - (٤) ربيع الآخر - (٥) جمادى الأولى - (٦) جمادى الآخرة - (٧) رجب - (٨) شعبان - (٩) رمضان - (١٠)

كان العرب قبل الإسلام كما كان في العصور التاريخية الأولى يتذكرون السنوات باسم الأحداث المهمة وعليه فقد قبلوا بناء الكعبة بداية للتاريخ وجاءت الأحداث فيما بعد ذلك لكي تطلق على السنوات .. كعام الفيل .. وعام الزلزال . واستمرت هذه الحال بعد انتشار الإسلام بفترة فأطلقوا على السنة التي اذن فيها بالهجرة من مكة إلى المدينة « بسنة الأمر » وبالسنة التي حج فيها الرسول (ﷺ) « حجة الوداع » « بسنة الوداع » . كان العرب بعد النبي إبراهيم (عليه السلام) قد قسموا أيام السنة

المدينة بالتقويم الهجري .. تؤخذ حركة القمر كأساس في هذا التقويم ولهذا يطلق عليه التقويم « الهجري - القمري » أو « السنة القمرية » .

وهناك وجهات نظر مختلفة حول التاريخ الحقيقي للهجرة ... أكثر الآراء شيوعاً أن الهجرة وقعت في يوم الاثنين المصادف ٨ ربيع الأول (٢٠ أيلول سنة ٦٢٢ م) .. ويرى البيروني أن النبي (ﷺ) وصل إلى المدينة واليهود يحتفلون بعيد يوم عاشوراء (التوبة والاستغفار) .

لقد ورد في مسند أحمد بن حنبل عن ابن عباس ما يأتي : « ولد النبي (ﷺ) يوم الاثنين .. واستنـبـه يوم الاثنين ... وتوفي يوم الاثنين .. وخرج مهاجراً من مكة إلى المدينة يوم الاثنين .. وقدم المدينة يوم الاثنين .. ورفع الحجر الأسود يوم الاثنين » . وفي خطبة حجة الوداع قال الرسول (ﷺ) ضمن ما قال : « إلا أن الزمان قد استدار كهيئته يوم خلق الله السموات والأرض » . ثم قرأ : « إن عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهراً في كتاب الله » ...

لقد استخدمت الهجرة بداية للتقويم في عهد الخليفة عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) . يروى أن عمر ، بعد أن أسس بيت المال وحدد الكنية والسجلات والضرائب واجه صعوبات عندما لم يجد لذلك تاريخاً . وحسب رواية ينقلها لنا البيروني أن والي اليمن أبا موسى

المخنف « سورة التوبة : الآية ٣٦ . لقد وضعت وحدة مقياس الزمن حسب الآية التالية :

« يسألونك عن الأهلة ، قل هي موافيت للناس والحج » سورة البقرة : الآية ١٨٩ .

لقد وجد أن الشهور القمرية تلام هذا الأمر الإلهي وقبلت كما هي ، واعتبر شهر محرم الشهر الأول من السنة .

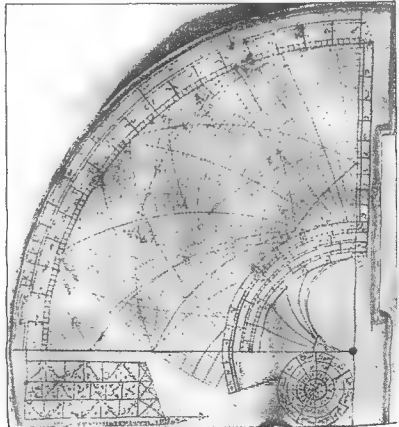
التقويم الهجري

(التأسيس الهجري)

يطلق على التقويم الذي يتخذ بداية هجرة الرسول والمسلمين من مكة إلى

وبسبب وجود فرق ١١ يوماً بين التقويم الشمسي والتقويم القمري ، ولأن ذلك يؤدي إلى خلط مواسم الزراعة والبيع والشراء والأشهر الحرم ، فقد اعتاد العرب في مكة قبل الإسلام أن يضيفوا شهراً فارغاً مرة كل ثلاث سنوات ، وتكون سنة بثلاثة عشر شهراً .

لقد نظمت أصول التقويم في الإسلام حسب الآية التالية من القرآن الكريم : « إن عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهراً في كتاب الله يوم خلق السموات والأرض منها أربعة حرم ذلك الدين القيم فلا تظلموا فيهن أنفسكم وقاتلوا المشركين كافة كما يقاتلونكم كافة واعلموا أن الله مع



تقارن المجموعات الشمسية والقمرية — إذا سبقت مجموعة القمر بمجموعة الشمس نصف ساعة اعتبر اليوم التالي غرة الشهر الجديد وتحدد الأيام الأولى من الأشهر العربية بهذه الطريقة .

تنظيم الأعياد الدينية والأيام والليالي المقدسة في العالم الإسلامي اليوم بناء على التقويم الهجري . تستخدم بعض البلدان الإسلامية التقويم الميلادي — ولأن التقويم القمري يسبق التقويم الميلادي بأحد عشر يوماً فإن الأيام والليالي المقدسة تغير مواقعها من التقويم الميلادي ، ولهذا فلا تتوالى بشكل منتظم وتكون عرضة للنسيان . ولغرض تذكير القارئ فإننا نسجل الأيام والليالي المقدسة حسب التقويم القمري :

وبحصول ذلك ١٢ مرة في السنة ولهذا السبب فقد حددت بداية الشهر القمري .

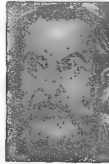
وفي حالة اجتماع النهرين يمكن رؤية الهلال في المساء التي يميل فيها القمر نحو شمال الشمس ويكون الشهر العربي ٢٩ يوماً . أما إذا كان القمر يميل نحو جنوب الشمس فلا يمكن رؤية الهلال في تلك الليلة ولذلك يعتبر الشهر موضوع البحث ٣٠ يوماً ذلك لأن اليوم اللاحق لا يمكن أن يكون بداية الشهر الجديد . ولهذا السبب يكون شهر رمضان ٢٩ يوماً أحياناً و ٣٠ يوماً أحياناً أخرى .

يرى علماء الفلك المسلمون انه اذا حدث اجتماع النهرين قبل الزوال (الظهر) أمكن رؤية الهلال في ليلة ذلك اليوم ولغرض التأكد من ذلك

الأشعري أرسل كتابا إلى عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) ذكر فيه أن الرسائل التي ترسل من المدينة لا تتضمن التواريخ لذلك فلا يعرف أية رسالة كتبت قبل غيرها وتلك التي يجب العمل بموجبها . وطلب من الخليفة إيجاد حل لهذه المشكلة .

وبسبب ذلك فقد جمع عمر بن الخطاب أصحابه لكي يستشروهم في هذا الأمر ، وبعد أن دقت العادات اليونانية والفارسية تقرر تثبيت تقويم ... طرحت بعض وجهات النظر حول اعتبار ولادة النبي (ﷺ) بداية التاريخ (التقويم) — على أن هذا التاريخ لم يكن معروفاً بشكل قاطع ولهذا فقد أبعدت الفكرة .. اقترح علي (رضي الله عنه) أن تكون الهجرة بداية التقويم باعتبارها حدثاً مهماً في التاريخ الإسلامي . قبل هذا الرأي بالإجماع في السنة السابعة عشرة من الهجرة في يوم الجمعة الأول من شهر محرم الحرام المصادف لليوم السادس عشر من شهر غموز سنة ٦٣٩ من التقويم الجولياني .

السنة في التقويم الإسلامي الذي يسمى بالتقويم الهجري أو القمري ٣٥٤ يوماً وثلاثاً عشر شهراً .. تحدد بداية كل شهر وعدد أيامه من قبل علماء الفلك المسلمين بالملاحظة الخاصة ويسمى ذلك باجتماع النهرين الذي يعني عدم تواجد الشمس والقمر على نفس الاستقامة —



● جاليلو

الأشهر	الأيام والليالي المقدسة
١ - محرم	اليوم الأول منه بداية سنة التقويم الهجري اليوم العاشر منه يوم عاشوراء .
٢ - ربيع الأول	اليوم الثاني عشر منه عيد المولد النبوي
٧ - رجب	أول ليلة الجمعة منه ليلة الرغائب
٨ - شعبان	ليلة ٢٦ - ٢٧ ليلة الاسراء والمعراج
٩ - رمضان	ليلة ١٤ - ١٥ ليلة البراءة يبدأ الصوم من اليوم الأول
١٠ - شوال	ليلة ٢٦ - ٢٧ ليلة القدر
١٢ - ذو الحجة	الأيام الأول والثاني والثالث عيد الفطر المبارك
	١٠ - ١٣ عيد الأضحى المبارك

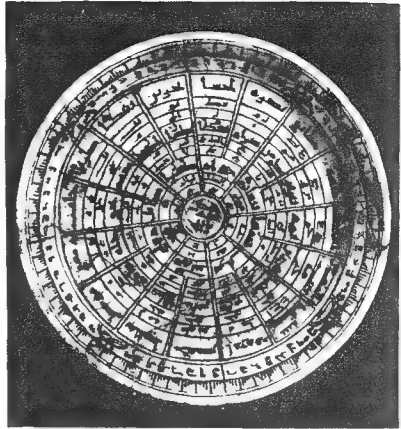
● جدول بين الايام والشهور المرتبطة بمناسبات دينية .

كانوا يعيشون في أمريكا من المايا قد أوجدوا آتخذ أصبح تقويم على وجه الأرض . وبالمثل فإن الأزتكين لعبادتهم الشمس ومتطلبات دينهم درسوا السماء وسجلوا تقدما كبيرا في هذا الميدان . إن السنة في تقويم هؤلاء عبارة عن ٣٦٥ يوماً . تركوا خمسة أيام من السنة فارغة بسبب شؤمها ... وكانوا يقبلون تقويمهم

الذي يضم مئات الملايين من السنين ككتاب مقدس . كانوا يؤسسون معابدهم ومراسدهم على شكل أهرام ولا يحولون نظرهم من السماء ، وهم يعتقدون أن كل شيء يأتي من الالهة في الأعالي ، وجاءت تقاويمهم بذلك متكاملة . وكان سبب نجاح المايا والأزتكين حسب رأي الكاتب السويسري « أريك فون دانيكان » هو تكوينهم علاقات مع الأجانب الذين كانوا يزورونهم من الفضاء الخارجي .

أما الأتراك فقد كونوا دولا مختلفة في أدوار تاريخية مختلفة وأضحوا أصحاب ثقافة ومدنية . اتخذ الأتراك الذين كانوا يعيشون في أواسط آسيا وقبل قبول الإسلام السنوات الشمسية بنظر الاعتبار واستخدموا تقويميا خاصا بهم . كان عالم الترك القشغري الكبير محمود قد أعطى في كتابه « ديوان لغات الترك » معلومات وافية عن ذلك .

حدد « التقويم الوطني التركي ذو الاثني عشر حيواتا » السنوات بأسماء



وكان البيروني العالم التركي المسلم في القرن الحادي عشر يوضح دوران الأرض والكواكب السائرة حول نفسها من ناحية والشمس من ناحية أخرى . إن كوبر نيكوس الذي فهم دوران الأرض حول الشمس في القرن السادس عشر في أوروبا ، لم يجد في نفسه الشجاعة لإعلان نظريته هذه وانتظر بسبب ذلك سنوات طويلة . وفي القرن السابع عشر عندما أعلن غاليليو « دوران الأرض » حكم عليه بالنفي .

وعندما كانت أوروبا بسبب جهلها وتمسبها لا ترى الحقائق في القرون الوسطى فإن السكان المحليين الذين

وجدنا في الجزء الأول عندما كنا نوضح التقويم الشمسي أن العالم المسيحي قد اتخذ أياماً وليالي مقدسة لا تستند على أسس علمية لفرض إثارة المشاعر الدينية في المجتمعات المسيحية واستمرار الاعتقادات الباطلة للأغراض الدينية وجعلها عادات مقدسة .

التقاويم خارج العالم المسيحي ولحم الأتراك

عندما كانت أوروبا تعيش في ظلام العصور الوسطى كان علم الفلك قد تطور كثيرا في كل من آسيا وأمريكا .

الأرقام بدلا من ذلك . فمثلا كان التاريخ يقرأ بالشكل التالي : اليوم الخامس عشر من الشهر الثامن من سنة التساح .

لقد أحب الأتراك الذين دخلوا الإسلام عن طيب خاطر بدون أي ضغط الحروف الإسلامية والمؤسسات الثقافية الإسلامية ثم بدلوا بطورونها حسب أفكارهم ، وشاركوا مشاركة فعالة في الثقافة العالمية . توصل الأتراك في علم الفلك كما فعلوا ذلك في العلوم الأخرى إلى حقائق علمية كثيرة وأسسا المراصد الحديثة

وساهوا في تأليف الكتب الدراسية التي درسها الغرب لقرون طويلة . يعزو المؤرخون الغربيون هذا التقدم العلمي لدى العلماء المسلمين - وخاصة في ميدان علم العلك - إلى تشجيع الدين

١٠٠ ألف قسم ، يطلق على كل قسم منه « فك » . يساوي العصر حسب هذا التقويم ٨٣٣٣/١٠ فك . والفك حسب مقاييس عصرنا يعادل ٨,٦٤ ثانية .

رغم أن بداية السنة في التقويم التركي لم تحدد بالضبط إلا أنه يعتقد بورودها في شهر كانون الثاني أو شباط .

قسمت السنة حسب هذا التقويم إلى ١٢ قسما أطلق على كل قسم منه شهر . تظهر الوثائق المستخدمة من قبل كوك ترك والأوغيوريون والمغول

ومع فرق قليل لدى بلغار تونا ان الأشهر كانت تستخدم حسب الأرقام : الشهر الأول، الشهر الثاني .. إلخ . وبالمثل لم تعد أيام الأسبوع أسماء خاصة وإنما استخدمت

الحيوانات لا بالعدد . استخدم هذا التقويم أيضا من قبل المغول والصينيين والهنود الذين عاشوا في أواسط آسيا . يرى البعض أن هذا التقويم الخاص قد أخذته الأتراك من المغول والصينيين والهنود ولقد أثبتت البحوث العلمية الحديثة عكس هذا الادعاء . يلاحظ أن هذا التقويم الوطني التركي قد استخدم من قبل الأتراك حتى بعد قبولهم الإسلام في كثير من دولهم وتجمعاتهم . يقسم الزمن في هذا التقويم أيضا إلى ١٢ شهرا ، وبمكمل دورته في ٦٠ سنة . يرى محمود القشغري أن سنوات هذا التقويم رتب بالشكل التالي :

- ١ - سنة الفأر .
- ٢ - سنة الثور .
- ٣ - سنة القط الوحشي .
- ٤ - سنة الأرنب .
- ٥ - سنة التساح .
- ٦ - سنة الثعالب .
- ٧ - سنة الحصان .
- ٨ - سنة الغنم .
- ٩ - سنة القرد .
- ١٠ - سنة الدجاج .
- ١١ - سنة الكلب .
- ١٢ - سنة الخنزير .

يقسم اليوم حسب هذا التقويم ليله ونهاره إلى ١٢ قسما متساويا . يطلق على كل قسم منه عصر . يقابل العصر ساعتين من الزمان . يقسم العصر إلى ثمانية « كه » . ومن ناحية أخرى هناك تقويم آخر يقسم فيه إلى



الإسلامي
للتعلم والتفهم
- ذلك لأن الآيات
القرآنية تدعو الإنسان إلى

● صورة رمزية للعلامة

الفيلسوف الرئيس

«ابن سينا»



الرهبان ، أهمية كبيرة للفقوالين والمنجمين ، وانتشروا في قصور ملوكهم وبين عامة الناس . وعلى العكس من ذلك فقد كان العلماء الكبار في آسيا في تلك الفترة قد شتوا حروبا شعواء ضد الفقوالين والمنجمين . كان عالم الفلك المعروف «يوسف هيروي» في كتابه المتعلق بالحيل الفلكية قد انتقد الفقوالين انتقادا مرا لاذعا . في حين طلب الفيلسوف الإسلامي - المشهور «ابن سينا» من الحكام في تلك الفترة بمنع

الفلك المسلمين من أمثال البيروني .. ونصر الدين الطوسي .. وأولوغ بك .. وعلى قوشجي .. قد احتلوا مكانة المرشدين بالنسبة للغربيين فيما توصلوا إليه من نتائج وكشوفات وما قاموا به من اختراعات .



● البيروني

إن العلماء الغربيين اليوم إنما

الفقوالين . كان «البيروني» أكبر علماء الفلك في زمانه قد ذكر فيما يخص المنجمين أنهم إنما يقتربون أئاما بمخونهم وطرقهم غير العلمية . إنهم إنما يثيرون الشك في علماء الفلك والرياضيين وبرغم أنهم يعرفون عدم تأثيرهم على من أخذ من العلم قسطا بسيطا فإنهم يحاولون التقليل من شأن العلم أمام أعين الناس .

لقد أعطت هذه المحاولة ثمارها إذ انسحب الفقوالون من المدن الكبيرة وبقي القال في آسيا لدى الدجالين الذين كانوا يخاطبون الجبهة من الناس .

لقد عجز العالم الغربي في العصور الوسطى من التجريب والدراسة وإظهار الأدلة العلمية على أن علماء

البحر في السماء .

«أفلا ينظرون إلى الإبل كيف خلقت ، وإلى السماء كيف رفعت ، وإلى الجبال كيف نصبت ، وإلى الأرض كيف سطحت» سورة الغاشية

يتضمن علم الفلك معاني دينية لأن خلق الشمس والقمر والنجوم وسيرها وحركتها دليل واضح على قدرة الله المطلقة . فالقرآن يؤكد : «ومن آياته الليل والنهار والشمس والقمر ، لا تسجدوا للشمس ولا للقمر واسجدوا لله الذي خلقهن» . سورة فصلت ٣٧ .

«تبارك الذي جعل في السماء بروجا وجعل فيها سراجا وقمرا منيرا» . سورة الفرقان ٦١ .

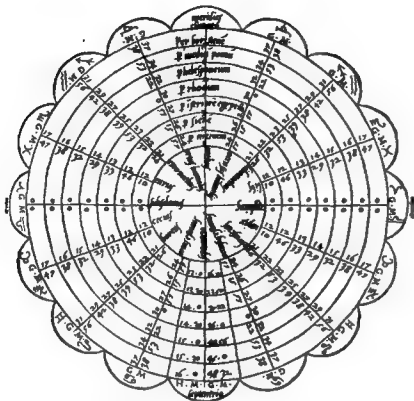
«ولقد جعلنا في السماء بروجا وزيناها للناظرين» سورة الحجر ١٦ .

«والشمس تجري لمستقر لها ذلك تقدير العزيز العليم» سورة يس ٣٨ .

«لا الشمس ينبغي لها أن تدرك القمر ولا الليل سابق النهار وكل في فلك يسبحون» سورة يس ٤٠ .

لقد أدركت الإنسانية عن طريق علم النجوم وحدانية الله وعظمته التي لا شبيه لها .. وقدرته المطلقة التي لا تضاهيها قدرة على وجه الخليقة .

لقد أعطى العالم الغربي وأوروبا بشكل خاص ، نتيجة لتعصب الكنيسة في العصور الوسطى وجهل



● رسم لدائرة الروج من طبعة لاتينية لكتاب المجسطي .

نتيجة بحوثهم تقويمًا جديدًا وسمي هذا التقويم نسبة إلى لقب ملك شاه بالتقويم الجلالى .

لقد اتخذ التقويم الجلالى دوران الأرض حول الشمس أساسًا له . تتكون السنة في هذا التقويم من ٣٦٥ يوما وربع يوم ، و ١٢ شهرا . لقد استخدم هذا التقويم في حياة الملك شاه ثم ترك بعد وفاته . السبب في تركه هو أن هذا التقويم الجديد لم يستخدم الهجرة بداية للتاريخ .

لقد استحدثت تعديلات طفيفة في التقويم الجلالى من قبل الدولة التركية * التي نشأت في الهند في عهد غازان خان سمي هذا التقويم الجديد

سببًا في حصول الليل والنهار . وعلى عكس ذلك فإن الأرض التي تدور حول الشمس مع الكواكب السيارة الآخر إنما تدور حول نفسها . إن الأرض مع الكواكب السيارة تغير من أماكنها وتقضي فترة زمنية معينة في دورانها حول الشمس . لقد وضحت هذه الحقيقة قبل كوبرنيكوس بـ ٥٠٠ سنة ودحضت الآراء القديمة دحضًا تامًا .

لقد أسس الحاكم السلجوقي ملك شاه المعروف بالجلالى لمرمى خيام وأصحابه في نيسابور مرصدًا كبيرًا . لقد أوجد عمر خيام ونجيب واسطى من علماء الفلك الكبار في زمانهم

يقدمون العلماء المسلمين لما قدموه للعلم من خدمات كبيرة ، وقد سماوا الأماكن المهمة في القمر بأسمائهم ، وهم يردون بذلك جزءًا من أفضالهم .

إن البيروني الذي ولد في سنة ٩٧٣ م في مدينة هيوه بتركستان قد أخذ العلم من العلماء الكبار في زمانه — من أمثال ابن سينا وصمد الحاكم .. لقد ألف أكثر من ١١٣ مؤلفًا في ميادين مختلفة .. وقد حقق نجاحًا باهرًا في ميدان علم الهندسة وعلم المثلثات ... لقد تمكن بطرقه الخاصة وبالآلات التي اخترعها أن يوجد الوزن النوعي للمعادن على أن أكبر نجاح كان قد حققه في ميدان علم الفلك .

إن قطر الأرض حسب مقياس أدق الآلات المعروفة في هذا اليوم هو ٦٣٥٣,٤ كم . في حين أن البيروني كان قد توصل في سنة ألف وبالآلات التي أوجدها بنفسه إلى أن قطر الأرض هو ٦٣٣٨,٨ كم . يظهر فرق ١٥ كم بالآلات وظروف ذلك اليوم الدرجة العالية لعلم البيروني بشكل واضح .

لقد قاس البيروني في سنة ٩٩٥ ميل الأرض ووجده ٢٣ دقيقة و ٢٧ ثانية . إن ميل الأرض حسب الآلات الدقيقة التي استخدمت في زماننا هو ٢٣ دقيقة و ٢٦ ثانية و ٧ أجزاء من الثانية . إن قياس البيروني قبل عشرة قرون ميل الأرض بفرق أقل من الثانية دليل كبير على علم هذا الشخص . يرى البيروني أن الشمس ليست

به التقويم الإيلخاني . كانت بداية السنة في هذا التقويم هو عيد النوروز . استخدم هذا التقويم في أفغانستان أيضا ، ونظم فيما بعد من جديد ، وقبل كتقويم وطني في إيران سنة ١٩٢٥ م .

لقد استخدم التقويم الهجري فقط في الامبراطورية العثمانية كما استخدم في الدول الإسلامية الأخرى وإلى نهاية القرن السابع عشر كتقويم رسمي . كان يطلق عليه أيضا بالتقويم الهجري - القمري .

○ ويمرور الزمن فقد حدث اختلال في التوازن بين مدخلات ومصروفات الدولة . ذلك لأن الدخل الزراعي الذي يسمى بالعشر كان يجمع حسب التقويم الشمسي بناء على المواسم الزراعية . أما المدفوعات (الرواتب والأجور والمصاريف ... إلخ) فقد كانت تدفع حسب التقويم القمري (الهجري) . ولغرض تغطية هذا الفرق وتحقيق التوازن المالي فقد بوشر استخدام التاريخ (التقويم) الشمسي بدلا من التاريخ (التقويم) الهجري في المعاملات الرسمية .

لقد بوشر بتاريخ ١٠٨٧ هـ الموافق (١٦٧٦ م) ولأول مرة استخدام كل من التاريخين الهجري والشمسي . على أن ذلك سبب كثيرا من الخلط وأهمل نتيجة لذلك .

○ وأخيرا : وفي عهد محمود الأول وبناء على الأسباب الموجبة التي أظهرها عاطف بك الدقردار (وزير

المالية) بوشر في سنة ١١٥٢ هـ / ١٧٣٩ م استخدام التقويم الذي تبدأ سنته المالية في ١ مارت ويتخذ التاريخ الشمسي أساسا له - ولهذا سمي بالتقويم الرومي . وقد أجريت التعديلات في هذا التاريخ الرومي من قبل وزير المالية مورالي عثمان أفندي ووسع ميدان تطبيقه اعتبارا من سنة ١٢٠٥ هـ (١٧٩١ م) .

○ بوشر منذ سنة ١٢٥٥ هـ (١٨٣٩ م) استخدام السنة المالية الرومية في السجلات الرسمية والمالية . كان هناك فرق بين السنة الميلادية والسنة المالية بحوالي ٥٨٤ سنة ، كما أنه .

كان هناك فرق ١٣ يوما بين السنتين . كانت ٥٨٤ سنة تضاف إلى السنة المالية للحصول على التاريخ الميلادي وتطرح ٥٨٤ سنة من السنة الميلادية للحصول على السنة المالية .

يفهم مما سبق أن التاريخ الهجري لم يعمل بعد استخدام هذا التاريخ للأغراض المالية فقد كانت المعاملات الرسمية تستخدم التاريخين . كانت التواريخ الهجرية هي التي تستخدم من قبل الشعراء وفي الولادة والوفاة ومنع الرتب .. إلخ .

على أن بعض الدوائر الرسمية (كمديرية النفوس) كانت تسجل التاريخ الهجري أحيانا وتسجل التاريخ



عيد المجيد . قبل السلطان هذه الدعوة واشترك في الاحتفال .

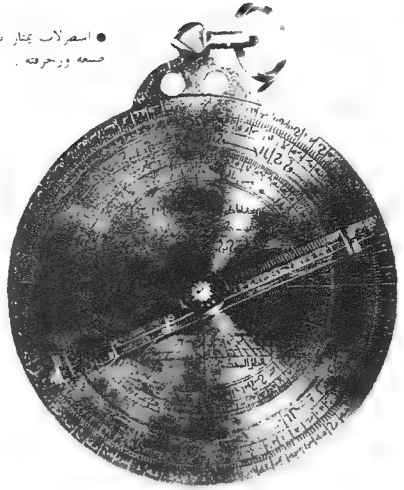
حاولت فيما سبق أن أعطي معلومات عامة عن التاريخ والتقويم الرسميين . ومن غير ذلك فقد كانت بين الناس نتيجة للتجربة والملاحظة تعابير وعتمات تقويمية لها صلة بالزمن .

رغم أن الناس قد قبلوا أن السنة عبارة عن ١٢ شهرا و ٤ مواسم إلا أنهم قسموا السنة من حيث التطبيق إلى قسمين . سمو أحدهم به أيام خضر و سمو الثاني به أيام قاسم . كانت هذه التعابير تستخدم بشكل خاص للأقسط التي تدفع بمواعيد محددة . كانت المواعيد تعدد من خضر الياس إلى قاسم الياس أو من قاسم الياس إلى خضر الياس لغرض البيع والشراء ولتقديم المساعدات .

تبدأ أيام خضر في ٦ مايس وتنتهي في ٧ تشرين الثاني ، وهي عبارة عن ١٨٦ يوما . نستطيع أن نصف أهم الأحداث المناخية في هذه الفترة كما يأتي :

٦ مايس — خضر الياس — قدوم الريح . ١٦ مايس — عاصفة قلع البراعم . ٢١ مايس — عاصفة النجوم السبعة . ٣ حزيران — عاصفة كسر الأغصان . ٢١ حزيران — عاصفة الدورة اليومية . ٨ تموز — عاصفة العريشة . ٢٥ تموز — عاصفة

● اسطرلاب بمقار بدقة صغره وزخرفته .



والسنة الميلادية التي كانت تتبع التقويم الكريكوري .

لقد نظمت احتفالات رأس السنة في بداية الأمر من قبل الأجانب ، زارت سفينة حرية أجنبية استانبول في سنة ١٨٢٩ في عهد السلطان محمود الثاني وأقيم الاحتفال في السفينة ووجهت الدعوة إلى كبار شخصيات الدولة العثمانية . سمع السلطان للوزراء ووكلائهم بعد أداء صلاة العشاء بالاشتراك في الاحتفال حتى الصباح . وفي سنة ١٨٥٦ أقام السفير الفرنسي في استانبول احتفالا بمناسبة أعياد رأس السنة ودعا لذلك السلطان

الرومي أحيانا أخرى وكان ذلك يؤدي إلى كثير من الخلط . استمرت هذه الوضعية إلى نهاية الامبراطورية العثمانية . وأخيرا : وفي ٨ شباط من سنة ١٣٣٢ الرومية (٨ شباط ١٩١٦) وحسب القانون ١٢٥ فقد قرر استخدام التقويم الغربي في المعاملات الرسمية في الدولة العثمانية باستثناء بداية السنة إضافة إلى التاريخ الهجري — القمري . ونتيجة لذلك فقد حسب ١٦ شباط من سنة ١٣٣٢ ، ١٠ مارس من سنة ١٣٣٣ ، وقد أزيل بذلك الفرق بين السنة المالية التي كانت تتبع التقويم الجولياني

وبمناسبة رأس السنة في التقويم الهجري (القمري) ولكون الشهر الأول منه هو شهر محرم فإن القصائد الشعرية التي كانت تكتب بهذه المناسبة وتهدى إلى كبار القوم تسمى بالهجرميات . كانت هذه الأشعار تتضمن المدح والثناء ، إضافة إلى الثياني التي كانت تقدم بمناسبة رأس السنة . تتضمن دولوين الشعراء القدامى جميعا الهجرميات .

في عهد الامبراطورية العثمانية وبمناسبة عيد رأس السنة الهجرية كان رجال الدولة يزورون القصر لتقديم الثياني إلى السلطان بهذه المناسبة . يطلق على الهدايا والمكافآت التي تعطي من قبل السلطان إلى الآخرين بالهجرميات . لم يكن إعطاء الهجرميات خاصاً بالسلطان وإنما كانت تعطي من قبل كبار الشخصيات وتبادل بين الأصدقاء . كان الاعتقاد السائد أن الهجرمية إنما تجلب معها الخير والبركة . ولذلك فقد كانت هذه الهدية تحفظ لمدة سنة واحدة في كيس أو حقيبة .

أما أيام اليرد الموجودة في هذا القسم فهي كالآتي :

١١ - ١٧ مارت : برد المجوز (برد الزوجين) . ٢٢ مارت - ويطلق عليه ٩ مارت . ٢٣ مارت - عاصفة شلوي الجوز . ٢٥ مارت - عاصفة السنور . ٢٠ - ٢٥ نيسان برد الثوران الستة . كانت شهور السنة في الأناضول تعرف بين النساء بشكل خاص بالأنساء التالية :

١ - شهر عاشوراء (محرم) . ٢ - شهر صفر . ٣ - شهر المولد الكبير (ربيع الأول) . ٤ - شهر المولد الصغير (ربيع الآخر) . ٥ - شهر التوبة الكبرى (جمادى الأولى) . ٦ - شهر التوبة الصغرى (جمادى الأخرى) . ٧ - شهر رجب . ٨ - شهر شعبان . ٩ - شهر رمضان . ١٠ - شهر عيد الفطر (شوال) . ١١ - الشهر الأوسط (ذي الحجة) . ١٢ - شهر عيد الأضحى (ذي القعدة) .

للمشمس الأسود . ١ - ٨ أغسطس - أيام الباحوراء (أحر الأيام) . ٢٨ أغسطس - عاصفة المهرجان . ٣١ أغسطس - عاصفة المرجان . ٣٠ أيلول - عاصفة مرور السنوسي . ٢ تشرين الأول - عاصفة مرور العصفير . ٥ - ٨ تشرين الأول - عاصفة الكيوش . ١١ تشرين الأول - عاصفة سقوط الأوراق . ١٤ تشرين الأول - عاصفة الأم مريم . ١٩ تشرين الأول - عاصفة تيسب البساتين . ٢٧ تشرين الأول - عاصفة الأسماك .

وهناك أيام حارة تقع في شهر تشرين الأول وتسمى بصيف الباسطرة .

تبدأ أيام قاسم (تشرين الأول) في ٨ تشرين الأول ، وتنتهي في ٥ مايس ، ويكون طولها ١٧٩ يوما . أما أهم الأحداث المناخية في هذه الفترة فهي كما يأتي :

٢١ كانون الأول - ٣١ كانون الثاني ، ٤٠ يوما ، أيام الزمهرير ، ويطلق عليها لفظ « الأربعين » . ١ شباط - ٢١ مارت ، ٥٠ يوما ، ويطلق عليها لفظ « الخمسين » . تقع أبرد أيام الشتاء في الفترتين السابقتين . تسقط جرة الهواء في ٢٠ شباط ، وجرة الماء في ٢٧ شباط ، وجرة التراب في ٦ مارت . الجرة إشارة إلى بداية اعتدال الجري في الهواء والماء والتراب .

هذه الكتب كتاب مفتوح على السام

أن يقلب فيه النظر بدفارة منه ..



البرسيم دعا إلى أعمال العقل والتفكير

في مخلوقات الله سبحانه ..

شجرة غيرت رجلاً

(٩٦)

رأى الأحنف بن قيس التميمي شجرة شبيب في لحيته فتأدى : يا بني تميم أعطيتكم شبابي فأعطوني شيبى . ثم نفرغ للعبادة وصار صائماً، فقال له أهله : إنك ستموت هزلاً، قال : أن أموت مؤمناً هزلاً خير من أن أموت منافقاً سميناً . فأين هذا من معظم شيبنا اليوم ، الذين إن قيل لهم : عادلوا بين الدارين ، قالوا : ويكبر الإنسان وتكبر معه خلتان : الحرص ، وطول الأمل .

العلم أكثر من أن يحصى

(٩٧)

روى عن ابن عباس - رضى الله عنهما : العلم أكثر من أن يحصى فخذوا من كل شيء أحسنه وقال يحيى ابن خالد لولده : أكتبوا أحسن ما تسمعون واحفظوا أحسن ما تكتبون ، وحدثوا بأحسن ما تحفظون .

مثل عيال الآخرة

(٩٨)

من قصصنا الشعبي شذرات جميلة لطيفة بصرف النظر عن مدى صحتها .

والمثل هذا - في بادية الحجاز - له قصة . . تقول القصة : إن الأهل والأقارب يتزاورون في الجنة إلا ما يمنع مانع من مقابلتهم . وهذا في عرفهم أن الأقارب ينقسمون عند النطق إلى قسمين : قسم إذا نطقت به تلتقى شفتاك ، مثل : أب ، أم ، عم . إلخ ، وقسم لا تلتقى شفتاك حين تنطق به ، مثل : أخ ، أخت ، جد . إلخ .

■ ولأن الآخرين - على هذه القاعدة لا يلتقيان فإن أحدهما يأتي إلى والديه ، فيقول : أين أخى ؟ فيقولان له :

خرج الساعة من هنا . فيأخذ في طريقه للبحث عنه ، وفي نفس اللحظة يأتي الأخ الآخر ليسأل نفس السؤال ، ويأتيه نفس الجواب ، ويعمل كما عمل أخوه . وهكذا لا يلتقيان . . يضربون هذا المثل للثنين يبحث كل منهما عن الآخر فيختلفان إلى نفس المكان فلا يجد كل منهما الآخر .

من هو الأسطى ، أو الأسطه ؟

(٩٩)

تكثر في كثير من البلاد العربية هذه الكلمة ، وكثيراً ما تطلق على سائق العربى ، ثم سائق السيارة اليوم أو مصلحها ، وقد يقال للسباك ونحوه .
■ جاء في ذيل سمط النجوم العوالى : ٣٥٦/٤ : كلمة «الأسطى» محرفة عن «أستاذ» .

من غرائب الملا

(١٠٠)

صفى الدين بن محمد الكيلانى ، المكي الشافعى ، الطبيب الأملى . . إلخ . كذا نسبة العصامي - رحمه الله - في سمط النجوم العوالى : ٣٦٢/٤ .
قال : مر عليه بجمنازة طريق ، فدعابه ، وأخذ من دكان بعض المطارين شيئاً نفخه في أنف الطريق فجلس - الميت - من جينه ، وعاش مدة بعد ذلك . .
فمثل عن ذلك ، فقال : رأيت قديمه واقفين فعلمت أنه حى .
ومنها : أن أحد التجار كان يطعم في معرفته ، فأرسل إليه بفصن من نبات له رائحة طيبة ، فلما شمه انتفخ بطنه ، وعجز الأطباء عن علاجه ، فلجأ إلى الملا المذكور فأعطاه سقوفاً من ذلك النبات بعينه فعوفى بما به .

■ ويكثر العصامي ذكر استعمال ذلك التضادات في علاج المرض الواحد ، أو الدواء الواحد في أحداث المرض



بقلم عاتق بن غيث البلادي مكة المكرمة

■ بقي أن تعلم أن دفاقاً أحد أودية الحجاز الجميلة، من روافد وادي ملكان جنوب مكة.

حلاوة المقال

(١٠٣)

عندما فتح عمرو بن العاص مصر، جاءه أهلها فقالوا: أيها الأمير، إن نيلنا هذا له سنة لا يجري إلا بها. فقال: وما ذاكم؟ قالوا: إذا كان لاثنتي عشرة ليلة خلت من هذا الشهر عمدنا إلى جارية بكر فأرضينا أبويها وزينهاا والقيناها في النيل، فأبى عمرو ذلك وكتب إلى عمر - رضى الله عنهما - فكتب إليه عمر: إنك قد أصبت بالذي فعلت، وإني بعثت إليك بطاقة داخل كتابي هذا فألقها في النيل، فأتخذ عمرو البطاقة ففتحها، فإذا فيها: «من عبد الله عمر أمير المؤمنين إلى نيل مصر، أما بعد: فإن كنت تجرى من قبلك فلا تجرى، وإن كان الله الواحد القهار هو الذى يجريك فمسأل الله أن يجريك». فلقى عمرو البطاقة في النيل، فأصبح يوم السبت وقد أجرى الله النيل ستة عشر ذراعاً، وقد رفع الله من تلك السنة عن أهل مصر إلى اليوم. «البداية والنهاية: ١/ ٢٧».

حلاوة المقال

(١٠٢)

قال المتنبي:

ولم تمللْ تفقدك الموالي
ولم تدمر أياديك الجسماء
ولكن الفيثوت إذا توالى
بأرض مسافر كره الفيثام
«ديوان المتنبي: ٢٣٥، وأمثال الشعر العربى: ٣٠٩».

والشفاء منه كما تقدم، وهذه مهارة من مواهب الله. ■ ومن غرائبه أن ابن الحسن بن أبى ندى اشتكى فأمر صقى الدين أن يجعل له طاقة من عنبر، فعوفى.. ثم أصابت تلك العلة بعينها بعض الناس فعمل له طاقة من (ضفع البقر) فعوفى.. فقليل له، فقال: نعم، العلة واحدة، ولكن ابن الحسن نشأ في الرائحة الطيبة، فلو عملت له من الضفع لزادت عليه، والآخر بعكسه، فذاونا كلأ بها يناسبه.

■ والملا بهذا يكشف تأثير البيئة، ومضاداتها. فالأحياء المتأخرة لازالت تظن أن رائحة الطيب تحمى الأطفال وخاصة الرضع، وأن رائحة الصابون المعطر من مسببات العلل التى لا يرون لها دواء، ولعل البعض يظن أن هذا كان في عهد العصامي فحسب، ولكن الحقيقة أنه لازال موجوداً في بيئات معروفة ولكنها قليلة.

■ ومن غرائب الصدف أن الملا - ومعناها المولى - كان طبيب الحسن بن أبى ندى، وكان للحسن غرائب في الحكم لا تقل عن غرائب الملا في الطب.

دفاق

(١٠١)

كانت دفاق: جارية يحببى بن الربيع، وأم ولده، أتقنت صناعة الغناء والأداء وكانت جميلة فلما مات مولاهما تزوجها ثلاثة من القواد فهاتوا كلهم، فهجأها عيسى بن زينب، فقال:

قلت لما رأيت دار دفاق
حسنها قد أضر بالعشاق
حذر الرابع الشقى دفاقاً
لا يكونن نجمه في عناق

النساء العيون: ١٠٤

انعطاف الزمن

د. عبدالرحمن النفيعة

الرباط

الحياة الدنيا سرحدات " عبور " إلى حياة أخرى
أنك وأنت وصحة دار الأتقياء الموعودين ..

تحدث وكأنه يحمل مجدافا في بحر لجي . . في وقت ما سوف ترى امواج البحر - رغم جبروتها - تنكسر امامك بكل سهولة . وفي لحظة بصر لا تشعر معها بالخطر تتحول هذه الامواج الى مشهد جمالي رائع تحس معه بأنك تعيش لحظة الحياة بكل اسرارها وجمالها وروعيتها . . وفي مثل هذا الوقت سوف تسمع صوت الرياح العاتية يتحول الى صوت دافئ تشعر معه بالحنان رغم ان غيرك قد يرى فيه خطرا يشعر معه بمواجهة قاسية .

جلس امام نفر من زملائه يقص عليهم عجائب الزمن وانعطافه وقد تحيل ان زفرات الحزن وآهات الشكوى ستنتفذه من الالم النفس الذي يعصره بكل قسوة في عالم الغربة المضنية . . إنه شاب من دولة صغيرة في آسية دفعه عسر الحياة وشعوره بالخطر الى عشق العالم الجديد - امريكا - بكل صحبه وضغوطه لينتقل من حياة اليمة عاشها في بلاده .



ثم عاشها بكل مرارتها واتراحها وقسوتها بفعل ما تعرض له من معاناة في زمن آخر وعندها قرر اللجوء الى مكان يعتقد ان الامواج فيه سوف تتكسر امامه وتنبسط له الارض بها فيها من متاع الحياة الدنيا .

■ ويعد هذا الانسان اليائس عزاءه عندما يواجه منعطفات الزمن فتارة يراه في الحظ وطقوسه معتقدا ومقتنعا بان الحظ هو ذلك الفاصل الغيبي الذي يتحكم فيه وما عليه الا ان يستسلم لواقعه . . وتارة يراه في ظلم الانسان له حين يطرده من ارض يحق له العيش فيها . أو يجرمه من عدالة يستحقها أو يحول بينه وبين حق من حقوقه .

■ وقصة هذا الشاب وتصوره للحياة هي قصص وتصورات الكثيرين ممن تزعمهم الحياة بكل اثقالها واحمالها فيقضون منها على طرفي نقيض . . فريق يرى أن هذه الحياة هي واقعه وقدره الأبدى فيرضى ويسخط بها بمجده من الرضى او السخط فيها .

■ ومن هنا تصعب الحياة المادية على اصحابها حين تتمتع هذه الحياة فيجدون في غياب ساعة من ساعات اللذة حرمانا يصعب عليهم قبوله . ويجدون في غياب الرفاه بأنواعه ووسائله عذابا لا يقدرّون على احتماله . . فالحياة من واقعها الأبدى بهذا المفهوم المادى مرحلة ينشئ إمتاع النفس فيها بكل ما تريده وان كانت لا تفيقه .

وفريق يرى أن الحياة مرحلة «عبوره» الى مكان آخر وكل ما يهم اعضاء هذا الفريق أن يصلوا الى هذا المكان بأمن وسلام وعندئذ لا يهمهم أبدا أن تكون مرحلة العبور من المشقة بمكان .
(أولئك هم المؤمنون حقا)

■ والارض التي تعيش عليها تشعرك بان ما فيها قد سخر لك بكل ما يضمه من متاع الحياة ولذتها . . الناس كلهم معك رغم انك قد لا تكون معهم . . سوف ترى أنهم يحبونك رغم انك لا تشعرهم بالحب من قبلك . . سوف ترى أنهم يقبلون كل ما يصدر عنك ولو كان في حقيقته ثقيلا عليهم . . سوف . . سوف .

وفي لحظة من لحظات الزمن المتعطف يتغير المسار فيتحول الموج البسيط الى جبل يتصف امامك بكل مخاطره فتشعر حينئذ أنك لا محالة واقع تحت عنفوانه في لحظة لا تستطيع معها التفكير فيها حصل حتى تتحول الى ذرة صغيرة في بحر مليء بالكائنات .

■ وفي تلك اللحظة من تغير المسار تتحول الريح الهادئة الى ريع عاصفة عاتية تعظم كل شيء امامها رغم بعله عن مسارها وفي تلك اللحظة نفسها تتحول الارض رغم سعتها وانبساطها الى رقعة ضيقة تشعر انها مجموعة من الأخاديد التي تعذبك اليها بكل قسوة وعنف .

ثم ترى في تلك اللحظات أن الناس يكرهونك رغم حبك لهم ويبتعدون عنك رغم قربك منهم . . ويسخطون عليك رغم رضاك عنهم . . ويعرضون عنك رغم ذهابك اليهم .

قلت : هذه هي الحياة في صورها المتغيرة كما صورها الشاب الآسيوي في لحظة من لحظات اليأس والقنوط التي . يتعرض لها الانسان . . صورها في معتقده ومن واقعه هو وربما من واقع يعيشه غيره في منعطفات الزمن . . لقد عاش الحياة بكل جمالها وسعادتها بفعل ما توفر له في زمن

ملاحح حضارية في الأدب الأموي

(الحلقة الثالثة)



الوجه الديني .. للدولة الأموية

د. حسين نصار



التراث العربي حفظ لنا في طياته تلك الآثار الخالدة لتلك العقول المتميزة الفضة من شعر ونثر - تاريخ وسياسة وعلوم - أمثال وحكم ومواعظ وأسلوب التخير والانتقاء كان من الأساليب المميزة عند القدامى .. والمقال السابق من هذه السلسلة تعرض الى مجموعة من موضوعات التراث موضوعاً مدى اعتناء خلفاء الدولة الأموية بالتراث والمحافظة عليه .

خلفاءهم

الى وصف بعض الخلفاء بأنهم (خلفاء الله) فعل ذلك مع الوليد فقال له :

فأنت لرب العالمين خليفة

ولس لعهد الله بالحق عارف

■ وفعله مع عمر في قوله :

خليفة الله ثم الله يحفظه

والله يصحبك الرحمن في السفر

■ لا عجب إذن أن يكون سلاح الخلفاء سلاحاً لله .

فسيوفهم سيوف الله مثل قول الفرزدق ليزيد بن عبد الملك :

وفي يمينك سيف الله قد نصرت

على العدو ورزق غير عثور

■ ونحيلهم نحل الله ، كما قال كثير لعبد الملك :

إذا قيل : خيل الله يوماً أركبى

رضيت بكف الأردنى انسحاما

■ وما أكثر ما ردد الشعراء أن الأمويين عامة دافعوا عن

الاسلام ونصروه في المواطن المختلفة . قال الفرزدق :

إلى جانب الوجه العربي البارز للدولة الاموية لم يتجاهلوا الاسلام ، بل بذلوا كل الجهود لإضفاء مسحة دينية واضحة على دولتهم ، ودفعوا الشعراء الى تجلية ذلك الوجه . . ومن ثم أفاضوا الشعر يعلنون أن خلافة الأمويين كانت بقدر من السناء وأن الله جل وعلا اصطفاهم لها ، ووجههم اياها .

■ قال الفرزدق في عبد الملك :

فالأرض لله ولأما خليفة

وصاحب الله فيها غير مغلوب

■ وقال جرير في ابنه الوليد :

إن الوليد هو الامام المصطفى

بالنصر كثر لولاه والمغنم

فو العرش قدر أن تكون خليفة

ملككت ، فاضل على المنابر واسلم

●● ووجه أمثال هذه الأقوال الفرزدق وجرير وكثير الى

سليمان وعمر ويزيد بن عبد الملك واتخذ جرير هذا ذريعة

إذا لاقى بنو مروان سلوا

لدين الله أسلفا غضايا

صوارم تمنع الاسلام منهم

يؤكل وقعهن يمن أرابا

■ ولم يكن الشاعر يطلق القول على القوم عامة أحيانا، ويقتصره على هذا الخليفة أو ذاك قال ابن هرمة في الوليد بن يزيد:

خليفة حق لا خليفة باطل

رمى عن قناة الدين حتى أقامها

■ ودفع كل هذا الجواب الشاعر إلى أن يستوحى القرآن في تصويره لمعارك الخلفاء، ويصف حروبهم بالجهاد. قال الفرزدق في عبد الملك:

مجاهد لمادة الله عتسب

جهادهم بضراب غير تذيب

■ وقال جرير في مدح معاوية بن هشام بن عبد الملك:

لاقوا بعوث أمير المؤمنين لم

كالريح إذ بُعثت تحا على عاد

فيهم ملائكة الرحمن ما لم

سوى السوكل والتسبيح من زاد

أنصار حق على يثق سومة

أمداد ربك كانوا خير أمداد

■ وبذل كثير من الخلفاء الأمويين الجهود الطائلة ليسفوا على أنفسهم مسحة دينية ظاهرة فأكثرنا من تضمين الآيات القرآنية في رسائلهم. . . يقال إن معاوية كتب إلى ابنه يزيد ينصحه، فكان مما قال: «اعلم - يا يزيد - أنك طريد الموت وأسير الحياة، بلغني أنك اتخذت المصانع والمجالس للملاهي والمزامير، كما قال الله تعالى: «أتنبئون بكل ريح أية تبعثون، وتتخذون مصانع لعلكم تخلدون».

وكتب يزيد إلى أهل المدينة عندما عزموا على الثورة عليه: «أما بعد: فإني والله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم، وإذا أراد الله بقوم سوءا فلا مرد له، وما لهم من دونه من وال». وإني - والله - قد لبيستم فأخلفتكم ورفعتكم على رأسي، ثم على عيني، ثم على فمي، ثم على بطني. وأيم الله: لئن وضعتكم تحت قدمي لأطأنكم وطأة أقل بها عدكم، وأتركم بها أحاديث تتسخر أخباركم مع أخبار عاد وثمود».

ووقع يزيد بن عبد الملك في شكوى متظلم:

«وسيعلم الذين ظلموا أي منقلب ينقلبون».

■ وضمنوا الأحاديث النبوية. . . كتب عمر بن عبد العزيز إلى عبد الملك بن مروان: «أما بعد: فإنك راع، وكل راع مسئول عن رعيته. حدثني أنس بن مالك أنه سمع رسول الله ﷺ يقول: «كل راع مسئول عن رعيته». والله لا إله إلا هو ليجمعنكم إلى يوم القيامة لا ريب فيه، ومن أصدق من الله حديثا».

ووقع زياد بن أبيه في رقعة جارح: «الجروح قصاص، وفي رقعة محبوس: «التائب من الذنب كمن لا ذنب له». . . ونظروا إلى التعبير القرآني واستلهموه في رسائلهم وخطبهم. . . قال معاوية في إحدى خطبه: «إن الله عز وجل خلقكم فلم ينسكم وعظكم فلم يملكم. فقال: «يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله حق تقاته، ولا تموتن إلا وأنتم مسلمون». . . وكتب عبد الملك إلى الحجاج: «أما بعد: فقد أتاني كتابك تذكر فيه مصاب المسلمين بسجستان وأولئك قوم كتب الله عليهم القتل فبرزوا إلى مضاجعهم وعلى الله ثوابهم».

■ وطلب عمر بن عبد العزيز من مؤدب ابنائه أن يفتح جلساته معهم بتعليمهم شيئا من القرآن: «وليفتح كل غلام منهم بجزء من القرآن يثبت في قراءته»، كما نصح عبد الحميد ولي عهد مروان بن محمد: «اجعل لله في كل صباح ينعم عليك ببلوغه: ويظهر منك السلامة في إشرافه، من نفسك نصيبا تجعله لله. . . وأن تقرأ فيه من كتاب الله - عز وجل - جزءا تردد رأيك في آيه، وتزين لفظك بقراءته، وتحضره عقلك ناظرا في حكمه، وتفهمه متفكرا في متشابهه، فإن في القرآن شفاء القلوب من أمراضها وجلاء وساوس الشيطان وسفاسفه، وضياء معالم النور: تبيان لكل شيء وهدى ورحمة لقوم يؤمنون».

وتقول بأقوال الصحابة. كتب عمر بن عبد العزيز إلى مؤدب ولده فكان مما قاله له: «ثم انصرف إلى القائلة، فإن ابن مسعود رضى الله عنه كان يقول: «يا بني: قيلوا، فإن الشياطين لا تقبل».

■ وطلب عمر بن عبد العزيز خاصة من عياله ورعيته التمسك بالسنة. كتب إلى أحدهم: «أوصيك بتقوى الله، والاقتصاد في أموره، وإتباع سنة رسوله وترك ما أحدث المحدثون بعده مما قد جرت به سته وكفوا



المقربين وحزبه الغاليين، وجنده المنصورين».

■ ويبقى بعد كل هذا موقف الوليد بن عبد الملك، وهو علامة استفهام كبيرة في تاريخ المروانيين. فقد اتفق الخصيان اللذان تماقيا الحكم بعده - أعنى المروانيين والعباسيين على تشويه صورته، ومن ثم توارت حقيقة وراء أستار من التعظيم والتشويه ورمى بالتناقضات.

■ فقد رمى بالزندقة والتأديب على عبد الصمد بن عبد الأعلى المتهم بالاحاد ونسب له الاشعار التي تدل على انكاره الروحي والبعث والحساب والجنة، واستخفافه بالفرائض واستهائته بالمصحف.

ولكن الديوان نفسه يحتوى على ما يؤكد ايمان الوليد واثباته بقدرة الله وعلمه. . . نسب اليه فيه أنه قال:

فقل للصبياء ان مررت بها

لن يميز الله هارب طلبه

■ وقال:

أم سلام: أنسبى عاشقا

يعلم الله يقينا ربه

أنكم من عيشه في نفسه

يا سليمان فاصلميه حسب

■ وأرجو ألا أبعد كثيرا عن الحق عندما أقول اننى لا أستطيع أن أعد الوليد مع المؤمنين الوريثين، ولكننى لا أستطيع أيضا أن أعد مع الكافرين الملحدين، وانما هو مؤمن القلب، عاصى العمل. فهو من المسلمين الذين غلبتهم شهواتهم على تدينهم فأفراطوا على أنفسهم.

■ وإذا التفتنا الى غير الاسلام من الاديان وجدنا الشعراء لا يذكرون الا المسيحية. فتتعدد الاشارات التي تدل على وجود المسيحيين في الشام، وكونهم من طبقات الشعب، قال جرير يخاطب هشاما:

عطاه الله ملكك النصرارى

ومن على لقبته وصاما

■ كذلك أشار جرير الى وجود الرهبان في مدين في قوله في الغزل:

رهبان مدين لو رأوك تنزلوا

والمعصم من شمع العقول الفاسد

(البحث موصول)

مشروته. . فعليك بلزوم السنة فإنها لك - بإذن الله - عصمة. . . ولذلك تشدد في إبطال الزكاة التي فرضها الحجاج على من أسلم من الموالي.

■ وكان بعض الخلفاء يبحث عن الأحاديث ويحلبها من مواطنها. قيل إن معاوية كتب إلى المغيرة بن شعبة أن «اكتب اليّ بشئ سمعته من رسول الله ﷺ» فكتب إليه: «سمعت النبي ﷺ يقول: إن الله كره لكم ثلاثا: قيل وقال، وإضاعة المال، وكثرة السؤال».

ومشهد أن عمر بن عبد العزيز أمر بالمحاولة الأولى في جمع الأحاديث النبوية. . . ولذلك كانت النصيحة الأولى التي يوجهها الناصح الى الخليفة أو أحد عماله أو رعيته هي التقوى، لأنها الأساس الأول لكل خير، قال يزيد بن معاوية في أولى خطبه بعد الخلافة: «أوصيكم - عباد الله - بتقوى الله العظيم، الذي ابتداء الأمور بعلمه، وإليه يصير معادها وانقطاع مدتها وتصرم دارها».

■ وقال عبد الملك بن مروان لولده عند وفاته: «أوصيكم بتقوى الله، فإنها عصمة باقية، وجنة وافية. فالتقوى خير زاد، وأفضل في المعاد، وهي أحصن كهف».

■ وقال عبد الحميد الكاتب في وصيته الى ولي عهد مروان بن محمد: «اعلم أن احتواءك على ذلك وسبقك إليه بإخلاص تقوى الله في جميع أمورك مؤثرا بها، وإضمار طاعته منظوما عليها، وإعظام ما أنعم الله به عليك، شاكرًا له. . . فإذا أفضيت نحو عدوك، واعتزمت على لغائهم وأخذت أمة قتاهم، فأجعل دعامتك التي تلجأ إليها وتفتك التي تأمل النجاة بها. . . تقوى الله عز وجل. . .».

لا عجب إذن أن نرى الرسائل الهامة في ذلك العصر تصطبغ بصبغة دينية لا تخطئها عين لأنها تفتتح بتحميد لحمته وسداه عناصر دينية. . . كما نرى في قول عبد الحميد: «أما بعد: فالحمد لله الذي اصطفى الاسلام لنفسه، وارفضاه دينًا لئلا تكته وأهل طاعته من عباده، وجعله رحمة وكرامة ونجاة وسعادة لمن هدى به من خلقه، وأكرمهم وفضلهم وجعلهم بيا أنعم عليهم منه أوليائه

فصائل العرو

● نوبة

محمد رائف المعري

● حلم وصحوة

ابراهيم فودة

● صور من الغرب

عبد الله حمد الحقييل

● سارية الاحلام

احمد خليل عبد الجبار

● روايى العبير

احمد خليل عبد الجبار

● الحب الكبير

ابراهيم خليل العلاف

● عشق الجمادات

عبد القدوس الانصارى

● أسطر فى الشعر

د. نور الدين صمود

العدد الرابع والعشرون - الماردين - تشرين ١٤٠٩ هـ

للشرف

محمود قمارف

في توبتي يا رب اني صادق
ادعوك فاقبل توبتي وتهجدني
يا اكرم الاجواد هب لي رحمة
لاكون صنو الزاهد المتعبد
يممت وجهي شطر مكة أرغبني
عضو الإله مؤيدي ومساعدني
حتى اذا هلت بشائر نورها
وانساب دمع العين بالوجه الصدي
بلغتني البيت المحرم آمنأ
وعرفت نفسي في ثياب المهتدي
باب السلام دخلته وكأنتني
بشر يتبه على سمو الفرقد
ولقد شريت زلال وزمزمه بهلة
رؤت فؤادي يا لطيف المورد
لكن أعجب ما رأيت وما أرى
حجر تجلي فيه نور المسجد
أشبعث شوقي للطواف بيته
لأعيش في نور الإله البرمدي
ووقفت في عرفات وقفة مؤمن
فيها سمع روعي فتحت بمشهدني
ودعوت ربي والحجيج على الربي
في وحدة الدين القويم الاحدي
يارب وحد أمرنا وصفوفنا
وانصر جنودك في جهادهم الندي
وبعزيمة الايمان كانت رحلنا
شدت الى مشوي النبي الامجد
شوقي الى لقيا الحبيب يشدني
ومن الحبيب سوى الحبيب محمد
حييته والشوق يقلب ملمعي
يا فرحتي قد نلت غاية مقصدي



محمد رائف المعري

هذاك يا رحمن غاية مقصدي
فأنر طريقني للهدى والسؤدد
يا رب جئت اليك أسألك الهدى
فاقبل خضوعي في رحابك اهتدي
وانا الذي أفنى ربيع حياته
يقفر خطا الشيطان دون تردد
لكن ما اقترفت بدي من مائثم
باهت به ما كان بالتمم
اني إخال الارض قد ضاقت بي
رحبت عليّ قبس ما عملت بدي
رحماك ربي أنت أرحم راحم
بك استجير وأنت أعظم منجد



ويظل البحث عن الواحة البكر أنفاساً وأنساماً
حلماً يراود الشعراء.. يدخلون الحلم مخمطين جواد
الأماني فتهم حوهم الأطياف.. وحين تضيق
السبل بعد الضرب في بيداء الحياة تأتي الصحوه..
ويكون الاتجاه الى الله تبارك وتعالى تأملاً
وإعظاماً.. ففي الله الفناء عن البشر.. وعنده حبل
النجاة.. ومع عطاء شاعرنا إبراهيم فودة ندخل
الحلم ونعيش الصحوه.

عشنا على الحلم أصواماً وأصواماً
حتى صحونا على الاحداث آلاماً
ما كان يخطر في بالي ولا خلدي
اني سألقي الذي لاقيته عاماً
شربت كأس الأسي جاماً معتقة
ولم أزل شارباً في الهم أجواماً
وعباب ظني في من كنت انخره
للحادثات اذا ما طيفها حاماً
عذرتي لو تخلى غير منتحل
من الحاذير اصذاراً واواماً
عذرتي لو رأيت المصلي قائم
والعين اصلي في التعبير إماماً
وما بمشلي جهل عن غيبته
وما يواريه اضماراً وادغاماً
اني تمسست بالدنيا وأذنبني
دهري بسقيه.. ايلاماً وانعاماً



إبراهيم فودة

يا ساكنى الدار هوجوا نحو كعبتها
واسترحوا الله فى النائي وما راما
الله يعلم اتى لا الفارقها
والقلب فى غيرها بالحب قد هاما
ولا تصادرنى اطيافها ابدا
الا الى خاطر من شأها قاما
يا ساكنى الدار.. هوجوا نحو كعبتها
واسترحوا الله فى اليقظان ما ناما
حب الديار على البلوى يؤرقه
حتى ليحسب السلوان إجراما
والحب عبه ثقيل البوطه فى كبد
نفس معناه. ادراكا واحكاما
لكنه الحب حلو فى مرارته
شروى حلوانه تبا لمن لاما

وغاب غنى فى قوم ظننت بهم
غيرا وغلبهمو بالحق قواما
ظننتهم اخلصوا لله وجهتهم
وانهم حاربوا - فى الله قلاما
وانهم وهبوا لله انفسهم
لا شهوة الحكم.. اقداما واحكاما
حتى تبينت هول الوهم يمدمنى
ويخدع النفس.. ارحاما واقواما
وما التمسست لهم من كل معذرة
الا تكشف حسن الظن اقاما
ولم اكن قط غير الله متخذ
ربا من الناس.. تأملا واعظاما
لكننى فى غنى بالله عن بشر
ملى ولو ملك الدنيا وما ساما



والدهر استاذ كل الناس ما فطنوا
الى معاتبه.. ايهام وارغاما

مضيت فى رحلة تسبى يدايتها
قلب الخلى وتشجى الصب انعاما
ورحت اضرب فى يدايتها املا
فى الواحة البكر انعاما وانعاما
عدوت يداها للوحل مختطبا
جواد امالى البيضاء احلاما
وما عدوت رمال الوحل مذ سنة
احيا على الوحل.. مشاء وغياما



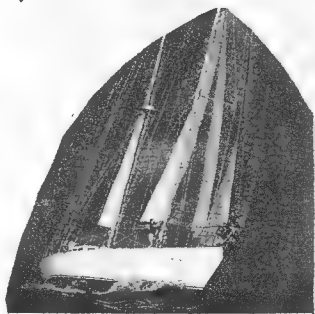
صور من الغرب

عبد الله محمد الحفيل

ولا فخر للإنسان الا بعصره
وخلق تحلى منه بالدين والحلم
ولكن وان سلتك فيها مناظر
وتامت على الدنيا يومى على فهم
فأنى الى ربى ومنشأ أمتى
نبت بها فكرا وشاب بها عظمى
رمى الله فى نجد كراماً أحبة
على الوطن الغالى كفيث بها يرمى
وكل بلادى فى المكارم وحدة
فمن رائد بانى الى قائد شهيم
فكانوا بتكريم الغرب طيبة
لإنسانها للحب فى قلبه ينمى
رأيت بلاد الغرب فيها مساوئنا
نمازج فيها الخير بالشر والإثم
لقد غرقوا فيها بلج ذائل
بحرية قادت الى السوء والمدم
فخذ منهمو علما يفيدك غيره
ودع باطلا إن راحه المرء قد يرمى
فيارب زدنى عصمة وعزيمة
لنا عزة تأبى المذلة والهوى
ودين ينادينا الى الجود والحزم
نشاهد فى الأسفار حامد نعمة
ونسمع ألواناً من البغض والشنم
نقابله منا بأخلاق ديننا
وبلاد الحبوب والخلق الجم
فينصاع طوعا بعد عنف وشدة
ويثنى علينا بمد أن كان ذا ظلم
وأخلاقنا طبع وليست تطبعنا
وأهل وفاء فى الخلاف وفى السلم

رأيت بلاد الغرب فى كل صورة
تجلت بأنواع من الحمد والتم
لئن راقنى رأى جميل منسق
فما راعنى إلا مزيد من العلم
فى ولندن شاهدة فيها حضارة
من العلم والتنسيق فيها على رسم
وإن تك «باريس» من العلم اسفرت
على مركز عال ومجد بها ضخيم
تؤم من الشبان من كل دولة
منابمها فى العلم لا شك كاليم
«سويسرة» دار المناظر والرؤى
«فيينا» بها دور المتاحف والنظم
و«أسبانيا» أرض السياحة والنها
ولكننى فيها شقيت من الغم
تذكرت أعبادا وعلماء وحكمة
لأسلافنا أهل المكارم والمعلم
رمى الله أياما لهم برحابها
فكانوا مصاييح الحضارة والحكم
ومها يكن حسن وأى جوائز
فأنى لتطالبى الملا وهى لى مى
ولكن غريب الدار ماعز هين
يصاول أهوال المتاعب بالمزم

سارية الأحلام



على الشط سنا يبدو
من الآمال يفرينا
وفي البحر روى ترنو
عليها السحر يسبيننا
تعالى نهر الليل
على لحن أغانيها
ونطفئ حرقه القلب
بدمع من مآقينا
ونأى الحب في رفق
تنافيه أبادينا
وننسى العالم الماضي
على رشف أمانيها
تعالى فالهوى بكر
تهادي في مغانيها
يذيب المطر في كأس
من الشوق ويسقيها
وإن باح الدجى سرا
ففى الفجر .. تلاقينا
لنا الأحلام سارية
ونار الوجد تهدينا
وقوس الغيم لماع
بوجه الأفق يشجينا
وللمجهول مسرانا
ووادي الغيب وادينا
سنفنى العمر في دهر
من الأمواج تطوينا
وإن دارت بنا الدنيا
ففى الذكرى تمازينا

أحمد خليل عبد الجبار



روايات العشير

هل ترى ضل في الحياة طريقى؟
يا فتوى يا حيرتى يا رفيقى
أم ترى الشاطئ البعيد سراب
وشراعى في بحر وهم عميق
بهت الومض في الفضاء وغامت
هالة الأفق في زمان سحيق

أين درب السماء؟ أين الثريا؟
غرقت في تموجات الرحيق
يوم كان الهوى ندى الامانى
أشقر اللون حافلا بالبريق

نهرق الليل والنجوم المذارى
ثملات من النشيد العريق
يتضحكن في حياء ودل
وعفاف ورقة وغفوق

وعليتنا من النعيم ظلال
حفها الضوء وإبتسام العشير
كلنا هزنا الهيام انتعشنا
وارتعشنا من المذول الصفيق

نملا الجوى لفتاف ونشدو
والعيون .. العيون في تحديق
أين تلك الرؤى وتلك الامانى
وروايتى العبير دنيا العبيق؟

أتراها في غفوة العمر كانت
أم تراها من الخيال الرقيق
أين عهد الشباب للحب بحر؟
كلنا بين سابع وغريق

ومن أفق الوجدان تأتى عاطفة الشاعر .. تتاجى
سارية الأحلام في همس رقيق عفيف وتتذكر روايتى
العير .. تتذكر في غفوة أيام وصال وتعاتب في رقة
زمننا .. وانفاسى من يرقى من الأمل العبق ..
ومن يدعى أحمد خليل بن الجبار نعيش
التجربتين عبق عاطفة العير



الحب الكبير

كم باسم هذا الحب يرتكب الخنى؟
كم يتطوى كل - وقيت - على أنسا
وأعم هذا الحب خدعة مكر
أما حقيقته فقلت معينا
ما الحب في طمع وفرصة غانم
ليس الوصول الى التمتع والمنى
فيه النفاق مغلف في حبكة
فتعاقب الألوان يمكر بالجنى
حرياء هذا الحب تخدع مظهرا
يا يؤس خاتمة لصيد أذعنا

ما الحب سلوة سادر في غيه
يسرى إلى الفحشاء يرقب موهنا
ويظل يفتك بالكرامة لاهيا
ويصيب من شرف عزيز مطعنا



إبراهيم خليل العلاف

الحب فيه الالتزام سجية
بالنضج للأخلاق يسرى مؤمنا
ليس افتعلاً وأدعاء زائفا
تخذ التفزل صنعة واستحنا
الحب ليس بشهوة عمومة
موؤدة قد أجمتنا السُنا
الحب إحساس يفيض براءة
ونبالة وختامه قد طمانا
الحب تضحية وإيثار وفا
هو رحمة، وتوافق قد برهنا

هو في السلوك وفي الطباع جيلة
وعظيمة تهوى الأداء المتقنا
هو في النسامى عن حطام مفسد
ويكون خير الزهد عكسا عن غنى
الحب اعجاب بحلو براءة
وبحسن ألوان ترامت حولنا
وبكل أصناف الجبال مؤزعا
يفرى ويجتذب المواهب بيتنا
فترى الأنامل والقرائح ثرة
كل به استعداد قد أضعنا
هو في النفوس غملت اشواقها
نحو الكمال وفي الذكاء مهينا

والحب للإبداع يمتنع وفجعه
ولكل عبقة تزيد تمثنا
في الجسد يشحد في الشباب عزائما
يلقى التكاسل حدها مستهجننا
إذا الصعاب نحر من عليها
والجبن بالطمعنا يمسى مُثخننا

وإذا بأحلام له قد حُقق
ولأمة تذر الركود مكفنا
وإذا ابن (خلدون) تجدد نشأة
أو (خالد) لكن تحوّل عن قنا
والكيمياء سعى (ابن حيان) لها
أخرى بها سعد الورى وتحصنا
أما (ابن فرناس) فإن شقيقه
يطأ الكواكب بل تدين له الدُنى
وبقية الأفاضل فاق (صلاحهم)
أقرأته فالقدس موعدها دنا

إنسى لأرقب بينهم من شعره
مازال استاذ القريض مدندنا
ألف من الأصوام مرت فازدعت
حكمُ معتقة تقول أنا هنا(١)

الحب للإسلام يخفق راية
يُهدى الفلاح الى الأنام مؤذنا
ويعيد للانسان فطرة ربه
وبه السلام مُشعشع قد عمنا
والحب للأجداد عز بعيدنا
تنفوا لها هم وتجذب أعينا
والحب للأمال وهى كبيرة
سلمت وسائلها وجافاها الوثنى
الحب في الأعيان ليس ضحالة
ومن الجلالة والخلود تمكنا
فمتى يشيع الحب ملء مدارك
ومشاعرٍ فقصوره قد أزمنا

(١) المقصود هو أبو الطيب المتنبي.

عشق

جمادات

كل جسم مهما تعقّف يوماً
 وارد (منهل) الهوى العذب وردا
 والفتى الطاهر التزيه تزيه
 في هواه مهما تفاسم وجدا
 يكتفى بالمحاورات والنظر العا
 لى الى من هواه بالجسم شدا
 ويرى نفسه المعززة وقفا
 خالداً للعبيب أنى تبلى
 ويسوم الوصال في كل هذا
 كل حين أنى جفاه وصدا
 هكذا العشق يجعل العبد حرا
 هكذا العشق يجعل الحر عبدا

(قمر) في السناء شبّ وشبّ الـ
 حسن في وجهه فأصبح فردا
 عشق (الأرض) في شباب وولّى
 شطرها وجهه المنير المفدى



عبد القدر بن الألفاري

ثم لما طغى عليه هواها
خَطَبَ الوصل بالجبال قُرْدًا
فغدا حائما عليها دواما
يطلب الوصل في الطلاب الدُّدَا
يا تُرى هل ينال كُلُّ منهاه؟
أم تراه بصرام الصد يردى؟

هكذا العشق يجعل العبد حُرًّا
هكذا العشق يجعل الحر عبدا
كان ليلا يسرى فهب نسيم
أودعته (الغبرا) سلاما وندا
فأعادا كلاهما فيه روحا

جددت من شبابه ما تردى
وأطل (الهلل) من أفق الزر
قا بوجه منه المحاسن تندى
مرسلا في شعاعه (كهرباء)

ليناجى فيه (الحبيبة) ندا:
أيها الكوكب الذي أنا عبد
لحياء جاعلا ذاك عبدا
أنت يا جنتي النضيرة ميسى
اننى خاضع لحسنك عمدا

فاحفظى ذاك واحذرى من رقيب
ربما حال بيننا فاستبدا

هكذا العشق يجعل العبد حرا
هكذا العشق يجعل الحر عبدا

وأجابته بالدموع، ولكن
أردفتها في الحال قولا أسدا:
ان عشقى مضاعف فوق ما محمد
به العشق غير أنى أهدا

إن هذى الأكيوان محمد طبعها
من تراه بحب بعض تردى
فاتشد في الفرام وأصبر مليا
لا تكن في الهوى جزوعا فتردى
وانتج البعد عن فضائي حيناً
واقترب بالشمعاع كى أستمدا

إن قريباً منى يشير انقلابا
لست أستطيع ما يشير فيعمدا
فبدت (الهلل) آثار حزن
غلقت وجهه المضى فاربد
هكذا العشق يجعل العبد حرا
هكذا العشق يجعل الحر عبدا

رأبها منه ذاك فأبشدرته
باعترار فيه الحنان تندى
ان سهلا على لو كنت عن
نافقوا في الهوى أن أوليك عهدا
واذا المهد كان في سدف الليل
فأودعه في صباحك لحدا

بيد انى خوفا عليك من الوا
شين أبديت ما تخيلت صدا
واذا كنت لم تشق باعترارى
(والهوى فاتن) فأريك أجمدى

وأحس الهلل يأساً فولسى
يعد النفس بالأمانى ومدا

أيها العاشق الذى قد رماء
قدر الله بالبعاد فأودى
كن صبورا فإن للوصل يوما
سوف يأتى وان للهجر حدا



أسطر في الشعر

قراءة في قصائد عبد ربيع الأول ١٤٠٩هـ

■ ما انفكت مجلة المهمل الغراء أم المجلات السعودية تتطور وتحدث الأبواب والاركان الجذابة وتنفوق على نفسها منذ اكثر من نصف قرن لذلك يبدو للقارئ أن ركن «المشتار» الذي تنشر فيه روائع الأشعار - ركن جديد بالنسبة لعمر هذه المجلة المديد، واختارت له روائع الشعر القديم والحديث. وفي هذا العدد نجد شعرا من: المغرب ومن مصر ومن المملكة السعودية كتبه شعراء كبار قادرون على نحت القصيدة العمودية نحتا موقفا - مع احترامى للشعر الرمزي الجيد وللشعر الحر الذي يعتمد على احدي التفعيلات في إحداث الموسيقى، وللشعر المثور الذي قد اختلف مع أصحابه في نسبه للشعر وهذا موضوع آخر يحتاج الى ابداء الرأي في مناسبة أخرى.

المستوى ولعل في ثانيهما خطأ مطبعيا وخاصة كلمة «أدم» التي تخرج البيت عن بقية الأبيات من حيث إثبات ألف التأسيس.

وأود أن أعرف حركة روى هذا البيت أهو مكسور كبقية أبيات القصيدة أم هو مضموم كما يقتضى النحو:

فلن تقتل الاحداث شعبا بنى على

ضحايا ما لا ينتهى أو يهزم

■ وما مرر أفعل التفضيل «أقزم» في البيت ٣٤ والمعنى

يقتضى عدم «التفضيل». ولماذا أعاد الشاعر البيت ٣٥ في

آخر القصيدة ٣٨

شكرا للصديق محمد الحلوى على هذا الشعر الجيد

الذي يصمد في وجه التيارات الهدامة ويتصدى لكل بغاث

هم بالتحليق في سماء النور والصقور.

وبالنسبة فقد كان لي لقاء بهذا الشاعر في تونس سنة

١٩٨٣ وعرفته.

يحتوى هذا العدد على إحدى عشرة قصيدة متفاوتة الطول ومختلفة المضامين الى جانب ثلاثة عشر بين قطعة ونفقة وبيت يتيم لشاعر كبير هو ابراهيم فوده من المملكة العربية السعودية.

(١) المحرم - لمحمد الحلوى (من المغرب الاقصى)

قصيدة طويلة على البحر الطويل تشتمل على ٣٨

بيتا تحدث فيها صاحبها عن رأس السنة الهجرية التي

أوحث له بعدة أفكار خلاصتها ان العلم لم يقع تسخير

لصالح البشرية ولكنه استغل لصنع الاسلحة التي تقهر

البشر وتستعبده الى درجة أنه فضل الجهل على العلم إذا

كان يؤدي الى ذلك فقال:

إذا فقد الانسان بالعلم نفسه

رأى الجهل في دنياه أفضل مفتنم

■ لكنى ألاحظ أن البيتين الخامس والسادس دون



(٢) تسبيح - لمحمد ضياء الدين الصابوني .

قصيد عمودي متناسك على المهيح العتيق المحافظ
وقوله :

يسبح الكون للرحمن أجمه

والحوت والطير في قاع وأفاق

■ يتوفر فيه ما يسميه البلاغيون باللف والنشر المركب حيث ذكر الحوت أولا والظوفان ثانيا ثم ذكر القاع الملائم للحوت والأفاق الملائمة للطير كما نجده يقتبس من القرآن الكريم في هذا البيت :

يارب هيء لنا من أمرنا رشداً

أنت العزيز وأنت الواحد الباقي

■ فهر مأخوذ من قوله تعالى : ﴿ ربنا آتنا من لدنك رحمة وهيء لنا من أمرنا رشداً ﴾ . في سورة الكهف وقد أصاب في هذا الاقتباس الملائم للمقام .

(٣) رسالة - لأحمد خليل عبد الجبار :

قصيد خفيف على مجزوء الكامل للشاعر مجدد كان يكتب منذ الثلاثينات والأربعينات لكن الديلووماسية شغلته عن الشعر أو أبعدته عنه قليلا وربما صلحت هذه القطعة للتفنن والإنشاد وقد قسمها الى ثلاثة مقاطع أردفها « بالكاف » وقد التزم في المقطع الاول منها « الباء » قبل الكاف وفي الثاني التزم « اللام » والتزم في الثالث « الباء » لكنه خرج الى « الدال » في البيت الثاني من المقطع الثالث ولو قال مثلا : « أرسلتها كي تستلذ رحيق شربك » مثلا لكان ملتزما بالقاعدة في جميع أبيات قصيدته .

(٤) متكتم - لأحمد خليل عبد الجبار - نفس الشاعر السابق بوح واعتراف بالحب الصريح على بحر الرمل يزخر بالموسيقى .

جميع أبياتها لا تقل عن هذا المستوى الذي نجده في البيت الأخير منها :

يا أرق الناس يا أحلى السورى

ذنبى الحب فلم لا تغفر

(٥) بكاء الأقوياء - لإبراهيم أمين فودة :

غخارات مركزة بعضها يتكون من بيت واحد مثل

البيت الأول الذي يحمل عنوان : « صلاة الفجر » لكنني لاحظ أن عجزه ينقصه شيء ليستقيم وزنه لعله سقط في المطبعة وهو هكذا :

إذا لم أصل الفجر والفجر شاهد

وجدت قدام الليل يوغل

■ وليستقيم البيت على البحر الطويل يجب أن نضيف كلمة بعد كلمة الليل مثل : « في الليل » وأرجو أن اعرف أصله من الشاعر نفسه .

وقد وقع عكس ذلك في « النقة » التي تحمل عنوان

« سبحانه » .

جل الذى سوى الخلائق من

تراب أو دخان أو هواء

ليست لهم قيم إذا

هو لم يمد لها الضياء

■ ففي البيت الاول تفعيلة زائدة وستقيم الوزن بحذف (أودخان) مثلا .

اما البيت الأخير من مقطوعة « هي » فلم اهتم الى وزنه مع العلم بأن الوزن هو الخفيف في القطعة وواضح أن « النون » المطلقة قد سقطت من نقة وأقصرت (يقطانا + طغيانا) .

ولا يسعني إلا أن أبدي اعجابي بهذه النماذج المتنوعة لهذا الشاعر .

(٦) تتظّر دائما - للدكتور محمد رجب بيومي - مصر :

قصيد قصصى يروى لنا فيه صاحبه قصته مع جازته التي لا تفنأ تفتح شباكها لتراقبه في حضوره وغيباه وتحلم به في نومها . . وهي على بحر السريع على شكل ثنائيات تذكرنا بشكل رباعيات الخيام التي عربها أحمد رامى رحمه الله وكنت أود لو وقع الفصل بينها احتراما للقوافي المتنوعة . . وكل أبياتها من الشعر الجيد الممتاز لكنني

أنساءل كيف يتزن هذا البيت:

وأدركت ما جد من وهما

فانكسفات يمرتقا الخجل

■ فالضرب في السريع يجب أن يكون هنا: (فاعلن) وهو في البيت (فعلن) بتحريك العين ولا يتفق مع سابقه وهو (تسال) = (فاعلن).

٧) بلا عذر - لمصطفى هاشم شوريجي:

هذا القصيد مكتوب على مجزوء الوافر في شكل قصة يشكى فيها صاحبها من غلاء المهور الذي يؤدي الى الزهد في الزواج ازاء الدخل المحدود الذي لا يلبي رغبة الصهر:

وروض الحب يجذبني

لطيب الحسن في الزهر

ولكن الاسى شوك

ودون الشهد هل تدري

وما كل الذي نرجو

ه. يأتيينا مع الير

قصدت الباب أولجه

فلم يأذن أولو الامر

■ وأفضل أن يكون عجز البيت الثاني هكذا: (ودون الشهد ما تدري) لأن في البيت إشارة الى النصف الثاني من البيت المعروف:

تريدن إدراك المعالي رخيصة

ولا بد دون الشهد من إير النحل

■ وإذن فإن: (ما تدري) أفضل من (هل تدري) في البيت المذكور في رأيي.

أما قوله: وقصدت الباب أولجه، فاعلم أن الشاعر يريد أن يقول: (قصدت الباب لآلجه) لأن (أولج) تدل على أنه يريد أن (يولج الباب) لا أن (يلج) هو الباب وكان الاوفق أن يقول: (قصدر الباب أدخله) كما أتى لم أر البيت الموالي موقفاً:

وجدننا المأرب الأسنى

بعيداً بعدما المعتبى^(١)

ورغم كل شيء فإن القصيدة لطيفة طريفة خفيفة في

معناها ومبناها يشكر صاحبها عليها.

٨) لن يعود لنبمه النهر - للدكتور عبد العزيز شرف من مصر:

قصيد على الكامل الأحذ وهو بحر أصعب من الكامل العادي وصادقتي لصاحبه التي ترجع الى أيام لقائنا في تونس أثناء انعقاد الذكرى الخمسينية لوفاة أبي القاسم الشابي وسهراتنا وجولاتنا معه ومع صديقه الدكتور محمد عبد المنعم خفاجي، إن كل ذلك يجعلني أسأل الشاعر الصديق عن سبب جعله بعض الأبيات على (عروض) (فعلن) بسكون العين بينما لا نجد ذلك في الشعر الا في الأبيات المصرعة وقد استعملها الدكتور شرف في المصراع وغير المصراع.. وهل يعرف شاعراً أجاز ذلك قبله من وأين؟

وجيل أن نقرأ لصديقنا الشاعر الدكتور:

إنسى هويتك وانتهى الامر

لا لن يعود لنبمه النهر

٩) أحلى الصدى - لمقبل عبد العزيز العيسى:

تكرم صاحب هذه القصيدة العمياء فأهداها إلى مشكورا وأخشي أن أنا قرظتها.. أن أقصر في ذلك أو أن أتهم بالمجاملة لأن صاحبها قدمها لي هدية (من دونها الاقبال والسعد) وأنا سعيد بهذه الهدية لعدة أسباب أولها أن صاحبها شاعر مشهود له بالجودة والاتقان.. وثانيها لأنني منذ كتبت قصيدتي (هذه القلوب تشوقها نجد) التي أوحى له بقصيدته، ظللت أبحث عن معارضات القصيدة الأم للدقولة المنبجي التي طالما:

هل بالطلول لسائل رد

أم هل لها بشكلم عهد

■ فظفرت بوحدة جيدة لشاعرنا التونسي المرحوم مصطفى خريف التي طالما:

أهلاً بنور الفجر إذ يسدو

حُجَّ السُرى وتحقق القصد

■ ولم أجد بعد ذلك شعراً جيداً يرقى الى مستوى هذه «اليتيمة» التي تنازعها ثمانية وأربعون شاعراً قديماً وأرجو أن يكون الشاعر الاستاذ مقبل العيسى قد فتح الباب

■ كما أنى لا أمتسغ كلمة (قبر) هنا وأفضل عليها مثلاً (أفق)

١٢) صناجة العرب - للأمير عبد الله الفيصل :

كان القدماء يطلقون على الأعشى الأكبر اسم «صناجة العرب» وقد شاء الشاعر الكبير صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله الفيصل أن يطلق على أمير الشعراء في مصر أحمد شوقي هذا اللقب فأنشأ فيه هذا القصيد الرائع الذي ذكر في مطلعته منزله المعروف باسم «كرمة ابن هاني» واسمه حيث قال :

أسدرة المنتهى أم كرمة العنب

قد كان شوقي بها صناجة العرب

شدا بها الشمر الحاناً مطهرة

لسالف الدهر أم مستقبل الحقب .

■ وقد بنى الشاعر الأمير قصيدته بناءً عربياً صمياً أصيلاً حتى أحسبه عارض بها بائية أبي تمام في «فتح عمورية» :
السيف أصدق إنباء من الكتب

في حده الحد بين الجسد واللعيب

■ فلم يقل عنه قيمة وأتى في بعض أبياتها بالفوق الدخيلة التي يقول أصحاب البلاغة إن أبا تمام قد وفق فيها أياً توفيق فاقراً هذا البيت الرائع من هذا الضرب البديهي :

فالجيش يرهبهم والمهول يرهبهم

والموت يرقبهم في كل مرتقب

■ لقد عدد الشاعر الأمير مفاصل مصر زينة الدنيا وفتنتها وملاذ العلم والأدب، وذكر أيامها الخالدة في سجل الانتصارات منذ القديم إلى الآن . . . مثل عين جالوت أو حطين أو حرب رمضان المظفرة . . . ومعاركها ضد الصهيونية .

لقد حق للممثل أن يجعل هذا القصيد الممتاز في باب مختاراتها التي ما فتئت تحف بها قراءها الكرام .

■ فشكراً لهذه المجلة الرائدة وشكراً لشعرائها الكرام الذين أجد لهم بشكري وإعجابي واعتزاري عن تقصيري في إعطاء قصائدهم ما تستحقه من التقدير والثناء .

للشعراء ليعارضوها ويقتلوا بالشعراء الذين عارضوا : (يا ليل الصب متى غده) على الحبيب الذين يعدلون بالعشرات . وهذه القصيدة على الكامل الأمر المذكور في قصيدة الدكتور شرف مضمومة الدال لكنى أتساءل عن رافع الروي في هذا البيت :

ما هذ ركن العرب غير هوى

أدمت يده الروح . . أو حقد

■ فعادة الاستثناء (غير) نجر (هوى) بالضممة المقدرة على الآخر المانع من ظهور التعذر ونجر كلمة (حقد) بالكسرة لأنها معطوفة عليها «بأو» (وغير) مثل (سوى) نجران المستثنى كما هو معلوم . وإذا أردنا نصب المستثنى استثنينا بعداً وخللاً وحاشاً وإن كان الجرباً ممكناً على تقدير حرف جر لكن الوزن لا يستقيم بها وهي هنا ترفع لو استقام بها الوزن . على أنى لا ألتفق مع الشاعر في أن (ركن العرب) قد هده الهوى والحقد) فيزال هذا الركن متيناً يقالب العواصف وويلات الدهر . وما رأى الشاعر في هذه المقاربة :

ماضمانا إلا هوى سمج

أدمت يده الروح . . والحقد

١٠) فلسفة الحرمان - لسعيد آل جبران :

«سينة مسجوعة» لم أر خضوعها لأي بحر من بحور الخليل أو ما وقع تداركه عليه من البحور لذلك نتجاوزها إلى غيرها من الشعر .

١١) أخاف ليالي القمر - لعدنان أسعد من مصر .

قصيدة قصيرة مهداة إلى الأمير الشاعر عبد الله الفيصل عارض بها قصيدة له نأمل أن نطلع عليها .

وقصيدة الشاعر عدنان أسعد جيدة السبك محكمة النسيج على الوافر وهو بحر موسيقى ثرى باستثناء جزئيات طفيف لا نرى فائدة في ذكرها لأن الجودة تغطيها وكنت أفضل أن تكون في آخر هذا البيت كلمة (حواه) عوض (ثواه) لأن المعنى والتركيب يقتضيان (ثوى فيه) فاقراً البيت بالوجهين وقل لي رأيك :

إذا ولى النهار خرفت دممى

ترائيلاً على قبر ثواه



النور

البحار



المحيطات

● غواصة اعياق يستخدمها اثنان من العلماء ، والغواصة مزودة بـ

الذين قالوا إن كنوز البحار والمحيطات هي مستقبل البشرية . .
صادقون منه بالئة فلا زالت قيعانها تخفى الكثير من الخير والخبرات
الذى يحتاج جهدا بشريا مكثفا حتى يصبح طوع بنان الانسان
ورهن اشارته ، فعلى قيعان المحيطات والبحار خارج الحدود
الدولية لمعظم الدول الساحلية والمطلّة على البحار والمحيطات
تنتشر عقديّات معدنية تضم ركازا عالى الجودة من النحاس
والكوبالت والمنجنيز والنيكل وبعض المعادن الاخرى ذات القيمة
الاقتصادية المرتفعة والتي يقدر البعض ثمنها بثلاثة تريليونات
دولار . . مما يشكل مصدرا مغريا لهذه المواد التى تؤدى دورا هاما
فى الاقتصاد القومى .

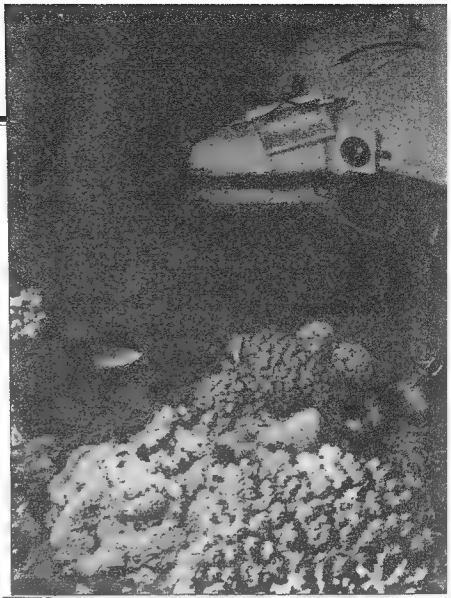
د. محمد نيهان مولى



أستاذ تكنولوجيا الكيمياء
بالكلية الفنية العسكرية
« مصر »

التاريخ تم العثور على مستودعات
كثيرة من المنجنيز فى مناطق كثيرة
من قيعان المحيطات ولكن لم ينظر
اليها الا على انها مجرد اكتشافات
علمية ليست ذات فائدة اقتصادية
ترجى منها ، لكن فى السنوات
الاخيرة بدأت شركات التعدين فى

وقد اكتشفت لأول مرة
تراكمات حبات المنجنيز التى تغطى
مساحة واسعة من قاع البحار فى
الاجزاء العميقة من المحيط الهادى
انشاء السرحلة الاستكشافية
البريطانية للسفينة تشالنجر فيما بين
١٨٧٣ - ١٨٧٦م ، ومنذ ذلك



نطف عيانت من عقديات قاع البحار والتي تظهر في مقدمة الصورة.

المنصر	احتياطي اليابسة	احتياطي قيمان البحار
نيكل	٥٤	٢٩٠
نحاس	٤٩٨	٢٤٠
كوبالت	١٥	٦٠
منجنيز	٥٤٤٠	٦٠٠٠
فانديوم	١٥	٢٠
موليدنيوم	٥	٤٥

ويمكن القول ان مساحة احد المناجم البحرية التي اكتشفت تبلغ مساحته قرابة ٦٠ الف كيلو متر مربع وهو ما يعادل تقريبا مساحة شبه جزيرة سيناء أو ربع مساحة بريطانيا العظمى.

واشكال العقيدات كثيرة ومتنوعة وبحيرة في ذات الوقت، معظمها ذات شكل كروي أو مسطح لكن هناك اشكالا شائعة اكثر تعقيدا مثل عقود العنب أو الاطباق، ويختلف شكل العقيدات من وجه لآخر وهذا شائع في العقيدات ذات الشكل القرصي الشائع في المحيط الادنى عند المنطقة الاستوائية.

■ العقيدات تنمو بمعدلات سريعة مما اثار كثيرا من الجدل وقد تنمو معدلات نمو بطيئة وإن توزعت نسبيتها وفق موقعها من الماء ويعددها من الشاطئ. وحتى يتضح ما نود قوله دون افاضة قد لا يعبرها قارئ المهمل الكريم اهتمامه

الى خيرات قيمان البحار والمحيطات الى العالم الامريكى جون ميرو الذى قضى عدة سنوات في دراسة معدنيات قاع البحار وحدد امكانتها وانواعها، والذى اكد في تقريره العلمى المنشور وجود المنجنيز والنيكل... الخ بكميات هائلة ومن ثم اعلن أن مستقبل صناعة التعدين سوف ترتبط ارتباطا كاملا بالبحور في غضون سنوات قليلة.

واذا شئنا المقارنة بين احتياطي المعادن على اليابسة وفي اعماق البحار والمحيطات فدعونا ننقل نظرة على الجدول المبسط التالى والمقدر بملايين الاطنان.

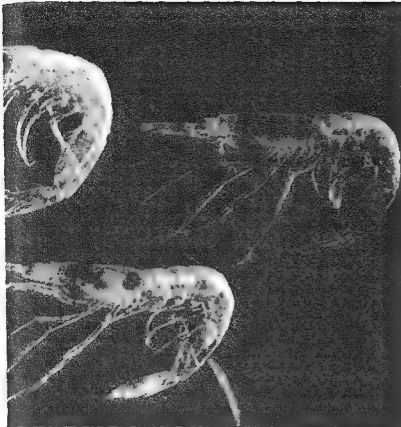
تغير نظرتها صوب هذه المصادر بعدما تعرضت المناجم الارضية لكثير من عمليات الاستخراج التي بلغت حد الاستنزاف فلم تعد تنتج إلا انواعا رديئة من الخامات كما ارتفعت تكاليف فتح مناجم جديدة بحيث اصبحت تشكل عائقا اقتصاديا كبيرا، هذا الى جانب أن معظم مستودعات الخامات توجد في الدول الافريقية، ومعظم هذه الدول بدأت تقيم خاماتها وتعيد النظر في اسعارها وبلغت في قراراتها حد المشاركة مع الشركات بنسبة ٥١٪ أو تعدت ذلك الى التأميم الشامل.

■ ويعزى فضل توجيهه انظار العالم



دعونا نسطرها على هيئة جدول .
دعنا نرى :

نوع المصدر	جبال بحرية	حافات القارات	جبال مراكز المحيطات	سلاسل جبال مراكز المحيطات	اعماق المحيط
منجنيز	١٤.٥	٣٩	١٥.٥	١٦.٧	١٦.٧
حديد	١٥.٨	١٣.٤	١٩.٢	١٧.٧	١٧.٧
نيكل	٤	٠.١	٠.٣	٠.٥	٠.٥
كوبالت	١.٢	١١	٠.٤	٠.٣	٠.٣
نحاس	٠.٦	٠.٨	٠.١	٠.٤	٠.٤



ومن الرصاص ٣٠٠٠ مرة، وتقدر كمية الفضة والذهب والنحاس والزنك الموجودة على سطح قاعه بحوالى ٢٥٠ بليون دولار . الى جانب هذا يمتاز البحر الاحمر عن بقية البحار ليس فقط بشراسته المعدنى بل ينفرد بثروة حيوانية لا يوجد لها نظير في سائر بحار العالم، فرغم أن بعض كائنات البحر الاحمر تسلت الى البحر الابيض عن طريق قناة السويس الا انه يضم نسبة هائلة من الاسماك والكائنات البحرية النادرة ويضم في جوفه اكبر واغنى الشعب المرجانية التي تسكنها آلاف الكائنات ذات الالوان الزاهية .

■ ومنشأ البحر الاحمر يتبع له هذا الثراء الواسع من حياة ومعدنيات، في الاعماق السحيقة توجد حركة مستمرة في قاع البحر، وقارنا

السائرة على سطح الماء بسرعة وثيدة وبمدها ينقل اسطول آخر المعادن الى المصانع، ومن المقرر في حالة استغلال مناجم المحيط الهادى أن تنشأ المصانع حول جزر هاواى .

والتعدين البحرى يختلف عن التعدين الأرضى من حيث ضخامة التكاليف لذلك سيصبح التعدين البحرى استثماراً معقداً لا تقدر عليه سوى الدول الغنية أو الدول المتقدمة صناعياً أو كلاهما .

●● هنا يتصاعد الى الازدهان تساؤل عن ثروات البحر الاحمر؟

العلم يقول ان البحر الاحمر اغنى البحار بالمعادن فيمقارنته بالبحار الاخرى وجد أن نسبة ما تحويه مياهه من الحديد ٥٠٠٠ مرة، ومن المنجنيز ٢٥٠٠٠ مرة،

■ والآن وقد تأكد العلماء من تحليل المعقيدات وشرائنها بالمعادن والحفامات نشير الى أن تكنولوجيا استخراج المعادن من البحر تختلف تماماً عن وسائل التعدين البرية التقليدية، وإن اتفق بعد دراسات مكثفة وإبحاث شاقة على أن الوسيلة المثل للعمل هي عن طريق الشفط مثل الطريقة التي تشغط بها المكسة الكهربائية الاقدار من السجاد، وتستطيع سفينة التعدين المجهزة بالشفاطات استخراج معدنيات من اعماق خمسة كيلو مترات بما يعادل ثلاثة مليون طن سنوياً .

■ وفوق سطح سفينة التعدين يقام برج مرتفع تتدلئ منه الى اعماق الماء انابيب للشفط بينما تقوم اجهزة اخرى في البرج بتحويل حيات المعدنيات الى مستودعات السفينة

البشرية مرتبط بالبحر والبحار والمحيطات وإن عاجلا أو آجلا سيجد الانسان نفسه مضطرا للاعتماد على البحر لسد حاجته المتزايدة من الطعام وإلى مصادر الطاقة الى جانب ما اسلفنا عن حاجته الى المعادن والمعادن في القاع. . ومن جهة الغذاء فالذى يحدث الآن انه تجرى عمليات تبديد واسعة النطاق للشروات السمكية، فأساطيل صيد السمك عندما تخرج لصيد أنواع بدأتها تقوم بالتخلص من الأنواع الأخرى التي تقع في شباكها بما يزيد عن (٥ مليون) طن سنويا ويجرى التخلص منها بسبب غريب لان أسعارها تقل كثيرا عن أسعار الأسماك المعروفة. . مع انه لو جرى تصنيعها فإنها سوف تساعد كثيرا على سد حاجات افواه كثيرة ترقبها.

■ ويمكن زيادة محاصيل البحر باستخدام الوسائل العلمية الحديثة وتصنيع جميع أنواع نواتجه حتى تلبي حاجة الانسان والحيوانات من الغذاء. ومن الممكن زيادة محصول الأسماك بمعدل يتراوح بين ٣٠، ٤٠ مليون طنا سنويا في السنوات القادمة وذلك الى جانب ما يتوافر حاليا والمقدر بحوالى ٦٠ مليون طن اذا تم تخصيص المزيد من الأسماك التي يتم صيدها للاستخدام



القارات وتحرك البحر الأحمر بمقدار واحد سنتيمتر في السنة وبالتالي انحس الصخر على طول الصدع المركزى مسببا اتساع البحر ضاغطا على الصخور مما جعله بيئة صالحة لتولد العقيدات الى جانب الثروة البترولية الهائلة.

■ ويعلم العلماء جيدا أن مصر

أوروبا وإفريقيا تتحركان ببطء تجاه بعضهما مثل قطع الثلج الطافية على سطح الماء رغم أن الصور التي التقطت من مركبات الفضاء تظهر ثبات القارات، لكن عندما قام رواد الفضاء بتثبيت مرايا على سطح القمر لعكس اشعة ليزر مطلقه من الأرض وبعد دراسة استمرت ست سنوات ثبت تباعد



الآدمي وذلك من خلال دراسات علمية بحريها معاهد التغذية على تحسين نكهة الأسماك غير المقبولة بشريا بإجراء تعديلات أو إضافات أثناء الطهي بديلا عن طحنها وتحويلها للاستهلاك الحيواني والسداجن. مع تنظيم عمليات الصيد ورفع مستوى التصنيع وادخال الوسائل التكنولوجية الحديثة في مجال تصنيع وحفظ الأسماك.

■ وبما يفتح الأمل وآفاقا أوسع وأرحب أمام حسن استغلال ثروات البحار أميران:

الاول

ويتعلق بالرواسب المعدنية

ان هناك دراسات تجرى في اروقة الأمم المتحدة منذ عام ١٩٧٣ ميلادية واشتركت في مناقشاته ١٥٠ دولة واتفق فيه على أن المناطق خارج الحدود الإقليمية للمياه الدولية، لكل دولة تراث مشترك للإنسانية وفق ما جاء في نص المادة ١٣٦ للقانون البحري، وهذا النص جاء بفضل مجموعة الدول الإفريقية والآسيوية المشتركة في المؤتمر عندما نجحت مع دول امريكا اللاتينية في استصدار القرار رقم ٢٧٤٩ لعام ١٩٧٠، رغم أن تفسير هذا النص لازال الجدل يحتمد حوله.

● سفينة الكشف عن الاحياء مزودة بالآلات تصوير وإضاءة ذاتية لكشف اسرار قاع البحار

كما تصر الدول الإفريقية والآسيوية وأمريكا اللاتينية على نقل التكنولوجيا الخاصة بها وعلى مراقبة إنتاج ثروات البحار المعدنية لتجنب الأثر السيء لأسعار هذه المنتجات على ناتج التعدين الأرضي في هذه الدول.

الثاني

ويتعلق بالثروة السمكية؟

ونرى أملا مع الاهتمام الموسع ببحار المنطقة الجنوبية وتسايق معظم الدول على تكثيف جهودها العلمية للبحث عن أفضل السبل لصيد وتصنيع أسماك الماكربيل الفنى بالبروتين والذي يكثر هناك بكميات هائلة وكذلك الكشف عن الثروات الطبيعية الأخرى.

■ وقد تنبته الدول النامية في السنوات الأخيرة لأهمية ثرواتها السمكية فبدأت في المحافظة عليها عن طريق توسيع مدى حدودها المائية الإقليمية ومنع أساطيل صيد السمك الأجنبية من الصيد فيها

● حيوان مرجاني على شكل مروحة

● صورة مكبرة للوامس حيوان مرجاني

وبذلك بدأت تظهر صناعات الصيد وتعليب الأسماك لسد حاجة الأسواق المحلية مما يضمن موردا منتظما من الطعام الغني بالبروتين لسكانها دون حاجة الى الاستيراد من الخارج وارهاق مواردها من النقد الاجنبي .

■ ابتها البحار والمحيطات لا ننسى
■ انك مصدر الاسماك والبروتين
■ ومصدر المصنوعات والحامات
المعدنية في المستقبل القريب .
■ ومنك نستشق ٧٠٪ من اكسجين
الهواء الجوى .
■ وعلى سطحك نتنقل .
■ وسيكون لك دور هام في قابل
الايام .



■ مدارات أدبية ونقدية

● الخيال الابداعي في الأدب والفن

● البلاغة العربية .. رأى ومنهج

● تنامي اللغة الشاعرة

● النقد الأدبي ومراحل تطوره

● القصة القصيرة والبناء الفني

■ ندوة الشهر:

● الحركة الثقافية في السودان ومعطياتها

● دور الصهيونية في تشويه صورة العرب والفلسطينيين

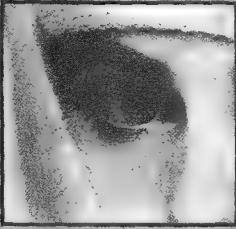
■ لقاء وحوار:

● التقنية والبحث العلمي في الوطن العربي ..

مدار الحوار لهذا العدد

● ومع جديد مجلاتنا الداخلية (هنّ - المشتار - السائح - فلسطينا)

● الأنايش التاريخية والأدبية المروية تعود لصفحات المنهل



الفيتوري في ديوانه

جليلة رضا

أغاني أفريقية

تطور لعب الاطفال

مصطفى محمد مصطفى

عبر المصور

نساء من الشرق

هبة عبد اللطيف

زينب فواز العاملي

نساء من الغرب

الدكتورة مارجريت ميد سماء المحاسني

أبو عواد، أم عمرو

أوراق زوجية

محمد عبد الواحد حجازي

رسالة الى السيدة الجميلة

الاشراف

الرياض

د. اجسام صادق

جدة

هياة عبد الحميد عنبر

لَهْنَ الفيثوري في ديوانه اغاني افريقا

حليقة رضا



هذا الشاعر يعد من أكبر شعراء السودان، بل هو يعد في صف الطليعة وأحد رواد الشعر في العالم العربي.

إنه محمد مفتاح الفيثوري، شاعر أصيل كل الأصالة، ذو أسلوب متفرد وجليل، ولغة مستقيمة ناصعة.

ونحن هنا نتكلم عن ديوانه الأول.. وأغاني إفريقيا، وهو مهدى إلى والقوافل الإفريقية الحزينة الزاحفة نحو الشمس.. والديوان مقسم تقريبا إلى ثلاثة أقسام وطنية وعاطفي واجتماعي.

أما الوطني فهو يتميز بالنفس الثائر الملتهب فالشاعر هنا ساخط غاضب على وضع إفريقيا لقد أنه أن تكون هذه الأرض الغنية مضطهدة مغفورة مهانة تؤكل خيراتها ويسومها مر العذاب، يستغلونها ويستنزفون عرقها ودماءها..

وعندما هتف الشاعر صارخا في قصيدته «البعث الإفريقي»:

إفريقيا.. إفريقيا الثانية

يا وطني... يا أرض أجداديه

إني أناديك... ألم تسمعي

صراخ ألامى... وأحفاديه

إني أناديك... أنادي دمي

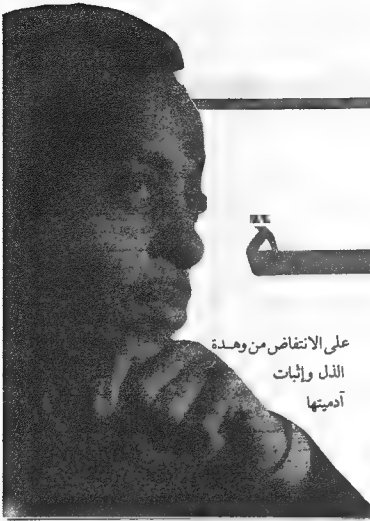
فيك.. أنادي لى العارية.. إلى أن يقول..

والأعين الراكدة الكأبية

■ عندما قال الشاعر هذه الأبيات كان ينادي أرض

ولابد من القول إن الشاعر محمد الفيثوري لم يأخذ حقه من النقد كما كان يجب أن يأخذ مهما كانت الدوافع والأسباب التي جعلته يحمل عنصره السودانى العربى ويتمصب بل ويسرف في الانتباه إلى العنصر الإفريقى.

وهنا حقيقة أخرى.. فلماذا ننكر على الفيثوري إفريقيته؟ ألم يكن جده زنجيا صحياً من أعلى بحر الغزال؟.. بل إن الفيثوري لم يعمد إلى التنكر لوطنه، إنه نظر إلى القارة كلها نظرة شاملة إنسانية، مدركاً كلى الإدراك أن السودان جزء منها لا يتجزأ



على الانتفاض من وحدة
الذل وإثبات
آدميتها

المهدورة لا يعادله إلا ثورته عليها ووصفها بكل صفة
دعيمة كالوالد حين يزرع ابنته خوفا عليها من الضياع
وعدم الاستقامة.

ولكننا نستطيع القول انها ثورة فوق الثورة
فعلا . . فيها انفعالات الشباب المتهور في كلماته
وحركاته . . إذا علمنا ان الشاعر أصدر ديوانه هذا ولم
يكن قد أكمل الخامسة والعشرين من عمره .

■ ومع غضبة الشاعر على قارته فهو يتحدث بها
العام:

أنا زنجي وأبي زنجي وأمي زنجية

قلها لا نجين . . لا نجين قلها في وجه البشرية

أنا أسود . . أسود لكنني حر أمثلك الحريرة

أرضي أفريقية عاشت أرضي أفريقية

■ وهكذا يتحدث الشاعر المستقبل في ثقة وهو يتطلع

اليه في أمل حين يقول في قصيدة «الطوفان»:

القجر يذك جدار الظلمة فاسمع الحان النصر

ها هي ذى الظلمة تتداهى تساقط تهوى في ذعر

ها هو شمعي ينهض من إغمامته عارى الصدر

أجداده . . فلم يكن الشاعر بثورته هذه يشيع حقدا
ويتلذذ بقتل البشر لمجرد اشتهاه القتل ولم تكن ثورته
لونية عنصرية هدفها مجرد قهر . . كلا. فمن الظلم
أن نقول كما قال البعض عن الفيتوري انه في
ديوانه . . «أغاني أفريقية» كان في حالة يأس هادم
وحقد مخرب .

لسبب بسيط فإن النفس الشريرة لا تسكن قلبا
شاعريا أصيلا، يتمتع أن يرى القارة التي هو منها
سيدة حرة شاذة . . ثم . . منذ متى لا يحقد المهزوم
على مستغليه من المستعمرين .

ومنذ متى لا يريد كل محكوم مغلوب على أمره أن
يكون حاكما ؟ وقد يؤخذ على الفيتوري وصف قارته
أحيانا بصفتان منفردتان كما يقول في نفس القصيدة
السابقة:

وأنت لا زلت كما أنت كالجملجمة

واعجبا . . ألم تعجز شرايينك سخرتهم يا امه

أكل ما عندك أن ترقدي خاملة خائرة خاضعة

أكل ما عندك أن تصدري قوافل الرقيق يا ضائمه

■ ولكن الشاعر الذي يصب على قارته جام غضبه
ونقمته هو نفسه الذي يقول في آخر القصيدة .

فويك إن لم تحضني صرختي زاحفة من ظلمة الهاوية

عاصفة بالبيض، بالمتدى عليك يا أفريقية الغالية

بلى . . وهنا بيت القصيدة:

■ يا غالية . . يا غالية . . إنها غالية عزيزة عند

الشاعر . . فبقدر غضبه عليها بقدر حبه لها وحشها

ها هو ذا الطوفان الأسود يعدو عبر السد الصخري
ها هي فى افريقيا الكبرى تتألق في ضوء الفجر
■ إن قارئ ديوان «أغاني افريقيا» للشاعر محمد
الفتيتوري ليدعش حقا من وجود مثل هذا العمل
الجيد لشاب لم يكن قد نضج بعد حين أنجزه وإن
القارئ ليؤمن ان الفتيتوري خلق ليكون شاعرا من
طراز فريد وليستمع إليه في قصيدة «قطرة ضوء»

يا جفنى الساعد تم . . قد رقدت حتى الظلم
حتى حقول الحنطة التسهات بالسقم
حتى مسارج الزبوت العالقات في الحميم
حتى عيون الأفق التطفئات في سأم
حتى مياجر الشلى حتى مراوح النسم
حتى أراجيح الظلال الرافعات بالقسم
لم يبق في الوجود كائن سوانا لم ينم
نحن الذين نغطر الضوء بأجفان الرمم
ياكم تكحلنا بليل وتعلمنا بهم
وكم مشينا فوق شوك اليأس من نجم لنجم

■ والملاحظ هنا ان القافية عند الشاعر لينة مطبوعة
ثانى في موضعها الطبيعي كأنها خصصت له ووقفت
في انتظاره . . ونرى التشبيه يتتابع سريعا كأنه حبات
عقد متنوعة الألوان أما الأسلوب فهو سلس فيه جزالة
تعبيرية واعية وفيه موسيقى نفس حزينة كأنها أنين
ساقية .

●●● والفتيتوري هذا «شاعر الحساسية القاتلة» لم ينس
قط مصير هؤلاء الشعراء المباقرة الذين اختطفهم
الموت وطواهم الزمن دون أن يأخذوا حقهم من المجد
والشهرة وهم أدباء .

فيكتب عن الشاعر «الشابى» في قصيدة (عودة نبى)

ومثت كالمنسبوذ في أمة

- هدت قواها مومياء الجمود

ومت لكن النوى لم يمت
هذا البناء الضخم . . هذا القصيد

■ وفي قصيدة «قصة العبقريّة» حيث ينجح روح
الشاعر المصرى صالح الشرنوبى .

قصة الشاعر العظيم . . العظيم

الحلم، والبقطة، العظيم الصفات

حين غنى لقومه خير ما غنته شبابة من الصلوات

فتناسوه كافرين بما غنى وما في يده من أغنيات

أبدا لم نمت فمظك فوق الموت، فوق النسيان والذكريات .

وقد يكون من عيوب الفتيتوري أو من محاسنه هذا

التحويل في ظنونه وهذه المبالغة في تفكيره، وهى أشياء

تبدو واضحة جلية في جميع قصائد ديوان «أغاني

افريقيا» . . ثم يظهر غرور الفنان واعتداده بفنه حيث

يقول :

قالوا لك الفن ولم يجتمع في كائن قبلك مجددان .

■ وهنا يرى الشاعر أن الفن ألم وشقاء فبرفضه بقوة :

فقلت والرغبة في داخل عاصفة «ماردة» عاتية

يا ليتنى راع حقيق الرداء ذو عصا مشقوقة باليه

شرايه من دمة السالية . . وقوته من مهجة الدالية

راع له صاحبة تمنحى عودته في الليلة الشاتية

حتى إذا عاد إليها ارتمت في حضنة أدمعها الهانية .

■ ولكن هذه الحياة لا تكفيه إنه يريد أن يكون أكثر

انطلاقا :

يا ليتنى فراش نحل جناحه على هيكله شعلتان

يعيش في منطفات الشلى، فوق خلود الروم، فوق الزمان

ورشفة ترويه أو رشفتان، وحسوة تغلوه أو حسوتان

حتى إذا عاد الى عشه الشمعى في أودية السنديان

خفت له أنثاه فرحى ولوقى مقلتها نبت ضحككتان

يا ليت قلبى قلبه ويدى جناحه وموطنى اللامكان

■ نمضى بعد ذلك الى شرح بعض القصائد

العاطفية للفتيتوري حيث أحمل شرحها الكثير من

النقاد وحيث يتجلى بوضوح بارز مدى زهو الشاعر بنفسه . . وإن الموعظ في أعماق هذه القصائد ليرى من أول وهلة كيف غلفها ناطمها بغلالات رمزية تشجى السمع وتطرب النفس فهذه الغلالات وإن لم تكن كثيفة فهي على الأقل تعطى للكائنات الخلفية المجال للتحرك والتنفس في يسر وبسهولة وحرية .

■ اما قدرته على استعمال أدواته الخاصة التعبيرية المعهودة عند الشاعر فيخيل إلى أنه أرهق بعضها طوال ثورته الوطنية حتى بدت في شعره الوجداني وكأنها ثورة مفتعلة غرضها الظاهر النقمة والسخرية والاحتقار ومفهومها الباطن هو الاستعلاء المتختم بالفرور والكبرياء المؤذية الى الناس والعزاء أو إلى الانتقام ولو بالكلمات . ولكنها عموما تنسم بطابع الصدق الكامل لشاعر الفنان في تجاربه وتلك أيضا ميزة كبرى يتصف بها شعر الفيتوري .

■ ففي قصيدة «الليل والحديقة المهجورة» نرى الشاعر يصف صديقته بحديقة مهجورة أكل الدهر عليها وشرب . . مر هو عليها ذات مساء وأضفى من أغانيه وصباه ما جعلها تبدو يانعة مزدهرة، وأخيرا امتلأت بالطيور الشاذية فلم يعد له مكان :

الليل . . في كل ليل يدوس فوق شعوري

جنازة تدفن الحزن في قبور السرور

سحابة تظمر الموت فوق روض نصير

قد كان لي في رياه حديقة مهجورة

يمرد اليوم فيها أحزانه المستورة

ويلفظ الشجر الأسود المعجوز عطوره

ويدلق الصمت والياس والظلال الحفيرة

دخلها ذات يوم على جناح الرياح

فأجهشت في ربيعي وأظلمت في صباحي

فرحت أطرد عنها كتابة الأشباح

ورحت أخفى دواي جراحها في جراحى

■ وصف في غاية الإبداع وتعبير غاية في الروعة، لقد أخفى الشاعر جراح حديقته في جراحه، وفجر لها الأرض ينبوع دموع وأضاء سباهها ولكن . .

وفجاء أبصرت أعين الليالى الضريرة

حديقة تنغنى فيها طيور كثيرة

وكان ثمة أصدااء صرخة مذكورة

بطائر باحث عن حديقة مهجورة .

■ أما قصيدة الأفعى وهي تذكرني بأشعار «بودلير الفرنسية» فأظن أنها القصيدة الوحيدة في الديوان التي تبخس من قدره وتمز صورته وأنا أشجع عنها من أجل ألفاظها النابية . . اما في قصيدة «لقاء» فقد رأى الشاعر فتاته بعد أن انتقم الزمن منها فلم يسمعه الا أن يريتها في تشف ظاهر . . وحدثت في بوجه غريب، عميق الكتابة عاتى القلق رأيت عليه خمول الرماد، وذل الأبن وحزن الغسق :

فسردت عيني في كل وجه وأطلقت روحى ملا الاق

لكى لا أرى جثة ميتة تطل بعينين نحو الحياة

بعينين حذبتاني طويلا وعلمتني كبريالى الشكاه

بعينين كنت أرى فيها خضوع العبيد وبطش الطفاه .

■ اما قصيدة «امرأة عاشقة» فهي قصيدة رقاصة الايقاع، موسيقية الجرس، رشيقة التعبير، يصف الشاعر فيها حياة الحبيبة في مستقبلها الضائع عندما يمر الزمن وهي وحيدة غريبة مذعورة تبكي ندما . . وفي رأيى أنها القصيدة الوحيدة في ديوانى . . «أغاني أفريقيا» التي تنسم بالاتزان والانسجام وبقليل من المرح الهادئ فقد قل فيها السباب وانمحت الألفاظ الجارحة والتشبيهات المخيفة وربما كان الشاعر يحمل عند نظمها قدرا وافيا من الأمل في عودة الحبيبة .

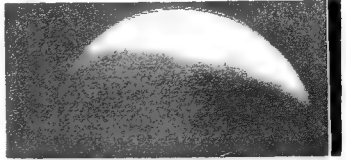
ولذلك تتخلل السطور رجاء وتوسل الحروف

أمل . . وترددن وملء جسمك رعشة متندمة

■ ثم يتكلم عن مصيرها . .

نظور لك

مصطفى محمد مصطفى



وأراك مطرقة على الأوراق في صمت ضجر
ومحملك السوداء حولك مطرقات تنتظر
كمجائز متجمعات حول ميت يختصر
ويمر يومك ميت الخطوات كالشيخ الضمير
أسوان يثقله الدجى والربى والمطر الغزير
وتظل خلف زجاجه أطراف شاحرك الأثير

■ ثم يحاول الشاعر أن يدخل في قلب الحائنة الرعب
والاسى فيصف كيف ستجىء مركبة المساء نمرها
خيل محدة ثم تركبها الحبيبة وقد شدت خطاها أغلال
القدر حيث تتقاذفها الدروب وقلبها مغلق فوق
المواقع والندوب وتكف مركبة الأيام عن المسير وتبهط
هى جزيرة الغربة خرساء جامدة تتكلم بلا صدق
وتضحك بلا سرور ولكن شاعرها سيأتى في هذه
اللمحة :

لكن أجنحة حلقة ستقبل من بعيد
في لغة مجنونة تطوى انتفاضتها الحدود
وتضم رعبك في أسى وتمود في وله شديد
لا لم يكن وهماً هواك ولم يكن وهماً هواى
إن الذى حسبه روحك قد تبخر في خطاى
مازال طفلاً صارعاً جوعان يرضع من دماى

■ وبعد . . إن شعر محمد الفيتورى لا بد أن تكتب
عنه دراسة شاملة مستفيضة وما كتبت غير القليل مما
يجب أن يكتب عن هذا الشاعر السودانى الكبير.
فليس لدينا - نحن أمة العرب - من الشعراء ما يجعلنا
نمط حتى الأبقى والأفضل والأخلد . .



الجرارات من لعب الصبيان المفضلة خصوصاً إذا كانت متحركة



الأطفال عبر العصور

● أنا أفضل الكمبيوتر



لم تعد اللعبة في يد الطفل مجرد وسيلة لتسلية بعض الوقت أو لإلهائه . رغم انها بدأت كذلك في المجتمعات الانسانية الاولى ولا تزال تؤدي هذه «الوظيفة» ان صرح التعبير حتى اليوم بصورة أو بأخرى ، ولكن لعبة الطفل أصبحت لها في العصر الحديث، اهداف وأبعاد أخرى كثيرة . واذا كان التطور العلمى المعاصر قد شمل لعب الاطفال ايضاً سواء من ناحية التصميم أو المهدف التعليمى أو حتى المواد الداخلة في انتاج هذه اللعب، فانه من المؤكد ان الكثير من المنتجات الصناعية لا يحظى بمثل ما يذلل للعب الاطفال من عناية واهتمام . . يكفي ان نشير الى ان أى خطأ في انتاج اللعبة يمكن ان يكون له تأثير ضار على نفسية الطفل أو سلامته، قد يعنى خسائر مالية جسيمة بالملايين .

مصممة لتحقيق هدف صريح أو خفى هو تعليم الاطفال وشحذ اذعانهم .

الشلة من ايام القراة

ربما تكون لعب الاطفال قد ظهرت اول ما ظهرت في ايام المصريين القدماء وبعدهم عرفها اليونانيون، ثم انتشرت بين شعوب العالم عبر كل حقبة التاريخ، اما في الشرق الاقصى فقد كان اول ظهور لعب الاطفال

الام أو يحاكي الأشياء الشائعة في الحياة العامة . فهذه سيارة وتلك سفينة وذلك موقد أو بيت أو بندقية . الخ . كما انه أصبحت هناك لعب للأطفال واخرى للبنات فالصبي قد يحب ان يهدى اليه ادوات النجارة أو البناء، بينما تفضل البنت عروسة أو ادوات التمريض ولكن الملاحظ عموموا ان لعب الاطفال المصرية تغلب عليها سمة مشتركة في معظمها

للطفل وفي حياته شخصيا حقيقيا أو وهميا . . وقطعة من الحجر تعنى حيوانا . . وهكذا . اما اليوم فقد صارت لعب الاطفال أكثر تعقيداً وتركيباً وتشابكا سواء من ناحية الفكرة أو التصميم وادى التعبير عن الفكرة أو المهدف النفسى أو التعليمى أو الترفيهى أو غيرها . . فهناك من الالعب - على سبيل المثال - ما يحاكي الادوات التى يستعملها الاب أو

من الثابت ان الآباء والأمهات عبر كل العصور التى مرت بها الانسانية احبوا دائما اهداء اللعب لأطفالهم ويسعدهم فى ذلك ما تدخله اللعب على الاطفال من سرور وبهجة . . ومع ذلك فإنه فى أغلب الاحيان كان الاطفال يعودون الى اتخاذ ادوات لعبهم بأنفسهم، مستعينين بمواد البيئة المحيطة بهم . . فقطعة من الخشب مثلا يمكنها ان تمثل بالنسبة



● لعب الشيك والتربك من امتع الالعب عند الصغار اضافة الى انها تعليمية

في الصين وقد تكون اللعب قد انتشرت من هناك بين الشعوب المجاورة او ربما يكون اطفال كل هذه الشعوب قد عثروا على العاصم بأنفسهم. فالهم هو ان الاطفال في كل انحاء الدنيا عرفوا اللعب منذ مئات السنين. ويعتقد ان اطفال المصريين القدماء اول من عرفوا اللعب بالكرة كما انهم كانوا مولعين باللعب بـ «النحلة» التي يعرفها كل الاطفال اليوم والتي

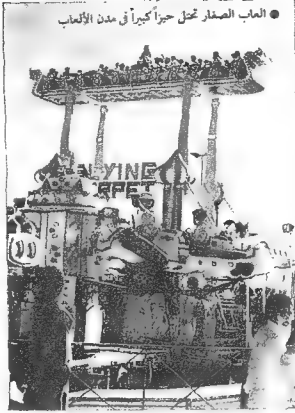
تحتل في الغرب اسم **Spinning Top** كان المصريون هم اول من عرف او اكتشف ما يعرف بالالعب اللوحية. . والتي كانت من بينها لعبة تحتل اسم «سنت» **Sennet** استخدمت منها بذور الفاكه او قطع مستديرة من الحجارة بدلا من مكعبات «الدومينو» او «الفيس» التي تصنع الآن من مادة «البلاستيك» كذلك اتخذ المصريون القدماء من الحجارة كرات صغيرة هي أصل «البلي» الكرات الزجاجية والتي لا يزال الاطفال يعشقون

الجلود والفخار واوراق البردي في صنع الكرات وغيرها من اللعب، وتوضح الرسوم الموجودة على جدران المسابد الفرعونية، ان اللعب لم تكن قاصرة على الاطفال لتسليةهم والهائهم، وانها كان منها ما يستمتع به الكبار ايضاً كذلك عرف المصريون القدماء الالعب الجماعية وتظهر احدى اللوحات الفرعونية الموجودة في متحف «الوفرو» بباريس مجموعة من اربعة اطفال يشتركون في لعبة شبيهة بلعبة كرة اليد التي تعرفها كل بلدان العالم

اطفالهم. . واصبحت لعبة مفضلة. مع ان هناك اجماعا بين المؤرخين الذين تناولوا هذا الموضوع على ان اللعب التي ابتكرها المصريون القدماء كانت هي الاكثر تطوراً. . بمقاييس زمانهم طبعاً. فقد عرفوا كيف يصنعون لعباً تمثل حيوانات مختلفة، وثبتوها على لوحات خشبية مزودة بعجلات حتى يستطيع الطفل ان يسحبها خلفه كما برع قدماء المصريين في صنع الخشايش لاطفالهم من الطين المحروق، فضلا عن انهم كانوا يستخدمون

اللعب به حتى اليوم. ■ اما الدمية - أو العروسة - فليست معروفة على وجه الدقة كيف نشأت أو اين لعب بها الاطفال اول مره غير انه من المرجح مع ذلك ان يكون الهنود الحمر هم اول من ابتكروها في شبال القارة الامريكية، ومن المعتقد ان قبائل الهنود الحمر قد صنعت الدمي اولاً من عظام الحيوانات التي كانت تكسى بقطع من الفراء واطلقوا عليها اسم «كاششينا» لاستخدامها في الطقوس والاحتفالات إلا انه مع الوقت انتقلت الدمي الى

● ألعاب الصغار تحتل حيزاً كبيراً في مدن الألعاب



اليوم.. على ان الملاحظات الجديرة بالاهتمام هي ان الكثير من لعب المصريين القدماء كان يحتوي على «اجزاء متحركة» فضلاً عن استخدام العجلات، كانت اللعب التي على شكل حيوان - مثلاً - تزود بخيوط يستخدمها الطفل ليفتح به فم الحيوان ويفلقه عن طريق «مفصلة».

■ ويعود الى اليونانيين القدماء الفضل في تطوير الدمية أو العروسة - التي لا تزال البنات الصغار يعيشن اللعب بها حتى اليوم وان كان الرومان قد ساهموا بنصيب وافر في هذا التطوير ايضا.. وقد عثر في العاصمة الايطالية «روما» على اول دمية مصنوعة من قطع الاقمشة البالية، اما في اليونان، فإن العرائس كانت تصنع من الفخار، مع استخدام المسامير عند الذراعين والرجلين لإحداث الحركة، وفي مقبرة احد الاطفال الرومان، عثر على ما اعتبره المؤرخون اكثر الدمي انتقا، وهي مصنوعة - او بالأحرى

محفورة - على قطعة خشبية وتتحرك بواسطة مفصلات عند الكتفين والكوعين والركبتين وعند الوسط ايضا، وقد بلغ من العناية في صنع هذه الدمية القديمة انه ثبت حول ذراعها سواران ثقيلداً للموضة التي كانت شائعة في ذلك الزمن.

■ ويسود ان اليونان القديمة كانت هي ايضا مهد لعبة «السيرو» وهي عجلة تقذف بخيوط مطاطي التي لا تزال شائعة حتى اليوم كما ان الاطفال اليونانيين كانوا مفرمين

بلعبة «العجلة» وهي مركبة خشبية خفيفة ذات اربع عجلات، بالاضافة الى انهم كانوا يعشقون اللهو بالصفارة التي كان يثبت بها مقبضان لتمكين الطفل من الامساك بها وكانت تصنع بحيث تصدر عنها نغامت متعددة.

من الصين.. الطائرات الورقية

وبصورة عامة يمكن القول ان العديد من الألعاب المعروفة اليوم كان بصورة أو بأخرى مألوفاً

للعشوب القديمة وربما نعطى هنا مثلاً بذلك الرسم القديم الذي عثر عليه في «بومباي» بالهند والذي يصور مجموعة من الفتيات يلعبن لعبة كان يطلق عليها اسم «استراجالوس» وهي شبيهة بتلك اللعبة التي كنا نلهم بها في صغرا، وتتكون من مجموعة من الاحجار الصغيرة المستديرة التي توضع على راحة اليد.. وفي حركة خفيفة سريعة، يحاول اللاعب ان يقذف بالاحجار في الهواء ثم يستقبلها على ظهر الكف مرة اخرى.

■ والنقطة الاخرى الجديرة بالملاحظة هي ان لعب الاطفال كانت دائماً تصنع من مواد البينة المحلية، وهو امر يبدو منطقياً بطبيعة الحال - فالعرائس أو الدمي التي صنعها ابناء شعب «الاسكيمو» استخدمت فيها جلود الحيوانات والخشب وغطيت بجلد حيوان الفقمة اما قبائل المكسيك البدائية فكانت تستخدم اوراق الشجر والقش المجذول والخزف،

على شراء اللعبة اذا تبينوا انها بالاضافة الى ما تحققة من تسليية لأطفالهم وما تدخله على نفوسهم من سرور وهجة يحقق ايضا فائدة تعليمية تنمي المداكر وتنشذ الافكار.

■ وبالاضافة الى هذه السمة التعليمية نجد ان صانعي لعب الاطفال يفتنون كذلك في ابتكار لعب «متحركة» الى حد كبير. وهكذا امتلات الاسواق بدمى تتكلم واخرى ذات شعر يطول، وثالثة تصرخ أو تضحك اذا لمسها الطفل ورابعة يجب ان تغير لها الطفلة ملابسها كلما سقتها بالاء... وهكذا،

والواقع ان الطفل اليوم توفرت له انواع والوان من اللعب التي تفوق الحصر، والتي لم يتح مثلهما للاطفال من قبل على مدى العصور، بل ان ابتكار اية لعبة جديدة الآن لا يجعلها قاصرة على اطفال البلد الذي انتجها، وانما تيسر وسائل الانتشار الحديثة لجميع الاطفال من كل البلدان اقتناءها والتمتع بها، وفضلا عن ذلك فقد أصبح لطفل اليوم لعب



● اكواب مريحة للصغار تمتاز بانها ضد الكسر والخدش.

انتاجها يتم على نطاق واسع ويدر على صناعتها ومستجبيها الملايين من الجنهات واذا كان هناك من تطور متميز، يمكن ان نشير اليه بصورة خاصة فيما يتعلق بلعب الاطفال الحديثة، فهو انما قد تحولت الى لعب تعليمية - اساساً ولعل هذا التحول قد فرض نفسه لاعتبار تجارى قبل أى شىء اخر، عندما اكتشفت الشركات الكبرى لإنتاج لعب الاطفال ان «اللعبة التعليمية» هي الاكثر جاذبية ورواجاً. فمما لا شك فيه ان الآباء يقبلون

كان الكبار يقومون بتحريكها في شبه عرض تمثيلي من اجل تسليية الصغار.

التعليم واللعب الحديث

وهكذا تطورت لعب الاطفال عبر العصور المختلفة وعند كل شعوب العالم تقريبا، إلى ان وصلت الى ما أصبحت عليه اليوم وقد حققت لعب الاطفال قفزتها الهائلة ابتداء من اوائل الاربعينيات حتى هذا القرن، حيث تحولت الى صناعة رائجة واصبح

في حين لجأت فتيات قبيلة «الزولو» الافريقية الى بقايا نبات الذرة لصنع الدمى التي كانوا يكسونها بجداول مصنوعة من الجلود... ثم يزين اطراف ملابس الدمى بحبات الحرز الملونة... وقد يذكرونا ذلك بأن الصينيين هم الذين ابتكروا الطائرات الورقية Kites وان الآباء والاطفال الصينيين كانوا يشتركون معاً في اللهو بالطائرات الورقية، كما استخدم الصينيون الورق ايضا في صناعة الدمى المتحركة فيما نعرفه اليوم «بمسرح العرائس» والتي

● قدماء المصريين صنعوا ألعاب أطفال تمثل بعض الحيوانات وأثبتوها على لوحات

خشبية متحركة.

تناسب مع مختلف مراحل عمره.

وفاخشخيشة مثلا تناسب الطفل في شهوره الاولى.. فهي تستحوذ على اهتمامه بما يصدر عنها من اصوات كما انها وتعلمه التمييز بين الاصوات وتكسبه القدرة على التركيز. وذلك هو ايضا شأن اللعب ذات الاشكال والالوان العديدة التي تعلقها الام فوق مهد

طفلها، وعندما يبدأ الطفل في الحبو، فسيجد في متناوله المكعبات الخشبية التي يبنى بواسطتها الابراج والبيوت ويعيد تشكيلها في عشرات الاشكال والاحجام، فاذا مل الطفل اللعب بالمكعبات وجد امامه اللعب التي يستطيع ان يدفعها امامه أو يجرها خلفه.. كالعربة والشاحنة والقطار، أو حتى الطائرة وسفينة الفضاء وربما لا

يوجد الآن طفل لم يجرب، عند دخوله المدرسة اول مرة، احدى اللعب واللوحية المتوفرة بأشكال عديدة بلا حصر والتي تعلمه التهجى والقراءة والارقام والحساب، وكل هذه الألعاب تنجح للطفل ان ينمي قدراته الفطرية على التنسيق والتركيب والتنظيم والابتكار واطلاق الخيال الى مده.

وللكبار.. لعب ايضا

غير انه اذا كان قد أتيج لأطفال اليوم هذا القدر الكبير والمتنوع من اللعب، فانه اصبحت هناك ألعاب من اجل الكبار ايضا تتج خصيصاً لتسليتهم ومساعدتهم على قضاء أوقات فراغهم في موبرى ومشاركة افراد اسرهم أو

اصدقائهم في السهر والمرح.. وقد بذل صانعو الألعاب، في هذا المجال كذلك جهوداً كبيرة من اجل ابتكار ألعاب مسلية وجذابة.. وان كانت تختلف عن لعب الصغار في انها تعتمد على اختبارات الذكاء والفعلة وسرعة البديهة.

■ وفي الاونة الاخيرة، خرجت الى الوجود لعب للكبار ما لبشت ان اجتاحت اسواق الغرب «اوربا واسريكاء وشاع استخدامهما في كل البيوت وأقبل عليها الكبار من كل الاعمار. وكانت اللعبة الاولى

● مظاهر البهجة تبدو على أعين أطفالنا



● برع الاطفال أنفسهم في صنع لعبهم من المواد المتوفرة في البيئة المحلية.

● تنوعت لعب الاطفال لتنوع البيئات الاجتماعية والاقتصادية.

هي لعبة المعلومات التي اطلق عليها اسم (Trivoi Pursuits) والتي يندر ان تجتمع اسرة أو مجموعة من الاصدقاء في سهرة دون ان يلتفوا حولها للتسلية وقضاء بعض الوقت في اللهو البريء.. وربما المفيد ايضاً، وتعتمد اللعبة على اختبار المعلومات العامة الذي يجري بين فريقين ينقسم اليهما الحاضرون، بحيث يفوز الفريق الذي يحظى بأكبر قدر من النقاط.. او الذي يستطيع افساده الاجابة على اكبر قدر من الاسئلة.

■ اما اللعبة الثانية فهي لعبة المكعب السحري ذي الالوان الستة التي يكون لكل منها لون مختلف، ثم تدور اجزاء المكعب حول محور بحيث تختلط الالوان ويكون على اللاعب اعادتها الى وضعها الاول عن طريق محاولة لف اجزاء

المكعب حول المحور في اتجاهات مختلفة. وقد بلغ من انتشار هاتين اللعبتين ان مبتكرهما اصبحوا من اصحاب الملايين خلال فترة وجيزة من الزمن، كما بلغ من صعوبة اللعبة الثانية - اى المكعب السحري - ان عدة كتب صدرت خصيصاً لشرح طريقة الوصول الى الحل الذي يحتاج بالفعل

الى قدر غير قليل من المهارة والإتقان. ■ على ان اشهر الالعاب الحديثة المعروفة تظل هي بالطبع الكمبيوتر.. والتي تلقى اقبالاً هائلاً كل يوم من الكبار والصغار على السواء. فكم احدث «الميكرو شيب» Microchip قفزة في عالم الالكترونيات يصعب

حتى الان تصور اشارها مستقبلاً.. فان استطاع ان يتسلل ايضاً الى عالم الالعاب ليدخل تطوراً نوعياً مذهلاً ويفتح افاقاً لا حدود لها. ويكفى ان نشير على سبيل المثال فقط الى انه اصبح في استطاعة اللاعب الان ان «يرمج» مباراة للشطرنج يخوضها ضد «الكمبيوتر» وحده دون حاجة الى لاعب آخر وهذه البرجة يمكن ان تتم على مستويات مختلفة تناسب كل لاعب مبتدئاً كان أو ماهراً أو محترفاً فكل يمكنه ان يعثر على ميكرو شيب يلائمه.

● مازالت المروسة هي لعبة البنات المفضلة الى جانب اللعب الاخرى المروعة.





● ملاعب الأطفال من الأماكن المتصلة لدى الأطفال

■ وأخيراً يبقى ان نشير الى ان بعض لعب الاطفال القديمة والتي تنتمي الى تاريخ معين أو بلد بالذات يباع الان للهواة بمبالغ طائلة وتقام من اجل ذلك مزادات متخصصة في هذا المجال.. وربما يكون من ابرز الامثلة على ذلك هو لـ «العرائس الصينية القديمة» التي يهوى كثيرون جمعها ويسافر بعضهم الى اقصى الارض بحثاً عنها.. وهم يدفعون من اجل اقتنائها ثروات طائلة ورغم انها لا تعدو ان تكون وفي الاصل، سوى مجرد عرائس أو تماثيل مصنوعة من الخشب والصفيح.

ضمان عنصر السلامة في لعبة الطفل

من اجل ضمان عنصر السلامة في لعبة الطفل تولي المصانع المنتجة للعب الاطفال عناية فائقة وجهداً ومالاً في سبيل الوصول الى لعبة محكمة الصنع وأمنة الاستعمال.

وهكذا.

من ٤٠٪ من طوله الاصلى بتأثير حمل قدره ٢ كجم.
٢ - اختبار التعلق او التدلي وذلك بأن تتحمل اللعبة ثقلاً يصل الى ٩ كجم اذا ما علق بها.
واختبار السقوط واختبار الارتطام واختبار النقل.
■ وفصلاً عن ذلك كله فان مواد تغليف وتعبئة اللعب تخضع هي ايضا للقوانين فحتى الاكياس المصنوعة من «البوليثين» يكتب عليها تحذير للاهفات حتى لا يلعب الاطفال بها.

■ وتعتمد بلدان عديدة الى سن القوانين المختلفة التي تحدد الاختبارات التي يجب اجراؤها على اللعب قبل تسويقها.. ومن المهم ان نشير الى ان هذه القوانين تكون عادة من الصرامة بحيث تدخل في الاعتبار - ايضاً - الجانب النفسى والتربوي الذى ينطوى عليه استخدام الطفل للعبه ومن امثلة تلك الاختبارات:
١ - اختبار المط، فأى حبل أو رباط مستخدم في لعبة الطفل يجب الا يمتد اكثر

وتخضع لعب الاطفال لاختبارات عديدة قبل ان تخرج الى الاسواق وحتى اهم الاشتراطات التي تراعيها المصانع عند انتاج لعبة ما:

١ - ان تكون اطراف اللعبة واركانها غير مدببة أو حادة.

٢ - ان تكون المواد المستعملة في صنع اللعبة غير سامة وليست لها اية آثار ضارة.

٣ - الا تنطبق او تنقلل اجزاء اللعبة على اصابع أو اطراف الطفل..

نساء من الشرق

زينب فواز العاملى

هبة عبد اللطيف مصطفى

«عامل» قرى كثيرة، تعد الأمية فيها مائة في المائة؟.

■ وذكرت الكاتبة «إملى نصر الله»: لا نعرف الكثير من أخبار اسرتها حتى زينب نفسها التي أرخت لأربعين سنة وست وخمسين امرأة من نساء الشرق والغرب، صممت عن ذكر أى شىء يمكن أن يعرفنا شخصها بالذات أو إلى عائلتها، وإذا عدنا قليلا إلى تاريخ المنطقة - التي تقطنها زينب - في تلك الحقبة من الزمن، يمكننا أن نتخيل الوضع الذى وجدت فيه زينب، إنها من عائلة محترمة في بلدة «تبنين» برغم فقرها، وكانت مقربة من الأسرة الأسعدية الحاكمة. وقد اتصلت زينب بالسيدة فاطمة بنت أسعد الخليل وهي زوجة على الأسعد، وقضت سنوات

كاتبة، وشاعرة، ومؤلفة، وأول امرأة اشتهر اسمها في عالم الأدب والكتابة في الصحف، حين أصدرت روايتها الأولى «حسن المواقب» عددها الكثيرون أول رواية عربية بمفهوم الرواية الحديث، فكان لها قصب السبق في هذا المجال بين الرجال والنساء، وعددها البعض رائدة الرواية العربية في العصر الحديث، رغم أن البيئة التي نشأت فيها كانت بيئة أمية، فقد كان طابع الحياة في جبل «عامل» وقراءه الكثيرة تعد الأمية فيها مائة في المائة.

تعليمها، وقد دعا هذا البحثة «محمد يوسف مقلد» أن يتساءل في مقال له عن المصدر الذى ألهم تلك الرائدة من رائدات القلم النسائي في القرن التاسع عشر، ودفعها إلى بلوغ مرتبة رفيعة بين أدباء عصرها فقال: «ترى من أين جاءت هذه الفتاة بميلها المبكر النادر إلى الكتب؟ فلا عن طريق الوراثة عرف أنها اكتسبت هذا الميل من أب أو أم... ولا عن طريق البيئة التي كانت الأمية فيها، طابع الحياة العامة كلها. فحتى أوائل القرن العشرين، كان في جبل

■ إنها زينب على حسين إبراهيم محمد يوسف فواز العاملى، والعاملى نسبة إلى جبل «عامل». ولم تذكر المصادر تاريخ مولدها على وجه التحديد، ويُنحصر مولدها بين سنة ١٨٤٥ و ١٨٦٠م. وإن كانت بعض المصادر ترجح أنها ولدت في عام ١٨٦٠م. في قرية «تبنين» في جبل «عامل» جنوب لبنان.

■ نشأت في أسرة فقيرة، ولم تذكر المصادر التي أرخت لحياتها ما هي طفولتها الأولى، وماذا عن أبيها وأما وماذا عن

تفتحها الاول بقربها من حاشية السناء. ويبدو أن نبأه زينب استرعت اهتمام ربة القصر فأخذت ترعاها وعلمتها القراءة والكتابة، كما حفزتها على الاستزادة من مناهل العلم والمعرفة إذ كانت تتوسم فيها كل خير وحفظت الفناسة القرآن وفهمته وظل طوال حياتها قاعدتها في انطلاقها الروحي والفكري واللغوي.

■ وشبت الفناسة زينب عن الطوق، ومازالت في كنف ربة القصر، وتزوجت وهي في خدمتها أحد الذين يعملون عند الأمير «على» وكان رئيس السواس (أي سواس الخيل). ولكن هذا الزواج لم يدم طويلا، فقد دب الشقاق والخلاف بين الزوجين، لعدم التوافق الثقافي، وعدم امتزاج الطباع.

ومن جراء هذا الزواج كتبت زينب: «ماذا تؤثر آداب المرأة وحسن سياستها، في نفس الرجل السيء الخلق؟ فالمرأة إذا اقترنت بالرجل السيء، وأوقفت قلبها عليه، وسلمت أمرها إليه واجتهدت في مرضاته، فلا ترى منه إلا الفتور، والتهادي في طريق اللهو

والغرور، واتباع خطة الشهوات والشرور، فتصير كمن كتب على صفحات الماء، أو تعلق بالهواء، فتندم من حيث لا يتفهم الندم ويصعب الخلاص بعد رسوخ القدم، وحينئذ يلزمها الحزن الذي لا ينقطع إلا بانقطاع التواصل، وإذا كانت الرجال كما وصفت، فلم لا تفضل حالتها الأولى على قرين السوء؟.

■ وسافر أخوها «محمد» على فوازه إلى مصر لدراسة المحاماة، وقد رافقته أخته زينب، وفي مصر تعرفت على «حسن حسنى الطويرانى» وكان أديبا وصاحب مجلة «النيل» فراح يعلمها ويعنى بشئون ثقافتها لذلك النبوغ والذكاء الذى لمسه الرجل فيها، واغتنتم الفرصة السانحة لها خير اغتنام فدرست الانشاء والنحو الصرف والعروض وبدأ نجمها يسطع في سماء الأدب والفكر، وأخذت على عاتقها الكفاح من أجل تطوير المجتمع الشرقى والعربى بحيث تحصل المرأة فيه على حقوقها السياسية وأهمها حقها في تحصيل العلم، والعمل، واختيار شريك حياتها وهو ما تقرره الشريعة الاسلامية

الفراء.

■ وكان طريق الفكر مفتوحا أمامها آنذاك، فقط لو تمتع ببعض الجراءة في التصدى الفكرى لقضايا المرأة في عهد لم يكن صوت المرأة فيه مسموعا، وفتحت جراءة «زينب» الباب أمامها على مصراعيه، وأرسلت مقالاتها إلى العديد من الصحف والمجلات التى كانت تصدر في عصرها مثل: «لسان الحال.. النيل.. المؤيد.. الأهلئ.. المهندس.. فرصة الاوقات.. الهلال.. الفتاة.. المقتطف.. أنيس الجليس.. اللواء.. رائد النيل.. الاتحاد المصرى.. الأستاذ.. الفتى.. زهرة الفتاة.. البستان».

■ وبدأ نجم زينب يزداد سطوعا وتألعا حين تلقت رسالة من الأديب السورى «أديب نظمى» رئيس جريدة «الشام» معبرا فيها عن إعجابه وانتهى هذا الاعجاب بزواج أديب وزينب، وسافرت إلى سوريا، وفي دار زوجها في دمشق كان يعتقد مجلس أدبى يشارك فيه مشاهير الكتاب والأدباء والمفكرين، وكانت زينب تحاورهم من وراء حجاب..

ولكنها ضاقت ذرعاً بالحياة في دمشق ولها ضرائر ثلاث . فلم يسرها ذلك فطلبت الطلاق، وعادت الى مصر لتستأنف رحلتها الأدبية.

■ وفي عام ١٨٩٩م وهي السنة التي أصدر فيها «قاسم أمين» كتابه «تحرير المرأة» فاجأت «زينب فواز» العالم العربي والأدبي بإصدار روايتها الأولى «حسن العواقب» وتصور الرواية الصراع المرير بين الخير والشر والحب والخيانة والفضيلة والرذيلة وتنتهي بانتصار القيم الانسانية النبيلة.

وكانت زينب لا تترك فرصة تمر دون المطالبة بحق المرأة في التعليم والعمل وكانت تتصدى للآراء المناهضة لمطالبها . فقد ناهضت قرار الاتحاد النسائي العالمي الذي اتخذ في مؤتمر عقد في مدينة «سانتياغو» عام ١٨٩٣ وفيه طالب الاتحاد بحصر نشاط المرأة وتشجيعها على الانصراف الى البيت وشؤون . . وتصدت للأدبية السورية «هنا الكوراني» حين انتقدت نساء بريطانيا لمطالبتهن المشاركة في سياسة البلاد، وأرسلت رسالة الى صاحب «مجلة العرفان» «عارف الزين» تعارض فيها موقفه من

المرأة فقالت: «إن المرأة قادرة على القيام بأعمال الرجال بخلاف ما قلت، أيها السيد، في إحدى مقالاتك وهامن نساء الغرب يتفوقن على الرجال كما تدل سيرهن التي وضعتها في الكتاب المرسى اليك . ونحن نساء الشرق لا يمتنعن الحجاب من التفوق والخنوص في كل مجال . وقد أرخت زينب لأربعمائة وست وخمسين امرأة من نساء الشرق والغرب في مؤلفها الموسوعى «الدر المثور في طبقات ربات الخدود».

■ وفي عام ١٩٠٥ أصدرت روايتها الثانية «الملك قورش» ثم أتبتها بمسرحيتها «الهوى والوفاء».

بالإضافة الى ذلك فلها من الآثار الأدبية: «الرسائل الزينية» وهي دليل على المدى الذى بلغته هذه الأدبية في وعيها ونضج تفكيرها وتضم المقالات التي نشرتها في الصحف دفاعاً عن حق المرأة في الحياة الاجتماعية.

ولها أيضاً بعض الاعمال التي مازالت مخطوطة منها: «الدر النضيد في مآثر الملك عبد الحميد»، «ومدارك الكيال في تراجم الرجال». ولها ديوان

شعر من الشعر الاجتماعي والأخلاقي ومن أشعارها قولها: **بده الحياة وجود حيث نغشاه
نظلل نرجو، وما نرجوه نخشاه**
والمرء في جوهر الدنيا حكى عرضاً
يزول عنها وتبقى عنه دنياه
لا شىء من زينة الدنيا لسانها
سوى محاسن ما تبقيه ذكراه

■ إن الأدبية «زينب فواز» العالمية كانت نموذجاً فريداً من النساء الشرقيات رائدات، فمعظمهن مهدت لهن البيئة والأسرة أسباب التفوق والنبوغ . ولكن زينب كانت غيرهن فقد شقت طريقها الوعر وسط الصخور والأشواك وحدها، فاليئة كانت أمية جاهلة فقيرة، ولم تغدق عليها بشىء يمس لها جزء من جزءاً من تفوقها، بل كل أسباب الفشل والخنوص كانت متوفرة في بيتها ونشأتها . لكنها تغلبت على كل ذلك لتكتب قصة حياة فارسة في ربا الأدب، ورائدة من رائدات الأدب والنهضة النسائية، لا تكل عن الدفاع عن المرأة ومناصرتها إلى أن حال أجلها في عام ١٩١٤ فتوفيت الى رحمة الله تاركة بصمتها الخالدة.

الدكتورة مارجريت ميد

سواء زكى المحاسنى

واستمرت في عملها حتى عام ١٩٦٩ الى جانب عملها كأستاذة مساعدة للأنثروبولوجيا في جامعة كولومبيا منذ عام ١٩٥٤.

عرفت «مرجريت ميد» لأول مرة لأبحاثها الميدانية حول تطور المراهقين في جزر الساموا فتحدثت عن هذا في كتابها: «البلوغ في ساموا» (١٩٢٨)، و«فترة المراهقة في غينيا» (١٩٣٠).

وتبحث ميد في هذين الكتابين الفوارق البارزة في فترة المراهقة بالنسبة لبعض المجتمعات وأثر البيئة الاجتماعية وساعدها هذا البحث في فهم المشكلات المتعلقة بالمراهقة في أمريكا. وتقوم دراسات «ميد»

تخصصت الدكتورة «مارجريت ميد» الباحثة الأمريكية في علم الأنثروبولوجيا الاجتماعية أحد فروع علم الاجتماع، وعندما توفيت في عام ١٩٧٨م كانت أشهر عالمة في هذا العصر ببحوثها القيمة ودراساتها المتميزة في ميدان الأنثروبولوجيا.

لقد كانت أفكار «ميد» محوم حول تقدير واحترام القدرات الانسانية والسلوك الانساني وكانت باحثة تعتنى بأبحاثها وكاتبة حيوية وناقدة اجتماعية بنت أبحاثها على التجريب والدراسة العميقة.

والدراسة العميقة. ولدت «مرجريت ميد» في فيلادلفيا بالولايات المتحدة ودرست في جامعة دي بيو وكلية بارنارد، ثم التحقت بجامعة كولومبيا وتعلمت على «فرانز بوز» أستاذ الأنثروبولوجيا الاجتماعية ومنحت درجة الدكتوراه من جامعة كولومبيا عام ١٩٢٩، والتحقت بعد ذلك بعملها في المتحف الأمريكي للتاريخ الطبيعي في مدينة نيويورك كخبيرة في الأعراق البشرية ثم أصبحت أminente مساعدة للمتحف

تخصصت الدكتورة «مارجريت ميد» الباحثة الأمريكية في علم الأنثروبولوجيا الاجتماعية أحد فروع علم الاجتماع، وعندما توفيت في عام ١٩٧٨م كانت أشهر عالمة في هذا العصر ببحوثها القيمة ودراساتها المتميزة في ميدان الأنثروبولوجيا.

لقد كانت أفكار «ميد» محوم حول تقدير واحترام القدرات الانسانية والسلوك الانساني وكانت باحثة تعتنى بأبحاثها وكاتبة حيوية وناقدة اجتماعية بنت أبحاثها على التجريب

● دارت أفكارها حول تقدير واحترام القدرات الانسانية والسلوك الانساني

● اهتمت مارجريت ميد ببحث التطور الثقافي والمجتمعات المحلية

الانثروبولوجية على دراسة الحياة الاجتماعية ككل إذ يستحيل فهم أى جانب من جوانب هذه الحياة فهماً واضحاً شاملاً إلا فى ضوء الحياة الاجتماعية كلها، وهكذا

اعتمدت كتابات ميد على الدراسة الحقلية كمادة علماء الانثروبولوجيا الذين يتحولون لدراسة حياة الشعوب عن طريق الملاحظة المباشرة، فانجذبت ميد إلى غينيا الجديدة ورسالي وغيرها حيث قامت برحلات استكشافية.

■ وقد حاز كتابها: «البلوغ فى ساموا» الاعجاب وكان من أكثر الكتب بيعاً. ولعل أهم كتاب لمرجريت ميد فى ميدان العلوم الاجتماعية كتابها «الأسرة» The Family وتحدثت فيه عن كل أفراد الأسرة، الآباء، الأمهات، الأولاد، الجداد والأحفاد، وتصف العلاقات الإنسانية بينهم.

■ تقول فى مقدمة الكتاب: «عندما تبحث عن وسائل لوصف العلاقات الإنسانية وما يكتنفها من تعاون، ثقة، محبة وتلقائية تلتفت بالتأكيد إلى الأسرة».

فهناك العلاقة بين الام

من شعب الى شعب ومن عمر إلى آخر فإنها تبدو واحدة فى ارتباطها الاجتماعى وفى العلاقات بين أفرادها فى أى مكان من العالم.

وفى مجال دراسة الأسرة ألقت مارجريت كتاباً آخر بعنوان «غذاء الأسرة» طبع ضمن منشورات اليونسكو فى سلسلة بعنوان «الغذاء والناس».

يتألف هذا البحث من الموضوعات التالية:

- ١ - كيف نحصل على غذائنا؟
- ٢ - كيف نكتسب عاداتنا الغذائية؟
- ٣ - ما هى التغيرات المطلوبة؟
- ٤ - كيف نحصل على هذه التغيرات؟

■ وتقوم المؤلفة بدراسة واسعة لأماكن الحصول على الغذاء فى العالم بأنواعه، الأسماك، اللحوم، الخضار، الفواكه والحبوب، وكيفية تبادل هذه

والطفل وهى علاقة حميمة لا بدليل لها فمهما وجدت اختراعات وأساليب حديثة لرعاية الطفل، فلا غنى عن الترابط بين الأم وطفلها فالأمومة تبقى كما هى على ترادف العصور والأيام.

أما الأبوة فهى رابطة اجتماعية قوية، وتعد الأسرة ككل وحدة صغيرة متكاملة تقتسم العمل والسعادة والصحية. . . وهناك الجدان اللذان تتاح لهما الفرصة مرة أخرى لممارسة الأبوة أو الأمومة مع أحفادهما وحفيداتها.

■ ألقت «مرجريت» ميد هذا الكتاب بالاشتراك مع المصور «كين هيان» وقد تولى «هيان» أخذ اللقطات الرائعة لأشخاص فى مختلف مراحل العمر من أفراد الأسرة وكتبت مرجريت ميد النص.

هذه الصور تعطى للمرء انطباعاً جميلاً حول الأسرة التى لو اختلفت تفصيلات حياتها

الأغذية من البلدان والأماكن التي تنتج السواد الغذائية المتنوعة، والأماكن الأخرى التي يقل فيها الغذاء، وكيفية إقناع بعض الناس في مناطق معينة من العالم بتجربة تناول أنواع أخرى من الغذاء.

كما تبحث في القسم الثاني في العادات الغذائية للشعوب وعدد الوجبات اليومية والوجبات التي يتناولها الناس في مناسبات خاصة وغير ذلك فتناقش العادات الغذائية المتبعة.

وفي القسمين الثالث والرابع مناقشة للتغيرات في أساليب الطهو ودراسة أثرها في قيمة الغذاء وما إلى ذلك من موضوعات،

■ واهتمت «مرجريت ميد» ببحث التطور الثقافي والمجتمعات التقليدية فألفت كتباً وساهمت في العديد من الدراسات حول التغير الثقافي، الشخصية المحلية (الانجماحات في العادات والتقاليد لدى الشعوب)، وكانت هذه الدراسات قيمة وبارزة خاصة في ميدان الثقافات التقليدية المتوارثة في بعض بلدان العالم منها كتاب بعنوان «مناخ ثقافي

وتطورات تكنولوجية» نشر في عام ١٩٥٣، وفيه تحدثت عن الآلية الحديثة والمعدات الفنية التي ابتكرها الإنسان في هذا العصر، وكتاب آخر بعنوان «استمرار التطور الثقافي».

ومن دراساتها الاجتماعية أيضاً كتاب «حياة جديدة للمسنين» (١٩٥٦) و«الزواج والطلاق» وغيرها.

وقد شغلت مرجريت ميد مناصب عديدة فإلى جانب عملها في المتحف الأمريكي للتاريخ الطبيعي، كانت مديرة البحث الجامعي في الثقافات المعاصرة في جامعة كولومبيا.

■ وعملت في الفترة بين عامي ١٩٤٢-١٩٤٥ سكرتيرة تنفيذية لجمعية العادات الغذائية في الولايات المتحدة الأمريكية.

■ وعينت في عام ١٩٦٠ رئيسة للمجموعة الأنثروبولوجية الأمريكية، وكانت عضواً في هيئات علمية كثيرة منها الأكاديمية الأمريكية للآداب والعلوم، وفي معهد الدراسات البيثاقية (القائمة بين الثقافات)، والاتحاد الدولي للصحة العقلية.

وقد توسعت «مرجريت ميد» في كتاباتها فساهمت في

بعض الدراسات أيضاً عن تطور ونمو الطفل، تكوين الشخصية، مشكلات التعليم وغيرها من الدراسات التربوية ولعل أبرزها بحث عن مشكلات الأساتذة في التعليم في الدول غير المستقلة، نشر هذا البحث في إحدى المجلات. ■ وقد اهتمت في بحوثها بشكل خاص بالدول الأفريقية، وذلك في أوائل دراساتها التي تقدم ذكرها مثل النمو في غينيا الجديدة.. و«البلوغ في ساموا».. ففي مجال التطور الثقافي للمجتمعات لها بحث قيم بعنوان «المستويات المحلية للمعيشة والتطور الثقافي في أفريقيا».

نشر هذا البحث في سلسلة يصدرها المعهد الدولي للدراسات في اللغات والثقافات الأفريقية بلندن.

■ لقيت دراسات «مارجريت ميد» الاجتماعية في الفترة الأخيرة اهتماماً كبيراً فقد كانت موسوعية المعرفة والإطلاع، ولديها طاقة هائلة في البحث والدراسة، واشتركت في العديد من المؤتمرات في الكونغرس وغيره وتحدثت في برامج تلفزيونية متعددة.



.. إلى السيدة الجميلة

* هو الراح بن أرد بن ثريان .. شاعر أموي .. كان وجيها عطراً فصيحا
يحتج بشعره ..

حينئذ أم جحدر:

يا اينة حسان المرية .. يا سلية بنى جذيمة، هل الى سابق مودتنا من
سبيل؟ منيت نفسى وما أكثر ما يتمنى المرء، بل ما أشد ما تعبت به الأمنيات.
ارحمينى من جوى الذكريات فقد اكثرتى بها خيالى وانشف بها فؤادى وحارت
نظرتى الى ذاتى وكيانى .. أجل يا أم جحدر ما كان حبي لك عبثاً ولا ضياعاً
ولا تزجية لفراغ كذاب غيرى من شعراء اللهو والعبث والمجون .. ولكننى أقولها
من كل قلبى إلتنى ما سعت إلا للزواج منك والانتناس بقربك:

ألا ليت شمري هل إلى أم جحدر

سبيل فاما الصبر عنها فلا صبرا

إذا نزلت بصرى تراعى مزارها

وأخلق بوابان من دوما قصرا

فلو كان نلراً مُدنياً أم جحدر

إلى لقلب أوجبت فى عنقى نلوا

ألا لا تطفى السرى يا أم جحدر

كفى يذرا الأعلام من دوننا ستر

لمصرى لئن أمسيت يا أم جحدر

نأيت لقد أبليت فى طلبى حُذرا

بهرا لقلبى إذ ييemon مهجنى

بجارية بيرا لم يصدما بيرا

حينئذ أم جحدر:

رايتك وقد غضبت منى وحنقت على عندما أهدانى الأمير الوليد بن يزيد
جارية طهرة أعجمية لا تفصح، فلماذا تغضبين وتحقنين؟ فهل كان من المعقول
أو من آداب السلوك أن أرد هدية الأمير؟ وهل كان من المعقول أو من آداب
السلوك ألا أشكره على هديته؟ لقد قلت له:

جزاك الله خيراً من أمير

فقد أعطيت مبراداً سخوناً

■ من أبرز الكتب التى تحدثت
عنها كتاب بقلم ابتها «مارى
باتسون» وتعمل حالياً أستاذة
للأنثروبولوجيا فى كلية أمهرست
وتستمر فى مجال البحث الذى
خاصته والدتها وكانت رائدة
فيه. نشر هذا الكتاب عام
١٩٨٤م فى بريطانيا بعنوان
«نظرة ابنة، فى ذكرى مرجريت
ميد وجريجورى باتسون».

وكتاب آخر من تأليف جين
هاوارد بعنوان «حياة مرجريت
ميد وأهلها» لقد أسهمت هذه
العالمة فى توسيع مجال
الأنثروبولوجيا بدراساتها للعلاقة
بين الثقافة والشخصية، وتقوم
نظريتها على أن التطور
السيكولوجى للفرد هو أهم
عامل فى التكيف الاجتماعى،
أما بالنسبة للمرأة فقد كانت
تركز على دورها الفعال فى محيط
الأسرة رغم قيامها بأعباء
وخدمات للمجتمع، فقد كتبت
فى مجلة «ساتر داي إيفنتج
بوست» عن عودة بعض النساء
الى التفكير فى أن يكن ربات
بيوت مثاليات.

■ الأنثروبولوجيا الاجتماعية/ تأليف
سيرادوارد ايفانز بريشارد، ترجمة د. أحمد
أبو زيد، الاسكندرية - الهيئة المصرية
العامة للكتاب ١٩٧٧م.

نظرنا فهاجتنا على الشوق والهوى
لزينب نأراً أوقدت بحبار
كان سناها لاح لى من خصاصة
على غير قصد واطلى سوارى
حميمة بالمرستين عليها
تحد يحلف بيننا وجوار
تجاوز من سهم بين مرة نسوة
بمجتمع النقيب غير عوارى
نواصم أبكاراً كان صيوبا
عيون ظباء أو عيون صوار
■ فلا تجزعى ولا تظنى بى الظنون ولا ترمينى بالبهتان
والجون.



حينى أم جحدر:
أراك يا أم جحدر قاسية في محاسبتك لى وشكك فى ..
لا تتركين شيئاً إلا وتؤولينه تأويلاً سيئاً حتى لكأننى غوى
ميين، لا أرمى حرمة ولا أعتصم بضمير قد فقدت كل
نخالة للحياء .. إذ ماذا أفعل وقد وجدت نفسى بين

■ والحق ان الجارية كانت حسنة جميلة فلماذا لا أحبها؟
ولكن نفى أن حبي لها ليس على شاكلة حبي إليك . إن
الحب لا يتم معناه إلا بالتجاوب الحلويين النفوس وما كان
للجارية أن تعطبنى ذلك العطاء الذى هو روح الحب
ونبضه .. وكيف وهى أعجمية لا تحسن النطق بالعربية
ولذلك فهى لا تفهمنى حسبها أن تمجدينى باسماً لها هاشماً
بها، أما حوار الهوى بين الأحباء فذلك مالىس لها .. وكىم
كان طريفاً منى ومنها أن أقول لها بغير أن تدرك معنى ما
أقول:

يا طلى ما ألك عند نفسى
لو انك بالكلام تعربينا
كانك ظبية مضفت أراكا
بوادى الجوز حين تبسمينا

■ أليست هذه فكاهة توجب الضحك ولا توجب السخط
والغضب؟

حينى أم جحدر:

أيموز منك يا أم جحدر أن تبعثى إلى خادمته
بقوارص الألفاظ وصارخ التائب؟ ما كنت أنتصور أن أم
جحدر الحبيبة الأصيلة الجليلة توصى خادمته بإطلاق
هذا السيل من الألفاظ النابية .. ولما حاولت أن أسألها عن
السبب الذى جعلها تقذف بتلك الشتائم قالت لى:
أفضل زينب بنت مالك على سيدتى أم جحدر؟ . يا لك
من رجل سقيم العقل مهذار ..

وأسوق إليك الحق لعلك تقنعين به فتسلمتى لى
العدو فلا تعجلى على بهذا اللوم البغض .. لقد هويت
زمناً زينب بنت مالك الحميسية وكانت هى التى ألفت
على شباك هواها فصادت قلبى الذى مال إليها وهو راغم
على حبها، فماذا أصنع وقد بهرتنى بحديثها وجمالها كما
سحرنى من كان حولها من صومجاناتها الحسان فكأنها كانت
حسناً يرفل فى حسن، فقلت:

كواعب أتراب في خفض من العيش ورقيق من الشيا
وهن يتعابثن في براعة وسداجة فهل علي من سبيل إذا
وصفت هذا المنظر وصبرت عن طبيعته وجسدت فيه
إبتهاجي وفرحي؟

أظن أنه لا تريب علي.. ولو أننا عرضنا، وأنا وأنت،
قضيتنا هذه على قاضي الغرام لحكم لي ولألزمك دفع
الدية لجرحك لقلبي وتشكك في حيي.. لقد قلت فيهن:

وكواعب قد قلن يوم تواصدا
قول المجد وهن كالزراح
يا ليتنا في غير أسر ثالثر

طلعت علينا العيس بالرفراح
بيننا كذاك رأيتني متعصبا

بالخز فوق جلالة سرداح
فيهن صفراء المصام طفلة

يضاء مثل فريضة التفاح
فتظنن من خلل الحجبال بأعين

مرضى يتألفها السقام صحاح
وارتشن حين أردن أن يرمينني

نبلاً بلا ريش ولا بقداح
فهل يفهم من قولي هذا أنني قد أحبيتهم جميعاً؟ وأنهن

قد وقعن في غرامي؟ حرام عليك والله يا أم جحدر ما
تفعلينه بي.. حرام والله.

حينئذ أم جحدر:

أما من كلمة حلوة تعيد إليّ اطمئنانتي وإتزانتي؟..
كلمة حلوة تعيد إلي وجهي ابتسامته وإلى روحي تفاؤلي

واستبشارها.. لقد صبرت كثيراً على هجرانك ولوذاك
بيتك لا تخرجين طالما كنت مقياً بحكم، فليذا تكلفين

نفسك هذا الشقاء؟ لقد ضاق صدري وأظلمت الدنيا في
وجهي حتى لاحت سعدى في سماء حياتي الملبدة بغيوم

هجرانك فأحببتها وتيمنت بظهورها في حياتي فلا تلوميني

على حيي لها.. لقد قلت لصاحبي وقد علما بحالي:

يا خليلي هجرانك تروحا
هجتنا للروح قلبا قريحيا

إن تريفا لتعلم سر سُعدى
تهدأتني بسر سُعدى شحيحا

إن سعدى لنية التمني
جمعت عفة ووجهاً صبيحا

■ فليس من الانصاف يا أم جحدر أن تلوميني على حب
سعدى ومع ذلك فأنا مازلت واقفاً ببابك أنتظر الأذن

بالدخول إلى حناك كي أستظل بظلال حبك الرخي
الهي.. فما الذي يمنعك من أن تعودى إلى سابق ودك

وتقي بوعودك.. ألم تعديني بالزواج بعد شفاء والدك من
مرضه؟ وما هو ذا اليوم وقد برى عما أصابه فهل يتحقق

الأمل؟ أم أنك ستعاودين المروافة وتضنين بوالدك؟..
ينيل إلى أحياناً أنك تقولين: من الرماح هذا؟ من هم

أصله؟ أهو من كرام الناس حتى يستحقني؟ أم أنه ممن
يقصرون عني في الشرف والسؤدد؟ فإن خطر لك مثل

ذلك الخطر فاعلمي أن نسي في العرب والعجم عريق:
لو أن جميع الناس كانوا يتلمع

وجئت بجدي ظالم وابن ظالم
لظلت رقاب الناس خاضعة لنا

سجوداً على أقدامنا بالجأجم
اليس غلام بين كسرى وظالم

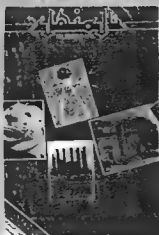
ياكرم من نطت عليه السالم
■ فليتك يا أم جحدر تقدرين وتشفقين وتعطفين:

فلن تسأليني هل صبرت فلأتسنى
صبور على ريب الزمان صليب

جري باتبتات الحبيل من أم جحدر
ظباء وطير بالفراق نموب

أجارتنا صبرا فيارب هالك
تقطع من وجد عليه قلوب

المنهل



المنهل

Al-Manhal



عدد ١٠٠٠
الطبعة الأولى
١٩٥٥

استجابة لرغبة الكثيرين من محبي المنهل

وتأسيلا لمسيرته في العطاء الفكري والأدبي وحتى تكون هذه المسيرة حاضرة وماشلة بين ايدي الباحثين والمؤرخين ومحبي الأدب وطلابه.
الآن بين ايديكم بكميات محدودة المجموعة كاملة لمجلدات المنهل الفاخرة من العام ١٣٥٥ وحتى ١٤٠٥ هجرية.

للمجز والاستعلام:

إدارة مجلة المنهل جدة - تليفون: ٦٤٣٢١٢٤ - فاكسميلي مجلة المنهل



يوسف أبو عواد

أبدأ .. لا يهمني أن تشتري لأهلك من الهدايا
من راتبك ما تشائين .. ولكن لا تنسى أن تقدميها
باسمنا الاثنين .. معا .. فعندما كنت أحضر قبلك
من المدرسة .. وكان يفترض أن أجد طعامي معداً في
انتظاري .. كنت افتح الثلاجة كي اسخن طبخة
الأمس ..

حسبت انني لا اعملها .. وانني سأظل تحت
طائلة جبروتك .. وبعد ما تزوجت من أخرى أثبت
أسفة معتدرة .. وفي ثياب عروس فهذا بيتك مفتوح
وقلبي مفتوح ولكنني لن افطر بزوجتي الجديدة ..
فأنا حقاً استطاعت أن تعرف لماذا تزوجت عليك ..
رغم جمالك ..

انني غير آسف على هذه الطبخة التي احترقت
ولا على طبخات قادمة ستواجه نفس المصير .. ان
الذي يغفلني أنها ثاني طبخة تحترق وانت - ترغى -
مع صديقتك على الهاتف ..

يا عزيزتي الرجل لا يحب الزوجة لما لها .. أو
لجمالها .. أو لحسبها .. أو لدينها .. فقط .. الرجل
يحب الانسانة التي تدرسه من البداية .. فلا تعمل أو
تقول الا ما يرضيه .. فإن فعلت .. صار الزوج لها
كأحد خواتمها .. لكن ليس هناك زوجة عملت
بهذا .. أو ظفرت بذلك ..

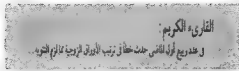
خطيبي .. العزيزة .. كم أنت رؤوفة ورحيمة
بمسكين مثل .. لو تنسألت بمض الشيء عن
طلبائك .. من فساتين وحلى ومجوهرات .. وثقى
انني سأهدي اليك شيئاً منها كلما شعرت بـ «بحبوجه»
أما الآن فخطيك على الحديد ..

يا حاتي - هداك الله - مالنا ومال دار فلان .. ان
كانوا عملوا حفل الزواج في ماريوت .. او على قمة
أفرست .. او لم تفكري مرة واحدة .. أنك ستزورينا
في بيتنا الجديد فلا نجد ما نقدمه مما يليق بمقامك ..

عهدتك رشيقة .. رقيقة .. جميلة .. أنيقة .. في
كل شيء .. حتى في حديثك .. أيام الخطوبة .. فها
بالك الآن .. اصبحت لا تعتنين بمظهرك وشياكتك
الا عندما تهمين بالخروج .. بينما تقضين معظم
اوقاتك في المنزل بـ - خلق - بالز - ووجه أشعث ..

من قال لك انني أغار من أولادي .. فانك لو
قصرت يوماً في العناية بهم .. فهذا من شأنه أن يشير
غضبي .. فأنا يا عزيزتي لا أغار من فلذات
اكبادنا .. لكنني اعجب لك من امرأة نسيت أنها
زوجة .. فأصبحت دا - ده ..

احذرك .. لا تضعي دائماً اهلك مع أهلي في
مقارناتك ففئة أهلي على واجبة .. اما اهلك فلمهم
ما يكفيهم ..



ترك شهادتها عند أمها وتنسى اليوم الذي حصلت عليها فيه قبل أن تبدأ رحلة الزوجية .

البقاء مع الاطفال طوال اليوم يدفع الام الى محادثة البحث عن شخص تحاطبه على مستوى عقلى معقول فإذا وفر الزوج هذا الشخص فإن الزوجة ستعمل على الانتهاء من أعبائها قبل عودة الزوج ولن تجد وقتاً تبذله في تبادل الأحاديث عبر أسلاك التليفون فإمسك الساعة لفترة طويلة شيء متعب بالتأكيد .

كل الأزواج يريدون زوجة مسئولة وقليلون منهم مستعدون للتنازل عن الأوامر والنواهي فمتى تصل هذه المأمورة المهنية الى مستوى المسئولية المطلوب؟ وكيف؟

وهل يعتقد الزوج أن حرارة المطبخ وصراخ الاطفال وتغيير (البابم) نزهات خلوية تحسد عليها الزوجة . الحل هو التخطيط المناسب لوقت الفراغ وليس تقديم عروض الشكوى .

ليكن ردى هنا تحية لأبي عمرو الذي يعمل أوراقي الزوجية الى المجلة كل مرة ويتسم عندما يقرأها مشجعاً وموافقاً ولو على مضض لكل ما فيها من صدق وموضوعية فأنا لا انتمى لمنظفات النساء ولكنى انتمى لمنظمة الأسرة .

المجوهرات والأزياء واهية جمال المظهر درس تعلمته أجيال وأجيال من النساء من تطلعات واهتمامات أجيال من الرجال . لو كان الرجل فعلاً قد تحظى مرحلة المراهقة الفكرية في معايير للمرأة فتعلم المرأة الدرس الجديد عندما تتأكد من صدق وثبات النوايا .

لا بد للطموحات المخزونة في الأحشاء أن تحتق لا ادري لماذا لا تصبح الطموحات والأحلام أشياء مشتركة بين الزوجين .

سخرافات الزوجة هي نتاج طبيعى لتجاهل واهمال الزوج لمحاولاتها الجادة أن يشاركها بعض اهتماماتها .

تفقد المرأة حماسها للحياة عندما لا تجد من يشعر بها تقوم به لكل من حولها فتبدأ تنسى وتخطيء لا تصدقوا الزوجات والامهات عندما يؤكدن انهن لا يحتاجن الى كلمة تشجيع أو تقدير من احد .

الأميال البعيدة بين الزوجين سببها أن المتعلمين من الرجال يصرون على اختيار راسيات الشهادة الابتدائية كزوجات فإن حدث وتزوج احدهم بمن تعالده في علمها وثقافتها فإنه عادة ما يشترط عليها أن

نقيفة غرضية

دجلة

دجلة هو النهر المعروف يدخل العراق من تركيا ليتجه الى جنوبه ملتقيا مع الفرات ليكونا شط العرب الذي يصب في الخليج . . فلفظه - هنا في العراق - بكسر الدال وبغير ألف ولام .

ويقول «القاموس» «دجلة بالكسر والفتح نهر بغداد» . ويبدو أن الفتح ضعيف . جاء في لسان العرب : «ودجلة : اسم نهر . . لأنها غطت الأرض بهاها حين فاضت، وحكى الحماني في دجلة (بالكسر) دجلة بالفتح، غيره : دجلة اسم معرفة لنهر العراق، وفي الصحاح : دجلة (بالكسر) نهر بغداد، قال ثعلب : تقول عبرت دجلة (بالكسر) بغير ألف ولام» .

يقول ياقوت : «دجلة نهر بغداد لا تدخله الألف واللام» .

ولا تصدم في غير العراقيين من يقول الدجلة بألف ولام، ولعلمهم يقسمون على «الفرات»

وقد رأيت لهذه الألف واللام مصدراً قديماً هو «كتاب الفتوح لأبي محمد أحمد بن أعثم الكوفي (المتوفى نحو سنة ٣١٤هـ / ٩٢٦م) طبع بمراقبة الدكتور محمد عبد المعين خان - مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية بحيدر آباد الدكن الهند ١٣٨٨ - ١٩٦٨ ج ١ في حديثه عن فتح العراق وواقعة القادسية . . ص ٢١٢» وعبرت الفرس

ترجتان لكتاب واحد، في بلد واحد، وهام واحد . الكتاب هو : نابليون من مؤلفات أميل لودفيغ (لودفيغ) .

● الترجمة رقم (١) لعادل زعير، القاهرة، دار إحياء الكتب العربية (البابى الحلبي)، ١٩٤٦ - مجلدان في ٥٥٦ صفحة .

● الترجمة رقم (٢) لمحمود ابراهيم الدسوقي، القاهرة، دار الكاتب المصرى ١٩٤٦ .

بين العلم والفن تأليف دولف راير، ترجمة د. سليمان الواسطي، بغداد، دار المأمون للترجمة والنشر، طبع على مطابع دار الحرية ١٩٨٦ - ٨٤ + مصور .

الكتاب مفيد يربنا صلة لدى الابداع بين العلم والفن في تعبير عن عالم يقع خلف عالم الوعي (ص ٣٦) وفي العلم جمال - كما في الفن - والخيال هو الدليل الأمين في البحث عن الحقيقة (ص ٢٤) .

والمترجم خبير متمكن وكنا نود لو تجنب الترجمة الحرفية في كلمة «يلعب» . «ان العنصر الخيالي يلعب دوراً» (ص ١٨)، «يلعب الخيال . . دوراً» ص ١٩ - فالخيال لا يلعب وإنما يؤتى .

ونود - كذلك - لو تجنب «من قبل» باعادة الجملة المبينة للمجهول مبينة للمعلوم من قوله ص ١٩ : «أجريت دراسات للخيال الابداعي من قبل علماء النفس» فتصير الجملة هكذا : «أجرى علماء النفس دراسات للخيال الابداعي» وقد أكثر اللغويون المحدثون من التنبيه على تجنب «من قبل» هذه .



د. علي جواد الطاهر

أ - أنه - لا أدرى من أين أتى العقد بالآلة هذه (سنة ١٩١٣) وكان يمكن أن يقول أنا بعد أن أو أوانا بعد أو أن - وجمع الألوان: آونة - ولم ترد أنه «في لسان العرب» على طول المادة فيه .

ب - رواية هنا بمعنى رواية تمثيلية مسرحية . ومثلها ص ٤١٧ ما كتبه سنة ١٩١٣ .

ج - جوقات: فرق جمع جوقة: فرقة وكان اللفظة العربية لما تولد بعد .

د - ص ٤١٤ «ونحن عسيون أن ننظر الى ذلك الشعر» . كتبت سنة ١٩١٣ وتبين أن العقد يقصد الى شيء من الاغراب باستعماله «عسيون» وكان يمكن أن يقول: وجدير بنا أن ننظر، أو يحسن بنا .

هـ - ص ٤٣٩ من موضوع الشعر ومزاياه مقدمة الجزء الثاني من ديوان شكري ١٩١٣: «فمن حقق تاريخ القرن الثامن عشر في فرنسا ولم ير في ثورته يداً لكورنيل وراسين وموليير وبوالو وشينيه وغيرهم وغيرهم فهو قاصر النظر» .

أ - كورنيل: Corr neille وقد وقع العقد في الغلط لأنه قرأه بالانكليزية .

ب - المقصود بثورته، ثورة القرن الثامن عشر وهي الثورة الفرنسية الكبرى والشعراء المذكورون هم من شعراء القرن السابع عشر يريد أن يعزو لهم عاملاً في الثامن عشر بعدهم .

الدجلة» ص ٢١٣ مج ٤ «ذكر عبور المسلمين الدجلة» . ولكنه قد يقول ص ٢١٣ «شاطىء دجلة» ولا يمكن أن يكون ابن أعثم وحيداً في «ال» وواضح أن دجلة مؤنثة وكان من يذكر يضم «نهر» نهر دجلة .

وحين نتحدث ابن بطوطة عن بغداد قال: «الدجلة» وتتكرر عند الكلام على البصرة .

عباس محمود العقاد - مطالعات في الكتب والحياة، دار الكتاب العربي، بيروت، الطبعة الثالثة ١٩٦٦/١٣٨٦، مطابع دار لبنان ٤٦٠ ص ٤٠.

١ - لم يذكر تاريخ الطبقات السابقة. يفهم من حاشية للعقاد وردت ص ٤٠٩ ما يشير الى أن صدور الطبعة المصرية الاولى سنة ١٩٢٣ . وصحيح أن كثيراً من المقالات المؤرخة جاء سنة ١٩٢٣، ولكن مقالات مؤرخة أخرى جاءت سنة ١٩٢٤ فهي أولى بتاريخ ط .

٢ - ص ٣٢٩ - ٣٣٠ من موضوع «الصحائف» عرض لما هو مشهور في أمر الفرق بين تشبيهات ابن الرومي وابن المعتز، وما أخاله مصيباً حين فهم أن النقاد العرب فهموا «أن القصيدة» . حجة لا ترد في فضل التشبيه بالجوهر ورجاحة ابن المعتز على ابن الرومي» . . وانما هي فروق في الموضوع .

٣ - ص ٣٨٧ «جوقات أوربة التي تنزل بمصر آنة بعد آنة أخرى، ومن رأى «ميجوكين» يمثل في رواية «كين» . .» .

أخطاء متعددة



الفرسي
يحيى عبدالله المعالي

■ فلك ان التحدث باللغة العربية الفصحى ينبغي ان يكون منذ الصغر بأن يبدأ الطفل الكلام بلغة سليمة لينشأ نصيحاً اما اذا لم يتعود منذ صغره على الفصاحة فإن من الصعب أن يسلم من اللحن والخطأ.

وقد كان العرب يرسلون أبناءهم الى البادية يوم كانت البادية ممكلاً للفصاحة وقبل أن تخالطها المعجمة واللكنة - كانوا يرسلونهم الى البادية ليتلقوا اللغة العربية الصحيحة الفصحى من منبعاها الصافي اما اليوم فقد استوى الماء والخشبة كما يقولون وشاع اللحن في البادية والحاضرة وأهم مصدر بقي لنا للتدرب على النطق الفصح هو تلاوة القرآن الكريم مجوداً، وترطيب اللسان بقراءته وقراءة الأحاديث النبوية الشريفة من جوامع الكلم والادعية الماثورة فهذه هي المراجع التي يعتمد عليها في تقويم اللسان وإخراج الحروف من خارجها الصحيحة والتعود على الأعراب يلي ذلك ما صح نقله من التراث كالحكم والخطب وأقوال الشمره المبدعين.

وقد قلت في مستهل كلمتي هذه انني سأتناول بعض الأخطاء المشهورة وشعاري في ذلك قول الله سبحانه وتعالى ﴿فلمن يهدي إلى الحق أحق أن يتبع أم من لا يهدي إلا أن يهدي﴾ فما لكم كيف تحكمون... حقا ان الرجوع الى الحق فضيلة وان التزام الصواب الفضل من اتباع الخطأ ولو كان مشهورا.

وجوب النفي ونفي الوجوب

يقول بعض المتحدثين او الكتاب عند النهي عن شيء كالكذب مثلا (لا يجب أن تكذب) ويظنون أنهم بذلك قد نبهوا عن الكذب في حين أنهم دعوا اليه وأجازوه واعتبروه مباحا وجائزا ولعلمهم لا يقصدون إجازة الكذب أو إباحته ولكنهم أخطأوا التعبير وبدلاً من أن يحذروا الكذب ويمنعوه أجازوه وإباحوه بقولهم

سأتناول في هذه السلسلة بعض الأخطاء المشهورة التي تجري على ألسنة بعض المتكلمين أو على أقلام بعض الكتاب.

ولا أقصد بهذه الأخطاء ما هو شائع من لحن شنيع فهذا شيء عمت به البلوى وأصبح من الصعب بل من المستحيل تجنبه بالتصحيح والتعديل فالإعراب والنبرة من اللحن سليفة في الطبع قبل أن يكون ميزة تكسب بالتعليم فمن لم يسمعه طبعه بأن يتحدث بالفصحى معاني من اللحن فلن تسمعه ذاكرته - أثناء الحديث - بالقاعدة النحوية ليعرف ما اذا كانت الكلمة مرفوعة او منصوبة او مجرورة او مجزومة وقليلاً قال الاعرابي الفصحى ذو السليقة الصحيحة والطبع السليم.

ولست ينحوى يلوك لسنته
ولكن سليقتي أقول فأعرب

تساعنا في قبول الخطأ ولم نرجع عنه الى الصواب المهجور فستتحول لغتنا الفصيحة الصحيحة الى مجموعة من الاخطاء المترامية ولا نظن عاقلا محبا لدينه ولغته يقبل أن تتحول اللغة العربية الى مجموعة من الاخطاء .

الإعمار والاستعمار

يرد الإعمار في بعض الصحف والبيانات الرسمية بمعنى عمارة الأرض واستصلاحها بالرى والحفر والزراعة وإنشاء السدود ومساكن المياه وإنشاء المزارع والمصانع المتعلقة بالزراعة . ولكن الإعمار في اللغة هو إعطاء أرض أو دار لأحد طول عمره وتسمى العمرى . . ويقابل ذلك الرقى وهو أن يعطى أحدا أحدا أرضا أو دارا ليسكنها فإذا مات أحدهما قبل الآخر صارت الملكية للحي منها .

وتجىء كلمة الاستعمار بمعنى الاحتلال أو اغتصاب الاراضى وخاصة اغتصاب أراضى دولة من قبل دولة أخرى .

وهذا في الحقيقة لا يمكن ان يسمى استعماراً وإنما هو (استخرا ب) أو (استلما ن) أما الاستعمار فهو طلب عمران الأرض كأن يعطى احد لأحد أرضا لكى يروىها ويزرعها فهو يستعمره أى يطلب منه عمارة الأرض .

قال تعالى : **فَهُوَ أَنْشَأَكُمْ مِنَ الْأَرْضِ وَاسْتَعْمَرَكُمْ فِيهَا فَاسْتَغْفِرُوهُ ثُمَّ تَوْبُوا إِلَيْهِ إِنَّ رَبِّي قَرِيبٌ مُجِيبٌ** أى جعلكم عمارة للأرض وكلفكم بعمارتها .

والحمد لله الذى أزاح (الاستعمار) عن أوطان المسلمين فلم يبق منه الا هذا (الاستعمار الاستيطاني) الذى يمارسه اليهود في أرض فلسطين ونرجو الله سبحانه وتعالى ان يرفعه عن هذه الأرض الطاهرة ويستعمر أهلها الحقيقيين فيها .

(لا يجب أن تكذب) .

وذلك لأن عبارة (لا يجب أن تكذب) انها تنفى وجوب الكذب ولا توجب نفيه وبين نفى الوجوب وجوب النفى فرق كبير .

ولنوضح ذلك نقول إن عبارة (لا يجب أن تكذب) تعنى أن الكذب غير واجب وبمفهوم المخالفة كما يقول أهل المنطق فما دام أنه ليس واجبا فقد يكون جائزا ومباحا .

اما إذا أردنا وجوب نفى الكذب والنهى عنه فان التعبير الصحيح عن ذلك هو أن نقول : يجب أن لا تكذب فهذه العبارة توضح أن عدم الكذب واجب وان الكذب غير جائز ولا مباح .

واستعمال صيغة (لا يجب أن نفعل كذا) في محل عبارة (يجب أن لا نفعل كذا) قد يؤدي الى مفارقات خطيرة وبخاصة إذا كان موضوع الحديث متعلقا بالعقيدة أو بأمر من أمور الدين بصفة عامة فإذا قام واعظ ليعظ الناس وقال لهم (لا يجب أن تشركوا بالله) فإن هذه العبارة تحمل معنى خطيرا إذ أنها تجعل الشرك بالله جائزا أو مباحا والعياذ بالله . ومثل ذلك إذا قال لهم (لا يجب ان تغفروا في رمضان) فهذا تعبير مناف لما يجب أن يقال وهو النهى عن الافطار فلعل إخواننا من الكتاب والمتحدثين يفتنون الى ما في هذه العبارات من تفاوت في المعنى فيحسبوا التعبير عن قصدهم ويجب عليهم أن لا يتهاونوا في ذلك ويجب عليهم أن لا يظنوا أن اختلاف التعبير لا يؤدي الى اختلاف المعنى .

ومرة أخرى نذكرهم أن عبارة (لا يجب) تنفى الوجوب . . اما عبارة (يجب أن لا) فهي توجب النفى وبين نفى الوجوب وجوب النفى فرق كبير .

ويجب علينا أن لا نعتذر بأن الخطأ المشهور خير من الصواب المهجور فالحق أحق ان يتبع والصواب ولو كان مهجورا خيرا من الخطأ ولو كان مشهورا ، وإذا



● جانب من جلسات الحلقة الدراسية

مهرجانات (٩)

● لطيف جاسم
وزير الثقافة العراقية



عبد الرزاق عبد الواحد



حسن عبد الله القرشي



د يوسف ادريس



د يوسف ادريس

شعبي أن يقتاله صنم... ومن السعودية شارك عدد كبير من الشعراء والأدباء.

فألقي الشاعر الكبير حسن عبد الله القرشي قصيدته «عرس بغداد» وبدأها بقوله:

فجرك الصادق أهدانا الزمانا
فانطلقنا للذرى قلباً وهامسا

■ والشاعر عبد الله بن ادريس قصيدته «سقا على ظمأ» وقال فيها:

أربت على كاتب التاريخ ما كتب
أجمادك - الفر - يا بغداد أو حسبا

■ كما شارك في المهرجان أيضا الدكتور منصور الحازمي - الدكتور حسن فهد الهويمل - الدكتور

عبد الله الحامد - الدكتور عزت عبد المجيد الخطاب - الاستاذ عبد الرحمن الشري - الاستاذ

عبد الله الشهيل - الاستاذ عبد الفتاح يومدين - وغيرهم من الشعراء والأدباء السعوديين الذين

شاركوا ايضا في الحلقة الدراسية حول الشعر العربي في نهايات القرن العشرين.

وقد عقدت الحلقة الدراسية في المهرجان على مدى ثلاث عشرة جلسة نقدية وبشكل متزامن

معه..

اما عن جوائز صدام تكرياً للابداع والفكر فقد فاز بجائزة الشعر الشاعر السوري أحمد

سليمان الاحمد - وفاز بجائزة الفن القصصي والمسرحي الدكتور يوسف ادريس (مصر) وجبرا

ابراهيم جبرا (فلسطين) كما فاز د. عز الدين اسماعيل (مصر) بجائزة البحث الادبي وكذا د.

محمد مصطفى هدارة بجائزة تاريخ الادب.

وفي جلسة صباح الخميس ١٩٨٨/١٢/١ اختتم المهرجان جلساته.

على ايقاع أحلى نغمة ترن في مسامع العراق وعاصمته بغداد وتعم كل ركن وصوب فيه - على

ايقاع نغمة السلام عقد المهرجان التاسع للمهرجانات من ٢٤ نوفمبر الى ١ ديسمبر ١٩٨٨ م.

جاء المهرجان هذا العام متميزاً اسباً وفعالية - فهو مريد النصر - وذلك التفاعل الثقافي بين أدباء

العالم العربي ومتقفيهم على ساحته - تفاعل.. السلام أهم سياته والنصر أبرز معاله.. حضر

المهرجان عدد كثير ففاق المهرجانات السابقة بمن حضر من شعرائنا وأدبائنا ومتقفيها وافتتح الاستاذ

لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام العراقي الجلسة الافتتاحية نيابة عن الرئيس

العراقي صدام حسين - ثم ألقى عدد من كبار الشعراء قصائدهم مبتدئين أولى جلسات

المهرجان.. في البداية كان نزار قباني.

وجاءت قصيدته متوافقة مع نغمة السلام والنصر وقال فيها:

العرس عظيم يا بغداد
خيف أصور نبض القلب وإيقاع

اللمحات

والنصر عظيم يا بغداد
فكيف سأعترع الكليات.

■ ثم الشاعر العراقي عبد الرزاق عبد الواحد الذي بدأ قصيدته:

نيفاً وتسعين شهراً أنت تشتمل
أطفء فقد ايبستك النار يارجل

■ وألقى الشاعر السوداني محمد الفيتوري قصيدته «مقام في مقام العراق» ثم الشاعر

الكويتي عبد الله أحمد حسين وقصيدته وأكبرت

المسابقة الثقافية لنادي أمها الأدبي

رغبة في تشجيع المواهب الفتية وإتاحة الفرصة للشباب السعودي المثقف من الجنسين في ممارسة الابداع الأدبي يسر نادي أمها الأدبي أن يعلن للجميع عن مسابقته الثقافية الخامسة عشرة ومجموع جوائزها (١٧٥٠٠) ريال على النحو الآتي:

أولاً: الموضوعات

- الأول: مسرحية شعرية أو نثرية.
- الثاني: ثلاث قصص قصيرة.
- الثالث: رواية طويلة.
- الرابع: ثلاث قصائد شعرية.
- الخامس: بحث موثق في أي مجال علمي أو تاريخي أو نقدي.

ثانياً: الشروط

- ١ - أن تعالج الموضوعات المختارة قضايا كينية أو اجتماعية أو وطنية أو إنسانية.
- ٢ - أن تطبع النصوص بالآلة الكاتبة وتقدم من أصل وضوئيتين.
- ٣ - يكتب المسابق أو المسابقة الاسم والعنوان ورقم الهاتف.
- ٤ - يجب أن تكون النصوص جديدة لم يسبق نشرها أو تقديمها لتتلقى درجات علمية.
- ٥ - آخر موعد لتلقي المشاركات نهاية شهر شوال ١٤٠٩ هـ.
- ٦ - ترسل النصوص على عنوان النادي الأدبي «أمها» ص.ب ٤٤٧٨.

ثالثاً: الجوائز

- ينحصر لكل موضوع جوائز كما يلي:
- أ - الأولى: ألف ريال (٢٠٠٠)
- ب - الثانية: ألف ريال (١٠٠٠)
- ج - الثالثة: خمسمائة ريال (٥٠٠)

والله الموفق،،،

الدوريات الاعلامية في الخليج العربي



مركز التوثيق الاعلامي لدول الخليج العربية ومكتب التربية العربي لدول الخليج والامانة العامة لمجلس التعاون... قامت كلها بإعداد احصائية للدوريات الاعلامية في دول الخليج فكان مجموعها ٧٧١ دورية اعلامية منها ٧٢٣ تصدر باللغة العربية و٤٨ باللغات الاجنبية... فيها ٦٠٣ مجلة و٨٦ جريدة و٨٢ نشرة... وتتناول هذه الدوريات أكثر من ٥٠ موضوعاً وتخصصاً من بينها:

● الانثار وعلم الاجتماع والاقتصاد والادارة والادب والارصاد الزراعية والارقام القياسية والاستثمار والاسرة والاسعار والاسكان والاسلام والاعلام والاعلان والاذنية والاقتصاد والرياضة والامن والانسانيات والبتترول والهريد والبنوك واليشة والتأمين الاجتماعي والتاريخ والتجارة والتخطيط والتربية الفنية والتصوير والتعليم والتوثيق والثقافة والجغرافيا والجهارك والجيولوجيا والحاسبات الالكترونية ودوريات عامة بالاضافة الى الرياضيات والزراعة والسياحة والشباب والسينما والشرطة والصيدلة والصناعة والطاقة الشمسية والطب والطيران والعلوم العسكرية والعمارة والمقارنات والعلوم والفن والفلك والفضاء والغرف التجارية والعمل والعمال والمواصلات والمهندسة والاندية الرياضية وغيرها من المواضيع.



عود على بدء

حول الأرقام العربية

نشرت (المهمل) الغراء في عددها (٤٥٢) رجب ١٤٠٧هـ في الصفحة (٤٠-٤١) مقالا من صفحتين لاستاذنا الفاضل العلامة الدكتور محمد الفاسي حول الأرقام العربية الحقيقية ويدور المقال على ثلاثة أمور رئيسية:

- ١ - الجزم بأن الأرقام المستخدمة في المغرب العربي حالياً 1-2-3-4-5 هي الأرقام العربية الحقيقية .
- ٢ - الطريق الذي انتقلت به هذه الأرقام لأوروبا هو البابا سيلفستر الثاني .
- ٣ - النقد الذي وجهه الكاتب الفاضل للمجمع الفقهي الإسلامي - في فتواه الخاصة بمنع استخدام الأرقام الغبارية المذكورة والتزام الأرقام الهندية المعروفة وهو رأى لسهولة العلامة الشيخ عبد العزيز بن باز حفظه الله . قرأته منذ فترة في مجلة الدعوة السعودية . وبالطبع لن يتسع المجال لمناقشة الأمور الثلاثة بل سأقتصر على النقطة الأولى لاثبات أن الأرقام الغبارية - المستخدمة في أوروبا والمغرب ليست عربية أصلاً فإذا انتهينا إلى ذلك استقر الحكم بالتزام أرقامنا الهندية في المشرق وفي الأمروسة لإخواتنا المغاربة في استعمالهم الأرقام الغبارية علماً بأن تونس لم تستخدم هذه الأرقام إلا في القرن الحالي تقريباً وهناك في الجزائر وموريتانيا من لا يزال يستخدم الأرقام الهندية المستخدمة في المشرق .
- وقبل أن ندخل في الموضوع أقول بكل تواضع إن ما كتبه ليس رداً على استاذنا الدكتور محمد الفاسي وإنما هو رأي استند به على صفحات المهمل ما نعل به ثانية من علم أحد مفكرى المغرب العربي يجود به على تلامذته في هذا المشرق . ولنا على المهمل وارين لقاء شهري تمتع . نفعتنا الله بما نقول وجنبنا الزلل والخطل .
- يتفق المؤرخون على أن العلوم الرياضية ميدان اشتركت فيه العقول المختلفة وأن النتائج فيها لا تنحصر في أمة من الأمم فقد كان للبابليين نصيب في ميدان الابتكار والانتاج وكذلك للمصريين والاعريق والرومان والهنود والعرب المسلمين أنصبة هامة في حقول العلم وساهموا في تنميتها حتى وصلت إلى ما وصلت إليه في عصرنا الحاضر .
- لقد ثبت لدى الباحثين أن أقدم الآثار في الرياضيات يرجع للبابليين والمصريين وقد انتقلت هذه الآثار إلى الاعريق وزادوا عليها حيث كان هناك اتصال مستمر بين هذه الأمم في عصورها القديمة وقد استعمل العرب في جاهليتهم الأرقام الفارسية واليونانية واستعملوا بعد الاسلام فكرة حساب الجمل حيث كان الترقيم بالحروف معروفاً بين المصريين بـ (القبطية) كما استخدمت الشام الحروف اليونانية فوضع العرب لكل حرف رقماً خاصاً به يدل عليه (١) .

ا ب ج د هـ و ز ح ط ي ك ل م ن س ع ف ص ق
١٠٠ ٩٠ ٨٠ ٧٠ ٦٠ ٥٠ ٤٠ ٣٠ ٢٠ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

ولكن هذا النظام فقد قيمته وتركه العرب بعد اطلاعهم على النظام الهندى في الترقيم .

أخذ العرب عن الهنود نظام الترقيم وكان عند الهنود أشكال متعددة للأرقام هذبا العرب وكونوا منها سلسلتين عرفت أحدهما بالأرقام الهندية وهي المذكورة أعلاه والمستعملة في أكثر الاقطار العربية والإسلامية وعرفت الأخرى بالأرقام الغبارية وهي هندية أيضا قال البيروني (إن الأرقام الغبارية والهندية هي أحسن ما عند الهنود وهي منتخبة من أرقام الحساب المتنوعة التي كانت معروفة عندهم) وقد انتشر استعمال هذه الأرقام في بلاد المغرب وإندونيسيا ودخلت أوروبا عن طريق المعاملات التجارية والرحلات والسفارات بين المسلمين والأوروبيين في تلك الاصلاف (٢٠).

والذي أضافه العرب إلى هذا النظام الرقمي هو استعمالهم الصفر في ظل النظام العشري الذي طوره العرب فكان ذلك فتحاً في عالم الحساب لما استتبعه من تسهيل العمليات الحسابية إذا ما قورن بالأرقام الرومانية واليونانية. ويشير الدكتور عمر فروخ إلى أن الترقيم بحساب الجمل استمر لدى المسلمين إلى صدر العصر العباسي حيث ظهرت الأرقام والصفر مرسوماً بشكل نقطة منذ عام (٢٧٤هـ - ٧٨٧م) قبل أن تظهر في الكتب الهندية (٢١). ولم تنتقل الأعداد العربية إلى أوروبا إلا بعد مراحل طويلة فقد بدأ الأوروبيون استخدام هذه الأرقام الغبارية في القرن (١٣م) رغم رداءة الأرقام الرومانية ولكن تعصبهم المقيت وكراهيتهم للمسلمين هي التي حرمتهم نعمة الاستفادة من نظام الأرقام العربي أكثر من خمسة قرون ويقول الدكتور محمد عبد الرحمن مرحبا في كتابه «تاريخ العلوم عند العرب» إن طريقة الكتابة العربية من اليمين إلى اليسار لا تزال كما هي في طريقة كتابة الأعداد باللغات الأوروبية فالأحاد تتلوها العشرات فالمئات فالآلاف. . تبدأ من اليمين عند العرب والأوروبيين ويعود الفضل للتمييز بين سلسلة الأرقام الهندية والغبارية إلى الخوارزمي - محمد بن موسى (١٦٤-٢٣٥هـ - ٧٨٠-٨٥٠م) الذي احتضنه المأمون وطور برعايته علم الجبر فقد بنى الخوارزمي معرفة الأرقام الغبارية على نظرية الزاوية بتعيين زاوية لكل رقم بقيمته العددية (٢٢).

وقد أطلق اسم الأرقام الغبارية على المجموعة المستخدمة في أوروبا والمغرب لأن الهنود كانوا يرشون الخيار الناعم على الواحد ثم يرسمون الأرقام بأصابعهم معتمدين على زوايا الرقم للدلالة على مضمونه العددي (٢٣) ويشير الأستاذ جلال مظهر إلى أن سلسلتى الأرقام الغبارية والهندية كُتبتا على شكلها وصف الغبارية حيث كتب الهنود النوعين بالغبار ولعل استخدام لفظ الغبارية جاءت مقابلة للحساب الهوائي الذهني ولا فإن نوعي الأرقام معاً يصح وصفها بالغبارية.

والذي نخلص إليه مما تقدم أن الأرقام المستخدمة في المشرق - الهندية - والمستخدمة في المغرب أيضاً - الغبارية - هي من أصل هندي ويصح وصفها بالغبارية في آن واحد. وقد اقتبس العرب هذين النظامين واستخدموا معها الصفر بصورة علمية في ظل النظام العشري (أحاد - عشرات - مئات - آلاف).

وبالإضافة إلى ما تقدم عن البيروني يقول القلقشندي في صبح الأعشى متحدثاً عن علم الحساب (ومن الكتب المصنفة على طريق الهندى - كتب متعددة ومن الكتب المصنفة على طريق الغبار كتاب «الحصار والمدخل» (٢٤).

فالقلقشندي وهو عالم موسوعي لا يذكر أن هناك أرقاماً عربية وإنما يقسمها إلى هندية وغبارية فحسب فلو اختص العرب بأرقام معينة لذكرها. ويقول صاحب كشف الظنون تحت كلمة حساب (وتنسب هذه الأرقام إلى الهند. . والحساب علم يصور الرقم الدالة على الأعداد مطلقاً ولكل طائفة أرقام دالة على الأحاد كالأرقام الهندية والرومية والمغربية والفرنسية ولم يذكر من بينها أرقاماً عربية كما لم يذكر الغبارية ولعله قصد بها المغربية ويتضح من كلامه أن الأرقام المغربية هي غير الرومية وغير الفرنجية والهندية.

وتذكر دائرة المعارف الإسلامية أن الخوارزمي (١٦٤-٢٣٥هـ - ٧٨٠-٨٥٠م) وهو عالم الجبر والمقابلة هو أقدم من عرف من الذين كتبوا بالأرقام الهندية ولعل هذه الاقضية هي التي حملت الدكتور عمر فروخ على القول باستمرار حساب الجمل إلى صدر الدولة العباسية أي إلى عصر الخوارزمي الذي برز في عصر المأمون.

ولا يعقل أن تدخل الأرقام الهندية إلى إسبانيا ثم تنطور وترجع إلى المغرب بصورتها الحالية وتأخذ اسم الغبارية

قصده له عدا ما سمعه وانفقه عليه والله وكيله خسته
وكسه مكسبه ماله وافقه محمد بن محمد بن عيسى بن منسوق

وكتبه بيده يوم الاثنين عشرين من شهر ربيع الثاني سنة اربع مائة واثنين
الثلث خلعت من ارجل القرد سنة عشرين وثمانمائة والالف

او المغربية كما قال في كشف الظنون . ولئن كان للقصادي كتب متعددة (كشف الأسرار عن علم الغبار) فإن لفظ الغبارية يشمل الأرقام الهندية المستخدمة في المشرق أيضاً . وهو ما يفهم من كتاب - جلال مظهر (حضارة الاسلام وأثرها في الترقى العالمى).

ثم ان هناك في موريتانيا - الشيخ الشنقيطى يكتب تاريخه مستعملاً الأرقام الهندية في الفترات (١٢٩٢-١٣٢١هـ) مع كتابته الاحرف والكليات بالطريقة المغربية كما يتضح في الشكل المرفق .

أما سبب الغلط فيوضحه الدكتور البرت دبتريش استاذ الدراسات العربية في جامعة جوتنجن في مقاله المنشور بمجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ج ٤ - مجلد ٤٦ - شعبان ١٣٩١هـ تشرين اول ١٩٧١م بعنوان «دور العرب في تطور العلوم الطبيعية» فيقول - أما في الرياضيات فأوروبا مدينة لأشهر مثليه من المسلمين وهو الخوارزمى مبتكر علم الجبر وناشر الأرقام الهندية التى تدعى في الغرب - الأرقام العربية - حتى اليوم) . . ثم يقول إن ما ساء الغرب الأرقام العربية هي ليست عربية الأصل - فقد حملت النزاهة العلمية العرب على أن لا يعتدوا بنسبة هذه الأرقام الى أنفسهم . . ثم ينقل تصوراً عن مروج الذهب وعن مفاتيح العلوم . . ومفاتيح العلوم بين يدي للعلامة الأديب المغربي - محمد بن احمد بن يوسف الخوارزمى وقد رتب فيه جدول - الأحاد والعشرات والمئين والألوف - وملاء بالأرقام الهندية المستخدمة في المشرق ص ١١٣ دار الكتب العلمية بيروت . . ثم يقول الدكتور - دبتريش - (وأقدم وثيقة خطية عن تداول الأرقام الهندية في الشرق الاسلامى هي بردية عربية كتبت بمصر عام ٢٦٠هـ ويفيد مصدر آخر أنها درجت في الأوساط العلمية قبل هذا التاريخ (٧).

ولعل الاستاذ الفاضل لم يطلع على درهم واسط الذى كتب عليه الرقم ١٠٥هـ ولعل دينار عبد الملك بن مروان الذى ضرب بدمشق عام ٧٦هـ يحمل هذا الرقم بالأرقام الهندية ان لم تحنى الذكرة وصورة الدينار موجودة في - المتحف العراقي - .

ان الأرقام الغبارية ليست عربية وان التاريخ الاسلامى يؤكد استخدام الأرقام الهندية بالصورة المتبعة في المشرق منذ القرن الأول حتى صارت عرفاً متبعاً لديار الاسلام لا تجوز مخالفتها لا سيما اذا كانت الأرقام الغبارية مما يستعمله الغربيون وان المجمع الفقهي الاسلامى على حق في فتواه من الالتزام بالأرقام الهندية نظراً لتاريخها الطويل المرتبط بترائنا العلمى ولم تكن الفتوى بهتانا عظيماً . وفقنا الله جميعاً لما يحب ويرضى وأهملنا الرشد والسادق في القول والعمل والحمد لله رب العالمين .

محمد على بن حسن الحريوى
أبها

الموهوش

- (١) تراث العرب العلمى في الرياضيات والفلك - قبرى طوقان ص ٤٧-٤٨
- (٢) حضارة الاسلام وأثرها في الترقى العالمى - جلال مظهر ص ٣٥٥ والمصدر السابق
- (٣) تاريخ العلوم عند العرب - صمر فروخ ص ١٣٢-١٣٣
- (٤) العلوم والبحث في الحضارة العربية الاسلامية - د. على عبد الله الدفاع ص ١٠٤
- (٥) جلال مظهر - مصدر سابق ص ٣٥٦
- (٦) صبح الأعشى - الفلكشندي ج ١ ص ٤٤٦
- (٧) النص من مقال للاستاذ عبد الستار فراج ص ٥٦ من مجلة العربى العدد ١٨٠ - وهذا المقال هو الأساس في صياغة هذا المقال مع بعض الاضافات الهامة .

رسائل للمحرر

الاستاذ نبيه بن عبد القدوس الانصاري

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته . . وبعد

فانه من بواعث السرور والحيور ان اتلقى بسرور بالغ مجلتي الغراء والمنهل عدد رمضان وشوال ١٤٠٨ هـ (المعادن والتقاليد).

سيدى الفاضل: لما ابتدأنا قسم اللغة العربية في جامعتنا ما كانت تصلنا عندئذ مجلة واحدة عن العالم العربى والاسلامى وكنا في أمس الحاجة الى الجرائد والمجلات التى تصدر في العالم العربى والاسلامى وما ان وصلتنا حتى سعدنا بها واصبحت ترد الينا الصحف والمجلات بصورة منتظمة.

والحق ان مجلة المنهل تمتاز من اخوانها بكثير من الامتيازات، ومن هذا العدد علما وعلم ابتافنا عادات العرب التى كنا ننظر اليها بشوق بالغ لاننا الهنود ما نرى الا تقاليد الهنود.

لا اطيل عليكم اكثر من هذا . . تفضلوا بقبول فائق التحية والاحترام

المخلص

محمد شفيق خان

جنوب الهند

المنهل:

بفضل الله نظل وشائج العلم متصلة متلاحقة ونسعد بهذا التقديم . . والمنهل صفحاته مفتوحة لأقلام العلماء والمفكرين.

الاستاذ نبيه الانصاري

١ - اطالع بين يدي - الآن - العدد ٤٦٦ من مجلتكم الغراء والمنهل، وأقرأ في صفحة ٨٧ ردكم على د. محمد أبو الأنوار عن قوله (من لا يعرف رئيس التحرير لا ينشر له فيها . .) وتقول عن نفسك (أكتب للأدباء وأرحب بهم وأنشر بأكبار ما يرد منهم).

٢ - ورغم القائدة العظيمة التى يناها الغاري، من ندوتكم الرائعة التى تنبى عن عظيم ادراككم ومسئوليتكم الملتزمة نحو لغتكم الا أنى لاحظت خطأ تكرر مرتين - لعله مطبعي:

يقول د. هيكل (ان عمر اللغة العربية على الاكثر عشر سنوات أو خمسة عشرة سنة) في صفحة ٨٨ بينما في صفحة ٧٣ في السطيل الأزرق (عمر اللغة العربية لا يمتد أكثر من خمسة عشر سنة).

أيها نصدق ٢٢ والصحيح: خمس عشرة سنة.

٣ - في صفحة ٨٩ - العدد الرابع - يستمر د. هيكل في حديثه فيقول وأظنه خطأ مطبعيا كذلك (والادب يقوم على ثلاث أسس في نظري). . . والصحيح: ثلاثة أسس.

اول موسوعة عربية للعلوم السكانية

يقوم مكتب التربية العربى لدول الخليج العربية بإعداد اول موسوعة عربية للعلوم السكانية في الوطن العربى، يهدف المشروع إلى سد الفراغ الموجود في المكتبة العربية في مجال المصطلحات والمفاهيم السكانية، ولكي تكون مرجعا ديموغرافيا رئيسيا امام الباحث الممارس الذى يستخدم الاحصاء والتحليل السكانى في حقل اهتمامه.

وكانت اللجنة الاستشارية للمشروع قد انتهت من وضع الاطار الكامل للمحاور والموضوعات التى يمكن ان تتضمنها هذه الموسوعة.

وتتضمن هذه الموسوعة كل ما يتعلق بالامور السكانية مثل الهيكل السكانى وسماته وتوزيعات شرائحه العمرية والنوعية والنظرية والسياسات السكانية وحالات الزواج والطلاق والترحل والهجرة والتحرك السكانى.

ويهدف المكتب الى تبنى الدراسات الفكرية التى تخدم العملية التربوية لهذا الانسان ولنشر الدراسات التربوية والثقافية واقامة الندوات والمؤتمرات التى يتوسم من خلالها رسم الطريق لسيرة العملية التربوية في منطقة الخليج العربى.



الطرائف

ابن الرومي

هذه الحلقة الثانية من سلسلة الطرائف التي أصدرت مجموعة من الكتب حول بعض الشخصيات الأدبية من أمثال الجاحظ وابن زيدون والحصري القيرواني.

والكتاب عبارة عن تقديم وقع فيه التعريف بابن الرومي ومجموعة من النصوص المشروحة شرحا مناسباً.



أبطال

بلادي

يحكي هذا الكتاب قصة الملكة عليسة أو ديلون التي تخاضعت مع أخيها كريون على العرش في صور ففرت مع أتباعها وأسست مملكة في قرطاج ولكن الكهنة قالوا لا يمكن أن تبساع الأرض إلى أجنبي ولا يسمح إلا بمقدار جلد ثور فاحتالت وقطعت جلد ثور سيورارقيقة حتى صار طويلاً وهكذا اشترت مساحة جلد ثور بعد هذه العملية وأسست مملكة ظل ذكرها خالد على الأيام.

٤ - تتساءلون سعادتك (أين النهاية وأين المخرج؟) .. نحن أمامكم .. امنحونا الفرصة . لو أن كل أديب جاد وجد فرصته لتفرغ للأدب والفكر .. وربما جاء عقاد آخر ..

واسمح لي أن أعزب - أكثر - لرأي د. فهد حين يقول: (وجب إذن أن نواجه هذه الحداثة بأعمال أدبية رائعة).

- إنه يخاطبك كرئيس لتحرير كبرى المجلات العربية للبحث عن هذه الاعمال الأدبية الرائعة ونشرها.

- لم لا تنشرون روايات سلسلة في مجلتكم؟

- لم لا تبدعون - بجانب المجلة الأم أو خلفها سلسلة روايات أدبية راقية تنتفون أعمالها بأنفسكم كما فعلت بعض دور النشر الخاصة هنا وهناك وبما يمثل - مثلاً - عدد الصفحات التي أفرزت للندوة .. وقد تلاحظ لي أنكم خصصتم لهذه الندوة الرائعة تسعاً وثلاثين صفحة ناجحة عملاقة .. ومثلها كاف لنشر رواية قال عنها نجيب محفوظ (إن الرواية القصيرة هي رواية المستقبل).

٥ - رغم أنني أعشق التراث ولا أعتقد أن أدبا عينا دون أن يروى بهاء التراث .. واتفق معكم في ذلك .. إلا أنني أطرح سؤالاً .. لا أدري لمن أتوجه به:

حاولت حساب ثمن مجموعة كبيرة من كتب التراث - نثراً وشعراً - فوجدتها تفوق مرتين خمس سنوات؟ ..

والسؤال هو: كيف اشتري لأقرأ ثم لأكتب؟

ولذلك بنفني الأديب الجاد من وقته الكثير في التردد على المكتبات العامة أو يضحى ببعض احتياجاته الضرورية - وسط هذا الغلاء الفاحش - ليشترى كتاباً أو اثنين.

■ ختاماً أرجو أن أحظى بالاتصال.

« د. محمد نجيب الحرسيتي »

المنهل:

أهلاً بؤادك .. ومرحباً بروالك .. وتقبلاً حيداً لتصويباتك ومتابعاتك ..

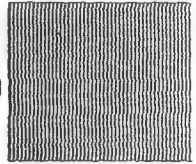
ولا زالت الخطى الخفيفة تسمى بدون كلل إلى العباد وتلوين الأعمال المبدعة والانتاج الصادق والذي تطالع مع جمهرة قراء المنهل وبحبه مع أشراق كل عدد جديد صادر - والذي يجيء في فعالياته ما أعلن عن جديده المتوافد وعن قرب سنبداً بمشقة الله نشر الرواية الأدبية والطويلة الراقية التي كتبها الأديب السعودي الفاضل الأستاذ غالب حمزة أبو الفرج وأهداها لمنهله في عطاء خاص محمود.

■ ونقول بان: (الرواية بشقيها المترابط والمحبوك هي رواية الماضي والحاضر والمستقبل) أما عن حببتكم - أخي - فقد يلوبها أو يغنى عنها انتظام الحصول في لجة المكتبات العامة التي أخذت تنتشر وتتنوع في العالم الإسلامي والعربي وبما يرفع عنه تلك الأثقال المادية المرهقة ..

وختاماً أهلاً بك ترداداً ساحناً بأكل التكليف .. وشكراً.

د. عيسى المصون

مسلك
الخيال



أحلام اليقظة

■ ان مسلكنا تجاه احلام اليقظة يشبه مسلكنا تجاه الاحلام في منامنا. وكان من المعتقد في الماضي ان الاحلام الليلية تشوش النوم الطبيعي، وانها تسلب منا الراحة الضرورية. الا ان التجارب قد دلت على ان الاحلام هي جزء عادي من النوم وان الحلم في كل ليلة ضروري للسلامة العقلية.

ويقول الدكتور (وليم دمنت) الذي اجرى تجارب حول اهمية الاحلام في احد مستشفيات نيويورك ان هؤلاء الاشخاص الذين تشوش احلامهم بانتظام تظهر عليهم اضطرابات عاطفية مثل القلق وسرعة الغضب وصعوبة التركيز، هذا الى جانب ارتفاع ضغط الدم.

ويقول الدكتور (دمنت) ان واحدا ممن اجرى عليهم التجارب غادر عيادته في ذعر واضح، واصر اثنان منهم على ايقاف التجربة لان الارهاق كان واضحا اكثر مما يستطيعان تحمله. ولكن عندما سمع لهؤلاء بان يلمسوا احلام اليقظة تلاشت جميع الاضطرابات النفسية.

■ ألف علماء النفس على القول بان احلام اليقظة ضارة، ولكن البحوث العلمية الحديثة تشير الى ان احلام اليقظة هي في الواقع ضرورية. فقد كان ينظر الى احلام اليقظة في الماضي على انها مضيعة للوقت. واعتبرها علماء النفس دليلا على سوء التوافق، ومحاولة الهروب من الواقع. وحذروا من ان احلام اليقظة التي تتحول الى عادة يمكنها ان تقلل من كفاءة الانسان في الحياة الواقعية، وتعرقل مقدراته على معالجة المشاكل.

ان اكثر علماء النفس تساهلا اعتبروا احلام اليقظة عادة صيانية تؤدي بالطلبة الى الحصول على علامات منخفضة، كما تسبب للبالغين اخفاقا في اداء واجباتهم. وكما هي الحال مع اي شيء يبالغ فيه، يمكن لاحلام اليقظة ان تكون ضارة ويستعصى بعضهم بالحياة الخيالية عن النشاط في عالم الواقع. وعندما لا يستطيع انسان ان يجابه الحقيقة تنصرف صحته العقلية. الا ان هذه المواقف نادرة فمعظم الناس يقاسون من افتقارهم الى احلام اليقظة.

■ ان افتقار الانسان لاحلام اليقظة فترة طويلة ينتج عنه تزايد القلق والارهاق. وكثيرون من هؤلاء المفكرين الى احلام اليقظة يجدون انه في النهاية لا يمكن كبت هذه الحاجة فتنتقل عندهم احلام اليقظة تلقائيا.

وفي اوقات الارهاق تقوم احلام اليقظة في مقام ترس يقاوم الحقيقة في نفس الطريقة التي يحمي فيها بناء البيت اجسامنا من عواذى الطبيعة. ويمكن اعتبارهما نموذجين من نماذج الحروب ولكن احدا لا يريد ان يمضى حياته في معركة لا تحف حداثها في سبيل البقاء. فنحن نجولون بالانسحاب بين الفينة والاخرى لكي نعيد تجميع قوتنا.

■ تدل البحوث العلمية الحديثة حول احلام اليقظة على انها جزء جوهري من حياتنا اليومية ووجد ان احلام اليقظة هي وسيلة فعالة للاسترخاء. غير ان التأثيرات المفيدة لاحلام اليقظة تمتد ذلك. فقد بينت تجارب قامت باجرائها الدكتورة (جوان فرايرغ) وهي طبيبة نفسانية في مدينة نيويورك ان احلام اليقظة تساعد مساعدة فعالة في النمو العقلي، وفي قوة التركيز، ومدى الانتباه، والمقدرة على الاتصال بالآخرين، واكتشفت الدكتورة (فرايرغ) ايضا ان مرضاها الذين يشتركون بسهولة في احلام اليقظة تحسنت قوة تركيزهم، فقل ركضهم على غير هدى، وازدادت مشاعرهم بالسعادة كما ازداد اهتمامهم بالتفاصيل وكثر فيما بينهم الحديث واللعب.

■ وفي تجربة اخرى اكتشفت الدكتورة (سارة سيميلانسكي) الطبيبة النفسانية ان الناس الذين تدربوا على احلام اليقظة، حسنا من مهاراتهم اللغوية الى درجة عظيمة. ووجد الدكتور (جيروم ل. نسجر) في (بيسل) ان احلام اليقظة تحسن من الانضباط الذاتي، وتزيد المقدرة على التفكير الخلاق وادرك ان احلام اليقظة وسيلة لتحسين الواقع، كما انها تساعد الانسان على مقاومة التخاص والاحباط والخرمان.

■ ان احلام اليقظة تحسن من مقدرة الانسان على

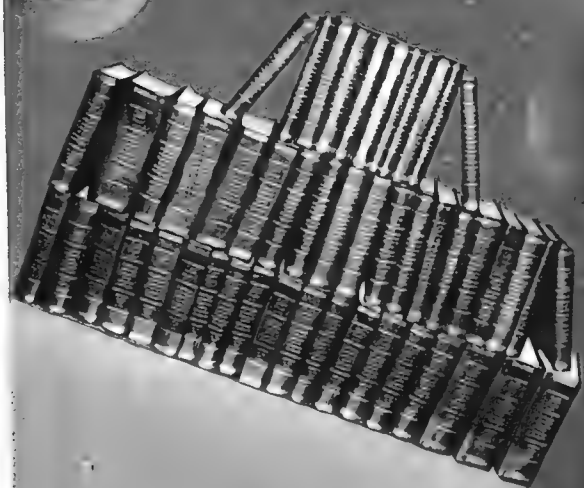
حل مشاكله اليومية ويعكس ما هو متعارف عليه فان الجهد الواعي لحل احدى المشاكل قد ينتجه اتجاهها لا جدوى منه. فالجهد المبذول ضروري لدى مواجهتنا احدى المعضلات، غير انه اكتشف ان حلا فعالا غالبا ما يتبدى اليه عندما تتوقف الجهود الواعية. فالعجز عن الانطلاق والقيام باحلام اليقظة غالبا ما يعيقان التوصل الى حل.

■ لقد انجز الكثيرون من مشاهير العلماء والمخترعين اعظم انجازاتهم في لحظات الاسترخاء واحلام اليقظة. فقد حل (السير ايزاك نيوتن) الكثير من اعوص مشكلاته عندما كانت تشتت انتباهه تأملات وخيالات خاصة. وكان (توماس اديسون) على علم ايضا بقيمة حالات (نصف اليقظة) وعندما كانت تواجهه عقبة تبدو مستحيلة الحل تحدى جميع جهوده، كان يستلقي على سرير في مشغله (وقد احضره الى هناك خصيصا لهذا الغرض) ويدع الاخيلة تنهل عليه انبثالا.

■ ان الكثيرين من الفنانين والكتاب والمؤلفين والموسيقيين قد استغرقوا في احلام اليقظة والتفكير الحالم. وكان (ديبوسى) يذاب على الحلاقة في انعكاس الشمس الغاربة على غر السن. وابقى. شيلر تقاحا عفنا في درج مكتبه، اذ كانت رائحته تساعد على خلق جو من التأمل. واكتشف (دوستوفسكى) انه يستطيع ان يحلم بحبكات الرواية وشخصياته وهو يرسم بطريقة نصف واعية. ووجد (برامس) ان الافكار لم تكن تؤاتيه دون جهد الا عندما كان يستغرق في حالة عميقة من احلام اليقظة. ويقال ان (سيسلر فرانك) كان يتجول وحمله الحالم مرتسمة في عينيه بينما كان يؤلف الموسيقى، وكأنه غير شاعر بما يحيط به. لا ضرورة لان تكون احلام اليقظة مجرد محاولة لتحقيق المستحيل، فهي بالنسبة الى الكثيرين طريقة تحمل الواقع معنى اكبر مما هو عليه، فاحلام اليقظة تساعد على اكتشاف موهبتهم وفي تحليل ما يقومون به من اعمال وما يريدون عمله حقيقة. ويستعملون احلام اليقظة لإيمان الفكر في البدائل المتوفرة ولاكتشاف اتجاهات جديدة.

المجموعة
الكاملة للحياة
الإنسانية
في هذا العالم

الكاتب
محمّد



للحزب والاستفسار اكتب ٦٤٣٩١٢٤ - ٦٤٣٩٧٦٥
لعنوان جدة - الشرقية - مبنى دار المنهل - المبنى الجديد
ص ب ٢٩٦٥ جدة ٢١٦٦١



عندما تود الوصول إلى وسط المدينة
هناك دائماً علامة بارزة

البنك الأهلي التجاري
THE NATIONAL COMMERCIAL BANK

مصارف الحسنة والعسيرة

دار الاصناف في الطها



Bibliotheca Alexandrina



0551604